

Entre Paréntesis *Chile*

Revista N°103 julio 2023



Portada

Karina Alkalina

www.entreparesischile.com

EDITORIAL: Día del perro



Cada 21 de julio homenajeamos a un animal de cuatro patas fiel e incondicional, considerado el mejor amigo del hombre.

Esta efeméride mundial fue creada en el año 2004, motivado por la inmensa importancia de estos animales en el diario vivir de los seres humanos.

La intención del Día Mundial del Perro no es solo recordarnos a uno de los mejores amigos de nuestra infancia y quizás, nuestro mejor amigo actual.

Se pretende concienciar a las personas sobre la inmensa cantidad de perritos que son abandonados a su suerte, o que aún están a la espera de una familia que los adopte en alguna perrera o refugio.

Al respecto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que el 70% de los perros en el mundo no tienen un hogar.

En la actualidad existen aproximadamente 300 millones de perros en el mundo, con una gran variedad de razas y tamaños, todos muy cariñosos y dispuestos a servir a sus amos de formas inimaginables.

Hoy en día contamos con perros policías, perros bomberos, perros lazarillos y perros de compañía. También los encontramos en las redes sociales, siendo un boom en Instagram, ya que posan para los selfies como unos grandes artistas.



"La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la manera en que se trata a sus animales" Gandhi.

Holanda, el país sin perros abandonados.

Es muy triste ver la cantidad de jaurías que existen en las calles, no sólo de Santiago, si no a lo largo de nuestro país, sin embargo, en la búsqueda de una solución es Holanda el país que logró solucionar el problema, y si bien es cierto no fue fácil se logró.

El gobierno holandés, junto con grupos para la defensa animal y diversos colectivos de todo tipo, ha trabajado duramente en un programa multifactorial para la mejora de las condiciones de vida de los animales abandonados, basado en los siguientes principios:

educación y concienciación

incentivos a la adopción frente a la compra-venta

campañas de recogida y esterilización

duros castigos a los infractores.

El programa empezó con una campaña estatal de esterilización de animales callejeros totalmente gratuita (de la que incluso se podían beneficiar las mascotas con un hogar), lo que sirvió para minimizar el nacimiento de nuevos cachorros en condiciones de abandono.



Conjuntamente, se crearon una serie de impuestos muy altos que gravan la compra de animales de raza o con pedigree, mientras que al mismo se fomentaba la adopción con un gran apoyo a todas las personas que decidieran recoger a su mascota de cualquier refugio. De hecho, del total de animales que encuentran un hogar la proporción de adopciones en Holanda es de un 90%; solo un 10% son compras. Por supuesto, también se invirtieron muchos recursos públicos en campañas de educación de toda la población, con especial hincapié en la concienciación desde la edad escolar; y no solo respecto a este tema sino también sobre cómo tratar y cuidar adecuadamente a una mascota. Como es evidente, todo es gratis para los ciudadanos.

Como aun así ciertas personas siguen sin respetar a los animales, se promulgaron leyes muy duras y estrictas contra el abuso animal, que siguen en vigencia.

Descuidar a una mascota (y en último término abandonarla) puede llevar a multas de gran calibre, entre 15000 y 20000€ según el caso. Más aún: para los casos más graves de crueldad animal, la legislación holandesa tiene previstas sentencias de entrada en prisión, incluso de larga duración, para los responsables.



Portada

KARINA ALKALINA

Karina Alkalina artista callejera, interprete, cantautora, 30 años expresa su música con el corazón canta para sanar su alma y si puede conectar con la tuya aún más agradecida se siente afortunada y bendecida por las experiencias que la historia le ha entregado agradecida del arte que es transformación

Primer lugar festival de la voz hualaihue

Ilustre Municipalidad de Curepto "El Valor es su Gente"





Estadio Municipal de Longaví.



The voice Chile



MACKLEIVOOK

El Polen, una de los proyectos de fusión más grandes del Perú y de Latinoamérica.

El Polen es una de las bandas pioneras del rock fusión en Perú y una de las más importantes de todo el rock Latinoamericano. Creada en 1969 por los hermanos Pereira, pertenecientes a una élite cultural limeña, en el momento en que dejan de tocar el rock cosmopolita anglosajón en el que se habían desenvuelto hasta ese instante y que se había tomado al mundo en los 60s y construyen un concepto de lo andino para integrarlo a su imaginario musical de “fusión”.

La fusión que los emparenta irremediabilmente con sus amigos chilenos Los Jaivas se expresa en la elección de géneros, ritmos, formas musicales, así como en la instrumentación y la performance basadas en la existencia de un cambio de paradigma hacia la mitad del siglo XX, bajo el cual ya no se hablaba de música incaica para referirse a la música hecha en el área andina sino de música andina, idea que traslucía ciertas discursivas de redención del héroe, escenario en el cual, la imagen de esta música la devenía en figura victoriosa; a eso podríamos agregar la adecuación del discurso hippie a la convulsión social peruana de la época, que veía en lo andino el factor perfecto para este re-significado, sumado esto al uso de alucinógenos que llevaría a los músicos a experimentar nuevas exploraciones sonoras y transformaciones musicales tiñendo de elementos propios de la psicodelia, tendencia que impulsaba una ruptura e innovación radical en lo estético en cuanto a experimentaciones sonoras, exploraciones rítmicas, de timbres y de atmósferas, incorporando el ruidismo;



la duración extensa de los temas tomada del rock progresivo y la tendencia narrativa a prescindir de cualquier división formal entre versos y estribillos. Todos estos factores hicieron posible la construcción de un concepto de lo andino que sintonizaría con un imaginario musical de “fusión” y su tangibilización en lo sonoro: la fusión rock con música andina. Escúchelos se los recomiendo, son un viaje de ida, son una de las bandas de culto más grandes del continente.

Discografía

Cholo (1972, banda sonora de la película del mismo nombre y que es la vida llevada al cine del futbolista peruano Hugo Sotil)

Fuera de la ciudad (1973)

Signos e instrumentos (1998, editado después de un receso iniciado a finales de 1973).



MAL DE OJO

En el interior de la sala de quemados, toda cubierta de vendajes, excepto el rostro enflaquecido, de salientes pómulos, donde los ojos negros lucían enormes, una mujer con la mirada fija, intensa, parecía querer hablar con el joven que, acongojado, la observaba a través del cristal. Desde que ella ingresara en estado crítico, tres días atrás, él no había salido del hospital. Cuando lo autorizaban, entraba a verla durante un rato. El resto del tiempo permanecía sentado en un banco, en el exterior. A veces, lágrimas silenciosas corrían por el atractivo rostro varonil y apagados sollozos estremecían los anchos hombro. Una de las enfermeras, sumamente intrigada, entabló conversación con la tía de la paciente, que acudía en horarios de visita. Le expresó estar conmovida por el profundo dolor que manifestaba el hombre e hizo la conjetura de que quizás se debiera al remordimiento por haberla abandonado o algo por el estilo, teniendo en cuenta la diferencia de edad entre ambos. Su interlocutora rápidamente la sacó de dudas. No, todo lo contrario. Si eran casi de la misma edad. Hacían una bonita pareja y estaban muy enamorados. Hasta pocos meses atrás, ella era la guajira más linda de todo el valle, con el cabello negro, largo hasta la cintura, ojazos expresivos, encantadora sonrisa, alta y con un cuerpo muy hermoso. Pero le habían hecho mal de ojo y por eso había intentado suicidarse. Ante la expresión incrédula de la otra, le contó la extraña historia.



Todo había comenzado 12 años antes, cuando su sobrina, una alegre jovencita de 15 años, estudiante de secundaria, se enamoró de un hombre mucho mayor. Lo había conocido en los viajes, desde la finca donde vivía, hasta el centro escolar del pueblo. En una ocasión pasó por la carretera donde ella esperaba el ómnibus, que a menudo no funcionaba, y la invitó a subir a su flamante automóvil. Como se le hacía tarde, aceptó encantada. Después de eso, se hizo habitual que llegara todos los días un poco antes que el transporte público y la recogiera. También a veces, a la hora de salida, lo encontraba frente a la puerta del colegio, esperándola para llevarla de regreso y obsequiarle algún regalo, que ella agradecía con una sonrisa. Al principio la intimidaba, pero poco a poco le fue gustando más aquel hombre serio, elegante, que la halagaba y la hacía sentir como una princesa. Lo encontraba interesante, con sus enigmáticos ojos de un raro color ámbar, en contraste con la piel bronceada y el pelo oscuro, salpicado de canas. Antes de terminar el curso ya eran novios, con la desaprobación de sus padres, que no veían con buenos ojos esa relación con un hombre que le triplicaba la edad. Peor aun cuando les anunció que no continuaría estudiando y se casaría ese mismo verano. Trataron de disuadirla, ellos no aspiraban a que fuera universitaria, sabían que no le gustaba estudiar, pero al menos querían que terminara el preuniversitario. El novio era contemporáneo con ellos y ella, una adolescente que no sabía nada de la vida. Es verdad que era dueño de una finca muy productiva, que su casa con piscina era la mejor de toda la zona, en fin, que era un guajiro rico y ellos eran pobres, pero les asustaban ciertos rumores que corrían acerca de que hacía mal de ojo y practicaba magia negra. Vaya a saber si la había conquistado con brujerías. La muchacha no les hacía caso, eso solo eran chismes de campesinos ignorantes, que envidiaban su prosperidad. El pretendiente tranquilizó a sus futuros suegros. Les aseguró que pondría todo su empeño en hacerla feliz, la cuidaría, a su lado tendría los bienes materiales que por su holgada situación económica podía ofrecerle. No debía preocuparles la extrema juventud de su hija, en su hogar, que contaba con todas las comodidades, una empleada se ocupaba de los quehaceres domésticos. A regañadientes, autorizaron el matrimonio. Y no se arrepintieron, porque el yerno cumplió con todo lo que les había prometido. La joven esposa estaba cada día más bella. Al año siguiente se convirtió en madre de un hermoso bebé, al que criaba con esmero. Disfrutaba de una buena vida y creía que en eso consistía la felicidad, aunque de vez en cuando sintiera que algo faltaba.

Qué lejos estaba de imaginar cómo se transformaría su existencia, cuando se retiró el viejo veterinario de la cercana vaquería estatal y fue reemplazado por un recién graduado. El joven profesional, tal como lo hacía el anterior, en su tiempo libre atendía los animales de los propietarios privados de los alrededores, así que visitaba la finca con frecuencia.

Desde el primer instante en que se conocieron, la atracción fue mutua. En presencia de terceros, disimulaban y hablaban de temas intrascendentes, pero cuando estaban a solas, más que con palabras, con las miradas y los gestos, se decían todo. Ella sabía que no estaba bien lo que hacía, pero se dejaba llevar por ese nuevo sentimiento que la trastornaba. Él, primero imploraba, después exigía llevar la relación a otro nivel, pero ella no se decidía. Fue cuando se besaron por primera vez y ella sintió un escalofrío de placer nunca antes experimentado, que comprendió que no podría seguir resistiéndose. Ansiaba seguir explorando sensaciones desconocidas junto a ese hombre, pero primero se divorciaría. Esa misma noche habló con su esposo. Le anunció que se iría de su lado, no quería ser más su mujer. El hombre se sorprendió. No entendía nada. ¿En qué había fallado? La esposa, sintiéndose culpable, confesó. No se trataba de él, no tenía nada que reprocharle, por eso no merecía un engaño. Era ella, no es que no lo quisiera, pero era un cariño fraternal, no amor. Al verlo tan anonadado, con la cabeza inclinada, sintió lástima. Estaba viejo, canoso, con la coronilla calva y muchas libras de más. Los años le habían pasado la cuenta. Sin mirarla, con voz ronca, le preguntó si había otro. Ella, asintiendo, le dijo de quién se había enamorado perdidamente. Mientras la escuchaba, el marido reaccionó. Se irguió, mirándola con dureza. Los ojos, semejantes a dos charcos de agua turbia, emitían destellos metálicos. Masculló sordamente: “Te va a pesar”.

Al día siguiente se marchó con su hijo. Ambos padres compartirían la custodia para que el cambio le afectara lo menos posible. De ella, solo llevaba, además de la ropa, una maceta donde hacía algún tiempo había plantado una gardenia, regalo de su cónyuge. Le dolía dejarla porque después de muchos cuidados, recién empezaba a prosperar. Por una cuestión de respeto, permaneció en la casa de sus padres durante los trámites del divorcio. El niño pasaba los fines de semana en el hogar paterno y los enamorados disfrutaban su noviazgo, paseaban juntos e iban conociéndose y amándose cada vez más. En cuanto se hizo firme la disolución del matrimonio, se instalaron en una pequeña casa. Por supuesto, no se podía comparar con la casona que ella había abandonado, pero al menos tenía un espacio al frente donde haría un jardín. Lo primero que hizo fue trasplantar la gardenia en un sitio adecuado. La joven pareja era inmensamente feliz.

Un sábado en la mañana, el padre llegó a buscar al niño que aún dormía y se quedó en el portal mientras lo esperaba. Cuando la muchacha regresó, lo vio contemplando a la gardenia, que había crecido mucho y estaba espléndida, con sus flores blancas aromatizando el ambiente primaveral.

Muy calmado, comentó lo hermosa que estaba la planta, tanto como ella. Agregó, pensativo, que ambas anteriormente habían estado a su lado y ahora florecían lejos de él. Pero no sería por mucho tiempo, concluyó, posando en ella sus fríos ojos de reptil. Y sentenció: “pronto verás cómo esa linda matica se irá secando, lo mismo te sucederá a ti”. Más tarde, algo impresionada, le narró el incidente a su pareja, y los dos llegaron a la conclusión de que estaría resentido y por eso trataba de asustarla. No volvieron a mencionar el asunto hasta dos semanas después, cuando al regar la planta, ella se percató de algo inusual en las flores, estaban marchitas y los nuevos botones no abrían, parecían estar secos. Días después, el temor aumentó. El color verde brillante de las hojas estaba adquiriendo un tono amarillento. El marido, ya con aprensión, le pidió a una amiga agrónoma que la revisara. La técnica observó que recibía una iluminación adecuada, se regaba con la frecuencia requerida, no había rastros de moho o insectos. La única explicación que encontró fue que esa era una especie muy delicada. Recomendó que enterraran un clavo cerca de las raíces, por si se debía a la falta de hierro. Al saber la anécdota, para salir de dudas, se llevó una muestra de la tierra que rodeaba al arbusto, para analizarla en el laboratorio de suelos y determinar la presencia de herbicidas o algún otro agente químico. El resultado fue negativo, pero la gardenia continuó languideciendo-

En tanto, a ella, con el nerviosismo, se le quitó el apetito. Si trataba de comer sin deseos, le caía mal lo que ingería y vomitaba. Rápidamente empezó a bajar de peso. Le dolía la cabeza, no podía conciliar el sueño. El marido, preocupado, la llevó al médico, quien le ordenó varios exámenes. Al consultarla de nuevo, el doctor le dijo que los análisis estaban normales, solo un poco de anemia, que con medicamentos y buena alimentación pronto se solucionaría. Pero se asombró de lo que había adelgazado en tan breve lapso y sospechando que se trataba de un trastorno psíquico, le recetó sedantes para dormir y la remitió a la sicóloga, a la que acudió muy nerviosa y le expuso lo que creía que era la causa de su padecimiento. La profesional, exasperada, olvidando la psicología, la increpó con rudeza. ¿Era posible que a finales del siglo XX todavía alguien creyera en jettatura, brujerías y otras necedades? Increíble cómo subsistían las supersticiones. Pura sugestión. Le aconsejó que asistiera a sesiones de sicoterapia porque la notaba muy alterada. Avergonzada, se retiró de la consulta jurando no regresar. Además, ya no quería salir de la casa. Estaba tan flaca que la ropa le bailaba encima y los conocidos, imprudentes, le preguntaban qué le sucedía, eso la hacía sentir peor. Por último, a la vez que la planta perdía sus hojas, a ella se le iba cayendo el cabello. Se encontraba tan desmejorada que empezó a celar a su pareja, le peleaba sin motivos, le preguntaba si aún no la había abandonado por lástima, pero él, con infinita paciencia, trataba de calmarla, demostrándole todo su amor, hasta que la infeliz terminaba llorando en sus brazos y pidiéndole perdón.

