

Entre Paréntesis Chile

A portrait of Paulina Correa, a woman with long dark hair, smiling and wearing a brown jacket. She is seated in front of a bookshelf filled with books. The background is slightly blurred, focusing attention on her.

Revista N° 61
Representante legal: NEDAZKA PIKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

PORTADA.
Paulina Correa Gestora Cultural



EDITORIAL

Nedazka Pika

Cuando hablamos de Marzo mes de la mujer, hablamos de una lucha incansable por lograr ser reconocidas, porque la historia del feminismo paso por una lucha, de grandes mujeres, para lograr superar la cultura impuesta del patriarcado, en el que por su cultura, ya que existen culturas que están en vías de destrucción y algunas extintas, en el que no existe ninguna desigualdad por el sexo, somos seres humanos, esclavos del materialismo, adoramos al

Dios todopoderoso del dólar, hemos sido capaces de vender nuestra agua, de contaminar nuestros ríos, dejar que nos roben y nos siguen robando... pero ese es otro tema, las mujeres fueron las creadoras de formas de presión como las huelgas de hambre, encadenamientos, sabotajes a líderes políticos, incluso bombas e incendios, es increíble que se tenga que llegar a crear guerras para reconocer los errores y corregirlos, las mujeres, las luchadoras, las madres, las obreras, necesitan equidad. Este mes cumplimos 5 años, 5 años en los que hemos aprendido, hemos conocido personas, nos hemos desarrollado y conformado como un equipo, además de complementar con nuestro exitoso proyecto PUBLICA TU LIBRO, que ha servido para unirnos con las letras, las imágenes y los sueños.

También este año para poder financiarnos hemos comenzado con los almuerzos cada domingo en el Centro Cultural Tallersol donde de igual manera será centro de venta de nuestras revistas y libros. Además coordinamos algunas cenas a beneficio siendo la primera la presentación de la revista de este mes, lo bueno es que si estás en tu casa puedes pedir a través de nuestro Messenger de Entre Paréntesis, tu comida a domicilio y por 1000 pesos te llega a tu casa y apoyas nuestro proyecto cultural.

La verdad es que espero con todo mi corazón que este año sea más próspero para nuestra revista, que podamos unirnos y cumplir más sueños.

Abrazos Nedazka

2



CONOCIÉNDONOS

Esta semana :
El poeta
Facundo Miró

Entrevista semanal

Conduce: Nedazka Pika
Cada lunes desde las
20:00 horas
en nuestra red de
Facebook Entre Parentesis

HABLANDO SOBRE:

Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren Frans Gris

Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren, pintor, arquitecto y poeta chileno, considerado el último representante del surrealismo, más conocido como Matta.

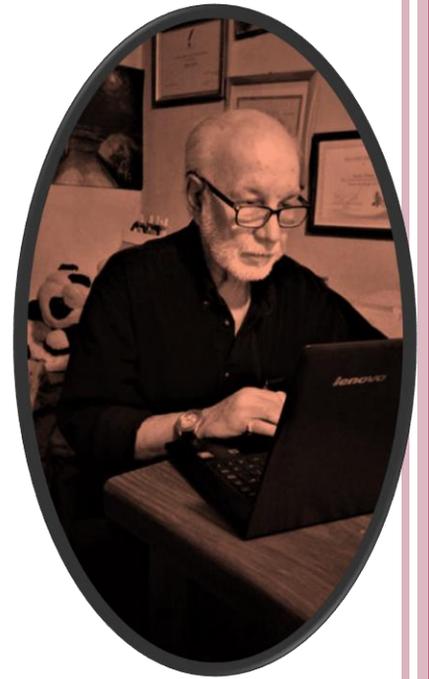
Nació en la capital chilena el 11 de noviembre de 1911, siendo uno de los cuatro hijos de Roberto Matta Tagle y de Mercedes Echaurren Herboso, familia de recursos económicos en el Chile de su época.

Estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago; destacando en dibujo y caligrafía. Estudia arquitectura en la Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935.

En 1938, cuando deja el dibujo para tomar la pintura en óleo, la que le dio por fama. Entre sus primeras pinturas destaca "Invasión nocturna", la que mostraría los nuevos caminos del pintor.

El uso de patrones difusos de luz y gruesas líneas encima de un fondo particular es su sello característico. Entre 1940 y 1950, su pintura refleja el perturbador estado de la política internacional, utilizando imágenes de máquinas eléctricas y personas atormentadas. Al agregar arcilla a sus obras, desde los años 1960 en adelante, le agrega textura y forma a su distorsión de la realidad, agregando nuevas dimensiones a la pintura contemporánea, pese a su ruptura con el movimiento surrealista en 1947. Aunque fue readmitido en 1959, su fama es exclusivamente personal. Experimentó distintas formas de expresión artísticas, incluyendo videos como *Système 88*, también fotos y otros medios.

Falleció en Civitavecchia el 23 de noviembre de 2002. El pintor fue sepultado en Tarquinia, en una cripta ubicada bajo su casa.



Entre sus principales obras, destacan:

- *Morfologías psicológicas* (1938-1939)
- *Pista fabulosa de la muerte* (1941)
- *El vértigo de Eros* (1944)
- *La cuestión Djamile* (1958)
- *Vivir enfrentando las flechas* (1971)
- *El primer gol del pueblo chileno* (1971)
- *Allende de la muerte a la vida* (1973)
- *Cosmos New - Sanlúcar de Barrameda* (Cádiz-España) (1992)
- *Verbo América* (1996)
- *Felicidad sólida*



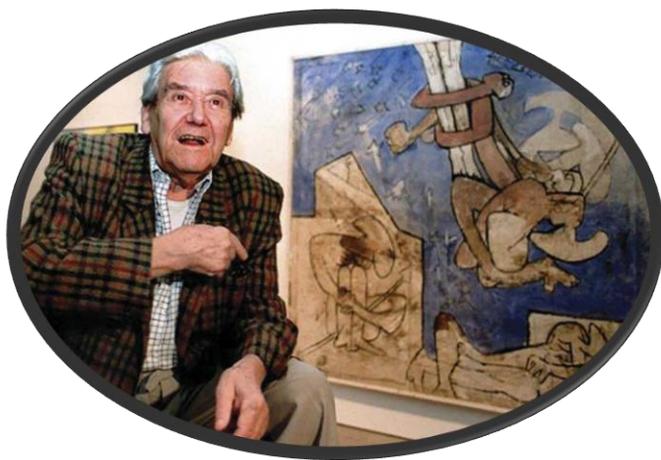
Escultura "Chaosmos"
(1970), ubicada en Viersen
(Alemania).



"Three Figures" 1958,
Centro M. T. Abraham
de Artes Visuales



"El primer gol del pueblo
chileno", obra de Matta en
conjunto con la Brigada Ramona
Parra.



"Ojo con los desarrolladores"

BRAVA LA HEMBRA

Cindy González

SOY ROJO

Me costo una vida entera poder gozarme como quiero...
Me vistieron de niña sin consultármelo
Me dieron el rosado como único color del arco iris.
Me negaron la pelota y trepar a los árboles,
Me impusieron las muñecas y las tacitas de té.
Mi sexo era para los otros,
nunca para mí
Nunca para mí
Tuvieron que quitármelo del todo,
para que pudiera entender que era mío.
Me sentaron como Señorita,
me aburrieron de tejido y bordado.
Me subieron a los tacos como un castigo
que era premiado con el acoso.
Odí mi cuerpo adolescente
por que le faltaba carne y le sobraba hueso.
Mis ojos sólo se reconocían en el ojo reprobatorio del otro.
Cuando mi cuerpo se quebró aquella tarde,
Se quebró también la estructura de todos los demás.
Me intuía diferente.
No quería ser señorita.
Me paraba en la reja de mi patio
y mostraba los calzones.
Me gustaba que me tocaran las pechugas.
Que me dieran besos manoseados.
Siempre quise jugar a la pinta china.



