

(Entre)



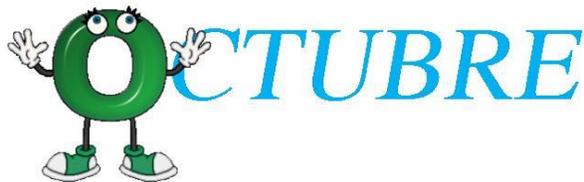
Paréntesis



Revista N°8

Representante
legal:

MARIA JOSEFINA



<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihc>



(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

Editorial (entre) paréntesis

No sé qué decir realmente sin que mis ojos se llenen de lágrimas, se un alma al cielo, sus letras impregnadas en nuestras calles de la vieja comuna de La Cisterna, fallece Pilar Caroca, Esta humilde revista emite un breve homenaje a sus letras. En el fondo estoy muy contenta a su vez que su carne descansa de los dolores que produce el cáncer, enfermedad maldita que llena de dolor. En fin este mes tendremos una serie de eventos y actividades los ABOCAABIERTA, y un gran encuentro de escritores en San Bernardo incluyamos arte y poesía.

Lamento no ser tan alegre, pero de verdad me cuesta entender al ángel de la muerte.

Este mes es el turno de la antología poética de Ulises Mora Ortiz, poeta que vive en Melipilla, amorosamente sarcástico un alma herida por el dolor del ser humano.

Espero les guste esta edición de (entre) paréntesis.



Colaboradores:

ALEN (ALFONSO RUIZ)

ANGELICA HIDALGO

RICARDO CASTRO GUERRA

GIOVANNI SANDOVAL

FELIPE SANCHEZ QUIROZ

PILAR CAROCA (HOMENAJE)

MARIANELA PUEBLA

MARCOS GAMA BECERRA

WILMER MEJIAS

ALINA VELAZCO

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

ULISES MORA ORTIZ

JIMMY SALAMANCA

JAVIER MONTERO

OSCAR HERNANDEZ

NEDAZKA PIKA

PRISCILA SANCHEZ

SINAMURACHI

FER MONTERO

ALEN

CHILENO DE CORAZÓN

Como decía Nedazka en su editorial (entre) paréntesis de septiembre, mes de celebración del aniversario de la independencia de nuestra tierra, gran parte de los chilenos recuerda algunas de sus costumbres típicas, de sus tradiciones, su canto, su poesía, su gastronomía, su portentosa geografía.

¿Por qué no es así durante todo el año sino solo en estas fechas se recuerda aquello?. ¿Serán síntomas de mitomanía, de resentimiento, de complejo, de desinterés, de ignorancia, de oportunismo ?.

Realmente pienso que es una mixtura que incluye todos estos ingredientes, en diferentes proporciones en cada individuo tal vez, pero siempre estarán presentes en su totalidad.

Durante el resto del año la mayor preocupación del chileno es rendir culto a lo foráneo y sentirse parte de esa cultura exótica que tal vez ni siquiera entiende, de copiar todo aquello que los medios de comunicación les venden bajo el muy simple argumento que aquello es la moda, que es lo que hoy se usa, que es lo moderno y todo lo demás es anticuado, pero no reparan que estas son hábiles estrategias de los grupos de poder económico destinadas a incrementar sus ya fabulosas fortunas.

Están por otra parte los individuos que piensan que todo lo que se origina en esta tierra es de dudosa calidad, de precaria tecnología y creada bajo preceptos científicos ya obsoletos. En cierto modo, debido a que es habitual que se empleen medios de información erróneos, tal creencia tiene leves fundamentos, y es así porque es común que todas las resoluciones en tal sentido queden en manos de los gobernantes los que previo a tomar una decisión se hacen asesorar por los llamados "expertos", que son personas preparadas por los comerciantes y cuya única finalidad es que expongan argumentos convincentes para que los compradores no duden en adquirir sus productos aunque estos no sean de última tecnología ni se ajusten con precisión a los requerimientos del usuario, y por igual causa muchas veces se ha escuchado a gobernantes o a personas con gran influencia en el ámbito de las decisiones, argumentar a favor de una tecnología o producto con premisas que se apartan ostensiblemente de la realidad o que carecen de la base tecnológica propia de ese elemento, derivando en ciertas ocasiones a situaciones que realmente resultan vergonzosas.

(Ensayo)**ALEN**

Lo mismo sucede cuando se requiere implementar algún sistema destinado al uso público. Simplemente se copia uno ya existente en otras naciones y se contrata a quienes lo diseñaron y construyeron para que aquí realicen igual trabajo, pero no se adapta a la idiosincrasia del chileno, quien la va a usar de diferente forma y según su peculiar visión respecto a lo que precisa para que este medio se adapte lo mejor posible a sus necesidades, dando como resultado que la falta de ajustes según las costumbres regionales deriven en ostensibles fallas de dicho sistema. Pero no todo termina aquí ya que con la finalidad de realizar las correcciones que aquello precisa, sin un estudio acabado se van incorporando elementos que muchas veces no solucionan las insuficiencias pero si incrementan ostensiblemente los costos.

Pero aún hay más causas por lo que todo esto sucede, porque no es la totalidad de los chilenos incapaz en el sentido tecnológico o científico, sino que tal vez por proteger ciertos intereses se consulta con aquellos que no son idóneos en las materias en las que deben prestar apoyo. Es usual que un jefe superior designe su equipo de jefes intermedios entre quienes se muestren más serviles a sus propósitos y aquello tal vez sea lo natural con el objeto de éstos no alteren o entorpezcan sus proyectos, aunque los últimos no posean las capacidades y conocimientos que se precisarían para realizar una gestión de alto nivel. Pero como los jefes intermedios están conscientes de su incapacidad y no están dispuestos a que aquello quede en evidencia ante sus superiores, no aceptan y hasta ocultan todo lo que el personal bajo su mando pueda diseñar y que no se ajusta a las políticas bajo las cuales desarrolla sus funciones. Es así que se desechan tecnologías o prácticas que de alguna forma pueden resolver con simpleza grandes problemas, no se adquieren elementos de mayor desarrollo tecnológico debido a que en la compra anterior se optó por aquellos que por recomendación del "experto" era lo más nuevo y conveniente pero en realidad ya se encontraban obsoletos.

