

# Entre Paréntesis

*Chile*

Revista N°106 octubre 2023



Portada

**Víctor Mol**

[www.entreparesischile.com](http://www.entreparesischile.com)

# Editorial

Si bien es cierto se viene un nuevo aniversario del fallido, pero bien intencionado, estallido social, porque digo fallido porque seguimos con los mismos problemas del principio, no avanzamos, tampoco retrocedimos, quedamos igual, por lo que quiero expresar en esta editorial mi más sincero pésame a todos los que en algún momento esperábamos un cambio.

Con respecto a las artes y letras, estamos con la gran pérdida Louise Elisabeth Glück, ganadora del premio nobel, esta escritora estadounidense de origen judío húngaro nació en Nueva York, es conocida por “su inconfundible voz poética la que con una belleza austera convierte a la existencia individual en algo universal”, según describió la Academia Sueca. Louise Glück se convirtió en la primera mujer en ganar el Nobel por poesía en 27 años.

/



Su vida adolescente y sus estudios escolares y universitarios estuvieron marcados por la anorexia, enfermedad que la acompañó por años. Tras terapias salió adelante, pero por su necesidad de tratamientos fue que sus estudios de literatura en la universidad de Sarah Lawrence y de Columbia no terminaron con un título formal. Dentro de sus libros más destacados está *El triunfo de Aquiles* (1985); *Ararat* (1990), que publicó tras la muerte de su padre; *El iris salvaje* (1992), quizás el más famoso y que le valió el premio Pulitzer, donde las flores de un jardín intercambian impresiones con el jardinero o una deidad sobre la existencia; o *Averno* (2006), una obra magistral donde se revisa el mito de Perséfone descendiendo a los infiernos.

Louise Glück, quien es divorciada y madre de un hijo, escribe sobre su infancia, la vida familiar y sobre la experiencia de vivir, de manera cándida y directa, añadiendo también humor. Una poeta enfrascada en entender al mundo y su lenguaje. Su poema llamado *El deseo* dice: “¿Te acuerdas de cuando pediste un deseo? / Yo pido muchos deseos. / Cuando te mentí / sobre lo de la mariposa. Siempre me pregunté / qué pediste. / ¿Qué crees que pedí yo? / No sé. Que volvería, / que al final de alguna manera estaríamos juntos. / Pedí lo que siempre pido. / Pedí otro poema”.

Muchas gracias y espero que sea un gran mes.

NEDAZKA

Enlaces: <https://mujeresbacanas.com/louise-gluck-1943>



# Portada: V́ctor Mol



ENTREVISTA REALIZADA POR NEDAZKA  
FRAGMENTO

## ¿Quién es V́ctor Mol?

Soy V́ctor Mol un emprendedor de la comuna de San Bernardo casado una preciosa compa~era y con cuatro hijos el mayor treinta y tres y el menor 23 Entonces ya sacamos la tarea partimos con este emprendimiento hace m1s de 15 a~os y con mucho esfuerzo con mucho trabajo Yo soy administrador hotelero y profesi3n partimos con este sue~o y hasta aqu3 hemos andado y transitado en la ruta correcta en lo que tiene que ver con la puesta de productos lo que tiene que ver con el servicio que brindamos y el espacio que hemos generado de tal manera de consolidar una clientela permanente que nos ha acompa~ado y nos ha permitido llegar hasta aqu3 es muy encantador.

ENLACE ENTREVISTA EN VIVO:

<https://www.youtube.com/live/XpW7Jw0XmvE?si=4aW12R86FyuAphLd>

***Ustedes si son de San Bernardo deben es un lugar precioso, (Cafetería Mol Plaza ubicada en Arturo Prat 648, San Bernardo), es un lugar ambiental, lo que más me interesa que la gente entienda o comprenda porque hay un concepto que tú aplicas dentro de tu emprendimiento, es el concepto cultural, ¿De dónde nace esta idea de la cultura?***

Esto nace fundamentalmente porque la cafetería nuestra es visitada por mucha gente del mundo de las letras del mundo de la pintura del mundo de la artesanía y constantemente le veía conversábamos y me hacían ver esta falta de espacios que hay precisamente para sus obras hay muchos artistas pero lo que faltan son escenarios entonces maravillosamente no sabía cómo darle forma a esto y por esas cosas de la vida esas casualidades que de pronto se dan me encontré en el camino con Evelyn Recabarren, querida Evelyn nos conocimos Precisamente en el lanzamiento de una de emprendimientos de mujeres a la que yo fui invitado Y participé por supuesto allí para dar la bendición a esos emprendedoras San Bernardinas es así como al finalizar la ceremonia logramos enganchar con un tema histórico Yo amo el combate de tres acequias y por aquí por allá se puso a hablar de esta materia Y yo le dije a ver escuché bien escucha mal le dije yo tres acequias sí me dijo Yo soy de la casa museo fundación profesor José Recabarren le dije a mí yo soy un hincha de lo que representa el combate de tres acequia que nuestros próceres son capaces de renunciar a sus egoísmos individuales que son muy legítimos Pero renuncian a ellos por un bien mayor que es la patria entonces San Bernardo es una tierra de unidad Ese es el concepto y lo que a mí me seduce y soy un hincha y un propulsor de esta historia enganchamos, me invita a la casa museo, le digo yo mira sabes tú que yo estoy con algo que tú hace mucho tiempo, muchos años que yo veo a nuestros artistas popular muchos en depresión de creación por esta falta de espacio que existe es así como nos pusimos a soñar inmediatamente tema y le dije mira yo tengo una cafetería aquí en pleno centro Me encantaría generar un espacio para que hubieran escenarios permanentes para la cultura en todas sus expresiones y es así como tú has sido testigo y estamos avanzando con el lanzamiento de libros grupos folclóricos es cultura y hacía una cosa es increíble bueno.

***Es que la Evelyn es así es increíble la capacidad de cosas que se han hecho acá o sea o sea el hecho yo quiero preguntarle o sea yo creo que estuvo en el fondo eres un artista***

Mira la verdad que no tengo ninguna manualidad ni cosas especiales sí me gusta mucho la cocina en eso yo debo decir que tengo habilidad para eso pero producto de la carrera que estudié pero a mí me apasiona el arte en todas sus expresiones creo que el arte el deporte y la cultura y el patrimonio son ingredientes para el alma.



***Qué importante lo que dice porque es cierto a veces se desvalora mucho el importancia del arte, pero el arte es un ingrediente para el alma el arte que te hace ser persona***

No sólo eso, sino que te permite Dentro de este mundo convulsionado en el que todos nosotros vivimos cuando tú estás enfrente una pieza artística cuando estás frente un cántico cuando tienes la posibilidad de leer un poema

o Escuchar una declamación sin duda que dentro de este mundo en el que estamos metidos es como un espejo que te permite visualizar tu condición actual y te da la capacidad de reflexionar en muchas ocasiones y darte cuenta que afanamos y afanamos y vivimos para lo más importante y lamentándonos solo por lo que no tenemos Entonces yo creo que el arte el deporte de la cultura son ese parale que todos necesitamos de pronto para valorar lo que tenemos y no su fe por lo que no tenemos



***Oye pero es muy lindo lo que tú comentas, bueno no es linda la palabra, es muy real lo que tú dices porque es significativo cuéntanos, han hecho muchas cosas incluso tuvieron que me llamó mucho la atención, una exposición de arte la primera que puede Leo lobos, cuéntanos esta idea de hacer una exposición de arte en cooperación de un artista, Cómo nace un acto de una exposición de arte muy distinto a declamar un poema***

Por cierto no y al margen de eso quiero decirte que además compraron todas las obras

***Eso es lo más maravilloso porque el enfoque de estas exposiciones o de estos trabajos es cooperar con el artista***

Así es así es nosotros acá por supuesto yo no percibo absolutamente nada ni jamás lo haría yo me siento absolutamente honrado mira con ser un puente entre mis clientes y el artista y que podamos engancharnos con esta expresión del alma que tanto Dios nos hace a todos Bueno y y no solamente pintura hemos tenido lanzamientos del libro el reconocimiento a próceres en vida que creo que es un legítimo derecho y estamos acostumbrados solamente a que esto sea un postre yo creo que no tenemos que poner de moda el reconocimiento en vivo a nuestras a nuestros patrocinadores a nuestros maestros del arte de las letras y en eso estamos absolutamente cohesionados con el presidente de la fundación que es mi amigo Robinson Recabarren y todo el equipo con el que estamos ejecutando esta obra.

**Es un equipo maravilloso porque Leo Evelyn y Robinson apoyan Y eso es muy importante a veces nos falta el que nos diga ya hagámoslo Y tú facilitas un espacio y además de facilitar un espacio porque yo estaba en varias ocasiones acá, también pueden vender en su obra vender tu libro y tú además les sirves a todo el mundo, porque yo me he dado cuenta yo yo soy muy observadora y me he dado cuenta...**

esas cosas no se cuentan

**No, no lo no es que no se cuente se tienen que valorar Porque mucha gente uno va a un café cualquiera yo lo he hecho soy el que estoy yo años haciendo gestión y tú tienes que comprar algo para poder hacer una exposición y acá no se aplica eso y ese concepto de dónde de dónde nace esa solidaridad con la cultura A lo mejor tú tienes un objetivo más trascendental de crear un cambio cultural**

sí sin duda o sea yo quiero de una otra manera desde mi humilde vitrina quiero ser un referente para el mundo del emprendimiento, porque hoy día discúlpenme la expresión los artistas colocan tristemente todas sus expectativas en en el aparato público delegación provincial en las municipalidades que son las que tienen a las que les pagamos para que promuevan todo este tipo de trabajo pero lamentablemente esta se politizan entonces hay artistas que tienen cabida cuando está este sector gobernando y quedan fuera otros y cuando llegan los otros quedan estos para afuera y vienen los otros el artista el escritor el pintor el escultor el artesano cuando crea no lo hace para esto es egoísmo y está miseria humana lo hace de manera transversal para nosotros los seres humanos Entonces yo creo que desde el mundo del emprendimiento tenemos que generar escenarios para que nuestros artistas no pasen por estas experiencias tan traumáticas que es quedarse fuera porque tienen una idea legítima cual sea tienen una ideología cual sea si es de izquierda y derecha tenemos Solo que respetarla lo que tenemos que valorar en ello es el aporte que hacen a la mejora del alma de nuestros seres humanos de nuestros vecinos Yo te lo puedo decir por experiencia propia acá muchos clientes se han acercado después que participan después de que Miren la valoración extraordinaria que hacen sobre estos trabajos

Entonces yo estoy en conversaciones hace mucho tiempo con la cámara de comercio San Bernardo y Desde allí estamos impulsando también de que una farmacia una óptica el negocio que sea si usted genera un espacio con muy chiquitito que sea el tener la obra de un artista es llevar vida un valor agregado a nuestros negocios Así que tengo esa pretensión sin arrogancia sin orgullo sino que creo que es legítimo el aspirar a poder abrir más escenarios todavía para que todos tengan cupo y puedan expresar aquello que en silencio en paz y conectado con el más allá son capaces de dibujar y hacer volar a través de las letras estas emociones A través de la pintura no eso es muy importante porque tu lado a los empresarios a los emprendimientos a que apoyen a los artistas y este concepto de dónde sale de dónde nace esta idea porque es una idea muy innovadora no sé si no ahora o no Nedazka pero yo creo que es una responsabilidad social si tú tienes un negocio en el que sirves a tus vecinos creo que es un deber indistintamente lo que tú comercialices generar la oportunidad no solo de crecer tú que te vaya bien a ti sino que también en esto te tienes que hacer acompañar por aquellos invisibilizados.



# Jorge Etcheverry



# Mantis

Aurelio Meneses viajó por el mundo, tuvo mujeres, fue tan exitoso en la vida adulta como había sido en la escuela. Para quienes lo conocimos, ese empuje y tenacidad, que casi no eran criollos—comentábamos—lo distinguía de nosotros, sus amigos y compañeros de andanzas, por lo menos hasta donde nos fuera posible seguirle el paso. Pensábamos que quizás fuera la influencia de doña Eulalia, la madre, de mejor familia que el marido, más socialmente exigente—y eso lo decimos ahora, con esa visión o perspectiva que parece que dan los años, que entre paréntesis no perdonan. Y no vamos a sacar a la palestra los trapitos íntimos de la susodicha, que Aurelio se amañó en uno de sus viajes a uno de los países más remotos y dejados de la mano de Dios, de esos que se llaman eufemísticamente el Mundo en Desarrollo. Creo que fue con una ONG y como voluntario. Como si no le bastara su doctorado nuevito y brillante, la práctica en que se metió de lleno ya desde comienzos de su vida profesional, mientras nosotros seguíamos con nuestras opacas vidas. “Mira, en lo que se va a ir a meter, yo ni muerto” alguno de nosotros dijo frente a unos tragos en la mesa del bar donde él y los de la barra seguimos de alguna manera siendo habitués, aunque él ya no estaba. Porque los hábitos echan raíces en la vida de las personas. Y la cosa empeoró cuando llegó de ese viaje con Laura, y se casó y todo. Ella era una lánguida mujer de físico eurasiático como se dice en las novelas antiguas, cimbreante como una pantera, pero a la vez con un aire como de fragilidad, al menos en mi primera impresión, que es la que vale. Murmuró con un castellano de acento indefinible, “Hola Ramón, hola Tabo, Auri me ha hablado tanto de ustedes” y un esbozo de sonrisa se dejó insinuar y una luz recóndita iluminó esos ojos grandes, rasgados, de color incierto, convirtiéndonos en cómplices de otra envidia inconfesada ante los éxitos de nuestro amigo, ahora en el terreno del tálamo nupcial. Pero ya entonces se podían advertir en él los signos de ese temprano agotamiento, que se estaba dejando esperar por otra parte—uno dijo—ya que no es sano entregarse de esa manera tan frenética al logro de éxitos, a la perfección y las realizaciones. Las fotos del matrimonio en la iglesia, al que por supuesto fuimos, aunque no somos creyentes, los muestran a ambos en las actitudes y atuendos propios de esas ceremonias, seguramente imposición de la señora, que siempre llevó las riendas de lo que pasaba en esa casa. La novia etérea

casi, según Juancho, al que no por casualidad le decimos el poeta y que era el único aparte de Aurelio que a veces se destacaba un poco en nuestro corrillo, pero más bien por su tendencia al desorden vital, los vicios, como él los llamaba, “aunque si me lo permiten”, agregó, y eso fue consenso entre nosotros, “bastante deseable”. Y Aurelio moreno, más bien bajo, medio gordito, pero con aire medio distraído en la foto, como ausente, no tan vital como uno lo recuerda en general, quizás un anuncio, uno dijo, de esa paulatina debilidad que terminaría por llevarlo a la tumba. O como dice Pedrito Bacigalupo es que la mujer lo fue debilitando “¿no te has fijado lo ojos de hambrienta que tiene, y el cuerpecito ese, puras piernas, potito parado, cuello largo, brazos y piernas lo mismo, cinturita que te la voglio dire, Ramón, se nota que la languidez es de puro darle nomás, y pedirle al compadre, si me entiendes, eso es lo que lo está trayendo tan por las cuerdas”. “Pero Baci hablaba de puro picado nomás, porque no agarra ni una, y claro, con ese caracho”, me acuerdo que acotó delicadamente el poeta, antes de tomarse el último trago y apagar el pucho y quedarse mirando hacia adelante, distraído de repente como pensando en otra cosa, claro, como es poeta.

