
(Entre)

Fotografía ARACELLY NA MAA

Paréntesis



Revista Nº16

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

Mayo

TECHOS

CONCHALÍ

SANTIAGO

**(Se autoriza su reproducción
parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)**

<http://nedazkap.wix.com/entparentesis#!que-hacemos/ahc>

(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

Querí@es amíg@s

de (entre) paréntesis:

Estamos evolucionando cada día, cada vez mejor enfocados en nuestros proyectos, y cada vez más cerca de cumplir metas, espero sinceramente mejorar cada día y que esta agrupación pueda surgir, nosotros somos capaces de muchas cosas trabajando en equipo, creo que lo que se ha logrado hasta el momento ha sido muy bueno, creo que las tertulias sucias han hecho evolucionarnos a un nuevo público más underground que hacía falta, para sacar la voz de los escritores renovados y jóvenes.

Los espero todos los miércoles en el taller son Portales 2615, Santiago, le prometo que la va a pasar muy bien y quien sabe puede hasta que le guste ser algo sucio.

(Ensayo)

ALEN

Como a nuestro parecer



como a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

(Jorge Manrique (1440-1479): Coplas por la muerte de su padre).

Continuando con esta faceta del conocimiento, o tal vez del recuerdo, quisiera realizar un comentario sobre aquello que, a mi parecer, ha experimentado un manifiesto deterioro en la forma de vida de las personas.

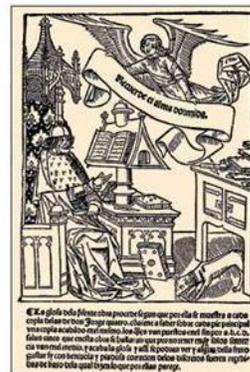
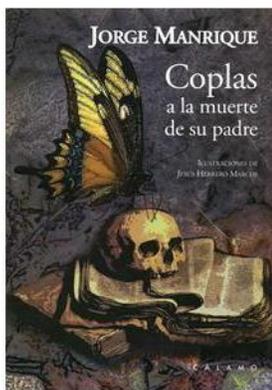


Foto de las Coplas de Jorge Manrique, Libro 1501.

ALEN

Recuerdo que en mi tiempo de niñez y juventud, éramos, junto a mis amigos de juego, fuentes inagotables de energía, la que empleábamos en juegos que duraban todo el día, a veces corriendo tras el bandido provistos de un rifle de madera elaborado artesanalmente según nuestra preferencia, o nos desafiábamos con arco y flecha, también de elaboración casera puesto que los que expendían en el comercio no reunían las condiciones que nosotros precisábamos de tal armamento, para ver quién era el más rápido para descubrir su enemigo. En otras ocasiones, para integrarnos a un grupo más numeroso, jugábamos a alguno de los juegos tradicionales de los muchos que existían hace ya medio siglo.

Pero lo más interesante de aquello eran las llamadas “pichangas”, que eran juegos informales de pelota en las que participaban cantidades indeterminadas de jugadores por cada equipo. A veces eran solo 2 o 3, y en otras ocasiones podían ser 15 o 20 por lado. Muchas veces el encuentro se desarrollaba en una cancha de tierra, en medio de una densa nube de polvo que impedía ver el arco del adversario, puesto que se encontraba casi a una cuadra de distancia.

(Ensayo)

ALEN

Si la cancha tenía algún poste o árbol, no constituía un obstáculo aquello, sino se tornaba en un jugador más, pero pasivo, y servía a ambos contendientes.

Estos encuentros empezaban en la mañana temprano, después de desayuno, y duraban todo el día hasta el anochecer. No había árbitro, ni línea demarcadora, solo un par de piedras para señalar el arco y los jugadores no tenían distintivo alguno que los identificase con su equipo. No había violencia ni juego malintencionado, ni siquiera recuerdo que alguna vez pudiera haberse originado alguna rencilla. Las únicas faltas eran las "manos", y se sancionaban con un penal el que se ejecutaba sencillamente, no había nada que defender ni alegar, salvo que éste se efectuase erróneamente, por lo que se optaba por una solución muy salomónica: se repetía la jugada. Aquello, en todo caso, no incomodaba ni a ganadores ni a perdedores porque las diferencias de goles eran tan abultadas que uno mas o uno menos no modificaba en absoluto ni las diferencias, ni las posibilidades de empate ni menos de triunfo.

