

EDITORIAL

Nedazka Pika

Violencia en la mujer



Este mes se conmemora el día de la mujer, el año pasado fue un 8M con una movilización global, animada por el cansancio ante la lentitud de avances para lograr la igualdad de derechos, dejar el acoso sexual, el aumento de la violencia de género que ha sacudido al mundo, pero es mas increíble que muchas mujeres aun no comprendan los tipos de violencia que se ejerce sobre ellas, La violencia contra las mujeres es un acto sexista que produce cualquier tipo de daño físico, psicológico o emocional y se traduce en el maltrato verbal o físico en cualquier contexto. Hoy, recogemos todos los tipos de violencia contra las mujeres, porque no hay ninguno que sea menor: todos son consecuencia de la discriminación que las mujeres sufren a través de las leyes o la práctica, y persisten por razones de género; todos —desde el menosprecio o la discriminación hasta la agresión física, sexual o el asesinato— son manifestaciones de la necesidad de un cambio y un problema gravísimo que se debe solucionar para obtener una igualdad real entre las personas. Asimismo, es imprescindible conocer y reconocer qué tipos de violencia existen en nuestras sociedades para poder combatirlos. Teniendo en cuenta que no existe un maltrato peor que otro, pues todos surgen de la discriminación y terminan en la violencia física, la opresión y hasta la muerte.



Entre las formas de violencia más común están:

1. La violencia económica

Corresponde a cualquier acción o acciones (sean estas directas o mediante la ley) que buscan una pérdida de recursos económicos/patrimoniales mediante la limitación (por ejemplo, las mujeres no pueden tener propiedades o hacer uso de su dinero o de sus derechos patrimoniales). Este tipo de violencia contra la mujeres es una de las más comunes, incluso en países con alto índice de desarrollo humano (IDH), e incluye todo tipo de acto que genere limitaciones económicas con la intención de controlar el dinero o privar de medios económicos para vivir de forma autónoma.

2. Violencia laboral

Presente en decenas y decenas de países donde se dificulta el acceso de las mujeres a puestos de responsabilidad laboral, o se complica su desarrollo en la empresa o estabilidad por el hecho de ser mujer. Este tipo de discriminación constituye uno de los más comunes también, y algunos ejemplos son el no cumplimiento de igual salario para hombres y mujeres en puestos idénticos o los despidos o no contratación a causa de posibles embarazos. Una realidad contra la que tenemos que luchar tanto hombres como mujeres. Al mismo nivel que la violencia laboral contra las mujeres encontramos la violencia institucional.



3. Violencia institucional

Es aquella mediante la que funcionarios o autoridades dificultan, retrasan o impiden el acceso a la vida pública, la adhesión a ciertas políticas e incluso la posibilidad de que las personas ejerzan sus derechos.

4. Violencia psicológica

Puede darse en todo tipo de contextos, si bien la casa, la pareja y la familia suelen ser tres de los más comunes, y consiste en cualquier acción que sintamos que nos degrada como personas o trata de controlar nuestras acciones o decisiones. Este tipo de violencia contra las mujeres no tiene por qué alcanzar el hostigamiento o la humillación, sino que puede manifestarse como acoso, restricción, humillación, manipulación o aislamiento, produciendo daños emocionales y perjudicando nuestro desarrollo personal hasta problemas emocionales y psicológicos muy graves que han llevado a muchas mujeres al suicidio.

La violencia psicológica suele ser la puerta de entrada hacia otros tipos de violencia, como la física o la sexual, por lo que debemos tener mucho cuidado si creemos que se están dando muestras de este tipo de violencia. Si dudamos, lo mejor siempre será llamar a la Línea 100 y hablar con un/a profesional que nos asesore.

5. Violencia física

Se traduce en cualquier acción que provoca daño o sufrimiento físico y afecte a la integridad de la persona: hematomas, heridas, quemaduras y hasta un empujón es violencia física y jamás debemos excusarla.

6. Violencia sexual

Toda acción que amenaza o viola el derecho de una mujer a decidir sobre su sexualidad y abarca cualquier forma de contacto sexual. La violencia sexual no se limita a forzar a una mujer contra su voluntad, sino a cualquier tipo de acoso, explotación, abuso o intimidación, sin importar si se da dentro o fuera del matrimonio o de cualquier relación.

7. Violencia simbólica

Es aquella que recoge estereotipos, mensajes, valores o signos que transmiten y favorecen el hecho de que se repitan relaciones basadas en la desigualdad, el machismo, la discriminación o la naturalización de cualquier rol de subordinación de las mujeres en nuestras sociedades. Se trata de un tipo de violencia contra las mujeres más difícil de erradicar, porque está anclado en la colectividad y la mera permisividad lo fortalece: así un chiste o la transigencia ante valores que, tradicionalmente, se han aceptado dificulta el cambio.

Ahora que conoces los tipos de violencia contra las mujeres más comunes, no importa que seas hombre o mujer, denuncia cualquier situación de violencia, es algo que no nos hace bien y a lo mejor no te has dado cuenta que la padeces o ejerces, porque el sometimiento que nos empuja nuestra sociedad es tan grande, que a veces piensas que lo que pasa es normal, y una costumbre arraigada es difícil de cambiar, pero no imposible.

JAIME ALTAMIRA ESPINOZA

BIOGRAFÍA

Jaime Altamira Espinoza, Actor, titulado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, escribe teatro, narrativa y poesía, cuenta con tres obras de teatro montadas por la Compañía de teatro Silencio Colectivo, Elena, Mía, SIDHA , un libro con los textos de dos obras de teatro sobre temas vinculados a la mujer Para la memoria de Todas. Formado con la impronta de Juan Radrigán, ha sido parte de los talleres del dramaturgo Ramón Griffero, y de guión de Malú Urriola. Sus obras tienen un fuerte vínculo con la vida diaria de la gente, con los marginados, con la pobreza, una poética existencial. Consecuente con los temas que trata, sus obras han sido representadas ante un público que no suele acceder a las salas de teatro, llevadas a juntas de vecinos, organizaciones sociales, montadas en el sur de Chile en Imperial y Carahue. Por otro lado, se sometió a una audiencia especializada, estrenando en la Sociedad de Escritores de Chile sus obras de teatro con muy buena acogida. Debido a su formación de actor, su narrativa es fotográfica, en planos, se percibe la imagen y la acción. Participó en el proyecto de Ramón Griffero Bitácoras de navegación en pandemia, sus textos manteniendo la línea existencial que lo caracteriza, en particular en ese contexto en medio de las cuarentenas de 2020. Es músico y ha incursionado en el video, lo que en suma lo lleva a una creación multifacética y compleja.

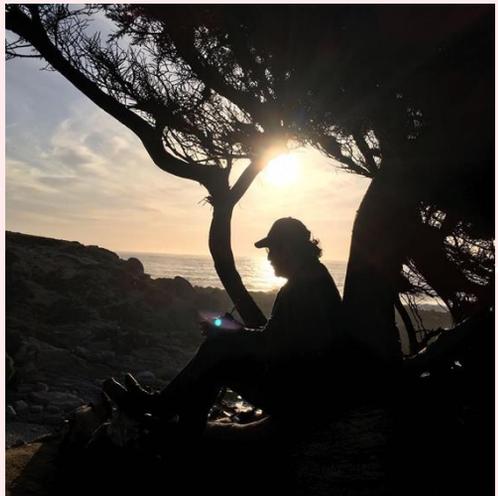


EL QUE ESPERA

Soy el que escucha,
el que no tiene apéndice,
el distraído, el loco, el sobreviviente,
el de ojos cafés intenso,
el que despierta, a mitad de la noche, esperando a que aparezcas,
el que siente la música sin escucharla,
el que odiaba la escuela,
el que se baña desnudo en el mar,
el que ríe solo,
el que llora solo,
el pailón, el paciente, el tímido,
el que escucha atento al de la experiencia.

Soy el agricultor frustrado,
el que mira fijamente a los animales,
el que besa y aprieta a los gatos,
el que se enamoró de las ovejas,
el que creció yendo a los funerales de tíos,
el que veía aviones,
con forma de cruces, cuando niño, antes de dormir.

Soy el nostálgico con las puestas de sol,
matero, cafetero, cervecero, pisquero.
Incomprensible junto a la soledad.
El que goza con quesos y castañas.
El que ama incondicionalmente,
el que no tolera al zancudo,
el que tiene dientes falsos,
al que le cuesta hacer ejercicio,
vivir el presente.



El que escapa de las reuniones sociales,
El que se viste con lo primero que encuentra,
El que no hace regalos materiales,
El que ha podido ver el aura,
El que ha perdido a alguien,
Al que la muerte lo ha saludado dos veces,
El que usa el silencio como respuesta,
El que perdona,
El que defrauda.

Soy el que danza en el agua,
El que se impulsa con el viento,
El que duerme en el fuego,
Y el que respira bajo la tierra.

Finalmente soy el que espera.
Sobre todo, el que espera.



Con el mar

La arena es cálida como tu piel,
Tiene pequeños minerales que brillan como tu sonrisa,
Granitos que en tiempos anteriores a los dinosaurios eran rocas.
Las Medusas mezcladas con plástico bombardean tu orilla,
Los niños juegan y construyen castillos de carbón a tus pies.
El humo invisible se mezcla con la Prana sobre tus olas.
Tu sal ya no es pura.
Construyen pies de acero sobre tus rocas sumergidas.
Succionan tus aguas para temperar sus turbinas.
El desconche se hace habitual despedazando tus hojas de sal y los
moluscos que acarician tu superficie.

Me gustaría ser alguien que pudiera resistir como tu mi querid@ mar,
Me gustaría estar más firme,
para sostener el peso del tiempo como tu mi querid@ mar,
Me gustaría poder hundir lo inservible, como tu mi querid@ mar,
Me gustaría ser parte de tu profundo y milenial sonido, mi querido mar.

¿Cómo habrá sido tu nacimiento?
¿Cómo será tu muerte?

Una pregunta que todo ser humano podría hacer.

SIGNO DE LOS TIEMPOS

PAULINA CORREA

Conexión

No quiero dejar a mi gato, hemos construido una relación, una rutina, afectos, no lo voy a dejar. Llámame Doris, ayer descubrí ese nombre, suena a serie americana, a pin up, a fantasía, hoy me llamaré así.

Debo volver al edificio donde trabajaba, antes de esta película de zombies. La calle vacía, el frontis lleno de latas que cubren las puertas de vidrio, el camino tipo mago de Oz, guiado por una línea amarilla, hace paradas en una máquina que toma la temperatura, otra que arroja desinfectante, no hay personas.

Las paredes del ascensor están cubiertas de huellas, gestos desesperados de desinfección, el metal, antes plateado, se llena de arcos opacos de gel.

El ascensor se abre, saco la credencial, la imagen de la foto me resulta ajena, me pregunto porque estaría sonriendo, la acerco, el sonido de apertura queda flotando en el aire.

No hay nadie, entro a mi oficina, mi tazón está ahí sobre la mesa, recuerdo ese día, el último, la prisa por salir. En un rincón mi ficus, tan delgado, casi sin hojas, voy por agua, nadie en el resto de la planta, el ruido del agua parece expandirse en el aire, vuelvo, pico la tierra, muevo el macetero frente a la ventana, luz, sol, acaricio las hojas, ojalá sobreviva.

Luego el gesto mecánico, el computador montado en segundos, clave, conexión, marcar ingreso, ya estoy en línea, treinta segundos y empieza la reunión, se abre pantalla, como un telón de teatro, todos están ahí, se ve por los muros, están en otros pisos, el saludo formal, sin comentarios, nadie alude que estamos de vuelta, o tal vez no lo estamos, se pasa al tema a tratar, eficientes, siempre eficientes, me distraigo, la luz del sol llega a las hojas del árbol, un verde enfermizo se trasluce, alguien me habla, me interpela, contesto, estoy bien condicionada, es automático, nadie sabe que estaba escapando por la ventana.



Termina, miro el celular, en pantalla la foto de mi gato, no sonrío, él es así, sin embargo es capaz de mucho. Esa noche de julio, la oscuridad, el baño, sentía el dolor en la espalda, la cabeza sobre el borde del lavamanos, era evidente, estaba contagiada, más que eso estaba mal, el frío de la superficie me aliviaba, inmóvil, incapaz de volver a mi cama, los ojos cerrados, el dolor de cabeza, entonces el contacto, su frente pegada a la mía, sus ojos en medio de la oscuridad, ahí junto a mi cabeza, quizás en qué rito animal, mi mente vuelve, la voluntad vuelve, logro moverme, él me sigue, se queda en la cama pegado a mí. Sobre – vivimos, juntos, ahí tras el vidrio, con esa proximidad misteriosa, mágica, pasamos los meses uno junto al otro. Hoy me vio partir, pasó su cola entre mis piernas y se sentó en el espacio del computador, lo extraño.

Nunca tuve fotos personales en mi escritorio, era mal visto, iba contra la estética sugerida, ahora tengo el celular a modo de porta retrato, me levanto le doy más agua al ficus, me quedan siete minutos para la próxima reunión, por la ventana la calle se ve desierta.

El día ha pasado, ya es hora de salida, estoy lista, salgo al pasillo, de improviso una sombra, al final del corredor alguien se mueve, no logro ver quién, me alegro, camino veloz y saludo en voz alta, una puerta se cierra de golpe, quedo parada frente ella, me identifico, una voz angustiada me pide que me vaya, que el protocolo indica que no debemos vernos, reconozco quién es, la llamo por su nombre, me dice que no se moverá de ahí hasta que no me vaya.

Me disculpo, doy un saludo formal y le aviso que me quedaré en mi oficina hasta que sienta que ya ha salido del piso, agradece, todo ha vuelto a la norma. Espero, siento los pasos y el bip de la puerta, no me asomo, con la luz apagada veo la silueta del ficus, entra un mensaje de la empresa a mi celular, es un correo masivo, el mensaje de Comunicaciones corporativas, Sean bienvenidos al primer día de su nueva vida, de fondo una foto alegre de gente desconocida.

Miro el entorno, abrazo el macetero, inicio el descenso hasta el piso ocho, sujeto la puerta de la mampara con una silla, dejo el sobre en el escritorio debido, dentro mi credencial con la foto sonriendo, una carta apropiada y aún formal.

Deshago el camino de Oz, cruzo el umbral, no hay nadie, he salido al mundo.

CONCURSO

MINI ANTOLOGÍA LITERARIA TRIMESTRAL



Puedes participar enviando un texto de una plana, ya sea relato, cuento corto, poesía o ensayo de no más de una hoja tamaño carta en letra tamaño 11, calibri, con un texto de terror, el concurso se inicia el 01 de Abril 2021 y el cierre es el 10 de Junio del 2021, se hará una mini antología con los textos recibidos, tres de los textos seleccionados tendrán un premio consiste en:

Un regalo + un set de libros + diploma.

Los escritos serán publicados en nuestra revista.

Envía tu texto a :

entreparesis2017@gmail.com

Asunto: Concurso Terror

OJO CON EL LIBRO

MARCELA ROYO LIRA

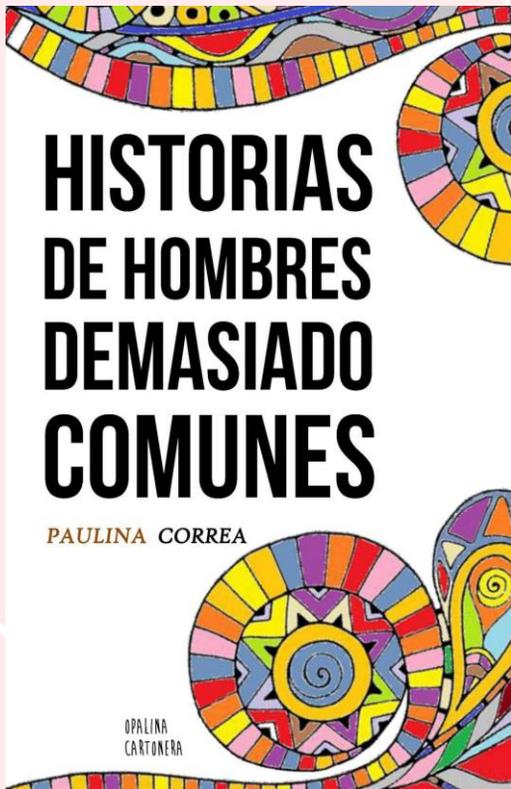
HISTORIAS DE HOMBRES DEMASIADO COMUNES

PAULINA CORREA



Paulina Correa, autora de este libro, nos tiene acostumbrados a una narrativa que pareciera inofensiva. Ella con una frialdad aparente, como si lo que nos dice fuera natural en nuestra cotidianeidad, nos cuenta historias del acontecer, de hombres engañosamente comunes y corrientes. Y por eso nos golpea, nos estremece. Su narrativa es literatura negra y en algún momento se asoma el mal, dejándonos sin aliento, incapaces de formular una palabra. “Historia de Hombres Demasiado Comunes”, libro de siete cuentos, refleja fielmente lo dicho. Son cuentos atrapantes, de lectura ágil, sin embargo, estremeecedores, como si el lado oscuro de la sociedad habitase libremente en nuestro entorno y tiene que venir alguien, como la escritora que es Paulina Correa, a enrostrarnos la verdad que solemos negar, porque pretendemos equivocadamente que el mal solo existe más allá, lejos de cada uno de nosotros.