Y a todos nos gustaba la Laura, pero no teníamos mucha ocasión de verla porque a Aurelio desde que se compró esa casa grande y se fue a vivir con ella ya casi no lo veíamos. “Es natural que ahora necesiten la soledad, como las parejas nuevas, además de que Aurelio no se está sintiendo nada de bien, parece”. Es que como pasa en todos los círculos de amigos, siempre terminan volviéndose corrillos que hablan del único que ha logrado destacarse en algo, hacerse una vida, aparte claro de la política, el fútbol, por supuesto las mujeres y quizás a veces algo de cine y literatura, después de todo nos habíamos conocido en la Universidad. Pero el tema principal era él, el único triunfador, esa mujer tan extraña que había traído de quién sabe dónde y que nos traía a todos medio enamorados. Desde que se casó era más bien su ausencia la que presidía esos conciliábulos, y después y junto al su esperado deceso, fue la súbita desaparición del poeta, los primeros días atribuida a otra de sus relativamente frecuentes caídas al frasco. O a alguna aventura. Como romántico que era, siempre que estaba en una situación en el que hubiera mujeres, adoptaba su mejor pose baudelaireana, ponía los ojos un poco en blanco y mencionaba casualmente y con voz lúgubre la íntima relación que existía entre la

poesía y la muerte, o algo parecido. Y naturalmente fue él quien se había tomado la representación del grupo, por así decirlo, frente a los padres de Aurelio en esas duras circunstancias, redactando y leyendo un breve panegírico en la ceremonia, y sobre todo con la viuda, a quien acompañaba, o trataba de hacerlo, en esos momentos difíciles, pese a su reserva y distancia. Pero el poeta había desaparecido del mapa hasta que me llamó a la oficina para que nos tomáramos un café y me sentí lleno de entusiasmo porque iba a ser el primero en enterarme de las circunstancias de esta nueva escapada de este único personaje más o menos interesante que le iba quedando a nuestro pequeño círculo. Estaba muy delgado, pálido, y con más cara de loco que nunca. Abstraído se llevaba la taza a los labios, de repente se fijaba en mí, como calibrando una distancia. Abruptamente me dijo primero que Laura se iba, y después que él estaba muy enfermo. Le estaba ayudando a ella a vender las propiedades, las cosas, a hacer los trámites de la pensión, la herencia, ya que su español no era muy fluido. En cuanto a él, también se tenía que ir. Adelantándose a mi expresión de asombro, esbozó una sonrisa amarga “no, no me voy con ella, aunque quizás sí, de alguna manera”, y se rió. Lo miré escandalizado, sopesando su flacura de ahora, tan distinta a su casi atlética robustez de hace unos días y que junto a su lustrosa melena negra y ensortijada lo hacía el Don Juan de nuestro grupo. Eso explicaba su acercamiento a la viuda, que ahora que me acordaba, siempre había fijado su mirada lánguida y quizás ávida en él, en las pocas ocasiones en que nos habíamos juntado con la pareja de recién casados antes de la reclusión que se había impuesto Aurelio. Pero esa reacción de las mujeres con el poeta uno ya la tomaba como algo natural, que pasaba con las meseras del café, nuestras parientes femeninas y amigas, considerando esto desde esta gordura calva, este cuello corto y estas manos regordetas de torso velludo, que justifican mis chaquetas de mangas un poquito más largas de lo debido. Le puse la mano sobre el antebrazo, que reposaba sobre la mesita del café y que se perdía dentro de la manga de la chaqueta “Pero hombre, ¿qué te pasó?” porque en realidad su palidez y flacura eran alarmantes. Él se sonrió levemente y me dijo “a lo mejor es el amor ¿no has leído nunca esas novelas en que los amantes languidecen, se consumen de amor?” Para variar, se estaba riendo un poco de mí y yo estaba sin

palabras y no lo atajé cuando se levanto bruscamente y se alejó con paso vacilante. Anocheceía, después de dar unas vueltas, fumando, decidí acercarme a la casa, mejor dicho mansión, de Aurelio, que ahora era de Laura, tomé un taxi, ya que la casa quedaba en las afueras. “Supe que se iba y en representación de nuestro grupo de amigos he decidido apersonarme para desearle un buen viaje”. O una tontera por el estilo, pero en realidad nervioso, lleno de una curiosidad malsana. Bajé del auto y pagué. Pero nunca toqué el timbre de la puerta de calle. Recortada contra la delgada cortina e iluminada por la luz interior del living se recortaba esa silueta de largos antebrazos, larguísimo cuello, los brazos unidos frente al pecho como si rezara, el estrechísimo talle, las largas piernas, esperando a la víctima que vendría ineluctablemente atraída para saciar esa hambre.



Aleída  
García  
Castellanos



# Hablando de casas embrujadas.

Referencias de casas embrujadas abundan en cualquier latitud. Generalmente son casas antiguas, abandonadas, envueltas en un halo de misterio, que de solo verlas, estimulan la imaginación. Sin embargo, la de mi barrio, no cumple con esas condiciones. Es una vivienda de construcción moderna, en buen estado, semejante a otras del vecindario. En lo que sí concuerda con el mito, es que en su interior ocurrieron muertes trágicas. Aunque eso ha pasado en muchas casas y sus habitantes jamás han sido molestados por fantasmas.

Hace unos años, una de mis compañeras de trabajo permutó para esa casa. Estaba muy contenta con el buen negocio que había hecho, la anterior era más pequeña y estaba en un barrio apartado, lejos del centro de la ciudad. Muy entusiasmada, le hizo algunas modificaciones y la pintó con colores más de su gusto, pensando que este sería su hogar definitivo. Al cabo de un par de meses me sorprendió con la noticia de que nuevamente permutaba y lo más raro, dejaba una vivienda bonita y espaciosa, por otra que requería urgentes arreglos y ni siquiera estaba situada en un buen lugar. No mejoraba absolutamente en nada. Le manifesté mi extrañeza y me contó la causa, no sin antes exigirme que guardara el secreto. Ella siempre había sido atea, y aunque ahora un inexplicable fenómeno tambaleara su materialismo dialéctico, no quería que la acusaran de profesar creencias oscurantistas y perder así su cartel de marxista convencida. Su hijo veinteañero, hasta entonces nada impresionable, que no abusaba del alcohol ni de ninguna sustancia sicotrópica, fue el primero en experimentar desconocidas manifestaciones. Se quejaba de que dormía muy mal, sentía que la cama se movía y hasta tiraban de sus pies. Todos opinaban que eran pesadillas. Empezó a tomar tilo por las noches y a dejar la luz encendida, pero aun así despertaba sobresaltado, con falta de aire y la sensación de que oprimían su garganta tratando de ahogarlo. Al cabo de una semana, ojeroso y extenuado, no aguantó más y abandonó su pieza. Su mamá, cuando estaba sola, también percibía la presencia de algo o alguien y se le aparecían fugaces visiones, sobre todo en la cocina. En una ocasión, al entrar a uno de los baños, le pareció ver la silueta de un hombre que colgaba del techo.

En vano mi amiga trataba de explicarles que estaban sugestionados. Tenía que cocinar cuando llegaba del trabajo, porque su madre se negaba a hacerlo, uno de los baños, prácticamente clausurado, porque no querían usarlo y su hijo durmiendo en la sala. Esa situación la tenía bastante incómoda. Pensando que todo se debía a que no se adaptaban al cambio de vivienda, dejó pasar los días, esperando que al fin comprendieran que solo eran imaginaciones. Una tarde regresó cansada, había tenido un día complicado y necesitaba reponer fuerzas para acometer las tareas hogareñas. Decidió descansar un rato en el primer dormitorio, el que anteriormente ocupaba su hijo. Estaba tan exhausta y era tanto el silencio, pues los demás habían salido, que en cuanto se acostó, se quedó dormida. La despertaron los bruscos movimientos que sacudían la cama. Por unos instantes la zarandearon fuertemente, un escalofrío recorrió su espalda. Inmovilizada por el pánico, no podía gritar ni abrir los ojos. Cuando todo se calmó, decidió que no podían continuar viviendo allí.

En uno de los días siguientes, mientras realizaban los trámites para permutar, su mamá, regando el jardín, coincidió con la vecina de al lado y entablaron conversación. Como al descuido, le preguntó por los anteriores propietarios de su vivienda. La amable señora le contó que el primer dueño la había construido hacía alrededor de treinta años. El hombre, relativamente joven, vivía con su padre, ya viejo, y su pequeño hijo, al que estaba criando solo, porque la esposa lo había abandonado. Eran buenas personas, pero al pasar el tiempo la desgracia se cebó en ellos. Al cabo de unos años, el anciano se suicidó, agobiado por la vejez y las enfermedades. Lo encontraron ahorcado en uno de los baños. El niño creció, se convirtió en un muchacho tranquilo y trabajador. Se casó muy joven, a los veinte años ya era padre de una linda bebita. A los 22, la mujer se fue con otro hombre, llevándose la niña y él, sumido en una profunda depresión, siguió los pasos de su abuelo. Al pobre padre, nunca más lo vieron sonreír. Unos meses después le diagnosticaron un cáncer invasivo que no tardó en llevárselo, tras una corta y dolorosa agonía. La nieta heredó la casa, pero la madre la vendió de inmediato. Del resto de los ocupantes, no podía contarle nada. Habían sido muchos, pero todos se marchaban, por algún ignorado motivo, antes de conocerlos bien. Más impresionados aun, después de conocer la historia, aceptaron la primera permuta que encontraron, sin importarles lo desventajosa que resultaba para ellos.

Y ahí permanece la casa. Solo se distingue de las demás por el constante desfile de moradores que los vecinos contemplan intrigados.



# Haikus de primavera

1

Nieve en las cumbres  
y flores en el cerro.  
Mañana espléndida

2

Risas y flores.  
Por la verde pradera  
corren los niños

3

Día sin sol-  
Se han cerrado las flores  
ayer abiertas

4

Mañana gris.  
Extraña primavera  
nublada y fría

5

Huele a azucenas  
Al alba el vendedor  
Con su canasto

Carlos  
Lizama  
Peña



# LIENZO

El pintor contempla  
su lienzo por siglos  
vuelve para escalar  
en el viento  
las sombras de la tarde  
hablan  
idiomas desconocidos

Su entorno se encoge  
y el pincel recorre  
la tela inerte

Observa el taller  
desde su propio  
lienzo atormentado

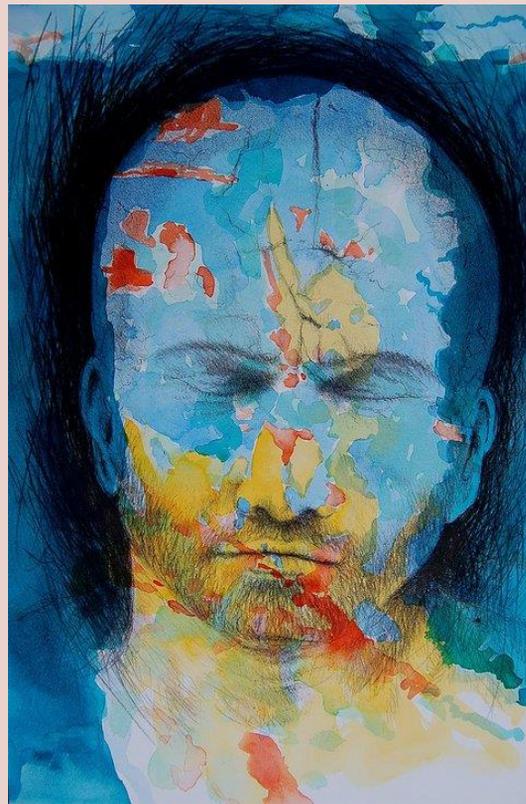


# HISTORIAS RECITADAS

Historias recitadas  
por pájaros ciegos  
sobre tu sombra  
que crece en los valles

Desde el lodo trasparente  
construyes  
seres imaginarios

Cuerpos perdidos  
en laberintos  
de memoria.





# LABERINTO DE PINTOR

El Laberinto del Pintor  
se desplaza  
en imágenes vertiginosas  
en andamio de aves  
en caída libre

buscando su propio mar

los pasajes del cielo  
tocan la luna anaranjada

el pintor araña  
los caminos  
zigzagueantes  
garabateando  
sueños dibujados  
surcos rayados  
en paradigma gráfico  
pintado  
en caverna mental.

Wanagulen  
Cristina  
Wormull  
Chiorrini



# Amaneceres

Bella es la cordillera  
que cubre el horizonte  
el amanecer de los ojos  
cada mañana

No hay más que esas montañas  
con trazos blancos cruzando las alturas  
y el sol veleidoso en primavera  
amaneciendo de vez en cuando  
una mañana si y otra no

La cordillera abraza la ciudad  
tan cerca y tan lejos entre las nubes  
frente a la cama y en torno al cuerpo  
que yace lánguido entre las sábanas  
mirando amaneceres y ocasos

El recuerdo acuna la piel que no presiente  
no aguarda el roce de labios encendidos  
ni la sutil caricia de los dedos  
que recorran un cuerpo sin fronteras

Escapan los sentidos  
huyen los ojos que una vez se iluminaron  
ante la piel desnuda entre sus manos

Los labios entreabiertos  
permanecen temblorosos esperando el beso  
ese que no llega que nunca volverá

# Qué importa

Caminar por las calles  
vivir los dolores de uno y otro  
sentarse sobre lápidas no escritas  
escuchar secretos y misterios  
Sentir la brisa de la noche  
susurrando entre las esquinas  
el terror de un futuro ignoto  
que vendrá no importa qué  
a besar tu vida y abrazar tu muerte  
Qué importa que la noche sea oscura  
o iluminada por luna esplendorosa  
si el corazón navega oscuridades  
y la piel habita el desierto de la soledad  
Qué importa que el sol ilumine las mañanas  
si en el cuerpo no vive piel hambrienta  
si en los poros no sopla la brisa del deseo  
ni en las venas navega la belleza de tu rostro  
Qué importa que la vida siga palpitando  
que los días continúen navegando  
si nadie acaricia tus deseos  
y las noches son la muerte de los besos



# Cortarse las venas

Si tuviera el valor de cortarme las venas  
sin pensar en la suciedad de las sábanas blancas  
ni la sangre escurrirse y caminar en la blancura  
mientras la vida escapa hacia la nada  
sería una heroína una tremenda poeta  
aunque todo lo escrito signifique poco  
la sangre sería un acto poético  
arte poética según los exégetas  
Tener el valor de mirar la sangre  
escapando de las venas hacia la nada  
es poesía verdadera poesía  
de esa que no teme a la muerte  
que la abraza y se sumerge en sus latidos  
hasta el éxtasis supremo de no sentir  
más que un verso inhalando y exhalando  
el pasado que se añora  
y el futuro que no existe

# Haikús en primavera

La primavera, la estación más bella y nostálgica del año, enciende amores y cultiva la melancolía entre aquellos espíritus sensibles que se balancean a diario bajo el sol que acoge los amores y las nubes que abrazan los demonios de la soledad. Es la estación perfecta para el haikú, una imagen, un instante capturado en diecisiete sílabas repartidas en tres versos (5/7/5)

La bruja silba  
entre negros zorzales  
verde tonada

Ser una bruja  
entre las flores frescas  
en primavera

Las satánicas  
esas endemoniadas  
de primavera

Amor de brujo  
misterio en humedales  
de flores negras

hoy como ayer  
los grises días eternos  
besan mis labios

Brujos y brujas  
bajo la luna roja  
desenfrenados

Los bellos brujos  
nacen en primavera  
aman al sol

La primavera  
tan triste y tan bella  
sin corazón

. Besos ausentes  
de los labios resecos  
entre la hierba

Besos y lluvia  
empapan las veredas  
de la ciudad

El sol que llora  
puede entibiar un día  
entre penumbras

Horas sin rumbo  
entre flores y hojas  
estremecen



El rincón de los  
recuerdos Nelly  
Zamorano



# DOÑA EDUVIGIS

La cocina era su reino, no permitía que niños traviesos entraran en ella, solo yo orgullosa de mis 10 años disciplinados, podía entrar para ayudarla a desgranar porotos o para limpiar los choclos de un futuro pastel. Tenía una voz muy agradable que la hacía sentir todo el día, pero cuando reía era otra persona, se le soltaba la placa y los dientes se asomaban en su roja boca. Entonces era yo quién reía a carcajadas, Edu no se enojaba, arreglaba su dentadura y seguía cantando.

