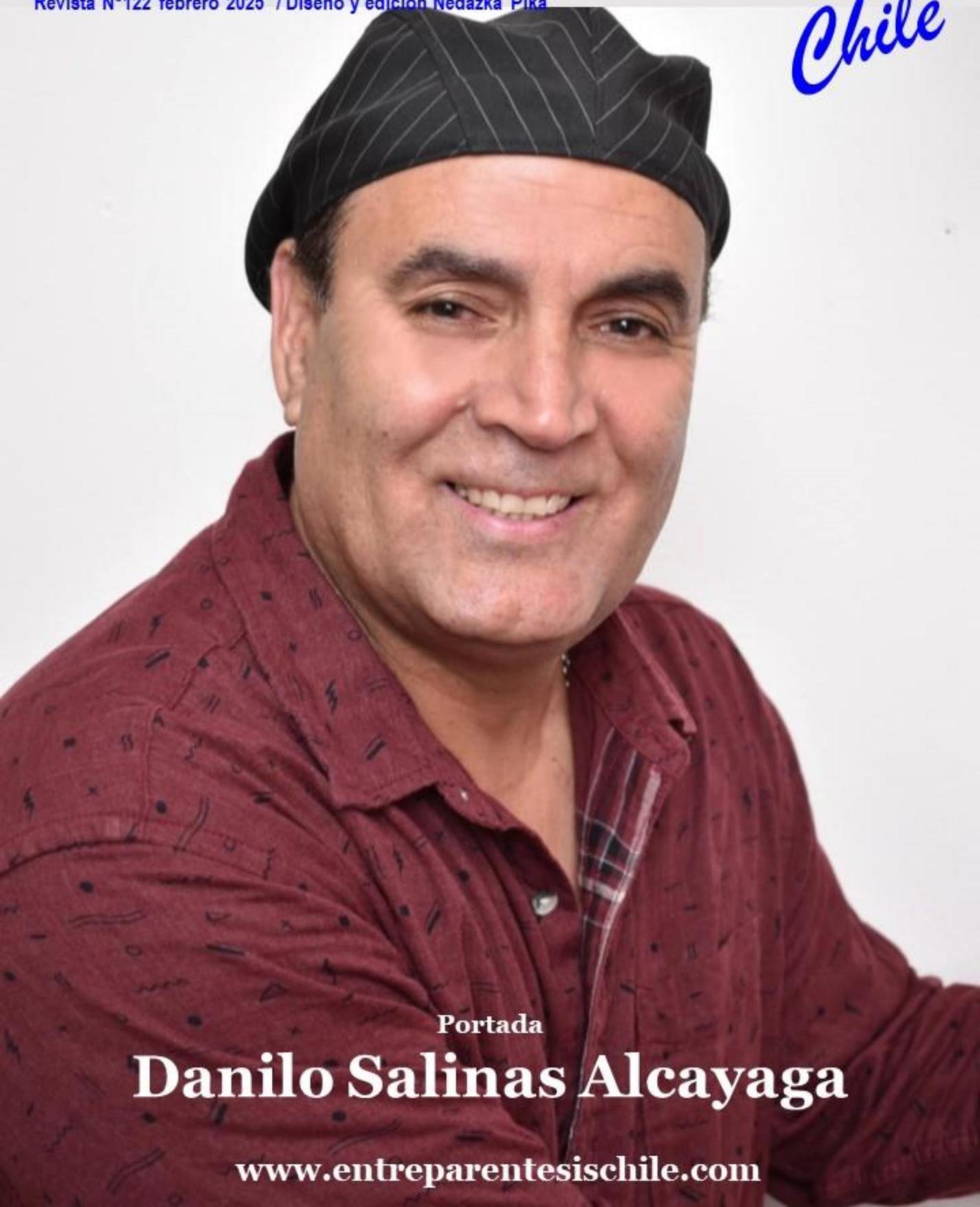


Entre Paréntesis

Revista N°122 febrero 2025 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



Portada

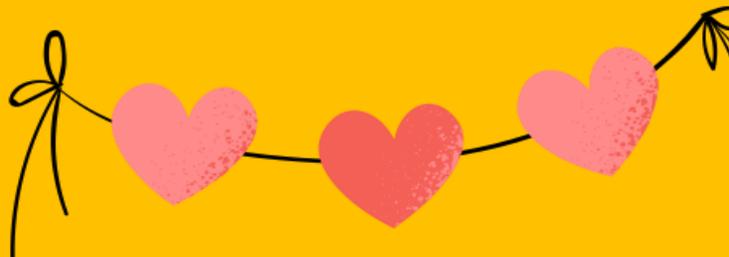
Danilo Salinas Alcayaga

www.entreparesischile.com

Editorial: Día de San Valentín



La historia de San Valentín está basada en una leyenda sobre un sacerdote romano que desafió al emperador Claudio II



El 14 de febrero es el onomástico de San Valentín, pero ¿quién fue este popular santo? La historia de San Valentín se remonta muchos siglos atrás y está envuelta en la bruma de la leyenda, tal es así, que hoy la Iglesia Católica pone en duda su existencia, y desde 1969 no celebra dicha festividad.

Los orígenes de la tradición hay que buscarlos allá por el siglo III, cuando el cristianismo se expandía con rapidez por el Imperio romano, pese a los intentos de los dirigentes romanos de acabar con esta nueva fe, que amenazaba la estabilidad del Imperio. Es entonces cuando aparece la tradición de tres mártires romanos llamados Valentín.

Unas fuentes señalan a San Valentín de Terni como el verdadero San Valentín, otras hablan de un tal Valentino que recibió martirio en África, pero quizás, la historia (o leyenda) más romántica sea la de San Valentín de Roma.



La historia de San Valentín de Roma

Según la tradición, San Valentín de Roma fue un sacerdote romano que acompañaba espiritualmente a los cristianos que habían caído presos en las persecuciones contra los practicantes de esta fe y les ayudaba a prepararse para el martirio y la muerte.

Otra versión cuenta que se trataba de un sacerdote que, pese a que las autoridades romanas prohibían contraer matrimonio a los jóvenes soldados, por considerar que serían mejores combatientes si no tenían ataduras familiares, se dedicaba a casar a las parejas en secreto según el rito católico.

Cuando fue descubierto, Valentín fue sometido a martirio y finalmente decapitado.

Una última (y poco creíble) versión cuenta que el sacerdote Valentín fue apresado y se enamoró de la hija de su carcelero, a la que dedicó una apasionada carta de amor que firmaba como "de tu Valentín", lo que se convertiría en el origen de la tradición de enviar las cartas y postales de amor que intercambian los enamorados cada 14 de febrero.

La Iglesia Católica recoge la tradición de San Valentín

A finales del siglo V, la Iglesia Católica, recoge las leyendas sobre San Valentín e institucionaliza su conmemoración el 14 de febrero. Parece ser que fue el Papa Gelasio I quien formalizó el culto al santo, en un intento de cristianizar la antiquísima celebración pagana de las Lupercales, que tenía lugar a mediados de febrero.

Sin embargo, la propia Iglesia desde el principio albergó dudas sobre la veracidad histórica de los hechos de San Valentín, de tal manera que incluso Gelasio I afirmaba que San Valentín era uno de aquellos santos "cuyos nombres son venerados por los hombres, pero cuyos actos solo Dios conoce", expresando su falta de pruebas históricas sobre este mártir.

Probablemente, fue durante la Edad Media cuando se asoció el amor romántico a la figura heroica y mitológica de San Valentín, forjándose definitivamente la leyenda del patrón de los enamorados. La fábula fue creciendo y adornándose con el paso de los siglos hasta llegar a nuestros días.

La festividad fue eliminada del calendario eclesiástico en 1969, en un intento de la iglesia católica de eliminar del santoral a aquellos santos de origen legendario.

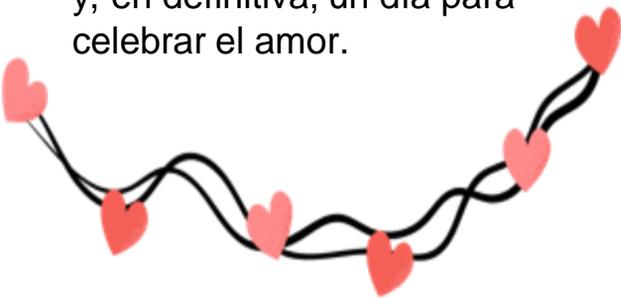
San Valentín y el Día de los Enamorados

Fue durante el siglo XIX cuando, en los países anglosajones, comenzó la tradición de intercambiarse postales con mensajes amorosos en el Día de los Enamorados. Poco después, a la costumbre de las postales se sumaría la de obsequiar a la pareja con otros regalos como rosas, bombones y joyas.

Ya bien entrado el siglo XX, el comercio y la publicidad recogieron la figura de San Valentín, alentaron su patronazgo sobre los que estaban tocados por las flechas de cupido o los que pretendían estarlo y lo aprovecharon para convertir el 14 de febrero en una fecha señalada en la que aumentar sus ventas.

14 de febrero, día para celebrar el amor

Fiesta del amor o fiesta comercial, lo cierto es que hoy en día el 14 de febrero es una fecha señalada en el calendario de millones de parejas de todo el mundo. Un día para compartir regalos (materiales o no), para cuidar especialmente del amado y, en definitiva, un día para celebrar el amor.



4° ENCUENTRO

MUJERES

Creadoras

Sábado 15 de marzo

Desayuno 10:30 a 11:30
Cafetería Mol plaza
Arturo Prat 648
San Bernardo

Desde el mediodía
Fundación Profesor José Recabarren.
Barracón 4978
San Bernardo

Exposiciones
Mesas de lectura
Talleres
Música en vivo
Premios y sorpresas

Portada Danilo Salinas Alcayaga



Danilo Salinas Alcayaga, conocido también, como el poeta de los cerros de Valparaíso, nace el 25 de Julio, Valparaíso Chile.

Por amor a la literatura, se forjó desde la época de estudiante básico, donde comienza ya a escribir canciones y poemas, el año 2.000 participa en los juegos poéticos de otoño, organizado por la sociedad de escritores de Valparaíso, ése mismo año ingresa al Grupo literario ** La NANO** dirigido por el poeta y artista plástico, Iván Contardo, junto a la educadora Elena Montaner Sepúlveda, participando en los talleres, recitales, y actividades socio _ cultural del grupo, el propio talento, más la convivencia con sus pares y las actividades de taller le proporcionan el contexto adecuado para la formación cómo poeta, creciendo en el conocimiento literario y desarrolla un estilo poético personal.



Obtuvo el 3 lugar en los juegos poéticos de otoño el Año 2001, con el poema (La ciudad Perdida) éxito que les permite ingresar formalmente a la Sociedad de escritores de Valparaíso, donde es gratamente acogido por la presidenta de la época la poeta Elba Hurtado Camogliano, posteriormente ocupó cargos directivos en la sociedad, siendo hoy en día unos de sus directores. Desde el año 2.000 participa activamente en la AGRUPACIÓN DE POETAS ITINERANTES RUBÉN DARÍO DE VALPARAÍSO.

Ha sido publicado en diferentes revistas y antologías "La NANO" 2002, Revista del pacifico Sociedad de escritores de Valparaíso (2003).

El 2005 es publicado en los 50 años de la sociedad de escritores de Valparaíso y en los carnavales culturales de Valparaíso.

2006 es publicado por patrimonio cultural, sociedad de escritores de Valparaíso

2006 es publicado, en el libro "Luces de Valparaíso" de la Agrupación de Poetas itinerantes Rubén Darío de Valparaíso.

2007 es publicado "Antología poética a Gabriela Mistral, de la sociedad de escritores de Valparaíso

Año 2007 es publicado "Valparaíso" cuento, de la sociedad de escritores de Valparaíso

2008 es publicado en Valparaíso y sus letras en el bicentenario de la sociedad de escritores de Valparaíso.





El 9 de septiembre del año 2011 publica su primer poemario titulado, "CUANDO LOS SILENCIOS", con prólogo del poeta presidente de la sociedad de escritores de Valparaíso, hijo ilustre de Valparaíso, poeta Juan Meza Sepúlveda.

El año 2017 pública su segundo poemario "Anfiteatro de los tiempos" a Valparaíso, en el instituto (IPA) de Valparaíso, con el prólogo de la poeta, Educadora, Elena Montaner Sepúlveda.

Su gestión cultural ha sido reconocida por la comunidad, siendo galardonado "reconocimiento destacada labor al servicio a la comunidad" de la Ilustre municipalidad de Valparaíso 2009, distinción por su constante creatividad y desempeño social de la Sociedad de escritores de Valparaíso.

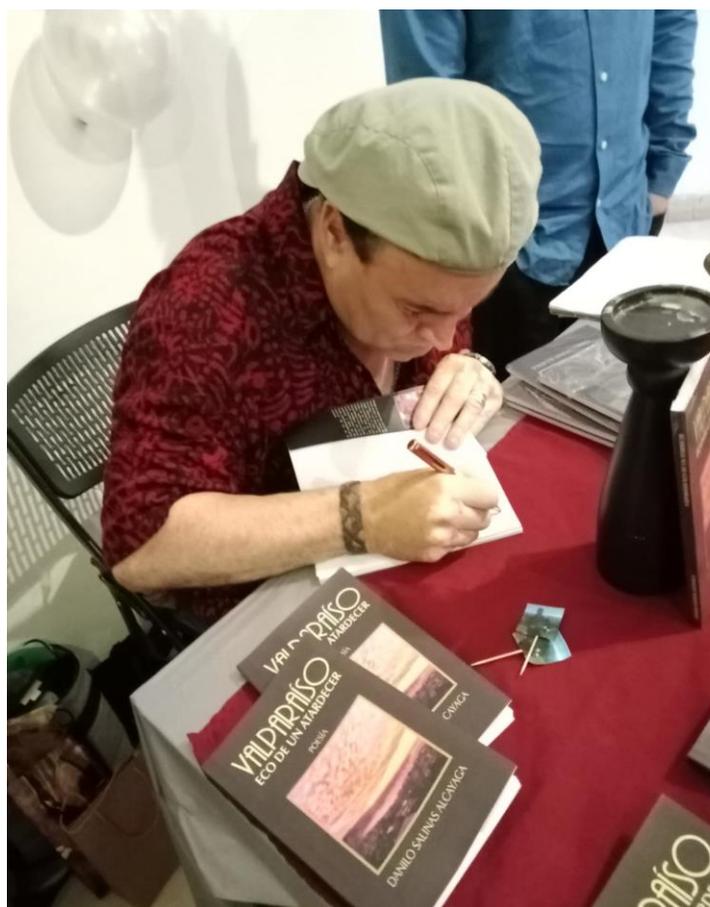
También ha actuado como jurado en diferentes certámenes poéticos en Valparaíso.

En noviembre- Del año 2013 es invitado como jurado, por la cantante lírica "MEZZOSOPRANO" Alejandra Henríquez, comparte como miembro del jurado con el gran Tenor Mario Barrientos, en el festival del cantar teatro Condell Valparaíso.



En junio del año 2015 es invitado por la federación mutualista de Valparaíso a participar como presidente del jurado en el "ENCUENTRO MUTUALISTA CON LA POESÍA"

El año 2024 presenta su 3 poemario: "VALPARAÍSO ECO DE UN ATARDECER", presentado el 30 de mayo en el zócalo del edificio de las culturas y el patrimonio, con prólogos de él poeta de playa ancha/ Víctor Hugo Gajardo Oliveres y la escritora y artista porteña Mónica Tapia Espinoza, más conocida como Mónica Mares, prólogo Elina Torres Verdugo, hija ilustre de San Fernando, Chile.



COMO LO DIRÍA LA TARDE

Sobre la brisa llevo
silenciosa sobre caminos y comarcas,
viajo con mantos infinitos
cómo la antigüedad de la noche.

Soy la fragancia de los juncos
esa, que navega por las noches
cansadas.

Están prendidas las luminarias
de una ciudad, un puerto, una bahía,
acá en el fin del mundo.

Cae la tarde sobre las fonolas
de los cerros, sobre los braceros
de carbón con azúcar quemada.

Ya los pájaros duermen
en los bosques prófugos,
ahí se envuelve el silencio
entre los recuerdos y las distancias.

Más allá otro silencio
que navega por los acantilados
de los tiempos.

Como viento de la madrugada,
donde todo duerme,
Y más allá, entre el murmullo de los vientos,
se abre el cementerio de los horizontes,
Ahí habitan los océanos desaparecidos,
como estrella navego, por las galaxias de la existencia,
allá donde respiran los árboles de las Heras.

Como pájaros estelares vuelo
sobre los caminos del desierto
donde se escuchan las palpitaciones,

en medio de las Pampas
bajo una luna luminosa y perfecta
entre los ojos de la vida.

Como clamar a los segundos
de mí existencia y calmar la tristeza en el lenguaje del viento,
Y ver florecer capítulos nuevos
sobre las esfinges de sal.

Se deslizan nuevas fragancias
entre los peumos y el corazón
de los litros, ahí un nido de alondra
esperando de forma milagrosa
la suerte

del

sol...



AYER

Ayer
vi en agonía
las luces de los faroles,
en medio de las brumas
que vinieron del océano,
junto a la bravura
de los mares.

Emigraron canciones
de sirenas.
Ayer vi caer una estrella
negra,
en el corazón de las rocas
oceánicas.

Oí, los murmullos
de los tiempos.
Entre los acantilados
de un Valparaíso
donde vuelan las gaviotas,
sobre las viejas olas.

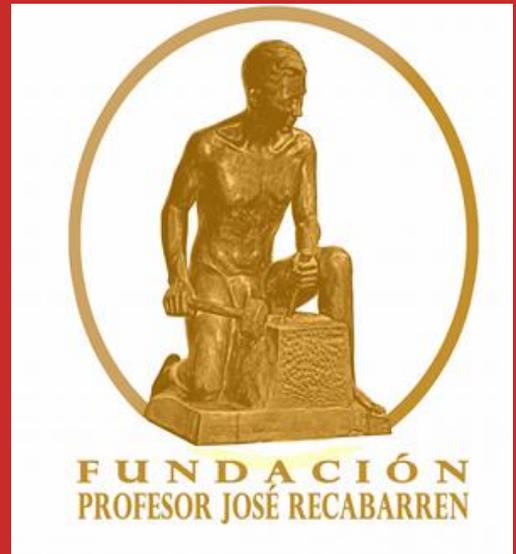
Ayer camine
sobre el silencio
de la vida.

Fundación Profesor José Recabarren

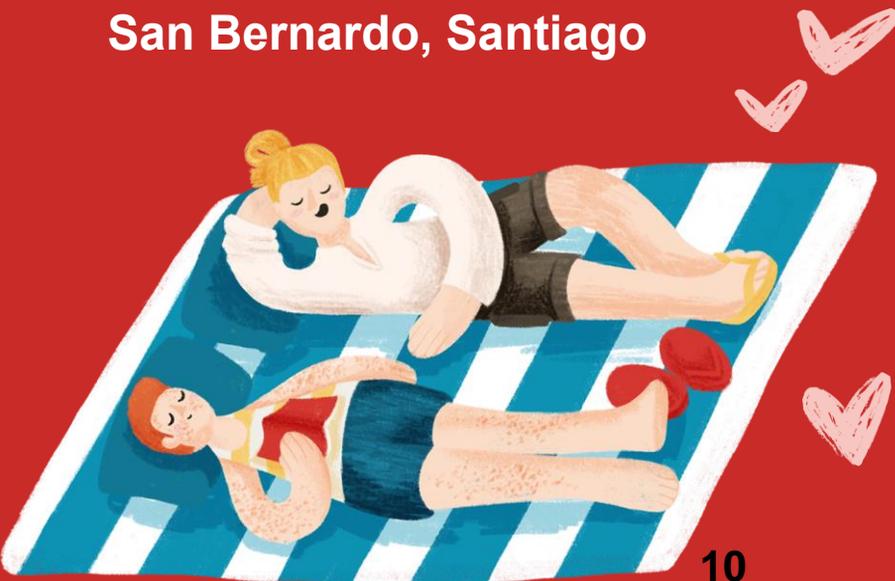


Un espacio de exposición tanto para las obras -escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer. Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



www.fundacionrecabarren.cl
Barrancón 4978,
San Bernardo, Santiago



MUSEO DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO UMCE PRESENTA LIBRO “ESCULTORAS CHILENAS” EN EL CONGRESO NACIONAL EN VALPARAÍSO

En la instancia también participó, en representación del Departamento de Educación Básica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la profesora Claudia Tranchino, Coordinadora de Prácticas de dicho departamento.

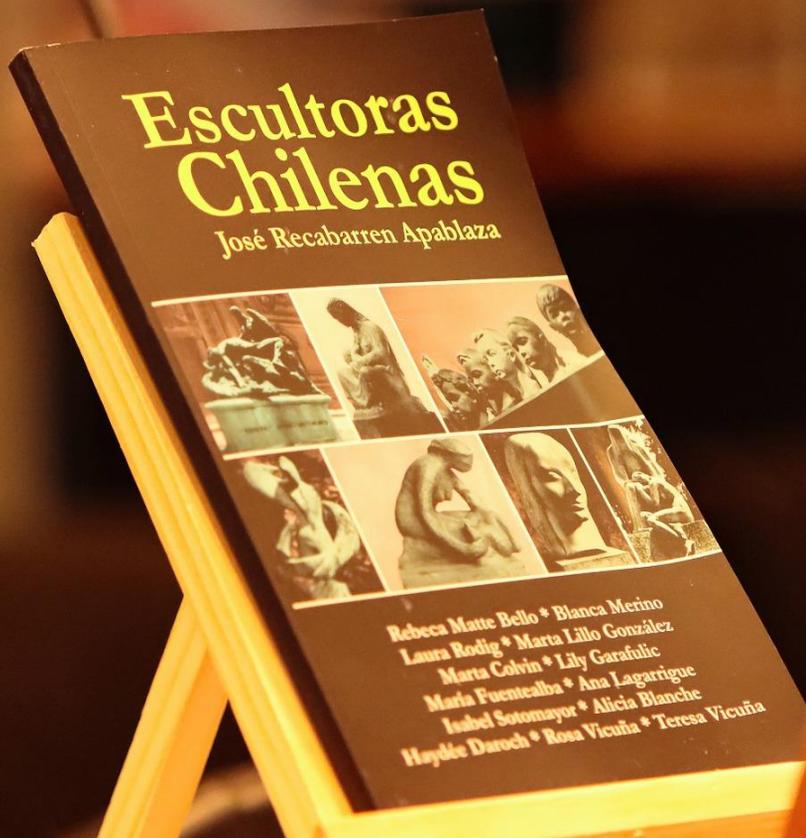
por Andrés Latorre

Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica

Comunicaciones del Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier, UMCE.

Este lunes 20 de enero, se presentó el libro “Escultoras Chilenas” en la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, sede Valparaíso. Dicho ejemplar, es un compendio derivado de la enciclopedia “Escultores Chilenos” de José Recabarren Apablaza, donde se destaca a 13 artistas entre las que se encuentran las notables Rebeca Matte Bello, Laura Rodig, Blanca Merino o Lily Garafulic.





En la actividad, presidida por la directora de la Fundación Recabarren, Evelyn Recabarren, se contó con la participación de una mesa dedicada a las artes y el patrimonio, donde la Coordinadora Histórico-Cultural de la UMCE, Lucía Godoy, fue partícipe en la presentación del mencionado libro. Además, el panel estuvo conformado por la ya mencionada profesora Claudia Tranchino; Leo Lobos, poeta, gestor cultural y jefe de proyectos de la Fundación Recabarren; la escultora Romina Henríquez, titulada de la UMCE como Educadora Diferencial y la diputada Karen Medina.



También, la instancia contó, entre sus invitadas/os, con la participación del diputado Juan Irrarrázaval y la integrante de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputadas y Diputados, Viviana Delgado, quien, emocionada e interesada por este tipo de actividades que realzan el compromiso legislativo con la promoción artístico-cultural en el país, mencionó que **“a los 14 años, hacía cultura en La Pincoya en la región Metropolitana, donde hacer cultura en esos años, era terrorismo”** haciendo referencia a la época de la Dictadura. **“Era una ventana para avanzar, para tener sueños, para tener esperanzas. Veo magia, veo sueños”** y prosiguió **“El presupuesto en cultura no se pierde ¿Y saben por qué? porque quienes hacen cultura son más sensibles, que son capaces de empatizar. Y al empatizar que es una mejor sociedad, una sociedad más justa y una sociedad que le abra las puertas a todos.”** sentenció la congresista.



La diputada Medina, al ser consultada por las impresiones generales de la instancia, añade que **“valoró tremendamente lo que hace la Fundación. Para mí, es un honor ser parte del prólogo de este libro donde se resalta el trabajo de escultoras chilenas que han destacado, pero que, a lo mejor, pocas personas conocen porque no hay espacio. No se enseña, no se trabaja la cultura. Entonces, generar esto es importantísimo, generar más espacios como este”** menciona la parlamentaria del distrito electoral N°21.