ALEN

Era común también que los jugadores durante el encuentro cambiaran de equipo, algunos se iban al que ganaba para sumarse a los triunfadores y otros se trasladaban al equipo perdedor para reforzarlo y finalmente ambos equipos se retiraban felices de la cancha, sin importar quien había perdido o ganado, lo importante era haber jugado y compartido una actividad.

En esos encuentros había muy poco espectador, tal vez los de edad avanzada, puesto que los jóvenes, y algunos no tanto, se incorporaban al juego.

Aún así, después de haber desarrollado tan intensa actividad, para nosotros era un suplicio que nos obligaran a sentarnos, puesto que dentro de la casa no podíamos correr o jugar como lo hacíamos al exterior y, para mí, lo más incómodo de las tareas escolares era obviamente la silla. A mi parecer, aquello hoy no se podría replicar porque ya las personas no razonan como antes y no poseen la energía física de aquellos tiempos. Hoy no existen las competencias sanas y sin rivalidad, sino se compete contra un enemigo. Ya no saben diferenciar un juego de una batalla, todo encuentro es una guerra y como guerra hay que aniquilar el enemigo de cualquier modo, en la cancha y fuera de ella.

ALEN

Por otra parte, ahora hay exigencias para todo, no se adaptan a las condiciones de terreno, puesto que la cancha hoy no puede ser de tierra, debe ser al menos asfaltada, de dimensiones y con marcas reglamentarias, con arco metálico y malla, y si no se cuenta con aquello, simplemente no se puede jugar. Los jugadores no deben usar polera o camisa sino la camiseta diseñada para su equipo, y la cantidad de jugadores ahora se determina por medio de un reglamento.

Dentro de la cancha hay que ganar de cualquier manera puesto que todas las malas artes son válidas y los espectadores, porque ahora los hay, rivalizan entre ellos y se agreden si una sanción en apariencia no fue correctamente aplicada.

El partido actualmente no dura todo el día, sino los 90 minutos reglamentarios y aún considerando este breve lapso, los jugadores terminan agotados y hasta hay quienes deben ser reemplazados porque por alguna causa no pudieron terminar el cotejo.

Si antes la silla era nuestra enemiga, actualmente los jóvenes y hasta los niños la buscan con asiduidad. Aquello se nota claramente en lugares públicos, en salas de espera, en la movilización colectiva. Ya no poseen la energía que era característica de un joven de antaño, tal vez ahora ya nacen viejos. En el niño ya no se observa ese desplazamiento brioso, sino que busca con ansias donde poder reposar.

Aunque este comportamiento no corresponde a la totalidad de jóvenes y niños, porque quedan muchos que derrochan energía, resulta muy notorio y es probable que afecte a la gran mayoría y esta es otra característica que me hace pensar que Jorge Manrique estaba en lo cierto.

(Cuento)

Claudía Coyí Adeviki

5 segundos antes y hubiera alcanzado a subirme a la micro, pero en Santiago los señores choferes no se apiadan ni del que viene corriendo con la lengua afuera. En fin. Me dispuse a armarme de paciencia para esperar la siguiente micro. Me senté y comencé a cantar para amenizar (me) la espera. En eso llegó una mujer bien bajita, más bajita que yo, (y eso ya es mucho decir!) muy delgada, pelo corto, muy canoso, casi entero blanco, vestía ropa casual, jeans y una sencilla polera, tendría unos 45-50 años apróx. Se sentó a mi lado. Olía raro. Me sonrió y comenzó a conversarme, me dijo: "Que bueno que esté cantando "mijita", hace bien ver a la gente así" – su tono era fresco y enérgico. Como alguien que está muy vivo o que está recién duchado y desayunado. (Sólo que eran casi las 7 de la tarde y a juzgar por su olor, debía de haber pasado el día entero en la calle a pleno sol) Sí, -le respondí- es que ¡me encanta cantar!.