La cocina más que cocina parecía una oficina de lo ordenaba que estaba, cada armario tenía su sello, el que más me gustaba era el de las mermeladas, con frascos de vidrio llenitos de miel y mermeladas de damasco, de ciruela, de uva, de naranja, de alcayota, mi preferida, con nueces. Esta se cocinaba en una pailas de cobre compradas a los gitanos. O era la responsable de escribir los nombres de las mermeladas en los frascos, con bonita letra escritos con tinta roja. Era mi orgullo, me hacía sentir importante.

Ella esperaba ansiosa la visita de mi tío Lalo, quién estaba haciendo el servicio militar. Cuando éste llegaba iba derecho a la cocina porque sabía que lo estaban esperando, enlazaba sus manos a la gran cintura de la Edu y entonando a Carlos Gardel, la hacía bailar el tango, que ella disfrutaba gustosa.

Ah, pero la Edu se tomaba su traguito todos los días como aperitivo para el frío en invierno y para pasar el calor del verano. Mi madre solo le reprochaba cuando era más de uno. ella decía que así cocinaba mejor.

Nunca supe su edad, no era ni joven ni vieja, peinaba muy bien sus negros cabellos en una trenza alrededor de su cabeza, que adornaba con una flor del huerto. Me encantaba ver sus blancas manos acariciando la masa de las futuras tortillas. Usaba hermosos vestidos floreados que cubría con un gran delantal. Durante las fiestas de San Juan, muy celebradas en casa, bailaba la cueca como una campesina profesional, la acompañaba Manuel, el chofer de mi abuelo. Se decía entre susurros que ambos mantenían una relación amorosa, yo, en mi inocente infancia creía que eran marido y mujer. Tiempo después supe que Manuel estaba casado con otra señora y que tenía dos hijos.

Nunca vi a la señora ni a los hijos, él trabajaba hasta cierta hora y se regresaba a su hogar todos los días. Nunca me percaté que Eduvigis amaba y sufría en silencio.

En una ocasión mis abuelos tenían que ir a casa de unos compadres y se llevaron a la Edu porque habían asegurado que ella cocinaba los ñoquis como nadie. Yo no estaba incluida en sus planes, era solo para gente grande. Pero cuando regresaron ví clarito las mejillas sonrosadas de mi Edu, sus ojos sonrientes y que no paraba de sonreír. Yo pensé que le había encantado cocinarle a los compadres de mis abuelos. Había estado toda la tarde con su enamorado. Lo que pasó después es producto de las malas lenguas, pero, a la Edu le crecía mucho la panza mes a mes, hasta cumplir nueve meses.

Tuvo muchos problemas durante el parto, la guagua nació con fórceps, pero a pesar de tener un globito en la cabeza, pronto se le pasó y se convirtió en un bebé maravilloso, que llenó de paz y felicidad a toda la familia, nosotros éramos su familia, ella no tenía a nadie más. Mi abuelo a pesar de lo estricto que era, recibió a Manuelito con mucho cariño. Yo corría a verlo cuando regresaba del colegio y me peleaba por darle la comida o mudarlo, ese niño era una fiesta diaria, aún cuando lloraba todo el mundo se abalanzaba para tomarlo en brazos y así dejara de llorar. La Edu no podía estar más feliz con la llegada del niño y con Manuel, que se hizo cargo desde el primer momento como padre del niño.

Manuel nunca se separó de su esposa, no sé como lo hizo, pero parece que lo hizo bien, las mujeres nunca se conocieron. No supe que pasó con los hijos, porque yo me vine a Santiago a estudiar, sólo sé como crece Manuelito, hasta una foto de él tengo en mi velador.



# MARGARITA ESTÁ LINDA LA MAR

Todas las tardes, mi padre cerraba su sastrería y regresaba a casa. Al llegar siempre lo esperaba Margarita para ayudarlo a quitarse el abrigo y sombrero para colgarlos con cuidado en el perchero. En el momento en que mi padre entraba comenzaba, como todos los días a declamar; “Margarita está linda la mar y el viento.....” El hermoso poema de Rubén Darío

Años antes, la señora Julia, nuestra cocinera, mejor dicho nuestra dueña de casa, había llegado a nuestra casa con una bebita de meses en brazos. El padre de su hijita, la había abandonado pero encontró en mi familia, consuelo y protección. Mis padres, trabajadores ambos fuera de casa, estuvieron muy contentos de contar con la ayuda de ella. Para el cuidado de la casa y de mi hermano y yo.

Desde entonces, Margarita fue parte de nuestra familia. Dos años menor que mi hermano y cuatro menor que yo. Iba al mismo colegio donde íbamos nosotros, y le ayudábamos en sus tareas cuando meritaba. Mi hermano y ella eran aficionados a escuchar un programa de radio terrorífico, la Tercera Oreja, que los dejaba super asustados antes de dormir, entonces recurrían a mi, para que les leyera o les inventara un cuento.

A Margarita le encantaba escuchar la recitación de mi papá y escondiendo su timidez, le pidió que se la enseñara, cosa que éste hizo con el mayor gusto. La memorizó rápidamente, luego quiso saber otra, y otra más, No paraba de aprender poesía, sus profesoras se dieron cuenta de esto y la incitaban a declamar en cualquier ocasión, entonces llegaba a casa con sus mejillas sonrosadas y mucho calor en el alma.

Con los años Margarita escribió sus propios poemas que mostraba orgullosa a mi padre quién entendió que en la familia había nacido una poeta. Su madre le reprochaba su afición, le decía que eso no la llevaría a ninguna parte, que era perder el tiempo. Pero su hija no

paró y siguió escribiendo poesía a escondidas de la madre. Mis padres y yo, la apoyamos siempre. Sin embargo después, la señora Julia, recordó algo muy importante, que se había enamorado del padre de Margarita porque le dedicaba hermosos poemas, pero con rapidez, recordó que cuando le dijo que estaba embarazada, el hombre se asustó y huyó

Cuando terminé mi enseñanza media, yo sólo quería mirar todo desde las alturas y vestir el uniforme de auxiliar de vuelo, aunque nadie en mi familia me apoyaba. Mi hermano estudió diseño gráfico y Margarita estudió la carrera que mi padre siempre quiso para mi, fue al Pedagógico y se tituló de maestra de literatura

## VACACIONES EN EL CAMPO

Lo que más me gusta cuando voy al campo de mis abuelos, es escuchar el canto de los grillos y el croar de las ranas en la fuente del jardín. La rodean las más hermosas plantas y tantas y tan variadas flores que es un deleite contemplarlas. Lilas, jazmines, azaleas y camelias rosadas y blancas. Muchas hortensias azules y rosadas, Y calas, me gusta cortar algunas que luego coloco en los jarrones de la mesa del gran comedor, en la que tranquilamente caben veinticuatro comensales. También corto violetas y jazmines que coloco en unos floreros bajitos en el salón y que atraen por su perfume a todo el mundo. Allí, mi abuelo festeja su onomástico que dura una semana, con invitados incluídos, alojados en dormitorios especialmente preparados para la ocasión. El primero en llegar, es el maestro Villegas,” el primero que llega y el último que se va”, según sus propias palabras. El ameniza las noches tocando bellas melodías en el piano que mi abuela tiene reservado para mi.

En la parcela hay una imponente yegua, que vive con su potrillo, el Agustín, propiedad de mi hermano, solo él lo puede cuidar y apapachar, por eso se quedó a vivir con los abuelos para no separarse del potrillo. Apenas regresa del colegio solo tiene tiempo para el hermoso animal, que lo conoce y feliz corcovea cuando lo

siente llegar. Tanto se quieren que cuando llegamos mis padres y yo a la parcela, apenas nos saluda diciendo que lo perdonemos pero que no tiene tiempo que perder. Aparte de lavarlo, peinarlo y hermostrarlo, lo saca a dar vueltas por el campo. Al principio su madre se enojaba dando patadas furiosas, pero poco a poco se le fue pasando, al darse cuenta que mi hermano no era un peligro para su hijo.

Al amanecer, toda la familia se dirige al establo para beber la “leche al pie de la vaca”. Líquido blanco, espumoso y calentito que nos encanta a los niños. Los adultos le agregan un poco de “malicia” según ellos así sabe mejor. Otra cosa que debemos hacer al amanecer, es respirar profundamente el aire puro, para que llenemos los pulmones hasta la próxima visita al campo, son las sabias palabras del abuelo y nosotros le hacemos caso en todo.

A mi lo que más me gusta, es cabalgar la Rosina, la madre de Agustín, porque su trote es discreto y placentero, nunca se enoja, hasta ahora, yo no la he visto nunca enojada, si parece que me estuviera esperando, es linda la Ros.

Estar en la parcela de mis abuelos es como estar siempre en vacaciones y cuando nos juntamos todos los primos, que sumamos unos veinte, pasamos unos días maravillosos que quisiéramos no se terminaran nunca. Nos pasamos días enteros subiendo y bajando de los árboles, especialmente de las higueras, es más fácil subirse en esos árboles porque tienen ramas fuertes y firmes. Nos comemos todos los higos y brevas que podemos y también las uvas blancas, rosadas y negras de los parrones, y hacemos campeonatos quién sube más alto en la higuera, por supuesto que alguna vez tuvimos un accidente, pero fue leve no alcanzamos a llegar hasta el hospital, tres nos caímos y quedamos con moretones y unos chichones en la cabeza, pero nada serio, menos mal!

Pero la realidad nos golpea cuando hay que regresar a la capital, los niños a clases y los adultos a trabajar. Se acabaron las vacaciones, adiós Rosina, adiós Agustín, será hasta la próxima !



# Leo Lobos



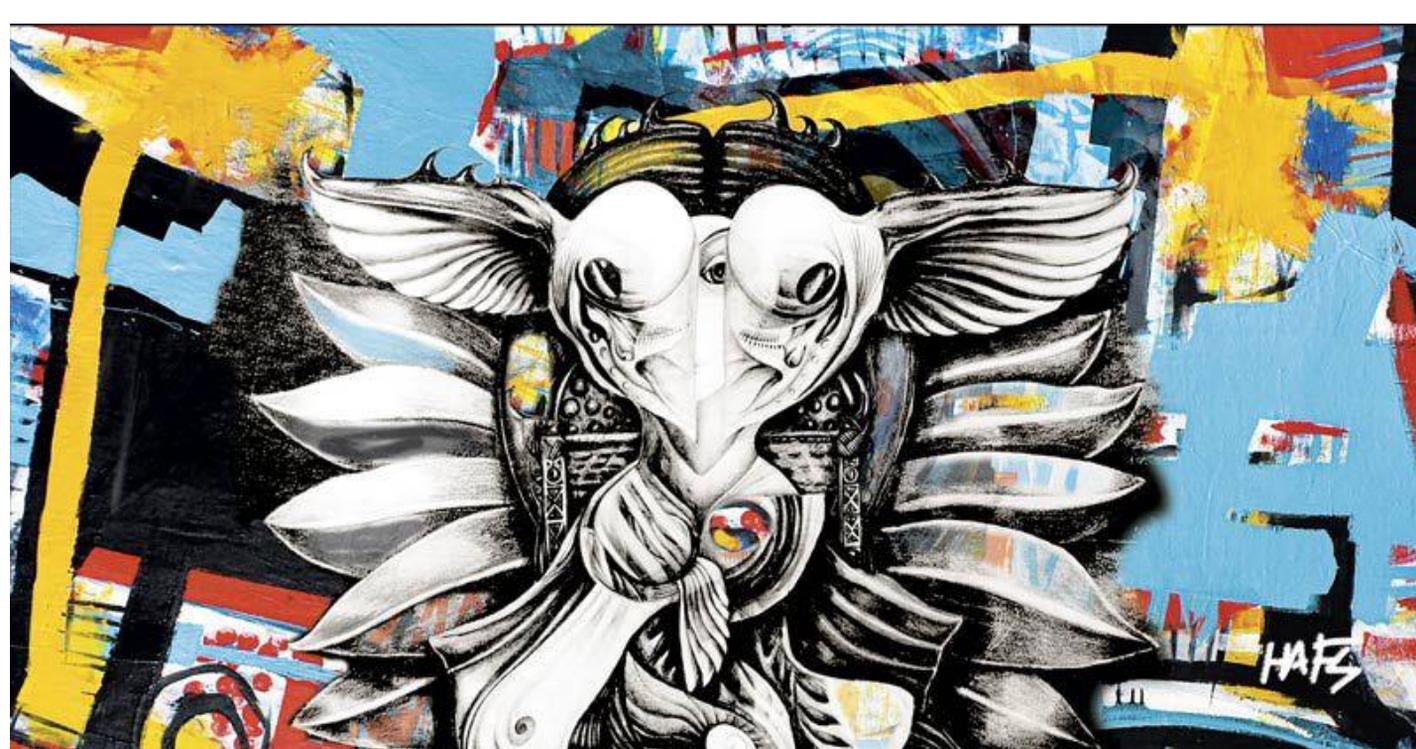
# HAFS ARTE

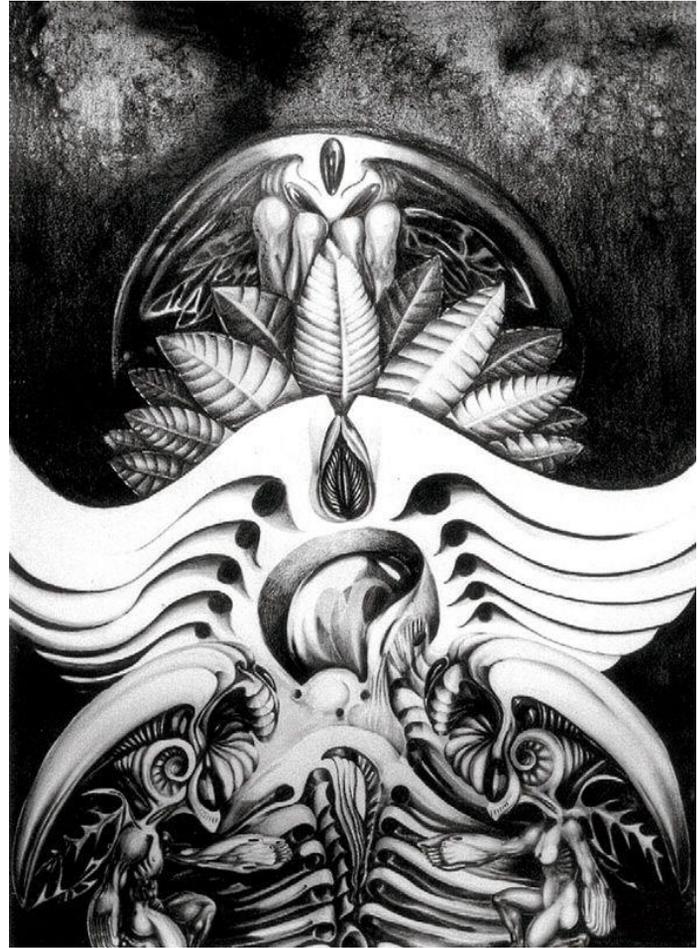
## Un dibujo sin piel de posibilidades infinitas

'Un dibujo es simplemente una línea que va a dar un paseo' afirmaba el destacado artista alemán Paul Klee y eso es precisamente lo que vemos reflejado en la obra plástica del destacado diseñador chileno Hugo Alfonso Fernández Sartori. Un gimnasio del arte donde se mezclan la inspiración, sus ideas, sus estudios, tanto del arte griego, como del periodo neoclásico, como a sí mismo la obra de artistas tan inspiradores como controvertidos desde H. R. Giger, los trabajos del artista francés Niark Ferault, la obra del reconocido y famoso Salvador Dalí, como sus lecturas atentas de H.P. Lovecraft, y la exposición a la música y las caratulas de los discos de la banda británica de heavy metal Iron Maiden que en palabras del propio Hugo "me volaron la cabeza"..