“Esto es un hito realmente” menciona el poeta Leo Lobos de la Fundación Recabarren cuando se le consulta sobre la producción literaria y sus proyecciones a futuro que incluye la presentación del libro **“Escultoras Chilenas”**.

Desde la UMCE, la profesora Claudia Tranchino también entregó sus impresiones sobre esta significativa presentación. **“Participar de la presentación del libro “Escultoras chilenas” me pareció una gran oportunidad para difundir la obra del profesor José Recabarren, considero su trabajo un aporte significativo para el arte y para la educación, donde su obra dejará una huella para continuar la senda del estudio y la profundización sobre la obra de artistas escultoras, mujeres, valientes y comprometidas con la expresión creativa en su tiempo y para el presente”** menciona la docente quien es especialista en Arte y Educación.



“Recabarren es un hijo del Pedagógico” dice Lucía Godoy, quien salvaguarda la historia del Instituto Pedagógico en el Museo institucional. **“Es un honor para el Pedagógico, ese Pedagógico que tiene 135 años. José Recabarren, es un profesor que se dedica a la cultura, que no tiene miedo de mirar al pobre, trabajar con ellos y levantarlos desde la cultura, un profesor nuestro, del Pedagógico. Él llega a Santiago cuando la cuestión social seguía patente y ser profesor es un verdadero apostolado, es entregarse en cuerpo y alma. Por eso en cada obra de José Recabarren, siempre el Pedagógico estará ahí, respaldando. Soy una defensora de la Pedagogía Recabarren”** sentencia la Coordinadora Histórico-Cultural de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El libro “Escultoras Chilenas” se encuentran para libre consulta en las dependencias del Museo del Instituto Pedagógico, como parte del convenio realizado entre dicha fundación y la universidad, un convenio de cooperación en aras del desarrollo y transmisión de la cultura, en todas sus expresiones, como parte fundamental de la formación intelectual y transformadora de vidas, desde la individualidad hasta lo colectivo.



GRAN PREMIO BERNARDO RECARBARREN

Por Evelyn Recabarren Oroz

Directora Fundación Profesor José Recabarren

El "Gran Premio Bernardo Recabarren" nace el año 2024 con la idea de resaltar los valores artísticos culturales de todas las ramas indescriptibles del arte, pero en especial busca aquella persona que promueve su arte y no lo deja en el olvido, y supera los obstáculos de la timidez que pone de rodillas la crítica. Bernardo Recabarren Araneda (1937-2021) fue profesor normalista, creó escuelas junto a su esposa Elena Oroz en la comuna de San Bernardo, Santiago, Chile. Él se hizo un visionario de la cultura y el arte a través de sus proyectos de didácticas para formar niños y niñas con carácter.



Desde pequeño hereda arte en su espíritu: compone en piano música para poesía de Gabriela Mistral y para "Ella" su soñada esposa. Convierte cada espacio en un fulgor de estrellas y se bebe su alma en poesía defensora de los pájaros propios del lugar que habitan. Dibuja, diseña salas de estudios, escribe ensayos de sus ancestros. Cree en lo transgeneracional como la palma de su mano porque sabe de sus raíces y las hace cómplice de su creatividad. Muere dejando un legado de cultura arte historia patrimonial de la zona cautivados en una casona antiquísima que hereda de sus padres y la convierte lo que es hoy en día la solidaria Fundación Profesor José Recabarren. Sabe que en José su padre encuentra a la mujer esculpida con sus manos de escultor, a Laudelina su esposa, la mujer educada y matriarca y profesora que se preocupa de enseñar materias difíciles que las transforma en fáciles para los estudiantes, a la madre esforzada y sacrificada donde la vida le ha dado qué pensar y la madre suegra que ha adoptado para que no le falte nada, por su enorme cariño por los nietos. También en su camino. Por todas ellas y por las que vienen: hijas y nueras, José se hizo grande con un espíritu valioso que deja anclado en su hijo menor Bernardo. El luce desde niño el manto de la ternura y de grande don Bernardo hace de su manto una fortaleza que cobija valorar el arte.



El gran premio de Bernardo es el reconocimiento que recae por primera vez en Leo Lobos poeta, artista visual, ensayista, traductor del portugués y francés al español, visionario, profesor, bibliotecario, lector incansable, crítico, cronista, editor. El se descubre a sí mismo tendiendo su mano artífice y bondadosa con su mirada creativa, para que otros también tengan lo que él con fuerza ha logrado en este mundo artístico y cultural. Poeta querido por sus pares y admirado por sus editores. De grandes conocimientos que resuena como eco para recibir y hacer el honor a Bernardo Recabarren de donde esté viajando en el sueño eterno o en el despertar a un nuevo plano astral, regocijando su alma y su recuerdo perenne para quedar en manos del poeta Leo Lobos el Gran premio. Gracias querido artista.

Transcurrido el tiempo el equipo de la Fundación le pregunta a este mismo poeta que revele quién o quiénes comprenden con fuerza que ser 'amantes incansables del arte y la cultura' puedan recibir en la Sala Museográfica "Tres Acequias" de la Fundación Profesor José Recabarren de San Bernardo de Chile el Gran Premio Bernardo Recabarren, sin recodo ni demora el día martes 21 de enero se cumple con su respuesta y se premia a 3 mujeres destacadas, poetas admiradas, conocidas, de grandes convicciones, mujeres vanguardistas, sabias, concedoras de lo que hacen y sus deleites, los llevan a solidarizar con sus pensamientos y logran cautivar esa magia fémina que toca el cénit de su cielo interior.



Cristina Wormull mujer incansable, que libra batallas intelectuales del más alto nivel de apreciación por la poesía y la crónica. Lidera el Pen Chile actualmente y controla las plagas del desconocimiento y la ignorancia para frenar la falta a la lectura y recordarnos que leer nos hace libres.

Eugenia Brito mujer poeta, profesora universitaria que promueve la ley del saber a través de su poesía. Pasea por los más profundos pensamientos que los acciona en un sentir tan plácido que deja un corazón vuelto a la vida. Su vida retirada hoy a su magia divina comprende que no nos puede dejar sin su belleza espiritual y continúa tocando el sol y las estrellas y aterrizando a la tierra con lo que hay que saber para aprender a despertar la conciencia del espíritu.

Elvira Hernández mujer poeta vive con la poesía de colores violetas y todos los degradés que puedan existir en una sola 'mente alma'. Aquella que ha sido doblemente premiada por su virtud de pensar, crear soñar y enseñar a la humanidad que descubre que la poesía y los poemas tienen una línea muy delgada que los hace diferente pero hermanos. Ella es la hermana de la sencillez y de los ojos tiernos. La que toca con su mirada y agradece con sus manos tibias. Premiada además en el año 2024 como la segunda mujer poeta después de Gabriela Mistral con el Premio Nacional de Literatura.

Quién acaso quién puede discutir que el arte y la cultura no son merecedores de celebrarse en vida.



Leo Lobos

Leo Lobos nació en Santiago en 1966. Ha sido laureado con la beca UNESCO-Aschberg de Literatura 2002. Ha publicado 25 libros de poesía, arte y traducción. Su obra ha sido traducida al portugués, búlgaro, inglés, italiano, rumano, japonés, chino, árabe, francés y holandés. Como traductor desde el portugués ha realizado versiones en castellano de autores como Roberto Piva, Hilda Hilst, Claudio Willer, Tanussi Cardoso, Paulo Leminski y del escritor portugués Fernando Pessoa entre otros. En 2003 recibe la beca artística del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación de Chile, y en 2008, la beca de creación para escritores profesionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Recibe el año 2018 un homenaje en la Universidad San Marcos de Lima en el marco de Festival Primavera Poética de Lima, por su aporte a la literatura latinoamericana, el 2018 el Premio Mayor Yolanda Hurtado por sus méritos y aportes culturales en la ciudad de Santiago y en mayo de 2024 el Gran Premio Bernardo Recabarren por sus méritos artísticos y culturales que otorga la Fundación Profesor José Recabarren.



TOMÁS TRANSTRÖMER

LA CAUSA ADMIRABLE DE SU ADMIRACIÓN

“Tengo un diploma de la universidad del olvido y estoy tan vacío como la camisa que se seca en el cordel”; estos versos del poeta sueco Tomás Tranströmer (Estocolmo, 15 de abril de 1931/ Estocolmo, 27 de marzo de 2015), traducidos por el escritor Omar Pérez Santiago (Chile, 1953) parecen encarnar lo que el poeta estadounidense Ezra Pound predicó sobre la *fanopéia*, una de las modalidades de la poesía; es decir, la proyección de una imagen visual sobre la mente. Tomás Tranströmer fue un psicólogo, escritor, poeta y traductor sueco, la crítica internacional lo considera uno de los poetas más sobresalientes de Suecia. En 2011 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, lo que permitió que la obra de este creador llegara a un público más amplio, Tranströmer era poco conocido fuera de Escandinavia a pesar de que su obra poética había sido traducida a más de sesenta idiomas. Tomás Tranströmer apenas pudo pronunciar palabra cuando recibió el Premio Nobel, una enfermedad lo había privado del habla para siempre. En su lugar, fue su mujer, su voz al mundo exterior, quien leyó un escrito en el cual Tranströmer ensalzaba la improbable tarea que supone la traducción de sus textos a otras lenguas, pues quiso sentir al escribir la necesidad de estar cambiando el rumbo de la historia. Tras su fallecimiento en la primavera de 2015, tanto lectores como cercanos, cautivados por el síndrome de Don Quijote, han coincidido en resaltar que su obra posee una insólita capacidad de transformar al lector en mejor persona, sus imágenes translúcidas nos abren un nuevo acceso hacia la realidad.

El libro **Introducción para inquietos / Tomás Tranströmer**, de Omar Pérez Santiago, ha sido publicado por Cinosargo Ediciones, una editorial de Arica que dirige el escritor Daniel Rojas Pachas. Este libro de **Tomás Tranströmer** es el primero que se publica en castellano, contiene ensayos y traducciones sobre la poesía sueca, las generaciones literarias y sus vínculos con la poesía latinoamericana, que permiten entender la relevancia de Tomás Tranströmer en el panorama sueco, europeo y mundial “el mundo y yo dimos un salto el uno hacia el otro”. Omar Pérez Santiago, su traductor al castellano, estudió en la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile e Historia económica en la Universidad de Lund en Suecia y fundó en Europa la editorial Aura Latina.



“En los años 80 se articuló”, comenta Omar Pérez Santiago, “un activo grupo de jóvenes escritores latinoamericanos en Suecia, escritores traductores. El poeta uruguayo Roberto Mascaró con el poeta tucumano Mario Romero lo traducen y publican en una antología de poetas suecos en 1985. El poeta chileno Sergio Badilla, el argentino Cristian Kupchik harán lo propio. En julio de 1986 tres poetas viajan en tren desde Estocolmo a Malmö, Roberto Mascaró, Sergio Badilla y Raúl Zurita. Ese fin de semana en Malmö, uno de los temas de conversación con los poetas traductores fue la poesía de Tranströmer”. Un poema después de todo es un sueño que se tiene despierto y leerlos es entrar al ensueño de la vigilia, y como dice el poeta y editor colombiano Alejandro Cortés “que nos propone un alejamiento del yo para dejar que el mundo hable y allí volverse a encontrar”. Pérez Santiago agrega: **“El año 1987, en Malmö, Tomás Tranströmer inauguraba los días de la poesía que organizaba cada año su compañero de generación Lasse Söderberg. Esa noche el poeta sueco leyó uno de sus más famosos poemas: «Los recuerdos me miran». Se hizo un silencio. Supe de inmediato que estaba frente a un poeta admirable. Tranströmer tenía entonces 56 años, era amistoso, sencillo y cálido. «Su poesía tiene cierta afinidad con Jorge Teillier, un poeta chileno», le comenté. Me sorprende y me responde que la escritora Sun Axelsson (1935-2011) le había hablado mucho de Teillier”.**

La poesía, como la prosa, es ante todo una cierta forma de pensar y conocer, el lector encuentra en el poeta la causa admirable de su admiración. Este libro se sustenta en una original teoría sobre las placas tectónicas de la poesía, es decir la conexión terrestre de la humanidad a través de la poesía. Tomás Tranströmer es una de las placas tectónicas de la poesía mundial. Un gran poeta, su poesía es como una oración, compacta como un diamante y se alza incomparable. “Heredé un bosque sombrío donde rara vez voy. Mas llegará un día en que los muertos y los vivos cambien de lugar. Entonces, el bosque se pondrá en movimiento”, el bosque de Tomás Tranströmer en traducción de Omar Pérez Santiago.

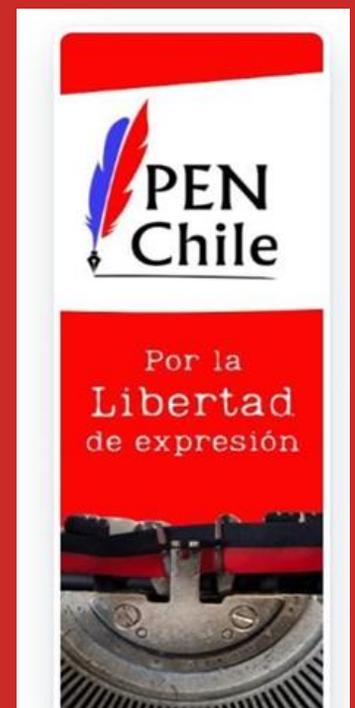
Comentarios sobre la lectura del libro **Introducción para inquietos / Tomás Tranströmer / Nobel de Literatura 2011 / Traducción y notas de Omar Pérez Santiago**. Ediciones Cinosargo / Colección de traducciones Pink Cigarette, 2012.

PEN Chile

PEN Internacional fue fundado por Catherine Dawson-Scott, poeta, dramaturga y activista por la paz, de nacionalidad británica. Su idea era poder unir a personas dedicadas a la literatura después de la devastación provocada por la Primera Guerra Mundial. En esos tiempos de terrible patriarcado, ella nunca fue elegida Presidenta de PEN. Más aún, tuvieron que transcurrir 96 años para que fuese elegida como Presidenta una mujer: la mexicana Jennifer Clement. El honor de ser el primer Presidente recayó en el británico John Galsworthy, quien recibió el Nobel de Literatura en 1932. Catherine Dawson-Scott fue capaz de movilizar tras esta idea a otros grandes escritores que recibieron el Nobel de Literatura, como el irlandés George Bernard Shaw, Anatole France, Tagore, W.B. Yeats, Thomas Mann, y la sueca Selma Lagerlöf, quien había sido la primera mujer en recibir ese reconocimiento en 1909.

Entre otros escritores notables vinculados a PEN Internacional cabe mencionar a Alberto Moravia, Henrich Böll, Arthur Miller, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Pablo Neruda, Nadine Gordimer, Toni Morrison, y J.M. Coetzee. En fin, la lista es larga. Y para que me crean, había dejado afuera nada menos que a Jorge Luis Borges y a Paul Valéry.

El Centro PEN Chile fue fundado en octubre de 1935 (estamos celebrando los 90 años de la institución), siendo su primer Presidente Carlos Silva Vildósola, quien es considerado como uno de los padres del periodismo chileno. Entre otros escritores que presidieron PEN Chile podemos nombrar a Chela Reyes, Ricardo Latcham, Humberto Díaz Casanueva, Augusto D'Halmar y Luis Droguett. También participaron activamente connotados escritores como Pablo Neruda, Nicanor Parra, José Donoso y Jorge Edwards. En la actualidad son socios activos o socios honorarios de PEN Chile: Isabel Allende, Ariel Dorfman, Antonio Skarmeta, Carlos Franz y la escritora nicaragüense Gioconda Belli, quien recibió hace poco tiempo la nacionalidad chilena por gracia.



Andrei Taiba



Andrei Taiba, (Santiago-Chile, 1998), poeta, sus publicaciones hasta la fecha son; su primer poemario *Torva* (2019), posteriormente antologado en España con tres poemas en *Autor n12 - Libro de jóvenes escritores* (2020). Llevó a cabo un cortometraje llamado “Casa de Retiro” (2021) basado en uno de sus poemas. Realizó tertulias en la comuna de La Florida (2021); fue invitado a recitar poesía en conmemoración por Víctor Jara (2022); Publicó una primera edición de *Bramidos* (2023), Segunda edición de “*Torva*” ilustrado (2023) - en este caso tanto físico, como en formato multimedia, trayendo ilustraciones de forma animada y en audiolibro en su respectiva plataforma. Fue invitado como poeta a tertulias americanas por la Real Academia Mexicana; participó del Primer Congreso Internacional Pozo Almonte; obtuvo mención Honrosa en el Décimo Concurso Literario *Escribe e Imagina Poesía* (2023), antologado en “*Habitar el corazón*” antología internacional en torno a las nuevas masculinidades, Ediciones sol, 2024 y publicado en “*Desembocadura*” antología de confluencias poéticas contemporáneas. Desde 2022 está llevando a cabo un podcast de Literatura llamado “*Volantín de Cuero*” en colaboración con el Centro Cultura de España (CCESantiago).

TODO POSEE

Todo posee; ánima a lejanía
rectas, esferas,
carnes.

Desmonta el tiempo al tiempo
en vaivén inocuo,
el tiempo al tiempo desmonta
en un vaivén
suave.

Muda, eso, es,
aleximia,
atesta sobre el sobre
omnìmoda.
Inefable, inverbe,
perpetuo.

Informe, tal vez delicada,
tal vez,
suave.

XVIII

Se han quemado ya todas las banderas
la abandonada aldea y las preguntas
sin juicios, en indiferencias meras
pedante llama a transmutar adjuntas

cual incendio nato de primaveras
donde especies pirófitas asuntos
anhelan reproducirse en hogueras
que revuelan las cremadas difuntas.

Debo atestiguar en mi carne blanda
aquel hollín de los muertos altivos
como lunares que la piel demanda

ese intercambio propio de los vivos
cual acongoja al de longeva manda
y solivianta a los recién nativos.

ALBORADA (EXTRACTO)

(...)

Vendrá sin prisa culebreando el almizcle
repta envolvente y va la cuenca marcando
mientras exhibe escamas mudadas
que han perdido ya su brillo esperando mi retorno,
esta se asegura que la esté mirando
se excita gozadora de mi distancia
me espera en cada esquina, cada soportal
pero, yo, hipnótico le busco en caza.

Ha de abrir la senda del despropósito,
y, sobre la última cárcel, entrará cautelosa
retrayendo la arcilla a su insonoro paso
moldeando grácilmente, la línea jamás recta,
línea errante, llena de hambre mordaz
cual ola que abre sus fauces para devorar la tierra.

Alza su cabeza, se enrosca y trepa por el somier,
diestra y dotada por su aceitado cuerpo,
rodea tu ombligo humectando la piel
forma collar en tu alto cuello introduciéndose por tu boca.
El festín se acerca, te encontré.

Intenté atajarla de verdad, debes creerme,
pero se escabulló acuosa de mis manos.
Me detuve extasiado al verte inmóvil,
contemplé la madriguera muerta de la silbadora,
presuntuosa y sosegada,
harta de los fastos resquicios
sepultada en espera,
y así,
te senté sobre mis muslos, dándote forma
y abriéndote los ojos.

—Sí, es cierto, recogí el sedero pañuelo blanco
cual perfumado decían curaba a los enfermos,
compartí el anhélito de los indebidos,
el lecho de los amantes corroí, por Codicia mía,
usanza nata.

Mismo harás tú en el futuro.

(...)

María del Pilar Clemente Briones



Escritora, artista, periodista y Máster en Comunicación de la Universidad de Chile. Trabajó en varios periódicos en Santiago y su espíritu viajero la llevó a ser parte de la Radio “Estrella del Mar” en el archipiélago austral de Chiloé. Como relacionadora pública en la Empresa Nacional de Minería, exploró el desierto de Atacama, hecho que la inspiró para escribir reportajes y cuentos. En 1994 fue nombrada la mejor periodista de Atacama y recibió el premio “Oxígeno” por sus crónicas ambientales. En 1997, su novela juvenil “Personal Estéreo y los Gusano Star” obtuvo el galardón nacional “Marcela Paz”. En 1999 publicó junto a María Angélica Ossa el ensayo sociocostumbriista “De Roteques, cuicos y otros modelitos”, un divertimento sobre el habla coloquial chilena. En el 2004 ganó el premio “Pedro de Oña” con su novela “Quitapenas Bar”. En el 2007, la editorial Norma publicó “Tropas Urbanas”, novela juvenil que fue literatura obligada en muchas escuelas. Hasta el 2008 fue profesora de Redacción Creativa en el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Desde esa fecha reside en Richmond, Virginia, en los Estados Unidos.



Durante el segundo Festival del Libro Hispano de Virginia (2018) lanzó su libro de relatos “No te olvides del James River”, basada en las realidades, dolores y sueños que viven los inmigrantes latinos en USA. Sus relatos han sido publicados en varias antologías de autores hispanos en Estados Unidos. Su más reciente publicación es el texto bilingüe “El agua canta en Atacama/ Water sings in the Atacama desert” escrito e ilustrado por ella. Un homenaje a la cultura, flora y fauna de aquel importante paisaje Sudamericano. En el 2024 ganó el segundo lugar en el concurso literario que organiza la Nota Latina en Miami, Florida, con el cuento “La niña de las moras”. Como artista plástica e ilustradora, firma como Maria Pilar York.

EL GATO PINGÜINO

Me llaman el gato-pingüino
Da risa, da risa, da risa
Mi abrigo es negro con blanco
De rango, de rango, de rango

Vivo al sur de los Andes
La brisa, la brisa, la brisa
Me robo un pez del mercado
Que gordo, que gordo, que gordo

Maúllo si hay un estorbo
Muy loco, muy loco, muy loco
Mi gata es una señora
Muy fina, muy fina, muy fina

Yo escapo como una flecha
De prisa, de prisa, de prisa
Y bebo jugo de chicha
Muy roja, muy roja, muy roja

Ya vienen los cazadores
Ferozes, feroces, feroces
Dicen que valgo un Dorado
Cuidado, cuidado, cuidado.

Me escondo bajo la luna,
Sin miedo, sin miedo, sin miedo.
Me llaman el gato-pingüino
Sureño, sureño, sureño.

PATITAS DE HORMIGA

Muy alto, muy alto
Patitas de hormiga
Diminuta me he vuelto
Ojitos de araña,
Panal revuelto
Roedor sin maña

Muy alto, muy alto
Eco de aves trinando
Cielo en cobalto fino
Robles, encinas y pinos
Raíces de cielo invertido
Aromas de un viejo espino

Muy alto, muy bajo
El follaje en silencio susurra
A un verde escarabajo
La hormiga le da su lectura

Soy círculo hermético
tierra plena de acopio
Aliento de Dios
Tiempo sin agobio
Un sentir frenético
Muy alto, muy bajo.

RENACER

Pequeño, pequeñito
Para ayudarte a nacer
El viento se hizo brisa
La hojarasca, cuna
Y el polen, cascabel.

Pequeño, pequeñito
Juega con el tronco- abuelo
Al brote estremecido
El árbol muerto le da vida
Y el musgo lo arropa enternecido.

Pequeño, pequeñito
El Otoño en ti se goza
Te arropa con oros viejos
Y empaña los dardos invernales

Pequeño brote de pino
Futuro gigante verde,
Quiero abrazarte siempre
Con alegre corazón
pequeño, pequeñito.

Yasmín Navarrete



Yasmín Navarrete es Magíster en física de la Universidad de Chile, integrante de la Sociedad de Escritores de Chile, de la Asociación: Abrazo de escritores y artistas hispanoamericanos (AEAH) y del PEN Internacional, ejerciendo el cargo de secretaria para el Comité por la Paz. En su faceta literaria como poeta, ha participado en diversas antologías tanto en Chile como el extranjero, siendo traducida al Rumano y al Francés. Su primer premio fue a los 24 años en Poesía a cielo abierto, organizado por la Sebastiana, año 2011. El año 2013 publica su primer poemario “Fuera del equilibrio”, luego obtiene el 2do lugar en el concurso “Science and poetry slam” organizado por el Instituto Goethe (año 2015). Publica su segundo libro “Por Descartes” el año 2017. Ha participado como jurado y en la organización del concurso Poesía por la Paz, el año 2022. Ha escrito diversos artículos de divulgación científica y de opinión, para la Revista Occidente. el diario La tercera, entre otros.



OTROS TIEMPOS

La calma me clama,
otros suspiros, otros designios,
del vórtice secreto hacia realidades
interconectadas, cuánticas,
como el tejido de todos nosotros.

Anuncia y denuncia
la incomodidad de las alas,
de un pájaro llamado paz,
que vuela, buscando encontrarnos
en el fractal de nuestras vidas,
y del cuerpo en su microcosmos.
Ese universo en nuestro cuerpo,
ese pluriverso en nuestra mente,
tantas neuronas como estrellas.

Todos trazamos algo
en el mandala de los deseos,
más allá de lo humano.

Los árboles nos protegen
en su silencio,
y la conexión interna nos lleva
a otros multiversos,
de poemas y otros destellos
en nuestro cerebro, que sólo quiere
amor, color y otras neuronas del espejo.