Quería sexo sin amor, sexo por puro placer...
 Pero el pecado me consumía en cada paso.
 En cada mirada.
 En cada deseo desenfado que me permitía a cada tanto...
 Pero eso se quebró, cuando el dolor se lo llevó todo...
 Tuve que aprender otro idioma.
 Para comunicarme con mi cuerpo
 y preguntarme que es lo que que quería...
 Y quise ser Rojo.
 Rojo del deseo que me consume.
 Rojo del orgasmo que persigo incansable y comprometida.
 Rojo de besos calientes.
 Rojo de lenguas en sexos erquidos.
 Rojos Clitoris turgentes
 y a la espera de mi hambre sanguinaria.
 Soy rojo por que me escucho cuando deseo.
 Soy Rojo cuando pido lo que quiero.
 Soy Rojo cuando rechazo lo que no me gusta.
 Soy rojo.
 Por que los colores no definen el deseo en mí.
 Soy Rojo con ellos.
 Soy Rojo con ellas.
 Porque puedo darles lo que quieren,
 porque pueden darme lo que busco.
 Nunca dejo de buscar...
 el Rojo es infinito



Almuerzos Entre Paréntesis Chile

Entrega a domicilio previa reserva

Menú:
 Sopa
 Plato de fondo
 Ensalada
 Postre
TODO POR \$1.500

Almuerzo Popular
 TODOS LOS DOMINGOS 13:00 horas
 TallerSol Portales 2615 Santiago

Música / Poesía / Performance / Cuenta Cuentos / MICRÓFONO ABIERTO

ESCRITOR

Jorge Etcheverry

Vigilancia

La paradoja de las estrategias vitales hace coexistir al voyerista que provisto de binoculares sigue a toda hora las alternativas de una cierta ventana no muy lejana de la suya donde figuras femeninas hermanas o amigas pasan por diferentes etapas de la desnudez sabiendo o no sabiendo que las miran--mientras en el café del primer piso un trío se junta a tomar alcohol y salir a fumar en la vereda para mimetizarse con el inmoral odiado occidente para alejar sospechas que puedan poner obstáculos a una vasta empresa de autoinmolación pero que no saben que quien los reclutó es quien maneja sus expedientes en una institución de seguridad—y lo regañan sus superiores porque el número de reclutas permanece tan reducido. Era una operación cazamoscas pero a este paso vamos a tener que contentarnos con estos puros tres.



Y el observador de los binoculares se siente asaltado por la inquietud, ¿porqué siempre que llega el momento crucial y alguna o las dos niñas debiera(n) terminar el proceso de desnudarse sacándose las bragas o los calzones, las pantaletas o como se llame, sale(n) de la pieza? Los senos ya no le llaman tanto la atención, su exhibición se ha hecho común. Un grupo de feministas topless aparecía en la tele en una manif en una ciudad de Francia. Y de repente lo asalta la idea que a lo mejor ellas saben y que lo provocan y se ríen de él. O quizás haya algún dispositivo instalado en un techo cercano que a su vez lo tome a él como espectáculo mirando ese espectáculo y entonces se le caen los binoculares—el Doble Agente se pregunta súbitamente suspendiendo la taza de café en el aire si a lo mejor el trío no crece porque ellos saben a su vez que los vigilan

universo de espejos

Ninguna poza de agua o de líquido o metal que refleja ha bastado nunca para devolverme mi imagen con plenitud. Por eso ya en los albores de mi existencia—ahora nuestra—y después de un breve periodo de introspección que no registran ni mis anales ni los nuestros, me dediqué a dos tareas. Cada día el sol me devolvía con el precioso sentido de la vista el mundo y mis reflejos. Pero quedaba la noche, que borra las imágenes y cierra los párpados. Entonces descubrí en el sueño que las superficies reflejantes ya sean naturales o fruto de nuestra mano no son lo único. Ya sea si los sueños se llenan de imágenes—como nos pasa a la mayoría de nosotros. O de palabras incorpóreas. O de una combinación de las dos, mi propia cabeza, el cerebro mismo que se encuentra encerrado entre las paredes del cráneo es todo un universo de espejos. El ejercicio de la escritura me ha dado nuevos placeres circulares. Mi imagen me sale al encuentro desde la caligrafía y la tipografía. Me corrobora. En algún instante de nuestra larga y múltiple existencia—sin embargo siempre igual a sí misma—pensé equivocado que yo era creación de un dios o de unos dioses a su imagen y semejanza. Y no hace ni dos siglos un hombre barbudo en Alemania dio vuelta las cosas al revés y me dijo que ellos eran más bien mi producto y mi reflejo. Y ahora sueño a los dioses, los celebro, les edifico templos, los describo con palabras o les doy concreción acudiendo a todos los materiales, a todas las técnicas. Pretendo venerarlos. Pero en el fondo todos sabemos que ellos son los que nos reflejan a nosotros. Nos devuelven nuestra propia imagen. Ahora nos levantamos con alivio cada mañana después de soñar sueños cosmogónicos o muy particularizados. Con el placer de reconocermé en el espejo del cuarto de baño me lavo los dientes, me afeito, me peino cuidadosamente, me visto con una armonía rayana en lo que los franceses llamaban rebuscamiento y nos lanzamos entonces a recorrer las calles de nuestras megápolis cada vez más cristalinas, en que escaparates, puertas giratorias y miles de superficies relucientes y lisas me devuelven una y otra vez nuestra propia imagen.



ARTISTA PLÁSTICO

José Quiroz Yáñez



LA ESCULTURA

Un Escultor es una persona que talla, esculpe, moldea en materiales como la madera, fierro, piedras, mármol, Arcilla, Greda, formando figuras con volumen en tres dimensiones, el percibe en una materia inerte e inservible, en algo bello es una forma de expresión artística compleja, a través del desgaste y pulido el artista con su imaginación va procreando el elemento pensado, sustrae esencialmente la imagen y va generando una composición genérica y válida en el tiempo, las múltiples herramientas que son utilizadas son tan duras como el mismo elemento, pero con la esencia y expresión ellos forman la belleza absoluta, en sus manos van labrando caminos, grietas, escondites dibujando luces y sombras de una manera eminente, para mostrarnos al final del camino una figura recreada con la misma ilusión del ser,

ese ser que con tesón y amor al arte entregan lo especial de sí, así son ellos, especiales por su sapiencia y sabiduría, personas que en su visión extraen desde la oscuridad una imagen perfecta, el conocimiento Aero espacial está en sus ojos, mentes, manos donde ellos ven la forma premeditada solo en sus pensamientos. Para ellos es una expresión espiritual, es tal el conocimiento de los elementos que saben cómo y cuándo trabajarlos, les piden permiso al universo para generar sus obras, es la esencia de un Escultor, el arraigo hacia su posición en la tierra, el respeto a la naturaleza y las personas.

La obra pasa a ser una Levitación suspendida, una mirada al vacío un milisegundo detenido y para toda la eternidad que permanecerá como el omnipotente resguardo del dinamismo absoluto logrado por el artista, el que fija la mirada en un pedazo de madera inerte y tendida en cualquier rincón de la tierra, un pedazo de madera que al ser reciclado viene con la esperanza en sus hilos en sus vetas, en su sequedad absorbente en su testimonio puro de desecho, estas maderas han sido cortadas y dejadas para siempre inservibles muchas veces la naturaleza entrega la esencia de su materia por diferentes razones, los años, el viento los accidentes naturales etc. el artista solo trabaja lo que encuentra nunca destruye un árbol o un elemento para su creación. La piedra elemento natural del caos cósmico el que la encuentre y recree en ella una obra ha de ser el que promueva la funcionalidad de la mente, un ser que ve más lejos de la dureza es como ver a oscuras lo que no ve el resto. Forjar y fundir el fierro es un proceso complejo, la cognición es la herramienta más práctica para generar arte en estos metales.

Marco Ortiz, Nacido en Chillan, viene de una formación genéticamente ligada a la escultura en madera lo lleva en la sangre, y en sus venas, el aserrín. Sus ancestros vieron el brillo en sus ojos, nació con olor a madera de la estirpe guerrera, sensitiva y generosa, es un ser de un conocimiento personal y autodidacta, nació en una generación donde solo se aprende mirando bajo el alero de su abuelo, donde el flujo del conocimiento se extiende hasta los poros de la piel. De una familia numerosa 11 hermanos que en esos años se sentía la pobreza y la dignidad era fortalecerse y trabajar a esa edad se aperaban con su propia montura y comenzaban a trabajar, solo sentían el rigor de sol y de la tierra que agrietaban las manos, las venas hinchadas del trabajo de campo, pesado y escabroso se iban sumando a la estirpe del compromiso, cuando habla de la madera sus ojos brillan y las historias del abuelo que nacen cuando él tenía apenas dos años florecen como flores en primavera, cuenta que el abuelo era el hacedor de todo en su terruño, era el constructor, ingeniero, todas las casas de la familia las hacía él abuelo, trabajaba el fierro y forjaba en las fraguas, espuelas, los bocados de los caballo, herramientas con las que trabajaba, para Marcos era un juego el trabajo diario subirse a la forja y aventarla no tenía precio, el abuelo sabía lo que estaba mirando pero Marcos no sabía lo que estaba aprendiendo, el abuelo sabía del interés que hacía el arte, los años transcurrieron fue sumando experiencia y absorbió con dedicación lo que el abuelo le enseñaba, todo acerca de la madera y sus conceptos sabios, del fierro y de la forja cuando sirven para herramientas y en que material se fabrican, una cognición increíble sobre este metal, la creatividad se fue haciendo costumbre en el día a día del trabajo, se fue esculpiendo con la propia vida del artesano, sus herramientas predilectas sus manos y ojos con los que aborda la figura y luego lo tridimensional, poco a poco fue forjando sus herramientas y fue jugando el arte en su niñez, cuando falleció el abuelo le costo asimilar su partida, fue duro para él, quedó solo, le dejó un cuchillo para trabajar en el mimbre que él había creado, con esta herramienta el comenzó haciendo canastos de mimbres además de las otras obras en madera. La escuela era un suplicio para Marcos nunca le gusto ir al colegio solo cuando le tocaba clases artísticas, a esa si iba, les cobraba centavos a sus compañeros por hacer un dibujo en eso se manejaba pero la dejó y siguió trabajando con su padre. Cuenta que su padre fue también un gran artista, todo lo hacía con arte, confeccionaba zapatos, era modelador de zapatos los diseñaba a medidas, también cantaba era el mejor de todos cantaba lindo, se iba con los amigos a cantar y le decían "El Charlot" le gustaba cantar se quedaba fuera los tres días en los locales, todos lo conocían en el pueblo, este oficio que aprendió Marcos ha sido también un diamante en su vida él ha cantado con grandes artistas como Atahualpa Yupanqui, el argentino Luna, José Larralde ha sido el único chileno que ha actuado en Córdoba en la fiesta de la cerveza, tiene una voz privilegiada eso lo ha llevado siempre de la mano con el folclore y la escultura, la madre tocaba la guitarra y algunas de sus hermanas también nacieron con el arte del canto con ellas cantaba cuando era niño, de esos años que nació ese canto y el amor a su tierra. Cuando falleció el papa él tenía 9 años fue un final doloroso, la madre le dio cáncer y se tuvo que venir a Santiago se repartieron los hermanos por diferentes partes fue pasando el tiempo y se vino a