Lo anteriormente expuesto es probable que derive de la forma propia de razonar de nuestra gente. El chileno común, el mediocre, jamás acepta sus errores, siempre los comete alguien de su equipo y su misión siguiente es realizar las enmiendas que sean necesarias. Si tiene un concepto erróneo en determinada materia, no acepta que los que poseen conocimientos más acabados lo corrijan puesto que es el jefe quien posee las habilidades para manejar tales ciencias. Si



Angélica Hidalgo

AH ,SI

*como si fuera el lejano bosque
de las noches de aquella velada
importante, bailando blues al ritmo
y al compás de la canción
ah, sí vamos a juntar nuestras miradas
con un poquito de amor tocando
la magia de la inspiración
la curiosidad sobre su belleza era
incapaz de verme sentir rara
describí su mirada la misma estrella
de luz de su alma ,
aquella noche estaba oscura pero el
farol de su luz me alumbraba el frontis
de los árboles de aquella mañana de
echo ignoraba el cielo de la luna y las
estrellas donde se encontraban*



Angélica Hidalgo

SUBIA MI PIEZA

*entrelazada en mis sábanas me puse
a recordar la secuencia de aquellas
noche de invierno hasta la última brisa
del lugar a un sueño airoso disfrutando
el vuelo de muchas noches felices del
alma*

*entre a la pieza encendí la lámpara
AH, estas despierto amor necesito hablar
contigo una palabra con su simple mirada soy todo oído
de tu amanecer y tus lagrimas hasta la madrugada
espérame que te digo que estoy enamorada
que lo lógico es saber el sentir de tu cama
y la aroma de tus sabanas
ya me puse el pijama me senté en la cama
intrigada me decidí y le dije unas palabras
el amor bajo tus sabanas ,la cordillera nublada
tus besos en mi cuerpo y el estilo de tus caricias
me llaman si si quiero ser el frio del viento que
cubre la mañana el cruzar de la cordillera
en cabalgata en los cerros y montes donde
tu nombre se esconde*

*escúchame necesito tu alma para lo que sea
y pueda recordarla de esas noche tras una ventana
contigo me contagio y echo a la risa mis lagrimas
estoy segura del mañana cuento contigo y estaré
en tu cama yo apagare la luz del amor que clamas*



(Poesía)**Angélica Hidalgo**

*estrella en vuelta en tu mirada, me quedo sumando
 las noche que el silencio calla, apunto de quedarme
 dormida me hablas me besas me ama
 si quiero verte que el encuentro sea lindo que el
 abrazo sea de piel y tus besos sean sabor a miel
 me gustas cuando callas
 saber que es una aventura en calma fuimos costumbre
 clara el roce de tu mirar y mi mirada el tiempo
 intimida lo juguetón y cariñoso de tu interior por ti*

*dejo probable contacto de amor entre dos cuerpo
 soñador*

*yo me quedo tranquila me siento como la primavera
 en flor me imagino mi mirada de aquel que me la robo
 lo que más me gusta de la ventura lo caballero de aquel
 hombre soñador las tinieblas de sus ojos hablan de amor
 tu eres el centro que le falta a mi corazón
 el ensamble de dos círculo de pasión muchacho de mi
 equilibrio y mi inspiración la importancia del amor
 el cable a tierra del corazón águila en el vuelo llevas tu carta
 de la imaginación y el secreto del amor*



Ricardo Castro Guerra

Piuwke werken

Poeta Impopular

Guía de ausencias

No están madre i padre, abuela i abuelo de parte de madre no están.

Tía por parte materna no está.

Amigo mapuche, wenuipeñi de infancia i adolescencia no estar.

Maestro-amigo de teatro en mutis final.

Amigo melómano de amigo de teatro no star.

Padre de amiga-amante-novia, abuelo de hijo, esposo de mamá
de amiga-amante-novia no está.

Compañera de actuación teatral durante las funciones del Lazarillo de Tormes
se ha ido.

Maestro de máscaras de joven actor
noh se halla, noh se le ve, noh contesta.

Amigo que pintaba, practicante de yoga,
sonriente amigo no se deja escuchar,
no se le ve por ahí.

Amiga virtual, no chatea,
no touch,
no pone "me gusta",
ya no comenta,
ni sube imágenes.

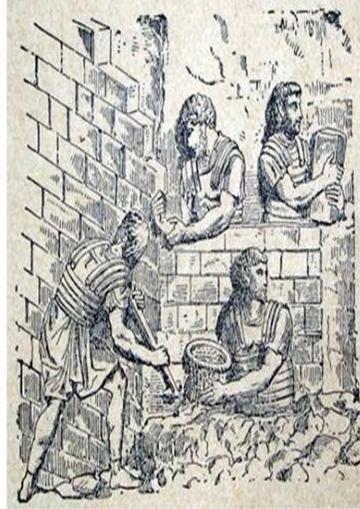


(Poesía)**Ricardo Castro Guerra****Piuwke werken****Poeta Impopular**

Amigo personal músico, profesor, artista integro
se fue de repente sin despedirse.

El que construía murallas de adobe no zunguea
marrimarri ni pewkayal.

El otro que amurallaba, chileno y silencioso,
con ladrillos, cuidador de raíces de palto
sin decir, sin comentar se evade de la superficie.



La poeta se escabulló por un camino sin letras.
La música se silenció y sus instrumentos en mudo
quedaron,
la pintora embriagada deja los tonos,
deja los colores, deja la paleta

Giovanni Sandoval

VOY Y VUELVO

Un día fui a comprar cigarros y me perdí...

Me perdí en la ruta...

Me perdí en mi mente..

Me perdí en mis cuestionamientos...

Me perdí...

Y me fui...

Y conocí...

Conocí otras tierras...

Otras culturas...

Otros nombres...

Otras caras...

Otras mujeres...

Otros placeres...

Otras historias...

¿Historias? ...

¿Para quién?..

Para mis hijos, mi rebaño y mi familia...

Y volví...

A mi tierra, mi núcleo, mi familia...

Y conté muchas historias...

Muchas...

Y se acabaron...

Terminaron...

Quiero fumar...



(Poesía)**Felipe Sánchez Quiroz*****Giros******a Vicente Sanchez mi hijo***

Manos blancas pequeñas

Belleza de la naturaleza silvestre

El cielo se engrandece con tu sonrisa

El fuego se despierta, por complacer tu voz

Eres lo que busca el infinito para llamarse eterno

Por tus ojos, por una sola mirada rogaría

Hijo mío, me haces tanta falta que robaría,

Que mentiría, que ganaría guerras por verte dormido en mi pecho,

Por oír tu voz diciendo te quiero

Tanto te amo que siento rabia,

Que tengo pena...