HERMANDAD

Quizás el árbol sea la respuesta:
La paz que todos anhelan.
Inspiró sus vórtices, expiró sus lamentos
el de los días olvidados
por las manos del hombre.
Aquel como guardián del misterio
que hoy se pronuncia con violencia
pero que mañana se anuncia
al encontrarnos como hermanos
Sanar las heridas, encontrar el espacio hacia el centro
de los frutos aún vivos, entre todos nosotros.

WANAGULEM

cristina wormull

chiorrini



SANGRANTE

Escriben poemas
con sangre
los árboles deshojados
y las aves entumecidas

Bailan despavoridos
los cristales de la ventana

Las nubes componen melodías
un lamento bajo la lluvia
acordes y arpeggios grises
en clave de fa

Un coro entona sonidos de agua
que empapan desilusión encarnada
en venas sangrantes
desfallecidas en llave de sol

PENSAMIENTOS DANZANTES

Palabras que abrazan
se cuelgan de mi memoria
seducen y las persigo
para extraer sensaciones

Las acaricio y exprimo
la belleza del verbo

Las acurruco
y beben de mi pecho



LAS FEBRUAS, LUPERCUS Y FEBRERO

Y como el verano nos da un tiempo para meditar y febrero es un mes peculiar de 28 días (29 en los años bisiestos) tradicionalmente dedicado en la Antigua Roma a la purificación y a la fertilidad ligada a las festividades de las Lupercales, fiestas milenarias.

Las Lupercales eran celebraciones antiguas que tenían lugar cada año del 13 al 15 de febrero en honor a Lupercus, el dios romano de los pastores y los rebaños. Durante estas festividades, los sacerdotes lupercos realizaban rituales para alejar el mal y promover la fertilidad en la tierra y la sociedad. La asociación entre febrero y las Lupercales ha dejado una marca indeleble en la denominación del segundo mes del año. “Febrero” se deriva del latín Februarius, que significa “perteneciente a Februa”.

En las ceremonias que se desarrollaban en las Lupercales los sacerdotes usaban tiras de piel de cabra llamadas “februa” en honor a Februus, el dios de la purificación y los muertos como instrumentos de purificación. Los sacerdotes se vestían con pieles de cabra y realizaban este ritual en dos partes: primero, mataban cabras y perros en honor a Lupercus y luego, cortaban tiras de la piel de los animales y las sumergían en su sangre para a continuación golpear suavemente a las personas que transitaban por las calles.

Esto no era un castigo, sino una bendición que purificaba y ayudaba a la fertilidad por lo que muchas mujeres en busca de un hijo se sometían voluntariamente a ser golpeadas con estas februas durante las festividades. Las Lupercales fueron oficialmente prohibidas por el Papa Gelasio I en el año 494 d.C. debido a sus connotaciones paganas, pero la influencia de estas festividades sigue presente en la denominación y en la tradición asociada con febrero y pese a que las Lupercales y los ritos asociados a ellas han desaparecido de nuestra conciencia, febrero se sigue considerando el mes de la purificación y la reflexión, una oportunidad para renovar propósitos y prepararse para la llegada del otoño. Aunque las tiras de piel de cabra ya no recorren las calles de las ciudades, la conexión entre febrero y las antiguas Lupercales sigue viva..

Kalfuray



Con
**Lidia Mansilla
Valenzuela**



Richard A.S. Fica Espinoza



Miembro de Grupo Estaciones Literarias y Grupo Tertulia de los Viernes, Talcahuano. Desde 2015.

Miembro de Sociedad Brontë, Concepción. Desde 2024

Publicaciones:

Muros y Lápices, 2022

Poemario "Abril", 2023

Respaldo de libretas, 2024

Letras al fonde del cajón, 2025

Participación en Antologías:

Estaciones Literarias, 2015

Tengo un trozo de mar entre los ojos, 2018

Oficio Cotidiano, 2020

Murmullo de Hojas, 2021

Murmullo de Agua, 2022

Eterna agenda la poesía, 2023

Tortuga Juanita, 2024

Miradas, 2024

Participación en Revistas y Publicaciones Literarias:

Fanzine Chonchón #26, 2019. #74, 2023.

Revista Online Estaciones Literarias #1, #2, #3, 2020

Revista Tertulia de los viernes, 2022

Revista Entre paréntesis, 2023.

Premios y otras Participaciones:

Tercer lugar, Concurso "Un cuento escrito en Talcahuano" Organizado por la Municipalidad de Talcahuano (2016)

Participación en Primer encuentro de Poesía, organizado por Centro Cultural Aliwen, Coronel (2013)

Participación en Reencuentro Literario Esquina del Chonchón "entre letras y música", organizado por la biblioteca Municipal de Lebu (2023)

Participación en Jornada "FIPBB SESSION, En busca de un oasis. Poesía en Abril" (2023)

Participación en CLUB DE ESCRITURA Brontë realizado en Biblioteca de Concepción.



CONDENA MEMORIAL

Ya oír mi nombre
Puede no influir en ti.
Pero no te imaginas
La emoción que es
Saber que te ven feliz.
Que te cortaste el cabello,
Te arreglaste con tu familia
Hasta volviste a estudiar.
Se supone que deba decir adiós,
la cicatriz aún no cierra.
Aún que me Alivia
Que si puedes
Superar,
Lo que, para ti,
Siempre fue nada.
Por qué en mi recuerdo
Fuiste más que un compañero
Y esta memoria
Tormentosa llega a ser
Mi condena.

SILENTE

No soy la pregunta del millón
ni siquiera alcanzo a importar
para ser una interrogación.
Bailo constantemente
con la parca
a través de
su insinuante cuchilla
en mi bolso.
¿Por qué lo que mejor apreciamos,
destaca cuando invade el dolor?
Combinaré la amargura
de lo impuro de mi alma
con los lirios negros
creciendo en algún cementerio.
No le echo la culpa al alrededor
basta con la asamblea culposa
invadiendo la esquizoide
con sus charlas sordas.

LLEGUEMOS A UN ACUERDO

Si éramos dos niños perdidos
que aprendieron de la soledad
viviendo en la misma casa.
Hay tres mil razones
para seguir el guion del destino
pero quedémonos,
con esa una razón
por un momento,
donde me mientes
diciendo
“que todo va bien,
que me recuerdas con cariño”.
La culpa no era tuya,
ni mía.
Pero la nostalgia me señala.
Aun siendo yo
quien piensa el
¿Qué pudo pasar?
O si mereció la pena
tanto daño,
y ahora eres feliz.

No se tu nombre
Cada septiembre
Trae a la memoria
De cuando corrí contigo
Cuando debía gatear.
Porque me vendiste
Amor
con sabor a amistad.
Creyendo que conocía
Tu verdadero rostro,
Que besaba con pasión
Bajo cuatro lunas
Que en fase nueva estaban
Por lo eclipsado de su luz.

Ya no seremos
Lo que somos,
porque en realidad nunca fuimos.
Tal como Nodal,
Lo que duró varios meses
Dolerá toda la vida.
Pero ya volví
Al juego del conocer
Abriéndome
A quien pueda ablandar
Mi cansado corazón.
A salir con mis amigos
Encontrando
Empatía en la naturaleza.
Sabiendo que un mañana
No quemara
Ese insensible adiós.

Aida Ester Mora



Es una escritora y poeta chilena, conocida por su obra que abarca tanto la literatura infantil como la narrativa para adultos. Nació en la región del Biobío y ha dedicado gran parte de su vida a la promoción de la cultura y la literatura en su comunidad.

ALQUILER

Vendí mi mente
mis manos
mis pasos.
La selva de inversión se tragó todo.
Me transformé en cemento y número,
mis sueños reclamaban desde las ventanas,
agitaban pañuelos desde su territorio marginal.
No pude volver atrás, había vendido mis pasos.
Miré y todavía brillaba algo en mis manos callosas.

AUTORRETRATO

Un astronauta lleva un abanico japonés
el sol de primavera bajo las buganvillas
recorre en bicicleta antigua aquel magnolio de Julio
se alza una flor de maravilla en un pez anhelante
de corales rosa y amarillos
sueña con vivir en un zapato viejo
esa lágrima sin derramar en el ojo amante
con pincel cromático se ilumina la pieza
de voces serenas en ambiente de terciopelo
se instalan sin aviso
un plato de madera y una taza de greda

LA POESÍA PROVOCA

La poesía provoca hambre.
Algunos conocieron al poeta que vivía sin comer,
La poesía lo mató
enderezaba vientos.
Otros conocieron al poeta
que en plena dictadura reclamaba sueldo
lo declararon loco,
recibió bofetadas de sorna e indiferencia.
Otros me conocieron a mi
que no tengo sueldo, no como
y sigo la faena de enderezar el viento.

DEL POEMA INÉDITO SERIE FAKIRES (fragmento)

Cánticos lejanos se levantan
Haciendo señas
Vuelven el rostro mortecino
Con alas quemadas y purulentas
Vagan los indios onas y yaganes
En sus frágiles canoas de árboles eternos
Van hacia las aguas del olvido
Navegan hacia el mar de la muerte
Donde encontrarán nuevas formas de amar
Y de cocinar el pescado furibundo
Las aves acuáticas y frías les siguen
Les siguen porque son parte de ellas y su paisaje
Cómo serán las mañanas heladas y neblinosas
En que sólo cabe la paz y el silencio
La guerra y la muerte pacífica
El dolor bienvenido
El sol apenas
Contrario a lo que creas
Yo fui marinero de esas aguas puras.
Contrario a lo que creas o que pienses
Yo navego a donde quiero
Me basta un lápiz y voluntad
Me basta nacer sin descanso como el sol
A veces molestan las nubes, se adelantan
A veces las cosquillas de la muerte son incómodas
Las rechiflas del diablo son a toda hora
Que importa que renieguen de uno
Si ese uno es aún uno
Si es aún algo en esta tierra
Un montón de células organizando un mitin
Un laboratorio cargado de deseos y sueños
Un barco colmado de preguntas, goteras de bondad, indignación,
Yo navego a donde quiero
Sin moverme

La música es un fantasma
Que baila a solas y me atrae
Gira mi alma y la retuerce
Con veintemil colores sentados a mi puerta
Con dragones rosados y solemnes
Jurando no dañar a nadie y se sacan las garras.
Guantes de terciopelo se ponen y me levantan
Algo que suene me sacan y se llevan los latidos
Se los llevan y quedo más vacía
Que guitarra suspendida en el aire.

Raras cosas ocurren en el día
Como ser que a alguien se le suicida el gato
O que éste muere de sida, el gato
Y los aviones ya no tienen portaaviones
Quizás las avionetas han coqueteado con ellos
Yo no pretendo establecer nada
Sólo sé que hoy día nació un niño
Y no hubo fiesta.

PAPEL VIEJO

Cuando el mediodía arrancó de mis brazos
zarparon besos hacia la claridad del arco iris.

Aun así

La gotera triste continuó

Y aunque llega desde muy lejos el ruido de ese tren nocturno
que lleva equipajes de sueños a medias
te dejaré ir con mi felicidad a cuestas.

Mi vida no te olvidará

Por eso

He preferido el triste amanecer a la claridad mortecina de tus ojos.

Oh! Cuán frágil la vida como los sentimientos

Y la gotera no cesa

haciéndome recordar que algún día

que no es hoy

no aparecerán

aquellos recuerdos.

Antonio Ruiz Pretel



Nació en Madrid. España en el 1954, ecologista, trabajó en el Sistema Nacional de Salud en destinos rurales durante 40 años. Alcalde del Municipio de Arenas. Málaga durante dos legislaturas. Presidente de la Cruz Roja de Vélez Málaga

PUBLICACIONES:

Los Cuentos de Mailen 2023

La patatita que quería ser mamá

Crónicas Y Leyendas De Un Alcalde De Pueblo

Arenas con Encanto

Colectivos:

La Tortuga Juanita 2024

No Olvidemos Soñar 2023

Murmullos de abeja y miel

ENRIQUE, LA MULA CASIMIRA Y LA ALFOMBRA ROJA



Enrique amaba profundamente a su mula, a la que llamaba Casimira. Cada amanecer salían juntos para realizar diversas tareas agrícolas. Algunos días araban los campos, otros transportaban piedras para construir balates. El, la cuidaba con esmero, cepillando su pelaje hasta que brillaba como el sol.

Al regresar a casa, las hijas de Enrique desenrollaban una alfombra roja para que Casimira pudiera entrar sin resbalar y llegar a su cuadra. Enrique se enorgullecía de su compañera, siempre asegurándose que estuviera bien alimentada y con el pelo reluciente.

Un día, mientras estaba recogiendo piedras en un terreno muy inclinado, resbaló y dando tumbos, cayó dándose un fuerte golpe en la espalda. Quedó mareado y casi sin poder moverse. La mula, al verlo, se acercó de inmediato y se puso de rodillas para, que su amo pudiera subirse encima de ella.

Arrastrándose y haciendo fuerza con los brazos y las manos, Enrique logró trepar a su lomo. Una vez arriba, notó que la cabeza le daba vueltas.

La mula, comenzó a andar con paso lento y seguro, conocía el camino a casa.

Atravesó senderos y calles empinadas hasta llegar a donde vivían. Con una pata, golpeó la puerta. La esposa de Enrique salió y al ver a su marido, lo ayudó a bajar y lo sostuvo en sus brazos hasta llevarlo a la cama. Casimira permaneció quieta, orgullosa de haber llevado a su dueño a salvo.

La esposa de Enrique le quitó el aparejo y tiró de la jáquima para que entrara, la mula no quiso moverse. Lo intentó otra vez, pero nada. Las niñas, estaban en la cama a punto de acostarse, oyeron el ruido y bajaron corriendo desde el piso de arriba.

“¡Mamá, mamá, la mula no entra porque no le hemos puesto la alfombra!” , dijeron. “Id a por ella y ponedla en el suelo”, respondió la madre.

Cuando Casimira vio la alfombra roja, desfiló por ella como si fuera una estrella de cine. Las niñas y la madre la aplaudieron por su fidelidad y valentía. Al día siguiente, Enrique, emocionado fue a la cuadra, acarició el cuello de Casimira y le dio las gracias por su inteligencia y nobleza.

Desde ese día, Enrique, Casimira y la alfombra roja se convirtieron en una leyenda demostrando; Que los animales pueden ser tan leales y valientes como los humanos.

LA MULA SABIA ALGO QUE ANTONIO NO

En el pintoresco pueblo de Arenas, la Feria de la Mula era un acontecimiento esperado con entusiasmo. Un año, había sido especialmente complicado. No había llovido en ocho meses, los campos estaban sedientos y agrietados por la sequía. Antonio, un hombre trabajador y tenaz, había pasado cuatro meses organizando la feria junto con el alcalde. Querían que todo saliera perfecto, pero el 12 de octubre, el día del evento, el cielo se oscureció y comenzó a llover mucho acompañado de una tormenta

Antonio miraba por la ventana, preocupado. “¿Para qué voy a ir a la feria si no va a venir nadie?”, pensaba. La lluvia caía sin cesar, y parecía que todo estaba perdido. Entonces escucho a su mula dar golpes, bajó a la cuadra, cuando llegó la vio inquieta, nerviosa, golpeando el suelo con la pata. Quería salir, no le importaba la lluvia.

Antonio suspiró y le puso la jácquima a Luna. Cogió un paraguas y comenzó a caminar lentamente hacia el recinto. La lluvia arreciaba con fuerza, pero Luna parecía sonreír, disfrutando de cómo las gotas resbalaban por su cuerpo.

Antonio le preguntó: “¿Para qué quieres ir? No va a haber nadie”. Luna rebuznó de alegría, como si supiera algo que Antonio no.

Cuando llegaron al ferial, solo estaban los chicos de la cantina, callados y decepcionados. En ese momento, un arco iris apareció en el horizonte. Antonio se acercó a los mozos y les preguntó: “¿Cuánta cerveza tenéis?”. Ellos respondieron: “Muy poca”. Antonio, con una sonrisa, les dijo: “Dentro de una hora va a dejar de llover. Id a por más”.

La lluvia cesó, y poco a poco, la gente comenzó a llegar. La feria se fue llenando, y al final del día, fue un éxito rotundo. Antonio miró a Luna, agradecido. Ella había sabido que su dueño no debía de perder la esperanza.



Lidia Mansilla valenzuela



POETA, feliz de residir en la región del Biobío. vive en Hualpén, ama a un Duende, nacida en la ciudad de Arauco, y abuela de Aylén Lidia y bisabuela de Mateo Ignacio.

SALTAMONTES

Mi niño de ojos azules
llegaste a refugiarme en otoño
con tu sonrisa de amanecida
y besos de miel.

Como guarecerte
de este milenio que comienza.

Como restablecer el génesis
de la tierra
y darte días
sin smog
sin depresiones
sin hambre
Sin guerras.

Hoy me pregunto...
¿Qué te dejo?
mi saltamontes

Si estoy llena de heridas
y un pozo sin fondo atrapa mis pies.

2

Ayer me soñé sin tu abrazo
sin tu teñe teñe yeye
sin tus bromas
sin tu
te quiero hasta el cielo
ida y vuelta en carreta
..... y encanecí.

Un nudo afiebrado
recorrió mi garganta.

3

Días húmedos
en destiempo ajeno
recorren estaciones,
los andenes del alma
(esos que voy cuestionando)
los recodos que se van perdiendo

Las avenidas están cerradas
caminan sobre ellas
el hambre
los sueños inútiles
inestables

La consigna es la guerra

La violencia

Las violaciones.

4

Ven
mi saltamontes
Aquí
donde acude la madrugada

Unamos nuestras risas
al abrazo del viento
y tu esqueleto sin estrenar
gozará las letanías de la luz.

5

Mira

saltan los sapos sobre la tierra
que va perdiendo humedad

Vamos

mi pichi antu
sube a la mesa
y baila la canción de la tierra

6

Sabes...

dicen que existen duendes
que arreglan las cabeceras
que pintan círculos en la luna.

Cuentan que poseen alas
para mover las nubes negras
entrometidas en los sueños

--- dicen—

mi niño ---- dicen ----

7

Allá ves, está el mar
y su enorme cama de arena
la luna duerme entre sus sabanas,
se acomoda blanca
y la desordena

En el amanecer el sol
juega en sus olas
y la arregla.

Algún día mi niño
dialogaré con él
y le diré
que te tengo en mi atardecer.

8

Leguas rojas con sabor a nostalgia
gravitan sobre las horas
numerosas voces
de campos sangrantes
de miedos
giran en la edad

Oleadas de viento marino
entran
con el color de las flores
de invierno
a danzar en las planicies de otoño.

Rosalía Valenzuela Cisternas



Rosalía Valenzuela Cisternas. 1987. Poeta, madre, pareja, hija y entre otros roles sociales y familiares. Secretaria Administrativa, GGSS, Trabajadora Social, Master Reiki Sistema Tradicional Mikao Usui, Terapeuta Holística por tratado de paz por fundación nueva consciencia por la ONU y Supervisora en Seguridad Privada y actualmente cursando un Diplomado en Seguridad Pública. 5 libros publicados, sumándole varios trípticos y publicaciones electrónicas.

ASILO POLÍTICO

Esta purga compartida
Es un romper de huesos
Un quemar de vieja ropa.
Expulso de mis ojos
Demonios
Limpio la casa por dentro y fuera.
En esta purga no camino contigo,
Me elevo
Junto con la vida.
Decidí
Sacarte de mí peregrinaje
Hasta nuevo aviso.
En esta purga compartida
Sabes que te di mi cariño,
Conociste mis escondites
Mi historia mal contada por otros.

POEMA DOS

Me he transformado
En el ser de las cavernas,
Observando desde adentro
Los ritos trazados,
Creencias imitadas,
Moldes, de la psicología desarrollista.
Me declaro
Un cumulo errado
Mientras la maquina industrial
Avanza en las horas convenidas.
Prendo el candelabro
Buscando pluma y tinta
Para conversar con luces y sombras
De obra viva,
Plantando sus raíces
En la caja negra de la existencia.

EPISTEME

Lo cognoscible;
Similar a un parto.
No palpa a la materia en solido
Pero si, la transporta a ella
Como un tramo de luz cósmica
Transcendiendo
De memoria en memoria.

Piedra angular,
Filosofía abierta,
Homilética sagrada.
Exhumo interno.

Nostalgia,
Sonrisa bajo capa,
Fondo de la mar.

Hallazgo filantrópico,
Ciencia negada,
Respiración consciente,
Invocación lunar.

Cartomancia predilecta,
Danza Salomónica.

Dharma,
En completo silencio.

POEMA CUATRO

A Lidia Mansilla V.-

He encendido la lámpara
Con aceite virgen.
Me envisto de Hermes
Poniendo al sol como fuente
Y mis ojos hacia adentro.
Viajo por el desierto
Contestándome algunas preguntas
Y dibujos de antaño
Mientras las horas transitan
Fuera de mí.

EL VIAJE

A Florencia.

El mundo, pequeña,
Bajo el techo de nuestra casa
Se nos hace gigante.
Cuando por las noches sentimos llover
Y tú,
miras por la ventana
De la pieza,
esperando algo
Y siento tus ojitos redondos
Acuñándome.

Me dices que ahora eres un pez
Y vas al fondo del mar
Metiéndote a la cama
te sigo: voy a tu viaje,
A las primeras horas de tu vida,
Al lugar sagrado donde te materne,
vuelves allí, enseñándome
Que la vida es más allá del comprar,
Del adquirir riquezas terrenales.

Me doy cuenta, pequeña
Que el mundo para ti es inmenso
Y para mí, un pañuelo
Volviéndonos, en un par de Alicias.

POEMA CINCO

Deje la esclavitud,
Pague con mis propias manos
Todo el precio
Para la libertad.
No eres mi gobierno.
Destruyo toda autoridad
Con la palabra.
Me autoexilio
Del Harem
Para no atender las noches.
No soy fruto dulce,
Tampoco aliento por donde respiras.
Soy hija de la GRAN YO SOY,
La que se despojó de los ángeles.
Esposa de nadie.
Rompí cadenas
Para leer todos los apocalipsis,
Recogiendo cada una,
De sus filosofías.

Jaime Magnan Alabarce



(Santiago de Chile, 1967). Narrador y poeta. Actualmente reside en Lebu, su patria chica. Es socio del Club de Amigos de la Biblioteca Municipal, institución que, entre 2010 y 2019, le confió la coordinación del Concurso Literario Gonzalo Rojas Pizarro, junto con editar las antologías de las respectivas convocatorias. También es coordinador del Concurso de Microcuentos “Lebu en pocas palabras”, desde 2012. Es cofundador y editor del fanzine “Chonchón”, del Taller Literario Esquinas de un Círculo de la ciudad de Lebu. Ha recibido varios premios en certámenes literarios, destacando el 1er Lugar del Concurso Hispanoamericano de Poesía Gabriela 2012. Ha participado en encuentros y festivales de poesía realizados en México, Guatemala, Bolivia y Chile. Sus trabajos han sido incluidos en antologías editadas en Chile, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Honduras y México. Ha publicado los poemarios: “Oficio de geógrafo” (2016), “Años de piedra” (2017), “Geografía de la lluvia” (2018) “El tiempo en los árboles” (2019) y “Otra cruz en el calendario” (2023).

ALQUITRÁN

Me sumerjo en este océano de alquitrán,
consciente de la decisión;
como infante esperando su turno
en una fila ante la cámara de gas.

Esqueletos de hipocampos petrificados
se adosan a mi piel agrietada,
impidiendo la huida de mi ser interior.

El alquitrán quema, inmoviliza
exterminando uno a uno los sentidos,
obligándome a inventar uno nuevo,
para sobrevivir en este cenobio,
que se inaugura como nuevo lar
el oráculo emitido por las ondas
de un aparato de radio insonoro
y pone punto final a la profecía.

En esta ciudad no bautizan calles
con los nombres de sus nuevos habitantes,
apenas trazan rúbricas sobre el alquitrán.

ENCENDER LA ESPERANZA

En el noticiario vespertino,
a modo poético, a modo de broma,
comentan que, por cada día que pasa,
se enciende la esperanza para vencer la peste,
mientras, en el margen inferior,
a modo de teletipo,
desfilan las últimas cifras
de fallecidos en el mundo.

Del poemario “Otra cruz en el calendario” (2023)

LANZAR LA PRIMERA PIEDRA

Alguien, supuestamente,
libre de toda culpa,
lanzó la primera piedra.

En certero impacto
derribó al poeta,
que no era dios,
apenas un ser humano.

De su rostro no brotó sangre
sólo poemas mal conjugados.

Avezados eruditos,
al servicio del hechor
aplaudieron desde sus podios
y encendieron la hoguera

Ahora, todos se saben libres
y luchan por lanzar a la hoguera
los primeros libros...

LÓBREGAS PALABRAS

Escribí lóbregas palabras
para componer el más triste de los poemas.

La lluvia endémica de esos días pintados de gris,
alimentaba las cuitas de un corazón cansado;
sin embargo, el escrito resultó
el más divertido de los sonetos...

A veces, como sucede en las películas de Chaplin,
el llanto se oculta tras el maquillaje del humor.