Santiago solo con una hermana la Elisa un año mayor que el, buscando futuros mejores, les costó resistir la pobreza y se dedicaron a conocer, vagar y trabajar para subsistir, lo inquieto de su ser lo hizo recorrer Santiago hasta llegar donde un tío, entro en esos año a militar en el partido comunista, su tío lo reafirmo en el partido, mientras en esta casa construyo un horno de barro para su tío, en el hizo pan y comenzó trabajando en diferentes oficios, fabricando modelos nuevos de carros de fierros con diseños propios, todo lo hacía como un juego siempre con la talla en su andar, recuerda haber trabajado como tramoyista en el Teatro Municipal, su capacidad de aprendizaje era rápida, el arte le nació para aprender y lo dominaba en poco tiempo, pero el campo siempre fue su cable a tierra, un día el tío le encomendó hacer un Mural de arte en fierro forjado para el teatro de providencia, medía 9 metros de altura y 11 metros de largo, arboles con pájaros fue un reto que no le costó hacer, había nacido con el fierro y la madera, que el trabajo un tremendo trabajo, ahí comenzó haciendo trabajos de diferentes índoles, muebles finos para la aristocracia, muebles Valdés se llamaba la fábrica, dentro de estas labores canto en algunas fiestas aristócratas, con eso ganaba sus pesos llegando a la radio Corporación cantando con Pedro Mesías, conoció al Famoso compositor Vicente Bianchi, durante su vida de niño a joven fue aprendiendo variados oficios le llamaron el hombre de los 40 oficios, ha sido entrevistado por la televisión y por universidades siendo un gran exponente de su oficio, con los años fue creando y moldeando ideas para sus maderas, llegando a 6 preparatoria, no quiso estudiar más, siempre fue con su cortapluma creando obras, en el trabajo de camionero en sus viajes confecciono muchas obras las que trabajaba en sus tiempos libre, no ha sido fácil, pero si todo lo que ha logrado lo ha hecho con arte y la felicidad se nota en su hablar en su andar, en su posición de amor hacia la madera, conoce el inicio de cada obra como un hijo, instrumentos, de madera, charangos, carimbas, guitarras, fue creando muchas veces de a dos obras a la vez compitiendo entre cada obra quien nació primero, en estas épocas, nacieron muchas obras las que le compraban antes de hacerlas, tanto fue su producción que no se acordaba que eran suyas cuando se las mostraban, fue vendiendo, cada vez que hacia se las compraban de inmediato, el arte era bello que se iba sin pensar, las primeras exposiciones fueron de gran éxito, no siempre vendía obras ya que consideraba que eran de la casa, de su esposa y compañera, varias obras quedan en su hogar embellecen las paredes y le dan el sentido de la naturaleza. Siendo reconocido como Artesano autodidacta único en la comuna del Bosque por la Universidad de Chile. Varias historias que son dignas de contar otras que quedan en la memoria y en el consiente del espectador para conocerlo ir por el para aprender, ha sido un profesor destacado de Escultura de varias universidades, recorriendo países, universidades extranjeras, exponiendo enseñando y mostrando sus esculturas a través del mundo, La patina final es lo que refleja el color final de su obra.



Marco A. Ortiz O. Escultor +56 9 81841277
+56 2 25283777 <http://marcoortiz.cl/>



Marco Trabaja con una libertad increíble y una capacidad creativa que desborda los sentidos, puede hacer desde una ventana hasta un alfiler en madera, puertas, muebles, escaleras talladas etc. Su lealtad al arte es sin duda su mejor obra debido a ello plasma con su sabiduría diversificada un objeto, un animal, un ser, un instrumento, el cuerpo humano, lo lleva a crear cada elemento en una especie única, cada eslabón en esta cadena es una multiplicidad de formas que logran aprisionar al ser expuestas, nos cautiva nos embriaga con una destreza increíble en la proporcionalidad del objeto y en el manejo del espacio, conocerlo es un aprendizaje en el tiempo es permanecer escuchando sobre la base de múltiples eslabones de sus materialidades de la piedra, el metal, la madera, el manejo conceptual de su obra es el todo esencialmente nada es efímero en su forma, todo lo transforma, la síntesis de su composición es sin duda el nacer con la savia en la sangre, sus genes conocieron la madera y el arte en el útero materno, en la mirada del abuelo, en la complicidad de la niñez jugando al trabajo, le encantaba trabajar soñando, le encantaba jugar al trabajo siempre hasta el día de hoy le encanta trabajar lo que ama, el esculpir, el tallar, el forjar, esta multiplicidad de formas que produce son una amalgama de conocimientos que va entregando en cada legado artístico, su proporción de obras son incontables, no se esmera en vender sino en disfrutar el arte de crear para vivir, un artista de tomo y lomo, la versatilidad del relieve, la textura, no hay material que se resista a este personaje el dialoga con la pureza de la madera, hay un acercamiento lúdico en su historia, el habla de los laberintos que cruzan sus manos en el quehacer de sus gubias, multiplica la reflexión del elemento en el espacio, su dimensión sus obras además de estéticas son funcionales, apreciar este talento es sumergirse en una atmosfera de objetos que cobran vida al ser observados el sentir la fuerza de la textura, el movimiento de la línea, la referencia de la luz y sombra en la reflexión de los espacios, la proyección de la composición nos lleva a una metáfora terrenal, es la savia el conocimiento en su expresión de esculpir el arte en el objeto, y lo esencial es el deleite del trabajo que nos ofrece como obra, simétrica, rítmica y perfecta.



Inspirada en figura mística de la fertilidad, de la villa Mindinbit, en mitad del Río Sepik, Nueva Guinea. Madera de Raulí, 70 cm de altura. Colección privada

POETA Facundo Miró

*Mientras más dura sean las penas
para los asesinos de mujeres, menos
tendremos que lamentar "una menos"
debemos exigir que la justicia se ponga
al lado de las víctimas y no del
victimario.*

No al machismo

No sé cómo describir esa mirada,
si estabas viva o ausentada;
si estabas pisando tierra,
si estabas volando aterrada.

No sé cómo describirla,
lejana, sin existencia, casi burlada.

Mirada tosca azulada,
mirada negra amenazada,
mirada vacía desesperada.

No sé cómo dibujarla
con los colores primarios
o con un fondo carcelario
o simplemente innecesario.

Cómo describir esa mirada de tristeza
profunda, ausente de tibieza.

Cómo describir la mirada
de una mujer pisoteada,
apabullada, denigrada,
indefensa, desangrada.

No existe la oda ni el canto para la cobardía
poco hombre sin consciencia ni valía.

Poeta Espejino chileno
Facundo Miró copyright ©
(Extraído de mi cuarto libro "Volantines Poéticos")



(Extraído de mi cuarto libro "Volantines Poéticos")



"Entre Paréntesis (En La Ruta) Villarrica"

Viernes 27, Sábado 28 y Domingo 29 Marzo



Encuentro

Artístico

Cultural



www.entreparesischile.com

Hostes: Ludano Matte y Mercedes Piza

No debemos jamás olvidar la muerte de Margarita Ancacoï a manos de 5 ecuatorianos que la mataron a palos, justicia para ella.