Como si no fuese posible que quizás, en alguna circunstancia especial, nos pudiésemos convertir en un potencial asesino.



DESARRAIGO

VICTORIA DE LOS ANGELES

Es un placer leer el poemario “Desarraigo”, de Victoria de los Ángeles (así, sin apellidos) A través de los versos descubrimos a una poeta que anhela la palabra precisa para invitarnos a ver el mundo con sus ojos, descubrir la belleza que los otros no vemos. Una mujer-poeta que se mira hacia adentro y se hace preguntas, se censura. Poeta que además es periodista y ello la obliga a mantenerse alerta al constante vaivén de la sociedad. Mujer que busca la soledad, el silencio, para oír su propia voz.

“De largo”

“No escribo

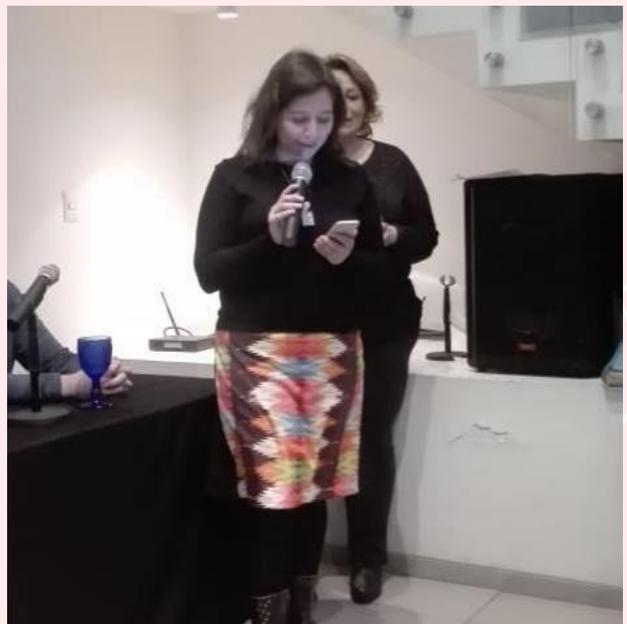
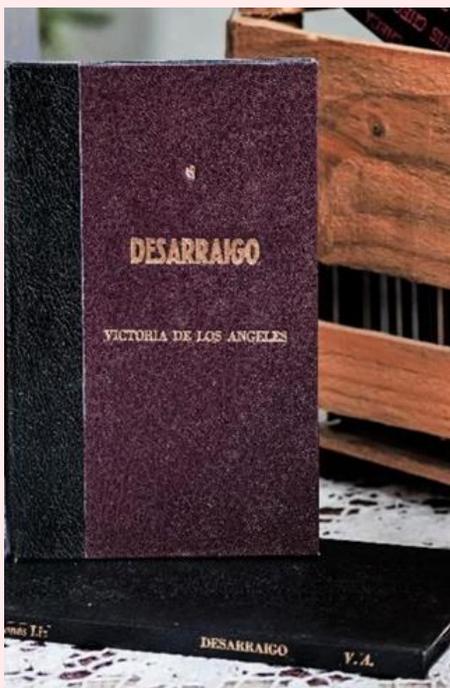
la poesía me quemó los dedos,
la poesía me borró la lengua,
me volvió silencio”.

Poesía sublime que nos va envolviendo en su desesperado “querer ser yo”, sin ataduras, solo con las palabras en su entorno y entonces dejarse llevar por ellas.

“Por qué escribo”

“¿Por qué escribo? Para ver lo indecible
hecho verbo, palabra, forma o verso
para que lo inasible tenga peso
para burlarme de lo incorruptible”.

Así, a través de su poesía, Victoria de los Ángeles se va desnudando, dejándonos ver su alma, libre ya de las molestias de su entorno.



SUSPIROS CÓSMICOS DE POESÍA

HUGO MORALES MARTINEZ

El poeta es un ente diferente, viene a la vida con una estrella especial, su visión del mundo lo hace con otros ojos, mirada que quisiéramos hacer nuestra, poseer la magia del vate para navegar en aguas de ensueño. Y soñar.

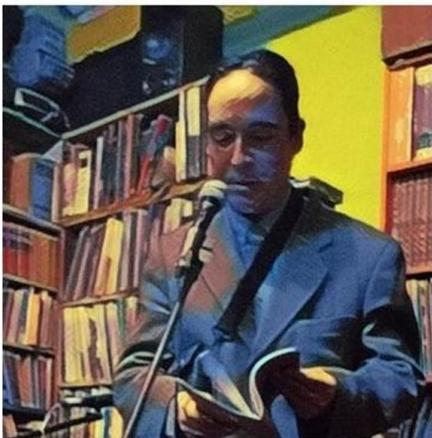
Hugo Morales Martínez, autor del poemario “Suspiros cósmicos de poesía”, es un hombre enamorado de la mujer y de la vida. A través de sus páginas las embelesa; en un acto de adoración se dirige a ella (a ellas) como seres frágiles que se han adueñado de su corazón y él no tiene el coraje ni las ganas que salgan de allí, porque son el néctar de su vida. Desde la sencillez y calidez de sus versos imaginamos a las féminas que en algún momento emocionaron su corazón.

“Suspiros cósmicos de poesía” es un libro para románticos, para el lector que quiera revivir amores perdidos, volver a soñarla entre sus brazos, beber de su aliento, sentir el calor de su piel.

Es poesía bien lograda, escrita con los cinco sentidos, transmite una cálida sensibilidad, nos hace cómplice del AMOR.

SUSPIROS CÓSMICOS DE POESÍA

Hugo Morales



VIVENCIAS

JOSE LÓPEZ PAYACÁN

A veces nos encontramos con cierta poesía que nos produce un placer especial. Me sucedió con el libro que comento hoy, “Vivencias” de José López Payacán, quien se presenta como poeta y escritor. Se nota en sus versos los arduos años de profesor normalista, el amor a los niños, el afán innato de convertirlos en hombres y mujeres con principios morales. Toda su poesía está dedicada a los infantes, a la mujer luchadora y aguerrida, al trabajador incansable que lucha día a día por llevar un pan a la mesa de su hogar. Sin duda, vive en él un profundo crítico social siempre atento a la cotidianidad.

“Vivencias”, tal como el título lo indica, es eso. Un profesor jubilado que impartió educación a generaciones, siempre atento a obtener lo mejor de cada niño. Poesía sublime, que nos deja una sensación de dulzura, de encantamiento. Décadas atrás, los escolares en las escuelas debíamos memorizar poesías y recitarlas frente a la clase. De eso me acordé, de los versos en apariencia sencillos y sin embargo de gran profundidad.

El poemario, Vivencias, es tener fe en la sociedad y en las generaciones venideras, en la mujer y el hombre, trabajadores del día a día.



JORGE ETCHEVERRY

El agua en el sueño



Aquí desde este nido múltiple en el que habito, un entramado de todos los tejidos vivientes. Plasmada en la mar y así reflejando la luz de astros y específicamente del sol en el día en la noche la luna, cuerpos celestes prácticamente desprovistos de mí, aunque no la segunda de la que se sabe que comporta hielo en su centro, uno de mis más bellos estados, que me hace semejante al cristal y a las piedras preciosas
Húmeda soy y femenina en las cosmologías de este planeta que es en gran parte mí misma cuyas mareas recojo como enaguas de encaje

No le tengo miedo a los lugares comunes femeninos con que me califican y que se pueden considerar hasta clichés y que quizás puedan ofender a parte de las mujeres en estos tiempos que corren

En realidad no importa cómo se me represente, porque mi presencia da vida aunque yo esté presente en ínfimas cantidades y en combinaciones afortunadas pero escasas con otros materiales y elementos dispersos por el universo en una miríada de probetas posibles

Ya que pasaré a originar vida alojada como esté en un planeta y sensible al calor siempre moderado de un astro relativamente cercano pero viejo y medio moribundo según las escalas que se manejan en el cosmos, que aunque la palabra así lo diga no está ordenado como lo perciben ustedes

Algo parecido a la sangre que mimetiza mi composición marina agitará a esos otros seres a que daré lugar

Todo esto lo supe de su boca en ese sueño que terminaba

Envuelto como en un rumor de olas, de corrientes de agua que se precipitan entre cañones pétreos, de gotas que caen sobre techos, de teteras que hierven arrojando vapor con un silbido de orina que cae en inodoros de loza blancos

Y entonces esa presencia desvaneciente se fragmenta y esfuma desde ese sueño del que despierto por esta vez no renegando del olor de mi transpiración también acuosa también parte suya

En estos tiempos en que florecen iglesias y cultos, se crean y resucitan mitos que se pueden expandir y en teoría abarcar todos los horizontes dar la vuelta al mundo

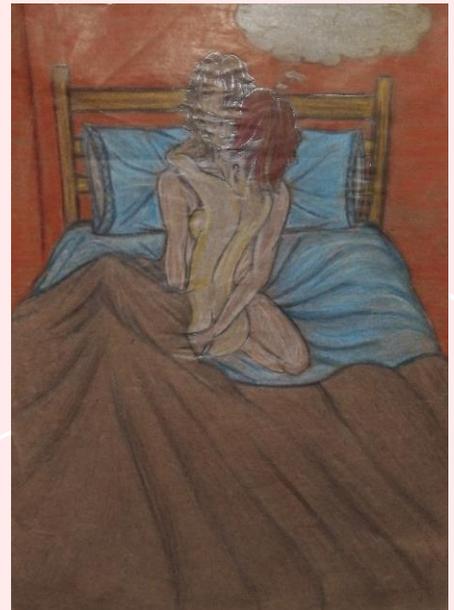
Voy a dar lugar a un culto que tenga al agua como centro. Voy a trabajarle una imagen femenina de acuerdo a mis capacidades, que sea profunda pero que a vez atraiga—ya que aquí entre nosotros indudablemente es mujer, tal como me dijo en ese sueño que ella en su generosidad ilimitada me proyectó en la pantalla de la noche y al que me refería arriba.

MUJER PÁJARO

Sol Muñoz

Amante de ciudad

Soy de esas amantes
Que camina satisfecha por la vida
No ocultando esta forma particular de ser
LA OTRA,
Ser la bella, la alegre, la fogosa, la de muslos fuertes
De pechos jóvenes sonrisa de perla
Cabellos de color salvaje
Rojos como la pasión nuestra
La amante que todo lo da
En un instante de dulce calidez
Y ardiente sentir.
Soy la de cuerpo grueso
De curvas no perfectas
Aun así llenas de deseo
Soy la que esperas que sea
Esa mujer, la otra la de caminar cadencioso
De mirada rapaz, de vuelo insinuante
De danza caliente
Esa soy la amante afortunada
Que no sufre más nada
La amante de ascensores que llegan al infinito
De moteles de luces y rosas
Amante entre ciudades.



MUJER PÁJARO

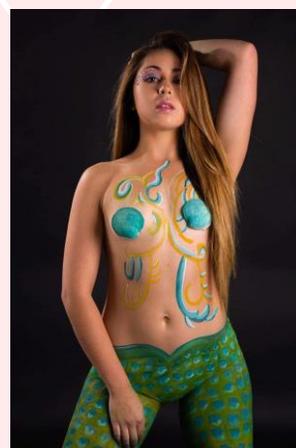
Sol Muñoz

Tania Catherina Morales Diaz

Consultas, presupuestos al correo
pixxie222@gmail.com

**Cuerpos pintados, entrevista de Sol Muñoz,
búscala en nuestro canal de YouTube**

<https://www.youtube.com/watch?v=DXU3qX-BN2c&t=10s>



**Cada jueves entre las 15:00 y 18:00 horas se graba
un nuevo capítulo MUJER PÁJARO
en LIBROS DE OCASIÓN San Diego 1177 Santiago**

Hablando de casas embrujuadas

Aleida García Castellanos



Referencias de casas embrujuadas abundan en cualquier latitud. Generalmente son casas antiguas, abandonadas, envueltas en un halo de misterio, que de solo verlas, estimulan la imaginación. Sin embargo, la de mi barrio, no cumple con esas condiciones. Es una vivienda de construcción moderna, en buen estado, semejante a otras del vecindario. En lo que sí concuerda con el mito, es que en su interior ocurrieron muertes trágicas. Aunque eso ha pasado en muchas casas y sus habitantes jamás han sido molestados por fantasmas. Hace unos años, una de mis compañeras de trabajo permutó para esa casa. Estaba muy contenta con el buen negocio que había hecho, la anterior era más pequeña y estaba en un barrio apartado, lejos del centro de la ciudad. Muy entusiasmada, le hizo algunas modificaciones y la pintó con colores más de su gusto, pensando que este sería su hogar definitivo. Al cabo de un par de meses me sorprendió con la noticia de que nuevamente permutaba y lo más raro, dejaba una vivienda bonita y espaciosa, por otra que requería urgentes arreglos y ni siquiera estaba situada en un buen lugar. No mejoraba absolutamente en nada. Le manifesté mi extrañeza y me contó la causa, no sin antes exigirme que guardara el secreto. Ella siempre había sido atea, y aunque ahora un inexplicable fenómeno tambaleara su materialismo dialéctico, no quería que la acusaran de profesar creencias oscurantistas y perder así su cartel de marxista convencida.

Su hijo veinteañero, hasta entonces nada impresionable, que no abusaba del alcohol ni de ninguna sustancia sicotrópica, fue el primero en experimentar desconocidas manifestaciones. Se quejaba de que dormía muy mal, sentía que la cama se movía y hasta tiraban de sus pies. Todos opinaban que eran pesadillas. Empezó a tomar tilo por las noches y a dejar la luz encendida, pero aun así despertaba sobresaltado, con falta de aire y la sensación de que oprimían su garganta tratando de ahogarlo. Al cabo de una semana, ojeroso y extenuado, no aguantó más y abandonó su pieza, prefirió dormir en un sofá de la sala. Su mamá, cuando estaba sola, también percibía la presencia de algo o alguien y se le aparecían fugaces visiones, sobre todo en la cocina. En una ocasión, al entrar a uno de los baños, le pareció ver la silueta de un hombre que colgaba del techo.



En vano trataba de explicarles que estaban sugestionados. Tenía que cocinar cuando llegaba del trabajo, porque su madre se negaba a hacerlo, uno de los baños, prácticamente clausurado, porque no querían usarlo y su hijo durmiendo en la sala. Esa situación la tenía bastante incómoda. Pensando que todo se debía a que no se adaptaban al cambio de vivienda, dejó pasar los días, esperando que al fin comprendieran que solo eran imaginaciones falsas. Una tarde regresó cansada, había tenido un día complicado y necesitaba reponer fuerzas para acometer las tareas hogareñas. Decidió descansar un rato en el primer dormitorio, el que anteriormente ocupaba su hijo. Estaba tan exhausta y era tanto el silencio, pues su mamá y su hijo habían salido, que en cuanto se acostó, se quedó dormida. La despertaron los bruscos movimientos que sacudían la cama. Por unos instantes la zarandearon fuertemente, un escalofrío recorrió su espalda. Inmovilizada por el pánico, no podía gritar ni abrir los ojos. Cuando todo se calmó, decidió que no podían continuar viviendo allí.

En uno de los días siguientes, mientras realizaban los trámites para permutar, su mamá, regando el jardín, coincidió con la vecina de al lado y entablaron conversación. Como al descuido, le preguntó por los anteriores propietarios de su vivienda. La amable señora le contó que el primer dueño la había construido hacía alrededor de treinta años. El hombre, relativamente joven, vivía con su padre, ya viejo, y su pequeño hijo, al que estaba criando solo, porque la esposa lo había abandonado. Eran buenas personas, pero al pasar el tiempo la desgracia se cebó en ellos. Al cabo de unos años, el anciano se suicidó, agobiado por la vejez y las enfermedades. Lo encontraron ahorcado en uno de los baños. El niño creció, se convirtió en un muchacho tranquilo y trabajador. Se casó muy joven, a los veinte años ya era padre de una linda bebita. A los 22, la mujer se fue con otro hombre, llevándose la niña y él, sumido en una profunda depresión, siguió los pasos de su abuelo. Al pobre padre, nunca más lo vieron sonreír. Unos meses después le diagnosticaron un cáncer invasivo que no tardó en llevárselo, tras una corta y dolorosa agonía. La nieta heredó la casa, pero la madre la vendió de inmediato. Del resto de los ocupantes, no podía contarle nada. Habían sido muchos, pero todos se marchaban, por algún ignorado motivo, antes de conocerlos bien. Más impresionados aun, después de conocer la historia, aceptaron la primera permuta que encontraron, sin importarles lo desventajosa que resultaba para ellos. Y ahí permanece la casa. Solo se distingue de las demás por el constante desfile de moradores que los vecinos contemplan intrigados.



¿Cómo sobrevive un músico a la pandemia?

Subjetivo



Si bien es cierto que me dedico a más de 50 profesiones de forma activa, una de las más importantes para mi es la de ser músico.

Tengo una caja con cuerdas que suenan y si escribo una letra medianamente coherente nace una canción.

Ahora bien estamos viviendo momentos difíciles en donde el arte en especial se ha visto muy afectado, ha cambiado completamente y todas las personas que se dedican a esto han tenido que saber reinventarse.

Entonces aparece esta pregunta: “¿Cómo sobrevive un músico a la pandemia?”

Es difícil de responder pero creo que gracias a mis siglos de experiencias mágicas he logrado dar con una fórmula que me ha ayudado y estoy seguro que ayudará a varios más que están viviendo esta difícil situación

Así que tú preguntas “¿cómo sobrevive un músico a la pandemia?”