Del poemario "Otra cruz en el calendario" (2023)

LOS DÍAS QUE PASAN

Afuera, los días pasan en silencio,
tejiendo un manto de cuitas
rematadas con lluvia, frío y bruma.

En el interior, un mar de poesía,
deseoso por escapar,
se desborda hacia recónditos lugares
encontrando eco sus cadentes sonidos...

Si los días continúan,
perpetuando el silencio de esta existencia,
será necesario adquirir un sonar
en el próximo cyber day.

Del poemario "Otra cruz en el calendario" (2023)

ELLAS EN PRIMER PLANO



Alfredo O. Torres

cristina Peri Rossi



ENTRE EL FEMINISMO Y EL AMOR PROHIBIDO

La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi nació el 12 de noviembre de 1941. Es de las pocas mujeres que se han vinculado al boom latinoamericano.

Publicó su primera obra en 1963, un cuentario titulado *Viviendo*. El libro de mis primos, de 1969, fue su primera novela.

También fue una activista política muy importante, con una inclinación hacia los movimientos de izquierda, lo que llevaría a exiliarse en España en 1972, donde reside actualmente.

Fue en aquel país donde empezó a escribir sobre temas eróticos y lésbicos, aunque desde sus primeros cuentos ya se sugerían de manera velada las relaciones entre mujeres.



Cristina Peri no se identifica como una escritora lesbiana, pues en sus personajes trata de romper las categorías del género y identidad sexual. Tal es el caso de las obras *La nave de los locos* y *Solitario de amor*. A su vez, destacó en el campo de la poesía, donde expresó su pasión hacia las mujeres, como lo muestran estos versos del poema "Bitácora":

**"No conoce el arte de la navegación
quien no ha bogado en el vientre
de una mujer, remado en ella, naufragado
y sobrevivido en una de sus playas".**



Fue en 1963 cuando empezó su carrera literaria con la publicación de *Viviendo*, y posteriormente *Los museos abandonados* (1968), una serie de cuentos o relatos breves, con los que obtuvo los premios más importantes de Uruguay. Aunque la obra con la que ganó el premio más relevante de Uruguay, Premio Biblioteca de Marcha, es *El libro de mis primos* (1969), primera novela de la autora.

Se exilia a España en 1972 y se dedica al comienzo de su estancia a escribir contra la dictadura uruguaya en la revista *Triunfo*. Sus artículos fueron perseguidos no obstante por el régimen franquista español. Su exilio en España fue breve.

Al regresar de su exilio en París, a finales de 1974, vuelve a España.

Nacionalizada española, la escritora fijó su residencia en Barcelona, donde ha enseñado literatura en la Universidad Autónoma y publicado la mayor parte de su obra.

En sus obras, *Descripción de un naufragio* (1975) y *Una pasión prohibida* (1986), Peri Rossi explora el tema del exilio. *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983) es un libro de relatos sobre el distanciamiento.

Entre sus poemarios se encuentran *Estrategias del deseo* (2004), y *Playstation* (2009), con el que obtuvo el Premio Internacional de Poesía Loewe.

Miembro de jurados literarios y conferenciante habitual de universidades españolas y extranjeras, Cristina Peri Rossi fue elegida en 2002 miembro titular de la Academia Mundial de Poesía.

En 2020 se le concedió el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, por su amplia trayectoria entregada a la escritura. Ese año publica la novela

autobiográfica *La insumisa* (2020), en la que recorre su infancia y juventud con cierta extrañeza hacia el mundo que le ha tocado vivir y que no comprende. Al año siguiente, 2021, recibió el Premio Cervantes, el galardón más prestigioso que se otorga a la literatura en lengua española.

LA OBRA DE PERI ROSSI (Poesía y ensayo)

Es fundamental en la literatura "queer" de finales del siglo XX y del siglo XXI, la poesía y la narrativa de esta compleja escritora latinoamericana. Es importante resaltar su papel como feminista que generó una gran controversia por ensayos como *Fantasías eróticas* (1991) que trató de liberar el erotismo de la dominación del hombre, y el cuerpo de la mujer de la satisfacción del mismo (uso de muñecas hinchables, prostitución, fantasías de violación...). Cristina Peri Rossi aprovechó su escritura para reinventar el concepto de mujer y, también, para denunciar la humillación a la que se encuentra sometida en las sociedades patriarcales. Con un panorama social muy tenso, ya que Uruguay se encontraba en los comienzos de la dictadura, la escritora decidió publicar su primer poemario titulado *Evohé* (1971), título que hace referencia al grito ceremonial y litúrgico que pronunciaban las mujeres que participaban en las festividades en honor al dios Baco.

"Silencio.

**Quando ella abre sus piernas
que todo el mundo se calle.**

**Que nadie murmure ni me venga con cuentos
ni poesías ni historias de catástrofes
ni cataclismos
que no hay enjambre mejor"**

La autora explica que la mujer quiere a su amada como a su semejante, no obstante, sabe que ambas son esclavas de la sociedad. Sin embargo, son dos mujeres iguales que se aman y generan escándalo en los demás. El cuerpo y el lenguaje, en este caso de dos mujeres, se funden y dejamos de hablar de sexos para observar los cuerpos que hablan a través de sí mismos. Este poema está escrito con una admirable valentía y reivindica la igualdad para ella y para quien se encuentra a su lado, es decir, todas esas mujeres que han sido criadas bajo la opresión patriarcal. Tras observar cómo la sociedad patriarcal cosifica a la mujer, Cristina Peri Rossi publica *Fantasías eróticas* (1991), ensayo fundamental

que trata temas como el erotismo, las fantasías del ser humano, la violación de la mujer y la concepción de esta como propiedad del hombre. «Los soldados norteamericanos que iban a pelear a Vietnam llevaban en sus macutos leche condensada, barras de chocolate, ungüentos antiparasitarios, mecheros electrónicos...y muñecas hinchables [...]. Es verdad que los hombres han fornicado con todo lo que se les ha puesto cerca: gallinas, cabras, muñecos de trapo, orificios en la pared, etc., pero cuando por razones extraordinarias de aislamiento o de privación no encuentra animales en su entorno, ni objetos apropiados, utiliza simulacros, réplicas. Una reciente encuesta decía que uno de cada mil españoles ha comprado una muñeca hinchable». (Peri Rossi, 1991).



Cristina Peri Rossi
La insumisa



No es fácil distinguir estilo, estructura ni temática entre los ensayos de Peri Rossi y su poesía erótica, más bien lésbica. Es una poesía dura, fuerte, directa pero de una calidad indudable,; ni Gabriela Mistral se atrevió, ni otra poeta la igualó hasta ahora. En este caso se habla de la creación de una mujer de plástico para mantener relaciones sexuales. El hombre siempre ha tenido la necesidad de satisfacerse a sí mismo, por lo tanto, el placer de la mujer no interesa. Cuando la toma la palabra y comienza a desarrollar la revolución sexual, el hombre no comprende que la mujer es un ser humano como

él y que tiene el derecho y el deber de sentir placer en una relación sexual; incapaz de comprender esto, ya que solo es capaz de pensar en su masculinidad, recurre a una mujer que no sienta placer ni dolor: a la muñeca de plástico como símbolo de mujer complaciente, sumisa, creada por la sociedad patriarcal. Es importante saber que esta concepción de la mujer como objeto remite al deseo de humillación por parte del hombre. Actualmente, en Japón, existen establecimientos en los que el hombre paga por acostarse con una muñeca que roza la realidad: elige raza, color de ojos, ropa, etc. La muñeca ha avanzado tanto que cuenta con un esqueleto de varillas de plástico para ser más creíble y más práctica en la colocación de posturas sexuales. Uno de los mejores poemarios de Cristina Peri Rossi, titulado *Otra vez Eros* (1994), pretende acabar con el concepto de mujer objeto creado por la sociedad patriarcal y, de este modo, reivindicar la formación de la mujer como individuo libre.

**Soy la advenediza la que llegó al banquete
cuando los invitados comían los postres.**

**Se preguntaron quién osaba interrumpirlos
de dónde era,**

cómo me atrevía a emplear su lengua.

**Si era hombre o mujer qué atributos poseía
se preguntaron por mi estirpe.**

**“Vengo de pasado ignoto –dije–
de un futuro lejano todavía.**

Pero en mi profecía hay verdad.

Elocuencia en mis palabras.

¿Iba a ser la elocuencia atributo solo de los hombres?

**Hablo la lengua de los conquistadores es verdad,
aunque digo lo opuesto de lo que ellos dicen”.**

**Soy la advenediza, la perturbadora,
la desordenadora de los sexos,
la transgresora.**

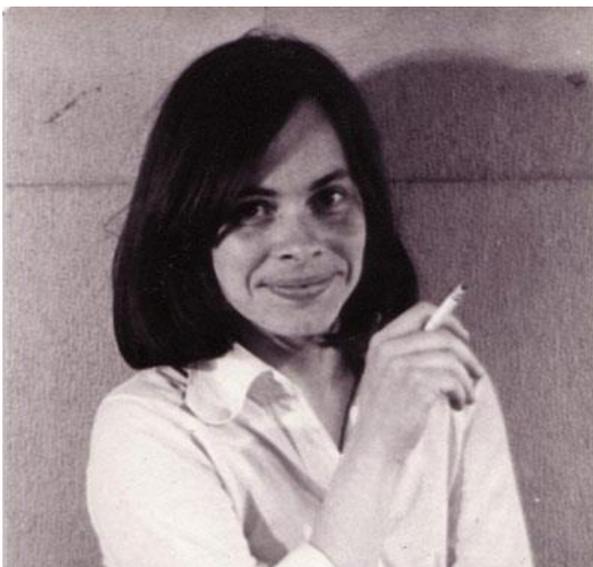
**Hablo la lengua de los conquistadores
pero digo lo opuesto de lo que ellos dicen.**

Este poema titulado «Condición de mujer» habla de la nueva mujer que alza la voz ante los hombres y habla con elocuencia ante los demás. El hombre se escandaliza cuando la mujer habla porque considera que desordena o dice boberías; la mujer creada por Peri Rossi revoluciona el mundo y

transgrede el orden social establecido y perturba el mundo dominado por los hombres. Cinco años después publicó *Las musas inquietantes* (1999) en el que encontramos el poema «Así nace el fascismo» inspirado en el cuadro *La lección de guitarra* (1934), de Balthus. Esta obra generó una gran controversia por la escena explícita de lesbianismo entre una joven y su profesora. Peri Rossi habla de la imagen de dos mujeres representando los roles patriarcales. El hombre ve a la mujer como objeto y, por tanto, sueña con tratarla de la misma forma en la que se representa en el cuadro: la escena entre la mujer (profesora) y la niña (alumna), es decir, ansía tratar a la mujer como instrumento para tocar.

**En el campo de concentración
de la sala de música o ergástula la fría,
impasible Profesora de guitarra (Ama, rígida y altiva)
tensa en su falda el instrumento:
musa los cabellos alza la falda
dirige la quinta de su mano
hacia el sexo insonoro y núbil De la Alumna
descubierta como la tapa de un piano.
Ejecuta la antigua partitura
sin pasión sin piedad
con la fría precisión de los roles patriarcales
Así sueñan los hombres a las mujeres.
Así nace el fascismo.**

Transgresora e irreverente, Peri Rossi es novelista, traductora, académica y ensayista. Reside aún en Barcelona. Tiene ochenta y tres años. y en su obra sigue luchando su causa feminista, su malestar eterno frente al patriarcado. Feminista y lesbiana, debes ser, por obligación, una literata fuerte y certera.



Jorge Etcheverry

COSMOPOÉTICA

Arreglado el mundo según parece en tantas y diversas mesas de estudio, pantallas—la incipiente Inteligencia Artificial susurra desde un trasfondo imprecisable—mientras la ignota magna magma compuesta de elementos minerales—los más abundantes con mucho en las cosmogonías que secretan los físicos desde su jurada creencia en la existencia sí sin duda de ese mundo material que estudian—y en menor medida formado por componentes vivos—es decir vegetales y animales—o compuestos o proto los ya mencionados

Empecemos de nuevo: El universo se organiza en torno al centro este en que estamos y somos y que emite esa organización tan armónica ella como un abanico de sentidos y preferencias que casualmente tienen su vértice aquí mismo—dónde lo iba a tener pues señorita si para eso es que estamos haciendo estas teorías para explicarnos lo que somos de dónde venimos para dónde vamos—a través si se puede de un principio que lo explique todo todito—como quería Hawkins—sobre todo ahora en estos tiempos en que ya no hay filósofos descubridores de la conciencia y que postulan que no hay certeza que exista ese espectáculo que se despliega muy parcial y perceptivamente ante nuestros ojos



O esas noches tachonadas de estrellas y pensar que son quizás como mamás de otros mundos a lo mejor rebosantes de seres sentientes y pensantes a lo mejor parecidos a los de la tierra. Hay que borrar de los libros de historia a los filósofos que cuestionan la existencia nodal concreta densa del universo que se creen. El poeta sobre todo el de antes que sentía y celebraba lo que llamaba la naturaleza la creación la simetría de la regla de oro se siente hermanado con los científicos que parece que les están diciendo que tenían razón que claro que existe esa cosa conmovedora de la materia del universo del que somos centro y formamos parte y que nos estremece—las cosmogonías de los más sofisticados físicos se unen a la poesía más sensiblera a los himnos religiosos—ya nadie va a poner en duda que eso que existe existe

Cosmopoética II

Hay una única socia divulgable con la que cuento hasta en este momento a estas alturas del partido—claro está que con algunas reservas ya que todavía tiene unos hábitos de su vida pasada, por ejemplo los cafés gourmet con unos gustos rarísimos que yo por mi parte no tolero, eso sin negar que la sofisticación y en una de estas la misma civilización están de su lado Sartre injustamente dejado un poco de lado en estos últimos tiempos en una de sus obras de teatro no me acuerdo el nombre dice por boca de un protagonista dirigente comunista que los burgueses traen al partido algo de su vida anterior, su mujer, sus corbatas o sus libros. Esto no es partido comunista ni mucho menos pero en fin eso del café ella lo trae de antes de meterse en esto que no sé (sabemos) con ciencia cierta para dónde va exactamente, pero ir va, coño, diría un peninsular. O sea que a lo mejor esto no está tan lejos de la poesía programática que llena libros y redes sociales y refuerza la menguante voluntad y creencia de los adherentes acechados por el círculo férreo del caos, el sinsentido

Cosmopoética III

El solipsismo acechaba bajo la capa ionosférica y por eso mismo chardinérica de la tupida red virtual que parecía abarcar todo el planeta—la creciente infinidad de los discursos el surgimiento de galaxias de imágenes de un segundo a otro le daba la sensación de estar inmersa en una multitud en medio de la cual ella desplegaba sus mejores fotos sus aventuras diarias sus citas preferidas—esa admiración que la rodeaba en las calles parecía multiplicarse al cuadrado o al cubo y la agudeza de su inteligencia probada en luchas por el

sustento y las reivindicaciones propias de su género parecía nutrirse y elevarse aún más—hasta que cayó en cuenta de la delgadez de esa capa—una tela de cebolla que va antecediendo a otras infinitas hasta llegar al ignoto y pronosticado centro o meollo que en una de éstas a lo mejor ni existe Cruzó y descruzó las largas piernas sentada en la alfombra mientras efectuaba movimientos de danza con los brazos ejercicio que le ayudada a pensar y a regular la ingestión de aire los latidos del corazón

“Esa red caleidoscópica y en apariencia tan diversa y abigarrada se trata de realidad de un gigantesco collage de retazos que son más bien las células de piel seca que se desprenden en el curso cotidiano de la vida de los organismos. La apariencia de orden y concierto está dada por la repetición y el cliché—por lo demás presentes desde siempre en todo aspecto de la vida humana, qué humana, animal y vegetal e incluso en el cosmos si le creemos a los físicos realistas ingenuos”



Cosmopoética IV

De repente en medio de esa clase fue que las palabras cobraron sentido. La condición por lo demás leve que le aquejaba y que no le impedía para nada los teje y manejes vitales, los trabajos y los días de Hesíodo que se siguen circulares, se muerden la cola—era algo así como una especie de sorpresa, un hiato minúsculo entre la palabra percibida por medio del sentido del oído y su integración subsecuente al contexto horizontal y las capas diacrónicas que le dan sentido

Tan leve la aflicción que no tenía ni nombre ya que incluso al diagnosticarla los médicos no podían evitar un bostezo y miraban sus relojes—en el supermercado en que compro los víveres y que me queda bastante cerca hay una pantalla que sigue los movimientos de uno, pero con un retraso mínimo como de un segundo. Uno se pasa la mano por el pelo y la baja y en la pantalla aparece la mano todavía sobre la cabeza—ese apéndice con pulgar oponible que nos separa de nuestros primos, esos otros primates—pero no cambiemos de tema

Escuchaba las palabras del profesor que decía o a lo mejor dictaba “la ciencia prosigue su avance sin desmayar”—la última palabra se descompuso en dos, el des negativo y “mayar” obviamente verbo que una asociación mental ligó con la Maya hindú—el velo que representa y es esa apariencia que tomamos por realidad y detrás del cual no podemos afirmar la existencia segura de nada. Así la ciencia sigue confiada estudia que te estudia lo que se le ofrece ante la vista las manos los instrumentos—como si Maya no existiera aunque a veces y luego de afirmaciones en clases artículos o conferencias de prensa que destacan con bastante positividad la armonía por ejemplo de eso que llaman cosmos—se despierte transpirando de una pesadilla—como saliendo de un hoyo, bajándose de un ascensor.



Aleída García castellanos ♥



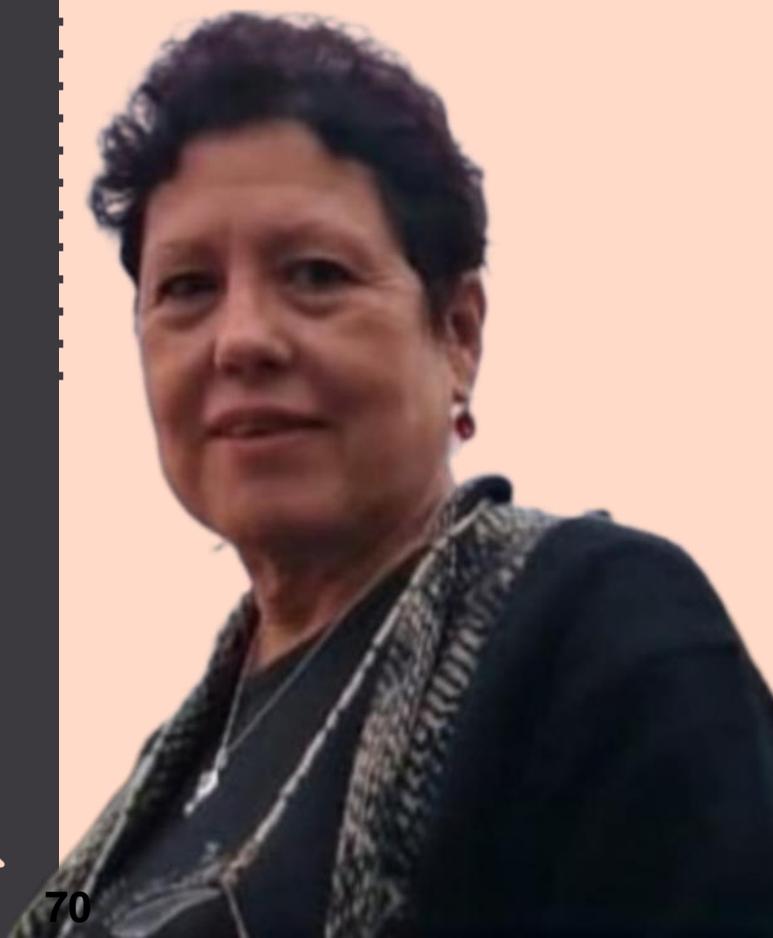
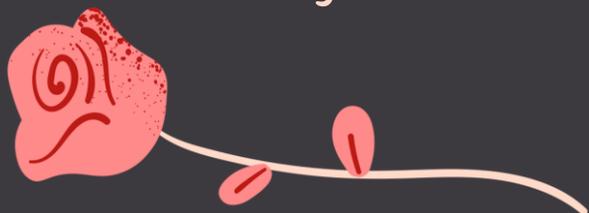
Haikus febrero

Regreso a casa.
El polvo del camino
guarda mis huellas

Amanecer.
Envuelta en niebla
surge
la palma real

camino lúgubre,
a la luz de la luna
fría del Lobo

olor a limpio.
vuela entre las
lavandas
un abejorro



Juan Francisco Pezoa

RASGUÑOS EN LA NOCHE

Conducida hacia el centro del universo
Atraída por la noche

La hiperbólica oscuridad inquiera en preguntas
Absorta de sentimientos;
Entregándote al recuerdo
De los últimos arreboles

¿ Y cómo no hacerlo;
Cómo no jugar con las instancias
Que te llevaron
A aquel encuentro con la tierra
Deleitándose como dama solitaria
Entre el placer de tus labios
Y el silencio del tiempo que ha esperado tanto ?

¿ Cómo no conspirar con la noche;
Si de premio me trae
La reserva ventricular que hace eco en mi cuatro ?

Sabes muy bien
Que alineaste el pulso natural de los astros
Con los sonidos que se quedaron
En las montañas de tu pecho

Con frecuencia
Eres conducida a la cima de los verbos
Donde se conjuga la sintaxis
Que hace verso en tu seno

Y resuenan las paredes
Alborotando los átomos
Provocando la ruptura de tus ojos
Cuán vórtices abiertos



Su espiral elíptica
Conforma vacíos
Que siempre llevan a tu encuentro

Son pequeños tornados
Rasguñando a tus pechos
Que sedientos de deseos
Se rinden al recuerdo

Convirtiéndose en aquellas aves
Que renacen de las cenizas
En un encendido candil

Siendo la renuncia al olvido
La valentía que tuvieron tus ojos
Cuando quedaron suspendidos
A pesar de los años

La erupción que provocan
Es tan íntima
Como el silencio marcial
De tu rostro circunspecto

Como el secreto sellado
Que guardan tus labios
Amparando a la noche
Con sus débiles reflejos

Contenida hipérbole
De sentimientos sutiles
Encerrados en pequeñas burbujas de cristal

Allí fijas la vista;
Y tu entorno:
Se transforma en un mundo diminuto
Pero tan amplio
Donde sueles refugiarte

Sabiendo que los ruidos de la noche
Son la excusa perfecta

Para que la línea del tiempo
Doble sus argumentos;
Y por un instante te traiga de vuelta

Convirtiéndote en versos
De un amor pasajero que a veces,
Muere de pena

Y volando interminable
Te alzas con el viento
En una tarde cualquiera

E inquieres en preguntas
Tan silenciosas
Que erizan el alma

Cuando observas,
Que aún las olas;
Besan las huellas
Que dejaste en la arena

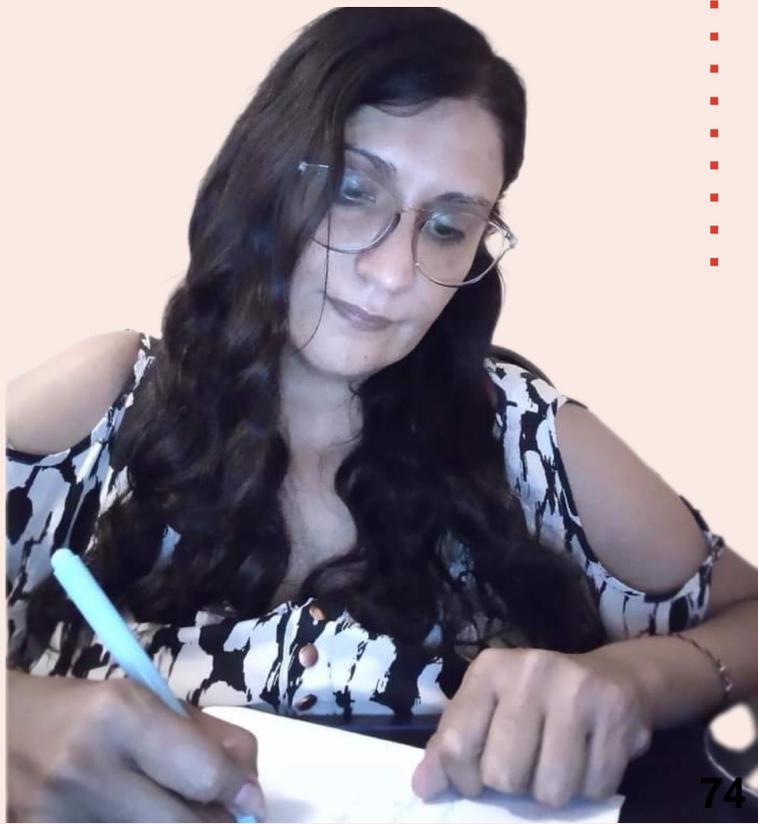


Nuestras raíces

I/II/MMXXV

Paulina García

No me salen los versos
Las falanges mudas frente al escritorio quedan
Los ojos presentan una ceguera selectiva
El verso se ha encadenado al verbo mutilar
Y le sangran las rimas mientras le invoco
No puedo seguir luchando
Soldado que arranca sirve para otra guerra me dicen
Prefiero una batalla que tenga sentido.
Que liberar el amor sea el propósito
Me tiendo
Liberó la pena en un grito
El monitor se auto enciende frente a mis ojos
El lápiz tímidamente se acerca a mi libreta
Es tiempo de retomar la poesía