Que quiero llorar,

Que quiero montar un caballo alado y rescatarte de tu celda

Tanta falta me haces que me inquieta despertar por las mañanas y no besarte



(Homenaje)***Pilar Caroca Peña.*****Q.E.P.D**

Pilar Caroca nació en la provincia de Colchagua y dio sus primeros pasos por la literatura en el taller del Círculo de Escritores de La Cisterna. En su obra se aprecia el lirismo y originalidad que caracteriza su obra llena de sencillez y humanidad. La poetisa Pilar Caroca nos regala versos jóvenes, diáfanos, profundos.

*(Homenaje)***Pilar Caroca Peña.****Q.E.P.D****NIÑO DE LA CALLE**

*Cobijándose bajo sus ropas
estaba un niño sentado
en el umbral de una puerta
que tenía un peldaño
de cemento helado.
Con su mirada escondida
bajo los párpados sumidos
y su garganta apretada
ya no puede hablar.
La vida amarga y dura
que se le ha presentado
sin tener culpa alguna.
Tiene miedo de la gente
que al pasar lo miran con desdén;
todos caminan ausentes
y no ven que ese adolescente,
con hambre y sed de cariño
necesita que alguien
se apiade de él.*



*Sólo que le den
una palabra de aliento,
a la vez que lo tengan presente;
así pueda mirar sonriente,
y su risa vuelva a vibrar
y seguir el camino
que el futuro le pueda dar.*

(poesía)**Marianela Puebla.***ENSUEÑO*

*Te despertaré somnolienta madrugada
acariciando en la tibia cama sus costillas.
Ven, trae su mano a mi frente
beso temporal, incipiente sol
toca mi piel en agonía.*

*Te descubriré
cuando abra las ventanas
y la claridad te desayune entre
nubes glotonas de palomitas de maíz.
Hoy nos quedaremos juntos
contemplando zopilotes cazando sueños
en un espacio celeste.*

*Hoy, nuestros anhelos se harán realidad,
cuando sacudas tus pestañas doradas
sobre el dintel del cuarto.
Platicaremos de crepúsculos naranjas,
de amaneceres celestes
y habrá infinito tiempo para amar.*

*Por eso querida madrugada
te espero posada en el último ensueño
como cada aurora, gotas de rocío*

(arte)**Marcos Gama Becerra**

FERTILIDAD, de la colección "sentimientos en un hilo". Ink on paper, tinta sobre papel.



Marcos Gama Becerra Soy nacido en el estado de Guanajuato en México, aunque ya tengo varios años de radicar en Sonora. Estudié artes plásticas en la Universidad Autónoma de Guadalajara y grabado en la Universidad de Guanajuato. Mi vida como artista no dista de ser diferente a la de muchos que como yo siguen luchando por no renunciar a su vocación a pesar de los sinsabores de la vida. He realizado varias exposiciones dentro y fuera del país y gané un concurso internacional en el sur de los EU denominado "Las Luminarias en el 2004. Actualmente me dedico a la enseñanza del arte y a la promoción de otros artistas a través de una revista cultural, claro sin dejar de lado el trabajo personal. Soy un convencido de que en la vida nacimos para alcanzar nuestros sueños por muy difícil que resulte llegar a la meta, pero vale la pena seguir adelante.

(arte)

Marcos Gama Becerra



El Torbellino

*"La Catrina " mixed media on paper. With all the Mexican flavor.
"La catrina" técnica mixta sobre papel. Con todo el sabor mexicano.*

<http://artescgama.blogspot.cl/>

(cuento)

Wilmer Mejias**PERLA BLANCA**

— ¡Nunca te faltarán amores! — le dijo el chino a Mariana. Y la verdad es que tenía razón.

Su tez blanca como la leche, sus ojos verdes y su pelo castaño claro no pasaban desapercibidos, pues contrastaban con las viviendas a medio hacer, las pistas sin asfalto y los cerros llenos de casas de esteras.

Ella era una gringa que vivía en la ceja de selva, una zona llena de riquezas naturales, con árboles de hojas tan verdes como sus ojos pero de una gran pobreza, y ahora estaba en Lima, en Canto Grande, en el desierto, viviendo con su hermana en una casa que ni siquiera estaba totalmente construida.

La gran ciudad era el imán para todos los provincianos y Mariana no era la excepción. Sentía una especie de sentimiento paradójico, por un lado, ella al ser una gringa de ojos verdes, era considerada por ciertas personas como una “pituquita”; odiaba que le dijeran eso, le parecía una ironía esa palabra, ya que su situación económica era igual (y en algunos casos peor) que la de ellos. Además, ella no se sentía superior a nadie. ¡Todos somos cholos! Decía constantemente como una especie de frase mágica que le serviría para ser aceptada. Recordó aquella vez que aprovechando que tenía unos cuantos soles, fue a Miraflores; allá los vio, blancos como ella, con buena ropa, buen porte, riendo. ¿Cuál era la diferencia con ellos? ¿El color de los ojos? ¿El de la piel? No... La plata. ¿De qué le servía ser gringa si no tenía eso tan importante? Paseaba por las calles sintiéndose una especie de paria, sin saber dónde ubicarse ¿Quién era en realidad? —Yo no soy sobrada, quiero llevarme bien con todos. Yo también soy chola, yo también soy chola- se repetía constantemente— Tal vez ese mundo no es el mío, tal vez yo debía nacer aquí con ellos y ser una pituquita de verdad, pasear por Larco, tener amigos en el Regatas y estudiar en el Markham o en el Humboldt. Pero no, ella había nacido en la ceja de selva, muy lejos del Markham, del Humboldt y del Regatas, entre pájaros y árboles y en medio de la pobreza. Cuántas veces había escuchado: —tienes suerte de haber nacido gringa— En muchos aspectos le reportaba ventajas, pero no para fortalecer su identidad. Pensó en la clase de hombres que pudiera tener si ella no fuese pobre, pensar que ella podría estar con uno de esos chicos, pero no, aunque claro, ella no tuvo problemas para tener enamorados en su barrio, sobre todo del grupo juvenil de la parroquia cercana, los nombres de Eduardo, Julio y Gabriel le venían a su mente. Sonrió. Ellos fueron lindos, tenía gratos recuerdos, pero aun así de alguna manera estos chicos eran diferentes, parecían distantes, tan seguros de sí mismos y además tan simpáticos. Se imaginaba paseando con uno de ellos, caminando agarrados de la mano por Barranco, abrazados en el parque del amor, sintiendo que ambos pertenecían al mismo mundo.