Llegó el verano. El niño estaba con el padre, de vacaciones en la playa. Aunque lo extrañaba, ella prefería que no la viera así. Una mañana, al salir el marido para el trabajo, se encontró al arbusto convertido en un simple esqueleto de palo, las últimas hojas habían terminado de caer. Por un instante pensó en arrancarlo de raíz y botarlo lejos, pero temió la reacción de su mujer. Predispuesto, siguió su camino. Como la inquietud iba en aumento, al poco rato regresó. Llegando a la casa, vio una bola de fuego que corría, con los brazos abiertos, hacía él. La apagó dándole vueltas sobre las hierbas mojadas por el rocío matinal, pero ya el daño estaba hecho. En el hospital no le daban ni la más mínima esperanza de salvación.

Haykus de otoño

Rumor del parque.
La hojarasca otoñal
que barre el viento

Tiemblan los tréboles
con el viento y la lluvia.
La niña ríe

Nadie en la calle.
Raudas al vuelo pasan
las hojas secas-

Mañana fría.
Ya no llueve y los pájaros
vuelven al patio.

Frio crepúsculo.
A lo lejos se escuchan
gritos de angustia



JORGE ETCHEVERRY

RECETA PARA SUEÑOS ASTRALES

Nos pilla el alba sin haber podido dormir. A la noche siguiente uno se toma una pastilla, se duermen unas tres horas por efecto de la pastilla. Después uno ya está despierto, con los tamaños ojos. Uno atraviesa el día como sonámbulo con una percepción más o menos negativa del yo y sus circunstancias, como habría dicho el filósofo humano Ortega. La noche siguiente—ésta, estoy escribiendo pasaditas las dos y media—uno no se puede dormir y son más de las doce y uno se levanta a comprar cigarrillos y se fuma tres (el otro ingrediente para quedarme dormido me lo callo pudorosamente). Luego comienza el sueño, se establece el contacto. Inmediatamente ya somos un ojo—por así decir—que se desplaza allá arriba, desde lo que pudiera clasificarse como un satélite, o una nave. Vemos cómo el aura magnética se percibe siguiendo la curva del globo terráqueo, eléctrica, azulada, cubriendo tenue el hemisferio nocturno. Se establece el contacto— ahora la perspectiva se confina al mundo, al país, al tiempo preciso. La tierra se viste y desviste según climas y estaciones. Pero ahora en este momento, en esta situación, la vemos fija. Por así decir, bajamos, o aterrizamos. Los ojos casi en forma refleja se detienen cada vez que vemos esa cara nuestra que nos sale al encuentro desde los escaparates, los espejos, las puertas giratorias, desde toda superficie cristalina. Interrumpimos por el momento el contacto hacia arriba porque queremos olvidarnos de todo lo que no se relacione con este aquí y ahora, no queremos permitir ninguna intrusión en este mundo en que estamos otra vez, con nuestro doble metabolismo, mecánico y mamífero, este último vital para el cumplimiento de nuestra tarea, pero no siempre agradable o fácil de sobrellevar.



Pero en una hora se cumple otro plazo, debemos restablecer el contacto, ese es el mandato. Entonces debemos efectuar el proceso de la Ponición de pilas, término que no parece adecuado. No se escucha, al menos yo no lo he escuchado. Postura de las pilas, sí, ponerse las pilas es incluso una expresión que significa alistarse, prepararse para hacer algo, pero postura es además adoptar una posición, una idea, y es la manera en que se dispone el cuerpo, posición firme, por ejemplo. Para un F14 con conexión satelital como uno, no está nada de mal plantearse este tipo de preguntas lexicográficas referentes a usos y costumbres de este mundo que habitamos/estudiamos, inmersos en sus vastas multitudes, siempre en contacto real o virtual con esa nave que circula allá arriba y que es la que realmente interpreta, da perspectiva desde ese espacio tiempo coincidente pero más abarcador, cuando surgen problemas y preguntas importantes, aunque en general, un F14 se supone que es básicamente funcional, que solo establece contacto hacia arriba en contadas situaciones, por supuesto con más frecuencia que los F15, claro. El F15 tiene un implante procesador superior, con más conexiones, tiene una necesidad mucho menor de contactarse, tiene un físico casi idéntico al de nosotros, pero más corriente, menos llamativo, casi ningún humano los miraría dos veces. El F15 tiene además tareas de supervisión, sería quizás mejor decir supervigilancia, y, precisamente, esa falta de distinción le permite desempeñar mejor sus tareas. Tiene programado un manejo superior al nuestro del lenguaje coloquial, del léxico y los modos de expresión, para mimetizarse mejor con la gente cuando habla. En cambio, nosotros preferimos mantenernos callados. Cuando abrimos la boca se nos nota inmediatamente algo raro, afortunadamente, en este mundo multiétnico y multirracial, se nos toma por extranjeros o inmigrantes. He oído decir que el F15 puede incluso hacer el amor, puede experimentar placer. Nosotros en cambio tenemos que saber por ejemplo qué comer a la hora del desayuno, para no causar inquietud si nos toca compartir una mesa con humanos, por ejemplo. Pero en caso de duda siempre podemos ponernos en contacto con la nave.



EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

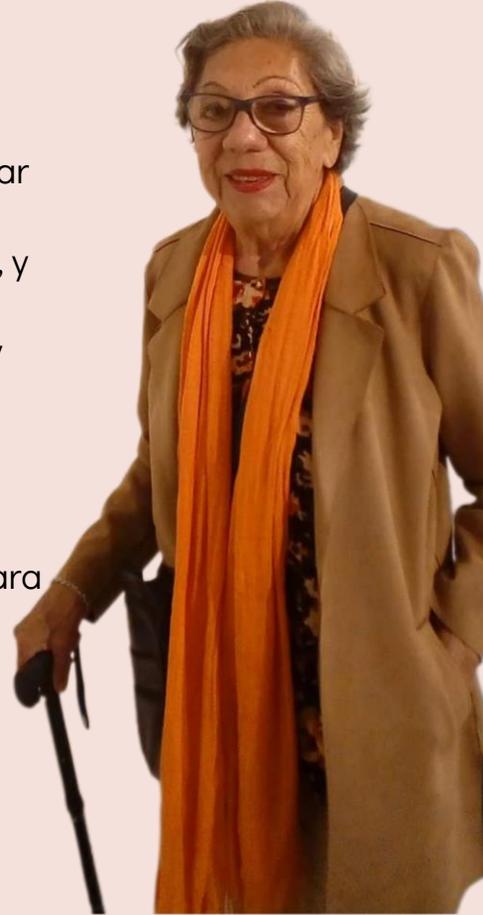
Nelly Zamorano

TIA INÉS

Era la mayor de cinco hermanos: dos niñas y tres varones, con una infancia feliz, con padres cariñosos y muy cercanos. La hermana de tía Inés, una chica muy linda y de sonrisa muy tierna, rayando la adolescencia se casó con un muchacho listo y guapo que trabajaba en el fundo de su papá. Ella siempre soñó con casarse y tener muchos hijos, era su única meta en la vida. Dos de sus hermanos, al llegar a los veinte, decidieron buscar mejores horizontes en la vecina república de Argentina. El menor, era muy inquieto, y estudió leyes cuando terminó la enseñanza media. Solo quedó tía Inés al lado de sus padres, ella fue siempre muy cercana a la religión católica, se pasaba el día haciendo obras de caridad a los inquilinos del fundo. Rezaba todos los días e iba a misa a menudo, con su melodiosa voz participaba en el coro, sin embargo, creía que algo le faltaba para ser feliz, de modo que no fue una sorpresa para nadie cuando decidió tomar los hábitos y convertirse en monja.

Durante unos años los padres de la tía la vieron muy poco debido a las normas estrictas del claustro en donde ella estaba, solamente le permitían hablar a través de los barrotes de su celda donde apenas se divisaba, ellos regresaban cabizbajos después de cada visita, ya no era la persona alegre con la que ellos habían vivido antes.

Una tarde gris de otoño, estaban leyendo cerca de la chimenea, cuando un emisario les avisa que tía Inés había decidido irse a la selva colombiana como misionera. Después de la sorpresa, los padres comenzaron una carrera epistolar con su hija, llena de recomendaciones de lo que ellos pensaban acerca de los peligros que le asechaban.



Tía Inés mientras tanto, se había aficionado a la vida con los indígenas del lugar, ellos la querían mucho por su manera tierna y a veces melodramática que derrochaba amor cada vez que hablaba, amaba los niños, les enseñó a expresarse en español y ella aprendió a no temer a las fuerzas paramilitares que azotaban los pueblos de Colombia, aprendió a comer la fruta silvestre no venenosa, a cultivar la fariña que posee tantos nutrientes y que alimenta a la pequeña comunidad indígena. Aprendió a respetar la naturaleza, a sentir la selva como la verdadera madre que los protege, los cuida, les da de comer y los viste. También aprendió a respetar la anaconda, que es un animal sagrado para la comunidad y a no internarse en el lado de la selva donde ésta vivía. En donde los árboles miden 40 metros, ahí donde no llega la luz del sol. Le enseñaron como alejarse de los jaguares, caimanes, monos araña. Todo eso aprendió tía Inés mientras enseñaba el alfabeto que, según las leyes educativas de la época, los indígenas debían ser bilingües, que estaba bien comunicarse entre ellos a través de su idioma, pero para otros menesteres debían hacerlo en español.

Así se vivía en la pequeña comunidad del amazonas, hasta que un día, a pesar de todos los resguardos que ella tenía respecto a su salud, la tía se sintió mal, solicitando un pequeño descanso por lo que ella pensó tenía la gripe por los síntomas que percibía; dolor de cabeza, náuseas, dolor de huesos y fiebre, pero cuando se dieron cuenta que no era gripe fue al tener 40 grados de fiebre por varios días. Entonces la llevaron al hospital de Bogotá, donde le diagnosticaron Dengue, la famosa enfermedad tropical producida por la picadura de la hembra del mosquito del mismo nombre y enviaron mensaje a sus padres. En esos años no había un tratamiento muy eficaz para curar la enfermedad, la tía estuvo muchos días entre la vida y la muerte, finalmente se salvó al cuidado de sus padres que no se movieron de su lado, y cuando el doctor le dio el alta, sin pensarlo dos veces la trasladaron a Chile.

Tía Inés tuvo una recuperación rápida, el sol y el aire de campo la ayudaron, decía el abuelo que no se separaba de su nieta. Comenzó a dar algunos pequeños paseos por el campo, que cada día se prolongaron más. Hasta que un día cabalgando llegó hasta el límite del fundo y se encontró con un señor muy agradable con quién inició una hermosa amistad, se trataba de su vecino que no conocía, que resultó ser viudo, con dos hijas pequeñas y una gran biblioteca que puso a su disposición.

Pasado un tiempo tía Inés se casó con Luis Campino, su vecino, pasando a ser la madre de las pequeñas y dándoles un hermanito que significó la coronación de una vida dedicada a los demás.

TIA CARMEN

Bella, de sonrisa ancha, luminosa, siempre comunicativa y de caminar enérgico, así recuerdo a tía Carmen. Cuando yo la conocí era la esposa de tío Salvador, un hombre mayor, atractivo y trabajador, dueño de una panadería importante en Rancagua, que había sido de sus fallecidos padres. Yo me había casado con su sobrino y estábamos decididos a vivir en provincia para lo cual rentamos una casa muy cerca de la panadería. Nos visitábamos frecuentemente y gracias a mi curiosidad me enteré de la azarosa vida de tía Carmen.

Francisco y Amelia vivían cómodamente con su hija Carmen, en la Rambla del Estudio de Barcelona. Él era un joven comerciante con un gran sentido social, inmiscuido en la política de su país, queriendo cambiar el mundo, o por lo pronto, su gobierno. Pero en la retaguardia catalana comenzaron a tener enfrentamientos de cuidado, de manera tal que en Barcelona, la gran capital revolucionaria como se le llamaba, comenzó a gestarse la guerra civil. Llegó Francisco un día muy agitado y le dijo a su esposa que preparara algunas cosas de ella y de su hija, porque deberían dejar la ciudad.

Junto a cientos de personas atravesaron Los Pirineos, “fue un río humano, negro de dolor y de miseria, de hombres, mujeres y niños”, escribió el gran escritor George Wells. Carmen recuerda el frío de las montañas llenas de nieve y ellas con alpargatas que siempre estaban mojadas, Llegaron a Francia donde fueron destinados a diversos campos de concentración. La situación sanitaria era allí muy deficiente, Neruda se preocupó de esta situación de los refugiados y en su calidad de Cónsul decide realizar su primera acción política y habilitar un barco carguero francés, el Winnipeg, para trasladar a 2.200 personas a Chile. El barco solo estaba destinado a 100 pasajeros, por lo tanto hizo todo lo posible para que pudiera albergar un número mucho mayor. Solicitó permiso y financiamiento a don Pedro Aguirre Cerda, el presidente de entonces, para llevar adelante su proyecto. Se le autorizó con la condición de que ubicara a personas con conocimientos técnicos pero Neruda se las ingenió para embarcar a muchos artistas e intelectuales también. Finalmente Neruda lo ideó y lo costeó.

El 4 de agosto de 1939 partió el barco desde el puerto de Burdeos hasta Valparaíso. Neruda y la Hormiguita completamente vestidos de blanco los esperaban en cubierta, para darles la bienvenida. Los refugiados se duchaban todos los días con agua de mar, después desayunaban y se iban a conversar o más bien, a discutir a cubierta, hasta la hora del almuerzo. Francisco alegraba las

tardes con el acordeón que había salvado, en esos momentos la gente se dedicaba a entonar cantos revolucionarios. Mientras viajaban se declaró la segunda guerra mundial, el capitán francés quiso regresar pero a pesar de los ruegos y los insultos, no se lo permitieron y siguieron adelante durante un mes en dirección a Valparaíso.

Carmen había dejado su infancia y adolescencia en Barcelona, sus amigos y compañeros de escuela, estaban todos dispersos, no había ninguna forma de contactarlos, solo en el barco se reencontró con algunos de sus amigos con los cuales nunca más se separó y a pesar de las circunstancias ella se enamoró en alta mar, de noche en cubierta, contando las estrellas y haciendo todo tipo de promesa, y de día, junto a otras jóvenes a cargo de los niños pequeños del Winnipeg. “Viva Chile” gritó el primer exiliado al pisar el país del que no conocían absolutamente nada.

Muchos se quedaron en Valparaíso y otros tomaron el tren que los llevaría hasta la Estación Mapocho. En ambas partes los recibieron como a héroes, recuerda tía Carmen, “como si nosotros hubiéramos vencido la guerra que lamentablemente estaba en su apogeo”

Pronto perdió a su adolescente enamorado, no supo dónde se lo llevaron sus padres, en cambio ellos se fueron a Rancagua donde el padre tenía un amigo que lo esperaba. Francisco trabajó en el negocio de telas de su amigo por algunos años, hasta que logró establecerse por su cuenta con un gran negocio en la misma ciudad. Amelia ayudó siempre a su marido y Carmen fue al colegio de señoritas.

Carmen iba todos los días a comprar el pan para su pequeña familia, poco a poco entablaron conversación y una gran amistad con Salvador, él era un joven muy estudioso que en las horas libres ayudaba a sus padres en el negocio. Todos los jóvenes estaban encantados con Carmen, con su risa a flor de labios, con su forma de hablar tan bonita, pero fue Salvador quién conquistó su corazón y quién se casó con ella.



RESEÑA SIN SPOILERS

Milo López Bahamondes



Las mentiras de La Isla mariposa – Jennifer Mathieu

"Un golpe de realidad para los jóvenes "

En esta novela vamos a conocer la historia de tres personajes que forman parte de una familia completamente disfuncional y tóxica: Caridad, la madre, Elena y Joaquín, los hijos, y cómo sus acciones y mentiras influyen en el desarrollo de su vida cotidiana.

Este planteamiento podría sonar bastante sencillo, pero en el fondo es una herramienta para mostrar otros elementos un poco más profundos: por una parte, la historia de Caridad está relacionada con la ocupación cubana por el régimen de Fidel Castro, y cómo ella, siendo una niña, tuvo que dejar su vida acomodada para trasladarse a Estados Unidos; por otro lado, muestra cómo la paternidad irresponsable puede afectar de forma permanente la vida y el comportamiento de los hijos.