Claudia Coyí Adevikí

Comenzamos a conversar.
Me contó que ella recitaba
poesía. ¿¿Enserío??
¡¡Guauu!!! - Le dije- ¡Amo la
poesía!

¡Yo también! - dijo- Y recito
poemas míos en las micros. -
añadió - Se hizo un silencio
mientras sus ojitos miraron
como en lontananza.
Suspiró y agregó: ¡Yo Soy
una mujer profundamente
feliz! ¡Llena de problemas! -
me miró- (sus ojos eran
amplios, claros y calmos). Lle-
na de problemas y aunque me
ha tocado sufrir harto...
¡¡Soy Feliz!!



(Cuento)

Claudia Coyí Adevíki

Me contó que era separada, que su marido la había abandonado, de un día para otro simplemente había desaparecido, dejándola con dos niños pequeños, y que también tenía dos perros y un gato. Y que hace un mes se le había quemado su casa porque vive en un barrio muy complicado y un joven drogadicto que dormía siempre ahí en la calle, produjo el incendio. ¡Y lo había perdido todo! Y ella siempre había dicho que lo peor que le podía pasar a un ser humano era sufrir un incendio. Y le había ocurrido a ella. (sus ojitos se habían vuelto levemente acuosos) Y desde entonces – añadió, recobrando presencia- ¡Me subo con más fuerzas que nunca a las micros a recitar mis poemas!. Y así me hago mis monedas, – sonrió y levantó los hombros con un aire despreocupado- haciendo lo que me gusta y enseñándole a la gente que siempre se puede salir adelante.



(Cuento)

Claudia Coyí Adevíki

Yo la escuchaba con la más completa atención. Con cada poro.

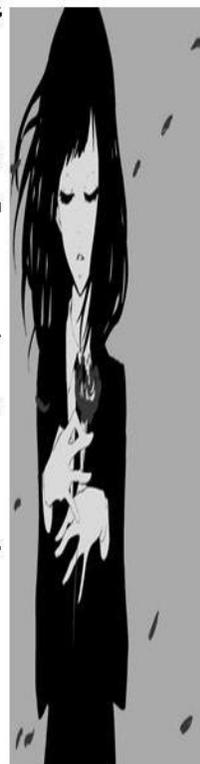
Mi corazón silencioso, saboreaba cada palabra que ella decía, cada gesto, cada pausa. La ciudad alrededor... sus motores y bocinas se volvieron sonidos lejanos y apareció un viento de lo más amable.

Era un instante memorable. Lo veía. Lo sentía. Ese no era un encuentro casual. Eso era, claramente y a todas sus anchas, un regalo del alto cielo... ¡para mí!

Recordé a un amigo que está en el abismo del dolor, y que se ha transformado en una especie de trapito sin vida, sólo porque su polola de 2 años lo dejó.

Desfilaron por mi mente los dolores de mucha de mi gente querida y algunos de mis propios dolores también se subieron a la palestra.

Venía la micro. Le pregunté con entusiasmo: ¡¿Y te vas a subir a esta micro a recitar?! ¡Pues claro! – contesto –



(Cuento)

Claudia Coyi Adeviki

¡¡Que regalo!! – le dije–

Y entonces pude degustar el coraje de su vida hecha poesía. Una poesía ¡tan viva como ella! Y como ella, tenía la magia de tocar y estremecer.

¡Lloré!

Como lloro de nuevo al terminar de escribir estas líneas,

Lloro porque el mundo en su minucia es un lugar de tesoros sin fin.

Lloro por la torpeza que nos habita y por lo mucho que nos falta aprender el simple arte de vivir.

Claudia Coyi García_Adeviki

30 Enero_2016



(Poema)

Antonio Letelier



No insistas con la muerte
vive en Valparaíso.

A veces sube borracha
las escaleras
con los bomberos

A veces baja con putas
a comprar vino.