Hoy en el Día Internacional de la Mujer honro con todo mi corazón a todas que se levantaron a exigir cambios para Chile valientes y aguerridas

Margarita Ancacoï Huircán

Las ilusiones fueron quebrantadas
mujer trabajadora y esforzada,
apagaron tus sueños
pero tu legado les daremos empeño.
Margarita Vuela alto muy alto
donde nunca más sufrirá un asalto,
tan alto como tu historia,
mapuche de sangre y victoria.
La tierra del sur te aclama
el Aconcagua te llama
la tierra del Norte te admira
y sus cielos puro te mira.
Eres mujer de la tierra
la artesana, la obrera
la nana, la campesina
la comerciante, la feriana
todas ellas en tu reflejo
te cubriremos de versos.
La ignominia debe acabar
y al machismo asesinar
ni una menos es la consigna
de un Chile que aún no me digna.

Poeta chileno
Facundo Miró copyright ©

Eres mujer,
impulsiva y natural
eres ángel, profunda y genial.
Eres mujer,
de fuertes emociones
de grandes historias y revoluciones.
Eres mujer,
alma viva,
llenando mi espacio de alegría.
Eres mujer,
profundamente intensa
desde el cielo mi recompensa,
Eres mujer
inquebrantable, indomable
de belleza natural inmutable.
Eres mujer
onírica, mitológica
de venus sin lógica.
Ere mujer
de mi costilla;
la que me acompaña,
la que me conquista.

Poeta chileno
Facundo Miró copyright ©



El grito de Orolonco

Paulina García

Panchita

Tu sonrisa se fugó en segundo a través de tu reja
Tu sonrisa se rompió en un estallido de inocencia
una bomba cruenta
una bestia implacable lanzó sobre tu dulce ser
un estruendo de furia y deseo monstruoso

Esas manitos constructoras se azotaron al aire clamando auxilio
Esa vocecita que cantaba y reía lanzó gritos desgarradores
La garra bestial acallaba tu clamor de ángel
Los ojos puros exploraron en lágrimas de sangre

Mi corazón se rompió como las olas del mar contra las rocas
El mismo mar que recibió tu dulce cuerpo aún con vida
Panchita, el ogro ya no es de cuento
El ogro salió de las historias y golpeo a tu puerta
El ogro, ese hijo monstruoso del patriarcado te llevó a su cueva

Es tu muerte la muerte de todas las niñas
Las niñas de todos los tiempos que han sido mutiladas
Los cuerpos rasgados
Las almas quebradas
¡Tantas Panchitas!
Tantas aves desplumadas antes del primer vuelo

Hoy quisiera contarte un cuento
Hoy quisiera poder abrazarte y volar como dos mariposas sobre un campo de flores
¡Oruguita! ¡Oruguita!
Quiero envolverte en el capullo de mis brazos y que despiertes linda mariposa
¿Qué nos queda Panchita?
¿Que nos quedan para que no desplumen tus alas de ángel?
Tal vez dar amor y valor a nuestros pequeños duendes para que no se conviertan en ogros
Tal vez no entregarles varitas de hadas y ponerles escudos de vikingas
Mientras, tu llanto, seguirá siendo mi llanto
y tu sonrisa, el objetivo a seguir perdurando en cada niña



Nuestras Raíces

Paulina García

Cultura Aymara en la urbanidad

Tenemos el prejuicio de pensar que las culturas originarias son parte del pasado, se encuentran solo en libros de historia y de encontrarse en el presente, la habituamos en chozas, rucas, en llanuras, alejadas de lo que mal llamamos "civilización".

Hoy en día en Santiago contamos con la tercera mayor población de Chile de la cultura Aymara, quienes cuentan con 4 asociaciones en la región metropolitana.

Lejos de sus campos, llamas y pastoreos, insertos en la ciudad continúan manteniendo viva sus tradiciones a través de su idioma, ceremonias y por sobretodo en sus cosmovisión, practicando día a día el "sumagamaña" el Buen Vivir, aquello que les enseñó a vivir en equilibrio y reciprocidad en sus acciones diarias.

Una de sus representantes y revitalizadora de la cultura Aymara es la Yatichiri Genara Flores, perteneciente a la comunidad Jach'a Marka, con quien conversamos acerca su experiencia y vivencia como Aymara en Santiago de Chile.

Desde el año 2000 se reúne con asociaciones aymaras presentes en la región para compartir sus conocimientos, principalmente con miembros y descendientes de la comunidad aymara, ya en 2012 habiendo finalizado sus estudios en Pedagogía en Educación Intercultural, se comienza a desempeñar como educadora formal tanto en universidades, organismos estatales como organizaciones indígenas, viajando incluso a regiones a transmitir y compartir sus saberes, labor que no ha sido fácil, a pesar de que hoy en día se dan algunos espacios para dar a conocer la cultura como parte de programas del consejo de la cultura, las artes y el patrimonio, aun estos están faltos tanto de difusión como interés en las personas de participar de estas instancias.

La falta de conocimiento de la cultura, como cultura viva y presente, es uno de los principales elementos que dificultan esta participación nos comenta Yatichiri Genara, cuya principal labor e interés es transmitir los componentes culturales de la cultura Aymara.



¿cuáles son los principales componentes de su cultura?

La complementariedad, la dualidad y la reciprocidad.

¿cómo se vive la cultura aymara en la urbe?

Aunque el espacio y el tiempo es reducido, lo principal, la practica y el ejercicio desde la visión comunitaria y espiritual se viven día a día, no siendo esto impedimento para vivir la espiritualidad interna.

Se viven también celebraciones comunitarias tanto en Cerro Pucará chena como en cerro blanco, siendo las más importantes:

- Willka Kuti (salida del sol)
- Wilancha (ofrenda a la Pachamama)

También se viven ceremonias más sociales como Chacha – warmi y el Rutucha (primer corte de pelo)

¿Qué componentes culturales nos podría enseñar hoy en día y que son necesarios para enfrentar los cambios sociales y ambientales que estamos viviendo hoy en día?

Yatichiri: la complementariedad, la dualidad en el tema ambiental los pueblos originarios trabajan en función de respetar los ciclos de la tierra, se van cambiando los cultivos, retomar los saberes milenarios respecto de la agricultura.

¿Dónde podemos encontrar espacios de aprendizaje de la cultura aymara?

Hoy en día el espacio más estable es el curso de las Escuela de Idiomas indígenas, del Consejo Nacional de la cultura y las Artes que generalmente se utiliza un espacio en la universidad Católica Silva Henríquez .

2da. JAM SESSION DE POESIA

FE DE ERRATAS CHILE

POETAS INVITADOS:
SARA VILORA-LUIS LÓPEZ
JAVIER TARKOWSKI-MARJORIE HUIAQUI
DAVID QUINTEROS- INGRID CORDOVA BUSTOS

+MICROFONO ABIERTO

20 de marzo/ 19:00 hrs
ENTRADA GRATUITA
Café punto C/ Moneda 1158
Santiago de Chile
Presentan: Francisca Santibañez
Vincho Calderón Trujillo

ABRE EL EVENTO:
VALENTINA STARK

FE DE ERRATAS
ESPAÑA



Conociéndonos Nedazka Pika

Paulina Correa
BIOGRAFÍA



Paulina Correa (Santiago de Chile, 18 de diciembre de 1965) es una poeta, escritora y gestora cultural chilena. Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile. Ha publicado nueve libros de cuentos, uno de poesía, uno de fotografía, un álbum ilustrado para niños y una obra de teatro montada en el teatro El Puente en Santiago de Chile por una temporada.

Gestora cultural, escritora, vivió en Bélgica donde obtuvo un Magister en Ciencia Política, es miembro de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil (ACALIJ). Es hija de Luis Correa, abogado, y Julia Henríquez, profesora de lenguaje. Tiene dos hijos, Luis Felipe Hernández Correa y Carolina Andrea Hernández Correa, nacidos respectivamente en los años 1998 y 2002. Incursiona en la crónica con el libro *Tramas de un nuevo destino*, creación colectiva que narra la evolución del movimiento de mujeres en el contexto de los años ochenta. [1] Obtiene el segundo lugar del concurso literario género epistolar, organizado por el Museo O'Higginsiano de Talca. Forma parte del taller literario de Pia Barros y publica en las sucesivas versiones de la antología *Basta contra la violencia contra la mujer y contra los niños*. Publica poesía en dos versiones de la Antología *Grito de Mujer*, contra la violencia de género. Participa en la publicación de libros objeto en Asterión Ediciones.

Participa en el taller del escritor y crítico Camilo Marks. Publica cuentos en la antología dirigida por éste en la Editorial Libros de Mentira el año 2016. [2] También participa en el taller de la poeta Carmen Berenquer durante el año 2018. Entre los años 2014 a 2018 organiza actividades literarias bajo el alero de la Sociedad de Escritores de Chile, especialmente lecturas, festivales y encuentros con mesas redondas. Durante este último período publica sus libros de cuentos *Signo de los tiempos*, *Gente en tránsito* (ambos del año 2018), *Historias de hombres demasiado comunes*, *Historias de locura urbana*, *Cuentos para familias Normales*, *Cuentos Incorrectos* (2017), el libro de poesía *Viaje marítimo para dos* (2017).