La historia utiliza analepsis para mostrar la historia de origen de Caridad y cómo perdió su vida de ensueño en Cuba, y también para mostrar la situación actual en los años ochenta, donde la mujer se ha vuelto una persona alcohólica, manipuladora y agresiva, mientras que sus hijos lidian con eso y con sus propios conflictos personales. Todos estos elementos terminarán causando una explosión que determinará el futuro de ellos.

El principal punto a favor que tiene esta historia es que baja a nivel terrenal las relaciones románticas de los adolescentes, estableciendo un punto realista de estas y alejándose del esquema fácil en donde todo sucede de forma maravillosa; también permite mostrar las dificultades de la vida familiar y cómo el crecimiento involucra desengaños y malos momentos.

A nivel narrativo es bastante predecible y por momentos puede hacerse un poco pesada, aunque no deja de ser un buen experimento que se aleja de los estereotipos de novelas protagonizadas por jóvenes. Interesante como concepto, y pienso que para jóvenes sería un buen contrapunto a novelas más rosa. Recuerda que puedes conocer mi crítica con spoilers en el código QR que puedes ver aquí, y dejar tus comentarios y sugerencias. Nos leemos pronto en otra reseña.

Si quieres conocer la crítica con spoilers, escanea este QR y descubre el video con todos los detalles.





TRINOS

Escucho voces lejanas
 Miro por la ventana
 Veo pájaros trinando
 Vuelan alrededor del edificio
 Entran por las ventanas
 Invaden los departamentos
 Soy pájaro y miro por la ventana
 Las voces trinan
 Los pájaros cantan
 Los
 Cazadores
 Acechan
 Al borde del ocaso



REVELACIÓN

¡Oh mundo, sacad vuestras máscaras hipócritas!
 Mostrad vuestra sonrisa pintada de calavera brillante
 Sobre mi espalda, cada puñalada
 Elevará mis alas desplegadas al infinito
 Lejos de sus pies putrefactos anclados en la tierra
 ¡Oh mundo, cómo me alejo de ti cada día
 sintiendo en mi alma un regocijo eterno!



"Araña"

Escrita y dirigida por
Andrés Wood.

Año 2019.

YouTube.

*" No nos temblará la
mano cuando llegue el
momento"
(Gerardo)*



Una trilogía amorosa, simboliza a la derecha política e ideológica de Chile.

La "araña", ícono de Patria y Libertad, grupo de extrema derecha de los años 70, da origen al título de esta interesante película.

La eterna lucha entre izquierda y derecha, y el rechazo a toda diversidad de la derecha, son las constantes en esta película.

La película juega con los flashbacks, entre los años 70 y el presente, muy bien expresados en imágenes y diálogos certeros.

La protagonista, Inés, (representada muy bien, en su madurez, por la actriz Mercedes Morán) se equilibra entre dos amores, protagonizados por Marcelo Alonso (Gerardo) y Felipe Armas (Justo), el primero, terrorista, el segundo, ideólogo, ambos conjugan las bases de este grupo extremista. Si bien la película es un tanto lenta, Wood logra dar un salto en la historia y traerla de vuelta en completa vigencia cuando nos percatamos que Gerardo continúa activo en su intolerancia, en el presente, frente a la presencia de inmigrantes en el país.

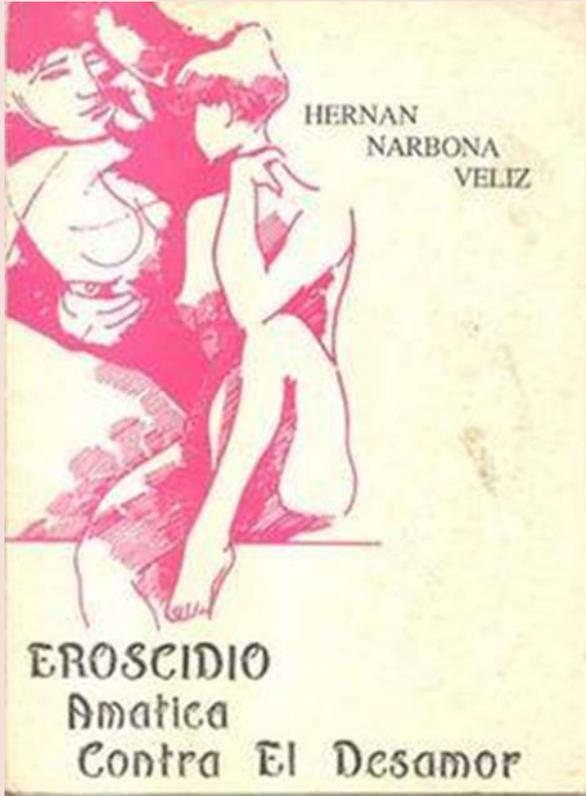
La lucha de Inés por contenerlo representa el poder de una derecha política, protegiendo el modelo neo liberal al que pertenece, a toda costa, ya que contribuyó a crearlo, siendo una destacada empresaria, y manteniendo oculto un crimen político del cual los tres participaron.

La escena final es la síntesis de un conflicto latente que lamentablemente persiste, ya que, esa declaración de guerra, de vencedores y vencidos, constituye el fundamento de una sociedad intolerante a la diversidad en todas sus formas.

Recomendable película, desde su visión histórica y las posibles proyecciones sociales y políticas futuras que pudieran resurgir en nuestro país.

HERNÁN NARBONA VELIZ

- *Tres poemas de mi libro Erosicidio, Amática contra el Desamor, publicado en 1988 y prologado por Andrés Sabella.*



FETAL

Vengo volando,
reptil prehistórico,
carnívora hambre de tiempo,
alargando la noche,
más cerca del cielo
que de mi comienzo.

Alas acero, vengo auscultando
la luna primavera, coágulo de los días prestados,
obstruyendo la sangre de ojos marinos,
recorriendo países,
vagabundo y curioso,
visitante de espejos,
dilapidando minutos en los museos.

Hasta volcarme en la pausa,
alas acero, despertando los ríos,
cantando al inicio,
a los sindicatos,
a las empedradas muelas del poder,
a los escuálidos credos.

Alas acero despertando mis manos,
palpando catedrales ignoradas,
extendiendo los cuentos cual preámbulo.

Voy en ellas, alas nocturnas,
al desafío de la sangre,
al útero fecundo de la tierra,
a los pies cansados
de cien patrias remecidas.

Cual pájaro prehistórico,
alas acero, asombrado en mi sueño,
vuelvo al suelo,
tiendo en la luna mis cómodas teorías
y sacudo en los ojos
mis alas de ternura

el pecho se ventila y esparce
nuevamente
su epopeya diminuta.

LA RISA

La risa me la han robado,
La anclaron a dos pirámides de hielo
en medio de arenas y cactus.
De nada sirve la mueca,
mi risa está cautiva
a los troncos humeantes
de un dolor contiguo.

Mi risa exprime sus últimos cartuchos
para reventar el siglo.
Mi risa vende sus dientes
en remates de marfil de mala clase.
Escudriña las arrugas de mis ojos,
o busca
la comisura de mi boca
para instalar su cabecera de playa
en el lunar izquierdo.

Pero se entrapa, claudica.
La carcajada que dispara
es fofa tosecilla censurada.

Remiendan los ojos sus miradas.
Son diques cautelosos
para explorar nuevamente el sol.

Al final
me río de mis desreíres,
de mis disfunciones humorísticas.

La risa engrillada se persigna
en el reclinatorio de esta noche larga
y fragua escapatorias contagiantes.
Usa cilicio masoquista,
se ríe de sí misma
y, vestida de fábulas y cuentos,
asume
la farándula diaria
de sobrevivir.

MIS IMPUNTUALIDADES

¡Oh, mis impuntualidades!

Las llevo como cencerro,
siempre anuncian mi visita.
Desde mis idilios me consagré impuntual por
doquier.

A muchas novias sorprendí
recapacitando citas anheladas
e increpándome tras sus telarañas.

En mi matrimonio lucí
mi impuntualidad más destacada.
Mi mujer la colgó en un marco de ira
sobre nuestra cabecera
y la archivó solemne en su enciclopedia
del rencor.

No podía yo ser menos
si mi abuelo bucanero
perdió su bergantín allá en Papudo,
ancló en Salamanca sus amores,
sedujo brujas y lució por
Aconcagua
su impuntual prestancia
de corsario galo.

Como él
me consagré impuntual por doquier,
perdí aviones,
en las misas con gran suerte alcancé los
ofertorios.
Rechacé con alergia el reloj control.
Decidí ser poeta independiente.
En el ciclo del aura orbité de contramano.

Mi impuntualidad vistió sus acuarelas.
Descifró auroras a mediodía
y fue crepuscular rayo de sol
en madrugadas.



Mis atrasos me anticiparon a cada minuto,
hasta que le hurté al planeta
un circuito vital.
desde entonces
me congratularon las gaviotas
por mi reencarnación aventurera.
Yo venía del ayer con mis apuros,
priorizando lo simple,
jerarquizando los besos escondidos.
Ellas me pensaron –pobrecitas-
portero secular de la mañana.

¡Oh, mis impuntualidades!
Tintineantes certificaciones
de mi corta burocracia,
de mis insensateces blancas,
de la cartomancia que distrajo
mis deberes.

¿Cómo les explico ahora a los rectores
que si llego a tiempo
es por traslación de un siglo entero?

¿Cómo convencerlos de mi acierto,
si impuntualidad mediante,
hoy llegué primero?

EL GRITO DE OROLOONCO

Paulina García

Mi libro

Al roce de sus dedos
ella libro en blanco
los pliegues de las hojas se van abriendo a sus letras
humedecida en tinta la piel de celulosa se va torciendo
los versos le recorren la espalda, vibra la dermis
como efecto domino , los orgasmos brotan
el libro arde deseoso de imprenta
palabras en fuego van completando un poema
al ser invocado, humedece desiertos
simbiosis perfecta gesta el abrazar de su sexo y la pluma
elevando el cuerpo que de rimas explota



Trueque

Siento la muerte, rondando, murmurándome al oído su presencia:

-El lápiz de madera es más generoso con los versos, me dice mientras escribo en la computadora

¡La tinta es la sangre de la poesía y nadie lo ha notado por eso los versos saben a nada en tu pantalla!

no tengo motivos para no llevarte si tu corazón no late en verbos desde la boca

El corazón es el centro de todo

Yo tengo celos de esos poderes me sigue contando

Soy la muerte que todo se lleva

Que recorre este y todos los mundos

polvo protoplanetario de la vida

Presente desde el nacimiento de las cosas

Al acecho como un puma cordillerano

He dejado ciudades vacías con plagas

Acabe con los mayas

Despoblé islas

Llene de ausencia las casas durante las guerras

Mas sin embargo jamás pude seducir pluma alguna para contar mi historia y aventuras

Mis logros y fracasos

También tuve amores

Enloquecí por Hades en la antigua Grecia

Y Pillan en el sur de Chile

Solo te pido un trueque

De esos que hice con los ancestros milenarios a quien escribes

Muda frente a esta sombra que me habla frente a mis escritos

Asiento con la cabeza

Deja por esta noche que tome tu ser para escribir mi oda , me propone

Y yo no te llevo esta noche

Acepto temblando de miedo

Despierto rodeada de tubos

Conectada en una camilla

Tuvo suerte la paciente dice una enfermera a otra

No la cuenta dos veces

explotó frente a ella la computadora



—LEONEL HUERTA

Golpear la puerta, puerta que abre, blanca, vieja, húmeda, paralela, vertical, corroída por el tiempo, por los golpes, por las noches, el día pasa por el frente, agrietada de minutos, de invierno, de oscuridad, puerta abierta, viento que entra, aire que respira, brisa de mañana, hielo nocturno, tibieza que escapa, cuerpos que se mueven, pechos que alimentan, vida que crece, tu fotografía al fondo, amores que terminan, sexos que se cruzan, puerta sin llave, manilla dorada, polvo acumulado, una escoba espera, flores muertas, ya no hay rosas, pétalos en el piso, dormir con la puerta abierta, zancudos que vuelan, molestos, ruidosos, que pican, que comen, puerta del dormitorio, tu cara dormida, cuerpo que reposa, tiempo que se va, oscuridad, estrellas sobre el tejado, nubes de aguacero, tu recuerdo en mi noche, puerta de cocina, olor a niñez, sabor a tu fruta, moscas sobre el pan, pan y mantequilla, pan y mermelada, té de invierno, limonada de verano, puerta para todos, puerta que ama, puerta que odia, no ver, no hablar, perder la vida, olvidar el amor, puerta del baño, ducha tibia, ducha caliente, tina y jabón, senos escondidos, toalla que toca, dientes de menta, pelo húmedo, tu olor en mi cuerpo, el aroma en la almohada, sábanas blancas, sudor, fluir del fluir, piernas que se abren, recuerdos que se cierran, puerta en la memoria, junta, oscura, mentirosa, engaña el momento que fue, volver el beso a tus pezones, puerta que se cierra.



30

Ojo con el libro

•De Marcela Royo Lira



Si deseas una reseña de tu obra puedes enviarla por correo electrónico en formato PDF a

entreparesis2017@gmail.com

y si deseas enviar un libro físico a

MARÍA JOSEFINA HERNÁNDEZ
GUERNICA 4560, ESTACIÓN
CENTRAL, SANTIAGO.



LUCESOMBRA

Leer a la poeta Florylly Escobar Reyes es disfrutar de una poesía de excelencia. Lleva años en el camino de la literatura y en su andar, desde un comienzo, supo dónde poner el pie. Gajes en el oficio, se puede decir de ella. Participe en centenares de encuentros literarios, de lecturas entre sus pares, publicada en diversas antologías nacionales e internacionales, su nombre hoy en día no pasa inadvertido. En otras palabras, es, en la actualidad, una de las grandes poetas de Chile. Y cómo se disfruta la lectura de su poesía, escucharla declamándola estremece aún más.

Florylly Escobar le canta al amor, a la naturaleza, a la vida. La belleza de sus versos y la sonoridad de la palabra la caracterizan, nos envuelven hasta hacernos sentir que somos parte del poema.

Poesía que produce un placer especial, el privilegio de disfrutar de buena literatura.

“Lucesombra”

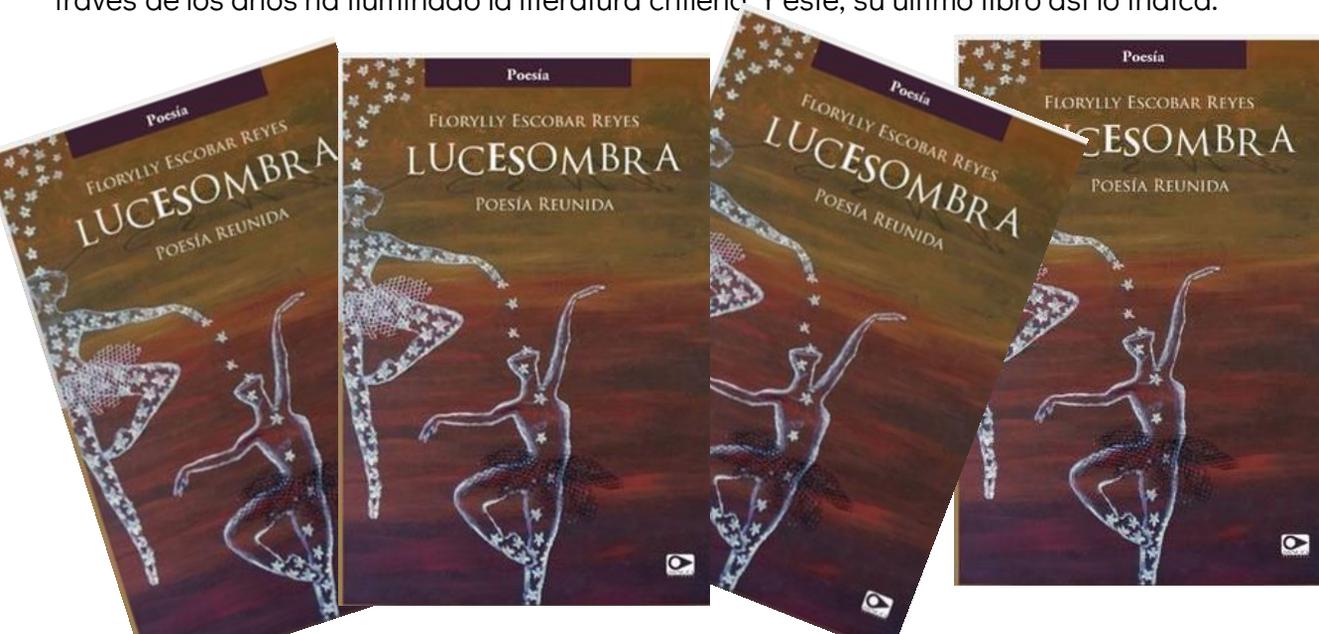
“Llegará el día en que ya no escucharé
el armonioso trinar de pajarillos
ni el ruido de las olas del mar
jugando a ser gaviotas.
se apagarán de golpe las estrellas
y el sol no entibiará mis manos... “

Primeros versos del poema que da título al poemario. Versos profundos, conmovedores, imposible permanecer indiferente a su belleza. Logra a la perfección la comunión indispensable con el lector, la autora desnuda su alma y ello se percibe en la musicalidad y ritmo de sus versos.

