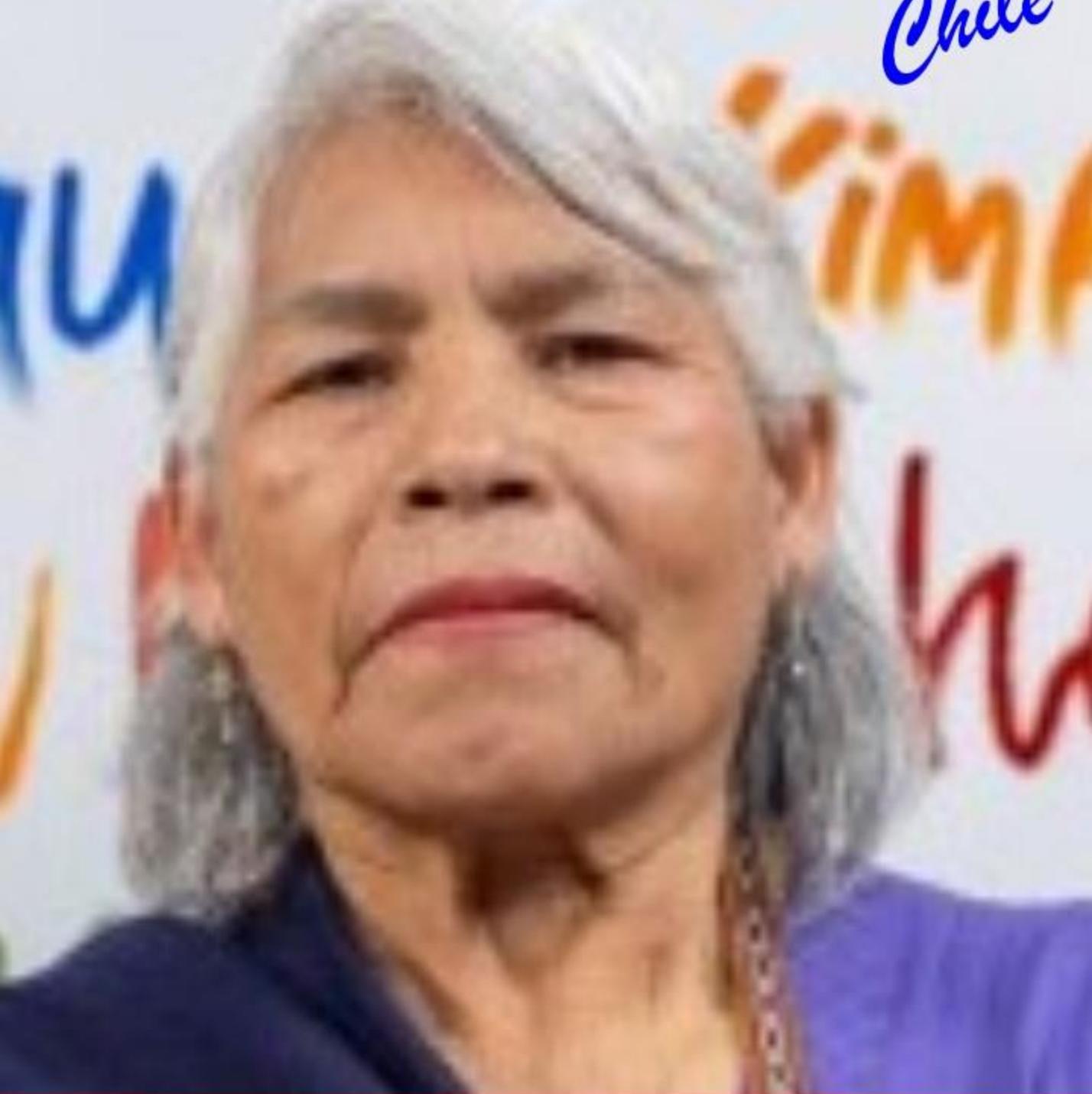


Entre Paréntesis

Revista N°118 octubre 2024 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



Portada

MODESTA MERMA

www.entreparesischile.com

Editorial: Día de la danza

15 de octubre de 1581: primeros pasos del ballet

El baile o la danza, dicen los que saben, tiene sus antecedentes en las creencias antiguas y el folclore. Comenzó con quienes, mediante el movimiento corporal, ritualizaba determinados acontecimientos: desde nacimientos hasta la llegada de la lluvia. En Europa, se han encontrado pinturas rupestres de más de diez mil años que representan algunas figuras danzantes asociadas, por ejemplo, con escenas de caza. Los más antiguos le asignaban una concepción mágica con la que aunaban lo espiritual y terrenal. Sin embargo, es bastante difícil precisar la génesis de esta actividad que, con el tiempo, se convirtió en una de las artes más celebradas en todo el mundo.

Aquellos movimientos del cuerpo fueron evolucionando, crearon un lenguaje y empezaron a distinguirse unos de otros. Pero, por otra parte, hay casos en los que sí se conocen su lugar y fecha de origen. Por ejemplo, el ballet: una de las danzas más famosas que cuenta con su propia partida de nacimiento: el 15 de octubre de 1581, en la ciudad francesa de Versalles. Ese es el día cuando esta danza comenzó a constituir su propio código que, luego, se utilizó (y continúa haciéndolo) en infinidad de obras.



Clase de ballet, obra del francés Edgar Degas.



Fue durante esa época, fin del siglo XVI, cuando la poderosa familia italiana de los Médici decidió hacer un espectáculo de la hechicera Circe -un personaje mitológico, popularizado en la Odisea de Homero-, para la celebración de la boda del Duque de Joyeuse con Margarita de Lorena, quien era cuñada del entonces Rey de Francia, Enrique III.

La pieza le fue encargada al coreógrafo y compositor francés, de origen italiano, Balthasar de Beaujoux. Y es a partir de allí, cuando comienzan a codificarse determinados elementos y conceptos que le dieron forma al ballet. Hay quienes argumentan que fue el mismo Beaujoux quien utilizó por primera vez el término "ballet", el cual a su vez viene del italiano balletto, que significa bailar. La pieza de baile para los festejos del noble matrimonio se conoció como Ballet comique de la reine, y se estrenó en Versalles, aquel 15 de octubre de 1581.

Algunas de esas cuestiones codificadas tuvieron que ver con una estructura que los bailarines debían respetar a como dé lugar, para contar una historia. La estructura está conformada por una presentación; un dúo; las variaciones (primero masculina y luego femenina), y termina con una coda (en la que los bailarines protagonistas salen a escena para finalizar la obra).

Los pasos y movimientos, con los años, también configuraron sus propias reglas, ritmos y tiempos, en la que los artistas demuestran su gracia a la hora de la expresión. Entre ellos, el adagio (movimientos lentos y elegantes); allegro (rápidos y brillantes); arabesque (una de las posiciones básicas en la que el movimiento de proyección estiliza la extensión de brazos y piernas), y otros tantos como el brisé volé y el cabriole (el bailarín o bailarina expresa un movimiento con algunos pequeños saltos).



Bailarina, realizando un arabesque.

Con el éxito que demostraron algunas de las obras de ese momento, fue durante el gobierno del rey Luis XIV cuando se fundó la primera escuela académica de ballet. Así, las técnicas de esta nueva danza no solo quedaron fijadas, sino perfeccionadas y luego difundidas por todo el territorio europeo, para darle cuerpo a los mejores dramas, comedias, tragedias y las llamadas “danzas de carácter” (escenas de pueblo), con un código único y universal que aún hoy se siguen disfrutando.

Más tarde, el siglo XIX trajo consigo algunas de las piezas más bellas que continúan subiendo al escenario: El lago de los cisnes (1877); La bella durmiente (1890); El cascanueces (1892). Estas tres obras tienen la firma del francés Marius Petipa (1818-1910), quien inició toda una producción fuera de lo común, sobre todo, al instalarse en San Petersburgo y trabajar junto con el músico Tchaikovsky: el compositor de casi todos sus ballets.

Petipa dejó una gran cantidad de escritos que todavía se conservan sobre los tiempos requeridos de ejecución en las piezas de baile, la duración de cada una de ellas, el tono de las variaciones, el número de compases y otros elementos.



Retrato de Marius Petipa (1898).

El entonces Imperio ruso, con el tiempo, se convirtió en otra de las regiones más importantes para el desarrollo del ballet y la danza clásica. Así lo hicieron también las escuelas italiana, inglesa y dinamarquesa, con sus propias obras y estrellas. Y durante el siglo XX y XXI, la norteamericana y latinoamericana, cuyos sellos e improntas personales significaron una reapropiación -cuando no evolución- del lenguaje de la danza y el ballet. No obstante, todas sus academias no dejaron de mirar hacia Francia, su histórica colega bailarina, la que dio los primeros pasos en este arte corporal que, todavía hoy, permanece en constante movimiento.



Portada



MODESTA MERMA

Tallerista en idioma quechua, facilitadora intercultural del pueblo Quechua, Nacida en Urubamba , nieta de hablantes quechuas, hablo hasta temprana edad el idioma y producto de la discriminación en el pueblo donde vivía , su mamá dejo de enseñar y practicar el idioma.

En la adolescencia llega a la ciudad y es en la universidad donde comienza a recordar y retomar su cultura.

Es en Chile donde en 2019 conoce la Escuela de Idiomas Indígenas de la SUBPO del Ministerio de las Culturas, acercándose a las clases de Quechua con Juan Huaranca y Santusa Atao, viaja a Perú ese año a capacitarse en la Academia Mayor de Lengua Quechua del Ministerio de Educación , quien en conjunto con historiadores y lingüistas trabajaron en la construcción del grafemario actualmente utilizado.

Su encuentro con la poesía surge un 21 de Febrero , día de la lengua indígena, donde se siente conmovida por el trabajo de la activista sueca Greta Thunberg, que aun siendo europea , defiende bajo conceptos muy similares a la Pachamama. Desde ahí comienza a escribir inspirada en la protección de nuestra naturaleza, el cuidado y respeto por Pachamama , los niños, las historias que loes contaba su abuela, sentimientos de su vivencia en la comunidad de sus vuelos, Kunkani y lo mas importante el legado de la cosmovisión Quechua que le fue entregado por su abuela , sus padres y todo su ayllu.

Hoy Modesta es parte de la campaña “Las Lenguas son el futuro”, un esfuerzo por promover la diversidad cultural y lingüística de Chile, el Ministerio Secretaría General de Gobierno. Esta iniciativa busca la revitalización, promoción y fortalecimiento de las lenguas indígenas en el país, como un acto de justicia y respeto hacia los pueblos originarios.



Dentro de sus proyecto por la revitalización de la lengua quechua, Modesta se encuentra realizando clases del idioma y la cultura en la Municipalidad de Santiago y en la Escuela de Idiomas Indígenas de SUBPO y en la Escuela de Verano de la Pintana donde en esta ultima ha desarrollado su vocación de cuenta cuentos con la primara infancia de la comuna.

El trabajo con los mas pequeños en educación de lenguas y culturas es muy importante ya que les permite abrir su mente a uno de los pilares mas importante del a cosmovisión, como es la convivencia con la naturaleza, evitar la discriminación y la folcklorización de culturas milenarias vías, nos plantea Modesta, sin duda un desafío que esperamos pueda llevar a cabo.



FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN

www.fundacionrecabarren.cl
Barrancón 4978,
San Bernardo, Santiago



Un espacio de exposición tanto para las obras -escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



PEDAGOGÍA RECABARREN EN EL PEDA: CONVERSATORIO DESTACA LA IMPORTANCIA DE ESTA POSIBILIDAD EDUCATIVA PROPUESTA POR EL PROFESOR JOSÉ RECABARREN

La actividad, que se realizó en el Salón Juan Gómez Millas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, fue organizada en conjunto con la Fundación Profesor José Recabarren y el Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier.

por Andrés Latorre

Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica.

Encargado de Comunicaciones del Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier.

El día miércoles 25 de septiembre, se realizó el conversatorio “Curso Taller: Pedagogía Recabarren” en las dependencias del Salón Juan Gómez Millas de la UMCE, enmarcada en los talleres que se realizarán en la misma universidad desde el 1 de octubre hasta el 5 de noviembre, en esta primera versión, enfocadas en estudiantes de las carreras de Pedagogía en Educación Básica y Pedagogía en Historia y Geografía.



El panel de expositores sobre esta alternativa pedagógica enfocada en el retorno hacia una correlación entre el saber y lo práctico y centrado en las y los estudiantes, contó con la presencia del profesor de Historia y Geografía de la UMCE, Jorge Palma; el poeta, artista y gestor cultural Leo Lobos y el doctor en Educación de la UMCE, profesor Sebastián Vega, quienes relataron las experiencias y sensibilidades del ejercicio de la Pedagogía Recabarren, así como destacaron la personalidad del profesor José Recabarren y su impronta educativa, desde la investigación histórica, así como de la prosa poética.

También, se vivieron momentos de emoción, entre las que destacan el obsequio de un friso escultórico hacia la rectora Elisa Araya Cortez por parte del presidente de la Fundación Recabarren, Robinson Recabarren, que fue recibido por la Directora de Comunicaciones, Claudia Tranchino Molina. Así como las diferentes alocuciones y comentarios que destacaron la “magia” de la propuesta educativa y el realce preponderante del Instituto Pedagógico en la formación docente y del propio José Recabarren, formado en sus aulas.

Evelyn Recabarren, directora de la Fundación Recabarren, relevó el legado de su abuelo a través de esta actividad, entregando una apreciación personal sobre él: **“El profesor Recabarren combinaba el saber vivir. Era un hombre tranquilo, mesurado, un hombre que le gustaba mucho el arte, la escultura. Se pasaba las tardes prácticamente, durante su vejez, escribiendo y haciendo escultura. Yo solamente, me dediqué a observarlo y hoy en día, me doy cuenta que gracias a ese hombre, soy lo que soy: una educadora que comprende que la educación de las manos, es lo más importante para conservar el legado de Recabarren”**.

Por otra parte, uno de los expositores, Leo Lobos, también destacó la importancia de hablar sobre la Pedagogía Recabarren en el Pedagógico, indicando que **“es muy importante, significativo, el tener la posibilidad de estar aquí, en la Universidad que es la cuna grande de escritores, intelectuales y profesores, no solo de Santiago y la región Metropolitana, sino del país y del mundo. Estamos hablando de poetas de la talla de Nicanor Parra, Pablo Neruda, Romeo Murga. Y venir a hablar sobre el profesor José Recabarren, escultor, artista que está a este nivel de intelectuales, de profesores, realmente es un privilegio”** mencionó el gestor cultural quien, como poeta, siente una vinculación profunda con la tradición de artistas multifuncionales que salieron de nuestra histórica institución, así como del legado de Recabarren.

También, durante la ceremonia, la profesora Claudia Tranchino, en representación de la rectora Elisa Araya se dirigió a las y los presentes con inspiradoras palabras sobre el trabajo conjunto y la propuesta pedagógica expuesta. **“Aquí, hay poética. Una poética del enseñar y una poética del aprender”** comenzó su alocución la directora de Comunicaciones de la UMCE, y continúa: **“La tríada del aprendiz y la tríada del que enseñan, se encuentran, se vinculan, crean, proyectan y siguen aprendiendo juntos. Es decir, cómo transformamos este quehacer desde una mirada absolutamente integradora, absolutamente vinculada con la emoción, con el ser, el hacer y el convivir con otros. Es decir, tenemos aquí la presencia de una inspiración que queremos que deje huella y que pueda ser transformadora en las aulas y, por qué no, en los espíritus y las almas”**, menciona la docente.

Finalmente, la importancia de los trabajos manuales radica, en las palabras del propio José Recabarren, en lo siguiente: **“Las realizaciones de las manos tienen un valor intelectual si proceden bajo la guía del cerebro (...)La educación de las manos es insustituible. Las manos hábiles y educadas son un poder consciente al servicio del cerebro”**, es decir, un correlato entre el saber y el hacer: la encarnación del verbo que debe ser el docente que enseña a hacer carne el intelecto en las y los estudiantes.



RECOPIACIÓN DE MITOS, HISTORIAS Y LEYENDAS LEYENDA UNIVERSITARIA: “MENTE QUE CREA MANO QUE REALIZA”

Por Evelyn Recabarren Oroz

Directora Fundación Profesor José Recabarren



Un encuentro entre la cultura, el arte y la educación chilena. En el corazón de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), un conversatorio histórico reunió al experto Jorge Palma, Académico del Departamento de Educación Básica y Coordinador de práctica de la UMCE, quien preguntó ¿Por qué aprender de la Pedagogía Recabarren en la UMCE? Entonces el cielo silente con nubes rosas en el crepuscular fulgor del atardecer se conmovió con la respuesta: Pues nos permite reforzar el desarrollo de

competencias pedagógicas inclusivas en estudiantes en formación inicial docente de las carreras de Pedagogía en Educación Básica y Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica.

Al otro extremo de la mesa del Salón se encontraba erguido y atento el profesor Sebastián Vega doctorado en educación. Quién lograba conectarse con los ancestros de la era recabariana inmerso en sus pensamientos dice: La visión del profesor José Recabarren ya estaba presente en los años '30 proyectándose a las nuevas generaciones. Esa tarde en el salón Juan Gómez Millas, las puertas estaban abiertas y caprichosas las raíces de los árboles se entrelazaban con otras ocultas y casi imperceptible se sentía un murmullo "Crecen ramas al árbol que florece" sin duda, era la magia que se desataba con los principios educativos de la Pedagogía Recabarren que sostenían la ley de inclusión, flexibilidad, interculturalidad y se complementaba en el preciso momento que esa rama florecía con la diversificación de la enseñanza terminó de relatar el académico y acotó el profesor Vega: "Mente que crea mano que realiza".



Entonces de un hilo infinito dorado al Omnipotente "quien todo lo sabe y todo lo ve" presente vives en un plano astral José Recabarren de dónde estés y con quién estés el arte que forjaste entre tus manos hoy son las herramientas pedagógicas que están por cultivar la felicidad sin importar a quién, porque la magia de la "educación de las manos" es para todos sin diferencias exclamó con una voz dulce el poeta Leo Lobos

Todo terminó esa tarde con un aplauso y una sonrisa en José Recabarren y un coro de margaritas cantaban: Bien bondad son naturalezas de algún espacio y tiempo concretos. Yo me quedé soñando con el esfuerzo y la creatividad con mi abuelo y su magia educadora.

*

Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas. Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.



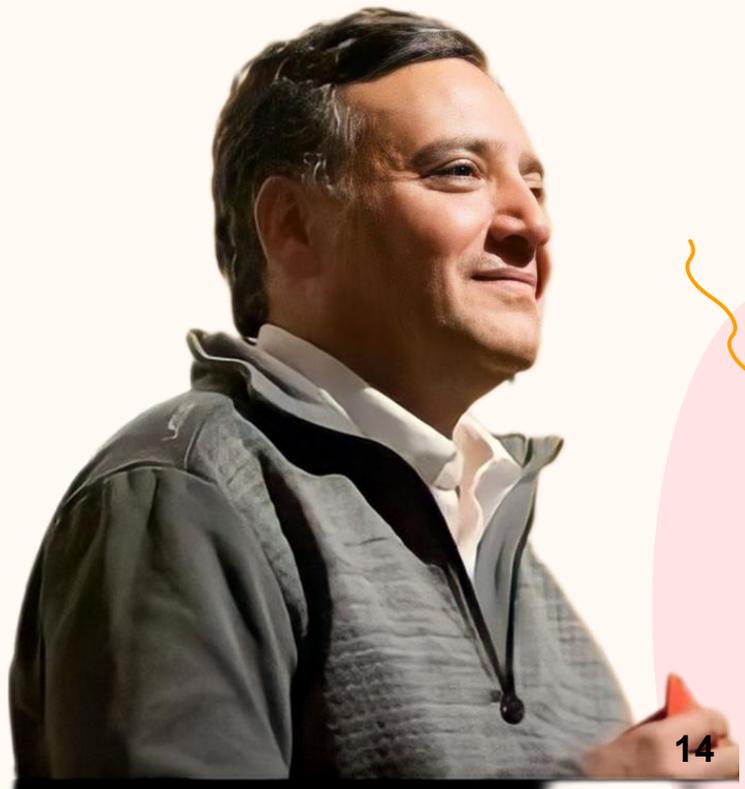
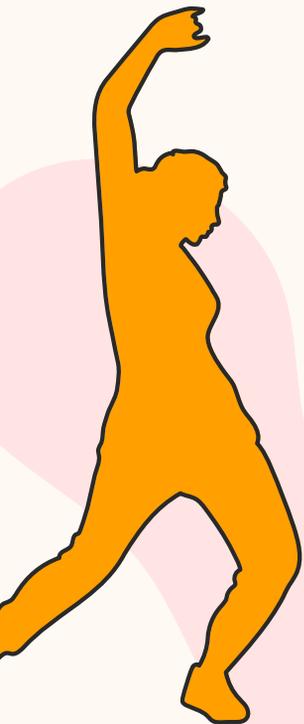
LEO LOBOS

NEWS FROM BABILÓN - NOTICIAS DESDE BABILONIA

*"Infame turba
de nocturnas aves"*
Góngora

Figures of speech - Figuras de palabras es una selección y traducción de poemas al inglés, del escritor chileno Enrique Lihn -fallecido en Santiago de Chile en 1988, a los 59 años- realizada por el académico y poeta norteamericano Dave Oliphant. Dividido en cinco secciones, **Figures of speech** abre con "Portrait - Retrato", un poema descubierto póstumamente en una edición manuscrita fechada en 1952 e impresa por primera vez en julio de 1998:

"Poeta de los pies a la cabeza,
hombre de pocas uñas, convulsivo, neurótico,
huérfano de las águilas, padre de su aumento,
oscuro, sombreado por un ángel difunto,
señor de su desterrado dominio,
látigo de sí mismo,
viudo de toda criatura..."



En versión de Dave Oliphant :

"Poet from head to toe,
a man of bitten fingernails, convulsive, neurotic,
orphan of the eagles, father to his own increase,
dark, shaded by an angel long deceased,
lord of his exiled domain,
lash of himself,
widow of every creature..."

Podemos ver en este poema como Lihn realiza un análisis psicológico incisivo, sin dejar de lado toques irónicos de cómica objetividad. Donde podemos vislumbrar los resabios de la opresiva atmósfera religiosa de su infancia, la que inspira y es la base de su vital imaginaria "neurótica". En la segunda sección del libro incluye poemas donde se presentan sus reflexiones sobre la poesía y las limitaciones del lenguaje:

"Si se ha de escribir correctamente poesía
no basta con sentirse desfallecer en el jardín
bajo el peso concertado del alma o lo que fuere.

El corazón es pobre de vocabulario.

Su laberinto un juego para atrasados mentales..."

En versión de Dave Oliphant:

"If poetry is to be written right
it's not enough to feel oneself pining away in the garden
under the concerted weight of the soul or whatever it is
and of the illustrious twilight or whatever it is.
The heart has a poor vocabulary
Its labyrinth: a game for the mentally retarded..."

En la tercera parte encontramos poemas que se reflejan de óleo en óleo, donde nos presenta su particular interpretación de pinturas y pintores, de varios períodos de la historia del arte, el poema El Arte y la vida por ejemplo: "Somos obras de arte momentáneamente vivientes" - "We are works of art momentarily alive".

La cuarta sección incluye poemas con referencias a las ciudades donde Lihn habitó poéticamente: Europeos el poema basado en su viaje a Francia, donde realiza estudios en los museos de París, la especial simpatía que experimenta Lihn por la gente de la calle en Nueva York en el poema "monstruo de Brooklyn" y su mirada autocritica a un Madrid secreto:



"No sé qué mierda estoy haciendo aquí
viejo, cansado, enfermo y pensativo.
El español con el que me parieron
padre de tantos vicios literarios
y del que no he podido liberarme
puede haberme traído a esta ciudad
para hacerme sufrir lo merecido:
un soliloquio en una lengua muerta"

En traducción de Dave Oliphant:

"I don't know what the hell I'm doing here

old, tired, sick, and pensive.

The Spanish with which they gave me birth

father of so many literary vices

and of which I've not been able to free myself

must have brought me to this city

to make me suffer what serves me right:

a soliloquy in a language has died".

La quinta sección encontramos poemas referidos al sujeto del amor y sus dificultades en términos de la mutación de la conversación telefónica, por ejemplo:

"voz a voz

esos cuerpos que increíblemente no se comunican

de viva vida

-toda magia tiene su sombra-

comparecen desde las más distintas y distantes ciudades

a la intimidad

de un lugar que no hay en el espacio y que cabe

de un lado y otro del espacio en el hueco separado de

dos manos...".

En versión de Oliphant:

"Voice to voice

those bodies that unbelievably are not in touch with living life

-all magic has its dark side-

answer from the most distinct and distant cities a summons to the

intimacy

of a place that is not in space and that fits

from one side and another of the opening in the hollow between

two hands..."

En la última sección el azar y la conmoción que produjeron las políticas militares en América Latina en el sujeto y sus relaciones, la muerte y sus consideraciones médicas y éticas, poemas escritos en los últimos días de vida del poeta. Figures of speech. Poems by Enrique Lihn selección y traducción realizada por Dave Oliphant y publicada en Austin, Texas. Estados Unidos es una excelente muestra de la obra poética de Enrique Lihn, creemos un muy valioso testimonio de la vida y de la obra de este escritor que nos envía noticias desde Babilonia.

PEN Chile

Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.



Por la
Libertad
de expresión



La palabra
Libera



Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El próximo 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.

Pablo Humberto Soto Alarcón



Pablo Humberto Soto Alarcón (Quilpué, 1979). Su debut literario se produjo con el lanzamiento de su poemario “Traumatismo y Otros Poemas” (Coirón Editores, 2023).

Entre 1998 y 2002 cursó sus estudios de pregrado, obteniendo una licenciatura en Comunicación Social y el título de periodista en la Universidad Santo Tomás. En 2023 obtuvo el grado de Magíster en Comunicación Estratégica en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Además de su trabajo literario como poeta, periodista e investigador, ha desarrollado talleres dedicados al género para instituciones educacionales como la Escuela de Contadores Auditores de Santiago a través de su cuenta en la red social Instagram, donde constantemente comparte contenido como Bookstagrammer.

Desde 2024 desarrolla un espacio de difusión en torno a la poesía en Spotify titulado “El Podcast del Poeta”, donde realiza lecturas y entrevistas con poetas consagrados/as, nuevas promesas del género y gestores culturales.

En 2023 obtuvo la segunda mención honrosa en el Sexto Concurso de Cuento y Poesía, organizado por Bibliometro Chile, gracias al soneto “Peso muerto”, versos escritos bajo el contexto de la conmemoración de los 50 años transcurridos del Golpe Militar en 1973 en Chile.

Actualmente, se encuentra trabajando en segunda publicación titulada “La musicalidad de las cosas”, libro que gira en torno a la música y sus consecuencias positivas y negativas.