(Poesía)

Ricardo Gómez López

CERCA DE LA SIMA DE BABEL

En calle Bandera
-entre la Compañía de Jesús y Huérfanos-
La urbe se agita
Mientras la multitud extravía inspiraciones
una hoja blanca se balancea eléctrica
aferrada a un cable telefónico
Con la estampida de las 12 p.m.
se precipita pálida
bajo las suelas rápidas del transeúnte



(Poesía)

Ricardo Gómez López

A eso del ocaso
detrás de un kiosco yace la hoja
a t e r r a d a
Su faz luce una mancha pop:
helado de frutillas
que escurre sobre el dibujo naif
de una familia tomada de la mano
Un bubble gum lacre su pecho
el escupitajo a sus pies
a-firma la civilidad cotidiana



(Poesía)

Ricardo Gómez López

Desde entonces
las vagabundas hojas sueñan
en campos virginales
 ducharse desnudas bajo la luna
ausentes del shock capitalino
y de todos los edificios cómplices
que noche a noche
bostezan
con sus melenas de neón.



(Del Libro "Editorial de la Ciudadanía", Ricardo Gómez López)



(Cuento)

Claudia Coyí Adevikí

Tocó el control médico de mi santa madre (maría llena eres de gracia el señor es contigo). En la avenida cercana a la consulta del “Doc” había varias farmacias, así que dejé a mi madre esperándome en el auto y fui en busca de sus remedios. Elegí una farmacia de esas antiguas. Pequeña, con decoración modesta, trato amable y cercano. Al ir a pagar... ¡Oh! ¡¡ Surprise!! La señora cajera era una señora de unos... chuta...no sé, pero muchos años... seguro que casi unos 90, ¡que sumaba todo a puro lápiz!. Obvio, lenta ¡como la lentitud misma! pero ¿qué importaba? Era tan bello verle, tan dulce su gestualidad. En la fila, mientras la contemplaba, me puse a tararear una canción. Llegó mi turno, no me aguanté y le pregunté: Disculpe.... ¿Cuántos años tiene usted? — 86 — respondió con rapidez y desenvoltura, sin mirarme .



(Cuento)

Claudia Coyí Adeviki

Pero al recibirme la plata levantó la cabeza y me miró - La señora tenía ojitos de estrellas- me sonrió con un dulzor inocente y cristalino y se puso a tararear una canción y a dar saltitos (es literal!) ¡¡daba saltitos mientras cantaba!! ¡Como una niña!. Fue todo en un movimiento continuo. Mirarme, recibirme la plata, saltar y cantar. ¡Yo no pude sino derretirme en una carcajada desde el alma!

Entonces ella se silenció abruptamente para concentrarse en la escritura de la boleta. Sólo en escribir la fecha y el monto (con pulcra y adornada caligrafía) y darme el vuelto, se demoró como media hora! Pero, ¿Qué importaba? El tiempo se había detenido. Yo atestiguaba algo bello, tremendamente bello y divertido.

Me fui con el remedio para mi mamá y con un tremendo “nanay nanay” para mi esperanza. De que sí es posible llegar a viejos con la vigencia más importante de todas, que es, al menos para mí, la capacidad de ser niños y jugar y cantar hasta morir!

Claudia Coyí García Adeviki

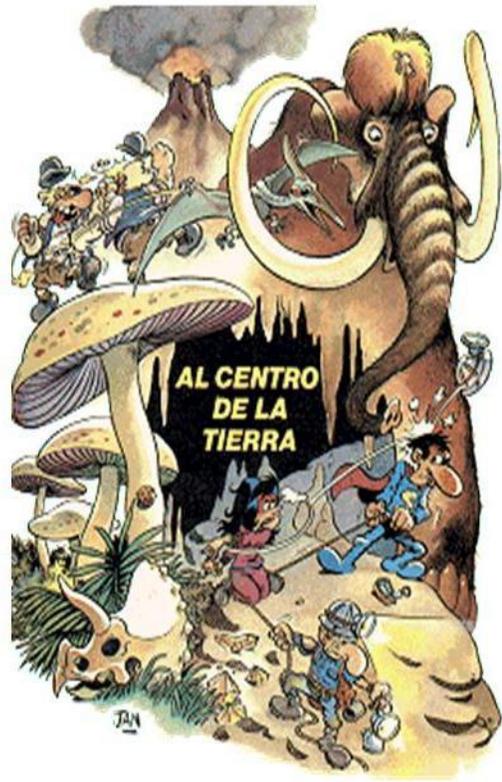
29_Enero_2016

(Poeta.)