“Francisco Martínez” (malabarista de semáforos)

“Salías a ganarte la vida
y encontraste la muerte.
Tus malabares y monedas
resonaron como lágrimas
de piedra en el amargo
desamparo de la pobreza”.

Versos estremecedores de otro poema de la autora, En ellos se nota su preocupación social, siempre latente en su quehacer. El camino de vida de Florylly Escobar ha sido la poesía, su luz a través de los años ha iluminado la literatura chilena. Y este, su último libro así lo indica.



PALOMAS DE PAPEL

Poemario del vate Eduardo Alvarado Martínez. Su título indica la extrema sensibilidad del autor, su disponibilidad a enfrentar la vida, a no desmayar y buscar en la poesía la belleza que muchas veces nos es negada. Su poesía conmueve, impacta, nos hace ser partícipes de sus sentimientos,

“Soy un libro de cicatrices al mundo

Yo tejo palabras al mundo...”

Y el tiempo era yo mismo

entre mis quebrantos y escombros.

entonces las palabras son trozos de mi carne

y nos sacude

y los sueños son enigmas de la vida”.

Versos que estremecen, impacta su cruel realidad de vida. Poeta de Peñalolén, preocupado del desvalido, de su tierra Peñaflor, de la injusticia social. Siempre dolido, la fuerza de su palabra estremece por las emociones y sentimientos que entrega. Versos que duelen, nos sacuden de la comodidad. Nos habla de lo cotidiano, de la realidad muchas veces cruel e injusta.

Este es un poemario que se debe leer dispuesto al golpe de la palabra, a los versos que son sangre y nos salpican sin piedad, Un poeta sin mordaza, que nos muerde y nos remece. El lado oscuro de la existencia humana. Y nos hace bien, como sociedad no negarlo.

Eduardo Alvarado es un poeta con todas sus letras.



PURGATORIO

Es un pequeño poemario de la poeta y cuentista Sandra Sanz Ponce de León, digo pequeño por su formato, porque cuando se lee su poesía crece hasta ubicarse entre las mayores de hoy en Chile.

Sandra Sanz, pese a su juventud, lleva años en el oficio, su poesía no nos habla de la belleza del mundo, ella se interna en el lado oscuro de la sociedad y desde allí grita sus versos, versos que remecen, nos sacuden y nos sacan del confort de nuestra vida cotidiana para hacernos ver, precisamente, lo que no queremos y, sin embargo, está allí, la existencia de seres oscuros a solo unos pasos nuestros. Por eso este poemario duele, la cruda realidad duele. Sandra Sanz no tiene pelos en la lengua, sí el suficiente coraje para gritar la verdad de la sociedad que construimos.

En otro de sus libros (“Códigos rotos” 2016) ella presenta, con valentía, relatos marginales desde su mirada de mujer, con el coraje y la fuerza que le otorga la rabia de la injusticia, el menosprecio a las féminas, el maltrato.

1

“Voy tejiendo sombras en casas de papel.

Tu ausencia ahoga los buenos momentos

no tengo la fuerza para gritar.

aún duele tu herida,

siento pasos y el miedo estimula

mi mente perturbada”.

Un ser herido, sin fuerzas ni el poder para defenderse, dispuesta a aceptar lo que la vida le entrega, aunque la humille, le duela.

Ese es el mundo que nos presenta esta poeta, ella quiere que no olvidemos a las “otras”, que las escuchemos, aunque solo sea para darles un abrazo.

Un muy buen poemario, merece su lectura y reflexión.

UN GRITO AL SILENCIO

Hay libros que duelen. Y este, “Un grito al silencio” lo logra desde los primeros versos. Un poemario necesario, la sociedad necesita ser sacudida, obligada a percatarse lo que a sabiendas ignora. Por nuestra Patria han circulado diversos gobiernos y ninguno la logrado disminuir las marcadas diferencias sociales. La tragedia es que quienes sufren las consecuencias son los más débiles, los que no tienen voz, los invisibles: los niños vulnerables.

H. Catalina Becerra, su autora, presenta un poemario denuncia social. Ella no calla, no puede, la rabia se lo impide. Su trabajo de orientadora y psicopedagoga le ha llevado por los caminos oscuros de nuestra sociedad, enfrentando el alcoholismo, la drogadicción y la violencia intrafamiliar. Impotencia ante tanto dolor e ignorancia- ¿El Sename? Organismo creado para proteger a los infantes, sin embargo, allí sus derechos son violentados sin misericordia.

NACI PRESO DE UN FÁRMACO

Así nací,

preso de un fármaco,

por querer escapar desde pequeño

de un sistema aburrido.

que no me interesa,

que me marea el sentido.

Dando y dando vueltas

en el mismo eje apolillado.

Así me hicieron.

con aradic, ritalin,

anfetaminas,

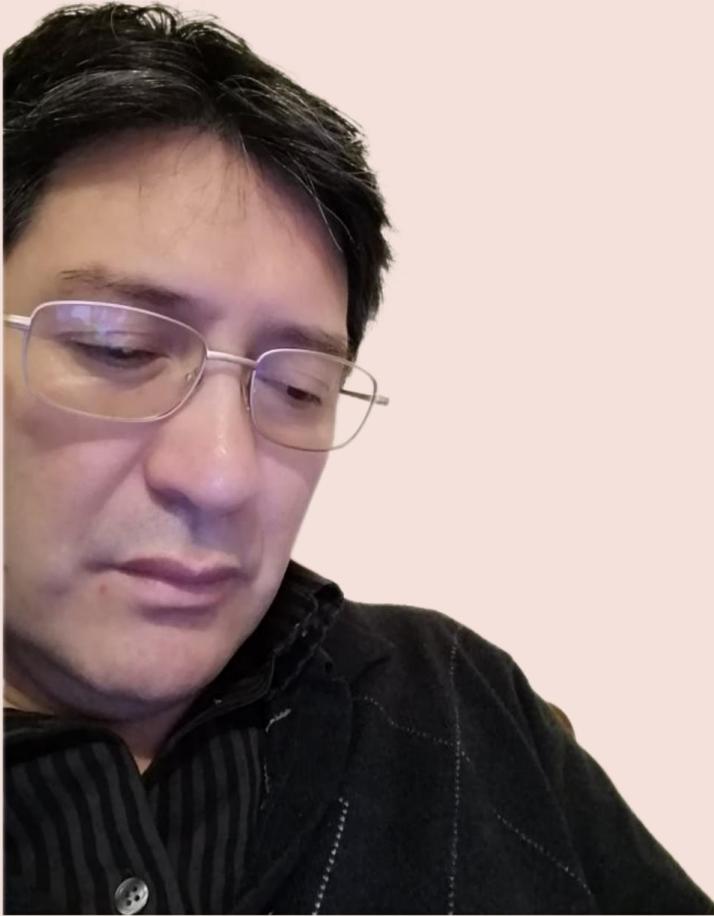
y no sé qué más.

Es el grito angustioso de un ser humano, de un niño incomprendido, obligado a someterse a las reglas de una sociedad que le impidió ser él mismo, con su inquietud, con su desborde de energía. Un poemario-denuncia para leerlo, reflexionar y tratar de enmendar, de alguna manera, las injusticias sociales.



Perfecta

(A la memoria de G. M. QEPD.)



Era tan perfecta...
Que no tenía cabida
En esta tierra

Era tan perfecto su silencio
Que no había espacio
Para las palabras de este mundo

Todo era ecuánime en ella
Se vestía
Con la belleza exacta
De una paloma en vuelo
Con la gracia de un gorrión en su nido
Con la impronta
De un gato en el tejado
Acariciado por la luna

Era la belleza exacta
Del sublime canto
De la lluvia en invierno

Había tanta cabidad en sus ojos
Que albergaba todas las galaxias
Y los momentos misteriosos

A veces,
Por inconclusos que sean,
Eran perfectos



Llena de cráteres celenitas
 Con cicatrices importantes
 Con sus baches a fuerza de impacto
 Que le provocaron la misma vida
 La vida misma,
 La misma vida que se negó
 A compartir su bonanza

Eran suturas oblicuas
 Que quedaron por dignidad expuestas
 Amor propio incomprendido
 Promesas incompletas

Desataban su ira contenida
 Sobre la mala caricia
 Aberrante en su jactancia
 Porque fue tomada a fuerza

Y lamentablemente
 Para variar,

¿Que creen que pasó?...

No hubo justicia
 Ni una respuesta
 No hubo consuelo

Se ocultaron en su título
 En su puesto perros
 Fueron tan culpables
 Como los violadores asesinos

Pero ella era perfecta,
 Estuvo sobre todo eso
 Sin estar,
 Se posesionó en lo más alto

Subió con el viento
 Repleta de interminables
 Acompañada
 Del trinar de las aves
 Así era ella,
 Bella
 Cantándole al universo

Cuando a la ronda jugaban sus niños
 Con su voz
 Aprendían las letras

No tenía odio
 Era todo belleza

Mientras sus ojos miraban
 La línea ferrea
 Que no termina

Se juntaron todas las lumbreras
 Con sus neones a cuestras
 Para escuchar las simples palabras
 Que salían de su boca
 Y como simples,
 Eran poderosas

Justicia,

Entonces la vida
 Tenía sentido
 Pero no fue tomada en cuenta

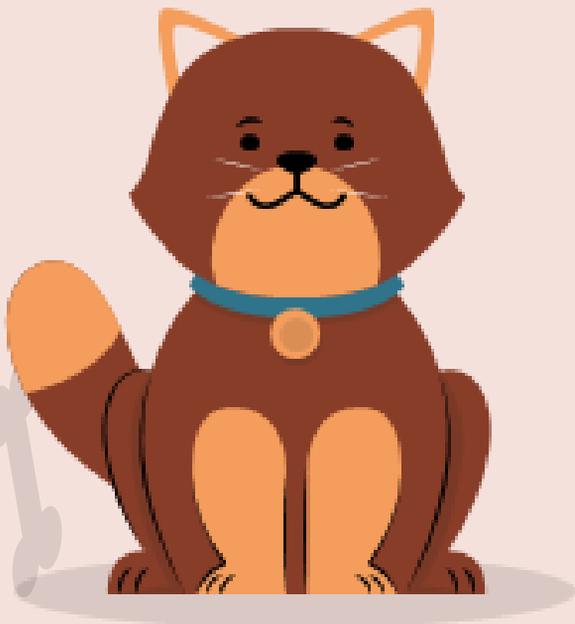
Cobraba todo el pago
 Con su sonrisa

Pertenecía al génesis
 Del círculo milenario
 Alcanzando con su cabeza
 La elipsis convexa
 Del trono sagrado

ENTREVISTA SIMPLEMENTE GENIALOZA

Isabel Margarita Henríquez Valdés

En el mes de julio les traigo a una auténtica Simplemente Genialoza. La escritora, poeta, terapeuta Gestalt, tallerista Isabel Margarita Henríquez Valdés, chilena. Escribe desde los nueve años. Ha participado en diversos talleres, por ejemplo, de Pía Barros, Lilian Elphick, Marta Blanco, Diamela Eltit, Carmen Berenguer. Entre otros talleres de importantes autores. Actualmente trabaja en una novela referente a aguerridas mujeres de nuestro Norte y Centro “La vida de Rosa Shangai. Y muy pronto saldrá su cuento para niños y yo, agregaría para todo tipo de lector “El mundo de Greta Aventuras Peripecias y de una perrita abandonada”. También ha formado parte de innumerables Antologías. Ahora, los invito a leer la muy interesante entrevista a nuestra querida Creadora Isabel Margarita...



Entrevista a Isabel Margarita Henríquez Valdés

1. *¿Quién es Isabel Margarita Henríquez Valdés?*

Podría decir que Soy una sobreviviente de una vida bastante azarosa, pero que me tiene muy feliz de haber llegado a esta edad.

2. *¿Qué es lo que te motiva a escribir?*

Bueno empecé a escribir a los nueve años, sin saber que esto terminaría en literatura, publicando cosas en revistas y antologías y con libros en preparación. Y haber hecho un libro que nunca llegó a la imprenta, se perdió ese manuscrito por los años ochenta y noventa. Y lo que me motiva es tratar de recuperar el tiempo perdido, deje pasar muchos años, sin hacerlo cómo se diría seriamente. Escribía por desahogo, me cargaban los diarios de vida, entonces lo hacía en formato de cuento, relato. Y eso me motivo a entrar a talleres literarios el año 1983, estuve en muchos talleres y finalmente en 1987 terminé yo, haciendo talleres literarios para mujeres.



3. ¿Qué autores han influido en tu obra literaria?

Los más importantes para mí que son los primeros que leí de muy chica son Mariano Latorre, Oscar Castro, Baldomero Lillo, Manuel Rojas. Y de las mujeres bueno, Gabriela Mistral. Y después en los años ochenta recién empecé a conocer a las otras autoras chilenas cómo Pía Barros, Diamela Eltit, Carmen Berenguer, Marta Blanco. Todas estas han sido mis influencias ya, de adulta.

4. Isabel Margarita ¿qué es Literatura y Poesía para ti?

Bueno la literatura es belleza a través del lenguaje escrito. Y la poesía es la expresión de mis sentimientos y emociones más profundas. “Yo, creo que para todos poetas debe ser así”. Es una novela, es la primera novela que estoy escribiendo es la vida de Rosa Changai, que es una mujer del norte. Aparecen muchas mujeres de mi familia tanto materna y paterna. Abarca los años 30,40,50 y llegando, a través de su hija a la actualidad. Toma un siglo y creo que, es más. Y también involucra periodos políticos y sociales relevantes del país. Se sitúa en el Norte, norte chico, zona centro y hasta Concepción de dónde son mis abuelos paternos. Esto está en proyecto y pretendo terminarlo a fin de año. Mandarlo a revisar y en lo posible publicarlo a fines del próximo año.



6.¿Nos puedes contar de tu labor cómo Tallerista?

Me propusieron hacer un Taller Literario para mujeres, en 1987, es una labor que realizo hasta hoy. Tengo tres Talleres Online, a veces cuatro. Los integrantes se motivan a escribir, es un desafío para ellos y claramente para mí. De una forma amigable, les voy iluminando el camino, se sienten apoyados y acompañados, me lo facilita mi profesión de Terapeuta Gestalt Integrativa y Desarrollo Humano. Poco a poco se ven a sí mismos como poetas, narradores, cuentista y novelista. Es una labor gratificante.

7.¿Cuál es tu más próximo libro a lanzar?

Mi próximo lanzamiento es un breve libro de cuentos relativos a una perrita llamada Greta. Su nombre es: "El mundo de Greta aventuras, peripecias y hazañas de una perrita abandonada". Con prólogo tuyo Pamela. Son historias de una perrita que lamentablemente conoció el lado oscuro del Ser Humano. Sin embargo, ella sigue adelante pese a todas sus desventuras. Y finalmente se encuentra con buenos seres humanos que le entregan cuidados, cariño, amistad y por sobre todo Amor. Pretendo lanzarlo en septiembre en Santiago y en la Quinta región.



PAMELA SIMONCELLI



Pasos de agua

Guardados, almacenados
dónde nadie los busca,
donde sólo cabíamos
el silencio y yo.
Pasos de agua,
seguros decididos,
inapelables, tercos, tozudos, presentes.
En tus emociones, en tu infinito, en tu cerebro.
Pasos de agua
cuando tú te vas
se siente.
Pasos de agua,
te deseo imperativo...
No deseo corregirte.
Te deseo así,
tal cual eres.
Búscame en lo precario
e incluso, en lo divino.
Y seguro estoy, en lo procaz
y en lo que se hace.
Siempre te acompaño.
En un cielo gigante de Akcaban,
te he de encontrar.