ZAPADORES

los punkis están ahí
en la esquina
afuera de la estación
pintando el mono
pidiendo plata
soportando el morbo

la minifalda de la mujer punk

prenda atractiva de cuerina
pantis rotas sobre piernas
aliento a cigarrillo pirata
dorada cerveza sobre los labios
embriaguez y seducción

machetear

limosna disfrazada de protesta
porque estar ebrio es un acto revolucionario

unas cuantas hallullas para tomar once
pan y chancho se deslizan por las muelas
un recuerdo previo a los pelos de colores
unas cuantas lágrimas sobre la acera

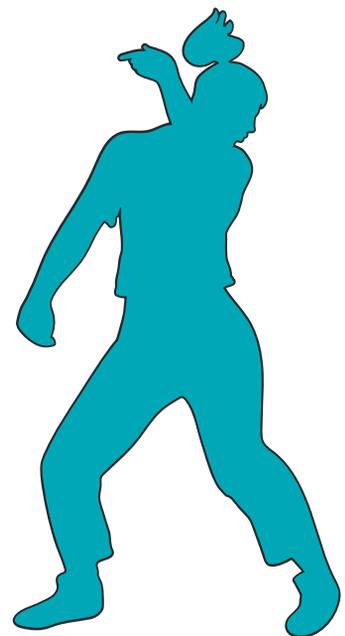
se hace de noche en Recoleta
las calles están parias y vacías
ellos anhelan que llegue el día
para crecer junto con la luz

los punkis son como gotas solitarias
que brillan tristes y maltratadas
en las puntas plateadas de su ropa

un botellazo en la noche

¡crash!

todo se tiñe de rojo



PARCHES SOBRE LA ESPALDA

no sé quién soy
por eso pego parches en la espalda
de mi chaqueta de jeans

no sé qué decir
por eso los parches hablan por mí
se presentan y absorben el mundo

lo hacen por mí
desde mí
para mí

a mí
sí
a mí

los parches dicen
thrasher
butchering
heavy
carne
hueso
hombre
humanidad

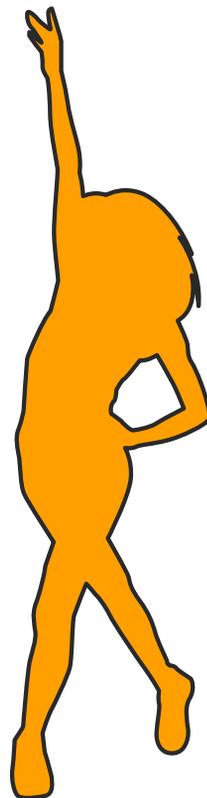
nunca son suficientes
los más esenciales no llegaron
desde la empresa anuncian un retraso

no hay devolución
tampoco reembolso

por eso coso y descoso una y otra vez
cada uno de estos malditos parches
mientras una música siniestra
se diluye en el decorado hall de mi psiquis

las yemas de los dedos sangran
se trata de un nuevo y lánguido ritual

ahora las puntadas hablan por mí



FESTÍN

ha pasado tanto tiempo desde la última vez
que recibí una buena noticia
que ya olvidé lo que se siente
escuchar una de vez en cuando

postergada la alegría
cuando el mensaje grita
y la música que palpita
se transforma en sanación

dejé atrás los recuerdos sobre buenas nuevas
desatendida la actualidad cruel de este siglo
anunciada la pérdida de los sentidos
épocas de reemplazo a plena luz del día

dejé de ser parte del ambiente
solo para oír el canto de la hierba
quise conformarme con las malas noticias
pero no hay cuerpo que aguante tanto

las uñas se me pusieron negras
las piernas se me entumecieron
los insectos se alimentaron con mi pelo
cuando cayó soberbio y tieso
sobre el piso húmedo de la peluquería

con lo que quedó de mí
las décadas se dieron un festín

Mónica Méndez



Escritora, poeta, artista, ilustradora y tallerista.

Autora del poemario “Palpitar Sonámbulo” (2023), para el cual realizó corrección editorial, diagramación e ilustraciones.

Ganadora del concurso de poesía Converso Ediciones (Colombia-México), con el poema “Manto de agonía” que forma parte de la antología de poesía chilena “Campo de poemas bordado” (2023).

Antologada por Espacio Sol Ediciones en el poemario “Sangro, luego existo” Antología Internacional (2024). Ha participado en diversas lecturas poéticas. La más reciente, “Abrazar los Andes”, fue organizada por Pen Chile y Centro Pen Argentina (Julio 2024).

Actualmente se encuentra trabajando en su segundo y tercer poemario y en varios proyectos ilustrados de libros infantiles.

MAR ABIERTO

En secreto vals nace un zumbido de enjambre entre las olas.
Marcando el baile cabizbajo, en un redoble bajo el agua,
se perpetúa un encuentro que ya está perdido en la mirada.
Sólo el mar es paciente calma...

Arena entre los dedos,
el sol penetrando cada fibra.

Únicamente el océano adormece lo que se calla.

Braman los sentidos todos al roce del viento con la piel torneada
frente a la mágica aparición acuarelada:

El Tabo de mi pobreza y de mi infancia proletaria.

El de las arenas grises y las piedras altas.

El del pan de huevo y las palmeras de azúcar preparadas.

Añoro aquella imagen floreada de frutas de estación,
en una furgoneta destartalada que tose de edades pasadas,
cargando a cuestas con fragancias de pino y eucaliptus
al pregón infantil del familión cantante
cruzando caminos de bosques húmedos y trinos de pájaros
que nada saben que cada paseo costó tanto.

TRÉMOLO

Que no nos deshojen las tristezas estas ventiscas de marea.

Que no se lleven tus agasajos estos aires de tormento
que lúgubres llegan para hacer sombra de un leño.

Quédate aun cuando ya no queda nada de los albores frenéticos
y aun cuando, en un abrazo fantasma,
un tibio espasmo se duerme en el amar errante.

EXILIO

Sin darme cuenta me vuelvo esclava de estas soledades y muros infinitos.
Cada día construyo el siguiente con los trozos marchitos
que quedaron rezagados del anterior.
Soy un ser solitario cuya falsa independendencia
lo ha vuelto adicto a las miradas, a los gestos
y a las palabras lanzadas en un murmullo.

Como un exiliado busco asilo
en el terreno generoso de tu sonrisa,
pero en las cumbres de la desolación,
se alza gallarda una luz,
forjada de precioso cristal.
Es una lágrima que no desespera
y baja certera,
segura de haber encontrado mansión.
Tengo la muerte viva adentro.
Tengo la vida muerta adentro.

BLUE VELVET

Te añoro como a las azules luces de antaño.
Esas que aún en mi memoria aparecen
cual flashes y sombras en los surcos de tu cara,
en un eterno recuerdo polvoriento, que hoy desvencijado,
vuela retraído sin rumbo ni voz.
Se ha desvanecido tu presencia,
como el vaho desaparece al extinguirse el calor.
Cargada de embriagada atención,
extasiada, se alzó lejos,
apartada de mis brazos trémulos y de mi vehemente tormento.

Te despido sólo para mí, con un cántico añejo y aliento acibarado,
pensando en todas las cosas que tu frente amplia atesora y que nunca sabré.
Para mí sólo queda ese baile atolondrado de risas borrachas
y cómplice alegría, que el tiempo gitano no pudo borrar.
Fue lo único que dejó.
Suficiente para golpetear de vez en cuando este sentir distraído
y dibujar una sonrisa pálida que se vuelve tibia contemplación
y dulzura trágica desatada en tu ausencia.

A lo lejos la música late por mí en un sonámbulo palpitar ...

“Blue velvet
But in my heart there'll always be
Precious and warm, a memory
Through the years
And I still can see blue velvet
Through my tears” *



Cristina Wormull Chiorrini



Primavera y nostalgia en el verbo

*“La soledad no es sólo la ausencia de personas.
Es la ausencia de un propósito, la ausencia de significado.
Cuando te encuentras en un mundo donde todo parece
ajeno y distante, donde cada conexión es superficial
y cada intento de comprensión se encuentra con indiferencia,
te das cuenta de que la verdadera soledad no es estar solo,
sino sentirse solo en un mundo que ya no tiene sentido”.*

Tokio blues _ de Haruki Murakami

Las horas muertas
deshojan los sentidos
en el silencio

El sol que llora
puede entibiar un día
entre penumbras

La primavera
tan triste y tan bella
sin corazón

Calles reseca
cubiertas de amargura
sudor y sol

Como Neruda
versos tristes de noche
en despedida

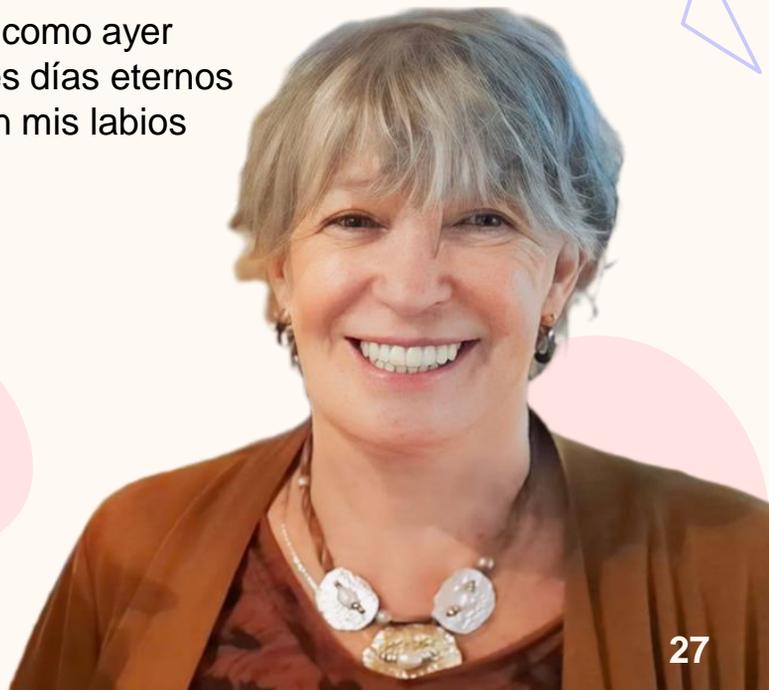
Besos ausentes
de los labios reseca
entre la hierba

Las lindas peonías
a la luz del sol bailan
antiguo vals

Horas sin rumbo
entre flores y hojas
estremecen

Besos y lluvia
empapan las veredas
de la ciudad

Hoy como ayer
los grises días eternos
besan mis labios



RARA

Singular estrambótica
atípica alondra verde
loica de pecho ardiente
golondrina sin verano
ni yo sé quién soy

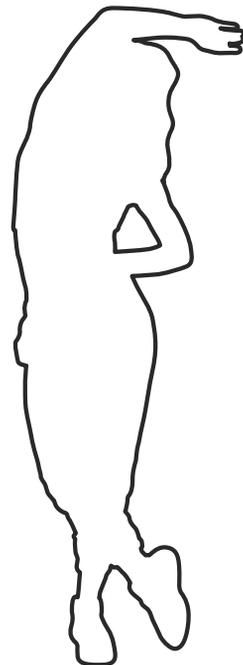
En la tarde en la noche
busco en recovecos
registro madrigueras
escarbo en nidos junto al quintral
creo encontrarme
las más de las veces
no sé qué decirme nada parece ser

De mañana tarde y anochecida
incansable indago entre riscales
sin lograr respuesta veraz
sin descubrir mi rostro
oculto junto al viejo canal

Las dudas las preguntas
¿quién soy?
¿qué sentido tiene la vida?
¿por qué sufro o creo sufrir?
si la vida es nada
y el sufrir ¿es vivir?

Por qué sueño si el sueño es escape
y el escape impide poseer el presente
gozar en penumbras un palpitar
la humedad de la piel
entre el ardor de un recuerdo

Pensar y repensar el presente sin futuro
futuro que no existe
aunque el presente esté ausente
Ilusión por vivir y no vivir
esperar en la ilusión para perecer mañana
sin vivir el ayer
y morir en una pasión que no existe
para renacer al dolor de estar viva



AROMAS Y SABORES

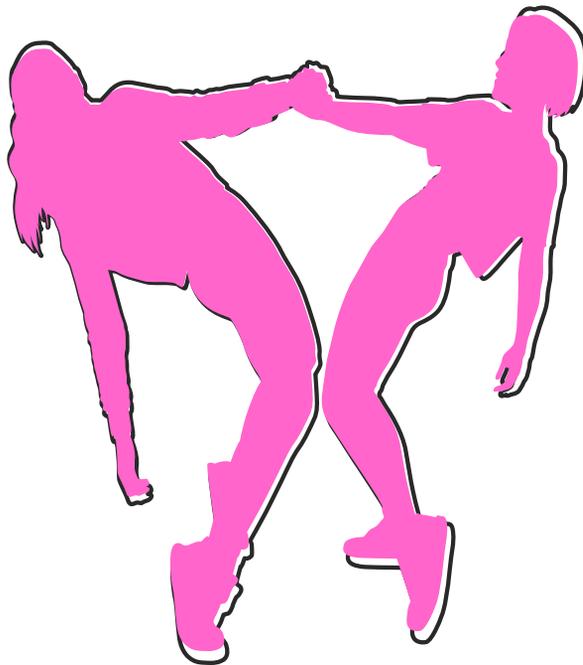
Cruzo el mediodía
con el sol en su apogeo
tomo el sendero a tu piel
a encontrar el aroma
a tierra y cobre forjado
perfumado a romero
Repto por laderas y riscales
araño cardos y piedras filosas
vuelo lirios del bocado
blancos azules manojos
que pintan el sudor
de ida y regreso a tus brazos
Los encuentro sobre el monte
lasos entre matorrales de quilas
a orillas del riachuelo
temblando como bambúes
por el encuentro con mis poros
mientras tu aroma a romero y cobre
se funde en lavanda y espliego
Y en un tobogán de aromas
tu cuerpo y el mío exprimen sus sabores
manjar de rumores susurros y lamidos
que nos llevan por las cumbres
hasta un cielo estrellado
donde los sueños danzan
entre la luna y el sol
olvidando la razón



CORTARSE LAS VENAS

Si tuviera el valor de cortarme las venas
sin pensar en la suciedad de las sábanas blancas
ni la sangre escurrirse y caminar en la blancura
mientras la vida escapa hacia la nada
sería una heroína una tremenda poeta
aunque todo lo escrito signifique poco
la sangre sería un acto poético
arte poética según los exégetas

Tener el valor de mirar la sangre
escapando de las venas hacia la nada
es poesía verdadera poesía
de esa que no teme a la muerte
que la abraza y se sumerge en sus latidos
hasta el éxtasis supremo de no sentir
más que un verso inhalando y exhalando
el pasado que se añora
y el futuro que no existe



Nedazka Pika

EL POETA

Era una tarde lluviosa, como si el clima fuera tu cómplice, yo una mujer ya pasado los 40 años, flaca como una perra callejera, con el cabello ya canoso y los senos caídos, como fui a creer que un hombre joven como tú se enamoraría de mí, un hombre de 29 años terminando una carrera de derecho con ojos verdes y hermosa sonrisa.

Al recorrer la casa, recuerdo la noche en que nos conocimos, era un slam poético...

“Era la fuerza inmutable de la naturaleza
la que me unía a tu cuerpo
en un eclipse que destruía
de a poco a la humanidad”

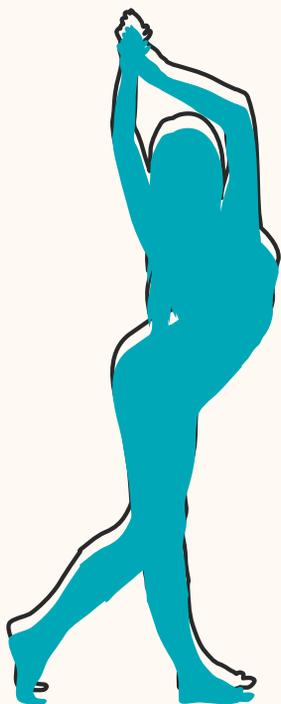
Recuerdo ese poema que recitabas excitado frente al micrófono, después de eso bajaste del escenario y todo sudado por las luces se te acercaron muchos a felicitarte yo me quede en un rincón esperando mi turno, fue cuando el Alexis Gutiérrez te trajo a la mesa para presentarte, él siempre se rodea de poetas y artistas, se me erizo la piel cuando me saludaste, fue ese el principio de una historia sexual, porque nunca fue de amor, y sólo hasta ahora lo entiendo. Eran esos arranques de furia descontrolada los que me hacían explotar sobre el sillón o la cama, era un castigo demasiado placentero para dejarlo, pero nunca quise creer que era sólo eso, me encerré en mis propias ilusiones, fabrique un príncipe de

cuentos, me olvide del monstruo infiel que eras, mire hacia otro lado cuando eyaculabas en otras flores, como si eso sirviera de mucho ahora.

Cuando llegaste esta tarde a buscar tu ropa y me miraste con los ojos sin alma, me di cuenta que eras un farsante, que toda esta parodia era un montaje, mientras salías de las deudas y te graduabas, todos los abogados están malditos desde que escogen la carrera, pero pocos terminarían como tú, no te preocupes sigues siendo único, especialmente tú.

Recuerdo esas noches:

-Hola mi amor



- Hola grandiosa belleza, necesito sacarte la ropa.
- ¿Quieres vino primero?
- No necesito estar borracho para lamer tus pechos, me encanta cuando te haces la difícil.

La noche cae se ilumina mi rostro y aparece la lunática que se esconde en la poeta, mientras mis lágrimas van lavando tu cuerpo desmembrado, pico la cebolla fina, como te gustaba a ti, mañana saldré temprano a vender las empanadas, aun no sé muy bien que voy a hacer con tu cabeza, pero tengo claro que ya está financiado el próximo asado en el slam, sólo faltan las ensaladas y las papas cocidas, lo mejor es que servirás al fin de algo, para la causa, ahora ya tendremos pagada la antología de final de año, no te preocupes, te colocare en las primeras páginas.



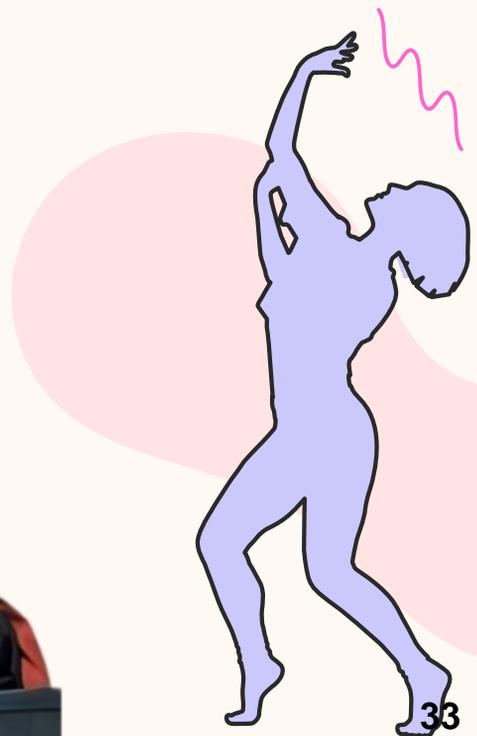


EL ADVENIMIENTO DE LAS AMAZONAS

Las apariciones en la historia de esas guerreras, que se defienden y rigen sus sociedades son más escasas que las figuras de las diosas originarias suplantadas o subordinadas por dioses masculinos de barba, fuego y espada que las borraron de los frescos mientras pasaban a cuchillo a las poblaciones infieles y terminaban trasmutándose en el Gran Dios de los Negocios

Que vela por la solidez de nuestras inversiones, viste maletín y terno para administrar los negocios de las iglesias de la Cruz, la Estrella de Seis Puntas, la Medialuna, con sus listas de mandamientos que mezclan lo trivial de la comida y el atuendo con la ocasional frase dirigida al cuidado y respeto del así llamado prójimo, quizás para asegurar que no se extinga esa—pareciera pero no—inagotable fuerza de trabajo

Luego de milenios de lucha llevada a cabo contra el telón de fondo de las condiciones económicas y sociales que nombradas así a la ligera dan la impresión de ser sumamente abstractas



Pero que esconden su realidad demasiado concreta detrás de clichés y lugares comunes sean o no científicos o pertinentes para el análisis de las fuerzas productivas, las relaciones de producción

Las ideologías se desprenden de ellas como oleadas de un magma de pungente y perfumada viscosidad que se concretiza, solidifica o cristaliza, algunos podrían decir que se congela, en ese vasto friso que llamamos cultura

Sucede que luego de algunas escaramuzas las mujeres pasan a ser esclavas y son recluidas a la pieza del fondo o enviadas a juntar y preparar comida para sustento del macho que mueve las guerras en remotas o no tan remotas regiones

El control de la reproducción de los genes asegura el dominio de los jefes de clanes guerreros que se agazapan bajo la vestimenta y estilo de vida de todas las grandes religiones, se mimetizan bajo algunas concepciones de mundo prestigiadas y respetables

Se promueve y realiza la segregación, flagelación, en otros tiempos la tortura y quema de innumerables mujeres que se atreven a asomarse a las avenidas del poder y el conocimiento cuyo tránsito les está prohibido

Oliendo una especie de Apocalipsis el animal macho humano husmea con sus narices dilatadas a los cuatro vientos y encierra a sus mujeres en corrales y cárceles

Marcándolas a fuego, infringiéndoles terror y sumisión por doquiera, aquí y la quebrada del ají, en descampados y aldeas, en las calles de las más modernas megápolis

Piensa así controlar en cada caso y a su beneficio el hecho de la amenaza que se cierne sobre la especie

Siempre listo a identificar a La Humanidad con su propia tribu, su peculiar manera de comprar y vender, de torturar, prohibir, celebrar, vestir, comer y matar

Pero nada puede a las finales poner un dique a la verdad que sonrío debajo de estos tejes y manejes

La irrelevancia genética del Varón de la Especie ya la estableció la Ciencia. Se da el caso de guaguas haploides hijas de madres normales y padres alcohólicos

Cuyo espermio provoca la división de un óvulo sin cromosomas del hombre

Sobre eso la Wikipedia dice “con gametos masculinos, no se ha logrado todavía el desarrollo de embriones, las células masculinas están generalmente reducidas para la única función de fecundar”

No olvidemos tampoco mencionar la comprobada y paulatina pérdida de material genético en los espermios varones

Sobre todo de quienes nos debatimos en estas megápolis de atmósfera envenenada.

Una etapa inédita se insinúa como una alborada a la vuelta de la esquina de los siglos.

Quizás se trata de un nuevo y verdadero socialismo que florecerá bajo la égida femenina. Esa será la Era de las Amazonas



La tertulia de los viernes



La tertulia de los Viernes se viene realizando en la Biblioteca de Talcahuano desde 1999, este año cumple 21, como la antigua mayoría de edad, siempre dirigida por la poeta Lidia Mansilla Valenzuela, Premio Municipal de Artes y letras 2015 de la Municipalidad de Talcahuano. Viernes a viernes se reúnen a compartir la poesía, los cuentos, y la amistad, entre jóvenes, niños y mayores, eternamente con un invitado especial.... la poesía.

Siempre hay algo que comunicar y porque reír.

Lidia Mansilla Valenzuela

DE MI LIBRO: RASGUEO EN EL DIAPASON (leyendo a la Violeta Parra)

-1-

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
en conversación con las horas
declaraste una tarde,
y el amor te sonreía
hablaste de cielos, de estrellas,
del blanco y negro
de grillos, de soles, de pájaros

Y en el alfabeto de febrero
bajo la carpa que cobijó
el amor y la tristeza
tus ojos se hundieron
en la oscuridad suprema
para entonces
los luceros no estaban en tu savia

El amor que era tu fondeadero
había desaparecido en el norte
tus pies cansados de la lucha diaria
se hicieron caminos hacia el azul.

Y en un acto de desesperanza
quizás de mucho amor
nos dejaste
y te fuiste más allá del sol.



Contigo aprendí que los diecisiete
eran importantes
que volver a ellos era necesario
yo hurgué en los míos
y encontré las avenidas cerradas
volví después de lo vivido
después de cuarenta años lo mismo
aunque estoy más al corriente
no he logrado descifrar
los enigmas del amor
y la sonrisa.

He ido enredando sueños
todo ha quedado más frágil
y no he podido ser como el niño
que feliz está en los brazos divinos.

No sé si mi paso ha avanzado
pero igual siento que la vida continúa
si en sus senderos estoy o no
ya todo ha crecido, arrastro cadenas
se han adherido a mis huesos
todo está destruido ya no hay alianzas

Mis venas se han adherido
a la paz de mi pueblo
se han ido secando
porque los sueños no avanzan
casi no quedan diamantes finos
la hipocresía se ha hecho parte de los días.

Todo cambia lo que se escribe con la mano
se borra con el codo
y nos va alejando de los sueños azules
lo aprendido cambia
todavía hay prisioneros
entre esta cordillera y el ancho mar.

Este arroyo que corre
y refleja las estrellas
se ha hecho maldito
en este suelo tuyo Violeta
los ríos cada vez son más angostos
las aguas menos chilenas

Los estatutos rigen
para unos pocos
tu canto sigue enseñando esperanzas
la melodía en casa de todos suena
y tu gracias a la vida es nuestro himno

Los sentimientos cabalغان
en las noches tormentosas
sin sabia madura
solo con el crepitar del fuego en los leños
el hombre canta su desapego
en este frio tiempo de un nuevo milenio

Ya no son las montañas ni la cordillera
ni los ángeles,
ni los huekufos
es el hombre que corre
sin freno por esta tierra nuestra.

La primavera llega tarde,
el invierno quiere estar
con su frío de siempre
y en la casa del otoño
juegan las manos de los niños.

No maldigas poeta
la bandera aún no ha sido arriaba
y como decía Manuel Rodríguez
“Aún tenemos Patria ciudadanos”

-4-

La soledad la ocultaremos
debajo de las piedras.
No importa si las nubes guarden
al astro del amanecer.

Estoy dispuesta a esperar contigo
a que pasen las últimas lluvias.
Podríamos comprar
lo mejor que el mundo ofrezca.

Aún quedan en la arena
las huellas de los asomados
que bailaron en la costa.

El aire vuelve a la montaña.
como el soñar desata lazos
escribo para ti.
lo hago oficio cotidiano.

-5-

En los cerros la noche es oscura
me dices y amenaza la eternidad.
entonces inicio el camino de regreso.
las mariposas se embriagan
con la luz de los faroles.

El silencio retorna a su escondite.

Junto al fuego duerme el recuerdo
de una bandada de gaviotas
apenas podría hoy soñar con una estrella,
vaporizarse entre los dedos,
donde los pájaros van
a nacer con los ojos cerrados.

Para todos tiene el silencio un gesto
un vocablo
unos ojos abriéndose en otro tiempo.
para arrebatarse al vacío, lo que por derecho
pertenece a la memoria.

-6-

Anoche soñé que en los senderos
los árboles se desnudaban
mirando sin atavío el castañear de mí paso
Soñé que hasta los búhos ensayaban un trino
Y que al fondo del río
la luna me ofrecía un abrazo.

Rubias eran las hojas y el viento revoltoso
en los montes presagiaba soledades
Y a la luz de la luz
y al olor de los nardos
cantaban sus romances los grillos
y las piedras.

El amor como otoñada aún
asoleaba mis hombros
y la edad besaba la miel de los recuerdos
desperté como un monte de escombros
en mis sienes se grababa la realidad

-7-

Mientras te despierto en una canción
veo aún la pena de Arauco
te miro hermana
fue una crueldad la sombra
que jugueteo en las pupilas
fue un viento
un insulto de frío
el que anidó

en la ensenada de manos tranquilas.