Arturo de Arturo

DE LA TIERRA A LOS LIBROS

Si quieres meterte un viaje,
uno bueno,
no arranques las hojas,
solo acarícialas,
siente su olor,
su fragancia,
su textura,
los que la traen de la buena,
(y te paso el dato)
son:
Un tal Verne,
te hará viajar por el espacio,
hasta llegaras al centro de la tierra,



(Poeta.)

Arturo de Arturo

también Asimov,
ese,
te lleva por alucinantes realidades,
este otro: Wells,
te llevará a otros mundos
y te sumergirá a un submundo
no tan lejano.
no nos olvidemos
los de la banda de Sci fi,
esos tienen unas clásicas
que te harán alucinar de lo lindo,
y yo,
que tengo la que mató al Papa,
pero de risa.
Arturo De Arturo.



(Poeta.)

Giovanny Sandoval

TOCARTE

Tocarte es mi fantasía erótica más cercana a lo divino.

Es el clímax de una pasión lujuriosa y desencadenada.

Es el paraíso orgásmico de mis húmedas quimeras onanistas.

Es rozarte delicadamente la piel.

Con la punta de todos mis sentidos.

Con el calor de mi aliento.

Con la profundidad de mis deseos.

Con todo el amor contenido.

Tocarte es todo.

Sentirte, poseerte y pensarte.

Amarte, recorrerte y besarte.

Tocarte es el apocalipsis de este delirio.

Lo real de esta locura.

Y La eternidad de un sueño.



(Poeta.)

Giovanny Sandoval



MIRARTE

Quédate en silencio y deja mirarte.
Déjame contemplar Como tus senos suben y bajan acompasados
con tu respiración y tu placer.
Deja que mi candente mirada recorra tu cuerpo.
Cual campo de gardenias y lilas que se pierden en la distancia so-
leada y pálida.
Deja que la oscuridad de este cuarto me haga recrear tus curvas,
tus cimas y fronteras.
Deja deleitar mi vista con tu figura.
Y como Diana la cazadora muéstrate desnuda e impúdica.
Muéstrate sensual
Muéstrate sin pudores.
Solo deja que tu silencio y mi mirada se conecten
astralmente más allá del deseo.
Que tu cuerpo y el calor húmedo de nuestras
sábanas nos protejan.
Levante mi deseo y deje que te haga. Mía.
Completa, deliciosa... y en silencio.
Una vez más



Giovanni Sandoval

(Poeta.)

Carlos Leon

Agua barro lluvia cielo gris
Viento frío nubes hasta el fin
¿dime vida cuál es tu sentir?
cuando hoy no quedan rosas de jardín
Sin embargo todo resulta extraño
en este instante de amor y de candor
Veo tu rostro cual estrella en el silencio de mi alma
que se agita como látigo sobre la piel
Vuelvo a sentir las caricias del tapiz
que me conducen hasta tu lejano confín
y en el estruendo de la montaña
que se agita por el temblor de tu mirada
oigo las hojas de los bosques respirar
Por fin el ocaso pronuncia
las horas de espera y regocijo
Mi amor ¿Dónde están las palabras del ayer?
¿Porque la locura cambia todo a cada instante?
¿Acaso no es eterno el sentimiento del saber?
¿No es que todo lo dulce surge del clamor del amor?
Los niños corren sin saber que la libertad tiene fin
Ellos ríen, sienten y juegan con la inocencia de su felicidad.



Carlos Leon

(Poeta)

Antonio Letelier

Mentira

En todo te mentí,
desenvolviendo una ilusión de luz,
ardiendo de una manera sin sílabas,
oyendo cómo se florecía el cementerio
huyendo simplemente de lo sensible.

En todo te mentí,
creciendo como las ecuaciones con pena
desovillando los peces que no logré sacarte
del vientre.