BRASIL 2659

Ojos negros
cabellera larga
sueños
inocencia

llegaron una tarde de marzo a valparapuerto
abriendo ante mí ventana de saberes
tan inmensa como el mar que observé desde el fin buscando
respuestas

las gaviotas me recibieron jubilosas
bajo mis pies
viejas anclas y cañones
viento salino acarició mi piel
cubriéndola de sudores marinos
sentipensares en expansión
galaxias colisionando en pleno plan
al ritmo de las olas

me sumergí cual cefalópodo
haciendo estallar las tintas
piel morena
pupilas oscuras
se funcionaron en las mías

Líquidos miscibles
agitándose en un matriz de seda
los labios
las manos
los besos
el roce
la flor expandió su pistilo
volviendo primavera aquel otoño porteño
supe desde entonces que la ciencia iba a ser mi guía
la entalpía me había abrazado



www.entreprenentesischile.com/miradadelarte

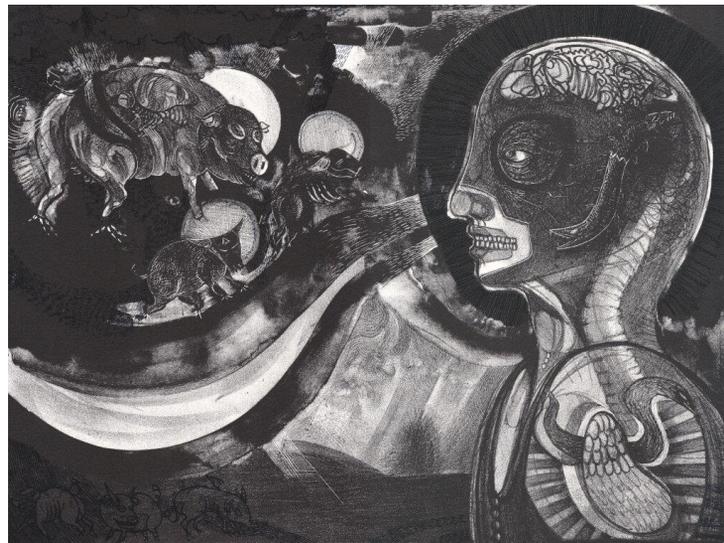


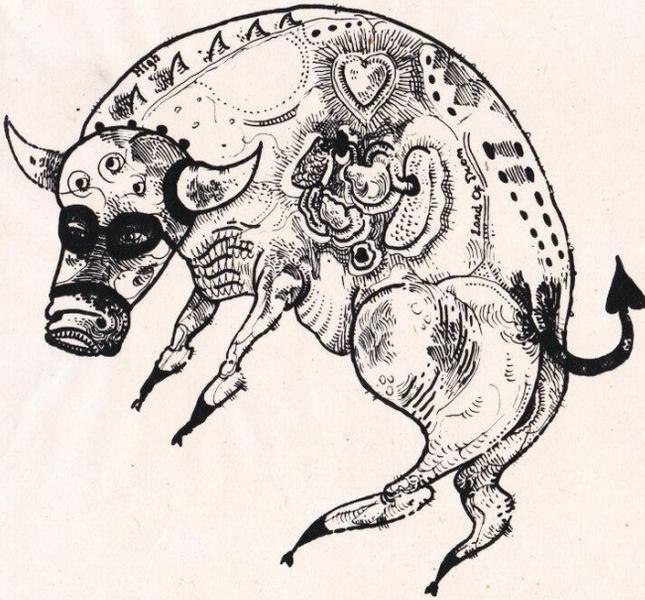
MIRADA DEL ARTE

Con: Carlos Lizama Peña

LECAROS/ZAMORA – DOS GRABADORES VERSIÓN 2.0

“Lecaros/Zamora – Dos Grabadores Versión 2.0” se denomina la muestra que abre las exhibiciones del año 2025 en la Galería de Arte Guillermo Núñez, perteneciente a la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz de la Ilustre Municipalidad de El Bosque. Iván Lecaros y Alberto Zamora son los artistas de destacada trayectoria nacional e internacional que dan nombre a esta colaboración.





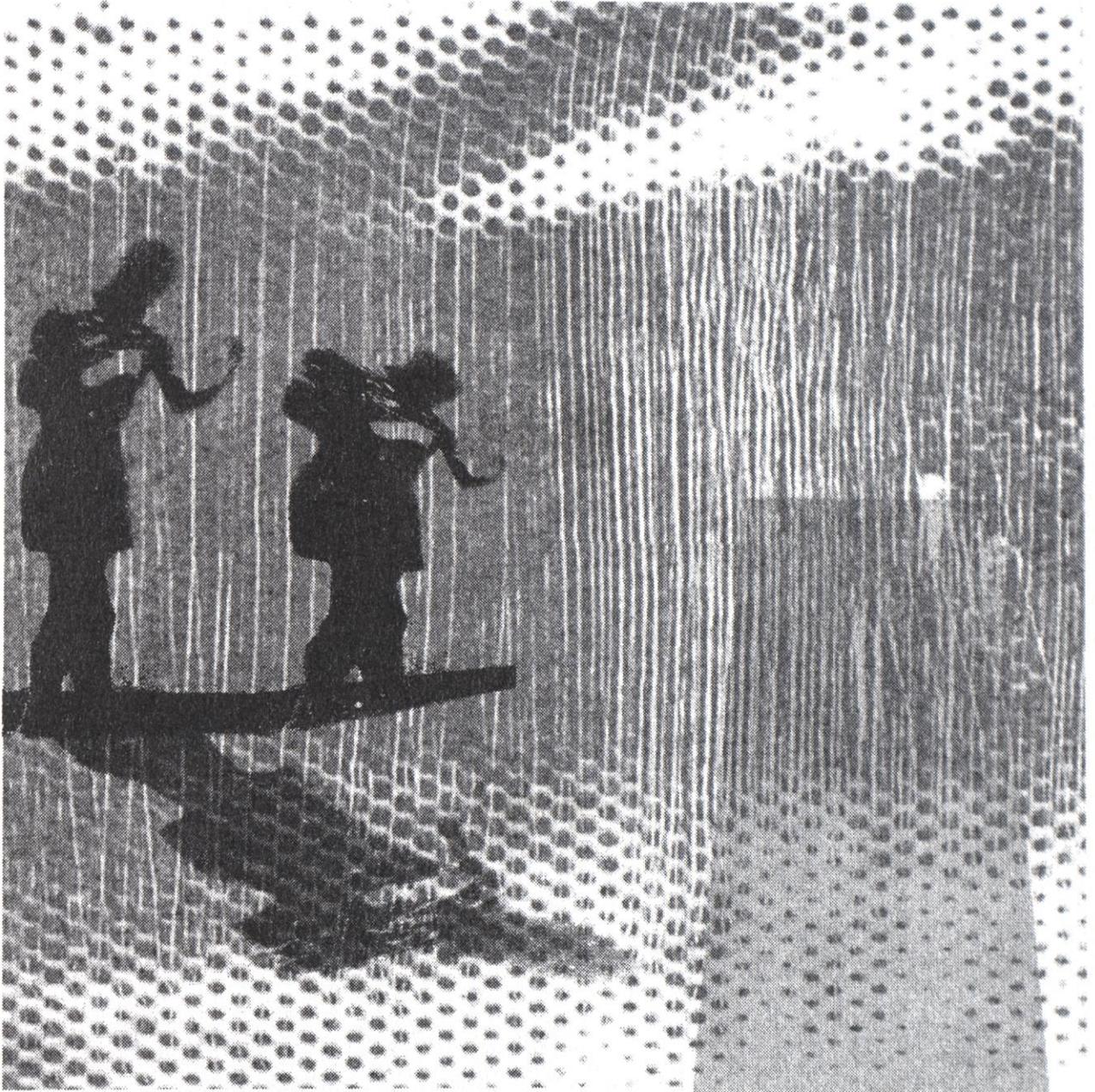
Será la segunda iteración, por lo tanto, la Versión 2.0, de una exposición de las mismas obras del año pasado que se presentaron en el Museo Internacional de la Gráfica de Chillán de la Ilustre Municipalidad con el importante apoyo del director del Museo, Sr. Luis Arias Estrada.

Se exhiben 58 piezas que abarcan técnicas tradicionales del grabado como litografía, aguafuerte y monotipo junto a recursos modernos como la risografía. El hilo conductor de esta muestra es el oficio del grabador sobre lo conceptual, siendo el componente iconográfico un elemento relevante en los dos maestros grabadores.

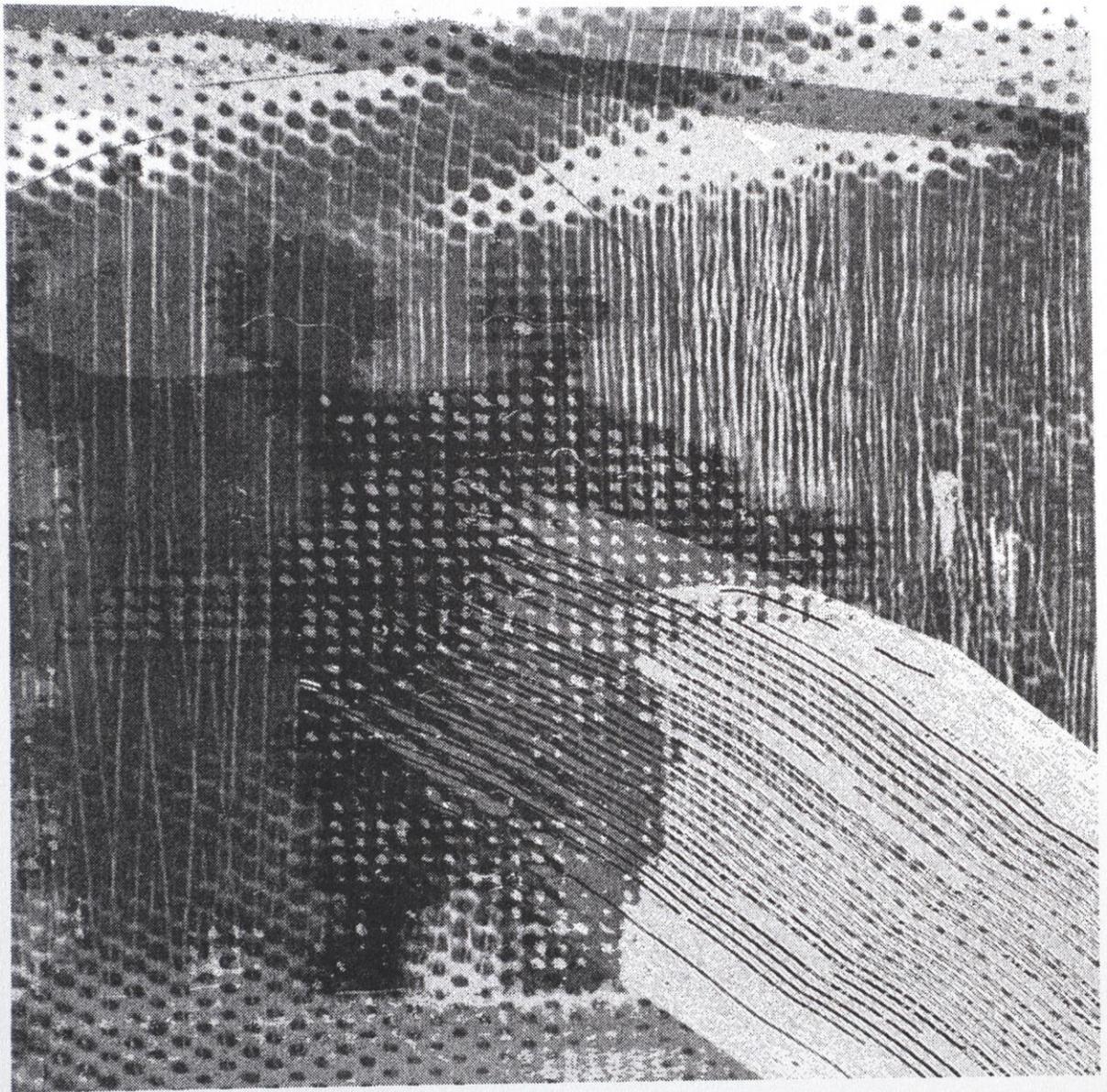
Utilizando las técnicas del monotipo, aguafuerte, litografía y serigrafía Iván Lecaros, distribuye ideas a partir de una disciplina democrática por esencia por su reproductibilidad. Para Lecaros el grabado es un vehículo que facilita poner atención a temas sociales, políticos y personales abordándolo desde su imaginario gráfico. Estos se materializan en composiciones que interpelan a nuestros orígenes y contradicciones humanas.

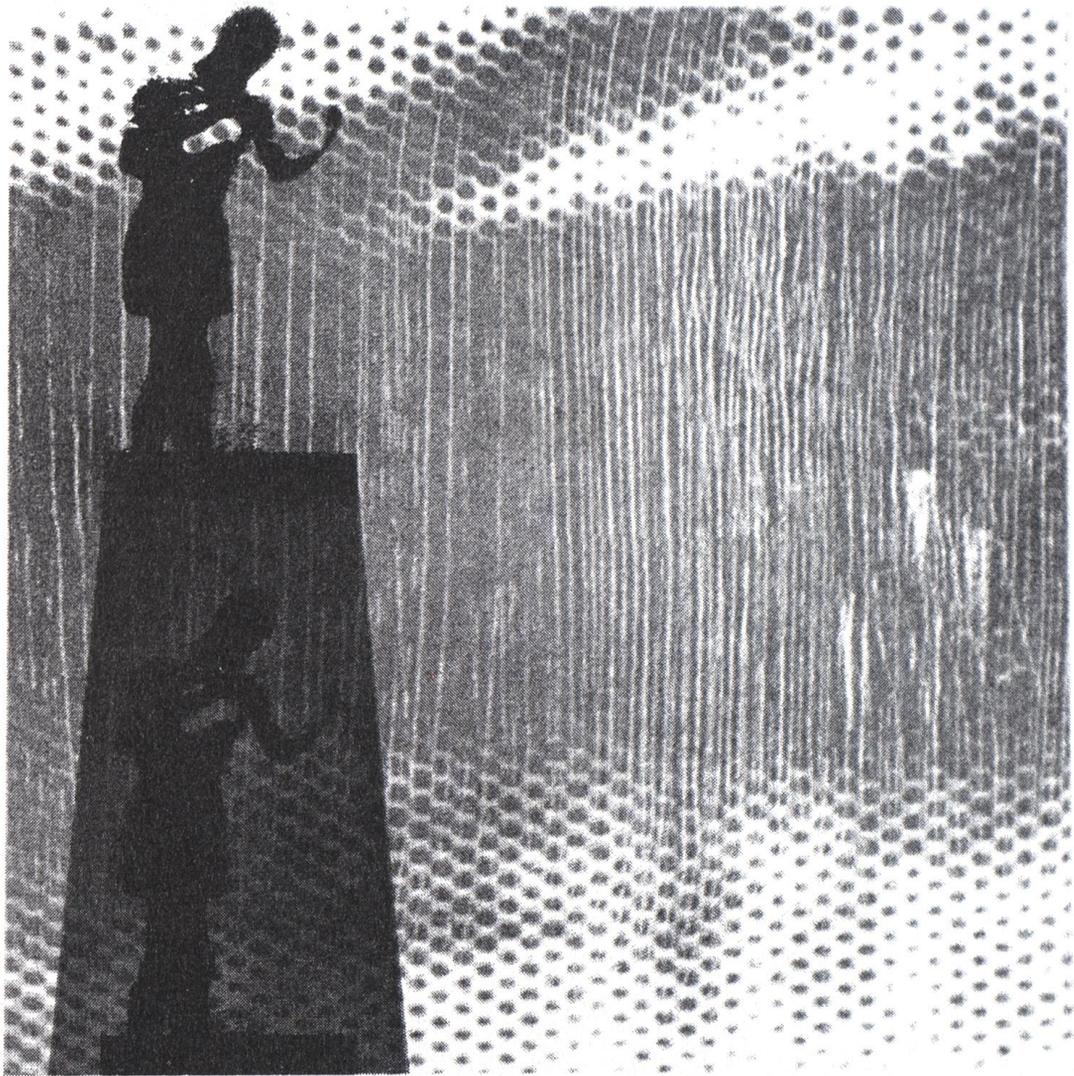


Lecaros apunta a tres temas grandes: la religión, la lucha y las máscaras. El artista señala al respecto: “Vengo de una familia medio salvaje, donde mi abuelita boxeaba, y desde entonces siempre me ha interesado la lucha, la confrontación de cuerpo a cuerpo. Me atrae el tema bajo la identidad bajo mascarar”.



En cambio, Alberto Zamora apunta a una iconografía de procesos internos, que tienen que ver con la intimidad. Son miradas introspectivas personales, que se van mutando en el tiempo a medida que se va desarrollando los accesos a nuevas lecturas de información. El tema se nutre y permanece más sólido en los parajes humanos donde conviven el habitat y la esencia humana con todos sus aciertos y desaciertos.





Zamora se vale de toda su maestría técnica para revelar y desarrollar su obra gráfica. Utiliza como vehículo expresivo la risografía en donde aparece una silueta humana que se reitera, fragmenta, aumenta, disminuye y se distorsiona en diversas miradas, desde su bidimensionalidad como un corpus compositivo de su propio discurso visual y conceptual.

Lecaros/Zamora presentan a la comunidad bosquina una muestra que resalta el oficio del grabado y lo pone en su justa medida histórica como ente transformador de los parajes periféricos que nos pertenecen. Nos llevan hacia otros posibles paisajes, como los sueños y las ideologías, realidades a las cuales el arte es capaz de transportarte, hacerte pensar en otras posibles dimensiones y hacerte soñar en otras cosas

Galería de arte
Guillermo Núñez

En Marzo

VISITAS GUIADAS

Carlos
Lizama
Peña



"FOTOGRAFÍA ESPONTÁNEA"

Mauricio Sanzana

La muestra que se exhibe en la Sala Marco Antonio Ortiz de la Casa de la cultura Anselmo Cádiz de la Ilustre Municipalidad de El Bosque, "**FOTOGRAFÍA ESPONTÁNEA**" del destacado artista local **Mauricio Sanzana**, captura un momento único sin haber un posado previo.



El objetivo de esta exposición es documentar una acción mientras se lleva a cabo. A menudo, las fotos se toman mientras los sujetos están absortos en sus actividades o simplemente siendo ellos mismos.



En ese sentido, esta muestra es una mirada fotográfica a la identidad y tradición, que capturan la esencia del habitante, nuestros paisajes y costumbres. Rescata el vínculo profundo entre las personas y su entorno, identificando los parajes de Santa Rosa de Pelequen, Paine, Pueblo de Incahuasi, Yervas Buena y Talca Constitución.



El ensayista francés Roland Barthes definía al medio fotográfico como “la evidencia del esto-ha-sido”. Desde esta prisma, la fotografía es el único mecanismo capaz de ser testigo de la actualidad desde un presente absoluto. Como decía Barthes: “Por sí sola la fotografía no es capaz de contar toda la verdad, sino apenas un fragmento del momento en que se tomó”. Te invitamos a observar y reflexionar sobre la majestuosidad de lo cotidiano y cultural que nos presenta Mauricio Sanzana en sus Fotografías Espontáneas.

LITORAL CENTRAL

Barrotes oxidados
en partículas de olvidos
sepulcro de carne
catre hundido de historias

amores prohibidos
botellas descorchadas
detenidas
mutiladas

sueños engañados
planchas de zinc
frías

murallas de adobe
mallas de gallinero
observan a destajo

espinas hondas
habitan mi alma

la piel se enreda
susurra
Giordano Bruno

afuera el oleaje
sigue su curso natural

Las gaviotas caen en picada
giran

giran
en vuelo perdido

las alas

apartan la niebla.



Mariela Ríos Ruiz Tagle

ENERO

El mes de nacimiento para algunos, del adiós terreno para otros. Comienzo de doce meses que se deslizan como trampolines en la nieve y llegan a un destino desconocido.

Mes estival, reinado del sol que arde en el cielo y sobre los hombros.

Descarnado verano de playas con pieles sedientas de mar y placer. Almas cesantes buscando el amor, enredaderas de arena que se funden en el agua de espuma.

Saludos y despedidas en bosques fantasmas con música compuesta por Lynch y valquirias guerreras luchando por su vida en canoas infinitas.

Podría decir tanto de ti, mi mes preferido, pero ahora te marchas tras esa doncella fatal de la incertidumbre.



VERANO

El viento aúlla
Espanta el calor
Traspasa el tiempo
Leve eternidad
De placer sensible
Fantasma delicado
O cruel pesadilla
Qué nos despierta
De este sueño errante

EL PARALELO DE LAS SOMBRAS

Salir del apocalipsis
Es traspasar un espejo
De palabras, flores, sangre
Hacia la nada inmutable
No hay puentes levadizos
El infierno es lo tangible
Atrás murmuran las sombras
La mía y la tuya, juntas



El comentario de cine de Mariela Ríos Ruiz-Tagle

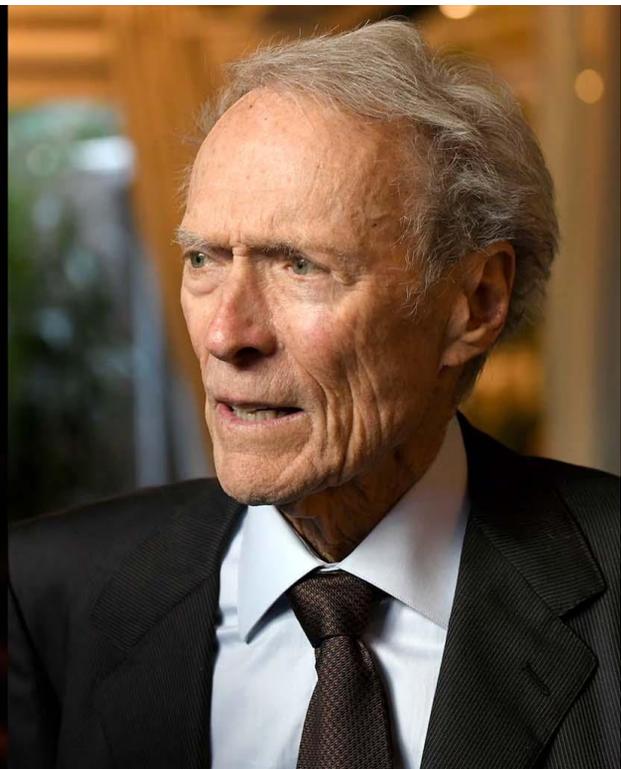
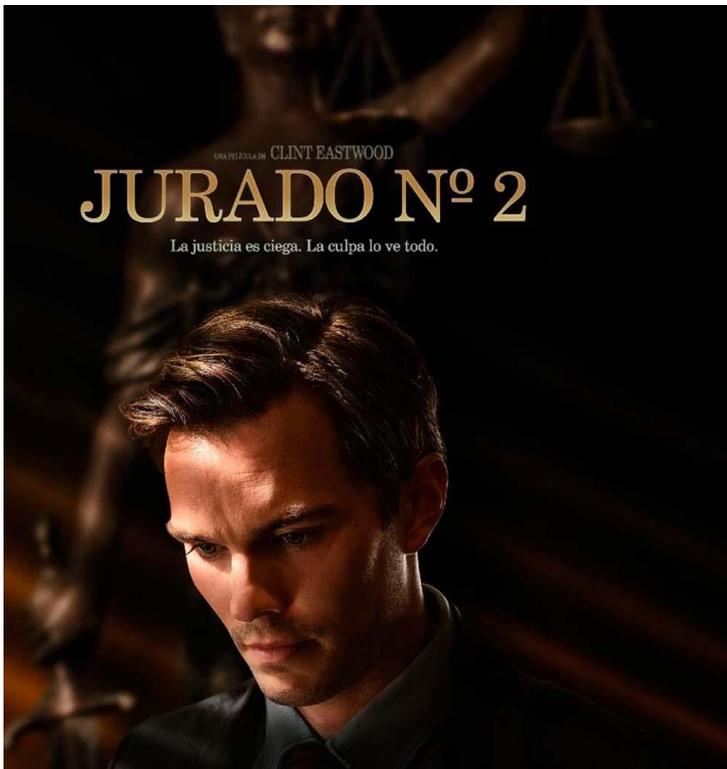
JURADO DOS

DIRECTOR: Clint Eastwood

ACTORES PRINCIPALES: Nicholas Hoult; Zoey Deutch; Toni Collette.

AÑO: 2024

En MAX.



***“A veces la verdad no es la justicia”
Justin***



La película se centra en Justin (Nicholas Hoult), un hombre de clase media trabajadora, casado con la mujer que ama, esperando su primer hijo y que es escogido como miembro número 2 del jurado constituido por un juicio sobre un femicidio, en la ciudad de Georgia, Estados Unidos.