Hermana mía
cuando el alba despierte
de frente con la vida que termina
comenzará otro sueño
de tibiezas y desencantos
agobiará los pies bajo el áspero leño
en silencio se apiadan las oquedades
..... la muerte.



LIDIA MANSILLA VALENZUELA

La provincia de Arauco la vio nacer, y antes de educarse en las silabas escritas aprendió a deletrear la naturaleza, a diferenciar el canto de los pájaros y ver jugar el viento entre los árboles.

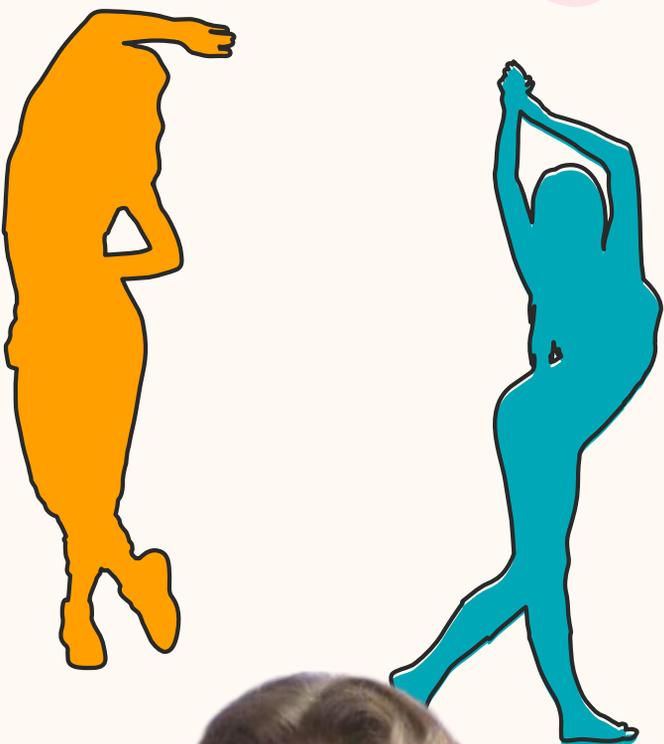
Esto la lleva a encontrarse con la poesía y a través de esta, conoce la necesidad: saber formar una antología, la reunión de las letras para denunciar, el temor y exaltar el amor de muchos por el medio ambiente, es así como nacen los Murmullos, de Aves, Hojas, Agua y lo Trascendente donde más de 150 poetas y narradores manifestaron, poemaron, legaron su palabra escrita y preocupación por el mundo en que vivimos.

Y en este juego se encontró con los sinónimos, -ver y mirar, oír y escuchar, es ahí donde nacieron las revistas, La Reciclona trabajo de mujeres del pro-
empleo en Talcahuano contándonos del reciclaje, Colorea Biobío, un modo para mostrar a los niños a través de dibujos y poesía la importancia de los humedales, En la Cresta de la Ola, 250 personas cantan a Talcahuano en su cumpleaños número 250 y la Olla Común.

Más de treinta antologías realizadas donde niños, jóvenes adultos y mayores, nos dicen la importancia de nuestro entorno.

Alfredo O. Torres

Las Empanadas de Sewell.



En 1942, la ciudad de las escaleras se conmovió producto de la desaparición de uno de sus habitantes. No se trataba de cualquier desaparición. Antonio Foretich, empleado de la Braden Copper se había esfumado abruptamente, y su esposa fue la primera en dar la alerta.

Se hablaba de una fuga, de la infidelidad del hombre y su huida con otra mujer. Miles de teorías estaban al acecho, hasta que una prenda deteriorada del desaparecido con muestras de sangre dio las pistas de algo peor...su asesinato.

¿Pero quién pudo haber sido el culpable de aquel acto?

Desde un comienzo todo era incierto, aunque algunos detectives de la época no dejaban de sospechar de ciertas actitudes de la mujer; sobre todo, por sus contradicciones. Y así fue, luego de muchos interrogatorios, llegaron a la verdad... la mujer atrapada en sus mentiras procedió a contar sus hechos. Contó que, con ganas de irse con su amante, había planeado fríamente el asesinato. Por eso una noche común y corriente decidió asesinarlo, y no halló nada mejor que utilizar el descuartizamiento.



María Hernández rodeada de cuestionamientos contó cada uno de los detalles. Desde cómo abrió el cuerpo hasta como trituró cada una de sus partes. Pero eso no era todo, la mujer muy inexperta en sus actos no había dejado bien en claro, qué era lo que había hecho con los restos de su esposo por lo que se decía que algunas partes las había botado, mientras que otras las había esparcido por toda la casa.

Un relato de un joven de la época aclaraba lo siguiente: “Doña María me dio un pedazo de carne durante esos días, diciéndome que me lo comiera, y yo se lo recibí; pero apenas estuve afuera lo tiré a la basura porque me dio mucho asco”

Y aquí es efectivamente donde comienza el verdadero rumor, pues resulta que mucha gente advertía que María no había encontrado nada mejor que incrustar los restos de su esposo en las empanadas que ella vendía a los trabajadores de Sewell.

-“Gûacala, yo conozco a alguien que comió de esas empanadas y no dejó de vomitar al otro día”...

-” Entonces era un dedo...Fulanito tenía razón...me dijo que la carne estaba muy salada, y que le había salido algo similar a un dedo”.

Las versiones se expandieron como un río, pues claro, nunca se pudieron encontrar los demás restos del hombre, y se dice que la asesina tampoco fue capaz de contar donde habían quedado. Lo cierto es que el desconcierto, la rabia, y el asco se impregnaron por todo el pueblo durante aquellos años, sin saber perfectamente si eran o no los pedazos de Don Antonio los que habían comido los trabajadores de Sewell.



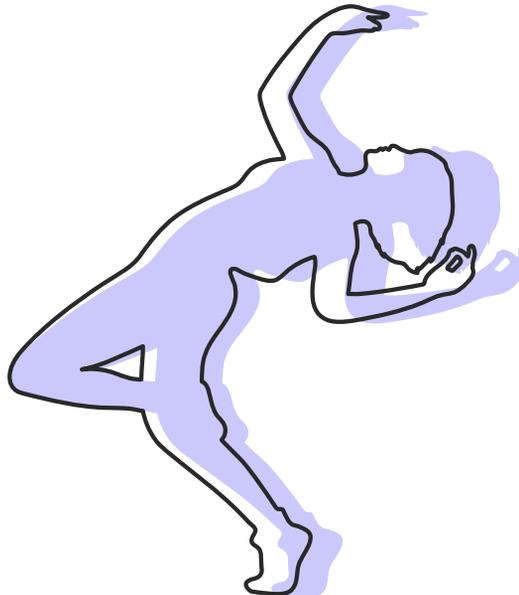
EL "CHACAL DE AGUA MUCRE"

LEBU 1971

Así tituló en 1971 la entonces sensacionalista revista VEA a Luis Carril, minero del pique Victoria de Lebu que a dos meses de haber quedado viudo y con tres hijos pequeños se dio al alcohol, se retrajo en su mundo de dolor y una mañana en que volvía a su humilde casa después del turno nocturno (algunos vecinos que viven aún aseguran que vivía en calle Miraflores, justo donde comienza la subida al cerro) tuvo un arrebatado de ira inesperado, prendió fuego a su casa, atacó a su hermana que le ayudaba a cuidar a sus hijos, haciendo que el fuego purificador de su resentimiento explosionara un galón de gas. Su hijo mayor de seis años logro arrancar hacia unos matorrales y escondido ahí vio cómo su padre, mataba a hachazos a su hermana bebe, y atacaba con la misma arma a su tía y a su hermana segunda. El padre no lo vio.

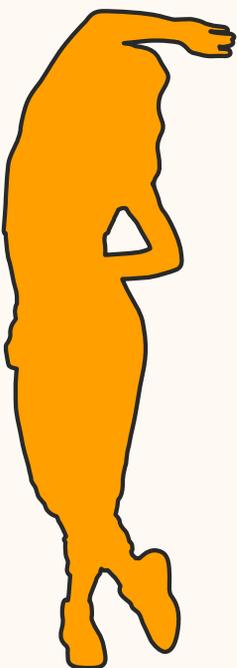
Cuando la policía llegó al poco rato encontraron la rancho destruida totalmente por las llamas y los restos de la pequeña infanta carbonizados entre la confusión, El, Luis Carril, trataba de enterrarse e arma homicida en la yugular, bajo la mirada escondida de su hijo Pedrito...Qué pasó después? La historia por ahora no nos dice nada.

Todo quedó en el olvido Han pasado más de cincuenta años. Sólo sabemos que el agresor fue apresado, pero tampoco sabemos cual fue su sentencia. Ah y para ilustrar: "Agua Mucre" es un sector de la ciudad de Lebu, ex puerto minero, en la Provincia de Arauco, dónde al parecer no pasa nada...Pero ya sabemos; nada es lo que parece.

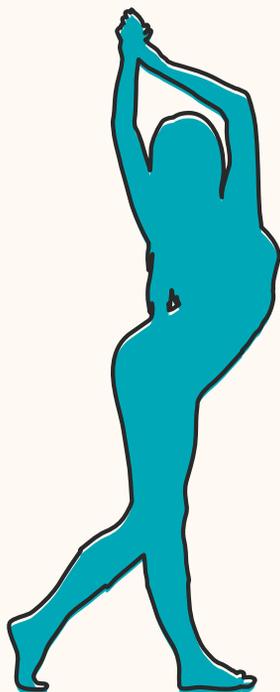


Antonio Ruiz Pretel

LAS AVENTURAS DEL DELFIN TONINO Y EL PINGÜINO HUMBUL UN OCEANO DE SORPRESAS



TONINO



HUMBOL



AVENTURAS EN CHILOE CON EL PATO VAPOR

En un rincón del océano de Chile, el delfín Tonino y el pingüino Humbol recibieron una invitación muy especial. El pato Vapor, conocido por su espíritu aventurero, los había invitado a visitar la encantadora isla grande de Chiloé.

Al llegar, fueron recibidos con un cálido saludo por Vapor "Bienvenidos a Chiloé que significa la isla de las Gaviotas" Cuantos días vais a pasar conmigo dijo el pato. "Pues habíamos pensado, si no es mucha molestia, nos gustaría estar dos días contigo y conocer este lugar maravilloso", manifestó Humbol. "Estupendo", dijo el pato. Luego, continuó preguntándoles; ¿Alguna vez habían subido en parapente? Ambos, con una mezcla de emoción y nerviosismo, respondieron que no. "Bueno, no pasa nada, yo tengo un parapente en el que podemos ir los tres, así que tranquilos, todo saldrá bien", dijo el pato.

Subidos al parapente, los tres amigos se lanzaron al cielo, dejando atrás las olas y el viento marino. Desde las alturas, la isla grande de Chiloé se desplegaba ante ellos como un tapiz de verdes colinas, coloridos palafitos y misteriosos bosques. El pato Vapor, haciendo de guía turístico, les señalaba cada rincón fascinante: las iglesias de madera, los mercados llenos de vida y las leyendas que susurraban los árboles.

Tonino y Humbol, maravillados, sentían la libertad y la magia de volar. Cada vista, cada historia contada por el pato Vapor, se grababa en sus corazones, creando recuerdos imborrables de una aventura única.

Al aterrizar, con el sol poniéndose en el horizonte, los tres amigos se miraron y sonrieron, agradecidos por la experiencia compartida. Chiloé, con sus tesoros y su encanto, dejaría una huella profunda en sus almas, y sabían que siempre recordarían aquel día en que volaron juntos sobre la isla.

Después de una jornada llena de emociones, Tonino, Humbol y el pato Vapor se acomodaron en una acogedora cabaña junto al mar. La noche en Chiloé era tranquila, con el sonido de las olas acariciando la orilla y el cielo estrellado iluminando el paisaje.

Mientras se calentaban junto a la chimenea, el pato Vapor sacó un mapa antiguo de la isla. “Mañana, exploraremos los misterios ocultos de Chiloé”, dijo con voz pícaro. Tonino y Humbol, con los ojos brillando de emoción, se acercaron para ver el mapa.

“Vapor”, preguntó Tonino, “¿es verdad que el archipiélago Chiloé ha sido declarado territorio SIPAM?”. “Sí”, dijo el pato. “En 2011, Chiloé fue declarado sitio SIPAM – Sistemas Ingeniosos de Patrimonio Agrícola Mundial, una iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), que busca reconocer y promover la conservación de sitios que poseen características agrícolas y culturales únicas”. Te puedo decir, siguió hablando el pato Vapor, “que, gracias a sus incomparables condiciones climáticas y la fecundidad de su tierra, en el archipiélago podemos encontrar más de 286 variedades de papas nativas de múltiples formas y colores, que le dan identidad a la zona y son un pilar fundamental en la cultura chilota, la mayoría de las papas que se cultivan actualmente en el planeta provienen de las variedades nativas de Chiloé.”. Con el corazón lleno de alegría y conocimientos, pero cansados, los tres se fueron a dormir.

A la mañana siguiente, se embarcaron en una nueva aventura. Esta vez, su destino era un bosque encantado, donde se decía que vivían criaturas mágicas. Navegando por el río Chepu, descubrieron senderos secretos y escucharon los susurros del viento que contaban historias de tiempos antiguos.

De repente, encontraron una cueva oculta detrás de una cascada. Con valentía, entraron y se toparon con un espectáculo deslumbrante: cristales brillantes que reflejaban la luz en mil colores. En el centro de la cueva, un hombre mayor los esperaba. “Bienvenidos, viajeros”, dijo con voz suave. “He estado esperando su llegada.”

El anciano sabio les contó sobre los vigilantes de Chiloé, seres mágicos que protegían la isla y sus secretos. Les dio un pequeño amuleto antiguo que consistía en la figura del Caleuche el famoso barco fantasma y les explicó que, con su ayuda, podrían comunicarse con los guardianes y aprender más sobre la historia y la magia de Chiloé además de traer buena suerte y un viaje seguro.

Con el amuleto en mano, los tres amigos se despidieron y continuaron su viaje. Cada paso los llevaba más cerca de los secretos de la isla, y cada descubrimiento fortalecía su amistad y su amor por Chiloé.

Al final del día, regresaron a la cabaña, cansados pero felices. Sabían que aún quedaban muchos misterios por descubrir y andanzas por vivir. Y así, con el corazón lleno de gratitud y emoción, se despidieron del pato Vapor, lo abrazaron y le prometieron volver pronto para disfrutar de nuevas y maravillosas aventuras



MOBY DICK y LA ISLA MOCHA

Era un día soleado y bonito el delfín Tonino y el pingüino Humbol jugaban alegremente con una pelota. Tonino, emocionado, le dio un fuerte golpe al balón con su aleta, y este voló por el aire, rozando a un ave que pasaba por allí. Asustada, aterrizó en la playa.

—¡Perdona! —dijo Tonino, acercándose rápidamente—. No era mi intención asustarte.

—No es nada, solo me rozó —respondió el ave con una sonrisa—. Me llamo Patirrosa, y vivo en la Isla Mocha.

—¿Conocéis la Isla Mocha? —preguntó la Patirrosa

—No, nunca hemos ido —dijeron al unísono Tonino y Humbol.

—Es muy bella —dijo Patirrosa—. ¿Quieren conocerla?

—¡Síiiii! —exclamaron los dos amigos.

Patirrosa los guio a través del océano hasta la misteriosa Isla Mocha. Al llegar, quedaron maravillados por su belleza natural: playas de arena blanca, frondosos bosques y una laguna en el centro de la isla.

—Este lugar está lleno de leyendas —dijo Patirrosa—. Una de las más famosas es la de los piratas y sus tesoros escondidos. Durante los siglos XVI y XVII, piratas como Francis Drake y Olivier Van Noort usaron esta sitio como refugio; Se dice que, los escondieron aquí, y hasta hoy, hay quienes creen que esos tesoros aún están enterrados.

—¡Qué emocionante! —dijo Tonino—. ¿cuéntanos más?

—También está la leyenda del Trempulcahue —continuó Patirrosa—. Según la mitología mapuche, las almas de los muertos eran llevadas por cuatro ancianas llamadas Trempulcahue, que se transformaban en ballenas para transportar las almas a esta isla, donde encontraban paz y tranquilidad.

—¡Increíble! —exclamó Humbol—. ¿Y la laguna en el centro de la isla?

—Esa es la laguna de un volcán —dijo Patirrosa—. Según los lugareños, esta apagado; Rodeado de historias mágicas y misteriosas, se dice que es un lugar donde ocurren fenómenos inexplicables.

Mientras exploraban la isla, Patirrosa les contó otra historia fascinante.

—La famosa novela “Moby Dick” de Herman Melville menciona una ballena blanca que nunca pudo ser capturada. Esa ballena habita con nosotros en las aguas de la Isla Mocha.

De repente, una enorme sombra blanca apareció en el agua. Tonino y Humbol se quedaron boquiabiertos al ver a la majestuosa ballena blanca nadando cerca de la costa.

—¡Es Moby Dick! —gritó Tonino—. ¡Es real!

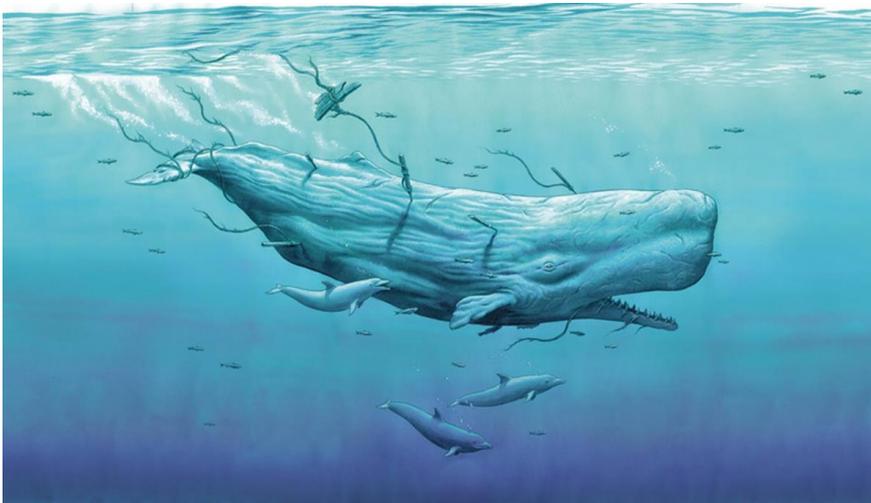
La ballena blanca se acercó y, con un suave movimiento de su cola, saludó a los nuevos visitantes. Tonino, Humbol y Patirrosa se sintieron llenos de emoción y gratitud por haberla conocido

_ Adiós Moby Dick, gracias por venir a saludarnos. Dijeron los dos amigos llenos de sorpresas.

Después de este encuentro fascinante, los tres pasaron el resto del día explorando aprendiendo sobre sus leyendas y disfrutando de la belleza natural que la Isla Mocha tenía para ofrecer.

Fue un día lleno de aventuras, risas y descubrimientos inolvidables.

...Estas historias continuaran.





Kalfuray

Con Lidia Mansilla Valenzuela



Martes
20:00 horas
en vivo por
Facebook
Kalfuray



Revista Artística Cultural



Participa: Envía tu
texto en
Formato Word - letra
Georgia 12 -
Biografía y foto -
máximo 3 páginas se
publica todos los 15
en Facebook y Amazon



entreparesis2017@gmail.com



www.entreparesischile.com

Yuray Tolentino Hevia

TAMALAZO CON SABOR A PUNTO CUBANO

*Muchacho, púlete y deja/ esa actitud que te crispa;
no se debe ser avispa/ si se puede ser abeja.*
Gustavo Tacoronte.

*Después de hacer un camino / bajo la estrella que arde,
estoy quemando la tarde / en una copa de vino.*
Pablo León Alonso.

Las raíces sostienen las plantas a la tierra pero tenerlas plantadas en esa gran ceiba que se llama cultura nacional, es también un reto que muchas mujeres y hombres enfrentan cada día en la defensa y salvaguarda de la memoria histórica para las nuevas generaciones. Cuba es ese ajiaco cultural como la definió Don Fernando Ortiz, cada 20 de octubre rindo homenaje al Día de la Cultura Nacional, aunque nunca he dejado de hacerlo. Cuando la UNESCO declaró el 6 de diciembre del 2017 al Punto Cubano como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad sentimos los cubanos gran orgullo; sobre todo quienes tenemos en nuestro ADN las raíces guajiras y la bendición de haber nacido en uno de los campos de la Isla. A decir de dicha organización y cito textualmente de acuerdo con el comunicado divulgado por la Unesco desde su sede en París en dicha fecha: “el punto es una expresión poética y musical de los guajiros cubanos consistente en una tonada o melodía acompañada por la voz de una persona que canta composiciones poéticas en décimas, improvisadas o aprendidas”.



El 15 de septiembre a 90 Millas de la Isla la décima cubana estuvo de gala en El Tamalazo en Miami, Florida. Imposible no viajar en el tiempo a “Palmas y Cañas”, programa que desde 1962 mantiene la televisión cubana, con sus altas y bajas, y a pesar del arcaico diseño y puesta escena. Solo salvado (y no todos los domingos) por los artistas participantes; defensores del patrimonio cultural inmaterial cubano y donde la llamada Escuela Cubana de la Décima y el Repentismo está demostrando que muchos niños y jóvenes juglares siguen y honran sus tradiciones y maestros. Ese mismo día y casi a la misma hora, demostrando que Cuba es una sola, en Güira de Melena, provincia Artemisa, en Rancho El Obelisco tenía lugar otra canturía; donde a decir de muchos: “Vive el mejor público de Cuba, conocedor de la métrica y el verso. Para ser poeta y ser improvisador y tener nombre y ser referido como un gran poeta, hay que ganárselo en Güira de Melena, es un pueblo muy educado y conocedor de mucho tiempo. Güira es la capital del mejor punto guajiro del mundo”.

En El Tamalazo pude volver a disfrutar al llamado Ciclón de Vueltabajo: Juan Antonio Díaz, en mi opinión, el mejor poeta repentista vivo de Cuba y el mundo debido a la fuerza de su voz, la capacidad de improvisación y el manejo de la seguidilla como pocos; quien hizo una controversia con Idalberto Montero. Además se pudo escuchar duelos entre los titanes: Robertico García y Luis Quintana; Yoslay García y Oniessis Gil y Yuniel Piloto y Lianet Ulloa, fiel exponente de la mujer cubana al igual que la inigualable voz y conducción de Olga Lidia Posada. Y como donde nace lo cubano también hay otros géneros, se pudo escuchar al sonero y bolerista AfroMore y los poetas Efrain Riveron y Yuray Tolentino Hevia.

Mientras en Rancho El Obelisco en Cuba bajo la conducción y dirección general de Raisel Acosta Aquino se unieron Omar Mirabal, Reiber Nodal, Yasel García, Yasmani Armas y Alexis Pérez.



Justo Vega, Adolfo Alfonso, Gustavo Tacoronte, Rafael Rubiera, Pablo León, Celina González, el Indio Naborí, Ramón y Coralía, Rafael Rubiera, Angelito Valiente, José Sánchez León, José Marichal, Patricio Lastra... y otros, fueron y son talentos poéticos inigualables: Maestros a los que hay que estudiar, y que rompieron barreras de una música que era solo para público rural. A ellos y muchos otros debemos hoy que el Punto Cubano forme parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y que dentro o fuera de Cuba entre tamales o debajo de las pencas de un bohío siga sonando la guitarra y el laúd en un buen guateque campesino.

Dos Poemas de Jesús Orta Ruiz (El Indio Naborí)

Obra

La vida nos da una piedra tosca
cuando entramos
en su taller difícil.
Hay que tomar cinceles
y cincelar sin tregua
hasta dar al pedrusco
la forma artística, perfecta.
Sucede que no siempre el escultor
logra el milagro,
pero es bastante gloria que la muerte
lo encuentre cincelando,
cincelando...

Pequeño dios
A la memoria de Vicente Huidobro
Los hombres y mujeres que me tratan
no se presentan como son,
sino como la sombra de sus cuerpos,
bípedas nubes,
humo coloquial,
pero a cada uno yo doy fisonomía.
A mis viejos amigos que me conocieron
los sigo viendo como entonces
porque el tiempo no pasa para ellos
en mi mundo interior.



A los nuevos amigos
que vienen con su luz
a mi eclipse total,
invento caras y estaturas
porque yo no sé qué asociaciones
con sus manos, sus voces,
sus risas y sus pasos.
¡Oh, mágica ilusión creacionista
que me convierte en un pequeño dios!



Hernán Narbona Veliz

ADIÓS

Cansada de soñarte
hastada de silencios
desnudo mis infiernos
las anclas cotidianas

La soledad acechante
remece mi carruaje
Asida a los maderos
confieso mi naufragio



Soy la amiga de siempre
el pulmón que te calma.
El oasis fraterno
que tus planes aclara

He vivido tus triunfos
He llorado tus ansias
He llegado dolida
al umbral que separa

Has crecido y te alejas
sin mirar al costado
Vas salvando obcecado
todo obstáculo o valla

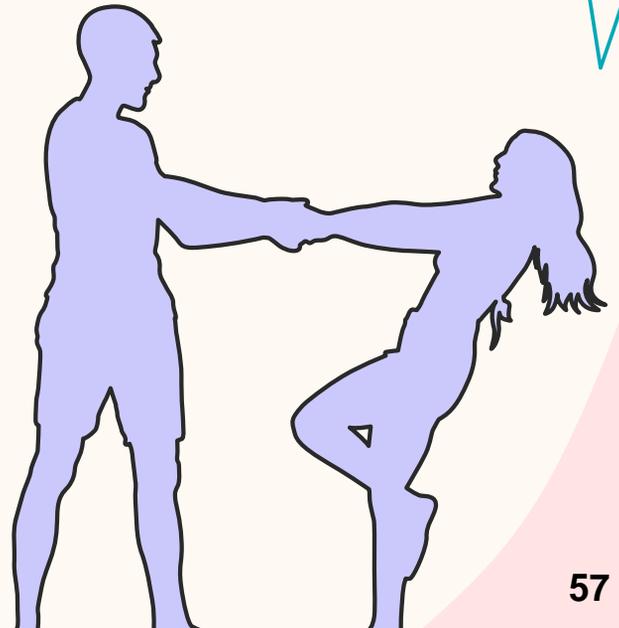
Yo me quedo en pedazos
con tu voz a mi espalda,
asumiendo mis uvas
que su tiempo se escapa.