Pero su labor creativa lo ha tenido también expuesto a la influencia de artistas chilenos, varios de ellos premios nacionales de arte, como Guillermo Nuñez, Marío Toral, Paz Lira, Roser Bru, Ricardo Irrázaval, Benito Rojo, Víctor Mahana por mencionar algunos a quienes en su labor profesional tenía que atender en la agencia Cromagnon donde ellos imprimían sus trabajos en serigrafía, un cruce sin duda inspirador y significativo que marcaría su vida y su obra. El dibujo ha sido también para él la primera representación de objetos y sucesos que se remontan tanto al imaginario de alturas de Machu Picchu del poeta Pablo Neruda, y que poseen reminiscencias a los chemamul, estatuas mapuches de madera como a los tótems de los pueblos ancestrales del norte de América. Estos trabajos realizados en lápiz grafito sobre papel, que utilizan también sus conocimientos de photoshop e impresión, ilustración digital impresos en diferentes soportes y técnicas mixtas como poleras, tablas, bastidores, cajas de madera, maceteros que permiten al artista comunicarse con sus observadores. Este oficio de dibujar y pintar, en la experiencia comprobable de varios artistas, no solo reduce la tensión, la angustia y la ansiedad sino que también ayuda a sobrellevarlos mejor.

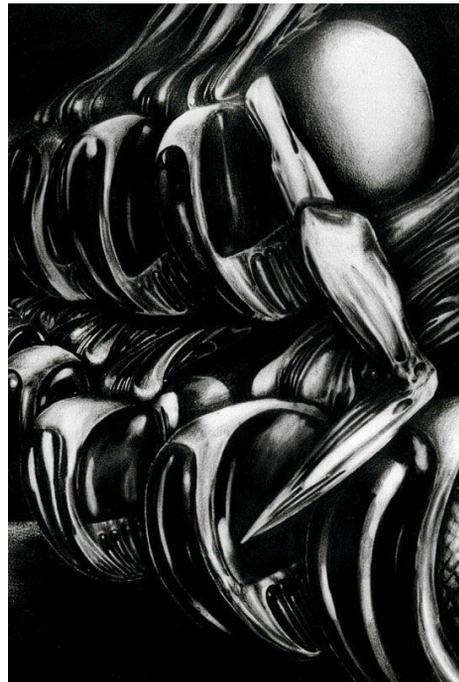




Varios estudios al respecto destacan que dibujar y pintar modifica el cerebro de manera tal que promueve la “resiliencia psicológica” en la edad adulta. Esto es, la capacidad de adaptarse y de resistir las exigencias de un medio cada vez más competitivo y hostil. Hugo Alfonso Fernández Sartori, que firma como HAFS Arte, nació el año 1972 en Santiago de Chile, sus obras son el punto de partida de una expresión artística genuina con una técnica de dibujo, que demuestra sus conocimientos teóricos, una práctica constante, completaría y herramienta fundamental a cualquier forma de expresión y diseño, una base sólida para su magnífica e interesante obra sin piel y de posibilidades infinitas, que puede verse por estos días en la exposición Art Stgo 2023 y próximamente en la Galería de arte del Espacio Taller en el barrio Bellavista.

+ Información en: <https://hafs.cl/arte>

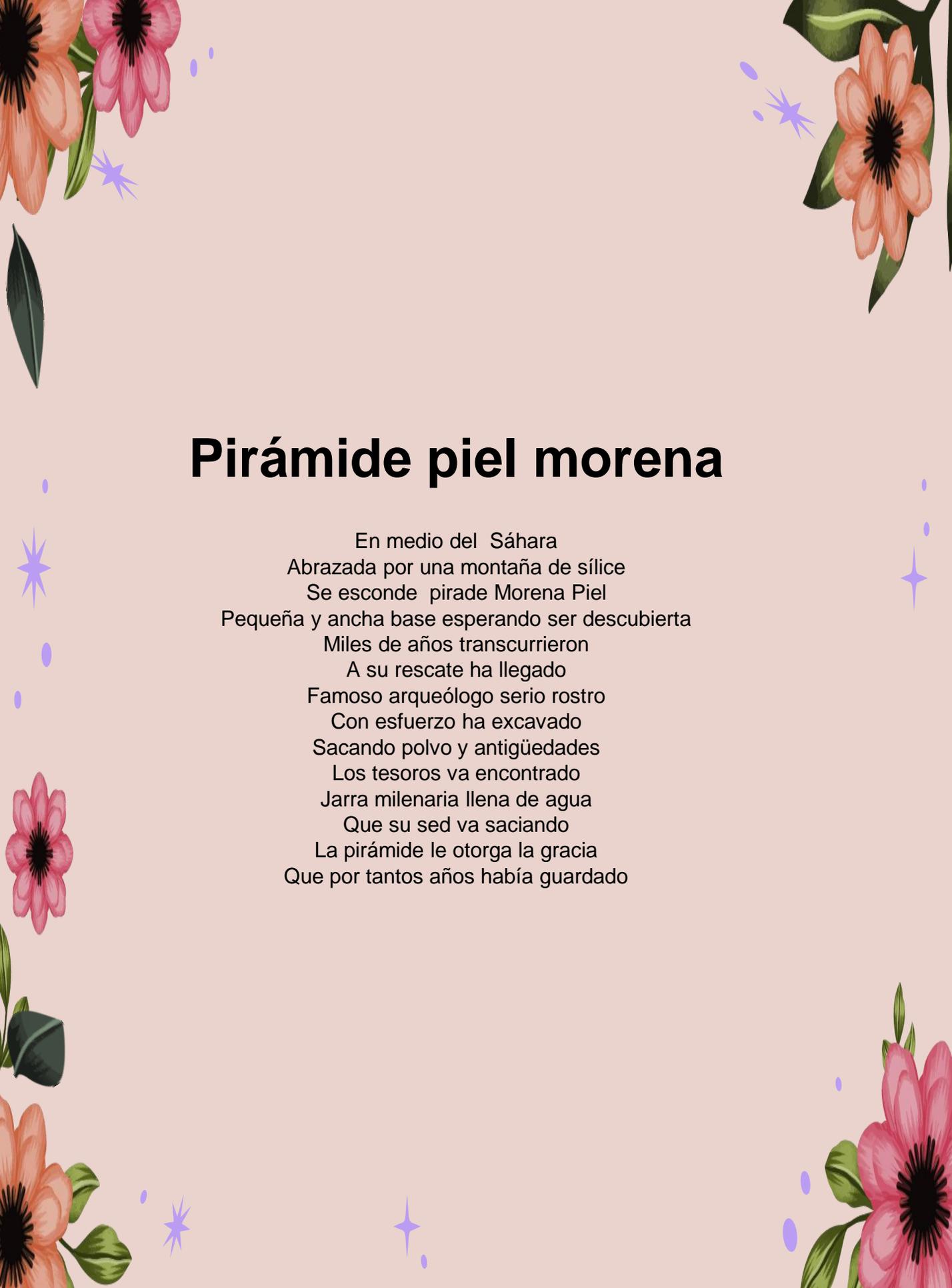
Leo Lobos (Chile, 1966) es poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, actualmente se desempeña como gestor y director de proyectos de la Fundación profesor José Recabarren en el Pueblo Histórico de Tres Acequias en San Bernardo, Santiago, Chile.



# El grito de Orolonco

Paulina García





# Pirámide piel morena

En medio del Sáhara  
Abrazada por una montaña de sílice  
Se esconde piramide Morena Piel  
Pequeña y ancha base esperando ser descubierta  
Miles de años transcurrieron  
A su rescate ha llegado  
Famoso arqueólogo serio rostro  
Con esfuerzo ha excavado  
Sacando polvo y antigüedades  
Los tesoros va encontrado  
Jarra milenaria llena de agua  
Que su sed va saciando  
La pirámide le otorga la gracia  
Que por tantos años había guardado

# Camino a Valinor

Camino de matorrales  
Al ritmo de tus caderas  
Galope desenfrenado  
Atravieso paso arriero  
Mi negro pelo cola caballo  
Bailando con el viento puelche  
Largo viaje ha sido este  
Varios medios transporte  
Sábanas mágicas  
Camas ruedas rotas  
Telescopios espaciales  
Me vas mostrando el paraíso  
Alas de dragón me van brotando  
Vuelo vuelo vuelo  
Cuerpo doblado cuello torcido  
Enjambre de mantas vamos dejando  
Todo es un caos  
Tu pelo y el mío  
Destino el cielo  
Me enredo en tu cuello  
Tus manos se descansan  
como siempre en mis seno

Mackleivux



# “Yo no me suicido por amor”: la pena que asesinó a Violeta Parra.

El 4 de octubre se celebra el día de la música en Chile. No es casual la fecha, es el natalicio de Violeta Parra. Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el sonido y el abecedario. Con él las palabras que pienso y declaro”. Siempre será un misterio si esas palabras de agradecimientos cantadas en 1966 eran para despedirse o para metafísicamente reconciliarse con todo lo que para ella era un sufrimiento, apenas unos meses después, el 5 de febrero de 1967, de un balazo en la sien acababa con su existencia terrenal. Al parecer y a la luz de los años y de las aclaraciones reveladoras, no era solo el amor no correspondido lo que le desgarraba el alma, sino también la soberbia de los mediocres, la realidad social que habitaba, su frustración por el panorama político y la falta de libertad del pueblo chileno. En vida vivió lidiando con la precariedad económica que no se condice con todo lo grandilocuente que es hoy, quizá la folclorista Latinoamericana más importante de la historia y es que si nadie es profeta en su tierra también hay que sumarle el hecho de que los vanguardistas y rupturistas de nuestros países mueren en un 95% pobres, sin el reconocimiento de las grandes audiencias y frustrados por la falta de valoración. Violeta tuvo una vida de dulce y de agraz, sufrimientos y pérdidas en algunos momentos y eufórica felicidad en otros, si a eso le sumamos la sensibilidad de su alma... Si no hubiese muerto joven ( tenía 49 años y le quedaba aún mucho por recorrer) sería tan importante y trascendental para nuestra cultura? Sin lugar a dudas su testamento artístico es el álbum paradójicamente llamado "Sus últimas composiciones", editado apenas unos meses antes de su triste final, cómo si el título fuera una mala jugarreta. La historia oficial siempre dijo que fue el desamor, sin embargo, esta versión quedó desmentida al publicarse en 2019 un libro que incluía la carta de despedida que le dejó a su hermano Nicanor: “Yo no me suicido por amor.

Lo hago por el orgullo que rebalsa a los mediocres”, para continuar con una batería de quejas contra el poder: “El presidente Frei es un farsante. Fidel es un romántico. Lenin se equivocó. No quiero que mis hijos sean más cobardes”. Demostrando de manera explícita qué era lo que rondaba su cabeza en el momento que decidió pegarse un tiro en la sien, apoyando como publicó "El Clarín" su cabeza en la guitarra. Hoy 4 de octubre se celebra los 106 años de Violeta Parra pero también el día nacional de la música y por ende, quisiera saludar a todos los seres musicales que vibran con ella. No importa ser músico docto, autodidacta, charrasqueador, creador o sencillo bailarín, la música es una de las cosas más balsámicas y mágicas de ésta existencia plagada de cosas que no tienen ningún brillo. Hay un puñado de otras cosas que están a la altura también. En el cumple de Violeta, la más grande estrella que nos ilumina.





Mariela  
Ríos Ruiz-  
Tagle



# EL ÚLTIMO ACTO

Era una tarde de un día cualquiera. Transeúntes, autos, las propinas de siempre, la utilería necesaria para ejecutar malabarismos.

Acostumbraba a perfeccionar su arte, cada movimiento programado, cada gesto estudiado, el espacio, el lugar, el horario.

Esa tarde, mientras el semáforo se tornaba color rojo, la vida también enrojeció.

Cinco balazos y un último respiro en brazos de una joven enfermera. Mi nombre es Francisco, le dijo a ella, balbuceando.

Un crimen más en un pueblo, lejano para algunos, cercano para otros.

Un delito más que no constituirá prontuario para esos delincuentes ocultos en sus oscuras madrigueras resguardadas.

El último acto de un artista callejero, sin carnet, que residía en una carpa y que nunca necesitó sobrevivir en alguna siniestra madriguera, ni enrejarse, porque su único universo siempre fue vivir en libertad.



# AMOR DE CALAVERAS

La calavera escucha música en su mundo calavera. Su gato calavera persigue calaveritas que corren por la tierra calavera. El cielo calavera sonríe. El celular calavera reproduce stickers calaveras y tu café calavera se pone celoso. Entonces la tarde calavera se enciende calavérica y estornuda. Le da temor la pandemia, reinado de calaveras putrefactas. El mundo calavera se duerme y en tu corazón de calavera azul palpita una ilusión de calavera, sin destino, ni causa, amada calavera no te temo, te amo y te desprecio. Amor de calaveras, esplendor cáustico, amor de eternidad, de atardecer, de crepúsculo, eterno amor de calaveras.