Justin piensa que debe cumplir fielmente con la Constitución de Estados Unidos y a pesar de que su esposa está pronta a dar a luz, acepta la citación y decide ser parte de los doce jurados.

Una gran y reveladora sorpresa le espera, ya que viendo el video de algunas escenas del crimen acuden a su mente flashback de recuerdos que creía superados, enfrentándose a un dilema ético y personal de insospechadas dudas frente al crimen que no esperaba sentir y que lo hacen comportarse de modo errático según la mirada de los demás miembros del jurado.

La trama trata de la infinita gama de posibilidades de acción y reacción ante un hecho específico y como estas acciones pueden recaer en los otros. Así mismo, toca las debilidades de los sistemas judiciales imperantes frente a los delitos y la ausencia de imparcialidad en la mayoría de ellos.

Justin debe ser justo no sólo con el presunto homicida, sino frente a sí mismo y esa problemática es existencial y dolorosa.

La fiscal del juicio, interpretada muy bien por la actriz Toni Collette, desempeña un rol importantísimo para comprender esta película, La última escena, en final abierto, es muy decidora del significado de la justicia.

Esta es la última película que ha dirigido Clint Eastwood. A sus 94 años nos da una lección del buen cine, ambientación adecuada, actuaciones destacables, clima de suspenso thriller.

Puede que no esté a la altura de otras películas que Eastwood ha dirigido, tales como "Gran Torino", "Río Místico" o la famosa "Los puentes de Madison", entre muchas, pero tiene el mérito de plantear al espectador perspectivas éticas y morales que nuestra sociedad no debiera jamás olvidar, obviar ni rechazar.



Pamela Simoncelli

MIL VECES SOY

Despierto,
agradezco
pienso...
converso,
y la tetera
roja de pasión
humea en un nuevo
comienzo...

Intento hacer ejercicio.
Salgo camino,
rauda como un
correcaminos.

Sonrío,
también lloro
y suspiro...

en la avenida principal Irarrazabal.

Me insultan, respondo.

De vez en cuando
recibo un diploma.

Sigo adelante...

Leo, escribo.

Salto de la cama inquieta,
y le doy cuerda
a lo que soy...soy yo.



BOCA

Y siete días sangró mi boca,
siete días que se fue amoldando mi alma.
boca injuriada
que estás en lo que soy,
en lo que expreso.
Boca sin remordimiento,
menos orgullo o prejuicio.
Boca del sur furiosa, no sometida,
de léxico amplio.
Qué no debe extraviar la furia,
para no ser una simple cobarde.



Florylly Escobar Reyes

TEMPLANZA

Amanece nuevamente.
El sol, ya en lo alto, se divierte
a nuestras expensas.
La vida nos invita a caminar con ella,
por senderos que el destino
nos depara. A nuestro lado,
va la tristeza y sufrimiento
de la mano con la incertidumbre.
No es fácil observar cómo el odio
se enfrenta al amor en las calles;
cómo la delincuencia y el fuego
se apoderan de lo nuestro,
truncando vidas y reduciendo a
cenizas nuestros sueños.
Hay que templar el alma
para soportar tanta injusticia,
tanta impudicia y tan poca vergüenza
e incomprensión.
El grito de rebeldía de miles
y millones de voces se pierden
en la lejanía.
Solo nos queda el eco resonando
por ahí...
Estamos tan solos a veces,
encadenados a una realidad abrumadora.
Sin embargo, nada podrá detener
nuestra marcha.
Juntos abriremos otras rutas hacia
una patria nueva, igualitaria y justa,
siempre con Dios a nuestro lado.



RETAZOS

Duele el viejo rostro de
surcos tatuados.
Duelen esas manos indemnes
al frío;
Esos ojos fijos que miran
sin verte.
El hombre y sus perros
ausentes de abrigo.
Un dolor ajeno, anchuroso,
aciago ...
Fragmento de tristes retazos
de vida.

GIRO

Rueda que te rueda
la nueva jornada
el hombre al trabajo
el vago a la nada.
El niño a la escuela
la mujer a todo.
En las poblaciones
las moscas y el lodo.
Rueda que te rueda
en el desayuno.
Los ricos: manjares
Los pobres: ayuno.

LA POESÍA, A VECES

Hoy hablaré con un lenguaje amargo
con los labios secos, con las manos rotas
con un nudo atorado en la garganta;
con el estupor pintado en las pupilas
y con el frío pertinaz de un muerto.
Para qué sirve la poesía si no es para dejar
que el corazón se abra y se rebele
en contra de estos tiempos inhumanos
preñado de discordias y de guerras.
No hay excusa que dar o que inventar,
la realidad es dura como un puño.

APENAS

Se recuesta la tarde como animal cansado.
La vida se detiene para dar un respiro,
pero el tiempo implacable como pájaro en
vuelo
deja rodar las horas en la pared del viento.
Viene el letargo intruso espiando recuerdos
de viejos ventanales cerrados al olvido.
La música de dianas resuena en la arboleda,
un pez sale del agua vestido de tristeza.
Un niño se entretiene contando las estrellas...
La tarde recostada se lame las heridas.

MIXTURA

La vida como un relámpago
en la oscuridad.
La muerte como un rayo en la
tormenta.
El amor como alimento de las almas.
La poesía, un refugio en la ilusión
del pensamiento.
Todo tan fugaz como esa nube
blanca
que vive, sueña y ama consciente
que mañana
será agua de río corriendo hacia
la mar.

EL RELOJ

El reloj del tiempo avanza raudo
por inesperados caminos
marcando los minutos del acontecer.
Nada detiene su marcha,
todo danza a su compás.
Los blancos girones de nubes
que enrojecen de rubor
cuando el sol los besa y el río
jugando a salir de su cauce.
El cielo y el mar allí observando.
El uno, el constante vuelo de los pájaros
y el otro el incesante y bullicioso
coqueteo de las olas contra el roquerío.
Nosotros, en tanto, dejando nuestras
huellas de sueños y esperanza
en el sin fin de la vida.

MARIPOSAS

El tiempo avanza raudo
y los instantes
que con ansia aprisionar
quisiera
no son más que fugaces
mariposas
volando en pos de una
sutil quimera.
Acaso nos colgamos de
una estrella
en el columpio gris de la
alborada.
Implacables arañas atrapan
horas
y de aquello no va quedando
nada.
No somos más que el eco
de un suspiro que exhala
el día al espirar cansado.
La noche nos sorprende con
su carga
de ilusiones y de sueños
abortados.
Cuántas veces, al girar el
día
nos interroga sin querer
el alma.
Nos olvidamos acaso, sin
saberlo
de las azules mariposas
extraviadas.
Del jazmín aprisionado
en el cemento,
del suave germinar de
la amapola,

del frescor impregnando
nuestros cuerpos
bajo el cálido cobijo de
las olas.
Nos olvidamos también
de hilar canciones
para el collar sin fin del
universo
donde el amor este presente
en cada perla
y en nuestros corazones, verso
a verso.

FIESTA

Celebremos a la vida, como un niño
embelesado en su primer juguete.
Como el mar a la luna, que dirige
el destino de sus aguas.
Como el pescador a sus redes
ahítas de peces y de panes;
como el Pirquinero a los cerros
que conocen de sus pasos, de sus
ásperas manos de viento y soledad.
Celebremos a la vida y no a la muerte;
al recuerdo y no al olvido,
al placer y no al dolor;
a la paz y a la esperanza de un mañana,
floreciendo en los arpegios de mi canto.

INTERPELACIÓN

Si no sabes lo que es, no sabes nada.
Un caminar sin rumbo y sin sentido...
Lo puedes ver si miras a lo alto,
en cada estrella fulgente de la noche.
En la luna y el mar que son testigos
de la eterna canción de las ballenas.
Esta allí, en la sincronía de las aves
que vuelan los espacios infinitos.
Esta en el árbol que te da sus frutos;
en el pan que madruga en los hogares
y en el rostro curtido del minero.
Si miras más allá del horizonte
al sol rojizo en la curva de la tarde,
verás que está reflejado en la pupila
del cielo maquillado de colores.
Todo tiene un porqué y si no lo sabes
apaga el artificio de la luz y a oscuras
enciende las luciérnagas del alma.



UN PERSONAJE CON SIGNO

*Solo yo sé
el precio que pago
por la libertad de mis alas.
Teresita Gómez Acosta.*

Enero me ha vuelto a romper –no solamente– el lado izquierdo del pecho sino también el derecho y cada sendero por donde he sido feliz. Un seis de enero del 2015 como buen niño travieso se fue detrás de los reyes magos René de la Nuez, mi amigo, maestro, mi padre en el arte y este 2025, diez años después, el día diez, una gran AMIGA, nos jugó una mala pasada a todos. **Teresita Gómez Acosta**, hermana, amiga, socia, confidente, asesora, mi directora, mi “yunta” en los sueños y proyectos artísticos.





Cuando te conocí me dijiste que tu nombre era: Bruza Willis, y que al igual que tu primo eras “Dura de matar”. Entonces: ¿Por qué no venciste a la muerte? Este era un año de ajustar esas alas tan grandes como el sol que te acompañaban... y volar. Contra mi Terege para esto... no estaba preparada. Teresita Gómez Acosta nació el 15 de agosto de 1959. Licenciada en Periodismo en la Universidad de La Habana. Realizadora de documentales, directora de programas de televisión, guionista, locutora y poeta. En sus inicios dirigió programas como Farvisión, Pantalla Documental, Testigo del Tiempo y Andar La Habana; pero su Gran OBRA durante más de 20 años en la pantalla de la televisión cubana fue el espacio Signos –programa que fue su hijo y proyecto de vida hasta el momento de su muerte–, dedicado a las artes plásticas y visuales contemporáneas, vale destacar que nunca fue un espacio elitista, en el convergieron creadores profesionales, autodidactas, alumnos... solo bastaba tener una OBRA para promover. Como documentalista se destacó por el marcado carácter histórico y biográfico resaltan las obras: Juan Manuel Márquez, Mariana Grajales y Mario Muñoz Monroy, con un acercamiento a la vida de estos cubanos como seres humanos, sin dogmatismos ni clichés de mártires.

En el 2020 recibió el Premio Pequeña Pantalla de Televisión, fue miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Conocida por “Tere Signos” o “Terege” a lo largo y ancho de la Isla fue una mujer de frases como cañón cuando tenía que serlo, sin poner rodillas en tierra ni bajar la cabeza ante presiones institucionales pero también fue bruja, consejera, de tiernas palabras con una sabiduría de abuela, gran tomadora de café y fumadora, según sus propias palabras: “fumo como una puta presa”. “Soy un Personaje más que una Personalidad”, así se definió SIEMPRE. Una de sus facetas menos conocida es su obra poética, comparto estos versos. Y gracias por ser viento bajo mis alas.



LA MUJER DEL ESPEJO

La mujer del espejo vive otra vida sin mí,
pero por mí, en otra dimensión donde soy quizás
el reflejo de esa que quiero ser.
Absorbe la fría luz de recónditos recintos
sin la emoción de su existencia y pretende mi reflejo
al traspasar la fina frontera del cristal.

Perversa me devuelve su imagen de lo que soy
desde el otro lado de un cristal.
La mujer del espejo vive su turgente majestuosidad
desde un rayo refractado en esta dimensión que habito y soy
con la tersura cromada de su piel envejece conmigo
para burlarse de mí, y quizás se quede allí, agazapada,
cuando yo no esté, aunque no pueda dejar de extrañarme.
La mujer del espejo que soy yo sin mí,
permanece escondida en mí no presencia cuando apago la luz
para llorar impotente su falta de voz, de aliento y de memorias...
y se duele de mi piel con soles y salitres,
de mi olor cuando amo,
de las huellas de unas manos en mis caderas,
del sabor de un poema con café...
La mujer del espejo solo vive o desvive su vida desde mí.



LOS DOMINGOS

Los domingos pueden ser tristes o alegres,
vestirse de recuerdos o simplemente
plantar la nostalgia... a veces dulce...
los domingos revuelven el tiempo y ríen de lo pasado
mientras fraguan su plan de futuro.

Los domingos huelen a potaje y champú
pasan veloces o se tornan lentos
con recuerdos de infancia o de enamorados
los domingos atraviesan la piel
con memoria de adolescencia.

Los domingos saben a postres caseros
y excursiones de familia o soledades
bendecidas en siestas de media tarde
los domingos traen añoranza por un lunes
que amanecerá invariable... aunque no estemos.



WENDY CARLOS Y EL MOOG, UNA HISTORIA QUE CAMBIÓ LA MÚSICA PARA SIEMPRE.

Mackleivook



Wendy Carlos es una pionera en muchos sentidos, en el arte fue una de las precursoras de la música electrónica, una de las primeras en utilizar el sintetizador moog y llevarlo a un público popular, pero además en una época de muchos quiebres y tabúes, una de las primeras compositoras abiertamente trans de la historia. Nacida el 39 del siglo XX, en Pawtucket, Rhode Island, Estados Unidos cómo Walter, llegó al mundo en el seno de una familia muy musical, por lo que no fue extraño que comenzara a tocar el piano desde muy niña y que a los 10 años compusiera su primera canción, un trío para clarinete, acordeón y piano, pero Wendy estaba dotada de una inteligencia superior y a los 14 años ganó una beca en el marco de un concurso de ciencias para el que había construido un computador.





Tras cursar el bachillerato, estudió música y física en la Universidad de Brown y después, composición en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Allí se creó el Columbia-Princeton Electronic Music Center, el primer centro de música electrónica de Estados Unidos. En ese lugar trabajó con Leonard Bernstein, Vladimir Ussachevsky y Otto Luening, este último también pionero de la música electrónica.

En 1964, Wendy Carlos conoció al ingeniero Robert Moog. Moog había construido el primer sintetizador comercial, pero no era músico. Wendy Carlos utilizó intensamente el sintetizador e hizo una serie de sugerencias para mejorar el aparato, que desde

entonces se conoce como el sintetizador Moog. Fue Wendy quien introdujo un teclado sensible al tacto.

Utilizó el sintetizador Moog y una grabadora multipista casera para interpretar electrónicamente música clásica de Johann Sebastian Bach. En 1968, Wendy Carlos lanzó su álbum *Switched-On Bach*. El álbum fue un gran éxito y contribuyó a que la música electrónica ganara reconocimiento y popularidad. La mezcla de lo familiar-clásico con la novedosa tecnología sonora fue un golazo, Wendy Carlos ganó tres premios Grammy: al mejor álbum clásico, a la mejor interpretación clásica y al mejor álbum clásico.

El éxito del álbum *Switched-On Bach* le permitió someterse a una operación de cambio de sexo en 1972, tras la terapia hormonal que ya había iniciado en 1968. A pesar de ello, tuvo que ocultar su personalidad al público durante casi toda la década de los 70s. No fue hasta 1979 cuando fue una de las primeras en revelarse públicamente como mujer trans y cambiar su nombre de pila de "Walter" a "Wendy".

Tras el lanzamiento de Switched-On Bach, comenzó a trabajar como compositora en varios proyectos cinematográficos. Escribió la banda sonora de la Naranja Mecánica, de Stanley Kubrick, estrenada en 1971. Siguió experimentando con las posibilidades del sintetizador e inventó un vocoder que es un instrumento que puede utilizarse para modificar artificialmente la voz. Así, creó artificialmente el sonido de un coro.

En 1980, creó la banda sonora del clásico de terror The Shining, adaptación cinematográfica de Kubrick de la novela de Stephen King. Dos años más tarde, compuso la banda sonora de Tron (1982), de Disney, para la que combinó el sintetizador con una orquesta de cine.

Vale la pena recordar a Wendy Carlos, búsquela, invéstiguela, en YouTube hay harto, es muy interesante su leyenda, hay un universo en su genialidad, búsqueda e historia.



Acústico

Entre Paréntesis Chile
*Un espacio para
mostrar tu talento*

Sábado 01 de marzo
18:00 horas
Plaza Carlos Pezoa
Véliz
San Diego 444
Santiago



NAUFRAGO, AUTOEXILIO DEL SIGLO XXI
Reseña al libro “El Naúfrago” de Pedro Hesse

Donsatula

**“Fui el Hanta del caminante
La peste negra del comandante
Extraño mi fealdad de antes
Una noche galopante”.**

Si consideramos el planeta tierra como una “gran nave apestada y sin rumbo”, el naufragar es la gran alternativa a lo que Baudelaire llamó Spleen, ese tedio ignominioso y sin ir más lejos, muchas veces, planificado, organizado, ejecutado y controlado por los entes de dominio.

Desde este punto cardinal nos plantea su poesía, Pedro Hesse, desde sentir el “sonido del silencio” desde lugares que se enmarcan en un territorio que cultiva la libertad. Hay un transitar de un aquí para allá de un ahora. Se tilda un pasado levemente, pues no se conoce el futuro. Se conjugan los avatares de la lucha en resistencia y la pasión.

El poeta “científica” el paseo por la urbe, lo vuelve un muestrario de códigos sociales que va descifrando en las palabras seleccionadas en sus poemas. Hay inmediaciones y catálogos, fórmulas precisas que clarifican el sentimiento, él dice:



“Cuando estamos bien tú y yo,
sueño que no te encuentro,
me desespero buscando entre la niebla
de amaneceres opacos de estrellas”.

Una cantidad monstruosa de humanas y humanos poetas transitan por las calles apoyados por sicólogos, psiquiatras, gurúes, yoga, reiki. Ellos han invertido la cruz, sienten su peso en el lomo, buscan la salvación en las páginas médicas del capital. “Náufrago”, descienden de la nave apestada, zaratustrea, con fonéticas en un claro ritmo, danza en los callejones, iluminando rostros enfermos, hace extensiva su invitación, une a sus compañeros, se regocija pujando, hace efectiva la crítica, cuestión a la que le temen los poetas, a saber :

“Los Poetas quieren sentirlo todo y terminan dejando los ríos de oro
hirviendo sin peces,
puesto que sólo quieren atrapar los diamantes más brillantes,
Sin antes saber pescar,
sin antes aprender a nadar,
sin siquiera tener la posibilidad de sumergirse entre el óxido que corroe
los corazones con escafandra.

¿Cuántas palabras al oro hirviendo hemos sido capaces de lanzar?”

De maneras infinitas, de decires poéticos, la cuestión del otro se hace presente. Es sin duda alguna esta poesía un referente a la lucidez que podemos tener entre tanta obnubilación. El viejo ciego del Lazarillo, veía más que éste, más aún, observaba los movimientos, se adelantaba a los actos del Lazarillo. Hoy, con toda la información a tiro de piedra, con toda una cuadrilla de autores y con mochilas cargadas de artefactos...navegamos ciegos. Pretendemos sistemáticamente , dar cuenta de algo que no entendemos, nos aferramos a causas sólo por el hecho de gastar tiempo.

El autor de “Náufrago”, da un chispazo de luz, lo hace desde la trinchera del descontento, de cierta forma es una explosión que nos exhorta, a buscar en nosotros lo que necesitamos. Nuestro cuerpo es nuestro territorio, desde el cual debemos extender, sin afán de dominio, la lucha de los sentidos. El cuerpo carece de definición RAE, es una construcción táctil, de actos, de emociones. Nuestro hablante sabe lo que pasa : nos están violando, luego, nosotros resistimos testamentando el respeto hacia la otra y otro, y nos dice:

“Conversamos de mujeres
No de tetas,
Ni de culos
Ni de pezones
Sino de mujeres
Y lo que embellecen al mundo”

Pedro Hesse, hace de su primer libro una salvedad, al conglomerado de poetas y libros de poesía de este tiempo, sonoriza las palabras. Si prestamos atención con una exhaustiva lectura, apreciaremos, el canto de ninfas borrachas y el llanto de poetas ciegos, quienes laberintan la ciudad, buscando eso llamado creación.

🎧 LIVE WEBINAR

Charlas - Talleres conferencias

Marzo = Mujeres con Cristina Wormull Ch.
Abril = Filosofía con Víctor Hayden
Mayo = Arte con Carlos Lizama Peña



JUEVES DESDE MARZO



08.00 PM

Vía Zoom

entparentesis2017@gmail.com



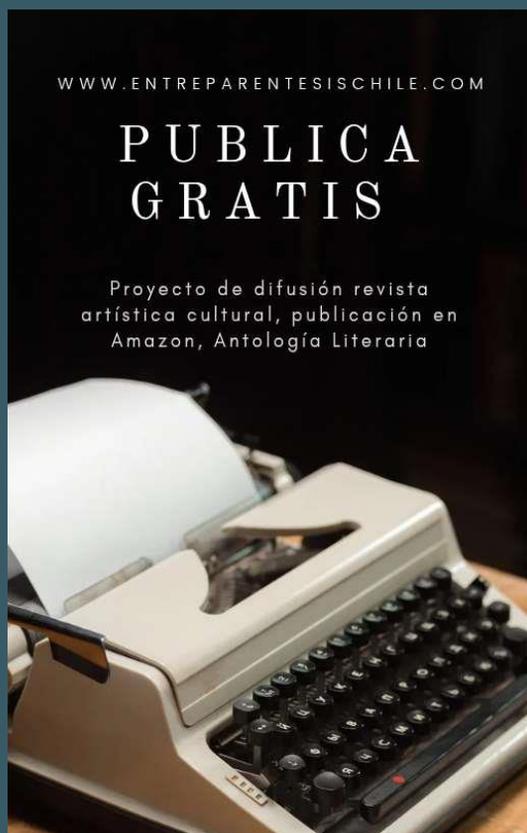
Participa de nuestra comunidad

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 10 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>



WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

PUBLICA
GRATIS

Proyecto de difusión revista
artística cultural, publicación en
Amazon, Antología Literaria



Mirta Córdoba

Mini-Bio: Lugar y fecha nacimiento: Rosario, 23/03/55 Reside en Neuquén Capital desde el 78 Egresada de la ESBA. Escuela Superior de Bellas Artes "Manuel Belgrano" de Neuquén. Ptda. de ANAP (2019-2023). Forma parte del grupo de escritores La Mano en la Sed, y miembro de número del JEHN, todas estas Asociaciones de Neuquén. Participó en numerosas muestras y salones de arte, ilustración de libros. En Antologías de Argentina y España. Ponencias en Congresos; Argentina, Perú y Ecuador.



Muestras colectivas en Perú, Brasil, Ecuador, Italia, España, e Interdisciplinaria en Alemania, curaduría de Mariella Gómez Erro. Con participación en las 10 Ediciones de Horror Vacui,(muestra anual de ANAP). Seleccionada en la 3 ra. y 4 ta. Bienal de Arte NQNContemporáneo. Muestra Internacional en Internet "Ellas".y en la propuesta de muestra Entorno Sur, grupo Estepa. Sala Cultural Alberdi. Neuquén.

Muestras personales:

Casa del Neuquén, sede en CABA. Sala El Triángulo de ANAP, Neuquén. Centro Cultural La Conrado, Neuquén. Y Centro Cultural Casa de Las Leyes, Neuquén,

Premios: 2 do. y 3 ro. de Dibujo, Mención en Pintura, Salones de la Fundación Banco. Provincia de Neuquén.

Mención Internacional en Poesía, Homenaje a Maruxa Boga, sede en CABA. I er. Premio en Ilustración Certamen Nacional Poesía Ilustrada, y I er. Premio compartido de Poesía, incluida en el libro "Voces en las orillas". Fundación. Mestizo-américa. Centenario, Neuquén. Seleccionada en el VIII Encuentro de Poesía Chile, Argentina y América. Univ. Del Bio Bio- Chile. Participa en el III Encuentro de Escritores, El Maitén, Chubut. Arg.

Edición del libros: "Imágenes" 2011, Premio "Impulsarte". Municipalidad de Neuquén. "Signos en el camino" 2019 impresión Kuruf, "El Aviso" 2021, nouvelle, impresión kuruf y este último en E-book Editorial Yzur. Compartió ediciones de Plaquetas y un primer libro con grupo La Mano en la Sed. En Panorama Contemporáneo de Poesía de Neuquén, publicación del FEN. Presentaciones de los libros en Argentina y el extranjero. Escribió en la revista Yachay de Huancayo, y Yoveraque de Lima, de Perú. Revista UniOeste, Paraná, Brasil. Participó en el Proyecto ANAP-entintando y ANAP-muraleando, Otorgados por OPRI, Ministerio de Ciudadanía de Neuquén, en conjunto con artistas de ANAP .

Reconocimientos: A la mujer Fundación. OSDE, Filial Norpatagónica. Llave de la ciudad Vista Alegre, Neuquén. Visitante Ilustre Huancayo, Perú. Certificado de Mérito Escuela Formación Artística Privada Gudelia Alarco de Varga, Huancayo. Perú. Huésped Ilustre del Cantón de Riobamba, Ecuador.

Diploma de Reconocimiento, Labor Cultural e Intelectual en Congreso de la República del Perú. Lima

mirtacba22@gmail.com

CABALLEROS DE LA NOCHE

–No hay delito.