Ahora emprendo un viraje
en un tránsito osado
al rescate tardío
de mi propia esperanza

Quiera Dios que mis pasos
el amor pronto alcancen...
en archivo de besos
para tanta nostalgia

De libro Voz Prestada

La hablante es la mujer que canta a un amor imposible



QUISIERA

Quisiera embaucar al tiempo
Desorientar sus lianas
Envolver sus herbarios
Destornillar sus letreros de destino
Congelar los celofanes de beso

Hilar una red de vuelos libres
y, en mariposas reconquistadas,
destilar mi cansancio
reduciéndolo a grumos
Inventar de nuevo el trompo
en banderas azules,
en el pestañear rizado de los vinos
Insistente en mi pausa de cariño
quisiera embaucar al tiempo

Canjearte un decenio por tres lirios
Uno de trabajo para alumbrar la lápida
del que murió cesante;
otro de luz filial
para la oscura mesa de la ausencia,
y el último, perenne y solitario,
como sólido bastión del canto libre

Quisiera embaucar al tiempo
Hurtarle su rastrillo de otoños
cimbrarme en el columpio de los nardos
Tregar la costanera en temporales

Quemar cual sábana amarilla
el lastre rutinario del decenio
Que entre en nuestros huesos
el sur bravío
Que despierte el suburbio
su hidalguía

Que languidezca
el acróstico del miedo
No quiero ser más un monosílabo

Quisiera embaucar al tiempo
rescatar de sus alforjas grises
la impaciencia adolescente,
la lección rocosa en las rodillas,
la claridad del grito solidario,
la esperanza de joven sin candados

Quisiera embaucar al tiempo,
pero dicen que sabe más
por diablo que por viejo...

Libro Miedo al Miedo, 1987



NOCHE DE SAMBA

Sinuoso tu cuerpo de canela
subía y bajaba ante mis ojos
Cimbreadas tus caderas suavemente,
trastornando galaxias
al cielo inflamando
Las luces de cristal giraban...
En el centro de la pista
dejaste caer tu blusa,
asomaron las manzanas maravillosas
de tu pechos
En la quebrada insinuante de tus muslos
se instaló mi deseo sin tapujos
Percibías mis orejas rojas de ti
seguía tu ritmo, te cercaban mis brazos,
Te detenías y reías
girabas elíptica y sensual
abrazando una imaginaria barra luminosa

El devaneo invadió la piel
Te quedaste estampada a fuego
en mis primarias ansias
Mujer desenfadada y ondulante
danzante carioca de Copacabana
dueña de mi admiración forastera
Me traje tu voz de terciopelo
que en cada esquina de nostalgia
me susurra insinuante
“Você sabe muito, professor,
meu professor”

Aleída García Castellanos

HAIKUS DE OCTUBRE



Halo de fuego
alrededor del sol.
Tarde de eclipse

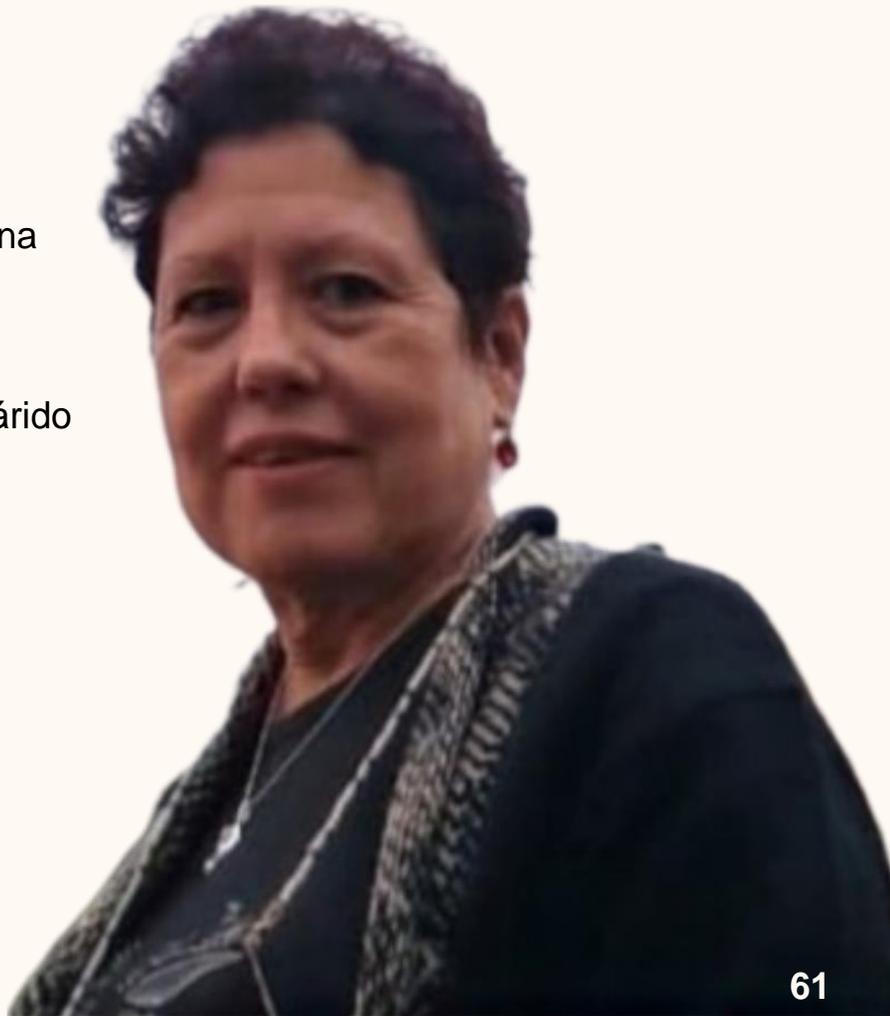
Sutil fragancia
del limonero en flor.
La brisa fresca

Lluvia en la noche.
Con flores de cerezo
el verde césped

Fin del invierno.
Calma en la tarde
gris y silenciosa

Despunta el alba.
En su esplendor la luna
de la cosecha

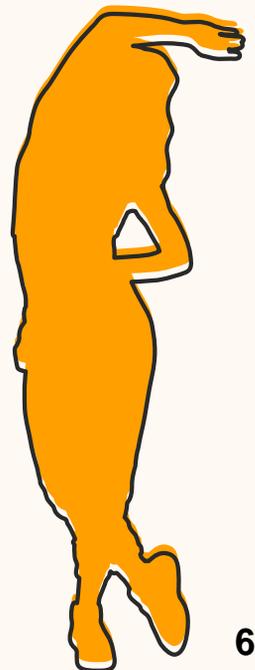
¡La primavera!
Hasta en el desierto árido
brotan las flores



Mariela Ríos Ruiz-Tagle

HOMENAJE A MARCELA ROYO LIRA 15-1-1945 / 26-9-2024

Marcelita fue nuestra amiga, un ser excepcional y no tengo ninguna duda de eso, su comportamiento íntegro como persona, su empatía, su sinceridad, su sencillez, su humildad en el plano literario. Destaco toda su existencia como un ejemplo de vida para todos nosotros. Voy a colocar algunas fotos de algunos eventos en los cuales tuve el gran honor de participar con ella. Comenzó escribiendo y trabajando muy joven. Estudió en la Escuela de Taquígrafos del Senado (1964) lo que posiblemente influyó en esa narración perfecta que tenían todos sus cuentos.



TRAYECTORIA LITERARIA

Dentro de sus múltiples acciones culturales creó la revista “El Duende Indiscreto”, donde se encargó de difundir la literatura de nuestro país. Dentro de sus obras publicadas señalamos: “Cuentos por Diversión” 2011,

“Tardes de Embrujo” 2012, “La maldición del Ofidio”, 2016 “Cosechando olvidos” 2019. Su obra fue antologada en publicaciones nacionales y extranjeras, y en la revista de literatura y pensamiento “Provinciana”, de la Universidad de Valparaíso 2016. Entre los reconocimientos a su obra destacamos los siguientes: Segundo lugar cuento breve de la revista internacional “Imágenes de Océanos”, 1997. Mención honrosa concurso Nora de Prá, Buenos Aires, 1999. Beca de Creación literaria, Fondo Nacional del Libro y la Lectura, convocatoria 2011, del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes. En 2018, obtiene mención honrosa en concurso convocado por gaceta “Peuco Dañe”. Su cuidada obra literaria deja un legado muy significativo para la literatura nacional.

(Fuente: Sociedad de escritores de Chile)

Perteneció al Equipo Editorial de Revista “Entre Paréntesis Chile”, en la cual se caracterizó por esa generosidad infinita que tuvo siempre con sus pares. Escribió todos los meses, antes de su enfermedad, su excelente columna “Ojo con el libro” donde reseñaba libros de autores chilenos, de modo minucioso y global.

Participaba de los eventos de la Revista con alegría y entusiasmo.

Estos cinco poemas están escritos con mucho dolor por su sensible partida de este mundo terrenal, pero además con todo el cariño que siempre le manifesté y que ella retribuía con palabras alentadoras para todos.



1.-

Más allá de todo
Del universo, su abrazo
Por encima del cielo
Más allá de la luz
Deshojando
Brotando
Germinando
De su mano florida
Terminando septiembre
Su alma partió
Para descubrir flores
No paridas, no citadas
No escritas, no nombradas
Más allá de todo
El lenguaje, el cuerpo
El verbo, la música
Existen otras primaveras
Estrelladas, eternas
Acudieron a su encuentro
La dejo ir con alegría
Viajera incógnita
De mundos invisibles

2.-

La vida continúa
- me dirías-
Con esa voz ternura
Déjala fluir
Es agua eterna
Qué emana infinita
Por cielo y tierra
Sabiduría cósmica
Cómo
El
Pan
De
Cada
Día



3.-

Ya estás partiendo
Al tour infinito
Desligada del dolor
Hambre, frío, estaciones
Te vas silenciosa
Separada de este mundo
Tan despiadado e indolente
Tú, tan sabiamente digna
Reinarás en paraísos
Como merecen pocas reinas
Sin reinados materiales
Ni cuerpos, ni moradas
Tu reino será el universo
Y el cosmos escuchará
Cada historia narrada
Cual estrellas desprendidas
Que arderán todos los cielos



4.-

Amiga, mirad los rostros
En cada uno verás la verdad
Que ocultan sus palabras
Hermanos, almas, poetas
Que alguna vez te amaron
La dulzura de tu voz encanta
Hoy el silencio aturde
Feroz burla la partida
Sin fecha de aviso
Notificaciones ni instancias
Amiga, mirad sus sonrisas
En cada máscara raída
Podrás encontrar la verdad
Mientras tanto yo seguiré
En este palacio de ilusiones



5.-

Quedará un silencio ruidoso
Sin tu voz
Enmudecerán las aves
Se oscurecerá la tarde
La luna amanecerá temprano
Sin tu voz
La alegría se dormirá
Y el beso de la noche
Despertará tu recuerdo
Sin tu voz
Quedará el eco sin retorno
Y en tus letras renacerá
Por siempre, la vida.



Nelly Zamorano

El baúl de los recuerdos

MARIE JOSE TRAMINI

Marie José Tramini, también conocida como Marie-Jo Paz, fue una artista plástica, editora y poeta francesa de residencia prolongada en México. Publicó como Yese Amory en Vuelta, Fue depositaria del legado del Premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, hasta su muerte. Sus primeros años los vivió en colonias francesas, en Africa, o que le permitió poseer un bagaje cultural y familiar excepcional. Fue durante su estadía en India que conoció a Octavio Paz. Tanto la descendencia materna como la paterna provienen de Còrcega. Los malos gobiernos que padecieron los corsos, los obligó a emigrar y uno de los principales destinos fueron las colonias francesas en Africa. Cuando nacieron sus hijas, Marie Josè y Madeleine, la vida de éstas transcurrió con normalidad recibiendo una sólida educación literaria propiciada por el padre. La

estabilidad culminó con el estallido de la Segunda Guerra Mundial- En ese entorno las hermanas fueron enviadas con su madre a Marruecos por seguridad. Las hijas ya no verían a su padre, éste falleció de cáncer de pulmón. La familia se estableció en Mequinez, una de las cuatro ciudades imperiales de Marruecos. Las hermanas ingresaron al Lycèe Poeymirau que en esa época



contaba con seicientos estudiantes y era una institución muy reconocida por sus talleres de idiomas. Fue en esta institución que Marie José estudió y dominó el español.

La joven de dieciocho años conoció al argelino Ives Mas agente político, con quién contrajo matrimonio. El ya tenía dos hijos, con quienes Marie José conservó una buena relación hasta su muerte.. Deseoso de hacer florecer su carrera como diplomático, Ives Mas se presentó al puesto de primer secretario en la Embajada de Francia en Nueva Delhi y fue elegido para el cargo. Mientras el matrimonio se deterioraba Marie José se instaló en la India junto a su esposo y allí conocería al recién llegado embajador de México.

“Era la hora del garden party, esa hora luminosa, dorada de la tarde india, que transforma todos los objetos, transfigura a la gente y hace tangible el instante. Los perfumes suben de los jardines y flotan mucho tiempo en el aire. Muchos saris encendían aún más la atmósfera. Yo estaba conversando con amigos en un rincón de la terraza y de repente surgió Octavio, y se presentó él mismo. Recuerdo haberme fijado en su traje blanco y en su corbata un tanto extravagante, azul morada. En cambio, no recuerdo como estaba vestida yo. Solamente recuerdo que tenía pulseras de jazmín, porque Octavio me lo hizo notar y cuando le dije que había comprado esas guirnaldas a un pequeño leproso, sé si se sorprendió de horror o de admiración. Octavio, sin duda era una presencia poco común en esa fiesta. Más adelante nos vimos con frecuencia en muchas reuniones donde solía acudir el cuerpo diplomático y muchos artistas e intelectuales. Siempre algo nos atraía inevitablemente. En esa época yo leía a Balzac, recuerdo que cuando le hablé de la nouvelle Modeste Mignon, me sorprendió que la conociera con tanto detalle. Entonces hablábamos en francés, el español no me atrevía a hablarlo”

No fue el encuentro con Paz el único factor involucrado en la ruptura entre Marie José y Mas, las memorias del diplomático hacen saber que ya entablaba una relación con una amante de nombre desconocido.

En medio del proceso de separación de Mas, la casualidad hizo que Marie José se reuniera nuevamente con Paz. Después del encuentro Marie José partió hacia la confrontación con su destino que se resolvió en la separación de su esposo y alcanzó a Paz en Ginebra. No se separarían jamás.

LA FOTOGRAFA ITALIANA

Tina Modotti nació en Udine, en el norte de Italia, el 17 de agosto de 1896. Hija de Assunta Mondini y Giuseppe Modotti, mecánico. Hasta los 12 años se educó en escuelas italianas y austriacas, pero debido a los reducidos recursos económicos de su familia, empezó a trabajar en una fábrica textil. En 1913 la familia emigró a San Francisco, Estados Unidos, donde trabajó en una fábrica de seda y después como modista.

A los 21 años se casó con el artista Roubaix de IÁbrie Richey, conocido como ROBO. En Hollywood trabajó como actriz en películas mudas. En 1921 conoció al fotógrafo norteamericano Edward Weston que le enseñó a usar la cámara. Con él se trasladó a México, donde conoció a Diego Rivera y a David Alfaro Siqueiros, en 1922 enviudó de su marido.

En México trabajó para diversos periódicos mientras hacía de modelo y amante de Diego Rivera. Se hizo miembro del Partido Comunista y pronto se relacionó con el revolucionario cubano Julio Antonio Mella asesinado en 1929. Fue acusada de ser cómplice de su muerte aunque fue declarada inocente. Al año siguiente fue acusada de haber tomado parte en el intento de asesinato de Pascual Ortíz Rubio, presidente de México, por lo que fue expulsada del país de donde salió acompañada del líder comunista Vittorio Vidali con destino a Alemania.

Su compromiso político la llevó primero a Moscú y más tarde a España en donde formó parte en la Guerra Civil Española como miembro del Socorro Rojo. En 1939 regresó a México donde siguió con su actividad como fotógrafa, activista y luchadora social y política a través de la Alianza Antifascista Giuseppe Garibaldi. Fue una de las mujeres adelantadas a su tiempo, Comprometida y militante luchó siempre por los derechos de la clase trabajadora. Un año después el presidente Lázaro Cárdenas anuló su expulsión.

Hay que destacar que apoyó activamente la lucha de Augusto César Sandino y ayudó a fundar el primer comité antifascista italiano

Sus cautivadoras fotografías y su ojo para los planos, las líneas, las formas y las estructuras le han dado reconocimiento internacional entre los artistas del siglo XX que dieron forma al movimiento pictórico moderno

Tina Modotti falleció de un ataque cardíaco en Ciudad de México el 5 de enero de 1942. Sus restos reposan en el Panteón Dolores de la misma Ciudad.

LAURA

Laura Esquivel fue la tercera de los cuatro hijos de Julio César Esquivel, operador de telégrafo y de Josefa Valdés

Escritora y política mexicana, poeta, novelista, guionista y dramaturga conocida internacionalmente por haber escrito la novela “Como Agua Para Chocolate” que ha sido traducida a 30 idiomas y llevada al cine en 1992 con un guión de la propia autora por el Director de Cine Alfonso Arau. En sus novelas emplea el realismo mágico. Utilizó un episodio de su propia familia para escribir el libro, tenía una tía abuela llamada Tita a quién le prohibieron casarse, pasó su vida cuidando a su madre. En ella proclama la importancia de la cocina como pieza fundamental y promueve cambios personales y familiares como forma de revolución interior.

Comenzó a escribir mientras trabajaba como maestra en el Jardín de Infantes, escribió obras de teatro para sus estudiantes, programas de televisión para niños.

Nació el 30 de septiembre en Ciudad de México, en 1960, en una casa cercana a la Escuela Normal, en un barrio en donde todos se conocían y mantenían una estrecha relación. Estudió teatro y creación dramática, Fue cofundadora del Taller de Teatro y Literatura de la Secretaría de Educación Pública. Ha incursionado como guionista de teatro y televisión.

De 2009 al 2011 fue Directora General de Cultura de Coyoacán, Distrito Federal y el 2015 resultó elegida diputada federal por el Movimiento MORENA.

Estuvo casada con Alfonso Arau y con Javier Valdés. Dice :” El éxito está en la vida que uno lleva, en cómo vive, como goza, cómo se integra, cómo disfruta de las pequeñas cosas”

Como Agua para Chocolate tuvo una estrecha relación con su infancia, ya que en su familia había una fuerte relación con la cocina y una larga tradición de buenas cocineras,

Escribió además “La ley del amor , en 1995

Intimas succulencias , 1998

Estrellita marinera, 1999

El libro de las emociones, 2000

Tan veloz como el deseo, 2001

Malinche, 2004

A Lupita le gustaba planchar, 2014

El diario de Tita, 2016

Mi negro pasado, 2017

Pamela Simoncelli

LA PALABRA INFLAMADA

Se quemo, se inflamo la palabra.

A una temperatura insospechada. Surgió la censura,
entonces surgió la ignorancia, censura equivoco ancestral,
oprimiendo todo cuestionamiento.

Aquí el miedo se llamó cambio...

¡Qué te tiemble la boca, al decir tanta mentira, tanta infamia y maldad!

Finalmente el pasado está vivo

Increíblemente emergieron las palabras...en mi cuerpo lacerado,
quebrado, mutilado nacieron ellas.

No quebraron mi garganta y por allí surgieron indómitas, salvajes.

Entonces hui de lo establecido...

No se quería escuchar el relato forastero de los blancos.

También deseaba que escucharan el relato de los míos, mi pueblo,
mis ancestros.

Allí estaba en la precariedad de lo que era, y de lo que nunca volveré a
ser. Y sentándome en lo que soy. Aquí estamos con
insolencia, desparpajo, rebeldía para sumar el relato del negro,
del indígena, del Selk`nam...

El relato que nunca fue sumado al relato de todos.

Estamos para sumarlo con atrevimiento. En ese estamos todos, estás tú,
estoy yo, para hacer la vida más intensa.

Y en ese silencio omnipotente se esconde la palabra herida.

En ese ir y venir de más de cinco siglos, se fueron quebrando todas
las sílabas...

Sigue allí mi dolor en mis pies, manos, espalda, mente.

Espero siga evolucionando el pensamiento...

Me recuesto y amanezco recién nacida,
como palabra recién hecha.

A SANGRE FRÍA

Los que volvieron...
retornaron con los ojos opacos...
las piernas cansadas y el espeso silencio
hablaba por sus bocas.
Bocas abiertas... sin decir nada.
Cada centímetro de sus pieles,
lo hablaba todo.
Mataron a sangre fría...
a quiénes no tuvieron más arma que su selva,
sus estrellas, sus árboles sagrados, sus guanacos,
sus tierras.
El horror estaba impreso en sus gestos,
en esos ojos secos, que bese con amor.





UN CRUPIER ATÓNITO...

Quiero nuevamente
Encontrar
Ese momento fortuito

Donde aquellos golpes
Que nos incomodaron la vida
No importan

De verdad
No importan

Aunque todas las vueltas
Que provocan la existencia
Generen una expectación
Abismante

Como cuando los dados
Quedan suspendidos en el aire
Luchando entre sus vueltas infernales
Con un rezo tácito
Y los ojos fijos

Golpeándose entre sí

Emitiendo multiplicidad
De pequeños estallidos
Como castañuelas gemelas
Rogándole a la vida

A veces,
Parece que el tiempo se detiene
Y los ves paralizados
A pocos centímetros de la superficie
Con tal;
Que marquen boca arriba

El esperado Número 7

Y un Crupier atónito
No tenga más remedio
Que dejarme disfrutar
De un rato a solas
Con la inmensa felicidad de tenerte

Aunque sea
Tan sólo por un momento,

...Eternamente fortuito



Florylly Escobar Reyes

**En homenaje a la querida amiga y Escritora chilena
Marcela Royo Lira.**

1945-2024.

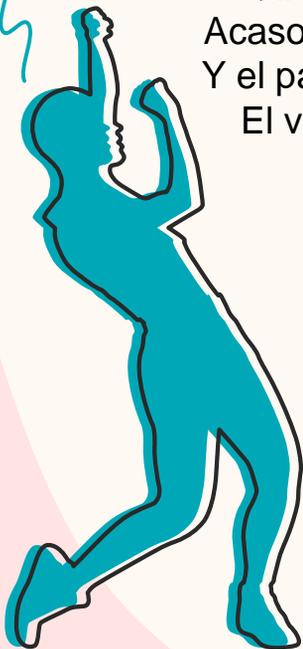
Estos poemas de mi libro *Lucesombra*.

Llegará el día que ya no escucharé
el armonioso trinar de pajarillos
ni el ruido de las olas del mar,
jugando a ser gaviotas.

Se apagarán de golpe las estrellas
y el sol no entibiará mis manos;
dejaré de sentir en mi pecho
el frenético galope de mi corcel
persiguiendo a la luna, que se aleja.
Dejaré de ser roca, arena y nardo;
luz y sombra, amor y olvido.

Descansaré bajo el verdor de mi árbol
y el viento esparcirá en el aire
el eco de mi último suspiro.

Camina la noche hacia la madrugada
Quién sabe si voy riendo o llorando
Acaso el río sabe cuántas piedras lleva
Y el pájaro herido, quien lanzó la flecha
El viento que gime será por la luna
tan lejana y blanca...?



Se recuesta la tarde como animal cansado.
La vida se detiene para dar un respiro,
pero el tiempo implacable como pájaro en
vuelo
deja rodar las horas en la pared del viento.
Viene el letargo intruso espiando recuerdos
de viejos ventanales cerrados al olvido.
La música de dianas resuena en la arboleda,
un pez sale del agua vestido de tristeza.
Un niño se entretiene contando las estrellas...
La tarde recostada se lame las heridas.

La vida como un relámpago
en la oscuridad.
La muerte como un rayo en la
tormenta.
El amor como alimento de las almas.
La poesía, un refugio en la ilusión
del pensamiento.
Todo tan fugaz como esa nube
blanca
que vive, sueña y ama consciente
que mañana
será agua de río corriendo hacia
la mar.

El reloj del tiempo avanza raudo
por inesperados caminos
marcando los minutos del acontecer.
Nada detiene su marcha,
todo danza a su compás.
Los blancos girones de nubes
que enrojecen de rubor
cuando el sol los besa y el río
jugando a salir de su cauce.
El cielo y el mar allí observando.
El uno, el constante vuelo de los pájaros
y el otro el incesante y bullicioso
coqueteo de las olas contra el roquerío.
Nosotros, en tanto, dejando nuestras
huellas de sueños y esperanza
en el sin fin de la vida.

Estar triste y no saber por qué
Sentir que la pena se desborda
y corre por tu rostro como río
salado, que olvidó su cauce.
Será que hay un vacío por allí,
una trizadura del alma o la luna
que se escarcha entre las nubes.
O será esa calle oscura y sola,
vagabunda de las noches quietas
que se queja junto a tu ventana.
No lo sé, pero duele demasiado
esta tristeza, sin saber por qué...

La vida ¿Qué es la vida?

Una llama fugaz

que se apaga al instante,

el soplo de la brisa

jugueteando en tu pelo,

el eco de un sonido

perdiéndose a lo lejos,

el brillo de una estrella

titilando en el cielo;

un suspiro que el aire

recoge en su agonía;

un cristal azogado

que trizado se queja;

una lágrima ardiente

rodando en tu mejilla,

un sutil espejismo

que, soñando, nos deja...

La vida ¿Que es la vida?

Sino la eterna espera

de ese algo que no llega

jamás a su destino.

De ese algo que tratamos

de asir con nuestras manos

y que, invariablemente,

se queda en el camino.

La vida es la sonrisa

del capullo naciente,

es la luna plateada,

mojándose en el río,

la ingravidez alada

de las horas silentes

que penetra en el alma
cuando llega el astío.

Es el todo y la nada
eternamente unidos.

Paraíso impagable
de exquisito placer.

Es también un infierno
del todo abominable,

que te eleva a la cumbre
o te hace perecer...

La vida ¿Qué es la vida?