Amando la pequeña posibilidad
de tus óvulos



(Poeta)

Antonio Letelier

Y te mentí sabiendo
que sabías
que te mentía
Y te mentí cuan ancho era el océano...

En todo te mentí, de múltiples maneras
con todos los orgasmos en la boca,
hablé sin nunca más articularte,
hacerte los dobleces necesarios,
ponerte de rodillas,
de raíces,
anclarte a menos cosas
que hace tiempo...



Les presento a:

(Biografía)

D^a Angeles Márquez



-Corrían los años del 92” en sala de clases una liceana y su expresión.

Octubre 2010, me presentaron algunos miembros del “Círculo de Escritores de la Legua”

Ya que me habían hablado de ustedes y en mano les presente mi arte.

Buscaba orientación y ayuda para el armado de mis letras.

Noviembre el Sr. Ricoe me invita a una declamación poética en la Sech.

Me pregunté que es una declamación y que es la Sech?

Fuí y debute con mi obra “Laberintos” estaba muy nerviosa y contenta a la vez.

Así empezó mi viaje en letras.

Año 2011 se publicaron en la Corporación San Joaquín tres obras:

“Cenizas del Ayer”- “Entre luz y Sombra” y “Laberintos”.

El mismo año participé en la población Aníbal Pinto en una declamación poética

Les presento a:

(Biografía)

D"Angeles Márquez



(Fiesta de los Territorios).

También participé en el armado de libros:

“Cuentos Infantiles Apadrinados” –

“Voces mudas del 73” y “Humanas”.

Año 2012 presenté una de mis obras en proyecto germen de la Cultura Usach,

El cuál me permitió una entrevista a nivel más profesional.

Año 2015 fui invitada a una declamación poética a Tíl Tíl,

“ABocabierta”.

El mismo año se publicaron mis otras obras “Ecos en las hojas y Puñado de Letras”

En la Unidad Vecinal “El Pinar”.

Con mi seudónimo (D"Angeles Márquez) la idea del Sr. Ricoe ha permitido ir más allá, participando en bares y exhibiendo mis letras en la ruta del arte.

Ahora en el horno un nuevo libro llamado “El viaje” inspirado en el paciente X.

Agradecimientos al “Círculo de Escritores de la Legua”

Por todo su apoyo y gesto de cada uno de ustedes.

(Poeta)

D"Angeles Márquez

Camino solitario

Cuando el mundo gira
y está de fiesta.
Hay razones
para celebrar.
Mientras el solitario
busca caminos que recorrer
o que recordar,
celebra sus emociones
en silencios.
Andar por el asfalto
nos deforma el alma.
Solamente el solitario
encuentra el bosque
y sus sentimientos.



(Poeta)

D^a Angeles Márquez

Algún día
me recordarás.
Bella alma
vestida de mis encantos.
Ecos de amores
que en el tiempo
aún vagan
evocando el silencio
entre lágrimas.
Los ojos del poeta
toman su tiempo
en medio de la soledad.
Y su camino solitario.



D^a ANGELES MÁRQUEZ

Alexis Gutiérrez

CANTO A POESUCIAS

que era sucia dijeron, poesucia
pero nunca vi dos labios como esos
rosados y sin uso parecían
transparentes como todo lo que escribe
me exigía delgados pantalones en la previa
ponía mi erección entre sus dientes
con todo y tela hasta empaparla
mordía suavemente, más caliente, más mordía
yo desvísto gota a gota, huelo encajes
hasta que ya no sienta cosquillas;
la almohada bajo el vientre
extendiendo mis mandíbulas gastadas;
me sirvo ese oscuro fenómeno astrológico
y sobre la misma uno con lengua
entonces se sabe quién es quién



Alexis Gutiérrez

lo demás no es nada de otro mundo
ya saben, mis manos partidas en sus pechos
uno y otro alternándose en la boca
cerrada, en silencio castrense, bien cerrada
con la lengua en sus pezones, pero adentro
mínimo, winn to winn:
que ella misma alce el pubis a dos manos
que traguen, mi boca y su mirada
su brote, sus blandeces, sus ácidos
golpeo sus pechos con lo mío
y por más que me pida entrar en ella
espero morder antes que caiga
la fruta rosada y madurita