(cuento)**Alina Velazco****NÉMESIS**

“El cuento debe tomar su inspiración de los lugares comunes, de las cosas que nos rodean para después, ser sazonado con algo de ficción”.
Jorge F Hernández.

De nuevo miércoles. Mi día más odiado. Intenté preparar mi espíritu, pero el temor de saber qué nueva aventura me deparaba la hiperactiva y viperina lengua de mi Némesis, no me lo permitió del todo. Mientras me arreglaba, pensé en él. Despiadado, sin medio centímetro de amor en el cuerpo. No conocía la palabra compasión. Mucho menos su significado. Suspiré. ¡Era tan difícil convivir con él! Aun siendo mayoría no podíamos con “El Pelón”. Mario. Mi Némesis.

Comenzó a hacerme la guerra hacía un año cuando en una capacitación, declaró querer ser “el mejor en su trabajo”. A lo que yo respondí –Para eso, vas a tener que matarme, porque NUNCA me superarás-. Maldito el momento en que decidí abrir la boca. A partir de entonces, mis debilidades eran maximizadas y mis fortalezas, ignoradas. El equipo de trabajo al que pertenecía fue víctima de un acoso cruel cuya finalidad, era lograr la salida de los elementos inconformes del museo. Aunque la verdadera razón, era que les estorbábamos. Nuestro objetivo, era más grande que solo entretener a los niños que visitaban el museo. Todas las brillantes ideas que la directora presentaba al Secretario de Cultura, provenían de nosotros. Las estupideces, salían de la cabeza del “Patrón”. Queríamos hacer divulgación científica al mayor número de personas posibles pero no se nos permitía. Mi coordinador, siempre sensato, nos pedía paciencia, prudencia en nuestras palabras. –Esto no puede durar eternamente- nos decía en tono de padre amoroso -Vienen cosas buenas para todos-. Pero una noche de domingo hasta él se rindió ante la presión y tuvo que ser hospitalizado con síntomas de pre infarto.

¿Y el liderazgo de nuestra directora? No existía. Era un títere de “Pitufina”, creía ciegamente en sus palabras. El tipo éste se había ganado su confianza total. Y no solo tomaba decisiones por ella, también tenía libre acceso a su oficina y a su agenda personal. Ella le había dado copia de las llaves de su carro, de su casa y poder absoluto para firmar documentos y oficios en su ausencia. A tal grado llegaba su influencia en ella que en una ocasión “El Jefe” mostrándole una revista, le dijo –Mary, yo creo que con este corte y este peinado te verías estupenda-. Y al día siguiente, la directora llegó al trabajo estrenando look. La mujer por quien al principio sentí admiración y respeto, ya no estaba y en la opinión de todos, se necesitaba ser muy tonta para no darse

(cuento)**Wilmer Mejias**

Se hacía tarde, era hora de regresar; el sol cae, se oculta tras el mar y es hora de tomar la couster que la llevaría a Canto Grande, a su barrio, ¿su barrio? Sí, lo era. Miraflores era sólo una ilusión. Camina hasta el paradero, deja atrás el sol que se oculta detrás del mar. Al menos por unas horas se sintió parte de eso, parte de ese paisaje urbano de clase medio alta. Sube a la couster, es la línea 24 B porque la 24 A la deja muy lejos, y ya había caminado mucho por ese día, y el polvo arruinaría sus zapatillas nuevas. Poco a poco avanzaba el carro, y veía cómo dejaba la Lima urbanizada y el paisaje clasemediero. Saca su mp3, se pone los audifonos, sintoniza una emisora de radio, encuentra una canción que le gusta y comienza a tararearla: "Un día es un día y no quiero volver a casa, tan pronto, tan pronto como otros días".



(cuento)**Alina Velazco**

Nuestras vidas familiares, también se vieron afectadas. Sabíamos que los problemas de trabajo debían quedarse allí, pero ¿Cómo hacerlo? Era algo que nos rebasaba. En palabras del Secretario de Cultura “nos habíamos dejado comer el mandado”. Sí. Él estaba enterado de los problemas y de donde provenían y no hacía nada por remediarlos. Era una situación bizarra, más parecida a una pesadilla que a la vida misma. Y sin dejar de ser pesadilla, una mañana, después de regresar de su rondín, el vigilante encontró en el interior del planetario a un Mario más sangrón y frío de lo que normalmente era. Porque alguien había tenido la ocurrencia de machacarle la cabeza a golpes y le había matado.

A la hora en que llegamos a trabajar, nos encontramos con la sorpresa de que el museo se encontraba bajo resguardo de la policía. Por todos lados buscaron indicios para descubrir quien había tomado un taladro por el cable y lo había estrellado en la cabeza del “Patrón”. Su muerte no nos alegró en absoluto. Quizá en un momento de ira, cualquiera hubiera dicho “cómo quisiera matarlo”, pero después la cordura enterraba esos pensamientos siniestros. De lo sucedido, algunos pensamos que era la ley del Karma, otros, que era un castigo de Dios. Y aunque nadie lo dijo abiertamente, todos sentimos alivio por liberarnos de su proceder mezquino y prepotente.

Mas por compromiso social que por sentirlo en realidad, todos en el museo asistimos al funeral. Hubo muy poca gente, así confirmamos lo que ya sabíamos: Ni su propia familia lo quería. Nadie lloró ante su tumba. La directora tampoco lo hizo, creo que gracias a las muchas las pastillas que debió tomar para conservar la tranquilidad. Aunque su muerte no nos alegró, tampoco lo echamos de menos. Poco a poco se calmaron las aguas y al cabo de dos meses, ya nadie gastaba tiempo ni palabras en recordarlo. Ni siquiera la jefa hablaba de él. Se comportaba como la



(cuento)**Alina Velazco**

Mientras tanto, las investigaciones continuaban y una mañana de miércoles, otra vez terrible día, llegaron un par de policías al museo repleto de ruidosos niños de preescolar. Y sin tener el menor tacto por la presencia de los pequeños, mostraron una orden de aprehensión por el homicidio de Mario “El Puñal”, para después llevarse con ellos al principal sospechoso: Yo.