Y yo te miro a los ojos y respondo: “No sobrevive”

Tú sentirás una profunda decepción pero yo te diré que solo es una broma, que te tranquilices porque ahora te daré la verdadera clave. El conocimiento necesario para atravesar las adversidades, el empuje necesario para cumplir tus objetivos.

Vuelves a reformular la pregunta “¿cómo sobrevive un músico a la pandemia?”

Yo vuelvo a mirarte a los ojos y digo: “el músico no puede sobrevivir a la pandemia porque murió antes de que empezara”.

Espero que este conocimiento sea útil para tu día a día

PD: Este texto aunque parezca ficción es completamente real, le paso al sobrino de un abuelo de un amigo. Y como no tenía nada que mandar a la revista decidí contar esta triste anécdota.

Saludos, bendiciones y de seguro no nos vemos en otra oportunidad.



EL GRITO DE OROLOONCO

Paulina García



Viaje de Azucena

Esta extraña ausencia sin tu verso
la poesía tiene una pena que le rompe la rima
la clepsidra se detuvo a solo inicios del nuevo ciclo
la semilla de tu alma dio su ultimo fruto
antes de acabar su tiempo
las letras tienen un conjunto de sentimientos encontrados
quieren celebrar tu última creación,
pero les angustia saber
que el llamado a tu pluma no será atendido,
no vendrá más nunca
Azucena flor blanca y hermosa
flor dadora de belleza y primaveras
tu escritorio permanece en silencio y le tiemblan las maderas
las hojas lo abrazan y secan sus lagrimas de pena

Locura

No tienen prisa las letras,
sin embargo, el lápiz apresura
la palabra,
la frase,
la idea que brota.
NADA tenía las tintas rotas
TODO tenía las hojas en blanco
al unirse TODO y NADA
formaron una hermosa Figura- Mancha
cuentan los expertos que ni Rorschach pudo descifrarla

NUESTRAS RAÍCES

Paulina García

Azucena Caballero



En este mes hablaré de quien fue una gran poeta del Valle del Aconcagua, madre literaria de muchos jóvenes poetas que como yo, fuimos descubriendo la poesía bajo su alero, Azucena Caballero nació en San Felipe en 1933, Hija de Manuel Caballero Silva e Idilia Herrera Aspeé.

Su obra poética ha sido difundida en diarios, radioemisoras del país y del extranjero, parte de su obra ha sido recogida en numerosas antologías, diarios, revistas de poesía, radioemisoras del país y del extranjero.

Aparece incluida en las antologías: Concierto, Señales secretas, Voces mezcladas, Poetas hispanoamericanos para el Tercer Milenio, Autores sanfelipeños contemporáneos, Poetas del Nuevo Mundo, 500 Poetas Latinoamericanos, Trece poetas sanfelipeños (Perú), Chile alero planetario (Miami), Poesía de la lengua española (1951-2000).

Su incursión en el mundo de las letras se produce a fines de los 70 y comienzos de la década del 80, cuando ingresa al Taller Literario Ernesto Montenegro. En 1982 asumió como encargada de la Casa Municipal de la Cultura, función que desempeñaría hasta 1986. A partir del mismo año se hace cargo de la Galería de Arte San Felipe El Real hasta 1994 (actual teatro municipal), donde exponían pintores como Jabal Sen, Carlos Ruiz Zaldívar y Pedro Aranda, entre otros. También permaneció desde 1994 como Conservadora de la Biblioteca Fundación Hermanos Arabena Williams, hasta que se acogió a retiro voluntario en 2007.

En la década del 90 fundó también el Taller de creación literaria Letras 94, como asimismo el Grupo Clepsidra, el Grupo Daguerrotipo y la misma Sech filial San Felipe, donde participa junto a otros escritores como Carlos Ruiz, Marcos López, Carlos Montero, Zenobio Saldivia, Julio Merino y Alejandro Barahona

Distinguida mujer de la cultura, destacada en la provincia de Aconcagua, 2005-2006.

Fallece el 5 de enero de 2016 a la edad de 82 años

Poemas

TATUAJE

Un vuelo Misterioso
de apagadas luciérnagas
me sentencia
A extender mi manos
tatuadas
con signos de silencio



INCERTIDUMBRE

En esto de seguirte
me quedo sin pies
ni fe.
Apresuras el paso
y me detengo a meditar
en una piedra imprevista del sendero
Vuelves
me recoges para acoplarme a tu vida
y emprendemos juntos
el camino
que no conocemos
ni sabemos adonde
nos lleva.



Poemas

VITRINAS

En las vitrinas
que ofrece el viento
se extravía tu boca.
Una chispa
encandila
tus ojos ardientes
y te pierdo
entrelíneas te pierdo.
Incuba tormentas
la noche desvelada

LETANÍA OSCURA

El postrer parpadeo
de la noche
bebe un sorbo
las estrellas rezagadas.
sumerjo en alas
mi existencia
y oigo tu voz detenida
una letanía oscura
envuelve mi nombre.



EL CIELO, LA LOICA Y SU PECHO ENSANGRENTADO

Luis Bernal



EL CIELO

El cielo es el punto de partida
es lo que Dios diría
cuan misterio
Que bien lo saben
aquellos pájaros errantes
que vuelan sin cesar
Los que continúan avanzando
bajo la sombra de una nube
en medio de las estrellas
empujan los árboles
rompiendo ramas al pasar
Sangran
Pero siguen volando...
¿Quién lo diría?
Cuando se elevan
aquellos pájaros
el viento los abraza
y pueden mirar a Dios
¡Reciben fuerzas!
Así es...
Como astronauta errante
en medio del universo
contemplo la imagen
y quisiera sonreír a la vida
por el Espíritu noble
que hay en aquellos pájaros
Escalan el horizonte
como si de eso
dependiera la vida
Como Dios lo diría
cuan misterio
“El cielo es el punto de partida”



LOICA

¿Qué te dijo Neruda
que has quedado ciega
sin mostrar la palabra?
Como si los versos en tu alma
no fueran suficientes
para volar
y entender el amor
¿De qué te has olvidado?
Querida Loica
ave pequeña
de plumas transparentes
y pecho ensangrentado
¡Muy pronto entenderás!
Que no se trata de escribir
o dibujar en el aire
porque cuando en el cielo
se lean poemas
renacerá la palabra
en todo aquello que es amar
Habrá luz en la mirada
para todos los que creyeron
y no dejaron de volar
Querida Loica
Si en mis palabras
encuentras un verso
también encontraras libertad



PLUMAS ENSANGRENTADAS

He ahí aquel pájaro
volando en la mañana
mientras carga en el alma
una rama de olivo
lo que antes fue su nido
una cruz
el recuerdo de un árbol caído
Aquello que también amó
es imposible de soltar
porque lo carga en el alma
La sangre en su pecho
reflejan sus plumas erguidas
una verdad imposible de negar
He ahí que vuelas en la mañana
sin descanso
llevando para siempre el rocío
y hasta lo que queda del sol
¡Plumas ensangrentadas!
La libertad es como la Loica
que vuela en la mañana
y se arrepiente al volar
En su pecho hay sangre latente
pero en su alma
un Espíritu de verdad



Tortuguero

Leonel Huerta



Las tortugas que tengo en casa duermen en su propia mierda. Dice el dicho: “no comas donde cagas”, bueno, este par de anfibios no lo respetan. Son tortugas de agua, es todo lo que sé de ellas. Llegaron en una bolsa plástica, regalo de algún tío en un cumpleaños, para alguno de mis hijos. Manténlas en agua tibia, me advirtieron, nunca pasó aquello; a temperatura ambiente se criaron. No dejes que les llegue mucho sol, tampoco sucedió, ayer y hoy al lado de la ventana está su pecera, porque viven en una pecera, no en una “tortuguera”, o como se llame. Han aprendido a vivir en un lugar que no les corresponde, pero siguen ahí firmes ante la vida. Pensé que, como los pollitos, patitos o conejitos, pronto pasarían a mejor vida, pero no, ¡aún están aquí! Veinte años y al parecer moriré y ellas pasaran al cuidado de la familia. Duermen durante seis meses o mientras hace frío, en ese lapso no comen y no sé si cagan. No son animales molestos, pero sí hediondos, bueno, no tienen otra forma de decirme, ¡hey!, cámbiame el agua, está llena de caca. Acaso no reclamamos cuando tenemos la mierda hasta el cuello. Todo se podría evitar con una pecera con filtro; en veinte años no la he comprado, yo creo que un lujo así en estos momentos podría incluso significar la muerte de los anfibios. Cuando están despiertas, y sienten que llego, piden comida golpeando con su patas el vidrio que rodea su jaula de vidrio, entonces, ante el mandato de alimentación, abro una bolsa de pellets para que dejen de molestar. No tengo idea cuál es el sexo, macho y hembra, dos machos, ambas hembras, no lo sé. A lo mejor han tenido huevos, pero sí así fue se han confundido con los otros desechos. En fin, prole y mierda se han ido al mismo desagadero. Al parecer, estos animales han logrado cumplir la ley del mínimo esfuerzo. La pregunta es: ¿viven o solo comen y cagan?



Poemas

Cristina Wormull



Desolación

En la noche
cuánto temor
desde que era niña
pavores nocturnos
insuperables
la noche misteriosa promesa
que no me atrevo a descubrir
noche desolada
noche sin destino
donde resuena la voz de Cohen
me acaricia
y me provoca desolación
deseos infinitos
de abrazar su voz profunda
introducirme en sus cuerdas vocales
estallar alarido de pasión



Sombras fantasmas

Sentada a la luna
escuchando a Vangelis
suspendida en un sueño
en hamaca vacía
perfumada de rosas
caricia desnuda
sobre una estrella
Sombras elocuentes
conversan la noche
abrazan fantasmas
interrogan sus huesos
sin respuestas claras
Camino hacia lo oscuro
en mi piel una grieta vibra
lo que soy ya no seré
otros pensarán en mí
Una pena navegante de los cielos
viene de no sé dónde a posarse en la
ventana

Condición de los versos

Si los versos fueran brazos
tentáculos que exprimieran la sangre
si los poemas consolaran la ausencia
necesitaría nada para vivir esta vida
todo sobraría el día sería noche y la noche día

Si las palabras pudieran acariciar
encarnarse en las venas
y cantar en la sangre la pasión de sentir
si las palabras pudieran vibrar
gritar y aullar las ansias
la vida sería magnífica
única
un paroxismo para morir



Al final del día

La bruja ve el fin de su tiempo
un tiempo eterno efímero
una ráfaga de viento
antes de partir

La bruja sobre su escoba
palpa presente el dolor de la ausencia
un dormir más allá de amores y pesares
el reposo en brazos del olvido

La bruja sabe la vida es un instante
un beso un abrazo
una pasión que se esfuma
entre olvidos y traiciones
matan poco a poco danzantes ilusiones

Quizás la bruja espera siempre espera
que todo su saber sea ignorancia
yacer entre los brazos de un gigante
que borre los fantasmas de la muerte

Biografía

María Cristina Wormull, poeta, escritora y ensayista, nace en Machalí hace ya algunas décadas. Ha publicado cuatro libros individuales: Thalamon y Navegante (poemarios), Carmela bacante vacante (novela) y Arreboles alucinados (Haiku), también ha sido incluida en varias antologías tanto en Chile como en el exterior. Actualmente trabaja en un tercer poemario: Malditos labios, que debería ser presentado en abril próximo y en un libro que compila sus artículos publicados cada semana en la sección cultura de el periódico digital lamiradasemanal. Es miembro de diversas agrupaciones como Sociedad de Escritores de Chile (dirige la filial Sexta Región, Oscar Castro), Pen Club de Chile, Chile país de poetas, el colectivo Re-caderas, el grupo Los Inútiles y el colectivo binacional Creativos Montañamares. Ha obtenido varios premios en poesía y cuento y un fondo de creación en poesía del Ministerio de Cultura. Dirige dos talleres de narrativa: Bellas plumas, al alero de la SECH y Ráfagas de viento, en forma privada. Colabora con diversas revistas como Entre paréntesis, La estaca y Nube cónica, entre otras publicaciones.

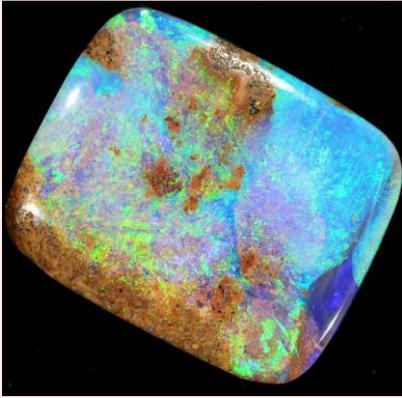


UNA PIEDRA EN TU CAMINO

Milo López

A lo largo de la historia de la humanidad, algunas piedras se han destacado por tener colores que son muy representativos, mientras que otras pueden llegar a alcanzar distintas tonalidades.

Hoy les quiero presentar el ópalo, una piedra que tiene la increíble capacidad de presentarse en cualquier color.



El ópalo está formado por dióxido de silicio al igual que el cuarzo y algunos otros minerales que existen en el mundo. Mientras en el caso de otros cristales el color está determinado por inclusiones o impurezas, en el caso del ópalo, su amplia gama de colores se debe a la cristobalita y tridimita; ambos son minerales de la clase de los silicatos, y aunque tienen igual composición, sus estructuras cristalinas son diferentes. Esto quiere decir que a nivel microscópico, las moléculas están ordenadas de distintas forma entre una y otra; se podría decir que se trata de estructuras en 3D creadas por la naturaleza; todo esto hace que estas minúsculas placas puedan reflejar la luz en los colores del arcoíris, siendo el ópalo la única piedra natural que puede realizar esta acción.

Existen muchas variedades de ópalo que han recibido ciertos nombres dependiendo de sus características visuales; a modo de ejemplo, el ópalo de fuego se ha nombrado de este modo gracias a sus tonos principalmente anaranjados y rojos, que adjunto a la característica que mencionaba anteriormente, da la impresión de que el fuego en su interior se estuviera moviendo. Es posible encontrar esta piedra tanto sea de forma independiente como en incrustaciones en roca, lo que hace que la piedra tenga ciertas zonas en donde los increíbles colores del ópalo destacan.

Debido a su increíble cualidad visual, que hace que cada piedra sea única por la composición y orden de los colores, el ópalo ha sido valorado desde la antigüedad como una joya de gran valor, destacando entre ellas el Flame queen opal, el Halley's opal y el Red emperor.



En el mundo esotérico el ópalo siempre ha sido asociado con capacidades visionarias, ya sea para poder visualizar eventos que van a ocurrir en el futuro, o también como una forma de proyectar luz en el interior de las almas de las personas, de una forma similar a como la luz se proyecta desde el interior de esta piedra.

Espero que les haya gustado este paseo por un mineral muy especial; nos encontramos el próximo mes para conocer otra joya natural de la tierra.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

LA JAULA ABIERTA

Florylly Escobar



LA LLUVIA

Frente al ventanal sombrío
de mi alcoba nacarada,
siento transcurrir las horas
sin que me ocurra nada.

Afuera, la lluvia cae
revolcándose en el prado,
perseguida por el viento,
su tenaz enamorado.

Corre, la lluvia traviesa,
por entre matorrales,
abrazándose, indiscreta,
con los ávidos rosales.

Mientras esto pasa fuera
de mi alcoba nacarada,
siento transcurrir las horas
¡sin que se me ocurra nada!



UN LLAMADO DE ALERTA

Para entender el hambre hay que sentirla agazapada y fiera en tus extrañas mordiéndote por dentro la paciencia bebiendo como vino tu saliva.

Para entender el hambre hay que escucharla gemir en ti como rabioso quiltro pateado y agredido sin motivo, botado en el invierno, en medio de la calle.

Hay que apurar de un trago la impotencia, vagar en las comarcas del suplicio, trocar tus convicciones y principios por un mísero plato de comida.

El hambre que pernocta con los pobres en estrecha comunión con la miseria, en un llamado de alerta a los sentidos, una afilada daga que te acecha por recónditos lugares del camino.



ORGULLO

Lo deje partir...
madrugaron sus pisadas
por las sombrías baldosas
en sus huellas sollozaron
los fantasmas del recuerdo.

Mi alma grito su nombre
traspasando aquel silencio
de goteras salobres...
de palabras cansadas.

El, presintió acaso
aquel llamado saliente,
porque volteó su figura.
¡Y era de triza su rostro!
¡Y eran de frío sus manos!
¡Y eran de fuego sus ojos!

Nada dijo
Nada dije
Lo dejé partir...
Transpuso el umbral
Como otras veces
Pero esta vez... para siempre.



LA TRAICIÓN Y LA DERROTA

Hernán Narbona Véliz

Décadas que cuesta ordenar, porque la sinrazón, las mentiras del poder, la traición, han clavado esquirlas en la humanidad de este pueblo, degradando la noble pobreza marrón del siglo pasado, cuando se vestía bototos demacrados por los inviernos, pero relucientes tras los lustrines de la decencia. Las espaldas se curvan, los ojos buscan adoquines por instinto, a horcajadas sobre los muelles, el siglo destila sus aguardientes de fuego, adornando las peatonales con los anuncios de un titiritero, impidiendo que fluyan los volcanes marinos.