Carrera

Estilo

Esencialmente tiene un estilo de carácter ácido, de crítica social, sus personajes se mueven en un trasfondo marginal sin estándares éticos claros.

Influencias

Sus mayores influencias fueron sus maestros Camilo Marks, Carmen Berenguer y Pía Barros.

Temas

En sus obras aborda temáticas existenciales, conflictos humanos en un contexto urbano dentro de la desazón del mundo contemporáneo.

Obras

Poesía

2017 - Historia marítima para dos.

Crónica

1991 - Tramas de un nuevo destino.

Cuento

2017 - Historias de hombres demasiado comunes.

2017 - Historias de locura urbana.

2017 - Cuentos para familias normales.

2017 - Cuentos incorrectos.

2018 - Signo de los tiempos.

2018 - Gente en tránsito.

2002 - Romualdo.

Álbum de Fotografías

2005 - Pasaporte para dos.

Obra de teatro

2005 - Princesa, una historia de sangre para niñas tristes.

Premios

1982 - Primer premio en el concurso de cuento Miguel Magallanes Moure.

1998 - Segundo lugar del concurso literario género epistolar, organizado por el Museo O'Higginiano de Talca.



La reunión sería en el GAM, a eso de las 17:30 de la tarde, hora en que Paulina sale de su trabajo, del cual casualmente sale antes, como si el destino se volviera cómplice de este encuentro, lamentablemente el Café del GAM lo estaban cerrando, por lo que la reunión se vuelve a un local cercano, donde el ruido del lugar no me permite grabar, pero lo vuelve un encuentro más íntimo y menos formal. Mientras la esperaba recordaba cuando Paulina me invitó a una de sus lecturas en la SECH, y me obsequió su libro "Signo de los tiempos", me llamo la atención, ya que es bien sabido que no soy adepta a los eventos de la SECH, y rara vez asisto, pero esta mujer me causaba demasiado empatía y curiosidad, al leer su libro, ya que tengo el hábito de abrir el libro y al azar leer un texto, me enfrento a "De familia", al terminar la lectura, me vi en la necesidad de leer todo el libro, de ahí mi curiosidad, ella empezó a enviar textos para nuestra revista, y de a poco me encuentro con la escritora contemporánea, la que señala la vida real, con conflictos, mariconadas, y hasta sin finales felices, razón que le pido que sea parte de mi equipo fijo de la editorial, a lo que accede encantada.

Al llegar Paulina, me abraza, esos abrazos apretados que se dan las hermanas, algo que me encanta en algunas personas, que sientes su entrega de energía.

Ella me empieza a contar de su infancia, los padres de Paulina se separan cuando ella solo tenía 4 años y ella termina viviendo en San Bernardo con sus abuelos maternos, estudio en el colegio de monjas inmaculada concepción, una infancia relativamente feliz, comienza desde joven a escribir en ciertos grupos literarios como el ATENEO, siendo muy joven a los 16 gana un premio literario en un concurso para adultos de la agrupación Manuel Magallanes Moure; con cierta nostalgia en los ojos, recuerda a su abuelo, un hombre de origen humilde, carpintero, una abuela por la que le corre una lágrima, una mujer dueña de casa, que es quien le inculca la pasión por los libros, su cara se ilumina cuando habla de su abuela, recordando las "picas" donde la llevaba a comprar libros baratos en San Diego, y su abuelo que consideraba importante la educación como herramienta de superación. Llega a la universidad católica a estudiar derecho, y se reencuentra con su madre, con quien comparte su departamento, ya que ella vivía en el centro cerca del campus, lamentablemente la relación madre-hija no fluye, ya que la madre está acostumbrada a estar sola y no se adapta a tener que compartir su espacio, por lo que nuestra querida Paulina, sufre, pero no por eso se detiene, a pesar de la depresión, Paulina termina su carrera.

Se presenta la opción de una beca y marcha hacia Bélgica, a hacer un magister en Ciencias políticas, pero por qué Bélgica y no Estados Unidos o Inglaterra, la respuesta es simple, por la influencia Yankee en nuestro país, se va de Chile en 1993, de un país que está en manos de ambiciosos políticos, que se dedican a robar más que ayudar a mejorar nuestra sociedad, entre la conversación, surge la estafa que realiza Leonardo Gonzales en el antiguo INJ, (Instituto Nacional de la Juventud), llega a un país Europeo y se adentra en su tesis, en Bélgica se topa con una cultura racista, donde juegan con los extranjeros como ratas de laboratorios y mejor ni hablar de los africanos, ya que Bélgica tuvo una colonia en África y hay estudiantes de esta colonia, para los Belgas ellos son seres que son útiles para labores domésticas, despreciados y mal mirados; le pregunto como lo hizo con el idioma y me confiesa que le encanta el Francés, idioma que es por lo demás uno de los más poéticos.

Paulina se enferma, ella piensa que es algo simple como un resfrío, pero no, ella padece tromboembolismo pulmonar lo que hace que la trasladen a la UCI, donde llego hasta el cura a darle la extremaunción, sin embargo después de un mes y medio se recupera, algo que nadie esperaba.

Si bien es cierto este reportaje es más un homenaje, a una mujer que luchó incluso, jugó con la muerte y le ganó, gracias Paulina por tu tiempo, por tu trabajo y por tu arte.

POETA

Luis Bernal



LA GUITARRA ROTA

Quítame el aliento
si es necesario
y también
si se vuelve suficiente
Quítame las manos,
el amanecer del silencio
El calor
que desnuda mi piel
casi por completo
Quítame la distancia
en el presente
que conoces
Quítame los sueños
y esas distracciones
que me alejan de ti...
Mi alma es una guitarra rota
donde pájaros y músicos
le cantan al amor
Con acordes celestes
y estrofas húmedas
de un lápiz evaporado
Quítame el verso
si es necesario
y también la música
Porque solo a ti
te quiero oír
¡Fui yo, amargamente!
El que rompió la guitarra
olvidándolo todo
Mientras el lápiz se apagaba
tú no parabas
de escribir...



Subjetivo cazador de mitos

El hígado reptante

Hace algunas semanas recuerdo que paseaba por el parque forestal. Me fijaba en las paredes ya que desde el llamado "estadillo social" han aparecido un sinfín de frases y dibujos relacionados al tema, algunos más interesantes que otros.

Pero al pasar por el museo de bellas artes hubo una frase que llamó mi atención y resaltaba por sobre cualquier otra. Una frase hecha a mano con letra manuscrita y en rojo que decía "el hígado reptante es calculadamente impreciso"

Al principio no pensé que fuera la gran cosa, imaginaba que solo eran un montón de incoherencias escritas en la pared escritas por alguien que intentaba ser gracioso.



Pero semanas más tarde encontré esto: "el hígado reptante descompone la tristeza y el espanto"



La primera frase podría llegar a ser una curiosidad incluso divertida, pero una segunda era algo en serio.

No podía ser simple casualidad, tenía que existir un motivo más grande que estaba pasando por alto. Comencé a investigar un poco y me llevé una gran decepción. No había ningún tipo de información acerca del hígado reptante (salvo una oscura referencia a los castores cascarrabias que dudo que tenga que ver). Nadie sabía nada aunque más de alguno admitió haber visto la primera frase.

Me sentía cábizbajo, sin esperanza y no ya no sabía qué camino seguir en mi investigación.

Hasta que apareció todo esto:

“El hígado reptante desemboca en el camino escabroso” Muro Farmacia Cruz Verde, Santa Beatriz con Av. Providencia.



“el hígado reptante funda el colegio de la virtud” Muro café Plaza Las Flores. Av Nueva Providencia con Plazuela Las Flores.



“el hígado reptante se conmueve con arenas movedizas” Edificio residencial Villavicencio 371. Calle Villavicencio llegando a José Victorino Lastarria.



“el hígado reptante pregunta si acaso tengo alma” Universidad Católica, Av. Portugal entre Marcoleta y Carabineros de Chile.

“el hígado reptante
cierra los ojos y cruza los
bosques” Seminario
llegando a Santa
Isabel, Vereda Oriente.



“el hígado reptante comprende
el propósito en el hermetismo de
las nubes”

“el hígado reptante da con algún
método de algo”.



Estoy seguro que esas no son todas las frases sobre el hígado reptante que están repartidas en la ciudad.

Alguien ha dedicado su tiempo y su esfuerzo dejando estos crípticos mensajes y tengo la certeza de que algo quieren decir.

Algo estoy omitiendo y no sé el que. Tal vez hay una conspiración detrás de todo esto y me estoy adentrando en terrenos peligrosos que no debería conocer. Debo tener cuidado a partir de ahora pero no me rendiré, tendrán que callarme a la fuerza.