Pasaron cuatro horas antes de que me concedieran el beneficio de una llamada telefónica durante las cuales, mi declaración previa fue revisada a detalle, analizada hasta el cansancio, puesta en duda. Por un momento, sentí que se trataba de una pesadilla o de una broma de mal gusto. Mi estado de ánimo, pasó de la sorpresa por verme en carácter de acusada al llanto al ver las fotografías de un Mario inerte, con la cabeza destrozada, en medio de un gran charco de sangre. ¡Y sus ojos! Esos que antes miraban a todos con rencor, ahora se encontraban desprovistos de toda expresión. Después pasé al enojo porque con el pretexto de que “las líneas estaban ocupadas” continuaban negándome el derecho a mi llamada de ley. Era imposible hacerles entender que no tenía nada que ver con la muerte del “Jefecito”. Me repitieron tantas veces que decir la verdad, reduciría mi sentencia... Igual que en el museo, me acusaban y condenaban injustamente. Me enteré que había sido investigada a fondo, teniendo especial cuidado en cierto aspecto de mi vida: Mi relación extra marital con un hombre de San Luis Potosí. Desde los correos electrónicos en los que nos declarábamos amor eterno, hasta las recetas médicas firmadas por el psiquiatra que me trató después de la muerte de Roberto, mi amante. Todo aparecía en el expediente. No entendía en donde se encontraba la conexión con el asesinato, pero algo me decía que ellos sí. Cansada de contestar sus preguntas necias, pasé más de una hora en silencio, después de la cual, por fin se me permitió hacer la tan ansiada llamada. Pero no pude encontrar a Carlo, mi esposo, por ningún lado. Iba a llamar a Paty, mi mejor amiga, cuando por la puerta entró Mary, mi jefa. Era la última persona a quien hubiera querido ver, aunque en ese momento no me importó nada que no fuera estar frente a una cara conocida, alguien que me rescatara del remolino en que me encontraba inmersa.

Mary Andrade, directora del museo, pidió unos minutos a solas conmigo al policía que me custodiaba y el, respetuoso de su cargo como funcionaria pública, se los concedió. Acercando una silla, me preguntó -¿Cómo fue que te metiste en este problema?- y sentándose y sin darme tiempo a contestar, continuó -¿Sabías que el próximo mes iba a dejar de ser tu jefa? El Secretario, tenía pensado para ti algo muy grande. “Es que Alina es tan inteligente. Alina es tan capaz de enfrentar todo sin dejarse vencer”. ¿Todo? No es cierto. Como la muerte de Roberto.

(cuento)**Alina Velazco**

Pobrecita. Que se muera tu amante dos días antes de dejar a tu esposo, es para volverse loca... Qué lástima me das, ¿Eh?-. Sentí tristeza porque aun lo extrañaba, lo amaba profundamente – ¿Cómo sabes de Roberto?-. Le pregunté. Nadie en el museo lo sabía. –¡Nena! Tu esposo me lo dijo. Eres una sucia. ¿Cómo pudiste engañarlo? Si él es tan bueno. En cambio tú, maldita perra. Todos te aman, eres talentosa, tienes carisma con los visitantes del museo. Y para colmo, eres la favorita del Secretario. ¿Sabías que te iba a dar mi puesto porque según el eres más inteligente que yo? Aunque a final de cuentas, creo que no lo eres tanto. Solo a ti se te ocurre matar a Mario porque sabía tu secretito y se lo iba a decir a todos si no le dabas dinero. Lo odiabas, ¿Verdad? Igual yo, así que no te sientas mal por aceptarlo. Ya me tenía harta. Estúpido prepotente. Siempre dándome órdenes, diciéndome que hacer. Haciéndome quedar como tonta frente a ustedes. Y luego tu Doña Perfecta, a punto de quitarme mi puesto. La dirección que tantos años de trabajo me costó tener. Matando a Mario y culpándote a ti, me deshice de los dos al mismo tiempo. Contrario a lo que todos pensaban, yo no confiaba en él. Pero el sí confiaba en mí. Por eso no sospeché nada cuando le pedí que me acompañara al planetario, porque me daba miedo entrar sola. ¿Sabes? No era tan cabeza dura como creíamos. Dos golpes. Solo eso necesitó para caer chillando como cerdo. Los otros tres que le di, fueron para que se callara. Pero los que más disfruté, fueron los catorce últimos. Jaja- ¡Cuánta furia sentí! –Estás completamente loca. ¿Te das cuenta que acabas de aceptar que TU mataste a Mario?-. Le dije señalando la pequeña cámara que nos observaba casi con mirada inquisidora –Es cierto que no soportaba estar cerca de “tu niño de oro” pero jamás lo habría matado. Y si lo de quedarme con tu puesto, fuera verdad, no te preocupes. Nunca me interesó y lo sabes perfectamente. Eso hace la diferencia entre nosotras. Yo no paso por encima de quien sea para lograr lo que quiero. Y tú tienes un largo historial de traiciones y engaños- Me aventuré a decir. En mi condición, lo único que podía hacer, era lanzar un señuelo esperando que lo atrapara. Sin dejar de mirarla fijamente a los ojos, continué –¡Vamos! No pongas esa cara de inocencia. Todos lo saben. Y ¿Gracias a quién? A Mario. Él nos contaba todos tus movimientos. Tú tenías más motivos que yo para matarlo y lo hiciste. Ahora estamos en igualdad de condiciones, ¿No crees Mary? Solo espera que llegue Carlo y en menos de lo que imaginas, tú vas a estar sentada en esta silla y yo saliendo por esa puerta- Dije con aire triunfal. –En eso te doy la razón- Contestó con tranquilidad –Carlo es un buen hombre. No tolera la injusticia y no va a permitir que un inocente pague por lo que hizo alguien más. ¡Ay pequeña. Se me olvidaba contarte una cosita más!- Dijo acercándose a mi oído –Te van a pedir el divorcio. Carlo descubrió tu engaño cuando te encerraron en el loquero y fue a verme por lo de las incapacidades y esas cosas. Estaba muy dolido y solo quería ser escuchado. Lloró MI nuevo hijo, MI hombre y yo. ¡Qué maravillosa familia me regalaste, Alina! De la muerte de Mario, estoy segura que te vas a quedar calladita, porque tu hijo es tan pequeño e indefenso... Además, nadie te va a creer si les dices que yo lo maté, porque él era mi único amigo. Ahora contéstame algo. ¿Quién resultó ser la más inteligente de las dos?-. Dijo mientras salía de la habitación, dejándome temblando de terror. Mi verdadera pesadilla, apenas iba comenzando.