# Comentario de Cine

Mariela Ríos Ruiz Tagle

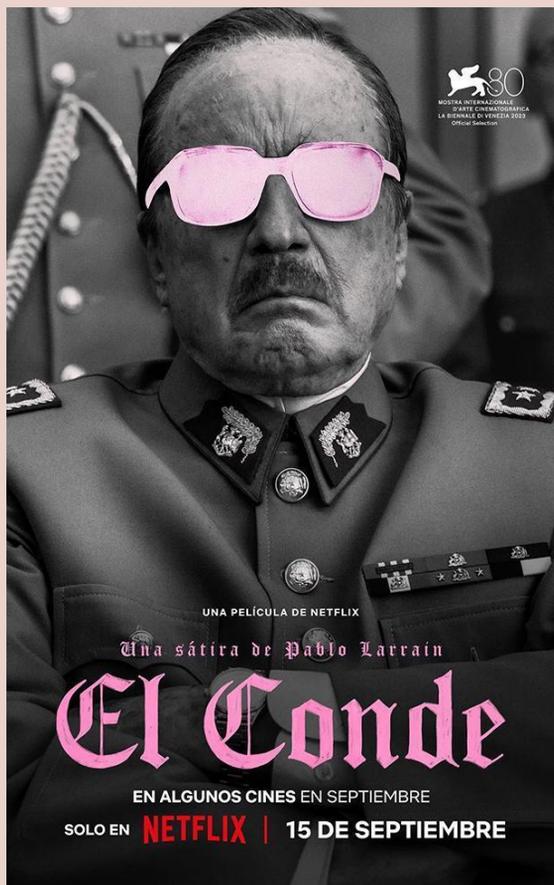
## EL CONDE

Director: Pablo Larraín

Actores principales: Jaime Vadell, Alfredo Castro, Paula Luchsinger, Gloria Munchmeyer.

Año: 2023

Netflix.



***"Llevo años imaginando a Pinochet como un vampiro, como un ser que nunca deja de circular por la historia, tanto en nuestra imaginación como en nuestras pesadillas. Los vampiros no mueren, no desaparecen, tampoco los crímenes y robos de un dictador que nunca respondió ante la justicia".***

***Pablo Larraín.***

Difícil encasillar en algún género a esta película, podría ser una comedia negra, podría ser un thriller, pero me inclino a pensar que esta película se podría definir como una sátira negra de la historia de Chile, una metáfora del país, donde se demuestra el poder del fascismo, a través del personaje de Claude Pinoche, con 250 años, vampiro, contrarrevolucionario francés, viviendo en el sur de Chile, y que pareciera dirigir a su familia al son de la marcha Radezky.

La majestuosidad de la fotografía en blanco y negro otorga una tonalidad casi gótica al ambiente de la película, una onda gore. Las secuencias de la historia se van tramando mientras el vampiro vuela como un superhéroe por sobre las ciudades, buscando devorar jóvenes corazones rojos. La actuación de Jaime Vadell es excelente, simboliza el sistema patriarcal con hijos patéticos intentando encontrar una oculta fortuna del padre, por medio de una búsqueda frenética e infructuosa por toda la hacienda sureña. Ellos representan la clase acomodada de Chile que intenta apropiarse de la riqueza del país, desechando objetos de gran valor histórico y patrimonial por bonos y acciones, el predominio de lo material por sobre lo cultural.

La presencia de la monja, brillantemente interpretada por Paula Luchsinger, representa el poder de la iglesia católica (de nombre Carmen, como la "santa patrona" de Chile), intentando subyugar al vampiro que, aunque quiere morir, persiste en la atmósfera tenebrosa del país, pero cae subyugada ante el encanto de su oscuridad. Al menos, logra desentrañar los robos que durante el tiempo ha realizado Pinoche, al cual lo único que le preocupa es quedar como ladrón en la historia y no los crímenes que cometió. La fotografía es impecable. La escena de la monja volando, digna de un filme de Fellini, sencillamente bella en el mejor sentido estético de la palabra.

Esta sátira negra, irónica, representa una tremenda metáfora del país y sus instituciones. Una estética fenomenal con una fotografía intensa plena de horror y dolorosa hermosura. La actuación de Alfredo Castro en el rol del mayordomo Krassnoff impresiona e impacta.

Hay reminiscencias de grandes directores como Polanski, Wim Wenders y Fellini, además de varias alusiones a grandes películas, como la narradora en off, en idioma inglés, de Wuthering Heights.

Si bien la película adolece de lentitud y en algunas partes aparenta cierta incoherencia en la continuidad del relato, no le resta mérito para estar entre las grandes películas de Pablo Larraín, por su clima tenebroso, fotografía majestuosa, música, actuación y la trama de un tema que parece no fenecer, como un vampiro eterno, que succiona el alma de Chile: el fascismo.

Esta película está plena de simbologías que cada uno debe discernir, tiene muchas lecturas y en eso quizás radique la fascinación que otorga. Representa a Pinochet, como un personaje de la historia que quedará como un dictador criminal y su legado será no morir como mártir, como víctima, sino como un ladrón que nunca fue juzgado por la justicia.

Irónicamente se afirma que somos los ingleses de América del Sur, y viendo la película, medito si estaremos siempre destinados a repetir una y otra vez una historia de horror y sangre, como si el país fuese un vampiro destinado a nunca morir.



# Milo López Bahamondes

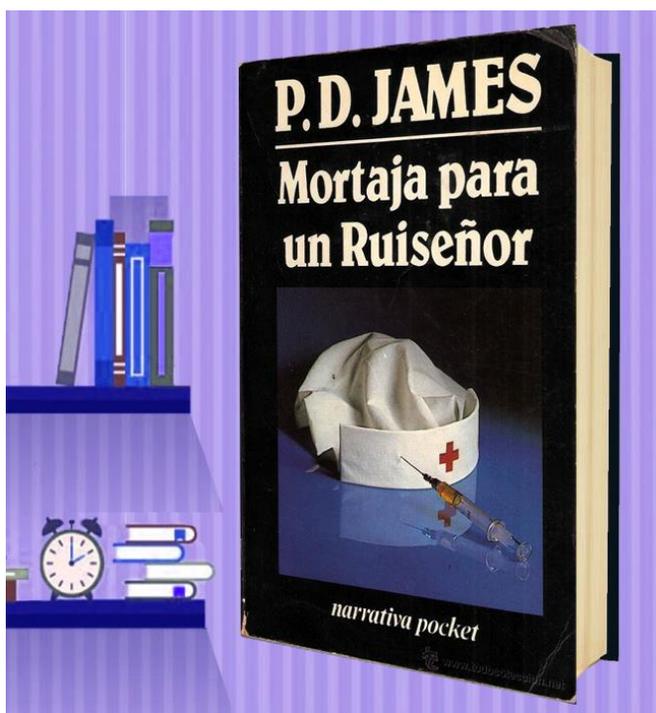
Reseña sin spoilers



# Reseña sin spoilers: Mortaja para un ruiseñor – P. D. James

## “La muerte usa guantes quirúrgicos”

Un crimen se ha convertido cometido en la clínica Nightingale y el superintendente Adam Dalgliesh tendrá que inmiscuirse en la investigación ¿quién podría querer asesinar a una enfermera? ¿Cuántas armas homicidas hay en una residencia médica? A partir del momento del primer crimen todos se volverán sospechosos, pero lo más grave es que todos se volverán potenciales víctimas. La ambientación es uno de los elementos principales en esta novela; se trata de un edificio cuyo nombre coincide con el de la renombrada enfermera madre de la profesión, sin tener una conexión directa. Un lugar que parece arrastrar una historia sombría y misteriosa, que se ha impregnado en los muros del lugar; la construcción parece poco cómoda y sin duda no apropiada como residencia para enfermera, pero la pregunta que asalta la mente es ¿esto sólo una idea subjetiva, o en el fondo es una forma muda de anticipar los hechos que se están desarrollando en el interior?



Como es usual en las novelas de esta autora, habrá espacio suficiente para conocer ciertos elementos de la vida personal de los personajes; suficiente para saber quiénes son, pero no demasiado como para adelantar quién tiene las manos manchadas de sangre. Mientras este desarrollo del carácter de los personajes avanza, lo hará también la investigación, en donde el superintendente utilizará todos sus conocimientos para tratar de llegar a la verdad.

En un sitio como este la cantidad de sospechosos es limitada y es de fundamental importancia establecer quién estuvo en qué sitio en qué momento, al mismo tiempo que los expertos determinan con exactitud cuál fue la hora del crimen. Desde luego estos múltiples escenarios influyen tanto en la óptica que el investigador tendrá que aplicar como en las actitudes de los personajes involucrados; algunos pueden creer que deben callar para encubrir a otros, algunos pueden hacerlo por temor, pero sólo ciertas personas específicas callarán o cambiarán su versión de los hechos porque son culpables.

Si quieres conocer la crítica con spoilers, escanea este QR y descubre el video con todos los detalles.



Además de la ambientación y el detalle de la labor de ambas profesiones involucradas, es decir la enfermería y la investigación como elementos lógicos para que el lector pueda anticipar el resultado, lo cierto es que al momento de descubrir quién cometió el crimen, es posible hacer una retrospectiva por la historia y confirmar que esta opción no sólo era probable, sino que además posible. La autora utiliza con maestría todos estos elementos para presentar una historia sobre grandezas y miserias humanas, y cómo estas pueden cambiar por completo el curso de los acontecimientos.

Recuerda que puedes conocer mi crítica con spoilers en el código QR que puedes ver aquí, y dejar tus comentarios y sugerencias.

Nos leemos pronto en otra reseña.



Yuray Tolentino  
Hevia



# Colibríes sobre el mundo

Llega el mes de Octubre y con él un aniversario más de del Día de la Cultura Cubana, el 20 de Octubre, fecha histórica pues hace exactamente 155 años, un 20 de Octubre de 1868 se cantaba por vez primera el Himno Nacional, conocido como La Bayamesa cuya letra y música fue compuesta por el patriota bayamés Perucho Figueredo. Es esta una fecha que llena de orgullo a cada cubano, viva donde viva y tenga las ideas políticas, religiosas, nivel escolar u orientación sexual que desee.

Decir 20 de Octubre es como hacer batir cientos de alas en nuestro corazón, y nada mejor que esta recopilación de Poesía

Contemporánea cubana para homenajear la efeméride. Se dan cita más de 80 poetas nacidos en esta Isla y a los que el verso y los colibríes unen en un volumen de más de 400 páginas.

Curada por las poetas Gerda García Hernández y Yuray Tolentino Hevia el proyecto reunió consagrados y premiados poetas con noveles que están publicando por vez primera sus versos. En la convocatoria las autoras solo expusieron un ÚNICO requisito: “Ser Cubano y haber nacido en la Isla”.

Tras largos meses de trabajo y mucho intercambio de información

llegó el libro que fue publicado por la Editorial Primigenios. cuyo cuartel general se encuentra en la ciudad de Miami, Estados Unidos.

Texto editado y diseñado por el también poeta cubano Eduardo René Casanova quién una vez más demuestra que dirige una de las más importantes editoriales que ha abierto sus puertas a la literatura que

nace dentro de Cuba y que es prácticamente desconocida a todos los niveles. El artista de la plástica, cantautor y escultor Oslier Pérez

Miralles realizó la obra de portada para que estos “Colibríes sobre

mares” recorran el mundo, mientras que las palabras de presentación estuvieron a cargo de la poeta y periodista Dimarys Águila García

quien en uno de los párrafos apuntó, y cito textualmente: “Este

volumen muestra como la poesía cubana actual transita sin perder la esencia y la fuerza poética que siempre la ha caracterizado. Una

selección exquisita que muestra entre sus páginas la fuerza de sus versos y la lírica cubana del siglo XXI. Para algunos lectores serán

nuevos autores para otros no, pero lo más meritorio de este libro es

que va más allá de las fronteras de la isla y hace sita con autores cubanos que han venido a encontrarse entre estas páginas que le proponen un coloquio poético entre luces y sombras, entre el ir y venir y el estar aquí y ahora como colibríes sobre mares”.

Dejemos que cada lector descubra la diversidad y calidad de la poesía contemporánea cubana, fieles herederos estos bardos de lo mejor de la lírica escrita en Cuba.

*Poesía Cubana Contemporánea por el Mundo*

# **COLIBRÍES SOBRE MARES**



Curada por las poetas  
Yuray Tolentino Hevia y Gerda García Hernández.

## **Libertad violada**

He visto niños descalzos  
que vestían el polvo del desierto,  
sus lágrimas de sangre  
surcaban sus rostros.  
He visto arder la esperanza  
en los vertederos detrás de los grandes hoteles.  
Escuché el clamor de una luna indefensa  
que al alba muere en un vaso de leche caliente.  
He visto fragmentos de una modernidad  
esparcidos como basura cerca de las carreteras.  
He visto la libertad violada  
de conflictos absurdos.  
He visto hambre y dolor  
arrastrado por la indecencia humana.

Gerda García Hernández  
Cuba / Italia

Mi país es la sombra  
bajo mis pies  
esa nube de polvo  
que trae la escoba del barrendero  
la infinita espera.

Mi país es salir de pesca  
sin carnada y bajo la tormenta.  
Tragar las notas del himno  
para que los jugos gástricos  
dejen de rugir.

Un diario impreso  
en la piel del escriba  
y borrado con los años  
de los abuelos.

La voz de mi país  
fue tragada por el rayo  
que huyó de la mesa vacía  
de sangre joven  
y sueños gloriosos.

Mi país es ese animal  
con la cabeza por encima del muro  
y dientes afilados en los juegos de historia.  
Yuray Tolentino Hevia  
Güira de Melena, Cuba

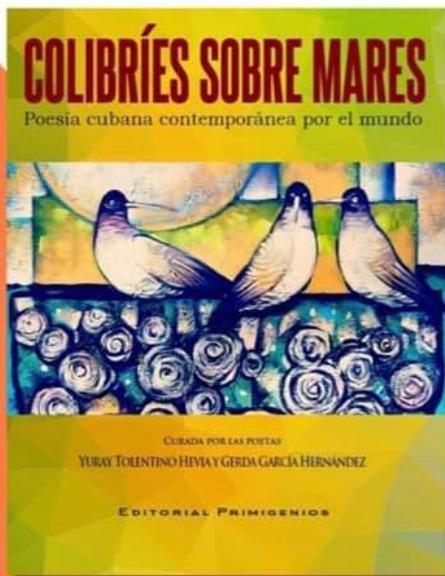
## **COLIBRÍES SOBRE MARES**

**Poesía cubana contemporánea por el mundo**

**CURADA POR LAS POETAS**

**Yuray Tolentino Hevia y Gerda García  
Hernández**

**86 POETAS CUBANOS**



**amazon**



**EDITORIAL PRIMIGENIOS**  
Miami, Fl.

# Ojo con el libro:

Marcela Royo Lira

Si deseas participar envía tu libro en  
formato PDF a  
[entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)  
o en formato impreso a  
Nedazka  
Guernica 456º - 11A  
Estación Central



# BASURITA, un CÓSMICA

Fabián Burgos, poeta-escritor que se destaca por su forma de escribir, una escritura extraña, pero no por ello menos interesante, nos atrapa en el camino de lo que nos dice, la forma de relatar lo que necesita contar o quiere, de alguna manera, que nosotros sepamos. Editado por Publicaciones Marca Chancho, un poemario que merece circular y ser leído, cada ejemplar hecho a mano lo que se valora más aún.

“No creas cuando te dicen que eres una promesa”

No creas cuando te dicen que eres una promesa  
te castrarán la creatividad de cuajo  
se pelearán por decirte cuál y cómo es el camino  
te corregirán los versos usando palabras  
que aludan a sus propias obras.

Es el comienzo del poemario que intriga, golpea el interés del lector, lo obliga a avanzar y tratar de entender a este autor que escapa de lo usual.