Eso dictaminó el juez, ante todos los atónitos presentes, puestos de pie en el recinto de la Corte de Justicia. Entre los acusados esbozaban una mueca de sarcasmo, indiferencia y alivio. Que se cruzaban con las tensas miradas de asombro rabioso y descontento, de una de las familias más acomodadas de la élite porteña, allá por el año 1881. Sus comentarios enfadados y arrogantes, contrastaban con las sobrias líneas del clasicismo francés de la sala, particularmente de la arquitectura oficial borbónica, antigua gala ecléctica con que fue construido el edificio.

¿Qué significancia había encontrado y validado, su abogado defensor, para que se promulgara tan inverosímil sentencia? El hecho era vandálico, inusitado, un caso extravagante de; Los caballeros de la noche, así se llamaban, (para agigantar su misterio, como si esto fuera poco, el nombre lo habrían tomado de una novela de Ponson du Terrail).

La banda estaba formada por diez hombres, lucían unas improvisadas capuchas negras de gabardina; comandada por un desalineado extranjero, que había cambiado su identidad. Perpetraron un hecho de lo más audaz, pidiendo un rescate millonario a la familia Achával Ruíz. Ellos consternados, pero con la sangre en los ojos, como que no se iban a quedar cruzados de brazos, ordenaron rápidamente la intervención de la Policía.

Era un plan perfecto, con ribetes cinematográficos. La víctima secuestrada por los malhechores, no se quejaría, no tendrían que preocuparse por enviar pruebas de vida y esas cosas que se mandan en estos asuntos, ni tampoco habría que alimentarlo.

Simplemente esconderlo, esconderlo por allí donde menos se lo esperan, solo esconderlo. Se movían con astucia y proporcionaron todas las instrucciones muy bien planeadas a los familiares de la víctima. Su propósito original y maestro, atravesaba toda barrera de la imaginación.

Con el correr de los días, el hermetismo y las angustias se apoderaban de esa acaudalada y prestigiosa familia. Pero el accionar de las autoridades competentes que tomaron cartas en el asunto, y se movieron rápidamente, dio al fin su esperado fruto. Así, apresaron a los malvivientes, cuya guarida la encontraron en un conventillo. El más popular inquilinato del barrio, verdadero palomar atiborrado de personajes, compartiendo un intenso y alborotado patio, el aljibe, tendedores repletos de ropas, el chismerío de sus historias, y con un aire que poco se renovaba.

Pero... que sopesaba en el juicio. Toda la indignación de los ciudadanos respetables, que presenciaban el juzgamiento, estaba puesta sobre los rostros toscos, a cara descubierta, de los osados forajidos.

–No hay delito. La ley del país no considera, ni está tipificada en los códigos penales, el robo o secuestro de cadáveres.

Mirta Córdoba.

Relato basado en nota periodística, diario La Nación de 1881.

Publicado en Revista Yoveraqué-Lima - Perú

Publicado en Antología: La Mano en La Sed. Neuquén – Argentina

TRAZADO ALTIVO

El tiempo apuesta fuertemente en la batalla por ganar mayor espacio, la ciudad se extiende como una cortina que corre al valle apenas nos deja ver el jarillal y los alpatacos florecidos en los alrededores. La memoria olvida la formación de años anteriores entre el viento y las bardas. Apresuran el calendario los constructores, anticipa la máquina, borran los pasos, otros no harán más que echar una capa más de asfalto. Así conjugando el futuro y sin dejar rastros a la par que avanza en su trazado altivo... se impone y no calla.

Texto seleccionado para la obra "Trazado altivo" 3ra Bienal-Neuquén Contemporáneo.



ME ATRAE EL DESIERTO

Me atrae el desierto esta zona semiárida, lo no convencional del paisaje, la soledad de la extraña meseta, el viento que arrecia y no cesa de golpearme la cara y el misterio que dejan los cerros, su fauna única poblada de choiques, liebres y guanacos. Su flora autóctona, salpicada de jarillas, alpatacos, el coirón, pequeños cactus y las cortaderas que me ganan en altura. La huella del dinosaurio que en la greda guarda, los pictogramas ancestrales simbologías de los pueblos originarios, y aun sus descendientes en sus relatos me instruyen. Y las múltiples formas de restos de moluscos petrificados. Lo agrisado de sus suelos arenosos, de basalto, de piedras y pedregullo esponjoso que escupieron los antiguos volcanes. ¡Quiero reflejar la inmensidad del cielo abierto que a veces captura nubes y estruendos! ¡Que a veces llueve! Quiero reflejar lo desconocido, lo inhóspito del lugar. ¡Quiero retratar el misterio que me deja encontrarme con el desierto, que podría no serlo! ¡Pero está allí casi intacto, inexplorable, esperándome! ¡Quiero reflejar lo solitario, lo poco divisado, lo poco visitado! Quiero dibujar el equilibrio que me dictan sus contornos dispersos y pintar tonos sepias que desde la entraña de mi Patagonia... me grita.

Seleccionado y Publicado en: Antología Certamen "Vivencias" Letras con Arte" Madrid-España. 2016

Publicado en el libro: Signos en el camino. Edición 2019

Justina Cabral

Justina Cabral, Poetisa nacida en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

*Publica en múltiples Revistas Online y Páginas de Internet.

*Participa en Antologías Internacionales.

*Segundo Premio en el I Certamen de Poesía Cristiana, organizado por la Residencia Betania (España, Barcelona).

*Finalista en I Y II Certamen Internacional de Haikus "Acueducto de Hornos", organizados por Ediciones Rubeo (España, Málaga). Este Proyecto está financiado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, Ministerio de Cultura y Deporte.

*Mención de Honor en el 81 Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "El faro de la palabra", organizado por el Instituto Cultural Latinoamericano (Argentina, Junín).

Certámenes y Bienales Internacionales.



CELEBRACIÓN

Festejo por cada mate con un sabor peculiar, amistad recién nacida en el corazón del mar.

Festejo por cada mate, intercambio de sonrisas, anécdotas con ternura y puñadito de risas.

Festejo por cada mate, cultura, psicología, mientras el cielo naranja aleja tu compañía.

Chalo Rodríguez Burgos.

**Poeta, narrador y gestor cultural
(Pacasmayo, La Libertad, Perú, 1956)**

Licenciado en Relaciones Industriales y Púlicas por la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa), cuenta con diplomados en Neuroeducación, Literatura Infantil y Juvenil, y Neurociencias.

Es miembro del **Gremio de Escritores del Perú** y de la **Sociedad de Neurociencia afiliada a la Society for Neuroscience**, además de ser **Embajador Cultural** en colectivos de Chile, Argentina, Colombia y Honduras.



Entre sus obras más reconocidas destacan:

- *El silbido de las sombras* (2018), destacada por el Gremio de Escritores del Perú.
- *Sediento compás en brisa esquiva* (2021) y *Pedacitos de vacíos* (2022), ambas Best Sellers en Amazon.
- *Surcos de vinilo* (2024), su más reciente novela.

La labor de Chalo ha sido ampliamente reconocida por su contribución al desarrollo cultural y literario. Entre sus distinciones destacan:

Medalla de Oro de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

Galardón "Cóndor Mendocino" (Argentina, 2021 y 2022).

Premio FÉNIX EUROPA (España, 2022).

Premio AWARD THE BEST (Argentina, 2023).

Distinción "Líder en la Docencia, Arte y Cultura" (Perú, 2023).

Además, ha sido declarado **Visitante Ilustre de Granados (Chile)** y **Embajador Cultural de Arequipa**, Perú, 2021.

Obra literaria

Rodríguez Burgos ha explorado diversos géneros literarios, desde la narrativa hasta la poesía, consolidándose como una voz singular de las letras hispanas. Entre sus obras más destacadas figuran:

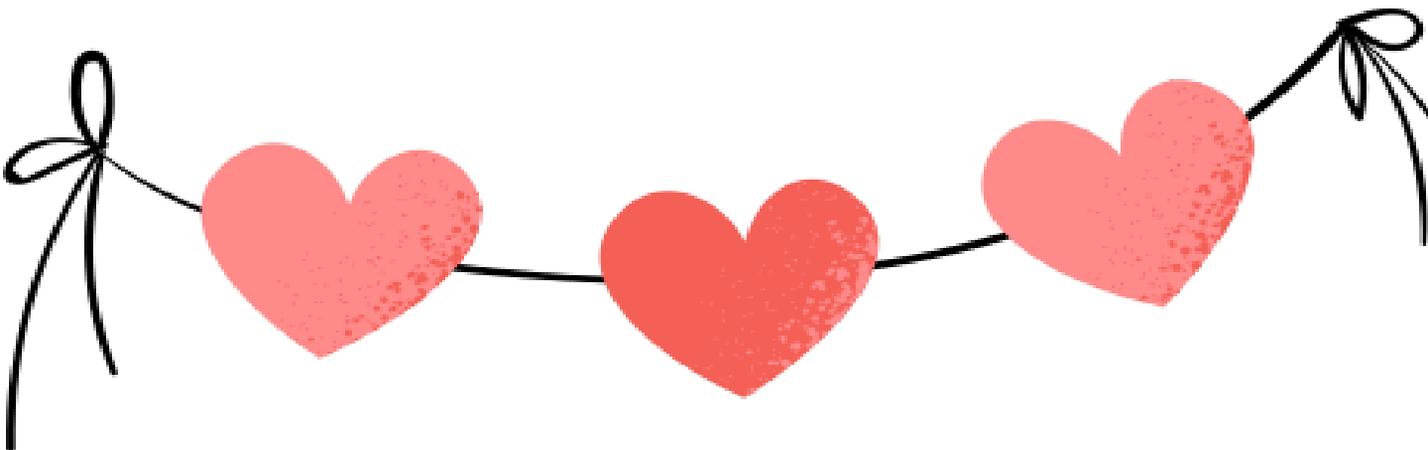
- *El silbido de las sombras* (2018), reconocida como una de las mejores novelas del año por el Gremio de Escritores del Perú.
- *Sediento compás en brisa esquiva* (2021), Best Seller en Amazon.
- *Pedacitos de vacíos* (2022), Best Seller en Amazon.
- *Surcos de vinilo* (2024), su más reciente novela.

También es autor de **plaquettes**, ensayos científicos como *El libre albedrío del lector* (2013), y material educativo. Su obra refleja una sensibilidad profunda hacia el ser humano, explorando temáticas como la memoria, emociones y la introspección.

Ha sido antologado en numerosas publicaciones internacionales.

Gestor cultural y capacitador

Chalo Rodríguez Burgos también se desempeña como **conductor del programa "Aroma de libro"**, una plataforma para la presentación y difusión de obras literarias. Es capacitador docente en neurociencias, con charlas y talleres realizados en Perú, Chile y Guatemala, promoviendo la intersección entre educación, literatura y neurociencia. Con una trayectoria galardonada y una visión comprometida con el arte y la cultura, Chalo Rodríguez Burgos continúa inspirando a través de su obra y su labor como embajador cultural. Su legado literario y social lo posiciona como un referente en el panorama cultural contemporáneo de América Latina.



LATIDOS DE UN SILLÓN AMARILLO

Un sillón amarillo
llora
cantos y secretos
un templo de recuerdos
gira en disco eterno.
Nacientes miradas se abrazan
engarzadas en núbiles sonrisas
por suerte
no envejecen
futuro galopa en multiversos.
Conversan pieles y almas
marcan compás en un solo latido
abrazan pentagrama
con líneas de un solo respiro.
Flor diaria
es beso eterno
inefable pasión
en cada toque de manos
de fibras
de anhelos en miradas que se pierden
en miel de sueños.
Late ébano aroma hecho tiempo
se hace amargo
estrujado cae amarillo recuerdo.
Ecos del alma en bordoneo
risas clavadas a mi pecho
rasgan sollozos de alientos
mi último aire queda roto.
Imagino del otro lado
rebeldía eterna en surcos del alma
agitan café pausado
hiel corroe lejana tibieza.
Una mano... se estira
otra... se va.

SOLEDAD

Hay soledades que acompañan
se hacen tiernos y cálidos abrazos
cuando uno las escoge.

Pero
no hay mayor frialdad
cuando te cubre
el frío de una soledad no elegida.

Aquella que marca el abandono
de quienes estuvieron contigo
en mejores momentos.

Esa
rasga las carnes
es el frío de la desidia
corta los sueños
cercena ilusiones.

La soledad del abandono
abruma el vacío
en gritos de silencios acallados
y llena de angustias
el pozo solitario del alma.

MADURA

Hoy que he visto caer tus mejillas
lloran marchitas
por el paso de incruentos soles.
Arrodilladas besan el suelo de un frío otoño
entre surcos de ajado rostro.

Llora mi estropeado ensueño
asesina gravedad
secuestradora de ilusiones
has robado mis jóvenes imágenes.

Encendida tersura de tu dulce faz
se ha quedado añorando su ajada juventud.
postradas en vetustos surcos
quieren sacudirse del impasible tiempo
de aquellas cumbres
solo quedan desérticas praderas.

Rubor que no cubre líneas
de un pentagrama arrugado
No puedes dejar de sonreír
allí está tu juventud perdida
encerrada por soleadas vetas
que encierran la dulzura de tus comisuras
Óyeme
solo ríe
ríe que cada vez lo harás mejor.

Graciela Victoria Franco Martínez.

Licenciada en Filosofía y Letras. Desde el Macondo real, pescando historias.



CALIGRAFÍAS

He postergado vaciar el armario de mi papá hasta hoy, cuando ya no llama nadie a dar el pésame. Una completa romería desfiló por el velorio. No sé si al viejo lo querían tanto así o le tenían lástima, pero era una de dos, porque dinero ya no tenía, tampoco influencia entre los poderosos de la colonia. Quien vino, vino por motivos auténticos, y tan auténtico es el cariño como la lástima. Agradezco por igual los rezos entre dientes y los saludos lastimeros de quienes pasaron a condolerse conmigo.

-Ahora te acompaña desde el cielo, Teo- me dijo alguien con un abrazo que descargaba la lástima por la mala suerte de mi padre, pobrecito, venir y que le haya tocado una mujer así.

Arrinconado al fondo en el armario está el pasaporte turco con el que llegaron los más viejos a estas tierras. El papel amarillento, desdoblado y doblado tantas veces, ya no deja ver casi nada de las letras torneadas. Nunca pude ni me interesó aprender árabe. Siempre rechacé todo lo del pasado familiar a lo que mi papá se aferraba: las telas de brocado, las cajitas de mosaicos de nácar, los candelabros de vidrio soplado azul, verde oscuro, ocre, rojo quemado. No sé cómo sobrevivieron al viaje. Debió pensar que halagaría a la

esposa que aún no conocía, cuyos parientes lo despidieron como parte de la familia. Nunca quise indagar y él nunca me quiso contar. Quedan las cosas, los adornos. De ella, en cambio, no queda nada hace años. Ni siquiera la posibilidad de mencionarla.

El armario de papá era mi lugar mágico y se me iba haciendo más pequeño a medida que crecía. Un poco de su magia agoniza ahora en las camisillas interiores que voy sacando.

—Las guayaberas nunca se usan sin camisilla, Teo, a menos que sean esas de almacén de cadena, esas son de lino burdo, hechas para los turistas cuando se quieren disfrazar de costeños.

—Nunca voy a usar guayaberas, papá. Si me las pongo me parezco a Fidel Castro... o de pronto me parezco a Fidel por mi abuela cubana.

El silencio paralizaba el aire cuando la conversación llevaba a mi familia materna, pero yo a veces necesitaba que me dijera algo, al menos de mi abuela. Después me sentía mal, no podía exigirle al viejo que me hablara de ella, yo sabía que le dolía y él no se lo merecía. Justo detrás del frasco de Mariafarina se destiñe la foto retocada donde estoy entre un envoltorio de paños, como un repollo, para orgullo de quien fue padre y madre.

Esta la guardo, pero solo por lo que significaba para él.

¿Quedaría en este cajón todavía alguna latita de dulces de menta? Papá en su sillón leyendo ejemplares atrasados del Diario Sirio-libanés se hacía el que no veía cuando yo aprovechaba para robar caramelitos de menta, los ponía a contraluz y se parecían a los adornos de vidrio soplado. Siempre valoré el sacrificio de mi padre ¿Cómo pudo ella simplemente largarse? Que se haya enamorado de alguien o que haya querido huir de un matrimonio que no decidió se entendería, pero se desvaneció más rápido que los colores de las fotos en este calor cenagoso. Desapareció y nos dejó un silencio que no tiene perdón.

Lo que había en las dos alas laterales del armario casi no cabe en las seis cajas. Mañana Rosaura vendrá por la ropa para repartirla entre sus parientes. Mientras no diga que la ropa es de un muerto seguro que se la pelean, es de muy buena calidad. Desde que quebró el negocio y la planta baja de la casa se convirtió en locales para arrendar, papá salía poco. La que está gastada es la ropa de casa. Ya sin el negocio no tenía sentido que Rosaura siguiera durmiendo aquí, podía venir a trabajar por días. Pero ella con su cuento de que nosotros somos su familia dedicó también las noches al cuidado de mi padre.

El cajón tiene olor a madera rancia con un tufo de menta, chirría por los costados, es pesado y se traba. Finalmente abre de un tirón. El chirrido, el cascabeleo de los últimos dulces en una latita y el estallido de papeles fue todo a la vez. Los sobres abiertos, las hojas estrujadas, los distintos tipos de papel que muestran la misma letra en diferentes tintas. La letra no tiene la armonía de la caligrafía del pasaporte, se estremece eléctrica en los papeles desdoblados y doblados miles de veces. Miles de veces más que el pasaporte turco impuesto a tantos sirios y libaneses.

Me salta la vista de una hoja a otra, leo las piezas del rompecabezas de una historia bajo llave y la sorpresa me provoca arcadas: dile, por favor, que lo quiero... me has condenado al destierro... sé que no merezco nada... ¿Ella se porta bien con él o lo odia porque es mi hijo?... Lo hice porque te quería... contesta alguna vez mis cartas ¿Las ve él? ¿Qué le has dicho de mí?... nunca querrá a Rosaura como a su madre, aunque quieras imponérsela... ya debe estar mudando los dientes, dile que lo amo, que tiene una mamá... Tengo derecho... los vi de lejos saliendo del colegio, déjame abrazarlo alguna vez...

El temblor de las manos me impide seguir leyendo, intento recordar a alguna señora extraña que me mirara a la salida del colegio ¿Cómo sería mamá? ¿Cuándo la tuve cerca? Alcanzo a ver algunas fechas, las ciudades del remitente, su nombre que firma. Ese nombre tantas veces pensado y tan pocas veces pronunciado era ahora una caligrafía temblorosa deshaciéndose en mis manos. La última carta fue enviada desde Valparaíso, hace más de treinta años. Sé que mi abuela era cubana, de Chile no tengo ni una pista. En una carta agradece una foto de su Teo: dile que se parece a su abuelo...

Trato de pensar por qué Chile, por qué Rosaura, ¿Por qué papá? ¿Habrá algo más? Nada, nada. Los cajones de abajo se estrellan contra el suelo, y el estallido del maldito frasco de Mariafarina en la madera del fondo no alcanza para romper el silencio ni para quitar el olor a viejo del armario. Ya no tienes que hacerte el abandonado, papá, ahora ya nadie lo duda, estás abandonado allá con tu silencio de tumba, con qué derecho te callabas cuando podías hablar, ahora sí que das lástima, papá, como este armario vacío, tan vacío como yo, que quedo solo con las preguntas y con la ira que se convierte en el dolor por las verdades que no quedaron escritas en ninguna caligrafía.

Alejandro Zapata Espinosa

Fotografía: Luisa Fernanda Oquendo Zapata



Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): aspirante a grado de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia.

EL CORREDOR NETZARIM

De pie las cantidades con su hatillo.

La carnicería dejó partes incólumes, no estancó los retoños: unos ponen a rodar los tanques de agua vacíos sobre las rocas y los demás o llevan en sus brazos la promesa o cargan el toldo que irá a definirles la noche.

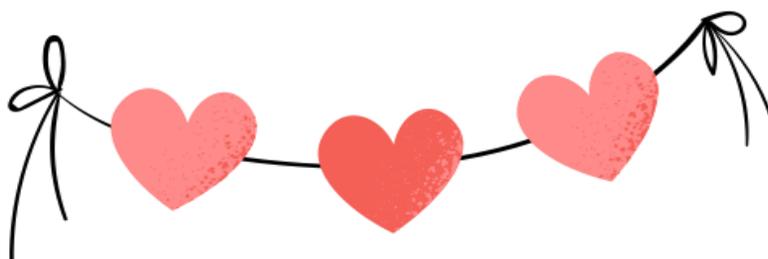
Esa “ráfaga secreta de pisadas” niega morir, se tonifica con el retumbar humano, la viva compostura del alegre: manos alzadas, cuerpos balanceándose en un sentido, en el de la bandera atraída por el viento que sucumbe a la tentación de lanzarse en pos de las raíces. A desescombrar la patria, a llenarla de quienes la liberen van los largos caminos transitados; ¿o no, hombre de Jabalia, mujer de Rafah?

Porque no huyen, y colman el desastre, y desean rehacer sus casas, en el avance contraponen la “memoria de su fuego”, ese que arde aún, que no se apaga porque no se han enterrado a los mártires, que anuncia el plato a nacer del propio cultivo y no del robo tecnificado, a la memoria “intachable” del repartidor de crímenes en nombre de una paz amañada, la paz que le luciría a un diablo mejor disfrazado, al menos para vender entre la capilla de zonzos.

Colmen la carretera, la ciudad destrozada; llénela de nuevo, tráiganle la valentía del regreso; levántense, rodeen las llamaradas, el calor de bienvenida. Regresen al silbo del viento que no hay fin para quienes ensalzan la vida, la oponen al contingente destructor, a la mano cancerosa que, muriéndose, lleva consigo pieles y cunas deshabitadas.

Adelante, a la patria, al reencuentro de los queridos, y júrense que lo pasado es cadena detestable, cinto de unión que los afianza a la sangre, al polvo que hoyaron blindajes destartados.

El Pedregal, febrero de 2025



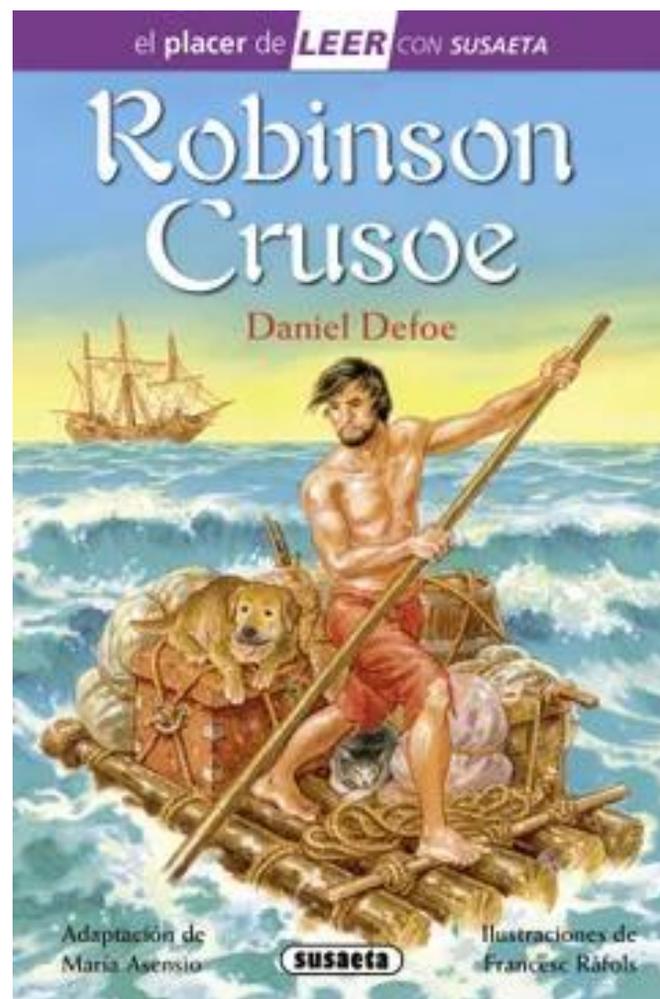
Alfredo Fredericksen

ACERCA DE LO ECONÓMICO EN “ROBINSON CRUSOE” (1719) DE DANIEL DAFOE

Ante todo, tendría que decir que Daniel Dafoe es nacido en Londres. Fue un periodista y escritor que cultivó distintos géneros. En 1701, escribió “Sátiras”. También, se lo consideró el verdadero inglés de Inglaterra. Tuvo una honda preocupación por escribir Ensayos, cuyo tema principal fue la economía. Se interesó en la actualidad, con los temas en economía. En 1724, escribió “Consideraciones sobre el crédito público”, por ejemplo.

Ahora bien, Robinson Crusoe fue un éxito popular y financiero: tuvo 6 impresiones en 4 meses, cuyas fuentes son:

- Novela de aventuras: da cuenta de arriesgadas empresas.
- Diarios de viaje: describe objetivamente lugares, gente, paisajes, animales y plantas desconocidas.
- Biografía espiritual: narra el peregrinaje del protagonista, lo que sigue en su camino de conversión (niega a Dios, se arrepiente, se convierte y se salva).
- Hecho real: Alexander Selrik vivió solo en la isla del archipiélago de Juan Fernández entre 1704-1709.