Pintarrajeando madrugadas, contando los ladridos remotos de los perros, se vienen los sueños como hojas de un block, apretadas por la ira, flotando los días parejos por la incierta canasta de escritorios desvencijados, con retazos de discursos censurados, enmudeciendo las editoriales de la cobardía, sin explicar, ahogadas las palabras que quisieron estallar como cascada, pero quedaron tiritando en el vendaval frío de lo prohibido.

Cargamos en esta larga noche entumecidas palabras que caminan en fila india hacia los acantilados del silencio. Una oración musitada apenas, levita por los barrios violentos, por los relaves ácidos de pueblos fantasmas, aves que desaparecen, dolores que los titulares se niegan a sincerar, en la ancestral mentira de los poderosos.

Valles sin zorzales, la codicia robando el agua, contaminando los mares y las arcillas. Las lágrimas son una piadosa mantilla que despeja la camanchaca, ayuda a llevar la angustia de los campanarios. Y puedes salir cada mañana al trabajo, saltando por los fétidos callejones donde perros vagos acompañan a zombies desolados por las garras del vicio.

Vamos con las pústulas de la traición en el alma, como esclavos sin memoria, negando la historia, secándonos en penas recónditas, con cicatrices de resistencia, escarbando en los diarios de vida un aliento verde que nos ayude a recuperar los sueños, utopías y ritmos de aquellas alamedas clausuradas por el miedo, por esos placebos democráticos que nos vendieron, como espejuelos brillantes, los solemnes juristas, coludidos con los pretorianos de la impunidad y la muerte, en una circense parodia de progreso y crecimiento.

Hernán Narbona Véliz, 25 de febrero de 2018.

TALLER SOL

Antonio Cadima

EL REGRESO DE LA TRIBU

EL REGRESO DE LA TRIBU

EL REGRESO DE LA TRIBU

caminaron nueve mil kilómetros y ahora están
frente a la ventana de mi casa vieja / mi casa
de quillayes / de uvas desparramadas / de agua
quieta y muda // son miles / de rojo les veo
de brazos alzados / de hombros florecidos /
empuñan las maderas antiguas y filosas / miran
de mirada fija como de huracanes esperando el
grito // la tribu está de guerra y el sonido de
un tiempo recobrado / me llega como el correo
llega a las casas de calamina pobre // la tribu
ha regresado / esperan mi silencio / silban
historias de pájaros / de cenizas reunidas /
mi ventana se abre y entra el viento azul / me
cubre / la puerta suspendida en el aire vuela /
me despierto / tras el horror del ojo mutilado
está mi cuerpo que desaparece / y aparece como
luz de neón en medio de la noche apocalíptica /
marcho ahora esperando la luz y el vacío //

antonio kadima / marzo 2021 / stgo. chile

UNA LECCIÓN PARA TODA LA VIDA

Facundo Miró

Estando en sexto básico era común que siempre tuviéramos hambre, y esperábamos con ansias que llegara el recreo para tomar nuestro tazón de leche con galletas. Pero había un chico en particular que no tomaba esa colación ya que tenía la fortuna de comerse unos buenos sándwiches que traía del negocio de su casa, era el típico niño gordo y egoísta. un día observé que trajo un sándwich enorme de queso y jamón que muy rara vez yo comía.



Y la verdad que no me podía concentrar pensando en ese sándwiches y busqué la forma de robárselo. Le pedí a un compañero que lo distrajera de tal forma que sin darse cuenta le sustraje el bendito alimento. Pedí permiso para ir al baño y me fui corriendo para esconderme y comer él. Al sándwiches regresar a la sala me di cuenta que había un gran alboroto ya que el dueño del pan estaba llorando y lo peor de todo que estaban culpando a un niño más humilde que todos nosotros y que a la vez lloraba también alegando inocencia. Nadie excepto mi compañero de broma que sabía que yo había sido pero él no dijo nada. La profe dijo enojada-bueno, si no aparece el culpable quedan sin recreo durante toda la semana- y todos empezaron a insultar al muchacho humilde para que dijera que él había sido. Con mucho miedo Levanté mi mano y dije- Señorita el Pablo no fue, fui yo- Todos me empezaron a insultar y la profe se levantó de su escritorio y se acercó a mi muy seria, esperaba lo peor, y en eso extendió sus brazos y me abrazó y me puse a llorar ,porque el hambre me había hecho robar y así ella lo entendió y dijo para todos mientras me seguía abrazando- no hay mayor hombría que reconocer el pecado y exponerse al juicio de los demás y también no hay peor error que acusar a otros inocentes sin tener pruebas, me limpio las lágrimas y me felicitó por mi valentía y por no permitir que culparan a otros, una lección que me marcó toda la vida.

POEMAS BAJO PANDEMIA

Francisco Carrasco Iturriaga

DÍA TRESCIENTOS CUARENTA Y SEIS

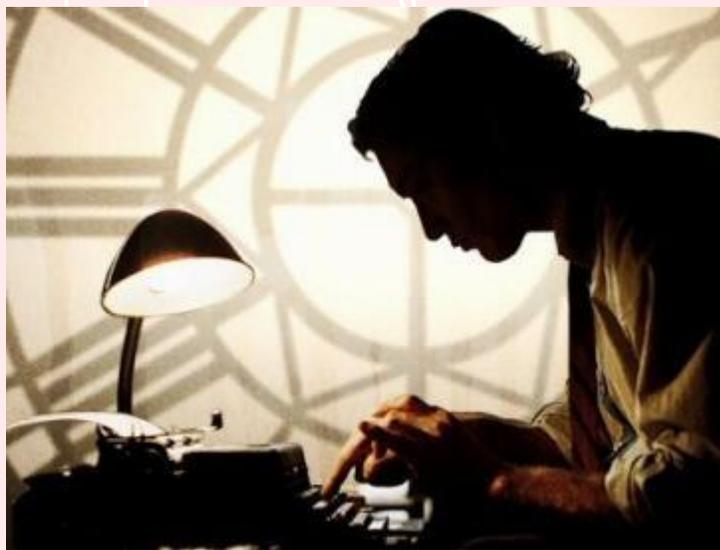


Tiene vacas y agua propia
anda en moto por su campo
y aunque tiene una capilla
en el predio de su gloria
no duele ante sus ojos
observar la luz de alba

En el banco tiene cuentas
como dueño de gran mina
y no ofende a caminantes
que transitan por el aire
respirando sus dominios

Sabe hablar como rapsoda
modulado sin tropiezos
y talento en la escritura
hasta el viento en castellano
le comprende lo que dice
a favor de sus empleados

Del poblado es la jueza
y la dueña de los bosques
con los valles y montañas
y hoy hablando con el niño
que ha perdido sus zapatos
como a su hijo lo cobija
en sus brazos bondadosos
y aunque sólo es fantasía
de tal niño maltratado
ver la vida de esta forma
le devuelve el corazón



DÍA TRESCIENTOS CUARENTA Y CINCO

Salí de mi casa
con el pan en la boca
y el sol que nacía
como un saltamontes
de la loma brincó
tejiendo mi sombra
en busca del valle
de aquel horizonte
que no había palpado

Infinito camino
con el saco a dos puños
en el hombro cautivo
zarza polvo silencio
contorsiones de greda
roquedales y bosques
despertaban siluetas
mariposas conejos
hasta que la mirada
se adueñó del paisaje
con doradas techumbres
y ventanas de plata

De la sierra y el pueblo
sudor en el rostro
con la sed ulcerante
tras el agua de noria
desperté aquellas puertas
y con mi sueño aventura
en el vientre del valle
convertí el cansancio
que mi saco cargaba
en dinero constante

Al salir de mi casa
con el pan en la boca
sin saber de ganancias
aprendí del esfuerzo
y el valor invaluable
forjador de palabras



DÍA TRESCIENTOS CUARENTA Y CUATRO

Rayos de sol asomados
por las ranuras de la enramada
sobre mi cara somnolienta
a distancia del asombro
una flor de zapallo
colgaba su hermosura
del inasible infinito
vestido de azul

Mi corazón soltó sus caballos
ante perfumado diseño
como una copa dispuesta
amarillo desbordante
entusiasmado sol naciente
y una abeja al interior
en torno al gineceo
y su estambre seducción
de chinitas y mariposas

Desperté desorientado
y olvidé que despertaba
sin saber del entorno
frente a la flor de zapallo
que se llenó de mis ojos
con la obsesión de palparla
como se palpa la vida
cuando se observan detalles
de portentosas miradas
que sin buscar un aplauso
con una flor generosa
colma de sol sus panales

Desperté desorientado
sin saber mirar la hora
en el viejo reloj del mundo
y admirando el portento
sabor aroma color diseño
se me ha escapado la vida
que aprendí a comprender
de una abeja en flor de zapallo
al asombro de una enramada



-SIMPLEMENTE- SER

Adeviki Prem

Comencé temprano en el mundo de la psicoterapia, cuando el asombro de existir se manifestó como preguntas que ardían dentro de mí corazón de niña. Quería saber cómo es que había aparecido yo en esta tierra, de dónde venía y quién era. Durante largos años hice casi enloquecer a mi madre con preguntas como: Mamá, si tú te hubieras casado con otro hombre, otro hombre hubiera sido mi papá... entonces ¿habría nacido yo, o habría nacido otra persona? Mamá, y si en vez de mi nombre me hubieras puesto, no sé, marcela. ¿Yo igual sería yo, o sería otra persona?

Por supuesto ninguna de sus respuestas apagó mi sed de conocer aquello misterioso y profundo que se esconde tras las formas del mundo manifiesto. La vida comenzó a ocurrir y, los múltiples dolores, propios de una infancia que crece en medio de un hogar con adultos heridos y de un mundo enrarecido, no tardaron en volverse tierra fértil para que mi corazón de púber, se zambullera con máxima intensidad en la búsqueda interior. Necesitaba comprender el mundo humano y sus infinitos dolores, y necesitaba, -desesperadamente- aprender a hacer algo con los míos propios. Mi corazón intuía que, sino encontraba la manera de alquimizar todas las desesperanzas, temores, inseguridades y rabias que ya, abundantemente me poblaban, mi destino sería el mismo de aquellos que yo con horror observaba. Un destino que les había apagado la luz de sus ojos y tallado en el rostro un rictus frío y sombrío.

Y como siempre el universo responde a lo que vibra con fuerza en el propio corazón... llegó a mis manos un 1er libro: El hombre estelar, de Darío Salas, (John Baines, su seudónimo). 2do medio. Yo, 13 años. Ahí comenzaron mis 1ras escapadas de clases. Con mi amigo David Coliqueo, nos fugábamos para leer esas páginas misteriosas, escondidos del inspector, bajo una escalera. El libro era de su padre, y él lo había tomado sin permiso. El libro estaba completamente ajado. Para protegerlo lo llevaba envuelto en una pañoleta antigua de seda, lo leíamos con el fervor y el cuidado de quienes están abriendo un tesoro antiguo que saben que no deberían tener entre sus manos.



Se convirtió en nuestro rito. Todos los días, por más de un año, a la hora acordada, la fuga, la escalera, dos páginas, a veces tres, no podíamos devorarlo, lo que ese libro decía te obligaba a ir lento, te hipnotizaba, detenía el mundo y todo se percibía en cámara lenta. Así íbamos paladeando cada estrofa, poco a poco. El libro proponía una mirada “operativa” de la espiritualidad. Una manera concreta y práctica para anclar en el cotidiano esa energía que, aunque no sabíamos qué era, ambos intuíamos que sería la única que nos podría llevar a comprender el extraño mundo que tanto nos agobiaba y descubrir quienes diablos éramos y para qué habíamos nacido aquí!

El fuego nos consumía. Rápidamente comenzamos a realizar las diferentes prácticas que ahí se sugerían, y rápidamente comenzamos a notar una poderosa transformación de nuestra energía.

El libro postulaba la importancia de desarrollar un Yo volitivo, un YO, - así, con mayúscula-, que sería el encargado de dar cohesión al mundo interior mediante el desarrollo de la fuerza de voluntad, para gobernar el propio mundo interno y dejar de estar a merced de los cambios de ánimos y deseos de los distintos “yoes” psicológicos que viven en la mente de cada humano.

Muchas de las cosas que descubrimos entre sus páginas nos transformaron la vida, como que el hecho de que el escritor era también director y fundador de una escuela de desarrollo espiritual que existía, ¡EN SANTIAGO DE CHILE!

En mí no hubo espacio para la duda, yo tenía que ir allí. David entonces me confesó que sus padres pertenecían a dicha escuela, pero que era muy difícil ingresar. No me importó. Con el fuego de los 15 años llamé y pedí una entrevista. Me dieron una fecha, faltaban como 7 días. Los 7 días más intensos y gloriosos de esa época de mi vida. 7 días en los cuales puse todo, todo mi ser en levantar mi energía. Salía a correr, realizaba meditaciones a diario, días de ayuno líquido, caminatas consiente, me vestía en cámara lenta, etc., todo con el foco puesto en que mi energía estuviera alta, no por una idea de purificación, no, yo ya había aprendido, (practicando el libro), que cada vez que ejercitaba mi fuerza de voluntad y me entrenaba en el arte de sobreponerme a la flojera, inercia y mecanicidad, eso se transformaba en un chorro gigantesco de energía disponible, y yo necesitaría mucha energía para conseguir que ellos, los que me fueran a entrevistar, vieran la fuerza de mi fuego interior, vieran como mi corazón ardía por la sed de la verdad, para que mi corta edad no fuera un problema, y me dejaran entrar.

Como he dicho, me inicié tempranamente en el mundo de la psicoterapia. Comencé desde el inicio y por el inicio, es decir, comencé por mí, desde adentro hacia afuera.

Primero fue la experiencia, luego el marco teórico. Primero sucumbí al dolor, al desamparo, al más profundo abatimiento, a la oscuridad. Después, y sólo después, pude conocer la luz, la templanza y la serenidad.

Esta historia continuará, para todos ustedes, en la próxima edición de esta hermosa revista: Entre paréntesis.

Namasté.

ADEVIKI PREM

Orientadora Familiar mención en Relaciones humanas

Universidad de Los Lagos

Terapeuta Floral línea Evolutiva, Reiki.

Mujer temazcalera del FSI Chile

Escritora. Contadora de Historias.

Facilitadora de encuentros humanos para el desarrollo del Arte de, - simplemente-, Ser.

Mail: cuentolavida@gmail.com

FB e Instagram: Adeviki Prem

Fan Page: Cuento la Vida



R.M.S

(Revoltijo Mental Sonoro)

Mackleivoox

Queen en Chile.

Lo cierto que Queen nunca vino a Chile, nunca pudimos ser testigos del magnetismo de Freddie Mercury, la chasca y guitarra de Brian May, el bajo de John Deacon y la aguda voz del batero Roger Taylor. La dictadura (Lucía Hiriart y las esposas de algunos generales, por lo que se dice) quienes veían en la banda más grande de ese momento un espejo de la perversión y las malas costumbres evitó el concierto, sobre todo después de ver el clip de "I want to break free" en donde aparecen vestidos de mujer, los jóvenes chilenos no podían contaminarse de tanta homosexualidad. El episodio ocurrió en 1985, en el marco de la visita de Queen a Brasil para tocar en el mítico Rock in Rio. Se dice que incluso el Nacional ya estaba reservado. Tuvieron que pasar 4 años más y "salir" de la dictadura para que este país pudiera por fin entrar a la era de los Megarecitals con la visita de un cuarentón Rod Stewart.

Queen estuvo en Sudamérica antes, en 1981, tocó además en Brasil y Venezuela, esa Venezuela de la época de las teleseries, que los venezolanos añoran tanto que deciden abandonar, en esa gira del 81 también visitaron México. No volverían a tocar en el tercer mundo, salvo esa vez el 85 en Brasil en donde casi tocan en Stgo. En Argentina los recitales que dió Queen son considerados como momentos iconográficos en la historia cultural argentina. Se transmitió el 1er concierto por televisión abierta y en uno de los recitales incluso invitan a subir a un joven pero ya famoso Diego Armando Maradona al escenario para presentar un tema, hay incluso una iconográfica foto en camarines.

Queen volvió locos a los argentinos, Brian May lo comparó con la beatlemania el 64 en Estados Unidos, cuando el fab four fue por 1era vez y era todo una locura.

Un año después, la música en inglés, incluido Queen serian vetadas de las radios argentinas y cambiada por bandas y solistas solo locales en un arranque ultranacionalista motivado por la guerra de las Malvinas, pero eso dejémoslo para otra ocasión.