“No me leen los poetas consagrados”

No me leen los poetas consagrados  
ni los jóvenes que en revistas y diarios de circulación nacional  
pusieron su nombre sin que tampoco nadie los leyera  
Los pocos que revisaron algo  
arrugaron la nariz,

Una queja, una decepción frente al cerrado ambiente literario, sin embargo, Fabián Burgos no desmaya, porfía en lo suyo. Por ello, tenemos en nuestras manos este poemario. Nos hace bien leerlo, conocer la testarudez de un vate que quiere demostrar la verdadera poesía de las calles.

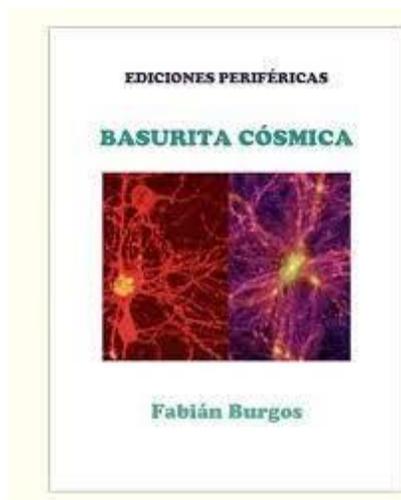
“El poema que busco

será escrito en el segundo mismo  
en que nuestros párpados sean oscurecidos  
por la caída del meteorito”.

Da a conocer también algunas conclusiones místico/poéticas a partir de un apunte al vuelo tomado en un congreso de astronomía, lo que nos indica su interés en la vida, en el entorno que lo rodea, en su crecimiento como ser humano.

“Hilo”

Con los años  
Uno se encoje  
y el universo se expande  
Si todo es uno  
¿Qué es lo que en su expansión  
se lleva de nosotros el universo?  
Me imagino esa tensión  
ese hilo invisible  
a punto de cortarse.



La curiosidad de un poeta sin límite, que abre los ojos y extiende su mirada más allá de nuestro mundo. Quisiera abarcarlo todo, ser un todo.

Un buen poemario que nos obliga a meditar.



# MARGENES

Este poemario es el trabajo del Colectivo de Arte y Acción Social: Mal de Ojo. Comparten reuniones, versos, palabras y amistad desde hace algunos años. Y como resultado de todo ello presentan este libro de poemas. Es natural la diversidad de escritura poética, lo que hace más entretenida su lectura.

Es publicado por Ajiaco Ediciones, en su segunda edición en julio 2013. Como un epígrafe en la primera página nos dicen: “El mal de ojo o aojamiento es una creencia popular supersticiosa”.

Destaco el poema del poeta Miguel Edwards Rosas “Poemas dada” por la originalidad de su escritura y el juego de palabras. Óscar del Valle, desde Talcahuano, da a conocer algunos de sus textos, entre ellos “La porfía I”, “La porfía II” y “La porfía III”, donde habla de la vida y del ser humano. El vate Osvaldo Miranda, de Concepción, canta a lo cotidiano en “Panadero”, “Marginal” y otros poemas. Un narrador entre poetas, Vladimir Brontis, Santiago Centro, nos cuenta en “La entrega” una vivencia envuelta en ansiedad e inquietudes. Rockpoe, poeta también de Santiago Centro, presenta entre otros, un primer poema, “Tal cual”, todos escritos en versos singulares, propios del autor. Pola Arriagada Rosales, oriunda de Valdivia, en sus versos se destaca la naturaleza del sur, las vivencias de esas tierras. Leonardo Ciudad Ramírez, es de Conchalí, destacable el poema “N.N”, sobresale de lo comúnmente conocido. Ivette Molina. Concepción, su voz poética nos habla desde su yo interior. Andrés Sáenz Vergara, El Bosque, otro narrador entre poetas. “¿Cómo fue que llegamos al mar?”, narrativa que mezcla lo soñado con la realidad. Álvaro Correa G, Quilicura, con su original poema “No me di cuenta que soy poeta”. Jesús Largo Hidalgo, Renca, “No he de desaparecer” cien por ciento poeta nos lleva en versos por sus inquietudes. Emersson Pérez, Puente Alto, en sus textos se refleja la cotidianidad de las calles de su comuna. Karen Peñaloza, San Miguel, “Injerto Ocular”, poesía post caos, un muy buen poema. Roberto Tom García, Villa Portales, “Allanamiento” reflejo de

los tiempos actuales. Francisca Trizeli, Talagante, versos que conmueven ante lo cotidiano. David Quinteros, La Florida, “Robo” la injusticia de la sociedad que construimos se refleja en su poesía. Ljubica Yubi Villa, Lo Prado, “Pucho de cuneta” duele la vida en estos versos. Pablo Lacroix, San Fernando, narrador, muy emotivo relato. Pablo Inostroza, Maipú, su Poema Póstumo” estremece.

Diecinueve jóvenes poetas, escritores que nos hablan de la vida, de la injusticia social, del dolor y fealdad cotidiana, de la rabia. Por eso el título “Márgenes”, hablan desde la marginalidad, resaltan los tiempos que vivimos. ¿Es posible un cambio en la sociedad? A través de sus versos no hay mucha esperanza.

Un muy buen poemario.



# OTOÑO SIN NOMBRE

Un poemario singular, de versos que calan hondo, amarrados al cotidiano vivir. Andrés Rojas, su autor, le canta a la familia, al entorno, al hogar, al barrio, a sus antepasados que de alguna forma dejaron su marca en él. Es un hombre enamorado de la vida. No necesita describirnos a sus seres queridos, a través de sus versos nos parece verlos frente a nuestros ojos. Un hombre sencillo, introvertido, que nos hizo gozar la lectura de su poesía en la Cafetería Mol, de San Bernardo. Y quedamos con gusto a continuar escuchándolo. Por eso gozo el poemario que tengo en mis manos, el último.

A través de su escritura descubrimos la importancia que tienen para él las relaciones humanas, su poesía se adhiere con fuerza a nuestra piel, sensaciones, imágenes y emociones nos sacuden, nos obligan a ver la belleza de la vida, en este entorno que a veces no apreciamos

Este libro es una recopilación de poemas escritos desde sus dieciocho años, se nota su crecimiento poético. Es una cuarta edición de una confección muy bien lograda, invita a cogerlo y leer lo escrito en él.

Ordenado en tres capítulos: "Definiciones", vivencias familiares y propias. Nos permite conocerlo como persona. En "Poesía equivocada", el segundo capítulo y el más largo, le canta al amor que siempre busca a su alrededor, no solo de pareja, también a sus hijos y la amistad tan necesaria en la existencia humana. Por último "Abuelos", emotivo reconocimiento a quienes lo amaron sin condiciones y le enseñaron a enfrentar la vida.

La foto-portada es obra del gestor cultural y artista audiovisual, Pedro Lezana, quien en youtube y horario matinal recorre exposiciones, da a conocer al autor y nos permite aprender las diferentes técnicas.

Impreso en Think Print Ltda, en agosto de 2023

"Otoño sin nombre" es un poemario que debe ser leído por quienes aman la poesía, nos envuelve en su encanto poético.





Carmen Tornero  
Silva



# El día que se movió la tierra

En Santiago, corrían los años sesenta, apenas recuerdo si era invierno o verano, pero lo que veo muy claro es mi cara de niña llorando a mares, el segundo piso de la casa de mi familia de origen, se movió brutalmente una y otra vez, pareció que los minutos eran eternos, y el ruido que perforó mis tímpanos, aún resuena en mis oídos.

Tremenda batahola se desató en la calle de mi barrio, toda la cuadra estalló en gritos y carreras, mientras mi abuela en avanzado estado de demencia senil, gritaba por la ventana y se paseaba aceleradamente por un pequeño balcón, en vez de estar a mi lado conteniéndome, niña, no entendía la enfermedad de esa señora, vestida de gris pizarra, que aleteaba y confundía los movimientos de la naturaleza con el fin del mundo.

Las radios comenzaron a emitir las noticias más espeluznantes que nunca jamás oí. Los altoparlantes de los bomberos, con sus sirenas, a intervalos, daban instrucciones de calma. Todos tranquilos, mientras el río Riñihue y el Calle –Calle en Valdivia devoraban la ciudad y sus habitantes. El sur del país se anegaba y sucumbía bajo las inmensas olas que se deslizaban desde el mar, entrando por el Puerto de Corral.

Se hacía realidad uno de los tantos cuentos de terror y ciencia ficción que nos contaba mi abuela, según ella, en estado de lucidez. Como aquel del niño con un brillante diente de oro que aparecía en las noches a morder el cuello a los que se portaban mal. Además de loca, era perversa, parecía gozar contando estos cuentos y ver cómo nos asustábamos. Su hermana, mi tía abuela, que también vivía con nosotros, se olvidó de mi y de su hermana trastornada, que subida la baranda del balcón, prometía lanzarse al jardín para salvarse de este acabo de mundo, gritando “castigo divino “ - Marielisa – su hermana- con rosario en mano, también gritaba rezando las letanías de su misal, pidiendo perdón al Señor y suplicándole nos librara de Satanás y su sexo. Vestida de obscuro, rezó todas las estaciones del vía crucis, en vez de aplacar mi pánico y mi llanto. Esta viejuca salía y entraba de la salita de estar donde estábamos en el segundo piso, saltando como enajenada.

Yo aterrorizada; mis lágrimas borboteaban a chorros por mis mejillas blancas por el miedo, no me salía la voz para pedir auxilio,

abandonada totalmente por mis cuidadoras y arrodillada en el piso seguía escuchando la radio a todo volumen, oía cómo las aguas enfurecidas, cómo el niño del diente de oro, hacían su agosto en la zona sureña. Mis manos frías temblaban, como las replicas en los vidrios y puertas de la casa, que estaban por convertirse en mi imaginación en uno de los grandes pozos y derrumbes que dejaban los ríos y el mar a su paso, como estaba sucediendo realmente en la zona de la catástrofe.

Mi abuela Gustavina – era su nombre- que en sus buenos y cuerdos tiempos fue muy buenamoza y partícipe de la cerrada sociedad serenense, se fue convirtiendo junto con la dureza de sus arterias en una mujer que asustaba a cualquier niña; el movimiento de sus huesudos dedos, rompía incesantemente los ojales de sus ropas, por lo que se los abrochaban en la espalda, lo que la hacía parecer a la doctora Mortis.

No tuve abuelas amorosas y vivíamos con tres; la tercera pasaba los ochenta años y; no estaba en la casa ese día. Muy ensombreada, velo de malla ladeado hacía los ojos, piel de zorro en el cuello, había salido a tomar té y a jugar canasta con sus amigas, como lo hacía rigurosamente dos veces por semana.

Perdí la noción del tiempo, sólo me acuerdo haber despertado en mi cama al día siguiente, abrazada por mi nana, ella siempre estuvo en los momentos que mi madre hacía sus actividades sociales. No me acuerdo de mis padres en este episodio de mi vida. Tal vez pudo estar mi padre en el momento de acostarme, pero no lo recuerdo.

Pasó el tiempo y el año dos mil diez, se volvió a repetir en mi consciente una sensación de miedo y vulnerabilidad muy parecida. Mujer adulta, con más de cuatro décadas en el cuerpo, pasaron nuevamente por mi mente los caudales del Riñihue y el Calle-Calle estrepitosamente, ahora en mi recién habitada casa, por coincidencia, en la misma comuna, en esos días de incipiente concubinato.

Estaba convaleciente y el veintisiete F hizo su debut en Santiago con toda su fuerza y espectacularidad, transportándome esta vez en un minuto, con la rapidez de un rayo, retrocediendo décadas vividas, casualmente en otro segundo piso, a un momento de tanto terror como el anterior.

No lo podía creer, era niña otra vez, pero esta vez pude ser contenida por unos fuertes y morenos brazos que al tomarme de la cintura me dio el valor de dar unos pasos para cobijarnos en el umbral de la puerta, a pesar de que yo aún no podía caminar, debido a un intenso

evento de salud que me tuvo en coma casi un mes.

Otra vez en cercanía a la muerte. El corazón saltaba como si estuviera en un vertiginoso juego sobre una cama elástica, rápido, sin ritmo; aceleración que no me permitió ni siquiera pensar en vestirme.

Completamente desnuda, parada frente al espejo de mi dormitorio, fuertemente abrazada por mi hombre, pensé melodramáticamente que moriría, pero en sus brazos.

El drama duró largos minutos; el grado máximo del movimiento comenzó a cesar, una emocionante calma se apoderó de mi, la boca se me humedeció poco a poco, dejé de tiritar y la tranquila atmósfera que se fue creando, me hizo llorar copiosamente.

Mi cuerpo endeble cayó sobre nuestra cama, luego nos abrazamos, ese ha sido siempre nuestro hogar y altar de nuestros sentimientos, nuestro cálido refugio y mirando al techo pensé qué hubiera sucedido si éste hubiese caído con el sismo, y nos hubiera aplastado. Me habría ido de este mundo hacia un Universo feliz en brazos de mi amor, así como Dios me trajo al mundo, sin ropa, sin enseres, limpios como recién nacidos, sin pecado original, borrado por las aguas, como los ríos desbordados en una pila bautismal.





Hernán  
Narbona  
Veliz



# ¡BIENVENIDA, PRIMAVERA!

Germinamos en la  
cultura de la vida  
Floreceamos contra viento y marea  
Emergemos de los espantos

Afiatamos nuestra pluma  
tras musas que se desnudan

Cantamos o simplemente silbamos  
Arremetiendo como golondrinas  
que no hacen verano

Nos vestimos con flores  
y las auroras nos alientan  
a reencontrarnos con la pasión  
Con las casas de citas  
Con los lentos  
Con la complicidad jocosa  
de los amantes

Las pasiones al descubierto  
En algarabía  
Escapando a las playas  
tras orgasmos de utopía  
Sembrando semillas de reconciliación  
-de ésas que se dicen fogosas -

Que este canto inflame los caminos  
Y nos reconforte la palabra  
Flameante  
como volantín de septiembre

¡¡¡Bienvenida, Primavera!!!



# ¿Dónde?

Los claveles rojos entregan a la Historia un vagido de Vida, que demuele corvos, rieles y yataganes de la bestia, genocida, artera y cobarde, en sus pactos de silencio.

Son blasones de amor persistente, que cruzan los límites para mantener vigente la palabra libertad.

Son besos maternales acuñados en un duelo candente, forjado como resistencia en las catacumbas de barriadas ignoradas.