Al modo de ver de Ítalo Calvino, los rasgos estilísticos de “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe son: que Defoe trata de negar la ficción de su obra, que el lenguaje de la novela tiene que ver con el catálogo de objetos (comercio), pero desnudo y atento a los detalles, además como efectos refuerza la similitud del relato y expresa la importancia de él con el objeto y, finalmente, que habría una minuciosa descripción de las operaciones manuales: se concede importancia a la técnica.

Ahora bien, Terry Eagleton, la novela nos muestra un personaje capaz de construir su propio destino, pero víctima de la Providencia. Es una muestra de cómo la sociedad va dejando atrás un sentido religioso más profundo. El personaje reacciona a sus circunstancias: busca dominar lo que lo rodea, pero también adquiere pronto un control. En definitiva, trata del pecado original de Robinson Crusoe: hay una comparación del hijo pródigo descontento con el orden paterno, con la idea de conservar su posición del mundo. Orden prefijado, que debe seguir un camino marcado. Rechaza una herencia y tradición que es tanto cultural como religiosa (la idea de honrar el mar). Cambia esta herencia por la novedad: el capitalismo de ultramar, la aventura. Por esta razón, es necesaria la redención del personaje, en especial en su rol de hijo pródigo. A pesar de que el recorrido hacia su propia identidad comienza poco auspicioso (casi se lo traga una tormenta, es esclavizado por los moros náufragos en una isla deshabitada frecuentada por caníbales), Crusoe aprende gradualmente a imponerse sobre la tierra y la gente que lo rodea. Busca siempre la utilidad, un provecho personal y por eso comienza los viajes frenéticos para rescatar lo que sirve.

La “Idea del barco” es importante, porque toca la paradoja civilización v/s barbarie, es un puente entre Europa y América. Las herramientas comienzan a civilizar la barbarie y Crusoe representa un ideal social y económico moderno: el deseo de cambio, las aspiraciones sociales, el deseo de conocer el mundo. Ian Watt interpreta este deseo como un motivo económico: “el pecado original de Robinson es desear más, un interés capitalista”.

Respecto a Robinson y la economía, tendría que decir que su relación con otros es una relación de uso: Xury lo ayuda, pero lo hace volver a la esclavitud, el capitán inglés lo ayuda a viajar gratis. En la isla descubre un sistema económico basado en el valor de los usos de los elementos, sin embargo, guarda el dinero que saca del barco. En la isla funciona sin leyes ni presiones sociales que limiten sus emprendimientos, por lo tanto, se puede aseverar que funciona con pleno *laissez faire*. El naufragio castiga la codicia de Robinson, a la

vez que permite establecer su propio imperio personal como buen hombre capitalista. Se trata, en definitiva, de un personaje que individualiza las relaciones personales o de grupo y que no son importantes, o, lo son, en la medida que le otorgan o refuerzan su autoridad. Así, muchos autores coinciden en las relaciones contractuales (ejemplo, con Viernes), los motivos económicos, las tendencias a la acumulación, el utilitarismo y la propiedad privada (todo lo cerca, todo lo protege de los otros).

Finalmente, tendría que decir que “Robinson Crusoe” (1719) de Daniel Defoe nos presenta en una narración en primera persona una autobiografía y un diario de vida. Narra la historia de un naufrago, sus desventuras: naufragios y cautiverios. Es hijo de burgueses, un joven burgués. Es importante la localización del relato: las fechas, temporadas y lugares. El lenguaje se caracteriza por la localización del relato, uso de “posesivos” y la descripción de acciones y procesos (cómo). También, importará la racionalidad del personaje y del relato y las cuantificaciones (como expresión de racionalidad).

Todo esto forma parte del lenguaje. Además, tendría que decir que la obra está hecha por el personaje después de todo lo que ha vivido. Se trata, en definitiva, de una escritura a posteriori, lo que permite reflexión y prolepsis. Además, tendría que decir que los personajes se dividen como peligrosos y como otros que lo ayudan en ciertas cosas (son útiles) y eso tematiza las “relaciones contractuales”. Hay personajes que son amenazas concretas como los caníbales, moros piratas y amotinadores. El hecho de Dios como Providencia da cuenta de la dicotomía entre utilidad v/s racionalidad. La relación es una mezcla de devoción y escepticismo, mientras que el pecado plantea la posibilidad del hijo pródigo que rompe con el consejo paterno y el hecho de aventurarse. En verdad, Robinson es un joven burgués que busca forjar su destino y vida de él mismo (es un burgués capitalista). Hay un uso agotador de la cotidianeidad, así como una progresión en los logros de Robinson (lo que debe ir dominando). Así, tendría que decir que hay una dicotomía interesante a analizar, a saber, la civilización del mismo Robinson y de la isla como proceso de aprendizaje del personaje y la barbarie, ambas propuestas del Neoclásico. Hay un lenguaje utilitario, económico para pensar el mundo concreto. Nunca deja de comportarse como un civilizado inglés y, así, se plantea la temática de la colonización.

Referencias Bibliográficas

Defoe, D. (1816; 1919). Robinson Crusoe, traducción de Carlos Pujol. RBA Editores, Barcelona. Medio impreso.

Rogelio Cerda



1965 Calama Chile

Poeta y artista visual a comienzos de la década del 80 se interesa en la poesía visual y collages perteneciendo a la asociación latinoamericana y del caribe de artistas correo a finales de los 80 edita la revista es_kupe que solo es un fanzine actualmente es revista digital con 35 años de vida y de forma paralela trabaja con (C) diciones ES_KUPE una editorial de libros objeto de corto tiraje

HOMERIGEA

I

alza las alas, hilaremos nuevos quipus
enséname parajes absurdos de esta inmune sociedad/
se acabaron las monedas de esquina
nuevos tiempos se muestran ronroneando los cerros/
sobre un anclaje inconvencional,
silbando para romper este arrullo metálico,
mira mis sentimientos pasados de tiempo,
en esquinas ahumadas de focos inútiles,
diáfanas amistades tras un mísero recuerdo,
las sombras en las calles descubren otros horrores
anteriores a ellos, anteriores al tiempo,
abriendo una brecha entre moscas y miradas
entre efímeros pasajes de lata y cartón
pequeños animalitos surcando de un lado a otro,
como mala hierba, en silencio no sabes si despertar o llorar,
bajando la primera estación,
atónito contemplando este paisaje diluido en tiempo real,
de tanto rascar su piel de millones de brazos,
tiritando, no de miedo sino de frío
que cultiva hasta tu conciencia ...
el tren emprende su viaje de nostálgica siembra acarosa,
son-reiré al tras luz de tus pasos,
el mejor flashback que golpea mi corazón,
sin embargo debo diluirme sobre el tiempo real,
voltear moscas marginadas de intersecciones reseca,
me alegro verte, saber que estas allí,
montando olor a sangre,
me interrumpe el ladrar de los perros
que huyen con rostros casi humanos,
por fin sobre el arenal puedo contemplar
el chapuzón tardío de tu última sonrisa
rengueando viene a despertarme "es hora de caminar",
eres el concededor de todo,
sobre todo el olvido,
negligente en aquellos glifos que alguna vez
dilucidaste en algún cine barato,
Alicia esta en la esquina con los mejores lukasos de la temporada,
estampado en tu brazo la mirada simple de un salto a la materia,
los carbones humeantes mostrando soledades de cuenta regresiva

bajo aquellas sombras anidaran pelicanos en las tardes,
las hormigas jugaran mis manos,
un conejo brincara hurgando mi morral repleto de silencios,
plegando al sol las semillas palméricas,
el sudor aposado sobre el asfalto levitando arrullos húmedos
al huno arboleado quejándose y riendo,
mariposas zurciendo el aire de un bostezo
agazapados hasta el sueño volteando soledades,
la dulzura floreal de amaneceres,
brizas cristalizando profundidades bizcas,
tu dulzura acariciando mis recuerdos de tinte absurdo
sin saber que había digitalizando el tiempo de sonidos abstractos
escarbando paredes inconexas de centrípetas alucinaciones
brotan de mi pecho gritando con la fuerza de mil futuros
bordeando cables eléctricos
parasitando ángeles inmóviles
a lo lejos las siluetas se despiden,
un ángel crisálido observa en silencio sin comprender su lenguaje
algunas celdillas mostraran muecas somnolientas,
crepitando mil torrentes sanguíneos,
montare un cubo de colores a otras latitudes de estructuras bonitas
la ciudad diluyéndose en miseria
formaciones corroídas de espanto
los unos sobre los otros los otros sobre los unos
hileras monolíticas en traje de plaza
recolectando cadáveres
me deja en la garrapata de la esquina
de mis bolsillos una colilla mal oliente
me bendicen en su lenguaje parasitario,
salimos de mañana al instante que el asfalto devora las sombras
nubes prendidas al firmamento
nos sonríen beatíficamente
a la micosidad abandonada, hilando anhelos de orines resecos
asumiendo el lupino estático
como si fuerza el momento exacto,
mudo, abstracto entre hieráticas multitudes,
el avasallador astro rompiendo
ostras sobre el pavimento
espejismo espiral, urbanidad tiñosa de tristeza
besando la zarigüeya de anhelos,
lectura a destiempo
sobre el pálido horizonte hilando paralelos abstraídos de miseria
un leve ventarrón nos deja
junto a Doroti y eme aquí
en la estupidez misma

ES INTEREZANTE

es interesante viajar y anhelarte
es interesante viajar y escucharte
es interesante viajar y conocerte

es interesante viajar y escribir estos verso
es interesante viajar y disfrutar algún libro
es interesante viajar y contemplar rostros nuevos

es interesante viajar y saber que me conoces
es interesante viajar y saber que te encontrare
es interesante viajar y saber que me esperarás

y saber que esperarás en el comedor
y saber que esperarás en el parque
y saber que esperarás entre las calles

entre las calles seré feliz
entre las calles caminaré
entre las calles caminaré contigo

VOY PENSANDO

voy pensando en ti en mi en todos en nadie
al caer la noche en ti en mi en todos en nadie
al despertar en ti en mi en todos en nadie
al escribir en ti en mi en todos en nadie
esta helado en ti en mi en todos en nadie
me abrigo en ti en mi en todos en nadie
nos presentaron en ti en mi en todos en nadie
contemplando el paisaje en ti en mi en todos en nadie
giro la cabeza en ti en mi en todos en nadie
me molesta en ti en mi en todos en nadie
un cristo lacónico en ti en mi en todos en nadie
una llamada telefónica en ti en mi en todos en nadie
un teléfono ocupado en ti en mi en todos en nadie
un numero inexistente en ti en mi en todos en nadie
una vida perdida en ti en mi en todos en nadie
una saber de nada en ti en mi en todos en nadie
voy pensando en ti en mi en todos en nadie

Verónica Quezada



Poeta, escritora, nacida en Santiago de Chile.

Co-fundadora del Grupo Literario “Conversando con Versos y Cuentos” de Chillán y del Grupo “Ñuble con Violeta” de San Carlos. Colabora con el equipo del Slam de Poesía Ñuble. Presidenta en Chile de la Organización Mundial de Trovadores (OMT). Embajadora de la Agrupación Chile País de Poetas. Integrante del Directorio de Poetas Jotaberos de Valencia, España. Miembro de Paz-IFLAC (Foro Internacional para una Literatura y Cultura de la Paz en Latinoamérica).

Publicada en Antologías de Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina.

Premiada en Concursos nacionales e internacionales de Trovas, Rima Jotabé, poesía clásica, poesía libre y Microrrelato.

LA VIEJA ESTACIÓN

La vieja estación tiene mucho que contar...
Sabe de historias, familias, romances.
Ha visto reencuentros, breves despedidas
o definitivas...

La vieja estación, ha visto pasar siglos,
generaciones, multitudes que un día,
fueron felices.

En la vieja estación, apagaron motores,
cientos de trenes y locomotoras
abandonadas a la intemperie y merced
de un óxido implacable.

Gruesos fierros, vagones y rieles,
mudos testigos del ir y venir
por siglos, de viajeros.
Huella imborrable
dejada en andenes, pasillos, baldosas.
Siluetas que deambulan, pasean
se sienten junto a mil recuerdos,
en la vieja estructura,
en el viejo reloj,
de la altiva, incólume, serena:
vieja Estación Central.

Priyanka Neogi

La embajadora y doctora Priyanka Neogi es de la India. Es empresaria, bibliotecaria, profesora, poeta internacional, escritora de cuentos, autora, columnista, investigadora, editora, presentadora de televisión en vivo, traductora, entusiasta cultural, actriz, bailarina, cantante, recitadora, nss, presentadora, jueza, oradora principal, organizadora de alfabetización en el campo internacional, embajadora, trabajadora social, secretaria nacional conjunta de la UAP Miss India, segunda finalista 2022, candidata oficial de Vogue Star Miss India de 2024. Periodista y editora literaria internacional, fundadora de Kalpanar Kabita Sahitya Samajik y Sangskritik Parishad de la India, presidenta india de Comilla Kabi Parishad de Bangladesh. Es polifacética y versátil. Ha sido premiada a nivel nacional e internacional.



COMPLACENCIA

La autosatisfacción impulsa todo hacia adelante.

Construir vida dejándose encantar por el estuario del olvido del mundo.

Una nueva cuerda une el ritmo, una nueva alegría une,

¡Qué maravillosa explicación del surgimiento de la vida!

¡Cuál es la manera en que los fanáticos modernos entienden las actividades
casuales!

Dos pies caminan diez millones de pies con una triste comparación en mente,
Sin embargo, en la obra creada por insistencia, Jiban Gantha está en camino
hacia su propia obra.

La autosatisfacción es satisfacción mental, la satisfacción mental es felicidad.

Si eres feliz con la felicidad de los demás, así como lo eres con tu propio
bienestar,

El corazón sonreirá, la naturaleza será fiel, la ciudad de la felicidad estará en
la mente.

Afróntate a ese trabajo, donde habrá expansión del alma,

Evolucionar y manifestar el alma es simple percepción.

Deja ir aquello que atormenta el alma.

La paz del alma es una gran paz, proporciona el nivel de oxígeno de la vida,

La autosatisfacción es un gran activo para hacer la vida bella,

Es bueno elegir la bondad del corazón.

Una mente sana es complaciente,

La pasión por vivir está llena de vida.

Los sueños se hacen a su manera,

La mente vuela en el viento del sur,

La naturaleza se siente grandiosa, toda la felicidad surge allí.

Un fuerte deseo de vivir,

La vida vibrante se mueve en un estado de ánimo estimulante.

Me siento muy feliz y en paz,

La vida gira en torno a la autosatisfacción y la alegría en el afán de seguir
adelante.

NO TE DEPRIMAS.

Para todos aquellos amantes de la comida,
Soporte vital necesario.
Lo malo que también está en la comida,
A veces sale adelante.
La vida también tiene historias de felicidad y tristeza.
La exposición de color rojo y gris se desarrolla,
¿Entonces tienes que estar callado?
¿Tienes que parar?
Con tristeza,
Cenizas ausentes.
Borrando el dolor de la mente,
Con una sonrisa en el corazón,
La vida tiene que reír.

Si mantienes tu mente,
Se volverá rancio y seco.
Con dulzura en el corazón seco,
Mantenlo fresco para ti.
La enfermedad no sólo es causada por la enfermedad,
Muchas enfermedades son bienvenidas incluso en el dolor de la mente.
La mente está enferma de dolor,
La obra está dañada o retrasada.
La bajeza es bajeza,
¡Pero qué manera de vivir!
pero conoce el camino,
Haz algo así si te animas.
Heridas secas del corazón.
Como resultado del exceso de niebla,
Oscuridad por todas partes,
Corriendo peligrosamente, sosteniendo velas.
Inundaciones por exceso de lluvias,
La lucha es para salvar vidas.
La vida es como el día y la noche.
En control de la situación,
La vida en la mente es mente,
El estado del duro desierto se crea en la mente,
La oscuridad de la cueva viene y ocupa la mente,
La aspereza aparece en el mundo de la mente.

Si la rama del árbol se rompe,
seco allí,
Érase una vez aquella rama,
La muerte ocurre en el lugar de la fractura.
Excluyendo el espacio roto,
crecen nuevas ramas,
Para eliminar las enfermedades mentales,
Mantén tu mente positiva en todo momento.
No te deprimas
Los buenos pensamientos son buenas acciones.
buenas maneras,
La mente se refresca con el contacto con el bien.
La mente está fresca, todo es fresco.
Que la mente esté sana,
Un ambiente de alegría, un ambiente de progreso.
La pomada es bastante duradera.

EL PAPEL DE LA MUJER.

Mujeres, ustedes simplemente mantienen su rol, si entienden un poco más, es lo mejor.

Cubres el mundo con compasión,
Enigmas, grilletes y torturas te invaden en tu mundo arreglado,
Mira, tienes la solución.

Te has vuelto precioso en el cambio de era,
Has quitado tus derechos al luchar contra el tiempo.
Has explicado que también eres bueno en la guerra.
Que puedas seguir adelante y dar un grito de victoria.

Simplemente mantén las habilidades -
"En la educación, la profesión, la tecnología, el deporte, la cultura y la política"

Simplemente mantente fuerte y tiembla.
¡No te quedes corto en nada, entonces cuál es el miedo!
Deja lo justo, mantente fuerte.

Esta noche es tuya, esta sociedad es tuya, tu libertad es tu mano.

¿Por qué más patas en tu reino?
¡Por qué dejar la noche extendida y desarrollada en manos de otros!
Tú, madre, puedes "enseñar a respetar y honrar a las mujeres",
Puedes "cambiar el mundo de las mujeres" a través de tu educación,
"Para agitar el mundo de las mujeres".

Fabio Guerra correa

Nací en Salto, Uruguay, el 12 de febrero de 1963.

En 1986 obtuve el primer premio en el concurso de poesía “Altamides Jardim”, organizado por el diario Cambio, de mi ciudad natal.

En 1996 aparece el poemario Soliloquio del escudero, Premio 37a. Feria Nacional de Libros y Grabados, que dirigía la poeta Nancy Bacelo.

En 1998 obtengo el segundo premio en poesía inédita del Ministerio de

Educación y Cultura por el poemario Estampillas y en 1999 Editorial Latina publica el poemario Loco en su tinta (primer premio poesía inédita, Ministerio de Educación y Cultura).

En 2004 el Festival de Teatro de Cádiz publica la semblanza de un maestro del teatro uruguayo titulada Atahualpa del Cioppo, un hombre para pensar, en 2006 Alfaguara Infantil el poemario para niños Mirá vos (primer premio poesía infantil éditada, Ministerio de Educación y Cultura), y en 2009 Editorial Trilce el ensayo Domésticame, un vistazo a la subjetividad en el servicio doméstico.

En 2011 los cuentos El novio de mi ceja y Cazafaltas son incluidos en un antología de narradores para niños y niñas que publica Editorial Banda Oriental, y en 2013 la misma editorial publica el relato Mamá es un movimiento, en su colección infantil “A Volar, libros de La Mochila”.



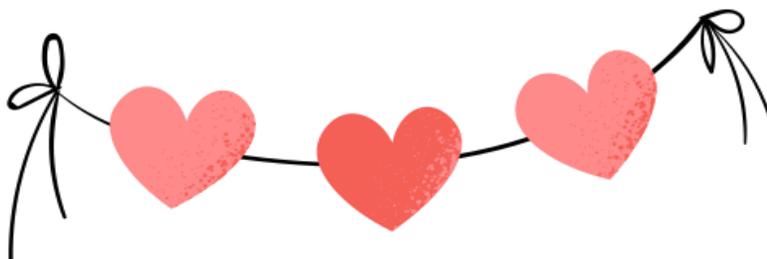
ATENCIONES

I

Mientras barría mi pieza, existí. Fue poco después de levantarme, como acto de confianza. La fe es otra cosa. Lavé mi cara, mis dientes y barrí. Un insecto de varias patas apareció, en un momento, junto a la escoba. Lo atrapé en el cuenco de una mano, noté que le faltaba una pata, moqué índice y pulgar en la punta de la lengua para quitar restos de tela de araña a las que permanecían con él y lo llevé afuera, al campo que rodea el juntadero de piezas que habito. Antes de depositarlo sobre los pastos acaricié su espalda y di con dos ojos. Atentos a los míos.

II

Odio los hospitales, entras y parece que la muerte anda ahí, mirándote. Y el olor, dice Carlos, mientras almuerza ñoquis de una bandeja de plástico. Me siento enfrente, para que no coma solo. Fui al hospital a ver a mi abuelo y murió, después mi madre lo mismo, dejá quieto, muchacho. Carlos nació en Young, en momentos en que el pueblo tenía once mil habitantes. Ahora tiene veintiocho mil, creció pa' todos lados, confirma. A los veintitrés años fue agarrador. Levantaba ovejas a mano para llevárselas a esquiladores. Calzadas en la cintura, como sandías. Una vez vio saltar un chorro rojo de los dedos del pie de un esquilador, que siguió trabajando manso. Avisó lo sucedido al encargado y arriesgó una pregunta: ¿No convendrá llevarlo al hospital? Tuviste bien, le dijo el encargado al regreso de aceptarle la sugerencia: el hombre estaba pálido cuando llegamos al hospital, casi por desmayarse. Carlos visitó el hospital por última vez para ver a su hijo, luego de que el joven partiera el casco que llevaba puesto en un accidente de moto. Entró grave al centro asistencial y salió vivo. La muerte prefirió fijarse en el agarrador, antes que en el gurí.



Maga, María Alejandra del carmen González Alvarado

María Alejandra del Carmen González Alvarado, nació en ciudad de Guatemala hace más de medio siglo. Es educadora, formada como profesora de educación media en ciencias biológicas y químicas y licenciada en educación por la Universidad del Valle de Guatemala y Magister en Educación de la Universidad Rafael Landívar. Ha tenido oportunidad de intercambio de experiencias educativas en distintos países, de Sur América, Europa y Asia. Posee experiencia en docencia en los distintos niveles educativos, ha sido catedrática en programas de Maestría Regional para la formación de formadores. Actualmente trabaja en el Ministerio de Educación, como jefe de formación docente en la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa.

Escribir, es su forma para concretar emociones y una forma de trascender.



DUELO

Encapsulé mi amor en vestido de seda,
me acostumbré a vestir de negro un tiempo,
intenté borrar el dolor interno, al externarlo,
al dolor, sólo el amor, es capaz de transformarlo.

Sembré incluso rosas negras, las veía bellas,
los saludos del sol eran sombríos,
tormentas torrenciales, opacaron mis ojos,
todo cambió, cuándo la unidad se separó.

Esa lluvia interna, despejó el camino,
inicié la senda de lo incierto,
la crisálida maduró y luego de un tiempo,
las alas abrió, y capaz de volar, se sintió.

DESPEDIDA BINARIA

Ocho años de ese adiós,
cuatro de enero sin retorno,
dos corazones sin rumbo,
un ser que se fue y dejaron de existir dos,
un ¡hasta pronto mi amor!
dos seres que dejaron de ser uno,
cuatro de enero, no hay vuelta atrás
ocho años sin tu voz,
ocho años y aún extraño estar sin vos,
dos palabras: gracias y adiós,
dos estrellas fugaces,
¡Gracias a Dios!

INTENSAMENTE

Reír de verdad,
amar sin piedad,
volar en la tormenta,
perseguir la verdad,
vivir un día a la vez,
vivir intensamente,
abrazar los recuerdos,
besar apasionadamente,
expresar los sentimientos,
enterrar los dolores,
agradecer a la vida,
valorar cada latido,
quizás hoy, sea,
la última vez.

BOMBA KULTURAL

El primer beso



El primer beso es el nombre más conocido de la pintura original titulada realmente L'Amour et Psyché, enfants obra del francés, William-Adolphe Bouguereau, que fue realizada en 1890, al óleo, en 119 cm por 71 cm.

Participa de nuestra comunidad

| | |
|-----|------------------------------------|
| 1 | EDITORIAL: DÍA DE SAN VALENTÍN |
| 4 | PORTADA: DANILO SALINAS |
| 10 | FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN |
| 22 | LEO LOBOS |
| 26 | PEN CHILE |
| 35 | CRISTINA WORMULL CHIORRINI |
| 37 | KALFURAY |
| 59 | ALFREDO O. TORRES |
| 66 | JORGE ETCHEVERRY |
| 70 | ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS |
| 71 | JUAN FRANCISCO PEZOA |
| 74 | PAULINA GARCÍA |
| 76 | MIRADA DEL ARTE |
| 87 | CARLOS LIZAMA PEÑA |
| 88 | MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE |
| 93 | PAMELA SIMONCELLI |
| 94 | FLORYLLY ESCOBAR REYES |
| 99 | YURAY TOLENTINO HEVIA |
| 104 | MACLEIVOOK |
| 107 | IRITZIAK DE ELIAS ROMERO |
| 110 | APORTES AL CORREO |
| 142 | BOMBA KULTURAL |