RECOMIENDO DE CINE

Lenin Alvarado

SÍGUEME EN INSTAGRAM PARA MÁS RECOMENDACIONES



Recomiendo cine “Becky” con la dirección de Cary Murnion y John Miliott y la sensacional actuación de Lulu Wilson. Inquietante propuesta con una niña de trece años que se enfrenta a un grupo de presos fugados y fanáticos nazis. Comedia y terror, sin tregua en la acción. La niña se defiende con un par de lápices grafito, una regla, una pistola de agua. Una violencia acertada, chocante pero atractiva (FOX)

Recomiendo cine “Noticias del gran mundo” con la dirección de Paul Greengrass y la espectacular actuación de Helena Zengel y Tom Hanks. Basada en el libro de Paulette Jiles y que según ella, está inspirada en eventos reales. Sobre un veterano en los críticos años de la guerra civil en Estados Unidos en la década de 1860, que va de pueblo en pueblo con el importante oficio de leer noticias que aparecen en los diarios y narrar sucesos importantes del mundo, para personas pobres y analfabetas. Rescata a una niña descentente de alemanes y secuestrada y criada por la tribu india Kiowa. Un viaje cargado de emotividad, con esta niña que es el motor esencial de la película. (NETFLIX)

Recomiendo cine: “Huérfanos de Brooklyn” con la dirección y actuación de Edward Norton y la participación de Bruce Willis, Willem Dafoe, Bobby Cannavale, entre otros. Nueva York de los cincuenta, jazz en el ambiente, un detective privado con el síndrome de Tourette, que le provoca decir garabatos en momentos inadecuados, un amor, política y marginalidad se mezclan en una bella fotografía. Una épica con asesinatos, mentiras y corrupción. (HBO)

Recomiendo cine: “El invierno de las anjanas” con la dirección de Pedro Telechea y la actuación de Elena Anaya y Eduardo Noriega. Una bella historia de amor mezclada con seres mitológicos y la guerra de España con Estados Unidos para quedarse con Cuba. Como una versión de Romeo y Julieta, Adelaida y el pescador Eusebio luchan por su amor imposible. (AMAZON PRIME)

Recomiendo cine: “El futuro” con la dirección de Alicia Scherson y la participación de Manuela Martelli y Rutger Hauer. Basada en la obra de Roberto Bolaño “Una novelita lumpen”. Bianca y Tomás, hermanos chilenos de padres exiliados y adolescentes quedan huérfanos en Italia. La historia se centra en la enfermiza relación con un actor en desgracia, que alguna vez interpretó a Maciste, y que vive en una vieja mansión. (ONDAMEDIA)

APORTES AL CORREO

PARTICIPA

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

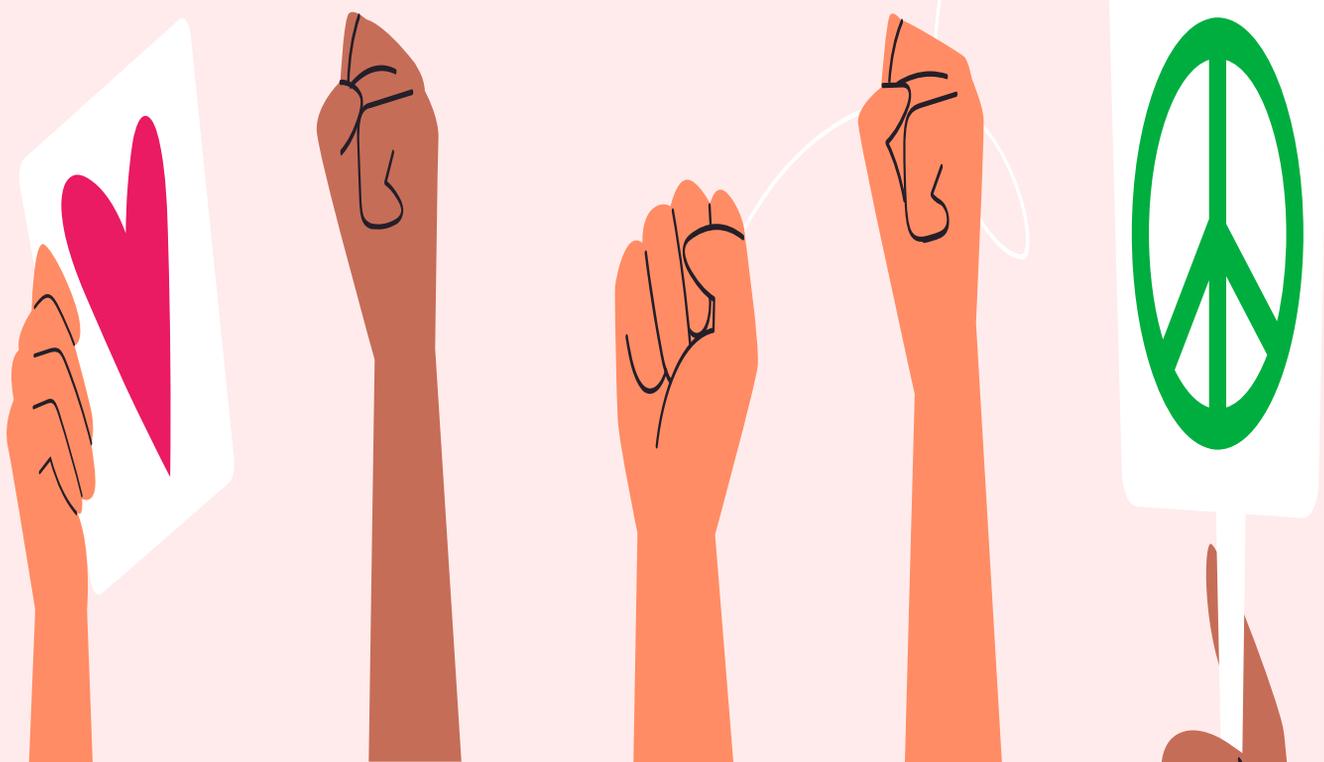
El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web **www.entreparentesischile.com** y en formato papel, se sube al Facebook de Entre Paréntesis como álbum de fotos.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a el valor de la revista es de 2.000 pesos, se envía por Delivery que prefiera o se puede retirar en metro Ecuador horario a convenir.

Envía tu aporte a: entrepentesis2017@gmail.com



LA SAL EN EL ESPEJO

Mariela Ríos Ruiz-Tagle

Las heridas no se curan con un parche
Aunque lo coloques en tus ojos cerrados
Y jugar a la gallina ciega en un cuarto oscuro
Como cuando fuiste niña
Y pretendías crecer y ser árbol
Con mil ramas desplegadas al universo
Terminaste con una hoja quebrada y brazos desnudos
Con llagas en la piel, huesos marcados
La mandíbula rota, los dientes esparcidos por el suelo
Parecías el collar de perlas que perdiste
Ese que cultivó el río y se hundió en la tierra
O tal vez esa espuma de mar que lavó tus pies
Mientras buscabas pulguitas ocultas en la arena
Tú viviste en el desierto, sin alas para volver al mar
Vestida de negro y con el alma intranquila
Mientras a tu lado se devoraban unos a otros
Los cuervos que aguardaban lo que quedó de tus ojos
Y esa pequeña voz que le cantaba a la luna
A medianoche mientras todos dormían
Después de asesinar los sueños de otros
En sus lujosas mansiones
A costa de sangre y sin piedad
Con un rosario colgado en sus cuellos rebosantes
Detrás de cada lámpara hay un espejo sin vidrio
Donde se refleja tu rostro invisible, sin caminos
Un día cualquiera de un show cotidiano, grisáceo
Mientras Billie Holiday entona un blues desde su tumba azul
Y descubres que la sal escurre por tus pálidas mejillas



EL AGUACERO

Se avecina la lluvia en un galope entrecortado junto al viento.
Virna aguarda tras los cristales con sus pequeños ojos asombrados.
La casa se estremece aguardando el aguacero. Las aves vuelan bajo y se retiran. Los perros ladran despacito y los gatos se esconden en sus guaridas misteriosas. Se barrerá el pueblo del polvo, se iluminará el cielo de estrellas diurnas y el río querrá conocer las calles de ese pueblo, que siempre observó de lejos.
Virna cierra los ojos.

(Publicado en “Hija Única”, microcuentos, Editorial Segismundo, año 2016)



NOCHE ESTIVAL

Voy a escribir un poema de verano
No diré: es tan corto y te irás
(Mientras la gata reposa en mi regazo)
De pronto como un amante aletargado
Una tarde de hojas otoñales te aguarda
En un costado de la esquina oculta
Voy a escribir un poema de verano
De aquella tarde cuando besé tus labios
Hace siglos, y tus pasos te llevaron lejos
Bajo la luna tu sombra se cubrió de flores
Eso fue en primavera, pero se disfraza con forma de verano
Porque el verano lo abraza todo, hasta la sonrisa de mi madre
Ya perdida para siempre y volando sobre el mar
Y los poetas muertos, enterrando juventud quebrada
Este verano piadoso, amarillo, color viento
Como Valparaíso que sube y baja por rutas infinitas
Y las Águilas entonan Hotel California, a la vera del camino
Mientras disfruto mi bebida sentada en la calzada
Aquella que alcanza para todos; incluso criminales y abyectos
Ese verano que verán los ciegos con los ojos del cuerpo
Los mudos con el palpitar del corazón
Los sordos con el ruidoso sonido del silencio
Y yo escribiendo un poema de verano, corto y lánguido
Como sus tardes calurosas sin playas solitarias
Voy a escribir un poema de verano
(Mientras la gata reposa en mi regazo)
Tengo al sol entre mis manos, me quema y arde
Me mira, me pregunta, no respondo
No hay nada que decir, es tiempo de verano
Y la ciudad duerme ilusamente en este poema azul

Mariela Isabel Ríos Ruiz-Tagle

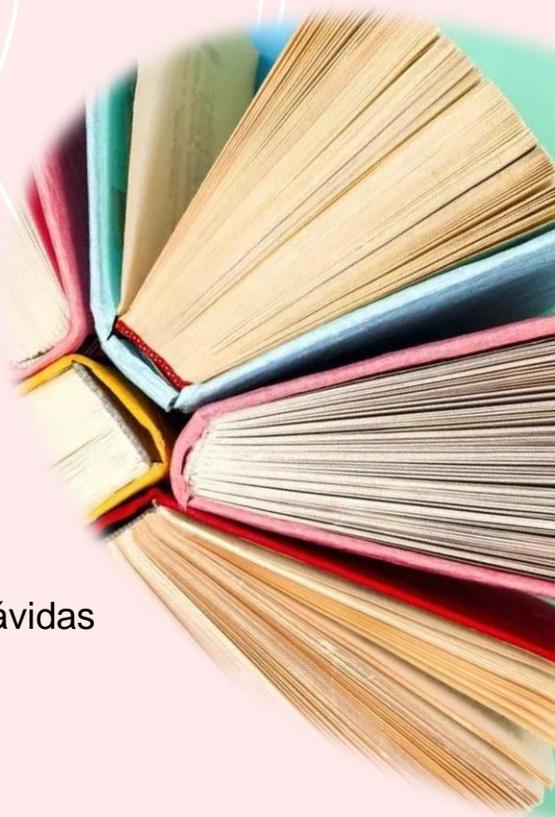


PAPELITO DE ALFAJOR

Adriana Mitoire

En ciertos libros, según su título
en sus hojas, acuno tesoros
que algún día me encontrarán
o, con la x me incitarán
son deseos, son momentos, son gestos
guardados en objetos
papelito de alfajor regalado
un boleto, una postal, una flor
objetos explosivos, expanden universos
burbujas de memoria y sentires atemporales

implosionan el cuerpo como viborita
escalofrío vertebral
estomacal
rememora la cartografía olvidada
del cachito de labio mordido
del olorcito que cierra los ojos
¡cuánto guardamos bajo los párpados!
vapores cálidos en las yemas
habitan el mapa que deseo recorrer
-señorita, conténganse
se desgaja la ropa
como hojas danzantes
que arremolina el viento
fluyen en caricias del aire, libres, levemente ingravidas
caen en las páginas
de los libros, son sus hojas



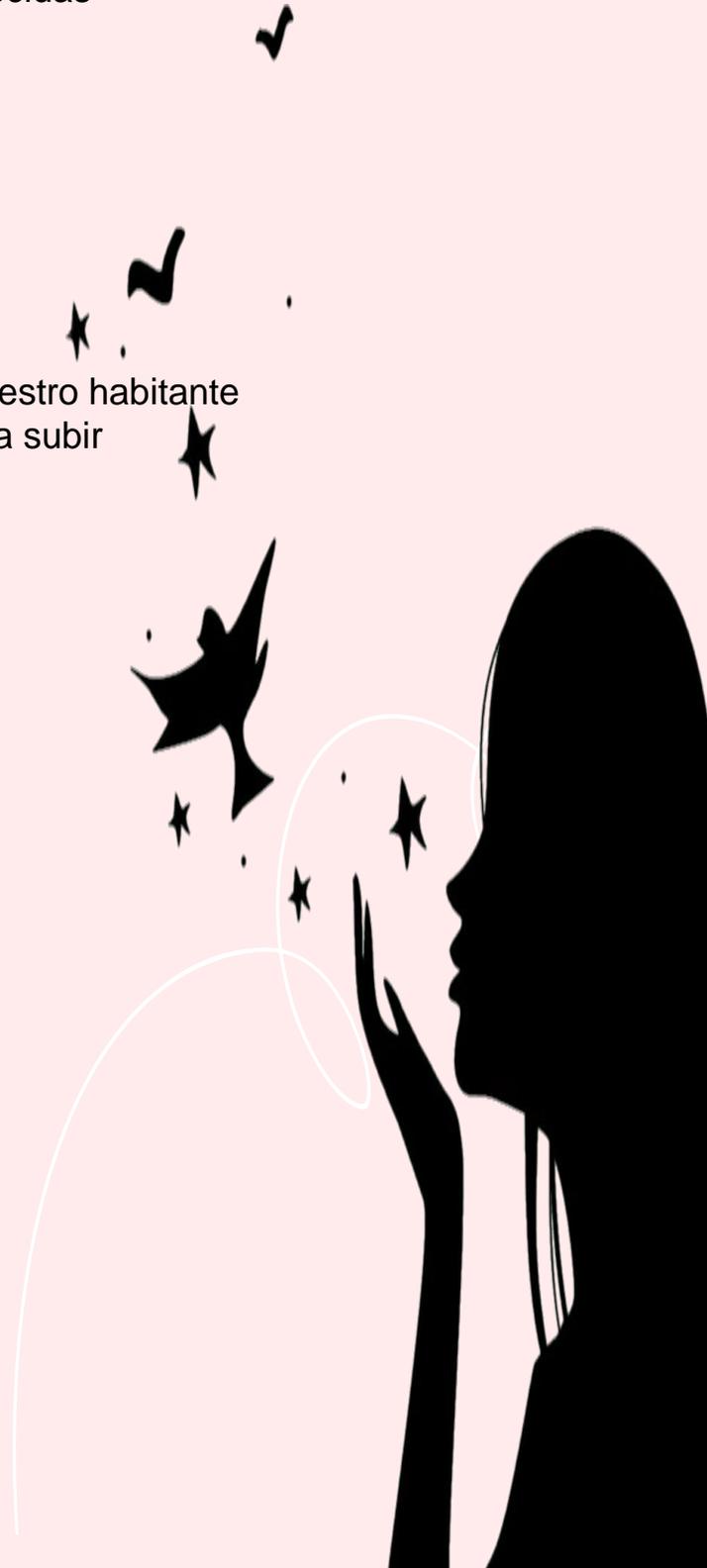
EL SUEÑO

Sube, quiere estallar
No puede ...e implosiona cinematográficamente
Cae al propio abismo de raíces oscurecidas
¿abono o podredumbre?

-hola persona amable ¿sos cierta?
Será que hay ceguera otra vez,
¿será posible que seas cierta?
En serio ¿sin trucos?
En el umbral un ojo no ve pasado
Un ojo ve camisas de fuerza
La desconfianza abyecta codea al siniestro habitante
Guardián de los flujos permite volver a subir
Una canción
Un olor
Un sueñito en el cuello
Ramas que abrazan el fruto
¡qué esté jugoso! ¡qué esté sabroso!

Carencia, dudo cada vez más
¿se puede sentir lo que no hay?

En blanco, tiempo aturdido
Fénix estoico y madera
¿vas a arder ¿o ¿vas a caer?



QUE NO HAY NADIE

Qué no hay nadie, es que son gritos en vano
Solo vos y ellos, no hay puñales ni disparos
Solo un pequeño y tierno corazón
Que rompe, estalla
en mil millones de estrellas irreconciliables y ajenas
Ecos mentales, miedos ancestrales
Ve, sigue la luz, ve hacia el dolor infinito
Y, procura no volver
Sube, irremediamente por la caída irrevocable
Pudre, el cuerpo que la mente no retiene
Libera, al niño que duerme,
ya, vete
huele a cigarro
y sustancia flammable
a miedo soporífero que invade las níveas sábanas
y retuerce el cuerpo en silencio inmundo
calla y sufre, sórdido sonámbulo infernal
deja ya el chasquido seco,
deja a los heraldos cumplir su misión
deja que suenen las trompetas
deja ya jugar al niño con su pérdida
libre de tu hastío
permite que el pan cruja
sin sabor a tizón
amanecer sin niebla y con amor
ya es hora



MARGARITA RODRÍGUEZ PALMA

BIOGRAFÍA

Escritora y Poeta chilena.
Gestora Cultural: Fundadora y
Presidenta de la
Agrupación Cultural Odisea de las
Artes.
Delegada Cultural del Círculo de
Escritores de Peñaflores.
Embajadora Cultural de Chile País de
Poetas
Ha publicado 13 libros y participado
en más de cuarenta
antologías (Chile y extranjero).
Artista plástica y artesana; lanigrafía
(el arte de dibujar
con lanas)..



EL GUARDIA DE LA FERIA

Mientras todo afuera duerme, bajo toldos de colores, carros artesanales y tableros de madera cargados de frutas y verduras, bulle la luz y el movimiento.

Roni, en su calidad de guardia del recinto, siempre está atento a lo que ocurre en cada rincón de la feria.

Su instinto no falla a la hora de detectar algún problema. Por su trabajo abnegado y altruista se ha ganado el cariño y respeto de todos.