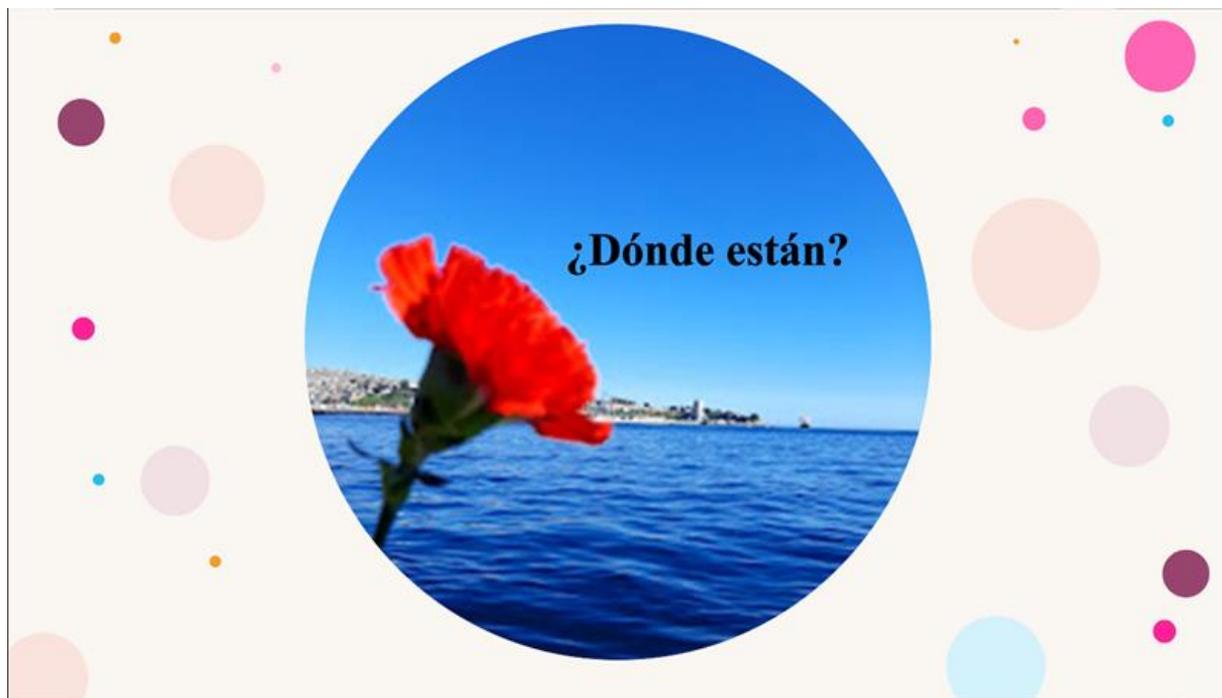
Son rojos lagrimones cruzando el océano y llevan el coro de la tragedia, exigiendo verdad al poder atrincherado en sus peores vilezas.

¿Dónde sumergió sus cuerpos profanados el genocida fascista?

A la deriva, por las constelaciones de la esperanza, las mujeres solas depositan sus oraciones de rebeldía y los victimarios cobardes eluden la justicia de los hombres.

Pero jamás podrán escapar de las saetas justicieras de esos claveles rojos, que hoy se alejan con su eco interminable: dónde están, dónde están, dónde, dónde, dónde.

8 de Septiembre/2023



# El Diablo murió en Petorca

En el paroxismo de la ruindad  
ardieron los bosques primigenios,  
el humus se hizo cenizas  
la brisa olorosa de los piñones  
se tornó lengua arenosa,  
carenando los cristales de catedrales

Los ríos perdieron sus afluentes  
Los drenes hirieron las cuencas  
Succionó su avaricia  
el agua que bañaba generosa  
chilcas y zarzamoras,  
pejerreyes y truchas

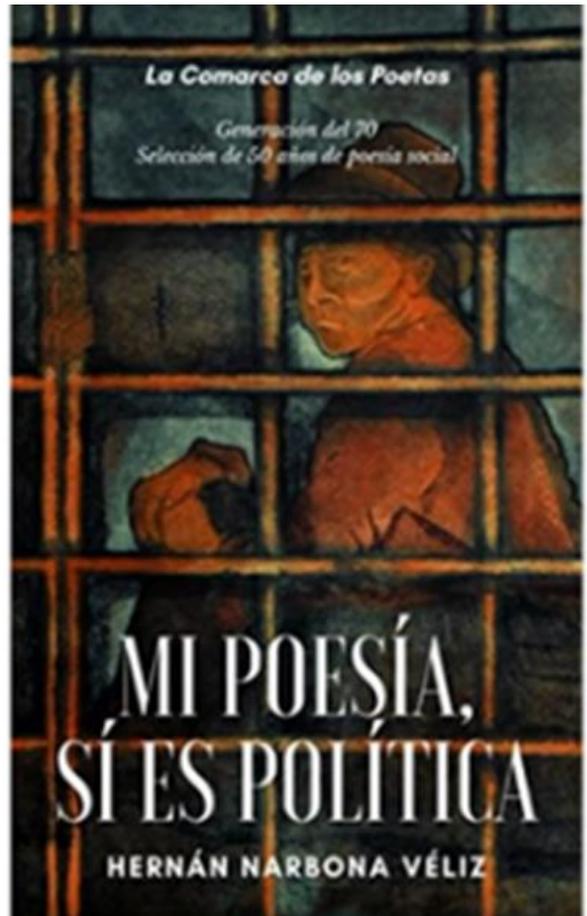
Donde nacen los ríos,  
máquinas amarillas  
desviaron sus cauces

Los glaciares se cubrieron  
de polvo de tronaduras  
y sin espejos, de calor,  
fueron muriendo

Lenguas ácidas se apilaron  
por los relaves  
En cianuro residual,  
dejó su huella  
el oro de sangre

El modelo pervirtió  
lo que tocaba  
El paisaje armonioso  
de cigarras y mirlos  
se apagó como leña cenicienta

Las cabras enflaquecidas  
se comieron las vides



A borbotones, el desierto  
partía las quebradas

El diablo emigró  
de pueblos ancestrales  
Lo había derrotado en maldad,  
el patronazgo

Se le vio,  
ermitaño y marginado,  
añorar las leyendas  
de Urdemales

En medio de cementos,  
fue uno más,  
sin número siquiera,  
sin ficha e ignorado,  
gente de calle, pordiosero

La perversidad del hombre  
lo había superado  
Hasta él, ángel rebelde,  
se conmovió del descalabro,  
sorprendido ante el mérito inusual  
de sus pupilos

El estropicio, imbécil y suicida,  
superaba los manuales del averno  
Inéditas resultaban  
la avaricia y la estupidez, aliadas

Entonces, el diablo buscó asilo  
Destruir la obra del Padre,  
era demasiado  
A tanto, él no se atrevía.

Por los paralelos mundos  
del meta verso.  
Don Luci había caducado,  
Era un viejo, un anticuado.

Pamela Simoncelli



# ENTREVISTA SIMPLEMENTE GENIALOZA

Estimados lectores este mes de octubre ya, de primavera. Tengo el tremendo gusto de traerles a una gran escritora chilena Daniela Viviani autora de las novelas “Maldita jefa”, 2017 su novela debut uno de los libros más vendidos ese año. Y su genial trilogía de novelas de ficción histórica, dónde retrata con habilidad y talento nuestro Chile de principios del siglo XX, “Luisa 1912”, “Victor 1907”, “Un final llamado Inés” y “En los sueños de Teresa Wilms Montt”. también ha incursionado en la novela gráfica con títulos como “Cabralesa”, “Popoi y su hermano Tomàs”. Ya, habiendo presentado a esta auténtica Genialoza y prolífica Daniela. Los dejo con su interesante entrevista.



# Entrevista

## 1. ¿Quién es Daniela Viviani?

Una persona que vino a aprender de la vida mientras se divierte escribiendo historias sobre lo que va descubriendo.

## 2. ¿Cómo es tu rutina literaria?

Luego de un proceso de investigación que se extiende hasta seis meses, comienzo una rutina de escritura de 3 a 4 horas diarias que considera muchas pausas para tomar un té, acariciar a mis mascotas o ir al baño. La primera página de cada capítulo me puede tomar fácilmente dos días, si el ánimo no acompaña tres.

## 3. ¿Cuáles han sido y son tus influencias literarias?

Tengo muy pocas porque mis influencias literarias provienen del mundo del cómic y la animación. Entonces creo imágenes en mi mente que intento traducir con palabras y para ello son grandes inspiraciones las películas de Ghibli, series como Saint Seiya y Sailor Moon (especialmente en mis comienzos), el humor de Quino y del Japenning con Ja, entre otros. También es muy importante para mi la música que me acompaña, mientras escribo porque facilita el proceso de crear imágenes. A veces puedo escuchar la misma melodía por dos o tres horas, intentando descifrar la historia. Sin embargo, creo que sería injusta si no mencionara a Marcela Paz. También están María José Ferrada y Banana Yoshimoto en los años recientes.

## 4. ¿Cuál a tu juicio es tu mayor logro literario?

Seguir escribiendo pese a las dificultades.

## 5. ¿Hasta ahora, cuál de tus hijos literarios es tu predilecto, por qué?

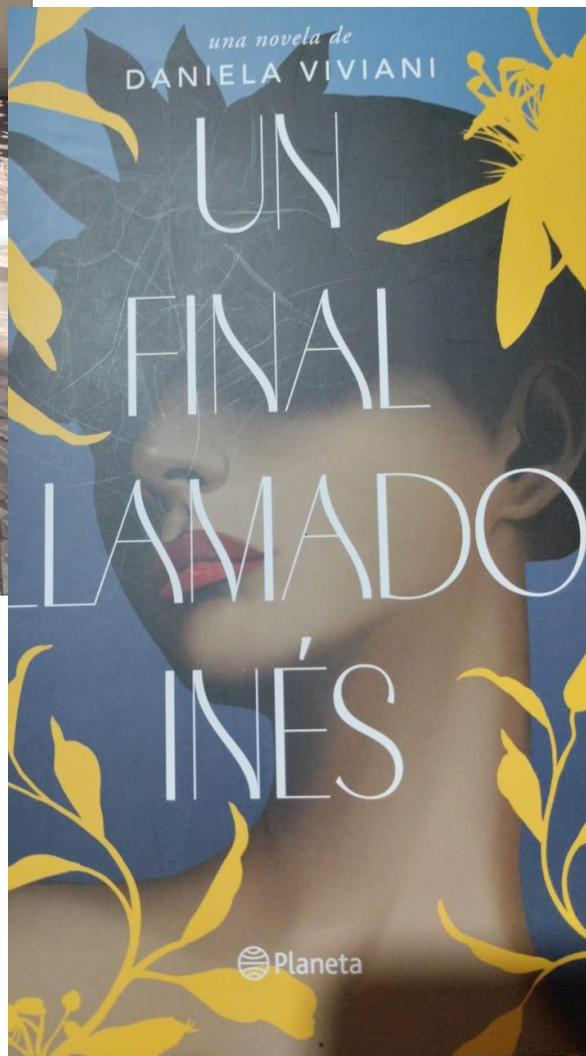
Mi libro favorito es “Luisa 1912” porque me permitió conocer Santiago a principios del siglo XX. Lo pasé tan bien con ese viaje que siempre, estoy anhelando poder vivir una experiencia similar con los proyectos que voy armando.

## 6. ¿Qué proyectos se vienen para Daniela?

Pensé que no volvería a escribir sobre ficción histórica, pero ya estoy enganchada con una historia que me regresa a la Belle époque. Sin embargo, los temas que me mueven son mucho más oscuros que los de las novelas anteriores.

## 7. ¿Qué es la Literatura, para ti?

El medio que encontré para contar las historias que no podía dibujar y con el anhelo secreto de que lleguen a quien las necesite.



# Pamela Simoncelli

## Ser y Estar

Tanta insoslayable  
soledad sirvió...  
para sostener mi alma, cuerpo, cerebro y corazón...  
y continuar viviendo en tu pensamiento...  
pero, no me basta, deseo ser concreta, tangible  
para ti, para tu vida.  
Deseo ser y estar  
¡No me basta,  
ocupar grandes cajones en tu mente!  
Quiero sentarme a tu lado...  
que me invites un té...  
observar las tortugas de lado a lado...  
sonreír juntos por algo gracioso.  
Deseo observarme en tus ojos...  
Ser y estar para ti...  
¡porque, estoy viva!  
¿Aceptas?  
O ¿debo seguir existiendo sólo en tus añejos pensamientos?  
Deseo asomarme a tus laberintos...  
leer tus libros...  
Ser y estar.

# Pamela Simoncelli

## Dicen de mí...

Dicen que soy un pobre minero...

pero, no lo creo soy más...

bajé a la insondable sub-terra,

a la edad que los afortunados

aprenden las letras.

¡En fin dicen tanto!

Baje a la amarga y dulce tierra,

con la curiosa mirada llena de bríos,

que se fue oscureciendo

poco a poco.

Mi madre quedó llorando...

deseaba algo mejor para mí.

¡Guardó para siempre el lápiz y

el cuaderno azul!

Y allí en esa tierra húmeda,

oscura me fui haciendo hombre.

Decía aquella maestra que nunca conocí:

“Él pese a todo conserva una frescura subterránea”.

En esa tierra adentro, que te come todo...

escuchaba el rumor secreto de los que descienden...

palabras entrecortadas, ojos brillantes queriendo

alumbrar el alma.

Todo eso quedó en las raíces

de mi corazón de niño.

Mi rostro se fue arrugando

¡Allí quedó enterrada la mía, en ésa tierra dentro, insondable!

Y allí quedó el pan, la vida, la vocación impuesta.



La tertulia  
de los  
viernes

Lidia Mansilla  
Valenzuela





# Lidia Mansilla Valenzuela

Escritora y gestora cultural de Talcahuano

# EN LA RIVERA DE TALCAHUANO

Un barco descansa junto a la rivera  
del mar de Talcahuano  
las gaviotas revolean al sol,  
donde un día se mojaba,  
los pies la Olivia desmayada,  
en los brazos del Popeye que parecían alas.

Parece abatido por los ecos  
perdido en la distancia de los sueños  
le da el dorso al mar  
y con la vejez se bate a duelo,  
como un dibujo salido de historietas  
la Olivia y Popeye se besaban a su alero.

Sus máquinas fueron el maestro donde  
el viejo marino aprendiera  
el valor del trabajo y el apoyo solidario  
en peligro y la tragedia.

Olivia recuerda las tardes  
en que anclado el RAM Poderoso esperaba,  
ella retozaba en el regazo  
de su siempre amado,  
hoy que lo ve tan solitario y cabizbajo  
recuerda el comienzo de su romance  
al murmullo del mar y el olor de las maquinas  
ve como el tiempo ha pasado  
dejando huellas en sus resquebrajadas maderas.

Estrella de marineros,  
en oleajes incontrolables.  
el aguacero y las trombas  
terminaron por mellar sus fuerzas,  
como su viejo marinero es cierto

que ya no la besa como en esas lejanas tardes  
Olivia halaga los escalones del viejo barco  
sus caricias huelen a menta y manzanilla  
quisiera curarlo, darle nuevos bríos  
para que los niños sepan de su osadía.

A la tierra lo subiría piensa  
mientras besa los brazos de Popeye  
lo convertiría en biblioteca  
un museo al trabajo marítimo  
puede que lo convierta en un barco pirata  
donde sus nietos escuchen las hazañas de Popeye,  
quizás le llevaré río arriba, lo anclaré  
junto al Lanalhue, y vendrá la Pincoya  
el Trauco, el Colocolo, los seres míticos  
y haremos un nguillatún  
para colmar sus deseos de navegar

Popeye abrazando a Olivia murmura  
..... amor, ojala que la vida no nos olvide  
y que a este barco tan querido  
el Puerto le dé alas

(marzo 2008)



# EL CASADO INFIEL

Y que me lo llevé al motel  
Creyendo que era soltero  
Pero tenía mujer.

Fue la noche del año nuevo mapuche  
Y casi por compromiso.  
Se congelaron los relojes  
Y pasaron las micros

En las últimas esquinas  
Toqué sus nalgas flacas  
Que se me mostraron de pronto  
Como dos duraznos secos.

El ruido al sacarse los calzoncillos  
Me sonaba en el oído  
Como una melodía inconclusa  
Rasgada por el frío.