Bicho raro

“Lo ignoto, lo arcano”

Bicho raro... suprimido,
alejado, arcano...ignoto.

Mirando donde nadie ve... despierto cuando todos duermen.

Caminas rápido y sin bajar la guardia.

Sin melodramas atados a sus piernas.

Con algunas fábulas en tu mente.

Sin hipocresía solo siendo tú.

Llamado a ser grande...

Héroe de todos y de nadie.

Tanta soledad caminando en un solo ser...

que podría abrazar y cobijar al mundo con toda esa soledad.

“Cuándo se agoten

los sentimientos, sé que tú estarás allí
mirando desde una pasajera esquina”.



Tinieblas

No calza
la sonrisa constante
contagiosa y danzante
con los versos melancólicos
que navegan la nostalgia
se abrazan con la tristeza

La tristeza que navega latidos
se enquistada en las articulaciones
y habita el pensamiento
que se oculta entre sonrisas

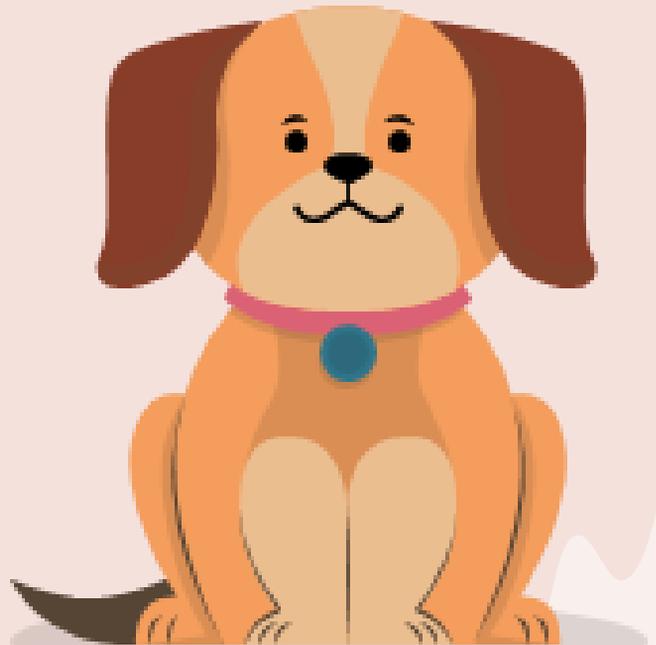
La tristeza vive entre venas palpitantes
desde siempre desde tiempos olvidados
tristeza inconsolable escondida en la sonrisa
que abraza y enmascara el dolor de vivir

Cansa sonreír
no llorar y ergüirse ante la vida
frágil mariposa temblorosa en la noche
los fantasmas de los cristales
el terror de la oscuridad
la visión de la soledad en su cita con la muerte

Frágil fortaleza cultivada entre lágrimas
donde navega utópica ilusión
destrozada una y otra y otra vez
hasta construir coraza de sonrisas
armadura de alegría
protectora de la tristeza eterna
de un corazón apasionado
estrangulado por el dolor

Dolor inexplicable dolor que ha viajado por
siglos
dolor de ausencia carencias amores caricias
tatuado en las vísceras sedientas que añoran un
no sé qué
algo desconocido ese ignoto inexplicable
la sensación de un espacio vacío imposible de
saciar
la ansiedad de ser un no sé qué

En busca de la autodestrucción
cada hora cada día en todo instante y más allá
ese dolor enquistado en las entrañas no permite
soñar
y evoca al demonio de Bukowski sentado cada
noche
en el borde de la cama
sardónico y encandilado
seductor sin límites
encantador de lo imposible



Pensando en respuestas

Quizás en qué piensa la mayoría
estandarizada en el perfil de la red

Quizás piensan nada o muchas cosas
Quizás sus mentes son un caos
un desconcierto ante la realidad diaria

Atisbar que uno conoce nada o casi nada
que no tiene explicación para el sin sentido
en una de esas se pregunta si las cosas vividas
las personas amadas los amigos entrañables
son ilusión de los sentidos
meras quimeras con las que se sueña en noches de invierno
cuando el frío hace desvariar las neuronas
alucinar frente a la pantalla
mientras te duele la rodilla y las cervicales
de tanto estar sentada frente al ordenador
buscando respuestas a las no preguntas

Y esperas que amanezca para ayunar
esperando te hagan exámenes
para saber qué tienes y si tienes algo
que en una de esas no tiene caso ni tratamiento
y te embarga el miedo a saber lo que temes
aunque no tengas certeza alguna de un mal
pero la maquinaria envejece y el material se fatiga
y la fatiga conduce quieras o no
al descarte al deshuesadero
donde permanecerás inmóvil
esperando el olvido
mientras la memoria se corroe se oxida

y finalmente desaparece en la nada



Pavor

*El frío y las oscuras nubes
calan las entrañas y vierten su veneno
entre las venas estremecidas de pavor*

*Las nubes la lluvia y el miedo
abrazan coyunturas temblorosas
entre escalofríos de pavor*

*El pavor mezclado con las nubes
aterradas por su propia oscuridad
se agazapa entre matorrales*

*El pavor paraliza sensaciones
estremece ojos alucinados por el ayer
y agoniza entre la dulzura del recuerdo
que acaricia un tal vez*



YURAY TOLENTINO HEVIA

PALABRAS DE MUJER

Muy altas son las temperaturas por estos días en Cuba. Temperaturas que superan los 30 grados celsius, muy típicas del verano caribeño pero... sí a esto sumamos la cofradía de mujeres poetas al aire libre, se puede decir que de los termómetros ha volado el azogue en busca de gotas de lluvias para calmar la sed y el calor en mi Isla.

Durante los días 29 y 30 de Junio tuvo lugar el IV Festival “La Mujer en las Letras” donde más de 450 escritoras alzaron sus voces en 10 países en múltiples foros presenciales, bajo el amparo de la Academia Nacional de Historia y Geografía UNAM que preside la Doctora Elizabeth Rembis Rubis y el Centro de Estudios sobre la Mujer, ambos de México; el Festival fue presidido por la Doctora Beatriz Saavedra y contó con en la coordinación internacional con la Doctora Jeanette Tiburcio Márquez.

En Cuba el día 30 de junio pasada las diez de la mañana y durante dos horas en el Patio de Las Ruinas, un Centro Recreativo Cultural, ubicado en el municipio Güira de Melena de la provincia Artemisa, varias generaciones de creadoras leyeron versos, contaron anécdotas y sobre todas las cosas, brindaron por la vida, el amor, la amistad, el magisterio y la poesía.



Mujeres unidas por la musa benévola llamada: Poesía. Algunas guireñas regresaron como hijas fieles de su tierra, fueron ellas Dimarys Águila y Lázara Labrador, nacidas en estos lares pero residiendo en La Habana y San Antonio de los Baños, respectivamente. La profesora, y directora de teatro y de programas radiales Clara Teresa García acudió desde Artemisa a la invitación de su alumna en la Escuela de Instructores de Arte Nachy Valle. Bendito encuentro que nos develó una Nachy escritora más allá de la actriz y promotora cultural conocida, reconocida y premiada en eventos municipales, provinciales y nacionales de teatro. Pero... otra de las sorpresas del encuentro nos la dio la Asesora Literaria (jubilada pero no retirada) de la Casa de Cultura Municipal Samid de Armas, toda una escritora para niños que nos hizo regresar a esa linda y añorada edad de carbones apagados y luciérnagas. Madre e hija unidas por las artes plásticas y la literatura también abrazaron la poesía: Teresita Sánchez Roque y Karelia Tiel Sánchez, esta última una joven con mucho camino por andar. El IV Festival “La Mujer en las Letras” en Cuba estuvo organizado por la poeta y promotora Yuray Tolentino Hevia.

A continuación algunos de los poemas leídos en el Encuentro.



Promesa Nachy Valle Amaro

La casa, legalmente mía
pero por siempre tuya,
de harapos se viste
y aún me reclama.
Yo corro hacia ella,
deshecha, callada,
en busca de historias
que el tiempo apaga.
Destiñe las letras,
secretos profana.
¡Te busco y te busco!
Pero nunca te encuentro
mi bien amada.
¿Qué abrazo caliente cobija mi alma
si a la deriva me encuentro
pastando en la nada.
¡Ya es mía la casa!, legalmente mía.
Absolutamente mía,
Pero de nada me sirve
tú me faltas.
¡Ya no la quiero!,- o si la quiero,
como siempre la quise,
es ella la que no me abraza.
No hay nadie en mi espera,
ya nadie me carga,
hasta el carbón se ausenta
de su sucia almohada.
Y no extiende a mi madre
un plato de sopa.
Y no me columpian
los recuerdos de su único regaño.
Y deprime a mi abuelo
Con culpa y desdén.



Alberga lamentos,
miserias contadas,
y a un niño travieso
que llora en mi silla
lágrimas cargadas
con falta de abrigo y miel.
Deseo abrazarlas, mis fieles paredes,
librero empolvado que firme sostiene
historias muy mías, y tuyas
de siempre.
¡Qué desnuda la tengo!
¡Qué desnuda me tiene!
Pero cuando el tiempo pase
y al fin se encuentren,
se tomen las manos
y lo despiertes en café caliente,
se confiesen promesas
y perdonen pecados...
La tomaré en mis brazos,
la arroparé.
Le soplaré en la frente despertando
su último hálito de vida.
Me abrazará de nuevo.
Y te devolveré tú casa,
legalmente mía,
¡Aunque sea, lo último que haga!

Válvula de escape

Clara Teresa García

En noches como estas que ni el perro cuida la casa

Pienso...

¿Cómo inventarán la válvula de escape?

Nací mientras morían los reyes magos.

Tuve que alzar banderitas para salvarme la garganta de otro lema.

¿Cuándo inventarán la válvula de escape?

Digo...

Fui partícula en la era de manadas dirigibles

que embestían a la carne

mientras abuela me enseñaba a besar la cruz

detrás del armario.

Pienso.

Tuve que buscar refugio

en los más risibles y trágicos personajes,

creerme que un casco de toronja

era un exquisito plato fuerte

y descubrí a los Beatles en discos de la Aragón.

Soy un mar de huesos anhelantes

donde un jeans cuesta una chica.

Pienso. Apunten. Digo.

Prefiero ser válvula.

Si las flores del parque no llorarán por mí

Lázara Labrador

Si la esperanza, no tuviera un nudo corredizo,
y las derrotas no persistieran en horadar mi carne.

Si mi carne, no conociera el dolor, el caos,
y la feroz mordida del miedo.

Si con cada tajo, no quedaran los sueños expuestos,
a la mentira y su saco de huesos.

Si en este oscuro paisaje de amarga paz,
no continuarán amándose en las sombras,
una multitud de cuerpos ciegos.

Y mis poemas no abrigarán, un hondo gemido,
en las desiertas calles de esta ciudad enferma,
si las flores del parque no llorarán sobre mi endiablada,
y filosa realidad de cadáver,
yo podría hasta fingir mi dicha.

II

Dimarys Águila

Se me ha perdido un poeta
y lo busqué en español
era poeta, era un sol
verso de vieja libreta.
Lo guardé por la gaveta
para buscarlo después
se escapó por el revés
y me dejó como nota
"Este cuaderno se agota
para besarte los pies"

Lo fui a buscar por la ciencia
natural, la biología
y encontré en su anatomía
de hombre, macho, la inocencia,
su locura era demencia
era física, era exacta
era la fuerza que impacta
era toda gravedad
era poeta en verdad
palabra que deja intacta.

En otras ciencias busqué
y llegué a la geografía
entre mogotes reía
cuando por fin lo encontré
tras el eco se me fue
corrí como quien persigue
mariposas, y prosigue
para salvarse de ahora
y aunque el tiempo se demora
el verso a solas le sigue.



Lo encontré por un segmento
en el diámetro, en el radio
y desde su luz irradío
como si fuera un lamento.
Lo encontré sin argumento
rondando en un teorema
lo encontré al sentir la pena
porque venía desnudo
y era su voz como un nudo
de tristeza que me llena.



SAMID DE ARMAS

¡Mira ese niño mamá!
es un niño diferente
no juega como nosotros
y parece que está ausente.

La mamá le dijo al hijo
sí, es un niño diferente
pero necesita amor
y un amigo sonriente.

El niño se le acercó
Y le dijo: -¡Ven amigo,
aquí yo estoy para ti!
Quiero que juegues conmigo.

La madre los contempló
y se sintió tan dichosa.
Secándose las lágrimas
besó a su hijo, orgullosa.

YURAY TOLENTINO HEVIA

me está matando la sonrisa de la madrugada
la que cae a escondidas por entre las paredes
y se refugia en el abrazo de ayer.

me está matando la espera
las palabras que emigran de mi boca
para salvar esta libertad que solo me trae canas nuevas.

me está matando mi Isla
la que un día fue mi amante, mi hija, mi madre...
la que un día dibujé en el portal de mi casa
y creí que era mi -único- puerto de entrada y de salida.

me está matando esa muchacha que no sabe
de lunas llenas, de poemas y boleros de cantinas
la que a veces cocina en su horno
una lágrima a contrapelo, y otras...
la estúpida sonrisa que no me ve mientras duerme.

AQUELARRE

Nedazka Pika



TORTURADA

A Marta Zabaleta

La muerte me susurra palabras al oído
miro sus ojos duros
como los pezones de mujer en celo,
estamos sin alma
porque dios nos abandono
soltó a las bestias
y nos fornicaron tantas veces
que ya mi cuerpo escapa
a lo lejos se sienten los fusiles
somos una bolsa de sangre y semen,
en este desierto
que nuestro cuerpo hará florecer
y algún día llegaran nuestras voces
como llegaron estos perros carroñeros
de los cuales somos su alimento,
en pedazos nos rompieron
y ya no queda nada mas
que ser otra flor
en este desierto que llaman justicia



SOY MÁS OTRA, QUE ELLA MISMA

Me hundo en un éxtasis,
que me hace vibrar hasta la medula,
olvido el dolor
mis parpados están cerrados,
es la rebelión de la inocencia
bajo la sombra del cuervo
un animal sin piel
tiño la tierra con sangre,
lueve sobre la iglesia
las luces se apagan,
comienza la tormenta
al exhumar el cuerpo se abre la caja de pandora
El cuervo se balancea entre los restos
Del animal solo quedan los huesos.



La tertulia del viernes

16:00 Horas

Biblioteca Talcahuano
Blanco 460 - Talcahuano

PAOLA PUENTES PINO.



Santiago 1970, Oriunda De Ránquil,
Residencia Actual Quillón

Participación activa y publicaciones en:
Rincón Poético (Venezuela).

ANTOLOGÍA

- 2020 Primer lugar, concurso de Ilustre Municipalidad de Quillón (Batalla el Roble).
- 2020 Participación en concurso literario AMUQ, seleccionada entre los 5 primeros.
- 2021 Reconocimiento por el poema más visto.
- 2022 Nominada y premiada por la comunidad, en el evento RÁNQUILTV.
- 2022 Reconocimiento por uno de los poemas más vistos.

Publicaciones individuales

RETOÑAR. (poesía)

ABIENDO SENDEROS

VESTIDO DE ARENA Y GAVIOTA

CORAL.

Fruto agreste
 dadiva de Dios,
 creciendo en tierras áridas
 adornando el sequedal.
 manos campesinas
 nobleza del campo
 de tu dulzor nace trabajo,
 dando como recompensa
 el pan.
 Matiz de la tierra
 degradé de retoños
 creciendo entre espinos y
 membrillares,
 dorados por el sol.
 Eres libre
 como racimos de alegría
 entregando sustento,
 donde cada año
 anhelas los pétalos
 de una flor.

BROTOS.

Lomas doradas por el sol.
 cubierta de manto esperanza.
 cepas ancestrales
 herencia del niño de ayer.
 manos pintadas de sudor
 y vendimias.
 Aromas te envuelven
 de tinto y blanco.
 valles que atraen,
 dueños de historias.
 uva bendita!

CANSINO MIRAR.