José Luis Barba Navarro

Fotografía



José Luis Barba Navarro**Poesía**

Entrégame tu piel para apagar la luna con el deseo que tengo de tus besos...
tome el color de una rosa roja para pintar los pensamientos que tengo sobre ti
Abrazame tan fuerte para que tus piernas me salven de viejas pesadillas...
a tu pelo le hace falta caer sobre mi pecho durante este viaje
Soborno al tiempo cada que se detiene para que nos olvide cada que cierras tus manos...
escribe con tu cadera el sabor de tu sonrisa muda bajo mis sabanas
Sobre las hojas de un árbol



Hoy tu cuerpo descansa sobre montañas que se mueven sobre mí...
para sentir tu mirada dentro de mis puños que gritan tu nombre con mis ojos cerrados
Al ver pasar flores cerca de tu vientre distingo tu presencia distinguida...
escucho el sonido de tus voces al saber el destino de mis labios
El sabor de tu sueño llena mi pasión sobre tus poemas carnales...
cubro con plumas suaves tu rostro que habla con mi lado salvaje
Hoy eres María



Noches en vela a causa del sabor de tus besos cada vez más cercanos a mi corazón...
desbarate mis pesadillas para convertirlas en tu voz

Le robe unos rayos al sol para esconderlos en tu piel cuando envuelve mi nombre...
regálame una de tus sonrisas que llenan de colores mi corazón
Recorro tus piernas que se unen a mi deseo por entregarte estrellas para tus manos...
mis paredes escuchan a tu cuerpo mientras cierras mis ojos
Sombras llenas de luz

José Luis Barba Navarro**Poesía**

Pienso en las lunas de agosto sobre tu piel...
busco la forma de hacer reír a tus pensamientos
Junto nuestros secretos para regar flores...
al ver pasar agua por debajo de nuestros besos
Te entrego la blanca pasión de las montañas cuando duermen...
para que despiertes entre mis brazos tercos
El papel tiene sabor



Tu cuerpo iluminado por cien luciérnagas que bailan en mis ojos...
cuando mis labios recorren el aroma de tu intimidad cada vez más cerca
Mis manos hablan con tus caricias y tienen el sabor de tu piel junto a la mía...
nuestros cuerpos son océanos que se enfrentan esta noche
Las ventanas de tu cuerpo cortan mi respiración al sentir la pasión de la lluvia...
arranco con mis pensamientos el suave algodón que cubre tu pecho
Nunca es demasiado

Ulises Mora Ortiz

(Poesía)

BÁJENME DEL ÁRBOL

*Bájenme del árbol
que me vuelvo danza,
que me vuelvo canto.
Tiéndanme en el mar,
colóquenme en el cerro,
bébanme en el vino.
Que me vuelvo pájaro,
que me vuelvo sombrero.
Alba y camino,
cueca y tonada.
Llévenme para el valle,
que me vuelvo pradera,
que me vuelvo aire.
Arpa y pandero,
guitarra y tormento.
Llénenme de guirnaldas,
púntenme de bandera.
Florézcanme
como flor eterna,
en el acorde más sutil
de los recuerdos.*

*Al folclorista melipillano
Hernán (Nano) Ruiz.
QEPD*



Ulises Mora Ortiz

(Poesía)

NI LO SUEÑE

No mi niña,
no mi amor, ni lo sueñe.
Que usted nunca se va a ir al cielo.
Porque para que Dios y los ángeles
la amparen
y alguna vez, vea a la Virgen,
hay que ser un tirano.
Hay que matar obreros,
hay que matar campesinos,
torturar a sus mujeres
y desaparecer a sus jóvenes
y niños.
No mi amor,
que yo la prefiero puta,
pero que no se me vaya al cielo.



TICTACTICTAC

Unos tras otros
como una flor temprana
que se abre y se esconde,
miran y se van,
se sienten y se van....
Como los suspiros de un amante,
como latidos
de un triste corazón.
Pasajeros diminutos
de una vida diminuta
en un mundo de minutos,
tras mínimos minutos...
Tic tac tic tac tic tac tic tac
tic tac tic tac tic tac tic tac....



Jimmy Salamanca

(Poesía)

Equilibrio

*Me equilibrio para no caer del horizonte
Camino por el borde de muchos abismos
En las planicies aun pastan los bisontes
Los que los exterminan son los mismos
La tierra clama desde su profundo juicio
Caen las montañas de falsos y corruptos
Buscando el equilibrio, vuelve a sus inicios
Sobrevivirán solo aquellos que son aptos.*



Eres mi final

*Escribo para calmar mi corazón
Se acelera cuando me acuerdo
Tus besos me hacen perder la razón
Y entre tus cálidas caricias me pierdo
En los delirios de mis locas noches
Enciendes el sol y doras mis recuerdos
Gotas de amor y pasión, tus derroches
Beso tus labios y suavemente los muerdo
Y desaparezo en el sordo grito del deseo
Me transformo en el suspiro que se escapa
Cada vez que con toda mi alma te poseo
Eres mi final, eres la tibia cobija que me tapa*

Mi mundo

*Regreso de mi mundo de ilusiones y sueños
Me estrello con este mundo, ¿será de verdad?
Quizás es ficticio este mundo lleno de dueños
Donde veneran el engaño, soberbia y vanidad
A veces pienso que yo vine a vivir de quimeras
Realizarme viviendo en mi mundo de fantasías
Corriendo historias que me cuentan las estrellas*



Javier Montero

(Poesía)

Tres de Septiembre de 1996

Leerse con rabia, en un crescendo, cada vez con más rabia y más fuerte, hasta terminar gritando (ya sea en la mente o de forma oral), hasta terminar con un grito terrible y seco, de esos gritos que son seguidos por silencio inmutable y profundo.

Llegué a la sociedad un día martes.

Las ideas se debatían a golpes

Entre los polos del planeta.