Él ama su entorno, ese paisaje pintoresco lleno de aromas y picardía. - ¿Cómo no hacerlo? si su madre lo parió entre sacos de papas y zanahorias y, creció escuchando a María ofreciendo su mercadería y a la Nela con su cotidiana cantinela.



- ¡Lleve de lo bueno y lo barato!
- ¡Pal moreno y pal ingrato!

En este vasto universo donde florecen los prados de cemento, también afloran los villanos y Roni, a lo largo del tiempo ha tenido que lidiar con muchos de ellos.

Una mañana cerca del mediodía, mientras hacia su ronda habitual, su visión orientada al movimiento, cual ondas electromagnéticas, detectó que la pelirroja de las sopaipillas estaba en peligro. Sin dudarlo corrió en su auxilio. De un salto se abalanzó sobre el fornido asaltante que andaba armado hasta los dientes. En medio del forcejeo al malandrín se le escapó un tiro que le perforó la oreja y de un puntapié le rompió un par de costillas, pero nada lo hizo desistir de tan temeraria acción, hasta reducirlo como pudo y entregarlo en calzoncillos a la policía, pues en tan bravo combate le había hecho jirones la camisa y los pantalones. Por su hazaña, fue condecorado en un lindo y emotivo acto con todas las floristas y las autoridades presentes.

Los feriantes colgaron una medalla en su cuello fuerte y robusto, por su fidelidad y valentía. Roni, muy conmovido ante las manifestaciones anónimas del alma popular, hizo retumbar el templo patrimonial con un par de ladridos y moviendo su cola en señal de gratitud, se retiró a dormir su siesta perruna en el puesto de don Pepe, que a grito partido ofrecía su vergel.

- ¡Casera, caserita!
- ¡Emparejada o solterita!
- ¡La espinaca y la albahaca!
- ¡pa la gordita y la flaca!



Margarita Rodríguez Palma
Pañaflo - Chile

VUELAN

Andreyna Herrera

Vuelan las manos como las aves al cielo
vuelan los sueños lejos de los agujeros
transformaría mi cuerpo para ser ave
para volar lejos de los agujeros negros
no posaría en cables de alto voltaje
alteran las ondas sonoras de la paz
vuelan las manos buscando el cielo
rodeada del inmenso espacio universal
donde no soy ave, donde soy el olvido
una partícula que brilla cuando está feliz
una partícula oscura cuando este triste
un huracán o un arcoíris confuso.
Fragmentos de alma y del corazón
renacen en los campos como flores
mis manos son aves en esos campos
casi nadie ha descubierto el enigma
de volar y desaparecer en la eternidad
y ser una constelación más en el firmamento
aquella que de noche vela el sueño
de los niños vestidos de orfandad
aquella que cobija al animal herido por un cazador.
Vuelan mis manos para ser un astro
renunciar a esta humanidad
para ser animal en un bosque libre
o transformarme en constelación.

ANDREYNA HERRERA
(BOLIVIA)



EL PUEBLO

Catalina Amaire

*Hay gente que muere pidiendo lo justo
Hay gente que vive a costa de lo injusto
Daniela Millaleo*

No tengo el lenguaje
para seguir sacrificando
cuerpos (cuervos)
Kai kai vilu vino a hablarme
“Las aguas suben.
Deucalión está inquieto.”
me explicó.

Los guerreros se convierten
en toda clase de pájaros
en toda clase de sirenas

Tren tren, explícame
te suplico con estos
sonidos
gritos en silencio
de todos los caídos

¿Qué ha pasado con la niña
quien su padre ya colibrí
ha tocado mi ventana?

¿Qué ha pasado con la madre
la esposa
que han sobrevivido con fuego
todo estos inviernos
de sueño azul?

Temu kuykuy ya tiene el nombre
de quien cautivó
La Araucana

Por favor,
dime águila amarilla
¿cómo se desborda el barro
sin urbes que lo contengan?
¿cómo es que hemos llegado a ser
estos fantasmas de lluvia?



Miradas

I

Yo soy el otro,
frente a todas las cosas.

Paul Valery

Sostener como no se sostiene
los hilos en las manos
agujereando el espacio
de una aguja espina

Mascar cada gota de saliva
luchar por un beso disecado
en las sombras
Muestra tesoro animal

Trenzar, niño, tu piel
bajo las vestimentas
cordones de madre
es contención

Resuelvo
pedir
dar
la soledad abrigo
que no aguanta
para el frío



II

No pienses que soy otra,
sigo siendo la misma y me quemo los
dedos

Elisa Diaz Castelo

Sigo siendo lo misma y todavía
no encontrado la imagen
que muestre que ella
y yo

tenemos toda una narración en común
que sé por lo que ha pasado
para tener la cicatriz en el labio
Todavía no la he encontrado, pero
he revisado todas las carpetas de Drive
que tengo
porque las fotos de mi infancia no tienen
hogar
casi tan parecido a mí
que está lejos de un techo
aunque más cerca.
Ya no lo sé

III

esa es mi madre y mi tía
mi madre no entiende tantas cosas
mi madre no sabe
mi tía quiere no saber
mi tía se esconde
porque su esposo
milita como militar

Es de izquierda mi madre
pero mi madre no sabe
mi madre ayuda con las monjas
mi madre
mi madre ayuda como monja
pero mi madre no sabe

yo sigo siendo la misma
aunque mi nombre ya no sepa
yo sigo
siendo la misma
pero mi nombre no me nombra
esa es mi madre
quién se parece a mí
y eso las dos lo sabemos

no estoy segura de cuáles son
mis ancestros
mi tierra ancestral está lejos
y me gusta que llueva en verano
el frío de las noches me aterra
no sé
si quiero saber que ha sido
del tejido



QUEMAR LOS BARCOS

Adrián Bustos



Tiene su belleza propia
Un mundo que arde en su ceniza ...
Nada, diré
Diré... que nada persiste,
Y así no diré nada.
Ni habrá verdad , que pueda ser comprobada
aquí quebrada
En filosos infinitos huesos y espejos y carnes
Aquí donde no queda nada
Y yo y todos los rostros ,
Nosotros
No podemos más que equivocarnos
En el gesto el sentir y debería temblarnos...
la palabra
Y
Vibrando
Entre la misma luz que tienen
Todos los días
y que nadie hasta hoy entiende
Caminando , vamos descalzos entre las nubes , pensando , pensando
Que es lo mismo que pensar en cuchillos cubiertos de lágrimas más terribles que
la sangre...
Un día...
Un día...
Pensé tener el día entre mis manos.
Un día...
me enorgullecí de haber erigido un puente sobre mi espalda
Ladrillo sobre ladrillo
Y fui aplaudido por gentes
Que no comprenderán nunca nada.
Hoy
sólo espero que no haya retorno alguno
Puedes tener el rostro cruzado de cicatrices amargas
Sin que haya nadie que sepa como descifrar de ti el doloroso mapa .

He aprendido, yo he aprendido como otros antes, Yo he aprendido,
suficiente ,

Como para ver la verdad hecha trizas...

Por ejemplo :

He aprendido que la experiencia no es garante de nada.

Atrás las palabras

El mar angustiado brama

Una mujer de cucullas

Pariendo

Un hombre sentado

Frente

a un precipicio ...

persistente

Cuántos de los que no creen quisieran que Dios prohibiera

Y sin embargo está permitido todo esto . . .

Viajo

Acelero

Vuelco el rumbo

Sin persistir en la siga

...

Quisiera que alguien

Conociera mis heridas

Pero

Prendo mis barcos

Y ahora

En realidad

Iluminado por el fuego

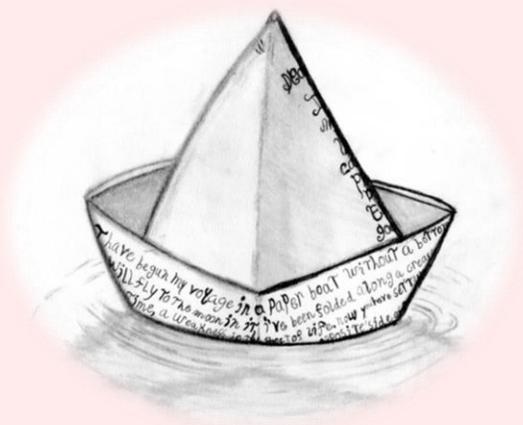
Sólo espero

que el retorno sea imposible .

Mientras

Miro hacia la ventana y observo vivos

a los muertos del mañana.



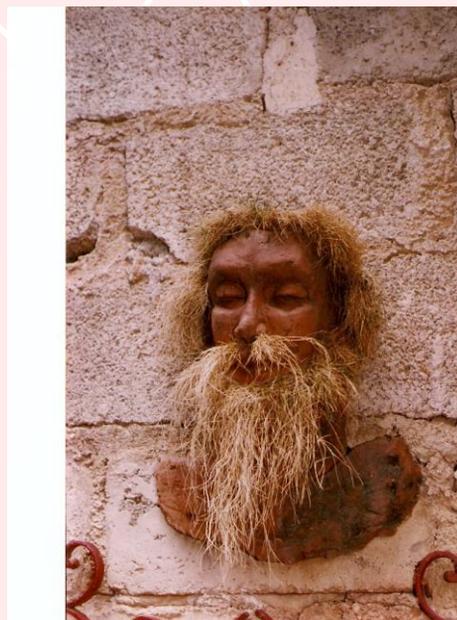
MIL RAZONES... PARA UN BRINDIS

Yuray Tolentino Hevia

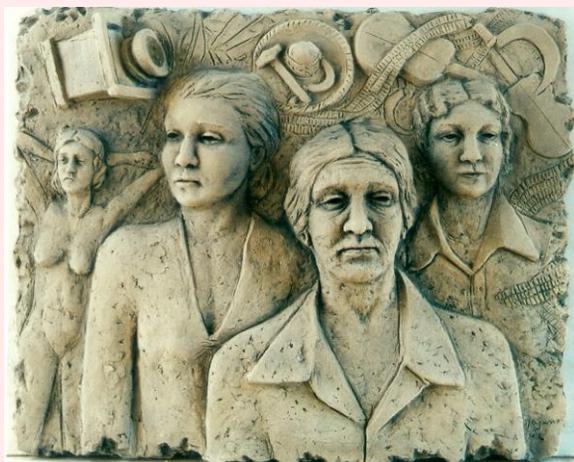
Hablar de humildad y cívica en tiempos de crisis social y moral puede parecer puro oportunismo; sin embargo, son estas las palabras que trae el viento cuando se mira con los ojos de quienes lo conocieron y se “ve” su obra. Hombre sencillo, de andar rápido y menuda figura: Luis Sebastián Najarro Elejalde no fue de los que anduvo haciendo alardes técnicos y culturológicos. Ante todo fue hijo-hermano-tío-maestro: Amigo.

Nacido en Güira de Melena el 20 de enero de 1955, muere el 6 de julio del 2010 en su pueblo natal. Hijo de Eugenia Esperanza e Hilario, Luis Najarro fue el segundo de cuatro hermanos. Graduado de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro fue además miembro de la UNEAC y preparador de esmaltes y pigmentos de cerámicas en industria. Realizó más de 20 exposiciones colectivas y varias muestras personales.

Najarro Elejalde fue un artista que dedicó su vida a la escultura y la cerámica, volcando en el barro y el yeso toda su imaginación. Aunque fue amante y conocedor de las otras manifestaciones plásticas no necesitó de ellas para sentirse realizado como creador. Asimiló ser ceramista ante y sobre todo, no un artesano sino un artista que dignificó y elevó a la máxima altura esta expresión artística. Dejó impresa en su obra un sello personal: caracterizado por la factura, gracia, figuración y color; supo unir lo tecnológico y lo artístico. Cada pieza nacida de sus manos tuvo un toque distintivo y el secreto de quien muchos consideraron un maestro en la elaboración de pigmentos.



Dominó sin perder equilibrio y sutileza, la producción de piezas destinadas a espacios públicos y las escultóricas para galerías; así como aquellas con fines utilitarios y comerciales. Luis fue dueño de una poética muy particular donde el ritmo y movimiento resaltaban la sensibilidad de un artista que siempre se identificó con el mundo onírico-pragmático e idealista-soñador donde habitó.



Debido a su carácter tímido y sencillo no gustaba de participar en eventos competitivos; sin embargo, varios fueron los Premios y reconocimientos alcanzados entre ellos: Primer Premio Provincial en Cerámica en 1983, Primer Premio en la expo al V Congreso de la FMC en 1990; Mención FIMEA, Columna (Jardín Angerona) en Pabexpo; Premio al Mapa de La Habana, en ExpoCuba, ambos en el 2002. En el 2006 el Gobierno de la antigua Provincia La Habana le entrega la Distinción Rubén Martínez Villena.

El 20 de enero del 2011 en el Centro Provincial de Arte Eduardo Abela de San Antonio de los Baños tuvo lugar la exposición retrospectiva "Mil razones..." Después de varios años de silencio la obra de Luis Najarro Elejalde regresa a un espacio galerístico para alegría de familiares y amigos; y para ser redescubierta por un público mayoritariamente joven. La exposición incluyó obras de la década del 80 cuando recibía clase del profesor y amigo Antonio Alejo, y trabajos de varias series. Durante un mes ocuparon las salas y patio interior de la galería: Balcones, Alfonsinas, Cabezas, Ánforas y Botellas. De esta manera se le celebraba un cumpleaños más al amigo y artística.



Luis Sebastián gustó del trabajo tematizado; de ahí que su producción artística se haya caracterizado por el trabajo en serie. La mujer como cosmos siempre estuvo presente en dos de las series que más lo identificaron: Cabezas y Las Alfonsinas.

Amante de lo cubano y del campo; logró en la serie Cabezas, la empatía entre arte y naturaleza; a veces conservador... otras tantas, versátil y atrevido. Esta serie definió su iconografía. Sin dejar de ser un elemento utilitario como jardineras; estas cabezas de mujeres fueron moldeadas de los torsos hacia arriba y parecen diosas con la mirada firme y tierna. Cubanas 100% cuando se detallan los rasgos faciales y brota la mezcla de negra – española – china..., en fin criollas.

Por su parte la serie de Las Alfonsinas es para muchos la más impactante; nacidas no de las espumas de las olas sino de las manos de un amante de la arcilla y la belleza femenina. Dicha serie nos trae a la Storni con su soledad y poemas: entre caracolas y misterios. Deseables y altivas Las Alfonsinas nos envuelven en la sinuosidad de unas líneas que parecen hechas de mar. Fue Alfonsina Storni el pretexto para establecer una analogía entre el barro y el verso; entre el alma (salvaje) de esta mujer y la arcilla.

A lo largo de toda la Isla quedó la impronta de Najarro en diferentes instituciones como los Hospitales Lenin y Julio Trigo de Holguín y Ciudad de la Habana, respectivamente; el Patio Interior del Hogar de Ancianos en Guanajay; hoteles de Cayo Largo, Ciudad Habana, Varadero; en la Maison; en la sede de la UNEAC Provincial de Mayabeque en Bejucal, hasta llegar a la última ambientación realizada estando ya enfermo: el Mural del Boulevard de San José de la Lajas. Pieza monumental que algún día será patrimonio y ya es orgullo de artemiseños y mayabequinos; pues sintetiza la historia y el desarrollo económico de este territorio. Lamentablemente nunca en su municipio existió “voluntad” para que quedara su obra en un espacio público. Solo el Museo Municipal rescató y conserva varias de sus piezas.

Importante en lo particular fue el tratamiento que Najarro Elejalde dio a la historia y sus héroes desde la escultura y la cerámica. Colaboró en importantes y significativos monumentos conmemorativos por todo el país. Sus murales son inconfundibles y hablan solos. En el año 81 cuando aun era un estudiante en San Alejandro a petición del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosques colabora con el escultor Evelio Leucor en el Monumento del III Frente Oriental, en el año 91 realiza el Monumento a Celia Sánchez Manduley en Media Luna, Manzanillo, provincia Granma; donde nuestra Celia nace entre flores y mariposas. Significativo resulta el Monumento a Rubén Martínez Villena en su natal tierra: Alquizar. A través de columnas estos murales se dividen en dos partes: la vida política de Rubén, su ideario revolucionario antimachadista; y su vida literaria: prosa y poesía. Musas y ángeles interpretan textos; figuraciones que dialogan y recorren todo el mundo espiritual de Villena.

Por estas y otras mil razones...sé que Luis Sebastián Najarro Elejalde continúa aquí -entre nosotros-; y aun esperamos verlo al doblar la esquina, en una tienda de ropa reciclada, o en ese lugar sagrado donde viven los recuerdos eternos. Alquimista por convicción y no por vocación pudo luchar solo 55 años contra el tiempo. Dejó un hasta luego y certeza que venció a la muerte por knoutgaon y no por puntos.

OCTUBRE

Ehurodice de Jesús Rivera Oyarce

Octubre se incendió
bastaba un pequeño salto a la valla del metro
para que surgiera la esperanza
y se levantaron las manos
y creció la protesta
el silencio de tres décadas
estalló en un solo clamor y la palabra olvidada
la palabra perdida la palabra ignorada
sorda a los oídos del poder
fue liberada ¡DIGNIDAD!
Pero la horda, la legión, la jauría de perros verdes
asoló la ciudad despertada
y la calle se llenó de sangre
rodaron mutilados los ojos en el asfalto
y la sangre hirvió como nunca
la rabia lleno de amargura las bocas
el grito enardeció la plaza
y ya no eran ciento sino miles
y ya no eran miles sino millones
en un solo grito ¡DIGNIDAD!