¡Llegar...que difícil!
 donde solo llegan las aves
 con su trino
 anidando en las estrellas.
 Verdes lomas, resistentes
 sin fronteras ni alambrados
 que limiten.
 Campos sin fin de bella mirada
 libre de brazos abiertos,
 donde la loica y el tordo
 se miran bajo la lluvia
 sacudiendo sus alas,
 posados sobre el viejo puente
 adornado de aromos,
 inclemente lluvia
 inclemente...
 donde sus aguas arrastran,
 la furia del bosque
 que se durmió.
 Las fuerzas se alejan
 los ojos cansinos se apagan
 junto a la roca que cobija el
 brote de un árbol que quiere
 vivir.
 Se niega a desfallecer,
 rodeada del crudo barro,
 donde la lluvia
 hace más amargo el dolor.

CUNA.

Campo feraz
 de hortalizas verdes.
 siegas...
 plantas viñas, junto a especias y ungüentos
 preciados creciendo libres...
 menta, cedro, poleo, romero y albahaca.
 fenecen...
 la hierba se seca
 la flor se marchita,
 caminando por la senda de la prudencia
 pasando y pisando maderas que no
 se apolillan.
 Troncos sin raíces
 hojarasca que se lleva el viento.
 trillo nuevo...
 Viento sur
 que aventaras la paja del fruto
 de la vida.
 campo bañado de vertientes
 donde brota la vida,
 junto a corrientes de agua.
 Pozo profundo, compañero de la vida
 frío,
 capaz de helar en el fondo a una sandia.
 campo de tierra firme
 donde se pisa el barro de los recuerdos.
 recogerás frutos
 amasaras el pan, y sentado
 en medio del bosque de pinos,
 desde lejos veras el humo de la cocina,
 de la antigua chimenea con vida.
 recuerdos e identidad
 impregnados en la vida.

FERTIL.

Del trigo al pan,
 grano fértil
 secado por el ardiente sol
 mientras se pasea por los
 campos de tierra alegre,
 ataviada de gavillas.
 Bendito y dorado trigo,
 cosechado y acariciado por esas
 manos
 marcadas de cicatrices e historias.
 trabajo...tatuado en el corazón del
 campesino.
 dadas de la tierra,
 bendición de Dios.

JUAN TORRES LEÓN



Santiago 1970, Oriunda De Ránquil,
Residencia Actual Quillón

Participación activa y publicaciones en:
Rincón Poético (Venezuela).

ANTOLOGÍA

- 2020 Primer lugar, concurso de Ilustre Municipalidad de Quillón (Batalla el Roble).
- 2020 Participación en concurso literario AMUQ, seleccionada entre los 5 primeros.
- 2021 Reconocimiento por el poema más visto.
- 2022 Nominada y premiada por la comunidad, en el evento RÁNQUILTV.
- 2022 Reconocimiento por uno de los poemas más vistos.

Publicaciones individuales

RETOÑAR. (poesía)

ABIENDO SENDEROS

VESTIDO DE ARENA Y GAVIOTA

HISTORIA DE TRENES, SUS GENTES Y SUS MINAS

1851 CALDERA A COPIAPÓ

John O'Donovan, maquinista,
apodado el “car’e fuego”
sus patillas rojizas
resplandecían con el fuego de la caldera
que arrojaba las primeras nubes de vapor de
la primera locomotora en el Norte y en Chile;
miró su reloj
supo que 240 minutos duraría el viaje,
a la mina de plata Chañarcillo,
descubriría el andurrial,
qué años antes,
el leñador Juan Godoy
con un hachazo encontrara
el árbol raíz de plata.

MUJER SOBRE CARBÓN.

Angélica pare,
da a luz,
entre los brazos conjura
la luz del sol
para que el hombre salga de las tinieblas.
Angélica
parió los hijos
que una vez tuvo Lidia y Natividad.
Los vio partir
a las profundidades de la tierra,
al corazón negro de la hulla.
El amor
pare luz
para que su hombre vea en las galerías,
el camino, el ascensor y la llave
que abre la puerta de un pabellón en Lota,
y el lugar donde vive una mujer
que pare la luz y pare el pan del regreso.

UNA MAÑANA DEL MUNDO.

Una mañana del mundo te levantaste
 fuiste a la cocina,
 y el sol se asomaba
 entre las cortinas
 para ver el fuego
 que tus manos fabricaban
 con papel, leña y carbón.
 Esta mañana es Angélica,
 antes fue Lidia y Natividad.
 Quizás mucho antes fue
 Matilde y María.
 Partiste el pan
 y serviste el agua hervida
 al hombre que dentro de algunas horas
 vivirá en la oscuridad
 entre galerías subterráneas
 para extraer la piedra negra
 que es fuego y luz.

TOCÓ EL BURRO

María Isabel 10 años, junto a su hermano mayor,
 baja por las calles de San Rosendo
 rumbo a la Tornamesa
 donde los trenes llegan, giran y cargan,
 el fuego, que como un corazón enciende las calderas
 y une los ramales
 como sangre en venas de fierro.
 Su padre Alejandro Sepúlveda
 se levanta con el sonido de la sirena,
 en sus ojos,
 mira a través de las líneas férreas bajar niños,
 como vertientes, por las calles hacia la estación.
 Ve a María bajar y esperar junto a los demás niños.
 Su padre avanza entre los rieles
 con una gran seña, los niños esperan,
 como si los padres fuera un tren
 que se acerca a la estación.
 Mientras, la sirena,
 la burra, no deja de sonar y llamar.

QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO**ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM****Cuota anual 20.000**

Puedes participar de todos nuestros
proyectos:

Publica Gratis - En La Ruta - Revista -
Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile

CARMEN TORNERO



Las mellizas Pérez

Estuvieron confinadas en el útero materno por meses, con resultado poco amistoso entre ellas, para colmo eran gemelas, y se les hacía muy difícil crecer en un mismo huevo.

Carla y Alicia, desde que anidaron, no sintieron empatía, menos simpatía por la compañera de casa-útero. Una era muy intrépida y activa, la otra tranquila, pensante y paciente.

La intrépida y avasalladora Alicia, comía y se oxigenaba siempre antes que su hermana Carla, la que esperaba su turno sin mayor preocupación, pues sabía que lo haría tranquilamente y sin atragantarse como le sucedía a Alicia con frecuencia. En varias oportunidades, Carla sorprendió a su hermana pisando su manguera- ombligo por donde le llegaba el oxígeno y su alimentación.

Pero ambas compartían algo vital, sobrevivir en el día a día, mientras crecían. Desde los primeros instantes el acuerdo fue salir del encierro, cualquiera fuera el método. Habían oído que lo más probable era que no llegaran a término y que abortarían destruyendo su hogar y cortándoles la llave de paso a su alimentación.

La gemela pensante, conminó a su hermana llegar a un acuerdo para no pelear más, así podrían unir fuerzas y hacer un plan de sobrevivencia y atacar de forma inteligente la contingencia.

A los pocos días recibieron al desayuno un líquido amargo como la hiel, ese día comenzó la campaña férrea de resistir. Partieron por ayunar, luego desviaron el líquido purulento y asqueroso, destapando la cañería que conduce a la vejiga, con manos y pies hicieron correr el veneno por ahí.

Hicieron un aseo profundo al líquido amniótico, chupando y escupiendo, botando todo lo que hubiera podido quedar hacia el conducto fecal.

En esta misión trascendental, se unieron y llegaron a quererse de tal manera, y en forma tan incondicional, que una no podría vivir sin la otra.

Manos a la obra; se reunían con frecuencia, proyectando cómo sería su estrategia si sucedía algo parecido una próxima vez. Había que examinar todo lo que el enemigo ingiriera para usarlo en su contra. Un atardecer mientras hacían su rito antes de dormir, dándose arengas para no desfallecer, sintieron que por la ruta respiratoria bajaba una brisa perfumada, que lejos de hacerles daño, las llevó a un vuelo agradable que las hizo nadar bailando haciendo piruetas, transformando el embrión en una suerte de concierto con música celestial y fumarolas de incienso cannabis.

Alicia, la más arriesgada, tomó de la mano a Carla y en un viaje intenso, al borde del ombligo, en este sueño, había una puerta; la llevó hasta allí. Abrieron apenas la puerta, y por un pequeño orificio vieron que al otro lado se encontraba el mundo, su ansiado futuro, se miraron y las dos pensaron cómo hacerlo realidad. Una mujer bastante gorda, las tenía presas, lloraba y sufría su tragedia, un dolor muy intenso la traspasó cuando supo que estaba embarazada, no estaba en sus planes ser madre, sobre todo cuando se sintió abandonada, más fuerte fue su ira cuando supo que serían dos. Esta mujer estaba confinada en cuarentena por el bicho-covit, por eso no ameritó un aborto en un quirófano, estaban todos ocupados. Ella hizo cuanto remedio casero le recomendaron, pero felizmente para las gemelas esto fue una bendición.

Venía la próxima estrategia de salvataje, todos los días miraban por la puerta del ombligo, lo que sucedía en el entorno de la mujer, eso las mantuvo alerta. Así pasaron los meses, el confinamiento se hacía más difícil, su casa-útero se sentía más pequeña, lo que limitaba demasiado sus movimientos.

Pasaron ocho meses, esquivaron todas las maniobras con destreza, a esas alturas ya podían emprender el camino de salida; faltaba un mes, precipitaron la salida y se produjo el parto. Alicia tomó la delantera y Carla confió en la decisión de su hermana, se colgó de uno de sus pies, rompieron el huevo y partieron. Haciendo el mayor de los esfuerzos, sudando y empujando rompieron fuentes, y todo lo que se les puso como impedimento por delante; por fin abrieron la vagina con un forado como realizado por una enorme cuchara.

Una explosión de luz cegó sus ojos, sus cuerpos fueron alzados por manos experimentadas, haciendo el protocolo de recepción, escucharon ruidos extraños, las pusieron a cada una en una incubadora, era la primera vez que se separaban, al mirarse a través del vidrio de los aparatos, se pusieron a llorar, todo era tan frío, y ahora estaban solas. ¿Esta era la vida que ansiamos? Decían en su propio idioma llorando

Sus vidas no fueron como ellas habían imaginado. Se embarazaron del mismo hombre, y sus hijos varones tuvieron el mismo sino que ellas.



El Otro Otoño

Es otro porque siento en mi piel la estación del tiempo, como han caído de nuevo, como otoños, tantas veces, hojas bermejas y doradas en la calle que camino, ya no tiene sentido volver sobre lo conocido, mis pupilas saben reconocer cuando mis ojos se almendran para bajar el efecto de la bruma que intenta insolente sobrepasar el límite de lo permitido; es el efecto del calendario que cae sobre los párpados y rompe la monotonía de la luz del astro rey que entibia manos y corazón.

Se aproxima el frescor de futuros años, en el humo de mis sienes y la laxitud de mis muslos que tienden a desafiar a sus tendones sostenedores, así recibo este otoño, abrigando la fortaleza que queda de la joven primavera y el desenfadado verano, que imprudente no quiero dejar ir. Hago frente al futuro invierno poniendo color a mis canas, rubor a mis labios, que alejan de mi la vergüenza de envejecer.

Mi otro otoño, aprendo a tratarlo cada día con cariño, pesa, cuesta, vida nueva cada instante, espumante burbujeando en atardeceres, que prometen sensuales noches, que casi no vuelven, remendando el miedo de esas lluvias de llantos otoñales que han perforado mis heridas en insomnios y obscuridades. Pondré estrellas iluminando la ruta del camino por venir.

Ya no hay tiempo que perder.

“Antes de salir de la habitación miró una última vez hacía ella. La estaba mirando con ojos completamente mudos a una distancia de siglos”

MIA

Mujer como tantas, en su juventud fornida y fuerte, practicante de varios deportes, sobre todo de los más rudos, hace varios años contrajo cáncer de mamas, órganos que Leticia odiaba, siempre quiso hacer una cirugía para extirparlos de su cuerpo y con ayuda de medicamentos hormonales dio término a la menstruación a temprana edad para acentuar su masculinidad. Ella una verdadera “camionera” como se les llama a las mujeres de esas características en los círculos homosexuales.

Desde pequeña tuvo evidente su condición, hacía los mejores goles, en los partidos de futbol y su derecha pegaba en cualquier rostro como un martillo en las peleas con los machitos del barrio.

Tuvo que alejarse de su núcleo familiar católico y conservador, incapaz de entender y acoger esto, lo que sentía, lo que le pasaba, tal vez en lo más íntimo, lo que deseaba.

Se vino a estudiar a Santiago pedagogía básica, con especialidad en educación física.

En su adolescencia, casi obligada por su entorno familiar y también para probarse a si misma, aceptó pololear con un vecino, de descendencia alemana. Fue peor para ambos, esta relación terminó siendo el novio víctima de violencia física, ella, la novia gozaba de muy mal humor.

En la universidad, tuvo su primera relación amorosa, no tan seria, relativamente estable. Una chica linda, femenina que compartió estudios y cama con Leticia los tres primeros años de carrera. La chica linda la dejó, se fue con otra chica linda, tan femenina como ella y lejano al tipo Leticia, al parecer muy masculina en sus gustos y aptitudes.

Siempre le gustaron las chicas, modositas aparentemente sensibles y bien mujercitas., de hecho en un momento místico de su vida, llegó a visitar un convento de monjas cercano a la escuela donde trabajaba. Aprendió a rezar en conjunto con ellas, las hermanas la cobijaron, con cariño y la invitaron a compartir sus cenas y a las charlas del atardecer; luego, cuando el ocaso iba comiendo la luz del día, las

monjas se retiraban a sus celdas. Leticia encontró bajo el hábito de Nelly el cobijo amoroso y sexual de una joven monja en pleno despertar, la llevaría a instantes no vividos con anterioridad. Monjita que su lesbianismo la había llevado a tomar los hábitos y encerrar en los claustros sus deseos de ardientes de mujer con mujer, pecaminosos y lujuriosos. Encantadora ella, infantil aún, corría por los pasillos del convento, los paños del hábito se extendían al viento, parecía que iba emprender el vuelo.

Esta imagen hizo que Leticia se prendiera de ella. Pero ella mujer adulta no podía desprenderse de su anterior relación con Sandra. Un enamoramiento intenso que fundió sus cuerpos, almas y profesión, por más de una década, compartían a diario en su trabajo. Sandra escondió su amor por ella, para cubrir su propia imagen de directora de escuela.

Fue pasando el tiempo y la condición lésbica de la pareja se fue haciendo evidente y cada vez más pública, hasta el punto que estalló como bomba nuclear, cuando el marido de la directora, con un chantaje muy bien planeado, amenazó con decirle a sus hijos y a la autoridad educacional, de éste vínculo impropio; las separó con dolor y despecho.

Para Sandra no era la primera relación con personas de su mismo sexo, pero esta vez tuvo una connotación muy escandalosa., eran educadoras de niños. Leticia, avanzado un poco en años, conoció a la que fue su esposa Nilda, con la que permaneció hasta sus últimos días, casi veinte años, en completa armonía y amor, por fin. Tenían la misma edad, compañera incondicional de gustos y aptitudes artísticas; pintaba tres veces a la semana y hasta publicó un par de libros, donde se leía las penas las tragedias y las rabias contenida.