Descubriré el secreto del hígado reptante aunque me tome toda la vida hacerlo.

Mientras dejo este texto hasta aquí como un registro de toda la información recopilada. Un agradecimiento al Chino Vergara y a las personitas del internet ya que con su ayuda pude recopilar todos estos datos.

Eso es tofo por el momento y que el hígado reptante quie tú camino.

MUJER PÁJARO

Sol Muñoz

Ciudad fría

*A los pies de mis pupilas
Se alza una ciudad, una selva de concreto
No hay nadie, no existe nadie
Los androides han dominado la batalla*

*El crepúsculo marca el atardecer
Enrojecidas nubes furibundas
Se deslizan por el cielo estelar*

*Millares de edificios vacíos se agolpan en las
esquinas
De colores muertos
De gente sin vida,
yertos por las sedientas bocas*

*Quien gobierna este cementerio de ciclopes
gigantes?
Dios se ha marchado
ha entregado la vida a otro*

*Los edificios duros y solitarios
Abandonados por los humanos
Los animales han desaparecido*

*¿A dónde se ha ido Dios?
Que desierto tan extraño es este
Frio seco, cubierto de arena y sal*

*Las maquinas han dejado de funcionar
Los hombres del gran estandarte
Han bajado sus cabezas ya no pueden mas*

*Desolación en todas las esquinas
Las calles vacías, el sonido del viento
un pájaro, el último, ha surcado el espacio sideral*

*La muerte está presente
Oh Dios que desierto más imponente.*



CUENTO

Aleida García Castellanos

una súplica conmovedora

Fue mi suegra por algún tiempo, ha llovido bastante desde entonces. Su hijo la adoraba, a pesar de saber que no era su madre biológica. Era una viejecita encantadora, de blanca cabellera enmarcando el rostro sereno y ojillos negros que chispeaban tras los gruesos cristales de sus lentes. A pesar de su avanzada edad, su figura delgada se mantenía erguida. Todo en ella me agradaba, su nobleza, su aspecto distinguido y a la vez sencillo, su hablar suave y fluido. Me gustaba mucho conversar con ella. En una ocasión me contó cómo se había convertido en la madre del que en aquel momento era mi novio.



Enviudó antes de cumplir los 30 años. Hasta entonces había disfrutado de una vida desahogada. Después, con dos hijos pequeños, la pensión no resultaba suficiente. A los 5 años, agotados los ahorros, no tuvo otra opción que vender su hermosa casa y trasladarse para una vivienda modesta, en un barrio más humilde. Al joven dependiente del almacén de víveres, donde comenzó a hacer sus compras la recién llegada, le llamaba la atención aquella mujer seria, pero amable, de dulce sonrisa. Sentía una especial simpatía por ella. A escondidas de su padre, que era el dueño, siempre trataba de favorecerla, cobrándole menos o regalándole golosinas para los niños. Ella le agradecía con mucha educación, pero sin alentarlo. Aunque le inspiraba respeto, la atracción iba en aumento, hasta reconocer que estaba enamorado por primera vez. No dudó en manifestárselo. Por supuesto que ella no lo aceptó, con la diferencia de 15 años que los separaba, además, no estaba interesada en darles un padrastro a sus hijos. Él no se amilanó y continuó insistiendo. Poco a poco, la viuda fue cediendo, le gustaban los requerimientos del muchacho, lo encontraba algo ingenuo, pero gracioso y atractivo. Y como todavía era joven, necesitaba amar. Terminó rindiéndose e iniciaron un romance que unos años más tarde, acabó como era de esperarse. Él le confesó que había conocido a una muchacha, la amaba, era correspondido y se iban a casar. Antes que lo supiera por otras personas, prefería decírselo de frente. A ella la seguía queriendo, nunca la olvidaría, pero deseaba formar una familia, tener hijos y pensaba que aquella joven era la adecuada. Si ella o sus hijos tenían algún problema, no debían dudar en acudir a él, siempre podrían contar con su ayuda incondicional. Desengañada, acusó el golpe con dignidad y le deseó buena suerte.

Aunque no dejó traslucir sus sentimientos, sufrió en silencio el abandono. Es verdad que había atravesado en su vida momentos más amargos con la enfermedad y la muerte de su esposo, pero esa relación la había hecho revivir, se había adaptado a su compañía. Los niños también extrañaban al tío complaciente que jugaba a la pelota con ellos, los paseos dominicales en familia, la alegría que les transmitía. Pero todos siguieron adelante. La madre de ella, ya achacosa, vivía sola y le pidió que fueran para su casa, situada en otra parte de la ciudad, a lo que accedió encantada y con la venta de su vivienda, pudo mantener a sus hijos decorosamente, hasta que se graduaron en la universidad.

Quince años más tarde, recibió la visita inesperada de su antiguo amante. Ya no era el mismo joven despreocupado y feliz de antaño, una incipiente calvicie agrandaba su frente y su abdomen evidenciaba kilos sobrantes. A ella, en cambio, los años no la habían maltratado mucho, salvo el cabello gris, que suavizaba aún más sus facciones. Su mamá ya había muerto, sus hijos, uno médico, el otro abogado, se habían casado y vivían en la capital. Habían querido llevársela, pero ella prefería su independencia, se sentía bien y la soledad no la abrumaba. Tenía muchas amistades, con las que a menudo compartía. No le faltaron pretendientes, pero a todos rechazó, considerando que no valía la pena ilusionarse para luego decepcionarse. Ya aquel romance se había convertido en un agri dulce y lejano recuerdo. Sin acabar de reponerse de la sorpresa, escuchó las explicaciones, que el turbado hombre trataba de darle. Había acudido a ella porque era la única que podía ayudarle en la difícil situación que estaba atravesando. Su esposa había muerto dos meses atrás dejando cuatro huérfanos, la mayor, de 15, los otros, de 12, 9 y el pequeñín de solo 2 años. Era ese el que más le preocupaba, no confiaba en nadie, que no fuera ella, para reemplazar a la madre perdida. Estaba consciente de que no tenía derechos para pedirle algo así, pero, ¿sería posible que lo aceptara de nuevo? El sabía que no estaba comprometida, aunque no se habían visto, siempre había estado al tanto de ella, nunca la había olvidado. Lo dejó hablar hasta el final. Su respuesta fue seca y cortante. Lamentaba su desgracia, pero había que tener muy poca vergüenza para aparecerse con semejante petición. ¿Así que ahora se acordaba de ella porque la necesitaba? Le deseaba que encontrara una solución a su problema, pero con ella que ni se le ocurriera contar. ¡Qué idea tan absurda! Y sin más rodeos, cerró la puerta en sus narices. En la noche volvieron a su mente otras noches de llanto callado cuando él la dejó por otra. Ni muerta volvería a hacerle caso. El muy descarado acudía a ella porque estaba con la soga al cuello.



Al día siguiente, el obstinado individuo volvió a tocar a su puerta, esta vez acompañado de un hermoso niño, que inocentemente le preguntó: "Señora, ¿usted no quiere ser mi mamá?". La tierna criatura, con sus rizos rubios en contraste con los grandes ojos negros que la miraban tristemente, estrujó su corazón. Una emoción infinita la invadió, no podía rechazar a aquel adorable querubín. Sospechó que las palabras infantiles habían sido inducidas por el padre, pero, de todos modos, no tuvo fuerzas para negarse, lo quiso desde el primer momento. Ya repuesta del impacto, puso sus condiciones, estaba de acuerdo con cuidar al niño, pero que quedara claro que no quería nada con el progenitor. El hombre, aliviado, transigió, si no quería ser su mujer, la comprendía, pero desde el instante en que pisara su hogar iba a ser considerada como la señora, jamás iba a ser tratada como una empleada doméstica, aunque le pagaría un buen salario. Y cumplió con su promesa hasta el final. Desde que llegó a su empleo, comenzaron los conflictos con la hija adolescente, que no la veía con buenos ojos, pero siempre tuvo el apoyo del padre que obligó a la muchacha rebelde a respetarla. Los otros hijos enseguida le tomaron afecto y generalmente la obedecían. Ella los atendía con esmero, los ayudaba en sus tareas escolares, trataba de suplir, lo mejor posible, a la madre ausente. En cuanto al pequeñito, lo de ellos fue amor a primera vista, el chichuelo quería estar constantemente a su lado, lloraba sin consuelo cuando no la veía, pensando que no iba a regresar. Como cada vez se le hacía más difícil separarse de él, aceptó quedarse por un periodo, hasta que el niño estuviera más grande, en la casona familiar. En las noches, cuando lo dormía en sus brazos, sentía que ser madre otra vez, a los 50 años, le daba un nuevo sentido a su vida. Volvieron los paseos con los niños en las tardes de domingo, que le traían viejos recuerdos. Iban todos, exceptuando la chiquilla malcriada, que ya tenía novio y prefería salir con él. Cuando los veía reír felices, se regocijaba. Se sentía satisfecha por haber contribuido a borrar la melancolía que antes ensombrecía los rostros infantiles. Un tiempo después, el padre de los chicos, que había recuperado su natural optimismo, le pidió matrimonio, aunque no quisiera ser mujer, porque le preocupaba que, si él fallecía, ella quedara desprotegida. La hija mayor, ya casada, seguramente la echaría a la calle, sin derecho a nada. Ella entendió que los argumentos eran razonables y, sobre todo por el temor a perder los niños, se casaron, con el beneplácito de los hijos de ella, que vivían lejos y no les gustaba que la madre estuviera sola. Una cosa llevó a la otra, con la convivencia, los pequeños, los intereses comunes, el antiguo amor renació y llegó el perdón. Él fue un esposo ejemplar hasta su muerte, nunca le dio motivos para arrepentirse de la decisión tomada al escuchar la súplica del niño triste que quería tener una mamá.