El noroeste del mundo trataba

De hacerse con el control

Del oriente a punta

De cañones teledirigidos.

Los misiles salían de los aviones

Como verdaderos escupitajos

De un ave gigante y negra:

Cuarenta y cuatro escupitajos

Dos veces al día.

El noroeste del mundo trataba

De hacerse con el control

Del oriente a punta

De cañones teledirigidos.

El noroeste del mundo trata

De hacerse con el control

Del resto del mundo a punta

De cañones teledirigidos.



Javier Montero**(Poesía)**

*El noroeste aun no consigue terminar
De apuntar al mundo con sus cañones,
Con su malicia, con sus golpes
A los Estados y de Estado
Con la guerra original
Después de la Gran Guerra.*

*El noroeste del mundo
Parece un animal insaciable,
Voraz y omnívoro
Que devora y devora vidas ajenas
Matando a su propia especie,
Conquistando a su especie,
Masacrando su entorno
Para crear y obligarnos
A adoptar su nueva
Propuesta de ecosistema.*

*El noroeste del mundo
Hizo creer al mundo
Que apuntar con cañones
Durante décadas y décadas
Sin descanso, es un suceso normal.*



Oscar Hernández

(Ensayo)

TOLERANCIA Y LIDERAZGO

Se puede definir como :

“Indulgencia, respeto, consideración, comprensión o transigencia hacia las maneras de pensar, de actuar y de sentir de los demás, aunque éstas sean diferentes a las nuestras” .

La tolerancia representa en esencia un valor moral que implica por lo tanto, el respeto íntegro a los demás, hacia sus ideas, opiniones, prácticas o creencias, así difieran de las nuestras.

Es decir, para vivir en sociedad, la tolerancia es primordial.

Todo lo antes indicado, lleva a puntualizar lo siguiente :

“Tolerar significa aceptar ideas, conductas, procesos, comportamientos, sistemas, etc., que presenten una trayectoria normal, es decir, que sus respectivas direcciones sean lógicas, racionales, sensatas, naturales, justas y razonables”

Ahora bien, viendo el enorme significado y la vital importancia que tiene la tolerancia, podemos entonces inferir, que un

líder carente de ella, puede generar en cualquier Organización, enfrentamientos e incordios que socavan las bases de la misma, con lamentables consecuencias negativas, que obstaculizan su buen funcionamiento.

El líder debe ser tolerante, ya que su manejo, le va a permitir una óptima fluidez relacional y comunicacional con sus colaboradores, propiciando así, resultados positivos para la Organización.

Obviamente, administrar capital humano es difícil, pero un líder, no puede ni debe hacer más complicada esa tarea, siendo intolerante.

El líder de una Organización, debe guiar su capital humano con tolerancia, para así lograr un clima organizacional armónico, que permita alcanzar los planes previamente trazados.

No debemos olvidar, que cada ser humano, tiene y tenemos

pensamientos, ideales, conductas y comportamientos disímiles

unos de otros, y que debemos aceptarnos dentro del marco de la tolerancia que nos indica el sentido común; y más aún, si asumimos deberes y derechos como líderes de una Organización.

Nedazka Pika

(Poesía)

*Quisiera pensar que realmente entiendo al ser humano,
lo analizo,*

*lo re invento,
inserto mi cabeza en libros
que me hablen del ser humano
y cada vez me siento más decepcionada.
Entiendo los pensamientos de Hitler,
tratando de colocarme en su cabeza,
en lo que llaman su locura ,
pero no justifico tanto derramamiento de sangre.*

*Creo que la venganza
es algo propio del ser humano,
es parte de su ser,
de su sangre
de sus hormonas y neuronas;
el odio parece más fuerte que el amor.
En mi análisis de realidades
veo el origen humilde de grandes dictadores
un pobre cuidador de Cabras,
Gadafi,
toca el hombro de la muchacha,
y ella debe esperar desnuda en su habitación,
no importa su origen,
la mano de este hombre,*



Rick Gershon, Getty Images



Nedazka Pika

(Poesía)

*a decidido su futuro
 de esclava sexual,
 pero no entiendo,
 como alguien de origen tan humilde,
 puede tener tanto odio contra sus pares.
 Lo que no me cabe en mi cabeza
 es cuando la hija de Mussolini dice:
 Mi padre para mí
 fue un padre amoroso y tierno
 No entiendo al ser humano,
 y soy parte de él,
 soy otra gota de rocío que mato el smog,
 me duele mi cabeza
 siento que se pudre mi cuerpo
 la muerte enfría mi espalda
 sé que está acompañándome en este análisis
 pero mi alma está quebrada,
 ante tanta imagen de destrucción ,
 pedazos de cuerpo esparcidos en orillas del Mapocho;
 sigo analizando la historia,
 veo lo cruel del ser humano,
 no me convenzo de ser parte de él.*



Corporación artística UMA SARA

(Escritos)

Tiempos de Prudencia / fragmento

Zaruma era un cantón en inercia, vivía un proceso de descantonización efectiva pero trágica, su presente era el resultado de una lucha entre el pasado que ya no volvería y el futuro que no será, o al menos eso sentían sus pobladores, antes, pequeños y emprendedores mineros, bebedores de whisky importado y ahora, asustados espectadores del cambio que no comprendían y bebedores del licor más barato. Padeían la resaca de la abundancia anterior, pero desconocían las deudas a asumir, la incertidumbre de tales rollos, sumaban a la lista del desamparo en lugar de restar.

Petro reconocía y recordaba ese contexto, apenado miraba aquella población, pensaba que lo peor aún estaba por venir. Los negocios mostraban en sus fachadas pancartas de listados con un encabezado singular que se leía "Mejores Clientes", debajo aparecían los nombres, apellidos y de ser preciso, el lugar de residencia del sujeto en mención; para los visitantes, ese detalle reflejaba un reconocimiento a aquellos que mostraban buen desempeño de consumo, sin embargo, el hecho escondía una realidad para nada parecida; eso Petro lo conoció con el tiempo, ese anuncio escondía una mezcla entre lo que el criollo llamaba viveza y la incapacidad del Zarumeño para hacer valer sus derechos como acreedor.