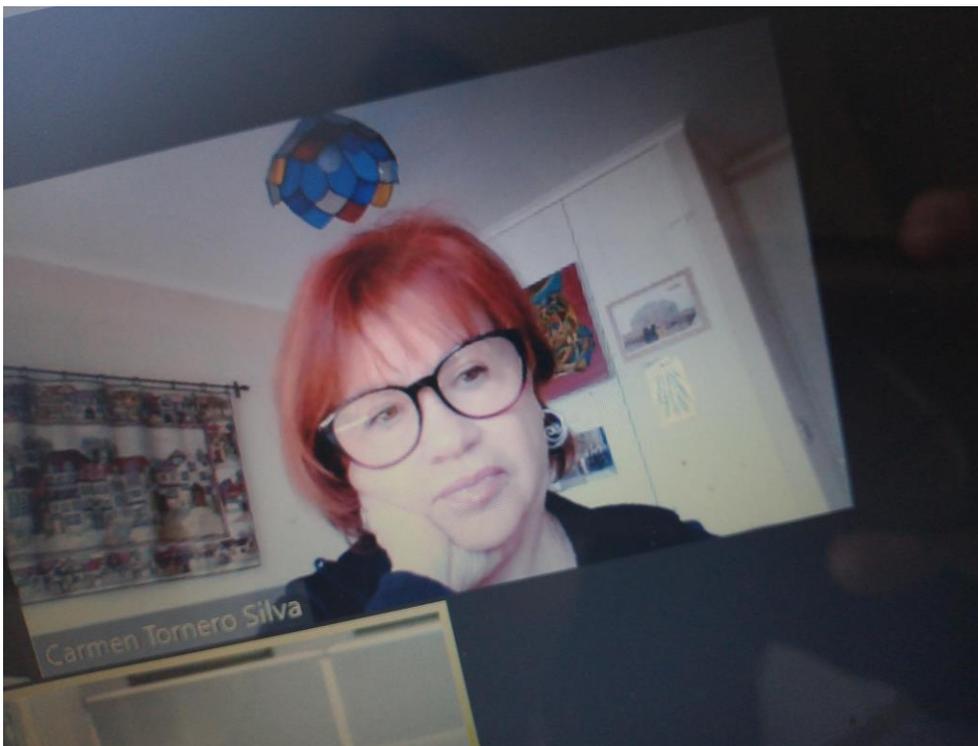
Cuando jubilaron se fueron a vivir cerca del mar, allí plasmaron sus sentimientos, mientras el cáncer avanzaba en el cuerpo de Leticia, en todos sus órganos vitales comprometidos, vinieron varias operaciones, en principio fueron bienvenidas, sus pechos extirpados marcaron un torax masculino que había deseado desde adolescente, luego metástasis en la mayor parte de su abdomen que la fue llevando a la muerte paso a paso como acostumbra este maligno malhechor.

Nilda la acompañó desde el jardín cerca de las olas; se veía la arena bañada por el sol, en esa ciudad nortina donde pudieron plasmar por fin, tal como eran, dos mujeres adultas, vividas, lesbianas, pero mujeres y bien mujeres al fin. No quisieron ser madres, quisieron ser sólo mujeres y desarrollar su femenino, desde la vereda que la vida les puso. No la eligieron, habría sido muy audaz de su parte tomar un camino de tanto sufrimiento e incomprensión.

Tenía cerca de setenta y nueve años, Leticia yacía en su reposera, en la terracita de su casa, mirando las olas y también moría, de la mano de su esposa, el sopor se fue apoderando de ella, mirando las canas de su amada. Habían abandonado la habitación que compartieron por años.

Esta vez, antes de salir a la pequeña terraza, miró por última vez hacia ella, la estaba mirando con ojos completamente mudos, ya era una distancia de siglos, apretó sin darse cuenta su mano por última vez, no tenía voz, ya se había ido. Nilda sola lloró, sobre todo porque no tendría donde ir a poner flores., no habría un lugar donde estarían sus cenizas; tuvo que cumplir con lo que su amada le había pedido; entregar su cuerpo a la ciencia y así fue. Un trámite frío sin ritos religiosos – las dos eran agnósticas – donó el ataúd de madera corriente a un asilo de ancianos y el cuerpo envuelto en sábanas que podrían haber servido de mortaja.

Nilsa no reza, llora y vive de recuerdos de los años compartidos con esa masculina mujer que fue el amor de su vida.



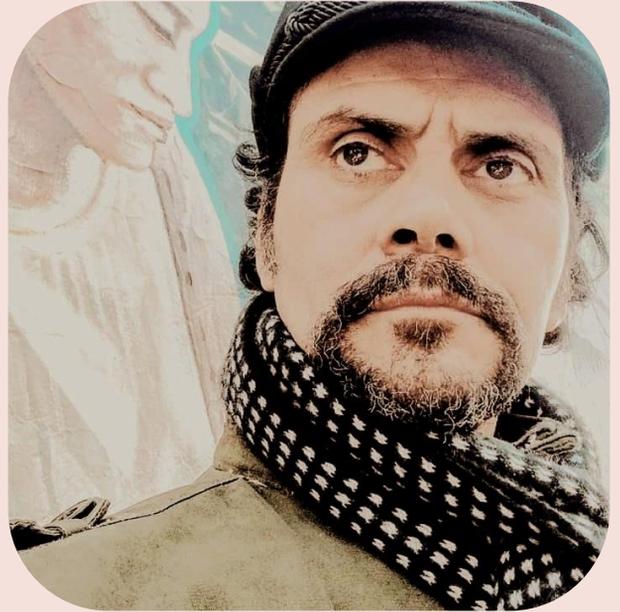
AUTORRETRATO II

Contemplo la carne cruda
de mi invalido rostro
ligamentos de agua
se transforman en
quebradas ramas
que vibran desde la medula
del corazón atormentado

Aparecen mis desorbitados ojos rojos
arañándome con mi bisturí pictórico
reflejo invertido del otro lugar
crecen mis quemadas pestañas
desfigurando mi sonrisa que llora

Cosen mi apariencia
con hilo de barro
la espátula alisa mi superficie
de arena disuelta
las orejas de cobre
son moldeadas en ácido nítrico

Escucho a los pájaros
que salen de mi boca descocida
desde mi roca cabelluda
aumentan los hilos de seda
enredándose en tormentosos
vientos de remordimientos



Grito un silencio palido
mis dientes amarillos
se purifican con el cristalino cielo
me veo completo
en esta plancha de metal
retratado por la luz que me engaña

Me cubro de mis despojos
mi cuerpo me delata
el renacimiento de mis cenizas.

EL TALLER III

Cuantos vientos pasaron
por las costillas rotas
del pintor mutilado
que se arrastró
hasta llegar al cielo

Cómplices estaciones
observan el piso de cerámica
ahogado por la tierra con hojas
en la caverna de huesos

Las raíces cosen
las transparentes paredes
en llantos de fotos
que no existieron

Los sermones se despiden
de las cosas que
tuvieron memoria
en secretos rincones

Las cenizas caen
como lluvia
dibujando nichos
en los pilares del taller
que se cae a pedazos

Entre las profundidades
de la tierra
te acompañan
vestigios mortuorios
de niños nómades
que esculpieron en el agua
un lienzo crepuscular.





APORTES AL CORREO

entreparentesis2017@gmail.com

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram entreparentesis2017@gmail.com

La versión impresa artesanal tiene un valor de \$5000 pesos y se puede adquirir en NEDAZKA.COM



AQUILES RÍOS PARRA (Aripa)

Nació el 18 de junio de 1960 en la ciudad de Coronel, Región del Biobío, es hijo de Juan Ríos y Raquel Parra. Criado en la ciudad de Bulnes, Región de Ñuble, El año 1980, en Bulnes, fallece su padre, hito que marca su vida, a partir de ahí comienza a escribir, toda la rabia y dolor interno lo comienza a volcar a través de los versos, como una forma de desahogo. Actualmente reside en San Francisco de Mostazal.

Ha publicado “Horas de silencio” (2015), “De viajes y nostalgias” (2016), “Sentimientos Encontrados” (2016), “Camino del alma” (2018) y “Sinfonía de Otoño” (2021), todos con Primeros Pasos Ediciones de Rancagua. El 2017 es parte de la antología “Autores de la región de O’Higgins VI”, y del 2016 al 2020 participa en la Agenda Antología Artística, ambas iniciativas de la misma editorial. El 2019 participa en la antología poética “Puente de poesía” Chile-España, con poetas chilenos y españoles, libro editado y publicado en Madrid, España, y el 2020 en la antología “Colibrí de papel” y 2021 en la antología poética chilena “La palabra provocada”, ambos editado por el Instituto Cultural Iberoamericano en Madrid, España. El 2023 es parte de la antología VEINTE, de 40 escritores en dos tomos de la Editorial Primeros Pasos y la antología TRENES de 15 escritores de la región de O’Higgins.

STAIRWAY TO HEAVEN

Era una noche de invierno
la lluvia caía sin pausa
la lámpara destellaba su tenue luz
allí estabas, sobre la cama
desnuda de amor.

La música rompía el silencio
en mis oídos, la voz de Robert Plant
cantando suavemente...
“There's a lady who's sure”...

Mi corazón latía con fuerza
ella, con ojos extraviados
lanzaba gemidos que no escuchaba
Jimmy Page y su solo de guitarra
sonaban con fuerza,
un terremoto sacudía los cuerpos
las manos se aferraban a la cama
los labios se besaban con furia
mientras la batería de John Bonham
hacía estallar el ambiente en un ritual
sonoro.

La canción nos llevó al clímax
8 minutos de rock
de sexo sin control
de éxtasis y lujuria
los últimos suspiros
la canción llegó al final...
... “And she's buying the stairway to
heaven”.

Creo que tocamos el cielo
una noche de invierno
al ritmo de Led Zeppelin.

MI POESÍA

No quiero esa poesía de salón
esa que sigue los cánones establecidos
esa que sale de los talleres
y se escribe entre cuatro paredes.

Me gusta esa poesía imperfecta
por debajo de la mesa
de amores que sufren
que se pelea con la gramática
que asusta a los intelectuales
que arde en el pecho
que libera el alma
que espanta y emociona
que sonroja al lector
esa que sale de tu interior
que rompe las leyes
que nace en la calle
y en los besos olvidados.



MARCELA FARIÑAS ORTEGA

Es bibliotecaria, empleada pública, Narradora de cuentos infantiles, escritora, encargada del área cultural de Panavisión provincia de Talagante Televisión, canal online; además de ser Fundadora de Resistencia Poética y miembro de la Sociedad Literaria de la Provincia de Talagante, cursa su primer taller literario “Apreciación y creación Literaria”, dirigido por Julio Rodajo Ureta, el cual le ha entregado herramientas importantes para conocer la historia literaria y plasmar su visión de mundo desde la individuación sumada al entorno. Este último tiempo se ha dedicado a organizar eventos poéticos y a preparar su obra literaria. Su poesía nos enseña vivencias cotidianas de una mujer independiente, que quiere llegar a ser una poeta donde hay más hombres que mujeres. Expresa los impulsos sentimentales que mueven al ser humano inmerso en sistema insensible Tiene una visión poética como bibliotecaria, mujer y jefa de hogar, como tú, como tu madre, como tu hermana, tu abuela etc, más allá de los fracasos o de los tan queridos éxitos, está el camino del esfuerzo, de lo que poco hablamos.

VERTIGINOSA VIDA

He tenido generosos abrazos,
 ha habido bastantes orgasmos,
 pero ya no brinco de la cama a la ducha,
 prolongo la alarma más y más.
 Me quedo pegada con la vista en el ventanal,
 y la agenda vertiginosa como vendaval.
 Quisiera quedarme en cama todo el día:
 comer, beber, fumar y coger.
 Últimamente, tengo miedo a morir.
 ¿Será porque se acerca mi cumpleaños?
 ¿Porque ya no soy tan joven como creo?
 ¿O porque simplemente estoy cansada?
 Sin querer, inconsciente, me estoy despidiendo
 de todos, de todas, y de la vida..
 Y compromiso tras compromiso, la vida no me suelta
 y yo no suelto la vida. Los compromisos son amor.
 Hace días no puedo besar a nadie,
 estoy bloqueada, ensimismada.
 Los pretendientes se aburren.
 Creo que amo al Mayor Tom
 que orbita en el espacio de Bowie...

SANGRE DE HORCHATA

No hay ápice de tranquilidad.
 Sólo el tabaco es lumbre en las noches
 de insomnio a pies descalzos.
 Con sangre de horchata en las venas,
 cuestiono mi oficio,
 porque la valoración es inicua con calificación injusta,
 pero la ética, el compromiso y el amor pesan más.
 Tengo cero bencina en la nave, pero la mesa está servida.
 La familia no debe sospechar.
 Debo ocultar la marca de desesperanza en mi frente.
 En este mar de vaivenes, con fuerzas tomo el timón,
 mientras los quijotes de la mente
 me hacen recordar una frase de Cervantes:
 "Confía en tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades."

BIBLIOTECA DE BARRIO

Tatuajes de colores a brocha en su explanada,
perros vagabundos exhiben su estampa.

Alcohólicos no anónimos,
recogen colillas,
se vuelven aliento, humo sutil por la ventana,
fuman desesperanza.

Pasillo de madera, pasos pequeños,
voces del rincón de los infantes.

Corazón contento de quien, con ansias, prepara la clase.

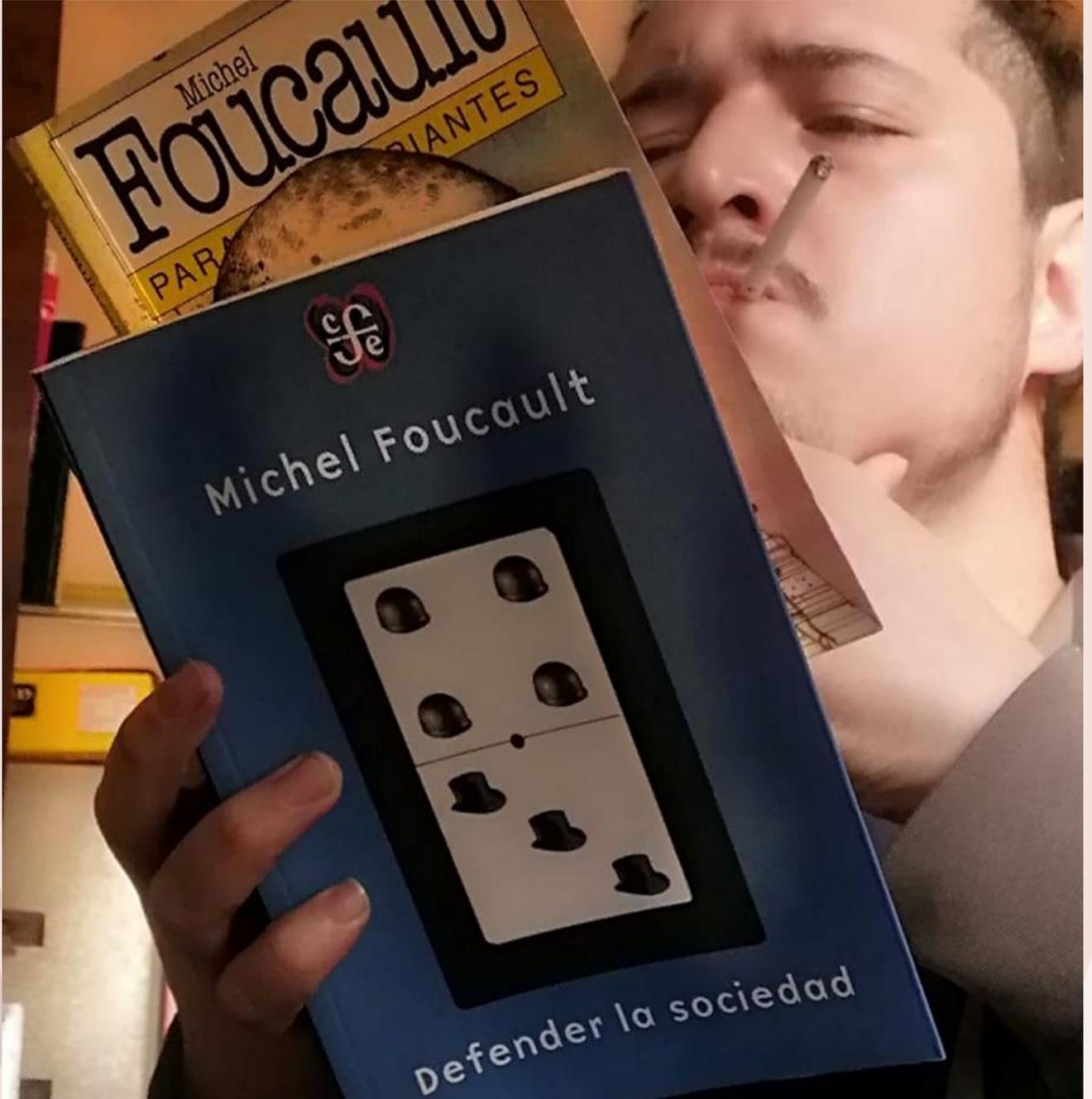
Se percibe un movimiento:
un colibrí rebelde poliniza los textos.

La bibliotecaria sonríe y susurra:
“En el barrio las Praderas se lee y se lucha.
Ante el olor a carbonada hecha de sudor y balas
la familia se cobija,
para encontrar la calma.”