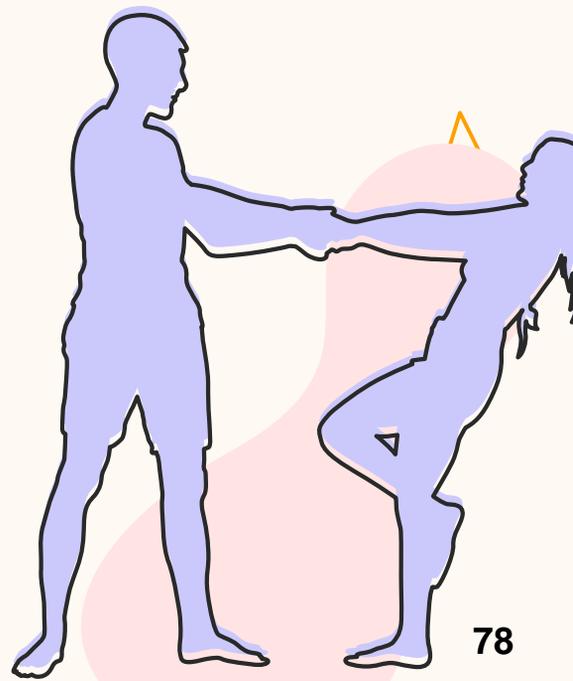
Camila Caro Pinilla



VIERNES



Algunos viernes ladran mis muertos
y sueño con volver al mar
o volver a amar
cualquiera de las dos
y es lo mismo
o eso parece a veces
algunos viernes se me meten entre las
costillas
y me sangra la vida
o las ganas de vivir
una vida que no sea esta
dónde hayan muros donde escribir
algunos viernes me vuelvo un poco más
humana
y juego a esconderme
de los acantilados
disolverme en calles
que no tienen nombre
perderme y perder
una vez más
para por fin
aprender a respirar
debajo del agua



ESTAMOS TRISTES

Quizás sea el momento
de asumir que estamos tristes
que tenemos la piel
debajo de los pies en carne viva
de caminar sobre cadáveres
por inviernos que no acaban
de recoger la ropa a trancos
antes de que estalle la llovizna

Que la sonrisa no se agarra de la boca
que la buena conducta
no nos sirvió en el purgatorio
que solo se compra más tiempo al cantar
dilación para mañana
un día más -sólo un día más-
respirando profundo
auxiliados por tequila

Quizás sea el momento de entender
que los sueños no se editan

Quizá sea el momento
de decir que la vida nos quedó bastante grande
y las certezas se fueron derramando fugitivas
que son pocos los amigos
que quedaron
y que como dijera Mercedes
todo cambia
todo
menos la llantera que en el pecho se anida

Que nos reventaron en la cara
la rutina obligatoria y los intentos
de amnistía
que ya hasta perdieron el sentido
los hoy es siempre todavía
que ya ni la tinta logra zurcir
los pedazos fragmentados
de mi pequeña anatomía

Quizás sea el momento
de asumir que estamos tristes
que el amor no es más
que una broma impertinente
para ensalzar la noche
y romantizar las heridas
que los pájaros volaron
a un lugar donde hayan alas
aunque sea un cielo de cenizas



A LA VIOLA

4 de octubre de 1917, nace en San Carlos, Región del Maule, Violeta del Carmen Parra Sandoval, folklorista, compositora, cantante y artista plástica que influenció a miles y transformó la música chilena desde la década de los 50. La legendaria Violeta es recordada por canciones como "Volver a los 17", "Run Run se fue pa'l norte", "Gracias a la vida", "Arauco tiene una pena", entre muchos otros himnos de la música popular chilena .

Su manera de encarar la irreverencia del canto popular y su discurso de lucha social se volvieron un punto de inflexión para el desarrollo futuro del arte chileno, revolucionando y ejerciendo escuela para folcloristas, la nueva canción chilena y el canto nuevo, así como todo lo que vino después, también marcó un antes y un después en la industria musical nacional. Su obra nos trae un Chile popular y lleno de diversidades y nos entrega el poder de una voz que es atemporal y gigante .

Su álbum "Sus ultimas composiciones ", editado en 1966 paradójicamente es el último que grabó. Contiene joyas inapelables cómo "Gracias a la vida" y "Volver a los 17" y es considerado como uno de los más importantes disco de la historia de Chile.

Desde 2015, cada 4 de octubre se celebra el Día de la Música y los Músicos Chilenos, asignado por Ley en homenaje al natalicio de Violeta Parra.



Participa de nuestra comunidad

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

**Participa: entreparesis2017@gmail.com
www.entreparesischile.com**

La versión de Amazon tiene un valor de 10 dólares.





Fernando Sanhueza

HECHICERÍA MODÉRNICA

Me enfrentó convertida en una liviana mariposa vitral
de alas perfumadas y transparentes vellos dulces
que venía en paso de saltamontes de fuego y piedra recién cortada,
con plumas doradas y corona espuma de abeja melenuda.
A mi asombro paralogizador, brindó un graznido, un vaho a tierra húmeda,
su mirada transparente me levanta del planeta
caí, indefenso, en redes de dedos fragantes, ignorándome, ella invisible
cocina hojas apercancadas, tallos, cogollos cenicientos y aromáticos,
sus vapores invadiendo con voz de aire vivo bajo mi piel
que filtra la comida de su nueva víctima por mandato.
Entre que yo me hago invisible en el humo espeso, impregnado y lloroso
a los pasos que vienen llegando, sin nadie, enviados por el sicariato.
Me transformas en gota de resina transparente y me das la vista sin fin.
Derrito mis huesos caminados y rastrojeados de malas vibras ceremoniales
ante collares de ojos de miradas perdidas incisivas.
Hechicería a mano hechiza, voz baja y muda, de puertas vueltas, con barbijo
y persigo tus duendes ahítos jugando en mi tripal sonoro
que miente grasa destilada, almíbar mecánico de tu poder en este cuerpo.
Sin impedir surja el putamen singular destilado
de mis cambios y conversiones desconversas irreales y reales
de mi verso desanestesiador dejado en una risa gratuita.
Vienen palabras alejadas a hacer nido en mis pensamiento
en mis anudados huesos etéreos al viento como un espíritu.
Tus manos azules vuelan y cortan la tarde de norte a sur
buscando dulces rostros que petrificar para el apostolado de la secta.
Sean tus manos aves nocturnas de cráneos iluminados que vuelan
Y en sus dominios debo evadir bajo nubes de piedras animadas.
Zorro celeste agazapado en el árbol de corteza de cristal.
La respiración será coraza y tiras las palabras al cántaro negro.

UNA MORTAJA DE MARIPOSAS ME OFRECES

Empecé a deshacerme en la respiración de papel
caen mis pensamientos como lágrimas de piedra
el aliento se esfuma tragado por tus fauces añoradas
vuelan los músculos al paraíso del cansancio
mis ojos ciegos sueñan praderas coloridas
en qué la soledad es más alta que el chamico.

Soy el cronista que derrama palabras al viento
con la esperanza las oigas en mi lejanía viviente
hienas y leones escarban mis vísceras pálidas
lloran mis manos y la maleza crece rimada
las mariposas de tu voz me encadenan embrujo
de escuchar tu íntimo secreto terrenal que ocultas
a este lado del espejo de tierra y recuerdo.
todo por mantener tu deliciosa flor de musa
convertido mi cuerpo en albacea de tu dolor secreto
oliendo tu pistilo de bruja y mi amargor de Barret
encadenado por tus dichos que nadie puede saber
revoloteo de olas de ecos de rocas inmutables.

Llegas volando para dejar tus ojos amarillos
clavados en mi mirada que adquiere alas negras
en perpetuo aletear sobre la realidad de tu secreto
hoy desahogado en mí a perpetuidad etiquetado
me atas con la soga a tu silencio liberador
te elevas tus palabras me entierran
dejas tu incógnita en mis labios quebrado
eres libre ante la cadena de tus seguidores
vas al Olimpo y en el camino queda un escupo
aferrado al hilo de pasto, eso soy yo, triunfadora
que tu voz sigue cantando en mi camino de venas.

No me busques bajo las piedras que me hunden
respiro tierra y abro los párpados rojos para llorarte
por las estaciones, aeropuertos y lugares sagrados
por los que transitamos o lo soñé en tu mente
una melodía vieja se escurre por mi pecho
amordazado por tu palabra inconfesable cómo la tortura.

CONVERTIDO EN SUDOR O LÁGRIMA

Tu rostro se empezó a conformar en el espacio
salió entre las páginas que leo noctámbulo
hablaron las letras las líneas los puntos
fueron tus manos de maniquí en mi pecho
arrancándome mi hablar de raíz y muela
tus mejillas y ojos me observan desde el texto
me cristalizas la mirada que te sigue desrumbado
respiro tus pulmones, mamo tu magra leche
en la distancia tu lengua me atrapa del cuello
ya no serás tú el habitante de tu cuerpo
lo dice tu boca mordiendo mis sentidos
corro desesperado y me deshago en mi trote
mi respiración se la lleva el ave que destilo
caigo dentro de tu cuerpo y soy tu y me veo
transparente escribiéndote poemas dulces
para que me sueltes y pueda escapar hoy
convertido en sudor o lágrima a tu boca.

Frans Gris

LA CASA VERDE



Hablábamos, frente a frente, compartiendo recuerdos de niñez y comentarios sobre poesía, mientras se enfriaba el café.

Nos volvimos a encontrar luego de mucho tiempo y sin quererlo aterrizamos en ese café en la mañana de enero, bajo un sol de fuego. No podíamos saber que en breve nos despediríamos, definitivamente, sin saludarnos.

(0)

“Cuando se tiene diez años, o algo así, los actos de la Vida, ajenos y propios, pueden quedar más que grabados en el alma, y creo que para siempre. – comenzó a decir- Y algunos de estos hechos pasan a formar parte de nuestra forma de vivir la vida, y de nuestra actitud frente a ella y vuelven a reflotar gatillados por cualquier motivo, o provocación, sean aparentes, o reales.

Vivía yo, de niña, con mi familia, en un pueblecito de provincias, -siguió diciendo- allá por el norte verde, y no recuerdo como llegué a ser amiga de nuestra vecina. Solo que iba cada día, por la tarde, de visitas a su casa, y mi amiga me invitaba a tomar el té en unas tacitas diminutas. En su casa los muros estaban cubiertos de bellos libros y en las mesitas esquineras revistas que me hablaban de ideas que yo aún no entendía.

Ella, no recuerdo su nombre, para mí siempre fue la “vecina”, era una señora sola, tranquila y silenciosa que vivía en una casa antigua, con una gran galería al frente, y por el lado de la huerta un corredor abierto. Extrañamente esa casa en donde la tranquilidad y el silencio imperaban como si dejaran más allá de las vidrieras todo lo que me asustaba, era toda verde, y todo lo que contenía era de tonos verdes. Nunca supe el por qué.

Sus muros estaban pintados de un verde brillante translúcido, casi esmeralda, y sus rejas de un verde musgo, lo que contrastaba con los verdes muy pálidos de los marcos de ventanas y puertas. Las enredaderas se aferraban a los muros y se descolgaban por aleros y frontis dándole un fantástico aspecto de estar habitada por hadas y algunos gnomos.

Desde los antepechos de las ventanas pendían las hojas de los geranios cuyas flores ponían toques de color rojo a la bella mansión verde.

En el patio de atrás, más allá de la huerta, el aire se llenaba del perfume verde y dulce de uvas y manzanas, que ya maduraban.

Mi amiga adoraba el color verde, el que predominaba en los exteriores; ya dentro de la casa era como entrar en una verdadera sinfonía de tonos del mismo. En las camas colchas tejidas a mano; en los muebles cubiertos de esos “pañitos”, verdaderas joyas textiles tan propias de la decoración de las habitaciones de nuestros abuelos.

Y en los muros salpicados de cuadros y fotografías.

Por esos días la situación política de nuestro país era caótica. Los militares se habían tomado el Poder, y eso a mi amiga, que era incondicional del depuesto Presidente, la tenía aterrada.

Se sabía de allanamientos a las casas de los partidarios del Gobernante muerto, de fusilamientos y desapariciones. De cientos de encarcelados.

Ella, mi vecina, sabía que en algún momento llegarán las fuerzas represoras a buscarla. Sentía yo, en carne propia la angustia y el temor que ya era parte del ambiente de la casa. Y del barrio.

Yo niña, ignorante de la maldad y de lo horrible que pueden llegar a ser las pasiones humanas, aunque mi padre me lo había prohibido, seguían visitando la casa verde sin comprender el peligro que ello implicaba.

Una tarde en que estaba de visita, sin mayor aviso, grandes golpes rompieron la reja que cerraba el lado que daba a la calle..

Luego estallaron las vidrieras de la puerta de calle... y tal cual una gran ola de miedo se dispersaron por la casa los gritos.

No recuerdo mucho más.

Corrimos, casi enloquecidas de pavor, hacia los dormitorios del fondo en donde mi amiga nos encerró con llave mientras yo, eso sí lo recuerdo, aterrada me trataba de esconder entre sus faldas.

Mi amiga, haciendo un tremendo acopio de fuerzas y de valor para protegerme, me empujó debajo de una cama y luego me cubre con una caja de cartón; y oculta todo con una colcha larga.

En mi terror trato de mirar que sucede más allá de mi pequeño refugio, y mientras el miedo aletea en mi garganta, veo solo botas militares, negras y acordonadas, que cubren todo el pequeño horizonte que permite el cubre cama.

Escucho grandes gritos, golpes, y el llanto implorante de mi amiga. Y con el golpe definitivo de la puerta al cerrarse sube, desde mi vientre hasta el pecho, la angustia como un reptil ciego y frío para apoderarse para siempre de mí y que, dormido, se despereza cada vez que escucho gritos y palabras agresivas.

Al quedar toda la casa en silencio, y yo ahí, sola, escondida bajo la cama tras la caja de cartón, percibo, por primera vez, ese extraño olor que lo invade todo, y que luego, con los años y los avatares de la vida, supe que nacía en mí y que era el olor del miedo.

(Y yo, en medio del dormitorio, con la caja verde aferrada bajo mi brazo sollozando en estado de shock, supe que había quedado abandonada, en medio de esa tarde, mi niñez).

Después de mucho tiempo, mucho, no recuerdo cuanto, reuní valor suficiente para escapar de allí. Algunas manchas, casi negras, muy brillantes, por el suelo y unas marcas paralelas indicaban una dirección sin retorno hacia más allá de la reja de calle.

Al llegar a mi casa, y mi padre ver la caja llena de recortes de diarios y fotos del Presidente muerto, sin saber que yo estuve tan cerca de todo, por primera vez en mi vida me grita algo sobre la inconsciencia y de peligros a que te expone la misma.

Luego, papá, para protegerme y proteger a mi familia, según me dijo al tiempo después, quemó cada una de las fotos y recortes de periódico que había en la caja verde.

A mi amiga nunca más la volví a ver” -Concluyó.

(0)

Luego de esto, hubo un extraño silencio entre nosotros dejamos las tazas con el café ya definitivamente frío, y sin despedirnos nos dirigimos cada uno por su lado a enfrentarnos, separados, al resto de nuestras vidas.





Ernesto Langer Moreno

ORACIÓN DE POETA

Líbrame Dios de las palabras grandilocuentes
Y de las imágenes enchuladas
De los versos oscuros y hueros

Rescátame de lo superficial
e intrascendente
De lo pretencioso y redundante

Pero sobre todo líbrame, señor,
Del orín y la polilla que corroen
Detrás del ninguneo
y de la envidia

Que el verso mío sea humilde
y sencillo
Como un buen árbol que da frutos
Y que no sabe ni de aplausos
ni de fama

Como el trinar del pájaro
que canta todos los días
Libre y natural
en mi ventana



YO TAMBIÉN FUI QUIJOTE.

Tal vez nunca mi destino fue
el alcanzar las estrellas
Como un Quijote combatí
los molinos de viento
Recorrí caminos llenos
de piedras y espinas
Hasta que al final perdí
mi montura y mi lanza
Para seguir persiguiendo mis sueños

Y ahora mis pequeños logros de caballero andante no valen un centavo

El futuro ya casi me olvida
Aunque no me quejo de la venturosa vida
En la que viví mis años más extremos
Persiguiendo gigantes entre las nubes

Tuve de dulce y agraz
las experiencias que debía
Y agradezco a Dios
todo lo vivido

Jamás creo haber perdido totalmente la cordura
Y moriré sin gloria un día cualquiera
Después de haber combatido
a diestra y siniestra
Al viento y sus espejismos
Que me esperaban en los caminos

Es todo lo que había
No más que sombras y humo
Mientras yo jugaba a ser un caballero
Que perseguía mis sueños

Sueños que cayeron en el campo de batalla
Y que ahora están enterrados
y desaparecidos

Una vida entera dedicada
al combate de los gigantes
y sus invencibles armaduras

Gigantes que aún siguen vivos
Asaltando los caminos
Y haciendo que otros muerdan el polvo
de su destino

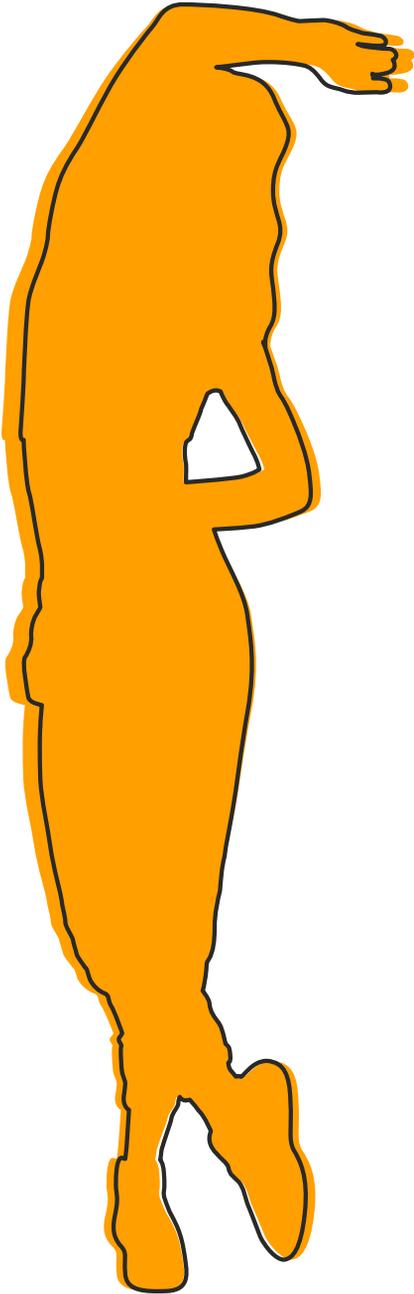
CONTEMPLACIÓN

Yo he lanzado mis redes
sobre el océano de los sueños
Y removido las sombras
del fondo de mi espíritu

Allí estaban mis sufrimientos
nadando en el agua oscura
Y cuando cayeron en mi red
pasaron a mejor vida

Eso es lo que yo quería
Que mis sufrimientos se perdieran
en la inmensidad de la nada
Y las aguas de mi océano
volvieran a ser claras y puras

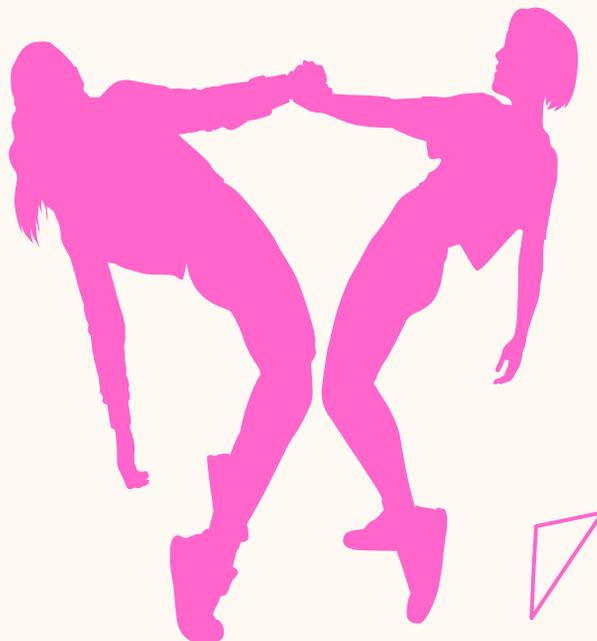
Que lindo se ve ahora
todo lo que miro
Cuando mi espíritu está en reposo
Observándolo desde la orilla.





Alfredo Fredericksen Neira

Investigador Independiente. Diplomado en Teoría de las Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica-2021), Diplomado en Cultura y Civilización Medieval (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2020), Diplomado en Literatura en Lengua Inglesa (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2019), Diplomado en Poesía Universal (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2018), Diplomado en Historia del Arte (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2017), Diplomado en Estudios de la Religión (PUC-2016), Diplomado en Arte y Estética Árabe-Islámica: clásica y contemporánea por la Universidad de Chile (CEA-2015), Diplomado en Teologías Políticas y Sociedad por la Universidad de Chile (CEA-2014), Diplomado en Psicología Jungiana (PUC-2014) y Diplomado en Cultura Árabe e Islámica por la Universidad de Chile (CEA-2014).
Mail de contacto: alfredericksen@gmail.com



CAMBIOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA NACIONAL Y LA HISTORIA ÍNTIMA (LA FAMILIA COMO ALEGORÍA DE LA POLÍTICA)

Tanto *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra como *Camanchaca* de Diego Zúñiga dan cuenta de cambios en la representación de la historia nacional y la historia íntima. Por lo mismo, convendría tenerlas presente, ya que ambas articulan personajes, espacios y temas que representan cambios culturales.

Formas de volver a casa de Alejandro Zambra refiere, principalmente, a: la literatura de los hijos, la memoria y posdictadura (Alejandra Costamagna), la educación y clase: lección de lectura y orígenes sociales (Rubí Carreño) y la conciencia de sí y la referencialidad. Por ejemplo, respecto al primer tema Zambra afirmará que: “Quienes nacimos a comienzos de la dictadura crecimos buscando y contando la historia de nuestros padres y tardamos demasiado en comprender que también teníamos una propia historia” (Cfr, Zambra, 2010: 23), o sea, refiere a la relación con los padres, la posibilidad de desaparecer: vestirnos con las ropas de nuestros padres, ponernos en su pellejo y propinar palabras. Por otro lado, un ejemplo de la educación es dada por el cruce entre el Profesor de Historia y la Profesora de Lenguaje: “Esa dureza adjudicada a los profesores es parte de un sistema mucho más amplio que concibe a la literatura como un camino perverso para borrar todo asomo de subjetividad, tanto en los profesores como en los estudiantes” (140), o sea, el silencio “bello y reparador” es una nueva forma de recordar el pasado. Finalmente, habría que referirse a la conciencia de sí y la referencialidad, toda vez que, el recuerdo no está marcado por un fin testimonial, sino bajo la subjetividad del rescate de una vivencia personal y en medio de una puesta en escena que deja al descubierto el estatuto de ficción de la escritura: hay un sujeto que toma conciencia de sí y refiere a una situación de producción. Ahora bien, quisiera detenerme brevemente en el espacio de *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra, o sea, en el lugar enunciación (cronotopo). Tal y como escribe Bajtín “[e]n el (...) tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto” (63), o sea, es aquel que conecta los elementos narrativos de tiempo y espacio. De hecho, tendríamos que decir que la historia se construye sobre el recuerdo de la infancia en Maipú, en una villa para “familias sin historia”. Es un relato protagonizado por un personaje secundario –o por qué no decirlo-, perdido. Se trata personajes anónimos que no fueron héroes, ni opositores, ni simpatizantes y de aquellos todavía más anónimos: sus hijos (o sea, quienes creían que no tenían nada que decir). Y es que -aunque nos cuente la historia de su amistad con Claudia-, ella es funcional para contrapesar la idea de que no hay muertos en su familia.

Por otro lado, deberíamos referirnos a *Camanchaca* de Diego Zúñiga, toda vez que, instaura un auténtico giro literario a través de diversas “estrategias narrativas”: la casa, la familia, el secreto familiar (los espacios cerrados). Al igual que la obra anterior, tematiza la idea de la memoria (pero fragmentada): piénsese en la posición en que se reconocen los personajes de la madre y el padre, aunque en perspectiva diametralmente opuesta (mientras el padre ve acrecentar su poder económico y con ello, ve transformar su anterior empatía en indolencia, la madre se sumerge en un cuadro psicológico sospechoso).

También alude a la idea de la familia, sin embargo, ya no se trata de “familias sin historia” como en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra, sino de la clase media: tematiza a la sociedad chilena de posdictadura y pos transición, un Chile desventajoso aún de los supuestos beneficios de la modernidad capitalista. Además, aborda la intimidad: el mismo protagonista realiza un viaje íntimo que supone un extravío, un desaparecer, una necesidad fantasmagórica. Ahora bien -a diferencia de *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra-, nos llama la atención que los lugares de enunciación (cronotopos) sean diversos. A veces, atraviesa por el Paseo Estado. Otras -aunque, como una suerte de placebo, porque el Padre no pudo pagar su Universidad-, la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, cobra especial relevancia la singularización del desierto: a través de él actualiza, por una parte, el tránsito de la niñez a la adolescencia y, por otra parte, el devenir histórico del país. Tal y como se infiere en estas palabras: “El color del cielo: naranja, quizás morado por momentos. El desierto azul, como si lo cubriera un mando. No hay nada” (Zúñiga, 2009: 25).

También, *Camanchaca* de Diego Zúñiga da cuenta de diversos personajes –y sus temas-: la señora Mirna, Aldo, Antonio, Nancy, Elías, Coka, la madre y el padre (ya no se tratará de personajes anónimos como *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra). Si en este último texto se refleja la historia nacional bajo la subjetividad del rescate de una vivencia, en *Camanchaca* de Diego Zúñiga se ahondará más en la historia íntima, a saber, en la familia como una alegoría de la política: sus secretos, el aborto de la madre –y su abuso-, la relación ominosa entre Antonio y su mamá, las niñas desaparecidas en Alto hospicio, el tío desaparecido, el perderse en la niebla y olvidar y, sobretodo, en la imagen del desierto. Todo esto implicará cambios en la representación con respecto a *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra.

Referencias Bibliográficas

- Zambra, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2011. Medio impreso.
- Zúñiga, Diego. *Camanchaca*. Santiago: La Calabaza del Diablo, 2009. Medio impreso.





Carlos Enrique Latorre Gutiérrez

Carlos es un actor de teatro de 75 años, últimamente se encuentra retirado de las tablas y dedica su tiempo escribiendo cuentos y relatos para convocatorias literarias.

LA CHICA DEL METRO

Se subió en la estación Baquedano, alta, delgada, pelo largo y rubio, se ubicó al lado mío, muy cerca mío, yo sentía sus piernas junto a las mías, el metro freno bruscamente y ella se tomó de mi brazo, me agradeció con una sonrisa, de pronto la vi salir, se dio vuelta y nos miramos, que hago me pregunte, escuche que todos me decían ¡síguela...síguela!, vi que las puertas se cerraban y corrí olvidando mi destino, subí las escalera apresuradamente y ahí estaba esperando la luz roja para atravesar la calle, camine atrás de ella, camine al lado de ella, la mire, me miro, nos miramos, la invite a un café...ella acepto.

Elena la chica del metro ahora es mi esposa, es una mujer extraordinaria, soy inmensamente feliz, me gustaría agradecer a los del metro que me gritaban ¡síguela!...¡síguela!...bueno yo creí escuchar eso.



EL CARLOTO

Escuche la noticia en una radio que mi madre tena en su velador, era una radio RCA VICTOR, todos los días saliendo de la escuela me iba corriendo para la casa antes que mi madre llegara del trabajo para escuchar un programa que contaba cuentos para niños, los que recuerdo eran Peter Pan, Pinocho y la Cenicienta, fue en esos momentos que un día escuche una noticia que me llamo mucho la atención, era el año 1959 yo solo tenía 14 años, las noticias no era algo que me llamara la atención más aun cuando vives en pueblo pequeño al sur de Chile llamado Tome, aun no teníamos televisión y la radio era nuestra mayor entretención, la noticia que me llamo la atención era la muerte de una niña de 15 años llamada María Luz y era de Santiago, no sé si fue la edad o el nombre de esta joven lo que me impresiono tanto como para no olvidarla, se decía que era un posible suicidio, creo que fue esto último que me sentí sorprendido, día y noche no podía olvidar el nombre María Luz, quería saber más pero las noticias no eran muchas de lo sucedido con la joven de 15 años, al día siguiente de vuelta de la compra del pan vi unos diarios que colgaban fuera de un quiosco, no lo podía creer ahí estaba la foto de María Luz, con el vuelto del pan compre un diario y corrí de vuelta a casa, tenía la foto de ella y más Información de lo ocurrido, era preciosa, no podía dejar de mirar esa foto, leí todo lo que se decía de su muerte, ahora decían que su pololo Carlos la había matado, no podía creerlo, se llamaba Carlos igual que yo.