CENTRO CULTURAL TALLERSOL
PORTALES 2615 SANTIAGO
Sala para ensayo, talleres, eventos,
amplificación y sonido
Antonio.kadima@gmail.com

REVOLTIJO MENTAL SONORO

Makleivux

El Random o la divina providencia a cargo de un robot.

El Random es mucho más que casualidad o azar. Tipos como Bowie o Brian Eno lo utilizaron de manera fundamental en su obra. Para mí es como la divina providencia a cargo de una máquina o un robot. No es cualquier tontera, las máquinas digitales están hechas para funcionar bajo sistemas algorítmicos que las hacen "parecer tomar decisiones" bajo un proceso aleatorio, o sea otorgan parámetros determinados casi por antojo o toman por igual determinadas decisiones. En la época de oro del CD, las compacteras tenían el botón Random para escoger cualquier tema al azar.



Ahora, eso llevado a la experiencia de carne y hueso es como ir en búsqueda de algo y encontrarse de sopetón con lo no prosupuestado, pero que sucede cuando el posible error o descuido puede significar un mensaje enviado por lo más inspirado del inconsciente y se transforma en algo alucinante o una forma de resolver ciertos bloqueos de la creación?? Brian Eno, músico inglés padre de la new wave, productor de los discos más vanguardista de David Bowie en la 2da mitad de los 70s y uno de los artistas más notables de los últimos 50 años inventó una especie de naípe. Cuando se bloqueaba en el estudio, sacaba una carta al azar de ese naípe, todas las cartas tenían frases tan raras como "Escucha la voz silenciosa" o "Rellena el vacío con algo" y así resolvía ciertos baches de la inspiración mientras producía los discos más gigantes de Bowie o sus primeros discos post Roxy Music, la banda que lo dio a conocer. A mí me pasa que la mayoría de las veces encuentro frescura, onda y genialidad en eso de encomendarse a los avatares, a lo que puede suceder dentro de una entrada en falso o con un solo pifiado, de hecho yo también trabajo un poco así y puedo dar montón de ejemplos de obras maestras trabajadas de esa forma... Pero no es algo que sea al lote, es muchísimo más complejo de lo que parece, hay que saber cuando puede funcionar...



POETA Florentino Carreño

LA PATRIA ANARANJADA

(fotografía de José Alejandro Arce)

Día de lluvia en la plaza
en Bella Vista
en Corrientes
llueve argentina en su brillo
platense
bailando en 2x4
en el torrente ritmo
de un tango bonaerense
llueve y ella ahí está
cual virgen de piedra blanca
tallada a ojo ciego
llevado el escultor
de la mano
en la inspiración insondable
tal vez recordó la belleza
de Irupe
o quiso dar malvina ternura
a sus manos
pensaría en algún momento
en Stella Maris o
Ana María
o en su deleite naranja
zajari o clementina
y los rostros de Jacaranda
de Iracema o Yara
recolectando los soles pequeños
de la patria anaranjada

llueve a torrentes
y ella sigue ahí
incólume
recogiendo la savia
de vientres abiertos
que las nubes del alto cielo
abren generosas
a las recolectoras
de la patria anaranjada
la patria que está
a su amparo



ESCRITOR

Leonel Huerta

Cazuela de ave

Compre usted, en su local preferido, unas cuantas presas de pollo, gorditas y blancas, ojalá con todo el cuero; así la receta de la abuelita quedara aún con mayor sabor. Porque no creo que usted esté dispuesto a comprar un ave viva para luego con sus manos matarla y quitarle las plumas, pasar por el

proceso de tirarle el cogote y luego desplumar; dejando la casa impregnada a ese olor a carne caliente y, además, lo probable es que todo el barrio reclame. Lo que buscamos es el sabor del antiguo plato de la abuela. Bueno, pero usted ya sabe que ese pollo que está comprando, alimentado con trigo, maíz, soja, harina de girasol, sal, fosfato y otros ingredientes, por ningún motivo tendrá el gustillo del antiguo. Debemos agregar que el pollo de engorde casi no camina, puesto que el alimento está muy cerca de él, no sale del gallinero, no conoce el pasto, no ha visto el sol y jamás ha escapado de perro alguno: le falta calle [me recuerda a algunos políticos]. No es que quiera destruir la receta, pero también le aviso, que una vez muerto el animal, las empresas le inyectan agua, y el 20 % de su compra será el sagrado líquido, o sea, que su ave no es solo carne, también tiene un mentiroso relleno [me recuerda otros políticos]. Donde la abuelita, la gallina se mataba y se comía en el mismo día; hoy la cosa no es así. Es importante la sal para la mantención de la carne, de tal manera que en su hogar el ex plumífero dure a lo menos siete días — número sagrado —; usted tiene ocho días para devolver el cadáver. Si el pollo es de cuero muy blanco, entonces dude de la frescura, a ese lo lavaron con cloro, pues está a punto de vencer [otra vez me acordé de los políticos]. Encontrar pollos a la antigua es casi imposible, por lo tanto, la receta de la abuelita no será jamás, hoy todos son de criadero. Todos hechos a la medida. Del antiguo pollo, casi no quedan.



SIGNO DE LOS TIEMPOS

Paulina Correa

Diario de familia

Mi hermano cayó preso.

Son las diez de la noche cuando llaman a mi madre, me pide que la acompañe, tomamos un uber, no hablamos, me toma de la mano, la calle en sombras, varias luminarias apagadas y los semáforos sin funcionar.

Por el Parque Forestal barricadas que resplandecen a lo lejos, la gente pasa en las sombras, corriendo, otros parados en medio de la avenida enfrentan algo invisible.

Mi hermano, Luis, tiene dieciocho años, cuatro más que yo, mi mejor amigo, es la persona que más quiero después de mi madre.

La angustia empieza a invadirme y siento un temblor en mis piernas.

Reviso una y otra vez en mi celular si tengo mensajes de él, el último es para decirme que cuando volviera repasaríamos matemáticas.

Esa tarde se despidió como todos los días en los últimos meses. Iba con sus amigos, insistí en acompañarlo, pero como siempre también, me dijeron que eran muy chico.

La entrada a la comisaría no es como yo esperaba, al final de un largo callejón perpendicular a la calle Moneda se vislumbra un portón y al costado la entrada a la sala de guardia.

Mi madre respira profundo, se acerca a la barrera, tratando de estar serena le pregunta al policía qué hacer y da el nombre de mi hermano.

El hombre revisa una lista, debemos esperar, no ha llegado, primero pasan por la posta a constatar lesiones.

La posibilidad de que esté herido pasa ante nuestros ojos, nos sentamos en la escalinata de un edificio frente a la comisaría sin decir nada.

Medianoche, a pesar de ser primavera empieza a refrescar, me acerco a mi madre y compartimos un poco de calor.

Sentados ahí miramos al grupo que espera alrededor de la barrera, algunos discuten con los guardias, otros como nosotros esperaban en silencio.

Cerca de la una de la mañana llega un furgón, los detenidos bajan esposados y engrillados entre sí.

Un policía entrega la nómina a la guardia, en medio del grupo mi hermano y dos de sus amigos, no podemos acercarnos, él y mi madre se miran.

Son ya las tres y han llegado unos hombres de chaquetas amarillas, observadores de derechos humanos, entran a ver a los detenidos, mi madre les da su nombre y una foto de Luis.



Se ha quedado de pie esperando, con ese gesto que se instaló en su rostro desde que todo esto empezó.

Como yo ahora, acompaño de niña a su madre a buscar a su padre a mil lugares para solo encontrar historias sin ni siquiera un cuerpo.

Ahora tiene esa mirada de niña y madre, esa postura de su cuerpo de quien se prepara para un golpe que va a venir.