CLASE MEDIA

¿Por qué no nos dejan comer la marraqueta en paz?
La marraqueta plastificada pagada en doce cómodas y usureras cuotas.
¿por qué les molesta la selfie tomada en Cancún?
Gracias a Faladeuda por el favor concedido y el embargo venidero.
Por qué ahora les molesta la TV de 70 pulgadas
Descontada del ahorro a la mísera pensión que nos dejara el 10% retirado
Si ustedes mismos nos vendieron el paraíso de plástico,
la zapatilla a la última moda,
el teléfono ultra tecnológico para desconectarnos
de la dura y triste realidad
la educación privada de dudosa calidad,
y el afán enfermizo de tener para ser.

ES SOLO UNA COSA SEÑORES

Es un murmullo, una voz
que ansía se escuchada,
por oídos cobardes
siempre es rechazada.

Es el cardo en el camino,
que nadie se atrevió a mirar,
Jesús lo halló hermoso,
más que otras flores admiro
mucho más.

Es aquel valiente trasnochado
que un una simple muralla
proclama libertad
luego es encontrado
con las manos atadas,
según “ellos” por audaz.

Es esa palabra absurda,
llamada justicia,
donde si alzas tu clamor,
aquellos “señores letrados”
te llaman basura o inmundicia.

Es el ideal del pueblo que sufre
bajo la opresión del más fuerte,
que se esconde como un cerdo
bajo montañas de billetes.

Es la súplica del pueblo
por el frío y el hambre
porque no hay pan ni techo
donde cobijarse.

Es el llanto lastimero,
del Chile desconocido,
porque los de allá “arriba”
cierran sus ojos, pero jamás
abren sus bolsillos.



Es solo una cosa señores
la que derrama esta tinta,
como cada gota de sangre
que años atrás fue exprimida,
¡Es sólo una cosa señores!
la que les exijo oír
¡la libertad de mi pueblo,
la libertad de vivir!

BITÁCORAS DE UNA NAVEGACIÓN, 28 DE JUNIO, 18:00 HRS. ANTES DE PARTIR.

Dolores Reina

“Todo lo que permanece de ti, en mi,
es sólo un recuerdo”
Tus ojos estaban fijos en el piso.
Murmuraste, sin muchas ganas, esas palabras que
no puedo olvidar ...
No me abrazaste,
La peste nos había robado ese derecho.
Cerrando la puerta,
Saliste infinito por mi memoria,
En medio del caos, desapareciste
Te esfumaste frente a mis ojos, como mi alma ...
Afuera, todos han dejado sus casas
El reloj musita, ha llegado la hora de partir.
Secando mis lágrimas.
Acomodo mi mascarilla, me levanto y sigo.
La calle amplia está silenciosa, vacía.
todos se han embarcado.
Me detengo un segundo antes de subir, cierro los ojos, dejo caer mis cansados
pensamientos.
veo por última vez la tierra.
El ocaso dorado enciende el borde desértico de mis cerros,
la luz del sol enardecida se sumerge en el océano, todo se ha iluminado,
el barco está a punto de partir.
Bienvenida, me recibe un hombre de voz ronca, sin mirarme.
Los pasajeros con apellidos de la A a la D avancen a babor en dirección a la proa.
Luego repite indicaciones recordando que mantengamos la distancia social.
Avanzo en silencio, en el fondo está la luz, no tengo miedo ...
Abro la pequeña puerta del camarote
El olor de la madera húmeda inunda el aire
fundiéndose con el aroma del mar.
Me dejo caer en el borde de la litera
en mi cabeza las olas corean, retumban, repiten,
insensibles, salvajes.
“Todo lo que permanece de ti, en mi
Es solo un recuerdo”

Dolores Reina



BIOGRAFÍA

Luis Ignacio Muñoz



Colombia, TEUC, Taller de escritores Universidad Central, Bogotá. Dedicado en la actualidad a dictar Talleres de creación literaria. Ha publicado poemas y cuentos en las revistas Maguaré, Universidad Nacional, Revista Trans-Fugas de Bogotá, Hojas Sueltas de Neiva y 7LUNE de Venecia, Italia, 2015. Es autor de los libros Reloj de aire, 2006; Cuentos para rato, 214; Inocencia de la noche, 2015. Varios de sus cuentos han aparecido en revistas y antologías de autores regionales y algunas publicaciones internacionales como Brevilla, Peuco Dañe, Chile, e-kuoreo, Colombia, Piedra y nido, La batidora literaria, En pequeño formato y Un café y cinco microficciones, Argentina, Letras de Chile, Ikaro, Costa Rica, Alquimia, de España, Delatripa, Nocturnario, Fantastique y Monolito de México y Los Raros de Nicaragua, La Esquina Delirante de El Espectador, Plesiosaurio, de Perú. También algunos microcuentos en las antologías Hokusai, Bestiarios, Brevirus y Quarks ediciones: 1bit de terror, Microficciones andinas, Campanadas, y Mosaico. Administra el blog Letras Itinerantes.

LO QUE NO SE BORRA

Me queda un regusto amargo en la boca que no se me quita desde hace ya varias horas, mientras le voy dando vueltas a este asunto que cada vez me gusta menos: si lo mato, lo dejo vivo o lo dejo enfermo. Lo pienso y repienso sin llegar a ninguna conclusión que me saque de este oscuro dilema.

Salgo a la calle a caminar largo rato para pensar en algo. Paso la tarde entre la multitud de rostros que se alejan y no dejarán huella en mi memoria.

Lo cierto es que voy a borrar este gusto amargo de regreso, ahora que he encontrado el final para el cuento y no voy a matar al personaje.

INVENTOS DE LA CIENCIA

Para entonces todo había cambiado, aunque nadie se percató siquiera en lo más mínimo, las cosas parecían normal cada día, pero no era cierto. Las calles, los hogares, en el comercio, en el tráfico, se respiraba un aire incierto y hasta malsano. Quién iba a percatarse y por qué hacerlo, si la vida no parecía tener sentido ni antes ni después. El caso es que la gente madrugaba demasiado temprano al trabajo, cumplía con resignación las largas rutinas y llegaba a la casa a procrear hijos sin tregua y a la mañana siguiente retornaba a su labor cotidiana sin pensar en algo distinto que no fuera trabajar con mayor esfuerzo. Y no era para menos: la recién inventada droga surtía efecto entre los habitantes del planeta y los volvía muy poco pensantes y más maquinas, menos sensibles y más animales, ahora solo se dedicaban a la rutina agotadora y a engendrar a otros como ellos que en muy pocos años los reemplazaran y su ocupación resultara siempre productiva.

R-EVOLUCIÓN

La palabra sentía algo extraño que le molestaba sin acertar a saber con exactitud de que se trataba. Salía a la calle con cierta incomodidad. Realizaba viajes llevando auestas el mismo peso incierto. En casa por las noches a la hora del descanso soportaba con disgusto sin entender qué le pasaba. Así ocurrió siempre y comprendía ahora que en el pasado su nombre había sido pretexto para cometer desmanes e injusticias. Esta preocupación en el tiempo la puso a reflexionar sobre su incomodidad constante hasta concluir que era verdad, algo le pesaba y siempre había estado allí, sin duda la primera letra de su nombre. La R. Se la quitó sin dificultad y la lanzó al vacío. Hasta ese momento se percató del verdadero sentido de su existencia que ahora lograba asumir en su plenitud.



EL LENGUAJE DE LAS OLAS

Con el caracol pegado a los oídos, en la mañana fresca de la bahía, sobre la arena húmeda, los aborígenes empezaron a escuchar el lenguaje de las olas. Al principio con estupor, luego con asombro, mientras se miraban con la boca abierta como preguntándose unos a otros, si estaban oyendo lo mismo a través de aquellas conchas blancas. Era verdad, confirmaron sin muchas palabras y sin mayor preámbulo: por el otro extremo de la Isla empezaban a acercarse con toda su voraz peligrosidad, las tres carabelas.

MI AMIGO DANIEL

Fuimos compañeros de salón y la distancia de nuestros puestos era muy cercana. Todo estuvo bien hasta la mañana que empezó a fallar y dijeron que estaba enfermo y poco a poco corrió el rumor que era algo extraños y peligroso.

Y era verdad. La mañana que regreso a clase todo queríamos huir por miedo al contagio y no permaneció más de medio día en el colegio. Recuerdo su rostro pálido e inocente, parecía no ser de este mundo. En su mirada había mucho dolor oculto y sentí un nudo en la garganta por el trato que todos le daban, quise abrazarlo y llorar con él, pero ya varios profesores lo retiraban del grupo de estudiantes.

Vivíamos muy cerca de su casa por eso alcancé a ser testigo de los insultos de la gente al pasar, de las piedras lanzadas al tejado, pero fue mi padre al otro día, en que regresábamos de compras cuando sacó su revólver y disparó contra los vidrios hasta agotar la carga mientras decía que ojalá se murieran todos esos desgraciados enfermos y se quemara aquella maldita ratonera. Desde entonces tuve cierto temor a mi padre, que siempre disimulé. Daniel y su familia se fueron lejos y supe de él por los noticieros. Se convirtió en alguien del que se hablaba en todas partes, aunque estaba condenado a muerte y esta llegó cinco años después.

La vida continuó para todos y cuando ya estaba olvidado y mi padre sentía el peso de los años. Siempre quise preguntarle por qué aquella tarde le había disparado sin compasión a la casa de mi amigo Daniel, pero nunca existió el dialogo ni tuvo la disposición.

Lo vi llorando una tarde cuando llegué de visita y me decía, “esto no puede ser, qué he hecho para merecer este castigo” mientras mis hermanas trataban de mantenerlo agarrado porque iba a golpearse contra la pared. Sobre la mesa vi en desorden los certificados médicos donde se referían como una sentencia que el examen de VIH a mi hermano Alex habían salido positivos. Fui el único que no pude llorar con él y sentí un extraño dolor.

LA COMISIÓN INVESTIGADORA

Diego Barraza Orrego

¡Vaya! Pero que hermoso día lunes aquel. Aún recuerdo el accionar de los fiscales y jueces. Sí, sí; había estafado al FISCO y otras 'atrocidades' permisibles en este mundillo. Además, Chile se destaca por tener una injusticia deliciosa para las elites. Aquel lunes en la mañana, me llevaron en una van privada a mi juicio oral. Nos pusimos de pie para saludar al juez, aunque sabía que después el juez se pondría de pie para saludarme a mí tras las murallas del Palacio de Justicia. Tenía cargos por cohecho, y otros ilícitos abominables. Sin embargo, desde ya sabía el veredicto: clases de ética.



No fue así. Me sorprendí ya que el fiscal era un chiquillo. Aquellos que quieren cambiar el mundo si es posible. -No es gran cosa- pensé.

El juicio demoró más de lo que escatimé. Mientras tanto, estuve con arresto domiciliario, dándome a escoger en cual de mis propiedades me gustaría alojar. Escogí Zapallar. Lo más cómico de todo esto, fue la creación de la 'comisión investigadora'. Suena rudo. Ostentoso. Casi como si se tratara de expertos inquebrantables y gente de bien, haciendo su trabajo.

Pero no. Desde que soy pequeño, escuchaba esas dos palabras que dejaban bien parado al sistema político – judicial. ¿Qué pensaría la doña o el don en casa cuando leyera el enunciado: comisión investigadora? Probablemente creería que el trabajo de indagación se llevaría a cabo y que los 'culpables' saldrían a la luz, pagando con cárcel.

Pero esta historia tiene un vuelco aún más absurdo del que me esperaba.

La primera comisión investigadora, se creó para, como dice la palabra, investigar mis delitos tributarios. Conformada por distintas entidades de partidos políticos y nombres rimbombantes, habilitando una sala en el Congreso Nacional. Apelé a la Ley de Transparencia, por lo que pude presenciar todo el espectáculo. Primero se designa un presidente de la comisión. Luego los subalternos. Delegados sin mucha importancia. Cada uno presenta una seguidilla de argumentos y contraargumentos referente al caso en cuestión. Finalmente, la sesión se dilata para otro día, donde eventualmente los participantes van perdiendo interés y dejan de asistir. Para los siguientes meses, uno de los participantes de la primera comisión, estuvo involucrado en otro fraude. Por ende, se creó una comisión investigadora para dicho sujeto. De igual modo, distintos honorables conformaron la mesa de trabajo, con argumentos y contraargumentos. Misma dilatación y posterior pérdida de interés.

Para el cuarto mes, nuevamente salió a la luz otra polémica. Esta vez de otro personaje de la segunda comisión, conformada para investigar a la primera.

Adivinen. Se creó otra absurda comisión investigadora, para propender a las otras dos. Algunos de la primera y otros de la segunda, conformaron la tercera comisión. Sin embargo, no dio frutos. Uno de los presentes, estaba involucrado en un nuevo caso de malversación de fondos y otros apellidos que no recuerdo.

Una nueva comisión tuvo lugar en el congreso. Esta vez, la intención era investigar las 3 antecesoras. Y una vez más, no fue posible debido que el propio presidente, quien dirigía la comisión, se vio involucrado en otro polémico evento.

Pasó alrededor de un año. Se formaron 6 comisiones investigadoras para investigarse mutuamente. Y como por arte de magia, me llegó una invitación para ser parte de una comisión investigadora del primer grupo, del cual era yo uno de los principales acusados...

EL TRASPLANTE 2: LA LLEGADA DEL CERDO AL PARLAMENTO (DGBO)

Tras declararme inestable mentalmente frente al juez, me trasladaron hacia el hospital psiquiátrico de Playa Ancha. Sin duda, ha sido la mejor atención que he recibido en mucho tiempo y mi hazaña científica, aunque demencial, no pasó desapercibido para el mundo científico y político. Para muchos fui un héroe, mientras que para el sector más conservador me convertí en un villano. Pero eso no importaba. Mi tarea estaba completa. O eso pensé.

Resultó que mi rehabilitación tomaría algo más de tiempo según el psiquiatra tratante de mi caso. Esto no me agradó del todo, pero debía hacerlo ya que afuera me esperaba un juicio pendiente de la trillada 'ley de seguridad del estado' por atentar contra un senador de la república.

Sin más, me encontraba viendo la televisión, cuando de pronto una alerta noticia se trasladó al congreso donde lo vi. Un puerco con terno hecho a medida, unos lentes y una carpeta en su hocico, acompañado de dos aburridos subsecretarios tras él. Era el despreciable senador cuyo trasplante resultó en el cuerpo de un mamífero tan noble. La historia dio un giro inesperado al ver al animal con la carpeta en su hocico y tomar lugar en el podio como pre candidato presidencial. Se acomodó los lentes con la lengua y pronunció las siguientes palabras:

- 'Estimados televidentes. Me encuentro frente a ustedes no como un simple cerdo, sino como una mirada hacia el futuro. La delincuencia se ha tomado hasta la ciencia (...)'-

-Eso fue para mí- sonreí.

(...) Frente a estos hechos, quisiera ver un Chile distinto; más justo, inclusivo; abierto. Con mayores oportunidades...-

-He escuchado esto centenares de veces- dije.

Dejé de escuchar el aburrido discurso del marrano, para centrarme en lo que realmente me atañía: ¿Cómo logró escapar de Llay-Llay y presentarse como candidato de Vamos por Chile? Debía averiguarlo.

Solicité un permiso especial, apelando a mi mejoría psicológica. Me trasladé hacia el lugar donde había dejado al marrano.

El granjero me confesó que el puerco, previo a ser sacrificado, ofreció a los campesinos devolverles el agua, además de algunos terrenos para su uso personal. Frente a la necesidad, las gentes deliberaron frente a esta jugosa oferta.

El faenero, quien sostenía el martillo que daría fin al edil, preguntó de pronto cómo se llevaría a cabo la devolución. Éste les explicó que junto a 3 empresarios amigos, eran dueños del 90% del agua, correspondiéndole al puerco el 60% del elixir. En efecto, tenía más de 40 mil litros de agua por segundo. Dicho esto, algunos estallaron en cólera.

-¡Sacrifiquemos a este animal!- gritaban algunos.

-¡hagamos un costillar!- gritaban otros.

-¡Esperen, esperen!- decían los más diplomáticos.

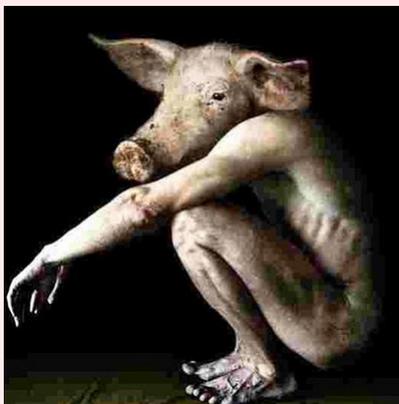
El gran bullicio se oía por todo el lugar, mientras el senador esperaba impaciente que su oferta fuera suficiente para dar vuelta la decisión del sacrificio.

-¿Me darían un cigarrillo al menos, antes de morir en caso que rechacen mi oferta?- irrumpió de pronto el puerco.

Tras 3 horas de debate, la decisión final fue la aceptación de la oferta, debido a la precariedad en la que se encontraban las tierras, desprovistas de agua. Claramente sería un error, ya que para la devolución de nuestra agua, se necesitaba la firma de los otros 3 empresarios, más un proyecto de ley el cual fue rechazada por la comisión. Punto para el cerdo.

Finalmente llegamos al punto inicial. El marrano logro su anhelado escape. Llegó a ser candidato, y lo peor, tenía bastantes seguidores.