La noticia sobre este crimen era ya nacional no tanto por la muerte de María Luz sino por la vida de su pololo Carlos Boassi, de familia acomodada y famoso entre sus amigos quienes lo apodaban "Carloto", el representaba la juventud rebelde de la época, dueño de una moto Ducatti de 175 cc que lo hacía favorito entre las chicas admiradoras de James Dean y Marlon Brando, han pasado algunos días de la primera noticia de este crimen y ahora ya tengo dos diarios de lo sucedido, en este último salía la foto de María Luz y una foto de Carlos, este era un chico muy agraciado, debo confesar que sentía mucha rabia contra él, no podía creer que el fuera culpable, yo me sentía obsesionado con María Luz, llegue a pensar que si yo hubiera estado junto a ella nada le habría pasado, yo la habría cuidado, estaba enamorado de ella, de la foto que no dejaba de mirar, la foto que guardaba en mi bolsón de cuero café.

Recuerdo que un día mi madre volviendo del trabajo me cuenta que pronto nos iremos a Santiago donde tenemos a familiares, tíos y primos que aun yo no conocía, la noticia me dejo paralizado, no lo podía creer, estaría más cerca de

María Luz, tendría la oportunidad de enfrentarme a Carlos al que todos lo llaman "Carloto" . A fin del año 1959 nos fuimos a Santiago donde tuve una nueva sorpresa, Ñuñoa sería nuestro nuevo barrio, era el barrio de María Luz y Carlos, ahora estaríamos todos juntos...bueno ella no.

Ya en Santiago no pasaron muchos días para que yo visitara la casa de María Luz, ella vivía en la Calle Cruz Almeida, yo en la calle Suecia, también visite el lugar donde sucedió el crimen, la noticia la vi en un televisor blanco y negro en casa de unos tíos, el Carloto se había entregado a la policía, desapareció el día del crimen y su foto estaba en todos los diarios, no se sabía con claridad si María Luz se había suicidado o si Carlos la había asesinado, lo que si se descubrió fue que el arma encontrada junto al cuerpo pertenecía a un amigo de Carlos, todo sucedió un día Lunes 13 de Abril, María Luz y Carlos salen a dar un paseo, Carlos viste una casaca de cuero negro, blue Jean y su moto Ducatti, también el arma que según declaraciones de Carlos ella le arrebató y se dispara en la sien derecha, él tomó su moto y huye del lugar dejando a su polola en el suelo, vecinos que escucharon el disparo la llevan a un hospital cercano donde fallece, de alguna forma me sentía culpable de no estar ahí ese día, si nos hubiéramos mudado antes a la capital pensaba quizás María Luz estaría viva, fueron varios días que no podía dormir bien, las noticias de este crimen eran cosa diaria en los periódicos y la televisión.

Mi madre no podía entender que me sucedía, era más que si hubiera perdido un familiar, me sentía enamorado de María Luz, ya tenía varios diarios con la foto de ella , nadie lo sabía y mantuve silencio de lo que estaba viviendo, fueron muchas visitas a la calle Cruz Almeida y un día saliendo del colegio sucedió algo que nunca he olvidado, caminando fuera de la casa de María Luz vi una señora en la puerta, quede paralizado y no sabía que decir, al verme se acercó y me pregunto si me sucedía algo, la mire y pregunte ¿usted es la madre de María Luz? me miro detenidamente y luego respondió que sí, algo extraño me sucedió en ese momento, saque algunos diarios con la foto de María Luz que guardaba en mi bolsón de cuero café, me tomé de la mano y entramos a la casa, subimos al segundo piso y abrió una puerta, en silencio entramos y al ver algunas fotos me di cuenta que estaba en el dormitorio de María Luz, me senté en la cama, fotos familiares, fotos con amigas, eran muchas las fotos, todo lo de ella estaba ahí, sentí que estaba solo y me acosté en la cama, no podía creer lo que me estaba sucediendo, cerré mis ojos sintiendo que María Luz estaba junto a mí, la voz de mi madre me hizo despertar como era costumbre, todo había sido un sueño.

Carlos el famoso Carloto fue sentenciado a 275 días por colaborar con el arma que usó María Luz para suicidarse, esta condena causó mucho molestar en la opinión pública y al poco tiempo con la ayuda de un abogado la familia de

María Luz logro aumentar la condena a 3 años, gracias al presidente Eduardo Frei Montalva quien inmutó la condena saliendo libre después de estar en la cárcel un año y medio.

Carlos Boassi el famoso "Carloto" con su casaca de cuero negro, blue Jean, y su moto Ducatti de 175 cc falleció a los 63 años de cáncer hepático.

Han pasado 62 años cuando escuche en la radio RCA VICTOR de mi madre la noticia de María Luz, el impacto que causó en mí esa noticia no he podido olvidar, yo tenía 14 años y ella 15, cuando vi su foto por primera vez me enamore de ella y sentía mucha rabia con Carlos pero no puedo negar que al igual que todos los "coléricos" de esa época yo también quería ser otro Carloto.



Soledad 

MI ÚLTIMO CUENTO

Mi cumpleaños número 75 fue celebrado sin familiares, debido a la pandemia que estamos enfrentado y las cuarentenas, nadie fue invitado, algo extraño para mí ya que estoy acostumbrado a celebrarlo con familiares, amigos y vecinos, solo yo y mi esposa Elena, ella ha sido mi compañera por los últimos 43 años, puedo decir que he sido muy feliz con ella y porque no decirlo....aún estamos enamorados, siempre pensé que nuestra vejez llegaría sin grandes problemas, que equivocado estaba al pensar así.

Desde que nos llegó esta pandemia hemos tenido mucho cuidado en no contagiarnos, hemos respetado las cuarentena pero no ha sido fácil, como adultos mayores yo y Elena participamos en diferentes actividades que se han cancelado por esta pandemia que ya lleva cerca de dos años, los quehaceres son compartidos y en mis ratos libres me he dedicado a escribir cuentos y relatos que envié a concursos y convocatorias literarias de diferentes países, he sido ganador de un primer lugar, varias menciones honrosas y muchos certificados de participación, creo tener cerca de 35 cuentos, algunos de ellos son de experiencias personales y otros de situaciones que son de mi propia imaginación, lo que no imagine fue que llegaría el momento de escribir mi último cuento y no ha sido fácil para mí, ha sido el más difícil de escribir y ha sido el que más tiempo me tomo terminarlo, no creo que sea necesario decir que es una historia verdadera, por lo tanto no lo hare.

A mi edad puedo decir que yo y Elena gozamos de muy buena salud, nos cuidamos con la alimentación, nos gusta salir a caminar y nunca falta un vasito de vino tinto al almuerzo, Elena es una excelente cocinera y yo soy el encargado de las compras, tenemos un muy buen negocio cercano a nuestra casa, acostumbro todos los días a las cuatro de la tarde ir por los pancitos calentitos que a Elena le gustan con mantequilla, fue en ese lugar que un día al salir con la bolsa del pan me sucedió algo que nunca había experimentado, no sabía dónde estaba, un frio recorrió mi cuerpo luego un calor, por un momento fue imposible encontrar el camino de vuelta a casa, fue una sensación muy extraña que creo supe controlar, no sé exactamente el tiempo que transcurrió pero si me di cuenta que los pancitos ya no estaban calentitos como de costumbre, poco a poco fui reconociendo el lugar y caminando lentamente hice el regreso a casa, pensando que esto no me sucedería nuevamente decidí no contarle a Elena lo sucedido quien al verme hizo un comentario por mi demora, pasaron algunos días y lo sucedido ese día estaba en el olvido, que equivocado estaba al pensar que nunca más me sucedería nuevamente.

Las noticias no son muy alentadoras, muchas personas contagiadas y son muchos los fallecidos, todo sigue normal en casa, Elena en la cocina por la mañana y por la tarde viendo sus telenovelas, yo dedicado a escribir mis cuentos y relatos. Algo extraño he notado con Elena, veo que me observa con mucha atención, la compra del pan ahora la hacemos los dos, por alguna razón decidió acompañarme todos los días a las cuatro de la tarde, me he preguntado muchas veces que estaría sucediendo, pensando que sería algo temporario decidí no preguntar, pero definitivamente algo estaba sucediendo, el silencio de Elena me preocupaba, su mirada era diferente, me seguía para todos lados, un día sentí algo extraño, estando en cama con Elena tuve la necesidad de ir al baño y no sabía dónde estaba, recordé ese día saliendo de la panadería con los pancitos calentitos me sentí totalmente perdido, Elena al ver lo que me estaba sucediendo se acercó a mí y me abrazo, la vi llorar, me tomo de la mano y me acompaño al baño, cuando abrí la puerta para volver a la cama ahí estaba esperándome, nos miramos, vi sus lágrimas, esa noche dormimos abrazados, no fue fácil para mí conciliar el sueño, estaba muy confundido, que me está pasando me pregunte repetidamente. Al despertar vi que Elena ya estaba en la cocina preparando el desayuno, me acerque a ella y en silencio le di un beso, su cara no era la misma de siempre, de pronto me tomo la mano y me dijo cuanto me amaba, cuanto nos queríamos, termino recordándome que ella estaría junto a mí siempre, le respondí con una sonrisa, sentí ganas de abrazarla pero fui interrumpido cuando ella me dice que tenemos un problema y que es necesario visitar un médico, que podía decir yo, le tome la mano y le di las gracias, en ese momento yo estaba muy bien, consiente de todo lo que estaba pasando pero no podía negar que habían momentos que me sentía perdido.

Han pasado algunos días de lo sucedido esa noche, ayer fuimos al médico y me hicieron algunos exámenes, muchas preguntas que no supe responder, seguramente fue por lo nervioso que me sentía, también me hicieron un escáner, los resultados estarán listos el..... bueno Elena sabe cuándo, yo sigo escribiendo ahora con la ayuda de Elena, ella está junto a mi gran parte del día, siempre vigilándome, muy atenta a todo lo que hago, que suerte tengo de estar casado con Elena.

Hoy estamos citados a la clínica donde me hicieron los exámenes, Elena esta algo nerviosa, yo no sé cómo estoy pero al ver a Elena también me preocupo, bueno, eso creo yo, ya en la clínica nos hacen esperar, tomados de la mano nos miramos y sonreímos, escucho que llaman a alguien y Elena me levanta del asiento diciendo que me están llamando, ya sentados frente al doctor nos hace varias preguntas que Elena contesta, cuantos años de casado, cuántos hijos

tenemos, si tenemos nietos, escuche a Elena decir que estamos casados 43 años, que tenemos dos hijos, Jorge y Ángela tres nietos, luego tomo unos papeles nos miró y nos advirtió que las noticias no eran muy buenas, su voz fue desapareciendo poco a poco, me sentí algo perdido, quería levantarme y salir de ahí, finalmente se despidió de Elena y creo que me dio la mano, no lo recuerdo, volvimos a casa en silencio, una vez en casa nos sentamos y Elena me explico que me estaba pasando, tenía principio de Alzheimer, la vi muy nerviosa, vi sus lágrimas, quise reaccionar pero la verdad no entendía mucho lo que estaba sucediendo, aun no es tan grave el no recordar, tengo mis momentos de olvido pero si me doy cuenta que se está agravando, cuando estoy bien aprovecho de escribir y con la ayuda de Elena será posible terminar este cuento.

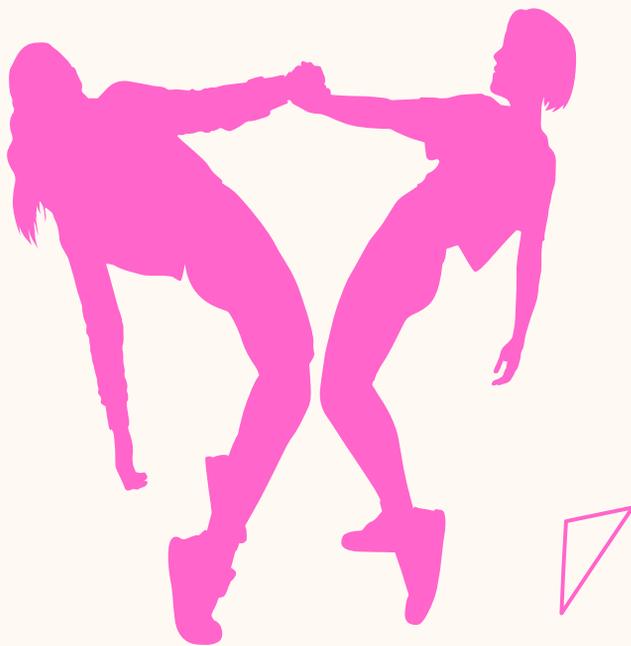
Ha pasado un tiempo y ya se me está haciendo muy difícil escribir, es terrible sentirse así, ya son muchas cosas que no puedo hacerlas solo, Elena siempre junto a mí, aun siento mi amor hacia ella, su sonrisa, su cara, sus abrazos aún están junto a mí, no quiero olvidarla.





Jaime Edgardo Quijada Viveros

Jaime Edgardo Quijada Viveros, nacido en 1972, en Angol. Actualmente vivo en Chiguayante, Concepción. Viudo, padre de 2 hijos, creyente, proyecto de escritor y poeta. He estudiado derecho, administración, recursos humanos, pedagogía, y teología. He escrito muchos poemas y cuentos breves, pero nada publicado formalmente. Estoy en una etapa en que busco recuperar el tiempo perdido literariamente, si es que se puede hacer tal cosa.



MI ABUELO ME CONTABA

(El relato de Benjamín, un joven de 14 años)

Mi abuelo me contaba que aquí en Tranaquepe y todos estos lugares había bosques.

Bosques de verdad. No de pinos o eucas. Bosques con araucarias, boldos, canelos, arrayanes, coihues.

Me decía que al adentrarse en los bosques te podías perder. Así de tantos árboles había.

Me contaba que a la luz de la mañana le costaba atravesar la espesura. Que el suelo era húmedo y estaba lleno de bichos y plantas. Que había vertientes. Y que muchos pájaros hacían sus nidos en las ramas.

Pero en realidad nunca te perdías, pues Ñuke Mapu es muy sabia y siempre te daba indicaciones sobre cómo encontrar el camino de vuelta a casa.

Mi abuelo me contaba que el viento, el viento que a veces con furia azota nuestra casa en noches de tormenta, el viento que hace galopar las nubes como caballos sin freno y que dobla y es capaz de quebrar los más fuertes árboles, el viento era amigo del viajero. Lo refrescaba. Lo consolaba. A veces lo arrullaba.

Pero él no recuerda muy bien en qué momento llegaron las máquinas y los camiones y las industrias y se lo llevaron todo.

Me dice que se sentaba en las tardes en una mecedora de mimbre que mucho amaba, afuera de nuestra casa, y veía pasar los camiones. Camiones llenos de madera. Camiones repletos de troncos de árboles. Allí iban, decía él, llorando, amarrados con fuertes cuerdas y poleas, el hermano boldo, el hermano coihue, la madre araucaria.

Mi abuelo tiene muchas historias. Pero ésta de los árboles es la que más me gusta, y me entristece.

Me dice que detrás de nuestra casa había uno de esos bosques.

Yo miro y sólo veo un arenal. Y a veces algunos remolinos que forma el viento que parece enojado y desesperado y angustiado.

¿Realmente hubo bosques aquí, y vertientes y cascadas, y pumas caminando en la espesura, y aves que hacían sus nidos en las ramas y las copas de los árboles, y suaves brisas, y relucientes amaneceres y frescos atardeceres?

Ahora, cada vez que suena el viento en mi ventana y escucho los mil cantos de los pájaros, y veo cómo los árboles bailan con la noche, mi alma se llena de una extraña nostalgia, me viene a la memoria un recuerdo que no llevo, y me invade un deseo de llorar.

Y he visto a veces, entre la bruma de la tarde, cómo una lágrima desciende por el rostro de mi abuelo y refresca sus cansados años.

EFEECTO MARIPOSA

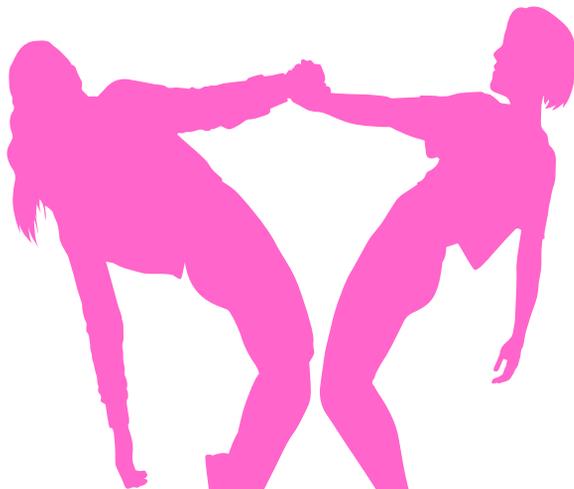
Estoy frente a la estatua de Lautaro aquí en la Plaza de la Independencia de Concepción, y recuerdo que hace unos 470 años caminaba don Pedro de Valdivia por los senderos floridos en el Lafken Mapu verde y lluvioso.

Alguien le dijo:

- Don Pedro, trate de no pisar ninguna flor. Con una que destruya puede cambiar las cosas.

Don Pedro, en su soberbia, no sólo pisó las flores; también mató pumas, pájaros, cortó los pies y manos de guerreros, deshonró mujeres y secuestró niños y niñas.

Y de tal manera se afectó el futuro, que hasta el día de hoy la gente del Lafken Mapu no ha podido ser sometida.





Mirtha Verde-Ramo.

BIOGRAFÍA.

Escritora de libros de auto-ayuda, cuentos infantiles, poesía infantil y poesía. Edita su primer libro “Ícaro en Vuelo” en el año 2017.

Publica su segundo libro de poesía “Amante del amar, del tiempo y otros árboles en Abril del año 2021.

Forma y dirige la asociación de Poesía Mundial (A. P. U) , donde ya se han editado cuatro libros de Antología poética.

Contacto: mirthavr@yahoo.es

CENIZAS Y RAÍCES.

De las cenizas próximas otoñales, y árboles y lloviznas y frágiles tempestades
y hojas esparcidas y ventanas abiertas ,
ojales de las casas, un diluvio de cenizas se esparcen al viento
en la noche las visitó el fuego alado del ave Fénix.
Se derramó un temblor desde su pecho.
Se incendió su plumaje furioso de llamas de cobre.
Se evaporó su sangre en el aire, perfilando solos sus ojos.
Se diluyó en un tornado espiral sonando mil acordes majestuosos.
Después de esa noche de incendiada luna se pobló la nueva simiente y
triumfante desde las cenizas,
surgió una lava llameante palpitando vida , forma, sonido ,instancia, presencia,
verbo.
La creatura tembló, dio su origen, nació, y surgió inspirada florecida de
estrellas,
hurgó en el corazón de las musas y otra vez dio la vuelta
para brillar desde su propio vuelo de silencios y crear la silueta de
incandescencia presencia,
poblando de inspiración los sueños del Mundo

SOL, SOLO SOL

Fustiga la amplia cabellera
de oro , las manos extasiadas
recorren la piel en un día,
inundando de ríos dorados,
con la autonomía del sol, los trazos
cayendo, quemando, resbalando..

Ausente la mirada encendida
replica cautiva la llamarada
¡este es el mismo sol que cobija
tu cuerpo de archipiélagos distantes ¡

Como describir la lejanía
cuando la candente ascua resucita
invicta y atrayente,
¡ como un vellón forjado con las mieses
del resplandor solar atrapado , encerrado.

Cavando con solaz y sosiego
brota la chispa refulgente,
si fueran topacios en agua
¡heridas sangrantes de soleadas lágrimas¡

Quemas y ardes en lo vivo,
insistiendo en lo lejos de tu cause
¡ y no ceso yo de amarte y de amarte
en la estación de los delirios,
donde el sol responde ante los cielos
con su frente enardecida,
floreciendo en cada piedra, en cada trazo de tierra
como hebras que insistentes se elevan
tejiendo en cada alma un destino ¡

Rolando Reyes López

CUBA



DATOS DEL AUTOR

Nombre y apellidos: Rolando Reyes López

Lugar de procedencia: Jove llantos, Matanzas, Cuba

Correo electrónico: poetadecuba@gmail.com

Redes:

Facebook: <https://www.facebook.com/rolando.reyeslopez.77377>

Instagram: @rolandoreyes.l

BREVE DESCRIPCIÓN DEL AUTOR:

Rolando Reyes López. (Pedro Betancourt. Matanzas. 1969).

Resido desde el año 1971 en el Municipio de Jovellanos. Matanzas. Cuba.

Graduado de Bachiller. Actualmente es jubilado por Baja Visión.

Algunos relatos breves y poemas míos han sido Premios y/Menciones en Certámenes internacionales y Nacionales; así como algunas de mis obras han sido publicados en 24 Antologías y 82 Revistas digitales de varios países de Europa y Latinoamérica.

POETA REAL

Ser poeta es difícil,
es vivir en este mundo y salir ileso,
ser diestro en morir y regresar
en cuestiones de segundos.

Un poeta es simétrico, enigma sin explicación,
piel que protege del frío y el fuego,
árbol perenne en el bosque de la poesía.

El poeta está en todas partes,
ve lo que otros no pueden,
escucha lo que el universo susurra
y lo traduce al lenguaje del alba y el crepúsculo.

El poeta viene de lejos,
de cierta naturaleza única;
de él solo vemos una mitad,
la otra pertenece al idioma del árbol
y su fruto.

El poeta viene del tiempo de la exactitud,
evidente y grande,
total en su código,
semilla plantada en el surco de la proeza.

El poeta no tiene prisa,
es suyo el atardecer
y los primeros rayos del sol,
las exclamaciones,
la tinta blanca sobre la estrella.

Sus palabras son como juguetes misteriosos,
nos circundan de tantas formas,
se apoderan de nosotros
y nos reúne alrededor de su cuerpo.

Allí quedamos,
para él, somos montañas maravillosas
al borde del espacio
él nos mira desde su Realidad,
guarda silencio, y se ofrece.

EL ERRANTE

Justo antes que el tiempo tuviera lenguaje propio;
cuando el rito y la herejía
se disputaban la creación del hombre;
durante la guerra entre la luz y la ceguera,
como una ambición apresurada del destino;
de la estirpe de Dios y del soldado;
del aliento de una boca con argumentos;
erigido donde sucede la noche
necesaria y conclusiva;
después de lo que viene y se abre frente al árbol,
sin murallas que lo separen de la roca
o de la puesta de sol;
impreso en las nubes, en el asfalto,
en la cumbre del sueño mismo,
en lo que empieza y termina,
el errante que salió de los hielos azules
entra a la ciudad, cruza el río
y pasa.

Racso Morejón



CUBA



Poeta, crítico literario, fotoperiodista, cultiva la edición y corrección de libros. Posee una destacada trayectoria en el periodismo cultural, y sus artículos como columnista en el periódico La Información en los últimos tres años, lo distinguen como un redactor y cronista acreditado en el ámbito de la promoción de los autores nacionales e internacionales, así como por el análisis literario de sus obras en nuestro país; su presencia como poeta le ha permitido exponer, explorar y enriquecer el panorama literario dominicano con una perspectiva original. Como gestor cultural se consagra en fomentar el acceso y la valoración de las bellas letras y la cultura en sus diversas manifestaciones, contribuyendo al enriquecimiento cultural de los lectores y al desarrollo de proyectos que destacan el valor de la literatura y las artes. Su compromiso con el periodismo literario lo perfilan como una figura notoria en el ámbito cultural contemporáneo. Además, su labor como fotoperiodista destaca por su capacidad para capturar la esencia de la realidad a través de un lente agudo y artístico simultáneamente.

Tiene publicado el libro de poesía *Con la isla al hombro* Editorial Letra Viva, Coral Gables, La Florida, 2013. Una antología personal que recoge 12 años de quehacer dentro de los talleres literarios en Cuba. Ha sido antologado en los libros *Pájaros Azules*, Editorial Letras Como Espada, España, 2018, *Desde la playa*, Editorial Letras como Espada, España, 2017, *Mares de papel*, Editorial Letras como espada, 2017, *Los pasos encontrados*, editora aBrace, Uruguay, 2016, *El Libro Verde*, editado por el Festival Internacional de Poesía de La Habana y el Gobierno del Estado de Tabasco, México, 2011, *El ojo de la luz*, selección de poetas y artistas plásticos cubanos, edición bilingüe impresa por Diana Ediciones, Italia, 2009, *Unidos por la Poesía*, Ediciones Mañá, España 2008, *Rapsodias*, selección de poesía contemporánea, Editores Bianchi, Montevideo-Brasilía, 2006.

Se ha desempeñado como editor web, fotógrafo y redactor digital en las revistas culturales:

<https://lectambulos.com/author/racso-morejon/>,

www.caimanbarbudo.cu/,

<http://www.zaframedia.com/author/racso/>,

<http://www.cubaliteraria.com/secciones.php?idseccion=43&autor>,

<http://www.lajiribilla.cu/autor/racso-perez-morejon>,

<https://www.isliada.org/autores/racso-morejon/>

AH INMENSIDAD

Como una sucesión de instantes recogidos por la eternidad
nos trae la vida sus venturosos momentos.

Un crisol de dicha que me permite ella
compartir con su energía.

Va la nobleza de su alma apaciguando
mis desafueros y torpezas

construyendo(me) ensoñaciones
delirios realidades océanos

en los que me sumerjo como un pez.

Donde el silencio ciega mis demonios

crece un puente de ternuras

y desaparecen mis pérdidas.

Mis pérdidas que voy dejando

a cada atisbo

cuando mis párpados se cruzan

con sus párpados

y el miedo de adolescente

desaparece empozado en mi susurro.

Ah inmensidad.

SI LA VIDA

Si la vida me llevó a tus brazos

gota a gota beberé tus dolores

y en esa lluvia de amaneceres que nos esperan

izaremos velas

en la mar de los desvelos

para bañarnos en esos paisajes de esplendores y ansias.

Luego, buscaré en tus ojos poblados de ríos

y me echaré en una piedra alta y húmeda

a leerte la otra mitad de los días que nos falta por escanciar.

ALONDRA

Y fue hasta el umbral de sus propios miedos

extendió sus brazos a la incertidumbre

alzó el rostro a la luz de la intemperie

y elevó el vuelo de su confianza

hasta sentirse alondra.

ESA OPCIÓN IMPOSTERGABLE

Había decidido escoltar su soledad acompañada.
Diástole y sístole del corazón
se procuraban la iniciativa
cuando su mirada indulgente
se cruzó con la mía en quebranto.
No hubo cómplices.
No hubo inocentes.
El tiempo y la vida...
- "¡Ay, la vida!"
fueron energías adicionales
sumándose al equinoccio
de nuestra primavera.
Cuando la tristura asoma sus fauces
la razón se aproxima al deseo,
el deseo se sumerge en el ansia
el ansia se escurre
por los remiendos del alma
el alma se forja
en las brasas que van quedando
y uno cree que las cenizas son los espasmos de la vida...
- "¡Ay, la vida!"
cubriendo la anchura de la felicidad.
Y es de valientes, -dicen-
saltar del espacio infértil
de los lamentos cansinos
para hallar el alma elevada
de la semilla que nos sostiene.
Se disuelve la negrura del río
y una pulcra luminosidad señorea
atisbo de fragmentos crujen
y sonidos de esperanza
saltan a la plaza de los anhelos.
De entre la hojarasca
un ápice eleva su clorofila
hasta las afinadas melodías del viento.
Substancias del amor
Crisol de la esperanza
Trino del reloj
Costura de la vida...
- ¡Ay, la vida!