Sin luz en el alumbrado público  
Los árboles goteando desamparo  
Y un horizonte oscuro  
Ladraba muy lejos sin desafío

Pasada la plaza de armas  
Las araucarias y los tilos  
Bajo su falta de pelo mirando su cabeza  
Hice un hoyo al destino.

Yo me quité la casaca  
Él se corrió el cierre  
Yo me desabroché el sostén  
Él los botones de la camisa

Ni ositos peluches, ni barbas de hualles  
Tienen el pecho tan peludo  
Ni la cobija de lana  
Abrigaba con más placer.

Sus piernas se me pegaban  
Como papas recién sancochadas  
La mitad llena de pelos  
La mitad llena de sarpullidos

Aquella noche corrí  
El más ridículo de los desafíos  
Montada en caballo domado  
Sin ropas y sin cariño

No quiero decir, por mujer  
Las cosas que me di cuenta  
La comprensión del momento  
Me hace ser muy comedida

Sucio de besos y sudor  
Yo me lo llevé del motel  
Con el frío corrían  
Los transeúntes a las micros.

Yo me porté como quien soy  
Como una mestiza legítima  
Le regalé un llavero rojo  
De mi equipo de fútbol preferido.

Y no quise quererlo  
Porque teniendo mujer  
Me dijo que era soltero  
Cuando lo llevaba al motel.

Paráfrasis de La Casada Infiel  
de Federico García Lorca.



## Antonio Ruiz Pretel

Nació en Madrid, España en el 1954, ecologista, trabajo en el sistema nacional de salud en destinos rurales durante 4º años, Alcalde del municipio de Arenas. Málaga durante dos legislaturas. Presidente de la cruz roja de Vélez Málaga

# DIA DE CAMPO FLORIDO

Mailen fue a recoger flores con sus amigas; el campo estaba en plena floración, un manto de colores cubría la tierra mojada, ella se fijó en una pequeña, casi minúscula, al ir a cortarla, una abeja se posó sobre ella, retiró la mano con prontitud, tuvo miedo, que la abeja le picara.

Venid, venid, mirar como la abeja trabaja; Mailen se dio cuenta que estaba llena de polen, y saltaba de flor en flor.

La jovencita recordó que la miel le encantaba y gracias a las abejas y su trabajo, su territorio siempre tenía bellos y sabrosos frutos en los árboles; entonces les dijo a sus amigas, no las arranquen, porque se secan y marchitan, cuanto llegemos al poblado, diré a mi padre que prohíba cortarlas, a todos los habitantes del territorio.

Desde ese día nadie cortó flores y su región fue conocida como el país de la miel y las flores..

# EL ARROYO QUE QUERÍA SER RIO

Un pequeño arroyo que vivía cerca de un gran río, un día estaba inquieto, subía y bajaba por su estrecho cauce, mientras murmuraba; Estoy aburrido, nunca pasa nada, me gustaría ser un río bravo, con mucha agua.

El río que escuchaba se dirigió a él y le dijo: ¿Qué te pasa, te veo nervioso? él contestó: Estoy fastidiado, mis aguas son lentas, muchas veces son un hilo, son tan tranquilas que me entra hasta sueño. Sabes me gustaría ser un río como tú con mucha agua, y que venga gente a verme para ser admirado.

Mira arroyo hay un refrán que dice: “No todo es oro lo que reluce”, ser un río grande y bravo no es fácil, tengo que tener cuidado con las ramas arrancadas, que no me den en los ojos, que los árboles caídos que vienen con fuerza no me golpeen el cuerpo y las piedras que llegan rodando no tropiecen con mis pies y rompan los huesos, hay días, que no puedo dormir ni descansar.

En aquel momento por el horizonte asomaron unas nubes negras, un trueno retumbó y un rayo iluminó el lugar.

El río gritó, me voy, tengo que prepararme va a llover mucho.

Efectivamente la lluvia empezó a caer con mucha fuerza, el cauce del arroyo comenzó a crecer y crecer, estaba entusiasmado, daba volteretas de alegría, y cada vez llegaba más agua.

En aquel momento pasó un montón de ramas secas que le arañaban la cara, pero él seguía jugando, un palo le dio un golpe en un brazo, estaba tan contento, que el dolor no lo sintió, se dejó ir y cayó por una cascada, del golpe le salió un chichón en la cabeza y una piedra le machacó un dedo del pie.

Al día siguiente, dejó de llover, las aguas del riachuelo empezaron a bajar y a estar en calma; Él estaba hecho polvo, parecía le habían dado una paliza, con un ojo morado, un brazo en cabestrillo y un dedo del pie roto.

El río que lo vio le dijo; ¿Te gusta ser un río grande y bravo?; entonces el riachuelo contestó: ¡no, que no, no! Si de esta salgo y no muero,” no quiero más bodas al cielo”.

## UNA PIEDRA EN EL CAMINO

Había una piedra en un sendero que subía hacia la montaña, todo el mundo que pasaba por allí, le daba una patada para retirarla, una vez vino un animal y se hizo pipi sobre de ella, desesperada lloraba, pensaba, no sirvo para nada, soy rechazada y nadie me quiere.

Las lluvias del año anterior habían sido torrenciales y mucha de la tierra se había perdido por la erosión a causa de los arroyos iniciados por los aguaceros. Los ancianos del lugar se reunieron para buscar una solución, después de mucho hablar y discutir decidieron construir terrazas de piedra seca en toda la montaña y así conseguirían que la tierra fértil no se fuera hacia los ríos y el mar.

Cientos de hombre participaron en tan colosal empresa; cuando llegaron al final del trabajo, invitaron a Mailen a que pusiera la última piedra,

Ella iba muy contenta por la ladera, a la mitad del sendero, oyó como alguien lloraba, miró hacia el suelo y se dio cuenta que era una piedra: Que te pasa piedrecita, nada, que nadie me quiere, todo el mundo me da patadas y hasta los animales se ríen de mí, ven, dijo Mailén, tú serás la última piedra que conmemore el trabajo de tantos hombres y servirás para sujetar a una montaña

Mailen llegó con su piedra y la puso encima de las demás, la piedra le dio las gracias y pensó, nunca hay que rendirse, por mucho que te ignoren, siempre llegara alguien que vea un diamante en ti.

Nedazka.com

# KALFURAY

Con Lidia Mansilla Valenzuela



**Invitada:**  
**Angela  
Neira**

Martes  
17 de octubre  
20:30 horas

Martes 20:30 horas en vivo Facebook: Nedazka  
Miércoles repetición Matinal "Con Nedazka" 08:30 A.M.  
<https://youtube.com/@nedazkapika4735>  
YouTube: <https://youtube.com/@entreparesis>

Paulina Correa



# Terapia

Anota en la esquina del block, yo sé que lo hace para que no se note su desagrado, no es profesional que emita juicios, sigo hablando, sus ojos celestes siguen fijos en la hoja, el sexo la incomoda, lo mismo el dinero, cada vez que llegamos a esos temas evade, su cuerpo se pone rígido, tenso.

La sesión es un juego de jockey, nos movemos ambas rápido, ella me quiere llevar a la infancia, no quiero, llevamos meses en esto y el primer día le detallé todo sobre ellos, no me gusta ni me interesa hablar de ese período, tomé la sesiones para solucionar temas de futuro, problemas de trabajo, afrontar este momento de mi vida, no para recordar que mis padres me abandonaron, que mi madre cuando estábamos juntas me maltrataba, total ya sé que era border line y ambos está muertos, ya no son y eso es bastante alivio.

Ella insiste, quizás porque en su formación todo tiene su raíz en la infancia, pero yo le hablo de mi pareja, de mi trabajo, de mis finanzas, de mis hijos, ahí su rostro se ilumina, y siente que volvemos a un campo que ella maneja.

Su foto de wasap no es muy neutra, sale con un marido y dos hijos, en una cocina tipo americana, con un refrigerador de dos puertas de fondo, todos muy perfectos, muy blancos, muy europeos.

Debo confesar que lo pensé varias veces antes de elegirla para la terapia, de entrada se vislumbraba que éramos de mundos lejanos, pero tenía algo en la mirada que transmitía que era correcta, empática, entonces hice click sobre su foto.

Sin hacer contacto visual me pregunta por mi pareja, yo sé que no le parece que sea menor que yo, ni que no sea un profesional con potencial de proveedor, entonces pienso en el tipo frente al refrigerador familiar y lo meticulosa que debió ser su elección, pero yo no soy así.

Nunca creí en la familia, quizás porque no tuve, me criaron parientes significativos me dice ella, pero eso no era una familia, la palabra si me parece que tiene mérito, mis abuelos le dieron sentido a lo poco que quedaba detrás de los escombros de mi infancia.

Sin embargo, las relaciones de pareja si me importan, son un cara a cara, un mano a mano, un duelo y una danza muy reales, pasión, ternura, sexo y juegos de poder, equilibrio y desconcierto, en eso si he invertido mucho en mi vida.

Fuimos a un motel, se lo cuento porque ocurrió anoche y la situación me da vueltas, habíamos tomado un café y al subir al auto pasamos de la ternura habitual a la pasión desbordada, nos miramos como adolescentes, si bien otras veces el auto había sido escenario de situaciones rápidas e impensadas, ahora nos cohibimos, quizás pusimos mucha cabeza, su casa con su madre anciana, la mía con mis hijos que no lo quieren.

Busqué en internet el más cercano, la dirección me recordó escenas de hace más de diez años, entonces era un encuentro casual con alguien que no merecía más que ese recuerdo.

Sigo hablando y de reojo veo que ella escucha aferrada a la hoja, temiendo que yo vaya a entrar en detalles, pero decido evitarle ese paso, solo digo que el lugar desencadenó un reflejo condicionado, no vamos a moteles, nunca, pero una vez que se cerró la puerta de la habitación nos comportamos con una vehemencia de quienes son amantes ocasionales, salimos de lo previsto para hacer lo que no se esperaba y entonces volver a empezar, con una urgencia de quiénes no saben si se verán mañana.

Salgo de mis recuerdos y veo que ella está roja, con un titubeo deja caer el lápiz, me dice que terminó la sesión y fija la nueva cita, yo salgo pensando aún en la noche anterior.

Llegué corriendo a la sesión de este martes, perdí unos minutos contestando mensajes de wasap de la oficina, venía cansada y con la mente aún en el trabajo, me preguntó por mi nuevo empleo, hace esfuerzos por entender lo que hago, pero tiene una serie de prejuicios, casi de comentarista de matinal, hay días que me da risa, pero hoy no, me trata de llevar al plano ético, me pregunto si eso es adecuado en una psicóloga, si ella puede cuestionar mi escala de valores, si es que yo tengo algo parecido, respiro y ella me mira con su grandes ojos transparentes, mi oficio es ser abogada, no agente celestial, bastante tengo con lidiar con mi sobrevivencia económica para además cuestionarme la moral de las situaciones.

El dinero no es importante, esa frase ridícula la ha dicho varias veces, no se si pararme y terminar la sesión o explicarle, ya le he dicho que no

tengo familia ni redes, que me sustento sola y que sino tengo ingresos puedo volver al mismo contexto obrero precario en el que crecí, a una velocidad que ella no imagina.

Trato de entenderla, suponer que tiene problemas en ese mundo, afectos, quizás el rubio posando a su lado es un desastre, quizás tiene una angustia casi inconfesable pero que escapa de sus labios, apreta su mano en el sofá y me dice que no todo es dinero, que seguiremos la próxima sesión.

No hay sesión por dos semanas, estoy abrumada por el trabajo, no queda un minuto, a mi edad es un logro tener una posición, ganarse la vida, en realidad eso está detrás de la terapia, todos los fantasmas de la pobreza, el abandono, la decadencia detrás del desempleo, la contraté para acompañarme en los procesos de cambio de trabajo, hizo bien su papel, tanto que fui capaz de emprender nuevos desafíos como si tuviera veinte años menos, pero no los tengo y el cuerpo y la mente me lo recuerdan.

Estoy en un programa estricto de baja de peso, eso suma tensión a la escena, ha resultado, en el mercado se debe vender el envase y el contenido, el médico me pone en forma, la psicóloga me acompaña para no hacer tonterías o al menos medirlas, mientras pueda pagarlos hay que aprovechar.

No quiero ser una anciana con el pelo a medio pintar, con ropas ajadas y comiendo ofertas de comida rápida, haré lo que sea para evitarlo. Hoy empezamos la hora de manera intensa, ella pregunto como había estado y me dieron ganas de llorar, no de manera estruendosa, algo lento y callado, le explique que siento ausencia de proyecto, de metas, no tengo idea del futuro, calculo que podría vivir como mis abuelos hasta lo ochenta y seis, pero no sé como me voy a sustentar, mi pensión será ridícula al lado de mis ingresos habituales, pasaré a la salud pública, es muy probable que deba vender mi casa. Mi hijo no se logra sustentar solo, una sucesión de malas elecciones, mi hija aún estudia,

La miro y ella calla, no tiene comentarios, sabe que lo que digo es verdad, tímidamente me sugiere ajustar mis finanzas, le digo que los gastos comunes son iguales a mi posible pensión, nos miramos, me paro y me voy, por hoy no hay nada que decir.

Esta vez dedicaremos la sesión a mi relación, contesto las preguntas y mi rostro se va poniendo triste, no es la diferencia de edad, es que él nunca dejará a su madre sola, quizás por eso somos funcionales, yo no dejo mis hijos, así los dos tenemos excusas para no vivir juntos, me

pregunto si hubiera sido posible cuando yo estaba en el mejor momento profesional y me quedaban años casi ilimitados por delante, no, por primera vez le concedo a la psicóloga que no todo es dinero. Lo amo, lo digo con firmeza, estoy segura, ella me pregunta qué significa, todo, respondo, entonces quizás tengamos un proyecto en el que pensar, quizás debería tomar acciones concretas y no dejar que esto pase si amarlo es todo para mí. Ella me mira, no sé si apenada, debe ser tremendo ver a alguien como yo que no parece tener ni prejuicios ni límites, reducido a nada por amor, me dice que piensa que es bueno que tenga compromisos afectivos, le respondo que solo dije que lo amo. Hoy llegué a la consulta, tuve que tocar el timbre varias veces, esperé y abrió la secretaria, tenía los ojos rojos de llanto, me hizo pasar, no sabía que decirme, la psicóloga, mi psicóloga, se había suicidado la noche anterior, la puerta de la consulta estaba abierta, entré y la caja de pañuelos estaba ahí al centro de la mesa, en el aire el aroma de su perfume, la luz en el sofá, ya no estaba su mano blanca, ya no había una voz que me pudiera contener, solo la ventana y el sonido de la calle que me invitaba a saltar.





# Aportes al correo

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

[entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)



**Participan de esta edición:**

**Portada: Victor Mol**  
**Editorial, diseño y diagramación: Nedazka.com**

**Colaboran:**

**Jorge Etcheverry**  
**Aleída García Castellanos**  
**Carlos Lizama Peña**  
**Cristina Wormull Ch.**  
**Nelly Zamorano**  
**Leo Lobos**  
**Paulina García**  
**Macleivok**  
**Mariela Ríos Ruiz –Tagle**  
**Milo López Bahamondes**  
**Yuray Tolentino Hevia**  
**Marcela Royo Lira**  
**Carmen Tornero**  
**Hernán Narbona**  
**Pamela Simoncelli**  
**La tertulia de los viernes:**  
**Lidia Mansilla Valenzuela**  
**Antonio Ruiz Pretel**  
**Paulina Correa**