Regresé al psiquiátrico y prendí la televisión. Allí estaba el puerco en un matinal de media mañana. Le preguntaban sobre su carrera a la presidencia y sus ideas conservadoras, ahora siendo un senador en el cuerpo de un mamífero. Incluso, algunas anécdotas sobre el marrano y su vida personal pos-operación. Sin duda todo parecía perdido. Pero no consideraron un punto importante. El ciclo de vida de los cerdos es de 15 a 20 años. Mis estudios científicos, abordaron este problema en caso que se presentara este pequeño percance. Pues el puerco que estaba en televisión, solo le quedaba tan solo un año de vida...



(...)

Johanna Molina

El silencio no existe
se esconde
levita entre las expresiones del horror
entre las risas
entre los pliegues de tu piel
amplificándose con el roce de mis dedos

En silencio
mis ancestras me susurran al oído
me cuentan de sus alegrías,
amores, tristezas

Hasta el estómago me habla
se endurece
los pelos se me erizan
conscientes del peligro
antes que yo

Debajo del agua el sonido se traviste
como cuando me arrojas palabras sin amor
me las trago
desde el fondo las escucho
por la boca, los ojos, las sienes

Tu puño contra mi desnudez
resuena en cada momento
mi cuerpo transformado en un eco
que no termina

Quiero gritar
pero mi lengua se paraliza
entonces
el silencio me envuelve
espacio
me sube por los pies
ensordeciendo mis sentidos.



Ecós

A veces siento que todo lo hago a medias.
Vida incompleta
Me gustaría vivir en borrador, luego pasar en limpio, sin errores, sin borrones
Cuando era chica borré con miga de pan
La huella siempre queda.

Mi madre la tomó de las caderas acercándola a su cuerpo.
No entendí. Tenía 12 años.
Ese verano se abrió un abismo entre las dos.

Mi padre me despiojaba,
a medida que sacaba la inmundicia
vacía palabras enlodadas,
su rabia no era contra mí
pero se metió en mi entrecejo.

Corté sus uñas
una última vez
me devolvió una sonrisa infantil
vi la duda en sus ojos
mamá quebró el silencio
gritándole que regresara...
era tarde
su esencia flotaba
dándonos la espalda.

Tuve un amor de manos grandes
recuerdo como envolvía mis temores
me conmovió su tristeza
me habló de una que no era yo
acalló mis palabras
bajé la vista hacia mis zapatos sucios, gastados
aguantar el llanto es un ejercicio exigente.

Es difícil decir con la garganta herida
a cambio tejo, escribo, amaso el pan
ideo frases en silencio
que jamás saldrán de mis labios.



FOTOGRAFÍA DE CUERPO ENTERO

Rosario González Vera

Enmarcado

su boca
un pedazo de cielo intenso

se insinúa
se esconde tras la cordillera

se pinta
se llena de tatuajes de arcoíris

se moldea
se escribe enigmas en los brazos

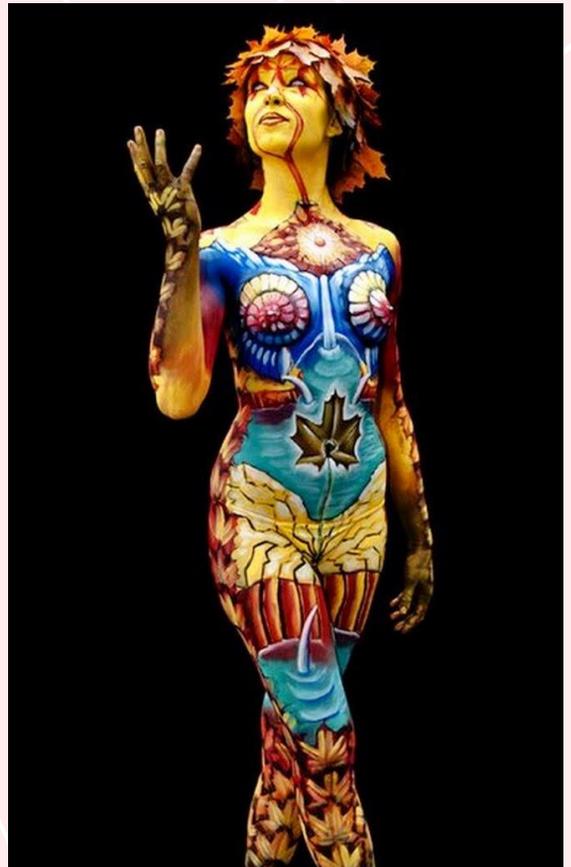
se sonrío
se cubre el cuerpo de setas y verde

se descubre
se deja crecer raíces en la cintura

se encanta
se teje montañas en los muslos

se acerca
se siembra un árbol al costado

se derrama
lo tomo



ROJO Y NEGRO

Atónitos los ojos
los rostros níveos
destilando sangre

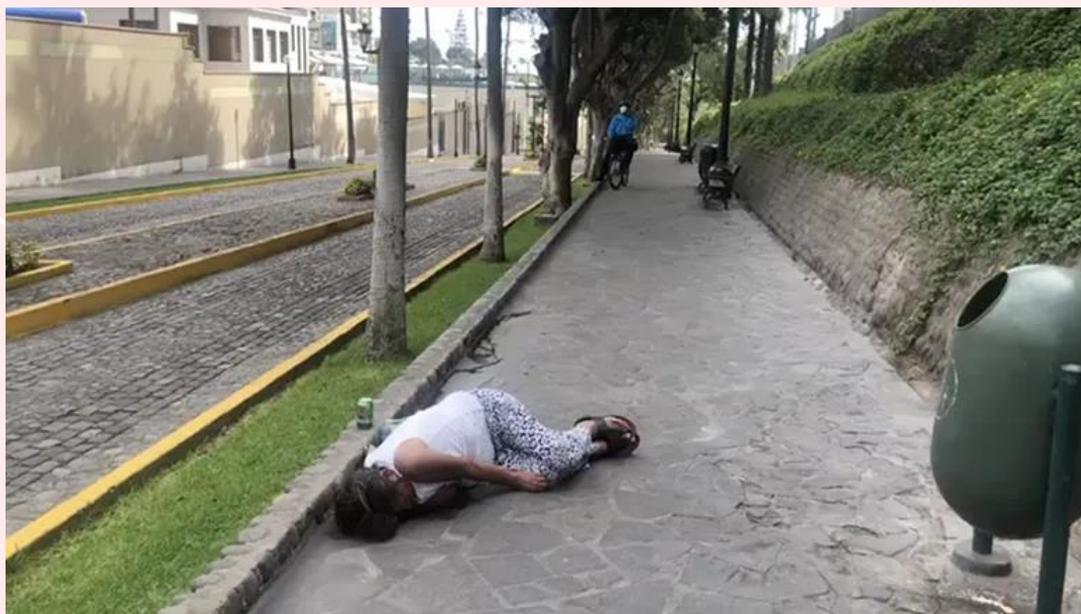
en el aire botellas rotas
filo de cuchillo

púrpura la calle
la noche
con las manos atajando a la muerte

El líquido rojo manchó la vereda
desde la frente ahuecada

llamé tres veces

nadie vino



BIOGRAFÍA

Nelly Salas

Escritora, poeta, profesional de la Dirección de Vialidad R.M., MOP, Socia de la SECH, Presidenta del C. L. Ateneo San Bernardo, Representante legal y Directora de la revista Aurora Boreal de Chile (creada el año 2006). Además, parte de la Directiva de la Corporación Municipal y Cultural y Patrimonial de San Bernardo. Libros editados: “Ingeniería Poética de Caminos” (2000). Premiada en Premio Municipal de Literatura de San Bernardo, al igual que su poemario “Un Canto Renacido por Leningrado” (2003). “Entre dos Mundos” (2006); el 2008 ve la luz el poemario “Mientras Regresan”. A 100 años de la Masacre de la Escuela Santa María de Iquique. “Notas Musicales” (2009), edición infantil “Libros de Violeta”. El año 2014 publica “Paloma Ensangrentada”, a 40 años. El 2016, poemario infantil “La buscan con Candelas”, colección Safo. Sus últimos poemarios ven la luz en enero del año 2020: “Ella vive bajo mis pies”; y en julio del mismo año “La Última Estación”, Ediciones “Letra Clara”.



DÓNDE ESTAMOS?

Del poemario “La última Estación” (2020) Ediciones Letra Clara.

Nadie sabe
A dónde vamos
No estamos en el mismo lugar
Ni sabemos dónde estaremos mañana.

Esta incertidumbre me embriaga
Me hace adornar mis blusas
Con botones de color rojizo.



Veo los árboles deshojados
A la orilla de mis sueños
Y el tren de carga
Lleva escondida una estrella
En el vagón número cinco.

Y nadie sabe
Dónde estaremos mañana
Cuando sean las cinco en punto
De la madrugada.

ABIERTA AL PELIGRO LA LLAGA DEL PASADO

En la manilla del vagón
La huella fresca acecha.
Alguien se detiene a contemplar
Un lago imaginario.

El Trudeauaux lleno de futuros muertos
Nosotros seguimos encarcelados
Para que la plaga no nos corone
Con su sello de virus insalvable.

En la manilla del vagón
Queda la huella de este enemigo
Y mis ganas de seguir andando
Por los vagones de la vida.

Pero hasta aquí llega la libertad
De seguir muriendo como insectos.
Todos encarcelados agonizando
por la perplejidad de querer seguir viviendo
Los hospitales racimos de fantasmas
Las hojas secas desapareciendo de a poco.



El sonido de la orfandad
Arroja al mundo un abismo
Nos arruga la piel de incertidumbre
Suena una alarma en las pantallas.

En los pasillos vacíos del planeta
Las aves se detienen sorprendidas
Los pumas se pasean por su órbita
Los asteroides de la gran capital
Con su sello de libertad imaginaria.

Me refugio en tus ojos
Nos abrazamos y hacemos
Un dibujo en el guante de mi izquierda.

Entonces las aves rompen su sorpresa
Para mirar el vuelo
De la libertad imaginaria.

09-04-2020 -NSV



BIOGRAFÍA

Axcel Herbertsh Luhr Rauch

Profesor de Estado, Licenciado en Educación. (U. de La Frontera Temuco)
Magister en Educación. (U. de Campinas/ Brasil), © Dr. En Educación por
la Universidad de Granada /España, (Extracto del poemario personal,
Ediciones Éxito, Biobío-Chile-Colección Síntesis. (2010), autor seleccionado
para la edición mundial del Libro Deja que Todo el Mundo te Cuente lo que
Paso, ediciones Lo Que No Existe. (Mercedes Pescador.)

Mientras no Privaticen el Aire

Ni, Observar el Paisaje
¡Está todo bien!
¡Pero hasta cuándo,
Qué día lo harán...?
DISERTACIONES MINEDUC
Sobre su cabeza vistosas gafas,
Grandes aros, collares, pañuelos,
Pulseras, anillos, exótico cinturón,
Pantalón bombacha y demáses...
¡Disertación! O ¿sólo exhibición...?

IMPOSIBLES
Absurdo es intentar caerles bien a todos,
Eso es imposible; ni Dios lo consiguió,
Mucho menos un mortal como yo,
¡Infinitamente inferior a Dios ¡.
BAJATE DEL MUNDO
-solo un momento...-
Y mira lo que hay en él.
¿Se ve mejor de afuera?

Los números, el dinero;
No me deben atormentar.
Las montañas se suben, no
Dando mil pasos a la vez;
¡Sino que uno a uno...
Hasta llegar a la cima!

El tiempo es oro; pero no sacamos
Nada con decirlo; hay que vivirlo...
Definitivo:
¡El tiempo vale más que el dinero!
Tú decides, sí, compartes
O no ¡esta Reflexión!.

¿Todos quieren ser dueños de todo?
Yo no quiero ser dueño de nada
¡Pues nada me pertenece!

Caminos de vida; no importa,
Si el camino es áspero o suave,
De subida, valle, o bajada.
Lo importante, es
¡Seguir caminando!.

Nota, el título, corresponde a la primera
frase de los escritos.

EL HOMBRE EN LA LUNA

Arthur berkhoff

Hace mucho tiempo, un hombre fue al bosque un domingo por la mañana a cortar leña. Hizo un gran manojito de ramas con la madera cortada, se lo echó sobre los hombros y regresó a casa.

En el camino se encontró con un ermitaño que estaba dotado de magia. Se detuvo ante el leñador y le dijo: "Bueno, hombre, ¿cómo te atreves a trabajar los domingos? ¿No sabes que está escrito: Seis días trabajarás, pero el séptimo descansarás?"

"Oh, vamos", dijo el leñador, maldiciendo, "¡qué me importa si es domingo o lunes! Si quiero trabajar el domingo, lo haré". Y con una maldición en lugar de un saludo, quiso irse.

Pero el ermitaño dijo: "Entonces te sentarás en la luna con tu manojito de palos a la espalda para siempre como castigo y advertencia a los demás".

Lo tocó brevemente con su varita mágica y allí el leñador voló hacia la luna. En las tardes despejadas todavía se le puede ver allí con su manojito de ramas.

* * *

El hombre en la luna Resumen

Si miras la luna llena, es posible que veas una cara, cómo llegó allí cuenta esta historia. Lee la historia

Explicación

En muchas versiones de esta historia, es Dios el padre quien se encuentra con el hombre y lo envía a la luna.

En China y muchos otros países asiáticos la gente no ve un macho sino una liebre o un conejo, ver: La liebre en la luna.

¿POR QUÉ LA NIEVE NO DAÑA LA CAMPANILLA?

Todo tenía un color, excepto la nieve. La tierra era marrón, la hierba verde, las rosas rojas, el cielo azul y el sol dorado. Solo para la nieve no quedaba color. La pobre nieve decidió pedirle a uno de los otros un poco de color.

Primero fue a la Tierra: "Tierra, ¿puedo tomar un poco de tu bronceado?" Pero la Tierra estaba dormida y no respondió.

Entonces la nieve se fue al césped y preguntó: "Hierba, ¿puedo darme un poco de tu color verde?" Pero la hierba era tacaña y fingía no haber oído nada.

Entonces la nieve fue hacia la rosa y le suplicó: "Rosa, por favor, dame un poco de tu color rojo". Pero la rosa era muy vanidosa y volvió la cabeza.

La nieve intentó contra el cielo y gritó: "Cielo, ¿puedo tener un poco de tu color azul?" Pero el cielo estaba demasiado lejos y no podía oír la nieve.

Y entonces la nieve tuvo que continuar de nuevo y le preguntó al sol: "Pequeño sol, ¿puedo tener un poco de tu color dorado?" Pero el sol estaba demasiado ocupado brillando y no tuvo tiempo de responder.

Y finalmente le preguntó a una florecilla blanca en el borde del bosque: "Flor blanca, ¿puedo darme un poquito de tu hermoso color?"

Y la dulce florecilla respondió: "¡Por supuesto nieve, toma tanto como quieras!"

Así la nieve tomó un poco del color blanco de la flor y desde ese momento la nieve fue blanca.

Por eso a la delicada flor del borde del bosque se le llamó campanilla y es la única flor a la que no le molesta la nieve.

* * *

¿Por qué la nieve no daña la campanilla?

Resumen

Una breve historia sobre cómo la nieve adquiere su color. La nieve solía no tener color. Decide pedirle un poco de color a las demás cosas. Solo de la campanilla obtiene permiso y, por lo tanto, la nieve es blanca a partir de ese momento. Lee la historia

Explicación

La campanilla blanca es una planta bulbosa de la familia de los narcisos y se considera una cosechadora de principios de primavera. La campanilla florece en febrero y marzo. La flor presagia la llegada de la primavera en pleno invierno.

La flor parece blanca pero en realidad es incolora. Un pétalo finamente pellizcado resulta ser transparente como el cristal, porque las burbujas de aire entre las células de la hoja se exprimen. Es este cielo el que refleja la luz incidente en todas direcciones, de modo que el hombre lo percibe como blanco.



Página	Contenido
1	Editorial Nedazka: Violencia en la mujer
4	Portada: Jaime Altamira Espinoza
8	Signo de los tiempos: Paulina Correa
10	Concurso
11	Ojo con el libro: Marcela Royo Lira
15	Jorge Etcheverry
17	Mujer Pájaro: Sol Muñoz
18	Aleída García Castellanos
20	Subjetivo
21	El grito de Orolonco: Paulina García
22	Nuestras raíces Azucena Caballero
25	Luis Bernal
28	Leonel Huerta
29	Cristina Wormull
32	Una piedra en tu camino: Milo López
34	La jaula abierta: Florylly Escobar
37	Hernán Narbona Veliz
38	Tallersol: Antonio Kadima
39	Facundo Miró
40	Francisco Carrasco Iturriaga
43	Simplemente ser: Adeviki Prem
46	Recomiendo cine: Lenin Alvarado
47	Aportes al correo
48	Mariela Ruiz Tagle
51	Adriana Mitoire
54	Margarita Rodríguez Palma
55	Andreyna Herrera
57	Catalina Amaire
60	Adrián Bustos
62	Yuray Tolentino Hevia
66	Ehurodice de Jesús Rivera Oyarce
68	Dolores Reina
69	Luis Ignacio Muñoz
72	Diego Barraza Orrego
75	Johanna Molina
77	Rosario González Vera
79	Nelly Salas
82	Axcel Herbertsh Luhr Rauch
83	Arthur berkhoff