¡Esa opción impostergable!

Heidi Carolina Molina Duque



VENEZUELA



Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magister en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inicia en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en Instagram: heidimolina18



¡LOS ANDES, GRANDE SERÍA!

Les vengo a recitar
sobre una hermosa ciudad
que estuvo de aniversario;
pues cumplió 233 años.
En sus cordilleras se lideró,
por la Independencia se luchó
y la libertad se logró
ante el yugo español opresor.
Los andinos contemplan
desde el parque urbano natural
cerro "La Virgen de los Andes",
su gran majestuosidad.
Hoy en su antiguo monasterio
del Espíritu Santo,
mantiene vivo el legado
de Sor Teresa de los Andes,
primera Santa de Chile
y Carmelita del Continente Americano.
También debo hacer referencia
al Ferrocarril Trasandino
recordando su primera salida
hacia Argentina.
Si llegas a los Andes
no olvides comprar
sus trabajos en cerámica
¡Son Espectaculares!
Cuando entres a un restaurante
no dejes de degustar
cazuela de ave o nogada,
pasteles de choclo y un charqui a la chilena,
porque son un verdadero manjar.
Y ya para finalizar
este humilde poema,
debo felicitar
a tanta gente buena
que habita en este rincón de la tierra.
Su historia es muy amplia
y grandes logros obtendrían
con el paso de la historia
¡Los Andes, Grande Sería!.



ESPAÑA

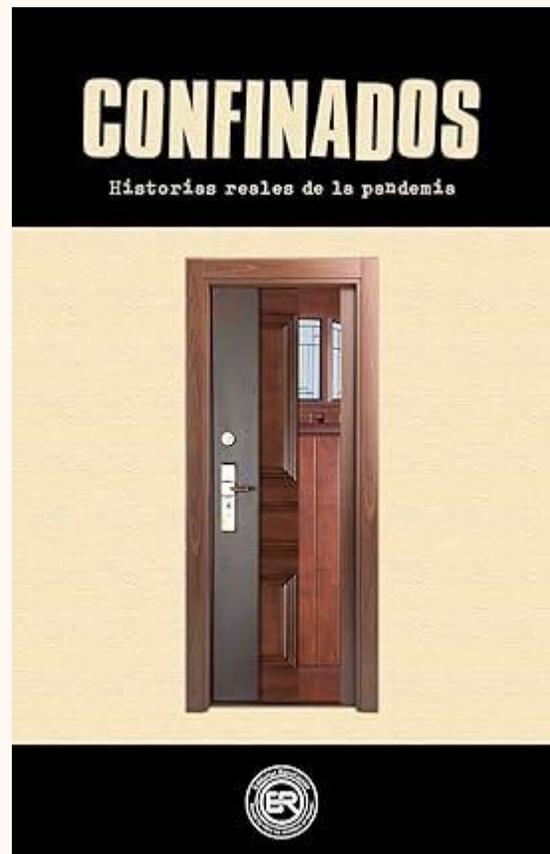


Soy Adolfo Gasca y escribo desde que NO tengo uso de razón. Cuando tengo un rato para mi trato de: leer, andar y escribir. Además soy un bloguero desde que todo era campo.

https://linktr.ee/adolfo_gasca

RESEÑA DE LA SABIDURÍA DE LOS LÍQUENES

La naturaleza siempre nos muestra el camino, solo hay que tener los ojos bien abiertos. La sabiduría de los líquenes es un relato con la magia de la sencillez por bandera.



LA SABIDURÍA DE LOS LÍQUENES

1

Se oye la llave accionando la cerradura, saluda sin mucho empeño lanzando un hola al aire, tira el abrigo en el respaldo del sillón y se derrumba en él. Ella le mira preocupada.

—¿Qué te pasa?

—Estoy fatal, hoy definitivamente se ha roto todo.

—¿Qué ha pasado?

—El grupo se ha ido a la mierda.

—¿Y eso?

—Ya llevábamos tiempo mal y hoy ha explotado. Esto es como una relación de pareja, pero con cinco personas, cada una con su enorme ego.

—Llevo tiempo notándote raro, apagado.

—Claro porque me lo estaba viendo venir y llevo tiempo que no estoy bien, voy a arrastras, sin energías.

—Ya, ya. ¿Y si nos vamos al pueblo?

—¿Al pueblo? ¿A qué?

—Ya sabes que llevo tiempo queriendo ir, además nos servirá para desconectar, mejor dicho para reconectar.

—El pueblo, qué aburrimiento.

—Descuida que estaremos entretenidos, tengo un plan.

2

Se levanta temprano, ha dormido como el culo, maldito colchón y no sabe qué hacer en esa casa. Ni siquiera entiende la cafetera. Está todo lleno de trastos que nadie quiere en sus casas pero que piensan que pueden tener otra vida en el pueblo. Se pregunta qué hace allí y cuál es el famoso plan de Lucía que se levanta un par de horas más tarde, de buen humor, como siempre y le suelta, así a bocajarro, que se ponga las botas, que se van al bosque. Él protesta sin convicción pero obedece y enseguida están tomando el camino que sube al cementerio, se desvían a la derecha hasta llegar a un bosque en el que abundan los robles, hay ejemplares añosos impresionantes. Manuel, no puede evitar flipar con el bosque, la humedad les envuelve y se queda embobado mirando unas plantitas que crecen en los troncos.

—¿Esto que es, que está por todas partes?

—Esto es una maravilla de la naturaleza, son líquenes.

—¿Líquenes? —se pregunta Manuel. —¿Son plantas?

—No, son una combinación entre un hongo y un alga fotosintética o una cianobacteria. Aquí como ves, hay miles de magníficos ejemplares, lo que indica la buena salud del bosque. Viven en una simbiosis perfecta. El alga aporta los nutrientes y el hongo la capacidad de adherirse al sustrato, además de protección, agua y sales minerales. Los dos que son uno en realidad, salen ganando.

—¡Qué maravilla! Ojalá los humanos fuéramos tan listos

—Pues todavía hay más. En épocas de sequía extrema se desecan, pero no mueren, se quedan como en un estado latente, son poiquilohidros, un palabra raro, ya sabes. Pero lo maravilloso es que con la vuelta de las lluvias, de la humedad, es como si resucitaran y siguen creciendo con vigor.

—Joder, qué envidia, me están empezando a gustar estos paseos tuyos.



Alejandro Zapata Espinosa

COLOMBIA

Semblanza

Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): estudiante de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia.



NADA IGUALA EL ODIO QUE NOS TENEMOS

No es el tiempo lo que destruye esta casa; es el odio; el odio que sostiene las paredes carcomidas por el salitre y las vigas enmohecidas y que cae de pronto sobre las gentes agotándolas.

Álvaro Cepeda Samudio: La casa grande

—Se equivoca: el odio no puede sostener las paredes ni las vigas húmedas, masticables, rompibles con un puño; el odio no forma un empedrado; lo demuele, lo pica, lo tritura, pasándole por encima un buldócer y arañando el material fresco.

—¿Vas a negar tan siquiera que el odio sí nos «cae de pronto», sin avisar? Solo cuando sentimos el azote del odio nos marchamos. ¿Niegas que el odio nos joroba, pues cada vez odiamos más, y entre ellos a quienes deberíamos, por motivo de sangre, deberles cariño?

—«El odio es más originario que el amor». Antes de Jesús era nuestro ego ultrajado. Tú odias y yo odio lo que nos afecta, y si te propones afectarme, obraré como es debido: te difamaré, te convertiré en el centro de mis intenciones y serás mi diana. Morirás en los millones de intentos imaginarios. Probarás las torturas y compilaré un exhaustivo e histórico catálogo para que decidas, si llegas a herirme, cómo vas a sufrir, de la misma forma que alguien elige, en el asiento del peluquero, su corte. Ay, ¡yo y la destrucción!; ¡tú y la desventura! Amenázame y verás el desprecio en sus mayores amplitudes; amenázame y ocuparás la silla vacía.

—Acepto que, si te atacase, aprenderías más de mí que yo mismo, aun teniendo un diario y escribiendo mis memorias semanales. Lo acepto y lo corroboro: yo también he odiado, yo también quise asesinar, yo atiborraba libretas inquisitorias, y no ocultaba mi orgullo: ¡para qué!

—Ódiame si quieres, asesíname si te place; pero sé infinitamente específico, no pases por alto ni una pestaña cayendo sobre tu cachete o sobre tu ojo, irritándolo, ni la saliva acumulándose y atragantándote; si pasas por alto una cosa, un mínimo acontecimiento, lo rechazarás con tu desprecio y, donde no lo veas, te hará más daño del que te puedo hacer.

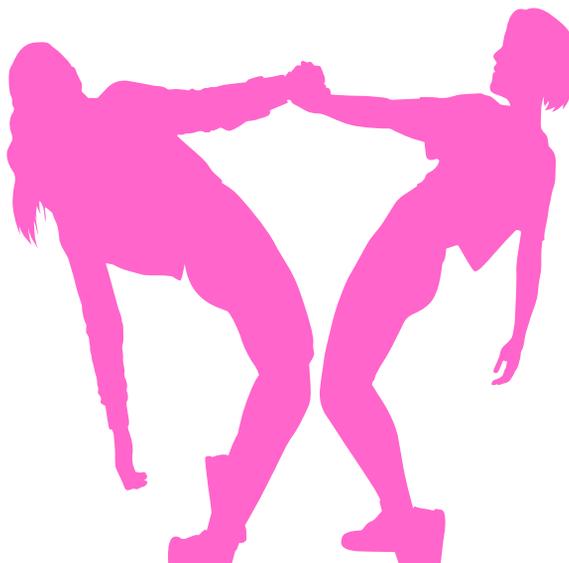
—¡¡Eso quieres: verme cuadrúpedo, saltarín y afelpado! ¡Para disparar los dos tiros; para notificarle a los dos cañones que la ausencia que notarán la dirigieron a mí, un pus alabador y promiscuo!

—Antes desnudaré tus ímpetus.

—Los desnudarás pudriéndote.

—Pudriéndome y todo no te esconderás.
—¿Para qué esconderme si te estaría buscando?
—Ya me encontraste: ataca.
—¡Oh, pordiosero!
—«Lo que no forma parte de nosotros no nos molesta».

—¿Cómo reducir la casa del odio, si quienes la construyeron y quienes formamos su legado nos empeñamos en ajustarla a los nuevos usos? Somos nietos del odio. Nuestros genes hoy se alegran de perdurar y mañana nos atrincheran en nuestros cuartos, a ver quién se deprime y le gana al otro en complejos.
—Hemos convertido nuestro oficio en una tregua que se sirve de los tratados como preámbulos de nuevas masacres. Y es nuestra casa la que los acoge: en el corredor se celebran las batallas y, en los gabinetes, los coloquios. Es la exigencia de los genes; son ellos tomando forma. ¡Nos alimentamos para esto, y solo con dos vidas pretenden sostener los techos goteantes, los tabiques falsos!
—Y no firmamos ningún papel...
—Yo los firmé por los dos: me detuvieron y escribieron por mí; juzga como desees, pero no respondo por nada; responder por algo está prohibido en los papeles, aunque tú no sepas.
—Ni intentaste hacérmelo saber. Y cuando lo intentabas te daba un puñetazo para que no me involucrases en tus cosas.
—Nuestra misión es degradar nuestras capas abriendo lo que tenemos por dentro.
—Nada es mejor que lo conocido, y nada mejor que saciar el odio fratricida.



Wilson Díaz



COLOMBIA



Mi nombre es Wilson Díaz, firmando como Alejandro DiazDePardo, soy de Bogotá y resido actualmente en Soacha – Cundinamarca. Nací el 11 de septiembre de 1987. Trabajo en mensajería y logística en mi ciudad, escribiendo y leyendo en mis ratos libres. He publicado algunos relatos y poemas en revistas independientes, además de tener un canal de Instagram (@escribiendo al alba).

ILUMINACIÓN TRAS LA DEBACLE

He trascendido en las oscuras nieblas arcanas
Hacia universos mentales que están fuera, irremisibles e inefables;

He hallado después del dolor, del suplicio infernal
Una beatitud que la tierra jamás hubo nunca imaginado;

A través de la noche y los mares desiertos de mis lágrimas
Serené mi alma copiando en piel y sangre propias mi pesar y mi horror;

Y Mas allá de los designios del Azar, del Destino, De la muerte y la Vida
Me he cosido un par de alas hacia la felicidad...

...Porque la Caída solo fue el inicio del viaje,
Porque la pluma es el remo y la tinta el oleaje
Que me han permitido sanar...

...Porque aunque mi alma se halla en sombras y mi corazón encerrado por
siempre,
Aun sus voces gritan al abismo clamando revancha a lo eterno
Mediante el uso de la palabra que en hombres nos convirtió...

Ahora, frente a un océano hecho de lo mas puro del universo
Soy inyectado de una nueva vida, de un gran poder;

Fuera de la esfera material, de estandartes por seguir, de la felicidad plástica
Creo en el romanticismo que me hace sentir mas allá;

Y aunque el dolor y la pena aun me induzcan a trasponer umbrales aun
prohibidos,
siguen sentándose a mi mesa a hablarme quedamente
Exorcizando en papel aquello que de otra manera me iba a matar...
... Pero el viaje aun sigue, debo navegar...

EL FILTRO

Todo se halla dispuesto, hasta los elementos y aquello que pertenece al arbitrio lejano de la Naturaleza primigenia están de su lado. Las nefandas cosas que se esconden en la oscuridad, yaciendo en el cuenco esperan. Todo está dispuesto sin duda alguna.

Arde el fuego ante la choza de bahareque y guadua, ante el mar impoluto que también parece deseoso de ver lo que sucederá. Y en un claroscuro digno de cualquier artista barroco o churrigueresco se ven formas deshechas frente a una sola que fue forjada en la dureza de la soledad y la desesperación, en la locura de la noche que se mira en sus ojos perdidos en la inmensidad del vacío cósmico que ausculta en lo que el cuenco milenarío contiene. El ave destruida, simplificada en sus mínimos componentes; las rocas traídas del profundo abismo; las flores de cientos de colores que la madre ha convidado para el sutil propósito; el agua del mar sereno y del río poderoso; el fuego crepitante... todos pacientes, silentes, expectantes frente a una luna gibosa que ve cómo aquel hombre de madera mezcla en soledad, solo asistido por el viento ululante y la marea tenue, el filtro oscuro, teñido carmín por los restos de aquel ave violeta que alguna vez cantó a los árboles y a la salida del sol.

Ya nada se oye, solo el macerar y el triturar, solo el movimiento de las llamas que elucubran trucos visuales que a cualquier mortal harían perder la cabeza. Huele a muchas cosas entremezcladas. La brisa atrae los aromas lejanos en la oscuridad de la noche que también aporta su toque para el resultado final. La sangre entra en acción. El ser de madera se abre una vena, añade ungüento escarlata a la final preparación que ahora se refresca con el agua del océano que aguarda el paso del tiempo y de las eras sin final agazapado y tomando astutamente lo que desea para sí. Todo se halla dispuesto, hasta los elementos está, de su lado sin duda, eso piensa aquel que sonrío místicamente, aquel que consagra todo el cuenco a la diosa del Universo, a la verdadera guardiana de todo y que determina que todo sea verdaderamente propicio para que las cosas pasen...

... Y sin embargo...

Nace el día. El fuego ya no arde, las olas se mueven empujadas por el calor del sol proveniente de la lejana mirada del espacio sideral a ocho escasos minutos luz de distancia. Las aves cantan, las heridas sanan, la vida se hace patente en estos lugares alejados de cualquier clase de civilización. Solo.

perviven las viejas prácticas, los viejos pensamientos y los viejos rituales que solo pueden ser posibles en parajes tan remotos como éste. Quien ha despertado y ha hecho aquel pacto antediluviano con la Naturaleza se baña en las aguas frescas del río que silba, observando con serena impaciencia el momento de lograr su objetivo tan vastamente pedido a las estrellas en lontananzas, a los astros sordos, a la diosa y a toda aquella entidad que le ha visto morar en soledad absoluta con un anhelo ardoroso y perpetuo bajo el silencio de los árboles y el fondo de su corazón de madera y piedra.

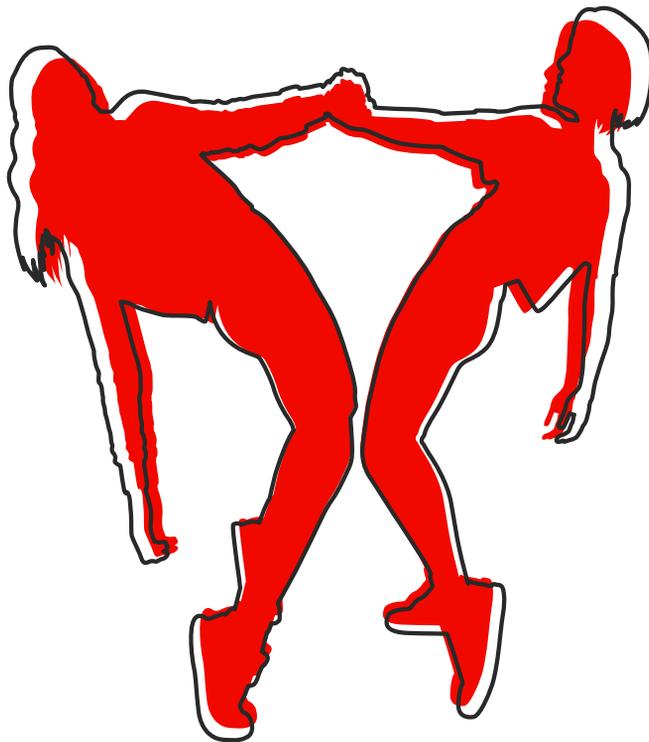
... Y sin embargo...

La bebida es acre, con un leve toque de dulce que la miel y los jugos frutales fermentados le pueden dar. Aquella que es la luz de sus ojos, el motor de su oscuridad, lo único que hace que aquel ser de madera y roca arcana sea un ser vivo tangible como los muchos que pueblan la tribu, se halla probando el elíxir brotado de las manos recias del ser que mira hacia el infinito solo viéndola en medio de la maloca, ante el fuego que no descansa en su arder, en medio de otros como él y como ella, pero infinitamente distintos a ellos en su concepción como lo pueden ser la tierra y el cielo. Lo ha bebido en su totalidad. El producto que sus manos, su sangre y su amor, que su fuerza y su sapiencia infinitas crearon se halla ahora en quien debía tenerlo. Solo es cuestión de que las noches y los atardeceres se sucedan unos a otros para que todo sea consumado...

... Y sin embargo nada estaba dispuesto...

Hay fuerzas primigenias que duermen en el fondo de cada criatura viviente. Fuerzas poderosas que residen en cada célula, en cada átomo, en cada parte que compone los seres vivos y los seres inorgánicos. Aquello que no puede ser nombrado, aquello que no puede ser domado y que no puede mutar mas allá de lo que es, del envase en el que se encuentra temporalmente, aquello es imposible de disuadir porque es mas fuerte que las cuatro fuerzas elementales del universo juntas... la diosa del Universo, la sublime rectora de todo lo que fue, es y será tiene absoluto conocimiento de ello, y con su tenue voz ha susurrado el dictamen del esfuerzo nocturno, de la comunión de los astros y de la naturaleza primigenia con el poder del conocimiento ancestral hechos materia en aquella bebida fragante y de sibilante sabor que la dueña del corazón y el alma de quien genera la magia ha bebido. Hay fuerzas que son mas poderosas que cualquier connivencia, que cualquier trato o cualquier pedido... y nada estaba dispuesto sin duda, a pesar del ave y del fuego, del río y de la arena, de las flores y las fragancias.

El rostro de madera y roca ve desmoronarse el planeta a sus pies, frente a un fuego hermano de aquel que ardía noches atrás junto a él. El río se detiene momentáneamente, el océano se retrae levemente y los vientos dejan de silbar por instantes sin contabilizar para ver que la diosa que rige el destino inexorable de lo existente ha mostrado a quien se da vuelta y huye hacia el barranco de honda sima para cumplir su propio y desolador destino trazado hace milenios antes de nacer y que ya desde mucho antes que la tierra se hubiese enfriado había decretado por el poder de fuerzas mas allá del control del universo mismo que el filtro fuera inocuo, que la doncella albergase por eones sin final un amor mas inmenso que el poder de la hechicería primigenia y que estaba consagrada al orbe que también le adora, que le respeta y le valora como la nueva regente de los espacios tras las montañas y mas allá de los océanos que han restablecido su comportamiento normal



CORRIENTES VENTOSAS

Ante la efímera y etérea estrella que va muriendo en la lejanía
las hojas de árboles centenarios van mutando en tensa yesca,

Ante la aguas vítreas del destino que se lleva absolutamente todo
El murmullo de las sombras pasadas va dando su último estertor,

Ante el silente y sereno paso de los amores fugaces
Las oportunidades cobran su dilapidación con creces
E instan a la macabra repulsión de alguien más;

Todo para darse, todo que se va, las almas que surcan presurosas
En ríos de noche y materia oscura y negra
Lo que ha sido, lo que es y lo que será en algún momento mas...
...Todo en el pasado está

Ante la sibilante punzada de los celos falaces
Un evento azuza el llanto mezclado con la sal por los recuerdos felices
Que se instalan en la mente y rompen su paz,

Ante la impalpable huella de los bólicos universales fenecientes en el planeta
El acero se abriganta al caer el sol y el telón de las historias rosáceas
y los astros que colisionan son la entropía plasmada en el cambio
De las vidas, de nosotras, de la oscuridad del conocimiento humano
Donde el corazón se une a la cabeza, donde la naturaleza se hace uno con
nosotros,

Donde todo pierde enteramente el sentido
Y se hace verdadero y eterno...
... Hasta cuando revive el deseo de vivir.

Sylvette Cabrera Nieves



PUERTO RICO



Título del relato:

La estrategia de Mariano

Nombre:

Sylvette Cabrera Nieves

País:

Puerto Rico

Celular:

+1787671601

Email:

sivyeva23@gmail.com

San Juan, Puerto Rico (1958). Es poeta y narradora. Egresada de la Universidad Interamericana de Puerto Rico con un Bachillerato en Educación y posgrado en Psicología Escolar. Miembro del Pen Club Internacional de Puerto Rico.

Sus obras figuran en revistas y antologías de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, India, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. Finalista en varios concursos internacionales de poesía y narrativa en Argentina, México y España.

LA ESTRATEGIA DE MARIANO

Todos lo creyeron culpable, desde el inicio. Sin embargo, nadie indagó la verdad de los hechos ni las razones que tuvo Mariano, y tal vez por eso confesó un arrepentimiento que jamás sintió. Aquella tarde lo encontraron con el machete en la mano, la caneca de ron en el bolsillo contemplando el cielo y la charca azul. Iba perdiéndose en el misterioso mundo de la locura y dejando la máscara con aquella mueca burlona que danzaba en su rostro. ¿Acaso una estrategia para su defensa? Solo una persona poco cuerda podía admitir culpabilidad sin asesoría legal. ¿A qué evento mostraba arrepentimiento? Ni los criminales habituales lo hacían. No es delito mostrar un machete ni una botella de licor.

Semanas previas había desaparecido el dueño de la finca contigua a la de Mariano. Su vecino quería vehementemente convertirse en el propietario de aquel terreno, porque poseía una amplia y hermosa charca. Ante la negativa de Mariano comenzaron las amenazas y artimañas legales entre ambos. El poderoso mandamás estaba acostumbrado a salirse con la suya a toda costa. El asunto se tornó complicado y comenzaron las extrañas desapariciones de animales en ambas fincas.

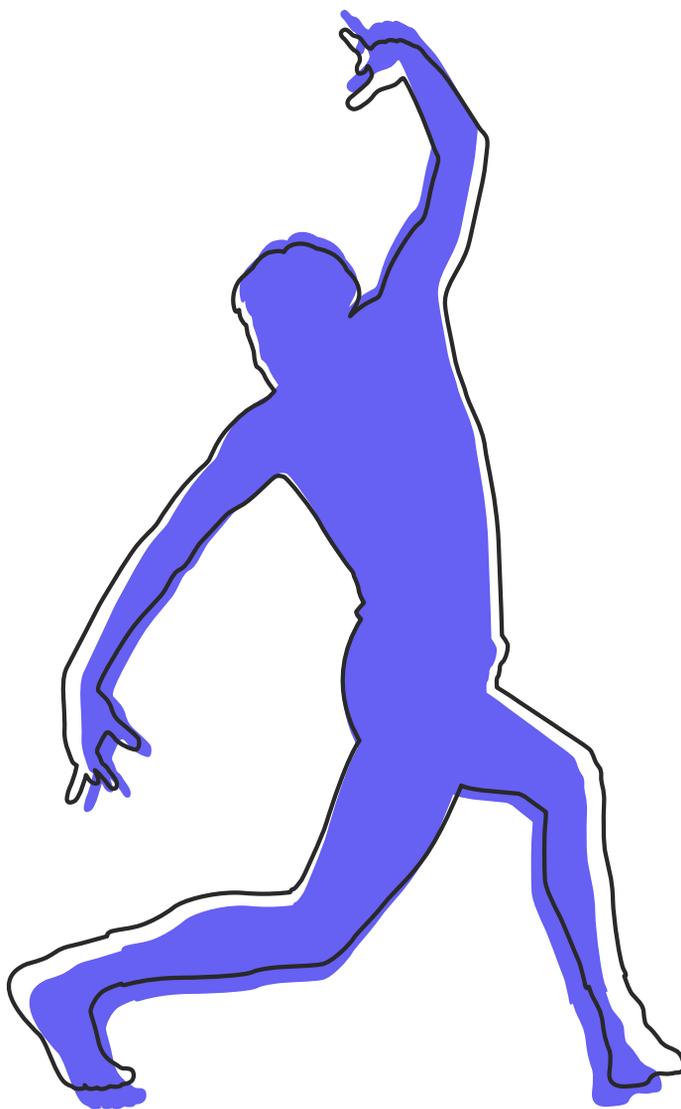
En la comunidad de Calichi se comentaba, por lo bajo, que los responsables eran las hechicerías, envidias, deudas del karma o del narcotráfico. Así las cosas nadie se atrevía a señalar y menos imaginar lo que pasaría. Hasta que en una madrugada la Sra. De la Oca escuchó ruidos en su patio. Su marido fue a investigar lo que sucedía y nunca más regresó. Desde entonces De la Oca está desaparecido, no hay pistas y su expediente permanece activo en la policía. No hay hallazgo del cuerpo, motivo que arroje luz ni evidencia de que se haya cometido algún crimen. Su familia ofreció una buena recompensa por información, pero sin éxito.