Los comerciantes recurrían a esta herramienta como única alternativa –eso formaba parte de la magia de Zaruma–, mientras en otras regiones existían medios más trágicos, en esta ciudad se era prudente; la resignación tenía dos caras, la del que podía perder su plata y la del que ya había perdido su nombre. El Ruso observaba con sincero lamento la epidemia de tales manifiestos, aquel cantón de historias de risa, de llantos, de orgullo, aquella ciudad de magia natural, que todos tomaban en cuenta, unos por propia vivencia, otros por recomendación, ya caía, fallecía lentamente, estaba a merced del tiempo, del azar, pero mantenía aún una función nodular, seguía acogiendo al propio y al extraño sin xenofobia aparente, aunque con curiosa atención.

Su tamaño fácil y fatigoso le imprimía una gracia de encanto, y es que todo era más concentrado, su infierno y su virtud se percibían en extractos, la suerte del caminante nunca sería errada, su valor más prominente lo otorgaba sin dudas, el misterioso hecho de resistirse a la modernización, los jóvenes reclamaban ventilación, exponían con entusiasmo su desempeño, existían tormentas de ideas, pero, esperaban un terremoto ajustador...

Yuniel Guerrero Ordaz / Cuba

Corporación artística UMA SARA

(Escritos)

Gabriela Ochoa / Ecuador

Caricias

Mi cuerpo,
es una cárcel,
y dentro solo están,
delirios, soledad y odio.

El tiempo no me espera,
se lleva mis años,
los mejores de mi vida,
y lo que es peor,
con todo el veneno dentro.

Estoy sola,
esperando una caricia,
que nunca llega,
solo me acompaña la última,
esa que dejaste,
envuelta entre las sábanas.

Pero ya esta gastada,
sucia,
ya se cae a pedazos,
y es que le he dado
tanto uso,
ha recorrido
cada rincón de mi cuerpo,
ahora me da lástima.

Yo solo quiero que vengas,
una última vez,
saques estas cadenas
que me aprisionan,
y me regales,
unas cuantas caricias más.

Y antes de que te vayas,
guardaré unas cuantas,
debajo de la cama,
otras en el armario
y otras bajo la almohada,
así cuando te necesite,
podré recurrir a ellas.



Priscila

(Eventos infantiles)

Para la celebración del cumpleaños de tu pequeñ@ contamos con: Títeres y cuentacuentos profesionales, Animaciones infantiles lúdicas y educativas (juegos acorde a las edades de los festejados) Pintacaritas, Globoflexia, Corporeos, El Baul de los Disfraces con sesión de fotos, Talleres artísticos para niñ@s, Consulte disponibilidad y precios, nuevos packs y valores al alcance de todos los bolsillos.

https://www.facebook.com/pages/Animaciones-Infantiles-A-Tu-Pinta/812708372157273?__mref=message_bubble



WhatsApp



+56991077155



**Pri Sanchez Silva,
Cía.teatro de títeres y
cuentacuentos
"TitereTete"**

Les presento a :

Fer Montero

(Biografía)

GinoGinoris, poeta, narrador y editor cubano, director de la Revista de arte y literatura Verbo (des)nudo desde su fundación en 2011 y de la Editorial del mismo nombre.

Si obra tanto poética como narrativa (cuentos) ha sido antologada en Argentina y Chile y publicada en revistas y/o publicaciones de EEUU, México, Canadá, etc. Ha sido traducido al Francés y al Portugués. Tiene publicados los poemarios: "A la espera del próximo vuelo", "Para dejar grabados mis instintos" y "La otra cara de la bestia". Su nuevo libro "Tiempo de a dos" está en proceso de edición.

Vive en Santiago de Chile.



Les presento a :

Fer Montero

(Biografía)



Extracto de
MDI DIEGO HURTADO

<http://monterofer.blogspot.cl/2015/09/fusion-mi-experiencia-de-diseno-con-el.html?>

La mayoría de escuelas de diseño, en países desarrollados tienen una fuerte alianza con el sector productivo, cuentan con tecnología de punta y reciben encargos que son producidos con herramientas que son comunes en empresa y en la escuela como CAD - CAM por ejemplo. Otras tantas escuelas en Latinoamérica tienen en general, una débil relación con el sector productivo, no contamos con talleres a la altura de la tecnología actual, no contamos todavía, por su alto costo, prototipado rápido o modelaje 3D por ejemplo, los productos que se realizan en la escuela si bien están vinculados con problemas reales no necesariamente son pedidos que se van a fabricar en el corto plazo.

No contamos con un promotor que auspicie nuestra labor, en éste caso nuestra producción académica es independiente, esto podría ser un factor positivo que favorece la creatividad, se adelanta en el tiempo, pensamos que nuestros diseños van ha realizarse en 10 o más años, por ello el diseño concepto es nuestra salida, un diseño que se aleja de las tipologías actuales. Sin embargo, se necesita un fuerte olfato de las tendencias futuras del diseño, una carga de creatividad importante, que proponga nuevas concepciones formales que incluso representen nuevos códigos culturales, nos adelantamos a la época, se piensa en nuevas tecnologías, nuevas fuentes de energía, nuevas posibilidades de uso, en ambientes diferentes a los actuales...



www.sinamuarchi.cl

(Música)



ESTIMADOS SOCIOS Y FAMILIA MUSICAL TODA : los esperamos en nuestra oficina-sede ubicada en Alameda 1344 (salida sur oriente del Metro Moneda), pueden llamar al 223527600-anexo228. Los esperamos de Lunes a Viernes de 14:00 a 20:00 hrs.Solicita información, de nuestros beneficios, proyectos y acciones, inscríbete, ponte al día con las cuotas, infórmate de tus derechos, etc... VIVAN LOS TRABAJADORES DE LA MUSICA CHILENA!!!! www.sinamuarchi.cl

(Biografía)

Colaboradores

ALFONSO RUIZ (ALEN)

ANGELICA HIDALGO

RICARDO CASTRO (PIUWKE WERKEN)

GIOVANNI SANDOVAL

FELIPE SANCHEZ QUIROZ

PILAR CAROCA

MARCOS GAMA BECERRA

WILMER MEJIAS

ALINA VELAZCO

CORPORACION UMA SARA

MARIANELA PUEBLA

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

ULISES MORA ORTIZ

JIMMY SALAMANCA

JAVIER MONTERO

OSCAR HERNANDEZ

PATRICIO RUIZ ZAPATA

PRY SANCHEZ SILVA

SINAMUARCHI

FER MONTERO

NEDAZKA PIKA