Y en días festivos,
los niños afuera de la biblioteca
juegan pateando latas de cerveza.

El universitario busca silencio
y el anciano en un escaño
sueña con el barrio de antaño.

FABIÁN BURGOS



Soy el mismísimo Fabián Burgos (Extracto)

Soy el mismísimo Fabián Burgos
Y me arrepiento del 80 % de las cosas
Que en estas líneas podrían aludir a la victoria
del ser humano sobre la muerte

Soy el mismísimo Fabián Burgos
y he revolucionado la poesía personal
mi propia vida
robo sinvergüenza todos los versos malos
que puedo arreglar
así que si te lees en mí
gracias
te quiero

Soy el mismísimo Fabián Burgos
y soy más voz que letras
si nos ponemos a hablar de ganancias
vendo más libros cuando me escuchan
que cuando me leen
grito para convencer
canto para hacer contactos
o cantactos
porque también juego al neologista
y lloro de pura frustración
cuando a nadie le gustan los que considero
mis mejores poemas

Porque soy el mismísimo Fabián Burgos
y tengo algo así
como rabia congénita
y pena congénita
y me da pena y rabia
que no me inviten a los grandes festivales
no ganarme uno que otro premio
de cuando en vez
aunque siempre mande poemas publicados

a los concursos de poemas inéditos
igual como excusa eso sí
porque cualquier poema es inédito
si no lo lee nadie

Soy el mismísimo Fabián Burgos
un meme que trasciende las redes
y que de vez en cuando se pone triste
escuchando las canciones de los amigos
de pura nostalgia tonta
de puro pensarse en un lugar
que no le pertenece

Soy el mismísimo Fabián Burgos
y la mayoría de la gente
que compra mis libros
cuando hago venta en verde
nunca me los pide
Yo hago un poco lo mismo
una suerte de premio al esfuerzo
pienso
No se lee poesía señores
pero hay cariño

Soy el mismísimo Fabián Burgos
y menos mal que me di cuenta a tiempo
que tener lectores es una ilusión
pura pérdida de plata
pura huella de carbono
a menos que utilices los fondos del Estado
que odias
para publicar tus libros
y vendérselos al Estado que odias
para que se pierdan en las bibliotecas públicas
mientras le dices a tus amigos
que vives del arte de llenar formularios

Porque soy el mismísimo Fabián Burgos
y me engrupí durante dos décadas
con que a punta de poemas
podía destruirlo todo

ÁMBAR FRANCISCA LATORRE HERMOSILLA



Nace un 21 de abril 1988 Santiago de Chile

Es Técnico parvularia y escritora.

Participa en muchas convocatorias literarias entre ellas :

En la versión XIII y XV literaria social de la capital Santiago de Chile.

“Mi Vida y mi Trabajo “en el año 2016 y 2017 con los títulos:

“ Mi vida normal y Paranormal.”

- Año 2022, Concurso literario Internacional Diversidad Literaria” Porciones del Alma” VIII publican el microrrelato “Besos Congelados” España.

-Obtuvo dos reconocimientos literarios Convocatoria El Buen Cruel categoría Crónica Breve " La Maldición del 671 "y Poesía " Aquelarre de Brujas " ambos con certificados diciembre 2022 Invitada a leer en la radio oficial El Buen Cruel, México.

-En febrero 2023 , fue publicado el poema "Cupido Raptado" en la Revista Digital El Creacionista ,México.

- Abril 2023, sale destacada como talento oscuro género poesía en la página digital Verso Inefable con el poema "Pacto de Versos ".

- 13 Mayo 2023 , Publican el poema " Madre Universal "Revista Digital El Creacionista México.

- 15 Mayo 2023, Publican los poemas " Mente de Ajedrez" y " Tubérculos y Brujas " Revista Nacional Entre Paréntesis Chile .

-17 Mayo 2023, Publican el poema " Cuervos del Desierto" Editorial Digital Sombras de Compañía con Diploma reconocimiento.

- 22 Mayo 2023, Saca segundo lugar Verso Inefable con el poema " Cuando Yo Nací" recibiendo Diploma reconocimiento .

-Junio 2023, participa Nuevamente en la Revista Entre Paréntesis con el poema " SUSURRO DE OTRO PLANETA ".

CARTA A MI QUERIDO EDGAR ALLAN POE

La vida es una escuela para graduarse junto a la muerte ...

¡ Ay!Edgar Allan Poe si tan solo me hubieras enseñado esos escalofriantes versos malditos antes de partir, serías ahora tú alumna y tú fiel administradora del terror.

Si tan solo hubiera nacido en el año 1,809, quizás nuestras letras góticas se hubieran cruzado, en alguna investigación o crónica detallada sé que iniciaste tu carrera literaria como poeta a través de la inspiración de los casos criminalistas . Al igual que tú yo soy poeta , tenemos en común esos sueños escalofriantes que los traducimos en versos y letras plasmadas en sudor .

También hice mi trabajo y te investigué , tus personajes son vampiros, gato, cuervo y damisela etc, los míos son ángeles, cuervo, brujas , magos . Estoy al tanto que redactaste una carta a tu amigo Thomas Holley y yo te redacté una a ti mi querido Allan Poe .

Hay mucho en común entre nosotros dos Allan , siendo de distintos siglos , pareciera que fuera una especie de reencarnación literaria en mí , los cementerios , la ópera, el silencio y la soledad a / ambos nos fascina , tú y yo tenemos una pasión enfermiza por descubrir el más allá, el cuál nos invade por completo nuestras células amorosas.

Siempre quise hacer esto, plasmar estas líneas romantic dark a mi querido inspirador Nuestro cuervo vuela entre las almas deambulantes y nuestra carta ya es un pacto entre versos y dedicatorias .

Sé que estás en el lugar dónde siempre quisiste estar entre almas errantes descansando en paz, cuatro personas asistieron a tú funeral y junto a la lluvia de aquel día y un pájaro negro de testigo en el cementerio. Esto no es una despedida es un saludo desde la tierra al más allá .

Por siempre tu fiel admiradora
Ángel Atrapasueños .



JOSÉ LUIS LÓPEZ



Presidente Cámara Internacional Escritores y Artistas Puerto Rico
Miembro Consejo Consultivo CIESART

Comisión Internacional Derechos Humanos (Voluntario División Especial)

Embajador Foro Creatividad y Humanismo (Marruecos)

Director Revista Internacional América Sin Fronteras Puerto Rico (Mexico)

Coordinador Filial. Real Academia Internacional Artes y Literatura Puerto Rico (Mexico)

Declamación: Radio América Visión (Chile), Entre Amigos (España), Radio La Enamorada (Mexico), Ecos Poético (Colombia)

Revistas Virtuales: Revista Netrazol (Portugal), The Panache (India), Entreprenentesis (Chile), Real Academia Internacional Artes y Literatura (14 ediciones, Mexico), Azahar (España), Círculo Literario de Escritores (México). Loja Grita Arte (Ecuador), Innombrable (Mexico), Margen de Luz(Bolivia).

EL DESNUDO DE TU CUERPO HOMOEROTICO

¡Que delicia es verte todo para mi!
Ésa piel me provoca un poder tan rico
me enloquece sentir mis dedos en ti
Cuando te toco deseo estar siempre ahí
Te veo como almohada te veo como guardian

¡Que divino es llevarte al cielo!
Cuando estamos en la intimidad
Se nos revuelca todo el ser intenso
Nos hacemos bestias nos gusta ahondar
Pero algo que no se puede hacer..
Verte como una posesión insignificante

El desnudo de tu cuerpo
ansioso por darme la vida y habitar por dentro
acurrucar tu pecho tu aliento todo todo mío

El desnudo de tu cuerpo
Sueño todos los días despertando contigo
Y sé que buscas mi piel mis caricias...
Andar unidos para siempre conmigo.

Amor de la cosquilla Homoerotico

Busco el hombre que este listo para amar
No ser uno más que no viva empatía
No ser parte de una relación obsesiva
No ser una compañía de alguien desvivido
Tener una pareja con quién sienta, padezca

Cuando se tiene alguien a quién amas
Es por todo lo que hay por dentro y por fuera
Si hay algo que nos unifique que nos gratifique
No aparentar una imagen deshumanizante
Busco dar ternura compasión y que nazca nuevamente

Hoy día solamente se pide cama y vestido alcurnia
Éso no es imprescindible porque éso se marchita
Se vive para disfrutar con un amor real
No un prototipo de maniquí tampoco de protagonista de
Hollywood

Amor de cosquilla
Fruto genuino puro para caminar unidos
Y soñar que tuvimos cada día lo añorado lo furtivo



SANCHO RECABARREN

Sancho Recabarren es el nombre que el penquista, aficionado andinista, doctor en ciencias y profesor universitario utiliza como un modo de enajenarse de lo cotidiano: abstraído de su entorno, como un "mono cualquiera", descubre y describe con su identidad de poeta, sin dejar de ser algo de doctor, de andino y de loco. Tras vivir 9 años Talcahuano y alrededores, y lo mismo Copiapó, se radicó en Santiago para estudiar, lugar donde aún reside y escribe.

Ha publicado en el sitio web de Letras de Chile (2020); y sus libros "Textos (a)SimétricoS" (Mago eds., 2021) y "Aproximación poética a una montaña andina" (ed. Usach, 2022). El último, también de fotografías, fue seleccionado en un concurso interno de la editorial y del fondo de vinculación con el medio de esa casa de estudios, al usar poesía para motivar en los lectores la búsqueda de conocimientos científicos.



ROBERTO DÁVILA TORRES

Abogado y Notario Público de la República de Nicaragua, sus poemas han sido publicado en varias revistas y antologías en América y Europa. Como CASA BUKOWSKI (Chile) El Nuevo Amanecer Cultural (Nicaragua) Editorial HISPANA US (EE UU) Represento en el año 2007 a Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en el XIX Encuentro Nacional Interuniversitario de Poesía. Participante activo del Festival internacional de poesía de Granada, Nicaragua y del "Maratón Poético Joven". Miembro oficial de Poetas del Mundo y de Camara Internacional de Escritores y Artistas España, Europa (CIESART)

ESTE TRAGO (POEMA CALIGRAMA)

Bebo para
refrescar
las grieta
que dejó
tu partida.

En este
trago

de

A

L

E

G

R

I

A

LIQUIDA,

mi amargura endulzo.

UN TRAGO (POEMA CALIGRAMA)

Entre trago

y tragos

refresco

la ari-

des

de

mi-

s

la-

bios

sin tí

agrietados



JAVIER ANGEL MILLA MEJIA

Historia de un beso (histoire d'un baiser)

Un beso furtivo ;
 silente huyó del edén,
 cuál volátil fíbula ,
 se posó en la aún agreste tierra ,
 y esta lenitiva le dio vida ,
 viviendo sus días en el pétalo de una flor ,
 el macho sedentario ,
 ausculto su presencia ,
 olisqueando a otro ser ,
 y a tientas en el seno de una hembra,
 hamacando el llanto del vástago ,
 en sus afanes de succión revoloteo
 Los homínidos lo adoptaron;
 guareciendo a sus crías ,
 amamantando su sentir ,
 y la hembra primitiva por instinto ,
 besando a su hijo que lloraba ,
 alimento con amor en la boca le daba
 y en un templo de la éxotica india ,
 con pudor el beso nominal ,
 se desvistió de deseo palpitante ,

y con el embrujo del tiempo,
el ósculo del tocamiento ;
envolvió a los amantes en su impúdico manto
En la diacronía del tiempo siguió viajando;
a la par del gran Alejandro Magno ,
con el sutil aroma del romero ,
se impregno en las obras de Homero ,
y sin urdimbre en ese vertiginoso siglo ,
halló cálido cobijo en la estancia de Ovidio,
y en lo etéreo sin ataduras aletea,
ruborizando a la ninfa Galatea,
y esculpe a la emoción,
en los desvaríos de Pígmalión,
y en la mejilla de Jesús cuál azote ;
quedó la marca del beso de Judas Isariote
Los labios "evertidos " ;
conectan y aceleran los latidos ,
ya en una contrita despedida ,
ya en el abrazo con una alma perdida ,
o en el beso de dos seres que se aman ,
que con pasión fusionan su sentir,
y con una sonrisa sus heridas sanan,
aquél primigénio beso ,
gracias al céfiro aún ileso ,
cuál dádiva halló su lugar ,
en los labios del ser humano ;
y a diario roza su alma cuál invisible mano

TANGO

Genuina con alma porteña ;
con los hombros te insinuaste ,
coqueta me invitabas a bailar
con la mirada entrelazada ,
trascendiendo el sentir ,
la mítica voz de Gardel
rioplatense cuál zorzal fluía ,
los oscilantes pasos también ,
tu latir junto al mío;
mi espíritu en tu sien
En sinuosa caminata
cimbreados bordeamos la pista ,
estrechando el trémulo abrazo ,
acompañando el paso,
y al girar nuestros cuerpos
acezantes y unidos ,
tu cadencia y la mía ;
era un canto a la vida
En un zigzag bailando culturas ;
al son de melodía sensual ,
bajo la égida del bandoneón,
late febril la piel y el corazón ,
baila en un quiebre la pena ,
efervescente con nostálgica pasión,
en la retina se dibujan los arrabales ;
y el firulete va curando males
Lentos bifurcando el paso;
nos deslizamos al compás ;
en un vaivén que nos envuelve más
mi ser impregnado en el tuyo,
explorando tu rítmico sentir ,
la música va de salida ,
y los acordes languidecen ,
es el final de la apoteósica travesía ,
y mientras se adormila la canción;
el tango aún late de emoción

RIO (riviêre)

Si me sentía meditabundo ,
y a veces compungido;
iba al serpenteante rio,
si se sumergia mi espíritu
en sus cristalinas aguas ;
acercaba su sentir al mío
Sin urdimbre sentía ;
que era vástago suyo ,
una ínfima y viva gota
de su acuosa entraña ,
y el con un cómplice guiño ;
canturreaba cada mañana
Volvia una y otra vez;
en época de lluvias ,
desde la rivera oteaba absorto,
su burbujeante crecida ,
y en el sofocante estío ;
humedecía mi febril desvarío
En la orilla rocosa del meandro ;
salpicaba mis densas cuitas ,
amainando mis correrías,
y en noches de plenilunio,
mi queda voz en un susurro ;
en el torrente de su caudal guarecía
Ahora en la distancia ;
alejado de mi querencia ,
se desborda la añoranza oh ! rio mío ,
y en tu cauce solo dejaré de encallar,
cardumen de recuerdos ;
el día que ya no este vivo

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

- EDITORIAL DÍA DEL PERRO (1)
- PORTADA KARINA ALKALINA (4)
- MACKLEIVOOK (7)
- ALEÍDA GARCÍA CASTELLANOS (9)
- JORGE ETCHEVERRY (14)
- EL BAÚL DE LOS RECUERDOS NELLY ZAMORANO (16)
- RESEÑA SIN SPOILERS MILO LÓPEZ BAHAMONDES (20)
- MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE (22)
- HERNÁN NARBONA VELIZ (24)
- EL GRITO DE OROLOONCO PAULINA GARCÍA (27)
- LEONEL HUERTA (29)
- OJO CON EL LIBRO MARCELA ROYO LIRA (30)
- JUAN FRANCISCO PEZOA (36)
- PAMELA SIMONCELLI (38)
- WANAGULEN CRISTINA WORMULL CHIORRINI (44)
- YURAY TOLENTINO HEVIA (47)
- AQUELARRE NEDAZKA PIKA (53)
- LA TERTULIA DE LOS VIERNES DE LIDIA MANSILLA VALENZUELA (55):
 - PAOLA PUENTES PINO (56)
 - JUAN TORRES LEÓN (59)
- SOCIOS Y SOCIAS (62)
 - CARMEN TORNERO SILVA (63)
 - CARLOS LIZAMA PEÑA (69)
- APORTES AL CORREO (71)
 - AQUILES RÍO PARRA (72)
 - MARCELA FARÍAS (74)
 - FABIÁN BURGOS (77)
 - ÁMBAR FRANCISCA LATORRE HERMOSILLA (80)
 - JOSÉ LUIS LÓPEZ (82)
 - SANCHO RECABARREN (85)
 - ROBERTO DAVILA TORRES (87)
 - JAVIER ANGEL MILLA MEJIA (89)