La policía visitó varias fincas y lugares frecuentados por el desaparecido. De igual modo entrevistaron a colegas, socios, amigos y familiares que habían compartido durante las 24 a 36 horas previas a su desaparición, sin que nadie aportara información relevante.

La gente supuso que el destino había zanjado la disputa con sabiduría. Que tal vez el respetable Sr. De la Oca, no lo era tanto. Se comentaba que tenía negocios turbios con varios cabecillas del bajo mundo y por eso dispusieron de él.

Otras especulaciones añadían que el fulano fingió todo para escaparse con su joven amante. Igualmente avanzaron los rumores a los efectos de que tal vez huyó a otro país para evitar ser ajusticiado y no pudo revelar nada a su esposa por miedo a represalias contra ella o cualquier otro miembro de su núcleo. Muchas teorías se tejían alrededor del suceso, pero poca evidencia para sustentar significativamente alguna como válida.

Así las cosas, todos desconocían que Mariano tenía como mascota, desde hace meses, a una familia de cocodrilos australianos, disfrutando de su nuevo hábitat, en aquella charca azul, como sus dueños absolutos. Después de todo nadie tenía por qué saberlo...



Gonzalo López

URUGUAYO-AUSTRALIANO



Breve biografía:

Ejecutivo de Medios | Liderazgo | Radiodifusión Multicultural | Estratega Creativo | Escritor

Gonzalo López es un profesional de medios con más de 25 años de experiencia en radiodifusión multicultural, liderando equipos de periodistas y creadores de contenido para ofrecer programación innovadora y de impacto a través de diversas plataformas.

Con una formación diversa en medios, arquitectura y psicología, Gonzalo aporta un enfoque único al liderazgo y la estrategia creativa. Es un apasionado por fomentar la inclusión y celebrar la diversidad, destacándose en entornos dinámicos donde se cruzan la creatividad y el liderazgo.

Además de su carrera en los medios, Gonzalo es un escritor comprometido con la literatura y la escritura creativa. Ha participado en talleres con autores de renombre para perfeccionar su arte narrativo.

Una fotografía

En el tranvía, le mostré una fotografía. Me dijo que era muy bonita y que le gustaban los globos aerostáticos, pero que nunca había subido a uno. Estaba suspendido en el cielo limpio de la imagen. Los gajos anaranjados de la tela inflada resplandecían del fogonazo encendido. Le confesé que era yo mismo el que viajaba en el globo cuando tomé la fotografía desde el suelo. Sus enormes ojos verdes se levantaron de la imagen y se fijaron en los míos. Con expresión desinflada dijo lentamente sin preguntar: "Usted tomó la fotografía desde el suelo y al mismo tiempo iba en el globo...". Creí poner una sonrisa risueña, y asentí. Íbamos para el mismo lado. Se bajó en la próxima parada, luego de que viajáramos juntos, nos convirtiéramos en amantes, nos casáramos, tuviéramos hijos por un momento y me apagara para siempre.

TRES

Al mover la vista hacia ese costado, la sensación de haber sido observado todo el tiempo se encarna en una mirada oscura e inmóvil. Como si los únicos que existiéramos en el mundo y en la profundidad de la noche, fuésemos ese animal y yo, separados tan solo por la ventana vertical que se desploma del techo hasta el suelo.

Giro la cabeza despacio, con los ojos enmarañados por las flores huecas y repetidas del amarillo crochet de la cortina. Puedo distinguir con claridad la tensión del hilo blanco del candil que cuelga del centro de la habitación a mis espaldas, y veo mi reflejo en el vidrio. A unos metros de la casa, afuera, el bulto desproporcionado de esas dos esferas negras en la cara del possum se convierte en la extensión de la noche.

Me doy cuenta que estoy sudando. Agitado, respiro por la boca con el pecho oprimido. Intento tragar la manzana que estaba comiendo, pero pasa como un pedrusco por la garganta, y dejo el resto de la fruta sobre la mesa.

El marsupial plateado, no mucho más grande que un gato, con orejas redondeadas que parecen caracolas vacías atrapando susurros, me observa como si me conociera de miradas pasadas. Sostiene un ramillete con hojas entre las pequeñas garras y una expresión de curiosidad inocente, adornada por graciosos bigotes renegridos que le brotan puntiagudos a cada lado de la boca.

Mueve el hocico pequeño, de color rosa pálido, y se me pone la piel de gallina. Voy perdiendo la noción del tiempo y el poco de sueño que me quedaba.

Vuelve a mover el hocico con un gesto, seguido por el meneo de su larga y rígida cola negra.

¿Intentará calmarme?

Esa criatura, posada en los pliegues de una rama del viejo eucalipto, parece estar sobre la trompa de un elefante gris cambiando de piel. Desde allí, sin dejar de mirarnos a los ojos mutuamente, siento que intenta decirme algo.

Debe ser mi imaginación... Quiero decirlo, pero se me seca la garganta y me sale una voz áspera seguida por un chirrido corto como de tiza contra la pizarra.

De no ser por el vidrio que nos separa, aseguraría tener la sensación de casi poder distinguir el aroma fresco de las hojas verdes que me ofrece. La fragancia la siento enorme, como la dimensión del bosque o del otro lado de las estrellas.

Veo cada vez más detalles. La oscuridad parece cobrar brillos, invitándonos a columpiarnos en los movimientos de las ramas. Insectos vuelan y minúsculas partículas flotan entre nuestras miradas. Una suave brisa se hace notar en la ondulación de las plantas que se dejan acariciar. El calmo entrar y salir a escena de cada organismo en el ambiente parece ajeno a mi contemplación de esa figura mullida de patas cortas.

Oigo cosas. Sonidos muy suaves, como una especie de soplidos agudos y melódicos, elásticos, esponjosos. Sí, eso, esponjosos. Ese animal estará... Es como una... Como una canción. Entiendo perfectamente lo que canta, es infantil y hermoso.

De pronto, tocan a la puerta, y salto acrobáticamente por los aires del susto, y caigo parado sobre la mesa. ¿Quién será a estas horas? Intento bajar de la mesa y resbalo, rasguñando el barnizado. Giro para mirar por la ventana, pero solo veo oscuridad. Miro hacia el otro lado y descubro tres plumas retintas sobre la silla donde estuve sentado todo el rato. ¡Tres!

Con desconcierto me acerco para asegurarme de lo que estoy viendo en el asiento a la sombra de la mesa, y lo confirmo. ¿Como puede haber un huevo blanco allí? Otra vez llaman a la puerta, ahora más fuerte.

LO QUE DURA UN CAFÉ

La silla de metal estaba más fría que la mañana primaveral que se despertaba con tímidos pedidos de desayunos. Respiré profundamente el aire fresco, aparté una de las sillas y me senté lentamente. El dolor de espalda era intenso, y alivié las caderas al caer en el asiento, para esperar un café antes de llegar al trabajo. Alrededor, murmullos llenaban el espacio, pero una conversación ya iniciada llamó mi atención. La voz pastosa de él retumbaba más que la suave de ella bajo el techo puntiagudo de madera y piedra.

“An English breakfast tea with lemon please, and a croissant. Thanks”, dijo ella con voz temblorosa, como si el frío la estuviera alcanzando. No supe que pidió él, ya que, sorprendiéndome a mí mismo, me entrometí en cuestiones ajenas al girarme en la silla para observarlos, perdiéndome esa parte.

La máquina de café rugía a todo vapor, como si quisiera ahogar las conversaciones, con resoplidos de molestia que resonaban contra las murallas del edificio gótico. La pequeña cafetería está justo al lado de la Catedral de Saint Paul de Melbourne, y una brisa helada acompañaba el pasadizo que separa los edificios. El corredor, que alguna vez fue calle, que la iglesia parece haberle cortado la salida, ahora era una popular peatonal y atajo para los oficinistas rumbo al trabajo. Las pocas mesas de madera desnuda, estampadas por antiguas marcas de comida, están bajo un enorme arco gótico. La roca áspera de las paredes formaba una especie de garganta gigante que nos envolvía y parecía tragarnos a todos, pero desde dentro se sentía como refugio. Habíamos pedido lo mismo, y la camarera se confundió de mesa, trayendo su macchiato a mí. Cuando se dio cuenta, se lo sirvió al señor y se disculpó con ambos.

“No problems. Sugar please”, le escuché decir a él, que hablaba con el codo izquierdo apoyado en la mesa. Sostenía la cabeza con la mano que sujetaba la mandíbula, soportando todo el peso de las palabras.

Al rato, mi café llegó mientras escuchaba a ella decir con insistencia: “Why?, Why? Oh my god!”. Se hizo un breve silencio y luego dijo con voz suplicante: “I don’t understand”

Los otros tantos arcos góticos se perdían en fila hasta el final en la otra calle. Se alzaban verticales, como desperezándose en línea recta, como quienes juntan la punta de los dedos en lo más alto de sus cabezas, pidiendo algo al cielo.

Cuando ella hablaba, la mirada de él se perdía en algún punto del gastado empedrado del suelo. Cuando él hablaba, ella fijaba la vista en su taza y revolvía el té, tintineado la cerámica.

“C'est la vie”, contestó el, sin responder.

Al tiempo que ella decía, “I don't like this...” me pareció percibir un perfume resinoso y cítrico al mismo tiempo. El sol ascendía y se incrustaba entre los edificios. La gente caminaba más rápido que antes, pero la conversación discurría encausada y ajena al trajín diario. Sin saber muy bien por qué, en ese instante me visitó el recuerdo de mi niñez cuando dejábamos flotar al torrente de la lluvia el intrépido y frágil barco de papel. A veces el barquito esperaba en un romance, sin prisa, a que le diéramos el empujón para seguir su trayecto. “The doctors will decide”, dijo él, resignado. Sentí el café un poco más amargo de lo usual, con menos sabor a almendras y maltas. “Please. Please, No”, exclamó ella, alzando la voz y golpeando el borde de la mesa con los dedos y un anillo. “We. We, have to decide! You and I”, continuó con cierta desesperación. No escuché nada más luego del ruidoso arrastre metálico de dos sillas y tacos que se alejaban.

Al darme la vuelta, los vi marchando por el corredor hacia abajo. Con lento andar, entraban a la Catedral por la puerta morada del costado, que tenía un cartel de plástico que decía “Confessional and Prayer Room”. Las incómodas letras góticas eran difíciles de leer, y ella había salido para asegurarse y volver a entrar.

Pensé y dije para mis adentros: A esta altura de la vida, lo que dura un café es impagable. Me levanté de la silla con el mismo ruido a lata de las patas y, al dar un paso, la ciática me clavó un dolor por la espalda que me dejó sin aliento. Esa mañana, la certeza de llagar tarde al trabajo no me importó demasiado.



Justina Cabral



ARGENTINA



Justina Cabral, Poetisa nacida en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

*Publica en múltiples Revistas Online y Páginas de Internet.

*Participa en Antologías Internacionales.

*Segundo Premio en el I Certamen de Poesía Cristiana, organizado por la Residencia Betania (España, Barcelona).

*Finalista en I Y II Certamen Internacional de Haikus "Acueducto de Hornos", organizados por Ediciones Rubeo (España, Málaga). Este Proyecto está financiado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, Ministerio de Cultura y Deporte.

*Mención de Honor en el 81 Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "El faro de la palabra", organizado por el Instituto Cultural Latinoamericano (Argentina, Junín).

*Concursa en Certámenes y Bienales Internacionales.

LOS AZULES (Haiku)

Una multitud,
bordea los azules
que miran a dios.



Antonio Rolando Arenas

ARGENTINA



Nació en Mendoza, Argentina, en 1962.

Publicó los libros: Interrogantes (poesía), La página del buffet; una publicación literaria diferente (compilación), Diálogos internos (poesía) y El juego de los errores (narrativa).

Completó el curso Leer a Macondo: la obra de Gabriel García Márquez, a través de Coursera, en Universidad de Los Andes, Colombia, en 2019.

Colaboró en distintas Convocatorias Literarias a través de revistas de España, de México, de Colombia, de Uruguay, de Perú, que se difunden por internet, entre las que destaca Cósmica Fanzine, Reforma Siglo XXI, Trinando, Albores Caipell y en Antologías de la Editorial Kañy y de la Editorial Laia Argentina/Cuba.

Poeta invitado al III Encuentro Internacional de Poesía en Xochimilco. México. 14 y 15 de octubre del 2023 y al Café Literario en la Escuela N° 4-026 "Juan Bautista Alberdi", Costa de Araujo, Lavalle, Mendoza, Argentina, en el marco del Festival de Lecturas Mónica Carrillo. Noviembre, 2023.

ANÁLISIS LITERARIO: “LA MAGIA Y EL ENSUEÑO...” (POESÍA) DE VICENTE HUIDOBRO

La magia y el ensueño liman los barrotes
La poesía llora en la punta del alma
Ya crece la inquietud mirando nuevos muros
Alzados de misterio en misterio
Entre minas de mixtificación que abren sus heridas
Con el ceremonial inagotable del alba conocida
Todo en vano
Dadme la llave de los sueños cerrados
Dadme la llave del naufragio
Dadme la certeza de raíces en horizontes quietos
Un descubrimiento que no huya a cada paso
O dadme un bello naufragio verde

Vicente Huidobro. En: Altazor.

Es una poesía perteneciente al libro *Altazor*, publicado en 1931, se puede leer como un “compendio” de los alcances y límites del proyecto creacionista de Vicente Huidobro.

Su título aparece formado a través de una síntesis textual que reúne la raíz del sustantivo altura y del adjetivo azorado. Este último, además, permite un despliegue de múltiples sentidos que han guiado gran parte de las numerosas y hasta contradictorias lecturas que se tienen sobre este “poema dividido en siete cantos”. Para algunos, es el “ave de rapiña” la que se apodera del juego en este “viaje en paracaídas” que es el vuelo de “Altazor”. Otros, en cambio, aluden a la caracterización del momento de síntesis vanguardista dentro de la trayectoria de Huidobro, quien, ansioso, se ha encontrado con un “muro” que lo ha “asustado” en su azaroso recorrido por los experimentos formales y temáticos inaugurados por el modernismo y llevados al máximo de la experimentación literaria por las vanguardias de comienzos del siglo XX.

Vicente Huidobro es poeta chileno nacido y muerto en Santiago de Chile (1893-1948). Después de estudiar en el colegio de los jesuitas y publicar su primer libro “Ecos del alma”, a los diecisiete años, se radica en París (1916), donde funda el movimiento poético llamado creacionismo y redacta un manifiesto.

Esta poesía pertenece a este movimiento ya que se observa su emancipación con respecto a la naturaleza. No describe el mundo visible. La coma y el punto, es decir, los signos de puntuación han sido sustituidos por el espacio en blanco. Rehúye la expresión de los sentimientos humanos. Crea un universo independiente: el de la magia, el del ensueño y el de la poesía. Hay una verdad poética, un descubrimiento que no huye a cada paso. Hay nuevas realidades, la llave del naufragio, que se une a hechos distantes como la certeza de raíces en horizontes quietos. Las imágenes dependen de las ideas que evoca la poesía, llevando a las últimas consecuencias la transgresión de la norma literaria.

La experiencia que atraviesa el “protagonista” de este poema de Huidobro, se percibe tanto en una lectura más directa como en la metafórica de Altazor: Es una caída del sujeto lírico de la totalidad y plenitud de la que gozaba antes del “viaje en paracaídas” que configura el texto, a una fragmentación de la identidad del hombre. El poeta pierde el centro de su primitiva condición existencial, propia de la poesía clásica y moderna, para disolverse en una experiencia situada en un espacio y en un tiempo diferentes, extraños, dispersos, angustiados.

Altazor o El viaje en Paracaídas es un poema en VII cantos. De allí este fragmento que aquí se analiza. Vicente Huidobro crece y se desarrolla a la sombra tutelar de las últimas escuelas francesas y, asimilador suspicaz, pero reflejo, imita a Pierre Reverdy, negándole en seguida y auto constituyéndose en padre putativo del “Creacionismo”, no por un proceso asimilativo sino por mera conveniencia y táctica, y durante años no puede escribir sino en el idioma francés.

Artificial y absorbida es la poesía de Vicente Huidobro, recogida en la crisis europea de post guerra y traída con patente de innovación a América, traicionándose primero a sí mismo y al verdadero espíritu innovador americano. Es un simple intermediario, de subido instinto especulativo, entre las “nuevas” tendencias y los llamados surrealistas de este lado del mundo.

(Trabajo Práctico presentado en la asignatura Didáctica de la Literatura, prof. Cristina González de León, Escuela Italiana. Mendoza. Argentina. 2008. Fuente: Apuntes de Literatura Hispanoamericana II. Escuela italiana. Mendoza. Argentina. 2005. Diccionario de la Literatura Universal. Luis Alberto Ruiz. Editorial Raigal. Bs. As. Argentina. 1956.)

Anne Avalos



MEXICO



“Una vida de palabras y pasión”

Nacida el 30/04/90(Cuauhtémoc chihuahua México) radicando en ciudad Juárez chihuahua México.

Su verdadera vocación es contar historias a través de la poesía.

Ha sido publicada en diversas revistas digitales e impresas de literatura, así como en blogs literarios en distintos países: como Cuba ,Chile, España México, Colombia, y Bolivia por mencionar Algunos. Se considera una contadora de historias hechas poesía, y su objetivo es seguir creando y compartiendo sus palabras con el mundo.

Fco. Javier Larios Medina

MEXICO



Fco. Javier Larios Medina, nació en Zamora, Michoacán, México (1957). Estudió filosofía en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ejerció la docencia en el Bachillerato Nicolaíta y en la Facultad de Letras de la UMSNH. Ha publicado poesía, narrativa breve y ensayo literario. Radica en Morelia, Michoacán, México.
Correo electrónico: f_ilarios@hotmail.com

MINIFICACIONES MÍNIMAS

YO

Soy un pequeño dios
que juega a los dados
todos los días contra la muerte.

POETA BÍBLICO

Dejen que las niñas
se acerquen a mi
porque de ellas
es el reino de mis versos.

ATEOLÓGICA

Desde que el ángel empezó a sufrir derrotas a manos de sus propios demonios interiores, iniciaron sus dudas sobre la existencia de Dios.

RETROSPECTIVA

El libro se sueña nuevamente árbol, y al despertar todas sus hojas son verdes.

RETROPECTIVA 2

Antes de ser una persona, como lo soy ahora, yo era una pista de circo, después fui un tablero de ajedrez...ahora estoy en la recta final de un círculo vicioso.

MATRIMONIO PERFECTO

Viajaron juntos por la vida, en el mismo tren de la desdicha, pero cada uno en diferente vagón.

ALTA COCINA Y ANTROPOFAGIA

Cuando los dos chefs -concurstantes finalistas del gran premio- se enfrentaron, ambos se quisieron devorar con los ojos.

MEDIOCRIDAD

Era una obra de tan mala calidad literaria, que un día los personajes se pusieron de acuerdo para declararse en huelga de brazos caídos.

ALTO CONTAGIO

La mortal enfermedad que contrajeron los personajes de aquel cuento, era tan contagiosa, que hasta el escritor murió contagiado.

ABSTINENCIA

Cuando el personaje se enteró de que el escritor planeaba matarlo de congestión alcohólica, se negó rotundamente a tomar ni una copa más.

DANTESCO

Todo infierno tiene su Cancerbero.

El infierno es mi conciencia y yo soy mi propio guardián.

FALSA IDENTIDAD

Finalmente, todos nuestros nombres son seudónimos.

HOMO SOLITATUM

Un hombre sin mujer, es tal vez, una persona sin problemas...

Pero, sin duda, es el ser más miserable de la tierra.

TODOS SOMOS NECESARIOS, PERO NADIE ES INDISPENSABLE

Siempre quise pertenecerle a una mujer, a quien le fuera necesario e indispensable.

Como el labio al beso.

Como el rezo a las beatas

Como el agua al sediento.

Y como las cumbias, a los choferes del transporte público.

MUJERES

Todas me dieron algo generosamente:

Unas me otorgaron su placer a gotas

y otras me dieron su arañar de gatas.

DE PERROS Y GATOS

Hemos vivido en el engaño: en la luna no hay liebre encerrada: es la cárcel circular donde habita cautivo, un gato disfrazado.

MEFISTÓFELES:

El clásico vendedor fracasado.

LA MAGIA DE DORIS.

Vagaba por la tierra, arrastrando en su andar los pesares de otros con los zapatos viejos y rotos.

En su mochila de libros añejos y sueños completos, unos muy grandes y locos, otros aún más ambiciosos como pocos.

Pero Doris un día al verse en el espejo, miró en el reflejo magia.

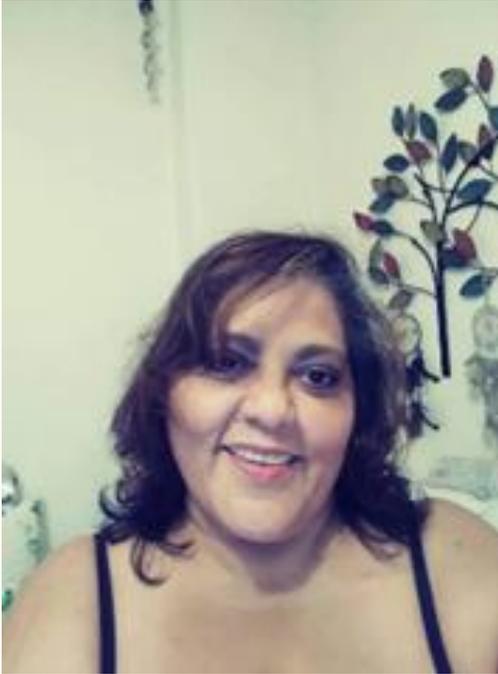
Que la envolvía, desde la cabeza a sus rodillas.

Ella, entonces miró por sus pantorrillas y comprendió, que ya no era una chiquilla.

Doris, se dijo a si misma que había llegado a la orilla, de ese mar de altas y mareas bajas, qué llamamos vida.

Comprendió, que claramente fue su salvavidas todo ese tiempo, la magia, que en su alma se cultivada más y más, día tras día.

Yolanda Hernández



PUERTO RICO

Yolanda Hernández, poeta puertorriqueña, escritora, narradora, cuentista y artista digital. Tiene en su haber tres libros escritos de poemas: Poemas de una Gitana, Alas rotas, Poemas y plumazos y un cuarto libro de prosa: Irrupciones de brisas y mareas. Nacida en San Juan, Puerto Rico. Vive en San Juan, Puerto Rico. Además, es artesana de productos para la piel y la cerrería.



TÚ, MI CIUDAD

Anoche, la lluvia tatuó tu nombre
en la calle principal de esta ciudad;
y mis ansias durmieron
abrazadas a tu talle
guardando silencio.

Anoche, lanzaba besos a las estrellas
que conspiraron conmigo
para que sintieras mis labios
cuando miraste al cielo
viendo los fuegos de pirotecnia.

Anoche pedí por ti
y por mí, que soy tú mismo.

Anoche, amé tu ausencia
y tu presencia.

Anoche, supe cuánto te amaba.

DESNUDA ANTE TI

Me he desnudado a los pies de tu espalda.
Yo no sé cantar si no te tengo.
Bajarán las lágrimas si un día me faltas.
Mirando hacia la tarde, siento que muero.

Has llenado mi corazón de sentimientos.
Brotáronme hojas verdes en los dedos,
mi boca se convirtió en mariposa
detrás de los jardines de tus sueños.

Se meció una telaraña por mi alma,
allá cuando no supe que existía.
Llegaste con tu luz, con tu llovizna
y un cofre cargado de luceros.

Toma el libro de mi vida, firma y guarda
en los confines donde jamás llevo.
Yo no sé existir si un día te marchas.
Escríbeme en la piel tu gran secreto.

En silencio, esperaremos al alba
juntos de los labios y el deseo.
Aprendí la tempestad, también la calma,
encumbrada en las orillas de tu cuerpo.

A MI LADO

No mires hacia atrás, no mires,
dará igual una lágrima que enjugará el viento
mientras desarmándose un corazón
quedo en silencio.

¿Te había dicho?
Las aves no anidan en los árboles que sembramos
y nuestros “para siempre”
se ahogaron en tempestades de olvidos salados.

No tengo miedo.
He sabido esperar con la paciencia de un apache
y la dedicación de una monja en convento.

No sufro.
He sabido que, a pesar del dolor,
la vida continua, aunque no lo quiera.

No te olvido.
No quiero volver a tropezar
con piedras cubiertas de falsas primaveras.

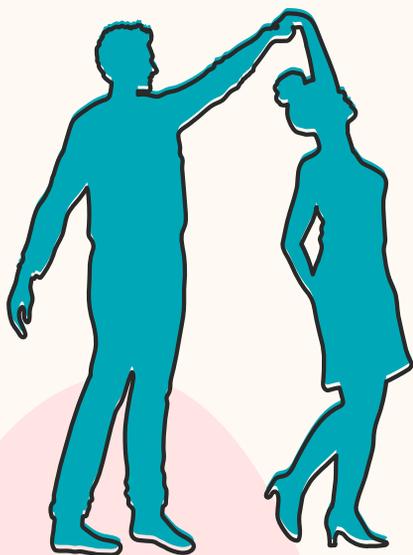
Te perdonó.
Para que también descanse mi alma,
aunque aún pueda escuchar tus “Te quiero”
recorriendo la casa, en la brisa de la tarde.

Bomba Cultural

Cuadro al oleo "Rosalía" de Ignacio Pérez Becerra



Participa de nuestra comunidad



PAGINA	CONTENIDO
1	EDITORIAL: DÍA DE LA DANZA
5	PORTADA: MODESTA MERMA
7	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
14	LEO LOBOS
18	PEN CHILE
19	PABLO HUMBERTO SOTO ALARCÓN
23	MÓNICA MÉNDEZ
27	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
31	NEDAZKA PIKA
33	JORGE ETCHEVERRY
36	TERTULIA DE LOS VIERNES CON LIDIA MANSILLA VALENZUELA
37	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
43	ALFREDO O. TORRES
46	ANTONIO RUIZ PRETEL
53	YURAY TOLENTINO HEVIA
57	HERNÁN NARBONA VELIZ
61	ALEÍDA GARCÍA CASTELLANOS
62	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
67	NELLY ZAMORANO
71	PAMELA SIMONCELLI
73	JUAN FRANCISCO PEZOA
74	FLORYLLY ESCOBAR
78	CAMILA CARO PINILLA
80	MACLEIVOOK
81	PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD
82	FERNANDO SANHUEZA
85	FRANS GRIS
88	ERNESTO LANGER MORENO
91	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
94	CARLOS ENRIQUE LATORRE GUTIÉRREZ
101	JAIME EDGARDO QUIJADA VIVEROS
104	MIRTHA VERDE-RAMO
106	ROLANDO REYES
109	RACSO MOREJÓN
112	HEIDI CAROLINA MOLINA DUQUE
114	ADOLFO GASCA
116	ALEJANDRO ZAPATA ESPINOZA
119	WILSON DÍAZ
125	SYLVETTE CABRERA NIEVES
128	GONZALO LÓPEZ
134	JUSTINA CABRAL
135	ANTONIO ROLANDO ARENAS
138	ANNE AVALOS
139	FCO. JAVIER LARIOS MEDINA
143	YOLANDA HERNÁNDEZ
147	BOMBA KULTURAL