(Poesía)

Alexis Gutiérrez

al final nada nuevo, dos opciones:
hacer que sus pies rompan el techo
o me den la espalda sus espasmos
sí decae la humedad de la performance
se afirme del respaldo que compramos en el Bío
que se trague mi cara también suya,
que sellen mi afeitado sus fluidos after shave
y mi garganta quede inmune por el resto del invierno



(Poesía)

Keith Matus Ortiz

Dedicado a Delia

RESPONSO

La muerte me pregunto
¿Dónde están las flores del día de la
madre?
¿Aquel poema ganador del orgullo?
No será que se fue al "ático"
De los pensamientos
A buscar tus primeros dientes de le-
che
Y esos mapas extraterrestres
Consuelo inesperado
Te cortaste el pelo
Y ella se fue al responso



Keith Matus Ortiz

||

Te cortaste el pelo

Dejando de lado esos planetas rojizos

O como chica del novecientos

Y bañaste a tu madre como yo lo hice

Con mi madre planetaria

Ella te mostro mapas arameos

La mía los mismos de colores piel canela

Te impresionaste de llanto

Además de la bicicleta aterciopelada

¿El pelo te creció?

Ella se fue al responso



(Poesía)

Keith Matus Ortiz

He invocado a los Alacalufes
Mapuches, Pehuenches, Onas y "opus deís"
para que no te enojés conmigo
con mi pálida mirada
de empleada doméstica
obrero de la construcción
o vendedora ambulante.



Evito la palabra "perdón"
sin encontrar respuesta alguna
en el sigilío de la media tarde
no comparto contigo el bullicio de los platos
¡La orden del patrón!
mis bototos llenos de cemento.
Además de cortar la opinión como colgando del uva

(Poesía)

Keith Matus Ortiz

Me sugieres que le pida respuesta
exmarido sobre la delincuencia
que significa cometer un error
justicias de fiscales a doc
justicia de abogados y controles de identidad
pretendiendo quedarme acompañada
He invocado a los Alcalufes
Mapuches Pehuenches Onas y opus dei
para encontrar una respuesta a tu ira



Poesucía

HAGAMOS ALGO SUCIO

Oye amor escucha,
Qué importan las cuentas,
el agua, el gas, la interné, el celular,
la última repactación de Chilectra,
Yo te propongo
que hagamos algo sucio

Qué importa si el confort está coludido
o si la vecina flaite nos sapea
Qué importa si por la nube tóxica
nos ahogamos en nuestra propia mierda

Yo te propongo que
hagamos algo sucio



Poesucía

Qué importa el embargo
del Banco
por el Crédito con Aval,
o si llegaste tarde a la gratuidad,
olvidate del resto,
olvidate del mundo,
olvidate, de la prisión laboral
y hagamos algo sucio,
una cosita poca
Una chupaita de pico,
una pajita rapidita
un dedito
en el hoyo,
por último,
sí no hay tiempo para nada más.



Colaboradores:

ALEN (ALFONSORUIZ)

NEDAZKA PIKA

ALINA VELAZCO

CLAUDIA COYI ADEVIKI

RICARDO GÓMEZ LÓPEZ

ANTONIO LETELIER

GIOVANNY SANDOVAL

ARTURO DE ARTURO

D^ª ANGELES MÁRQUEZ

ALEXIS GUTIERREZ

KEITH MATUSORTIZ

POESUCIA



ENTREGA Y VENTA DE REVISTAS ENTRE PARENTESIS
DIFUSION Y VENTA DE LIBROS DE DIVERSOS AUTORES

Tertulia Sucia olor a puerto

Invitados :

JUAN ANTONIO HUESBE
MONICA SILVA
FELIPE DE LOS RIOS
DAMO PEREZ

MIÉRCOLES

01

Junio
19:30
Horas

Micrófono abierto



FALLER SOL
PORTALES
2615 SANTIAGO