Siempre nos ha tratado como si fuéramos pequeños aún, dice que yo apenas empiezo la adolescencia, ella trabaja todo el día y aún así llega a compartir con nosotros, nos ha enseñado a ser alegres y seguir adelante ante cualquier obstáculo. Somos su única familia, de su pasado y de los ausentes casi no habla, pero en estos días todos ellos han entrado a nuestra casa, fantasmas que parecen querer llevarse a Luis.

El hombre de amarillo se nos acerca, mi hermano está bien, solo lesiones al momento de la detención, mi madre le hace preguntas, no logro entender todo lo que dicen, me queda claro que deberemos esperar más aún.

Luis cuando regresa a casa desde el centro viene cansado, se ducha largamente, se tira en la cama y se queda con la mirada perdida hasta que yo comienzo a preguntar, no me dice todo lo que pasa allá, lo sé, cree que no tengo edad.

A veces viene con sus amigos, llegan acelerados, hablan entre ellos, pasan por el rito del baño para sacar el olor de las bombas lacrimógenas o el líquido que les han lanzado, se instalan en la cocina y comen con ansias, como queriendo apaciguar los nervios, yo los oigo con atención.

Mi madre llega del trabajo y si Luis no está lo espera cocinando, se empeña en ocupar el tiempo, ordenado todo, con la mirada perdida, quizás allá en la plaza Baquedano.

Ella nos adoptó a los dos, pequeños, de tres meses, los dos del SENAME, tenemos conciencia de ello desde siempre, y quizás por eso nuestra madre lo es de una manera absoluta, ella nos eligió.



Luis y yo hemos estudiado en un buen colegio, hemos tenido una buena vida, todo el cariño y la preocupación, somos afortunados.

El primer día que mi hermano salió a la plaza, me dijo, se lo debemos a los que no pudieron salir de ahí, a los que se quedaron, a los que no tienen lo que nosotros ahora.

Yo hubiera preferido que él se hubiera quedado conmigo, la ciudad entera estaba enloquecida, llena de sonidos, imágenes, cargada de la emoción de la gente, pero él partió.

Cuando mi madre llegó de la calle y le dije que Luis estaba allá afuera comenzó a llamarlo, pero no contestó.

Ese primer día esperamos juntos su retorno, así como hoy aquí en la puerta del cuartel.

Está empezando a clarear, unos pocos han sido liberados, cada vez mi madre se ha parado y he visto el desconuelo de no verlo entre ellos.

Ahora se ha quedado dormida en el portal, abrazada a su cartera, trato de no despertarla y avanzó a la barrera solo, el policía de guardia y yo frente a frente, sostenemos la mirada, separados por menos de un metro, nos quedamos un rato así, ahora a la luz del día veo que debe tener unos veinte años, ha pasado la noche ahí, igual que yo al otro lado de la vereda.

Al fondo de la calle veo a mi hermano, avanza solo por el callejón, quiero correr a encontrarlo pero no puedo, se hace eterno su paso al otro lado de la barrera, me abraza, callados nos acercamos a nuestra madre.

Luis le acaricia el pelo, así ahí la vemos envejecida, la despierta con un beso en la mejilla, ella nos mira y llora, llora como no lo ha hecho en toda la noche, Luis la sostiene en su brazos, yo veo a mi hermano y se ve ya un hombre, caminamos por la calle desierta, él la lleva del hombro y a mí de la mano.

En la Alameda tomamos un bus, al pasar ahí sentados lo que ocurre fuera parece casi ajeno, algunos tumultos lejanos, un helicóptero y el sonido de patrullas, a mi lado mi madre acaricia el rostro de mi hermano.

Al llegar a la casa los dos se encierran a hablar, me dejan para que duerma, como un niño.

Mañana mi hermano volverá a salir, ésta vez no lo dejaré ir solo.



MASAJES ANCESTRALES
\$7.000
+56 9 7407 0249
SOL MUÑOZ

PARTICIPA DE NUESTRA REVISTA



Participa en nuestra revista *Entre Paréntesis Chile*. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a precio costo, el valor de venta de la revista es de 1.000 pesos, se envía a regiones por cobrar y en Santiago se entrega en tu casa por \$1.000 pesos.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com

o por nuestro Facebook *entre paréntesis*

Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con el estallido social, el concurso se inicia el 10 de Enero y el cierre es el 10 de Marzo del 2020, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevarán de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y un jurado designará los 3 mejores

Envía tu texto a:
entreparesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de el estallido social



Marcelo Castillo

SI YO ESCRIBIERA DEL LETARGO DE LOS GRISES
O LATAMENTE DE LO BREVE DEL INSTANTE.
DE LA GESTA POMPOSA
DE LA PENA.
DE HOMBRES Y DIOSSES SOLOS
ESPERANDO ESPERANZADOS LAS PERAS DEL OLMO.

ENTONCES, NO SERIA LA PIEDRA QUE CAE EN EL ESPEJO,
NI TENDRIA SENTIDO TOMARME LA MOLESTIA.

.....



Pensar que otros piensan
y decretan,
un tiempo distinto,
a la mañana soleada
que planifico.

.....

Era destartalado,
cruzó la ciudad cual multitud de uno.
Dijeron que a su paso temblaban los párpados,
y del cerro caían hojas saludando.

Llegó frente al palacio.
Sus ojos rebotaron,
en cicatrices maquilladas y apetitos descubiertos.

i No está aquí i Murmuró y fue un estruendo que alborotó a las palomas...
i No está aquí i Repitió mientras se iba.

Cayeron escombros diminutos
que por varios días interrumpieron la marcha de las cosas.

.....

DAME TU VOTO
DEJA QUE REPRESENTE
LO QUE PARA MI SEA BUENO
PARA TI.

DAME TU SUELDO
DEJA QUE PRESUPUESTE
LO QUE CONSUMA
DE TI.

Y NO RECLAMES
PORQUE DE ACUERDO A MIS CALCULOS
TU DEBIERAS SER FELIZ

Hugo Riquelme

DEDOS

Siempre están ahí
dando su concierto,
casi libertarios como el viento.
Son la escritura del pensamiento.
En ellos brota el intelecto.
Son las terminaciones
sensibles del tronco humano,
moldadura de todo trabajo,
ejecutado por el obrero,
el constructor, el arquitecto y el ingeniero.

Artífices de carne,
pinceladas de tejidos,
estructuras de células.
Moviéndose para accionar,
Creados para crear.

Ellos son la voz
de los que habitan
en los confines del silencio.
Los ojos de los que
el sol se aleja.
De los que están detrás
de las murallas de espacio transparente.
Son diez y son bellos
casi libertarios como el viento.

Diez miembros....
Son los dedos.

Poeta David Darío



APORTES AL CORREO



Gonzalo
Por William Enrique Ortiz Morales

La ciudad esta sitiada. Hay escaramuzas por todos lados. El estallido social me hizo recordar tiempos de dictadura. Siempre me pregunto si habrá alguien conocido en Primera Línea. Gonzalo que te fuiste por la misma causa que hoy se lucha. Seguro que estarias ahí, presente. Los combatientes son en forma aleatoria los que reciben las bombas lacrimógenas y los perdigones, se organizan y están los escuderos y los que rompen el cemento los pirquineros. Algunos con lesiones, otros con un solo ojo arrebatado, otros ya no videntes. La represión es fuertísima, por ello están también los muertos, los mártires. Eres un combatiente, en otros, aunque seas un detenido desaparecido. El daño no se repara ni se compensa. Está ahí para toda la vida.

Corro
Beatriz De La Lastra Jorquera.



Corro y corro sin saber exactamente dónde dirigirme, y a pesar de que no me detengo mis piernas tiemblan y pareciera que en cualquier momento se me quebrarán. Siento pánico pero ese mismo pánico inyecta mi cuerpo de adrenalina y es justamente eso lo que me permite continuar. Todo se ve confuso, nuboso, humeante y mis oídos perciben gritos y estruendosos bombazos, el aire es irrespirable y lágrimas copiosas y picantes se precipitan hacia mis mejillas. Mi corazón palpita a mil por hora, pareciera que se quiere escapar por mi boca, pero sé que no puedo detenerme.

A medida que avanzo los ruidos se vuelven metálicos pero van aminorando su sonoridad, se sienten lejos de mí. Comienzo a sentir que mi cuerpo se vuelve cada vez más pesado, que mi marcha va lentamente decreciendo, y tengo recuerdos que se me arremolinan en mi mente y no sé por qué...

Veo a mi mamita saliendo a trabajar temprano mientras yo lloro apoyada del ventanal mientras ella se despide con su mano, veo que lustro mis zapatos del colegio que a pesar de estar rotos y que pasaron por mis dos hermanas mayores aún logran lucir brillosos, veo la calle de mi barrio inundada en invierno y pasando con mis hermanos de la mano empapados queriendo llegar luego a la casa para secarnos en la estufa de parafina, veo el plato de aceite con sal donde untábamos el pan porque no teníamos que echarle pero era rico, veo las manos rojas de mi mamá lavando ropa en la artesa del patio porque el agua estaba fría, veo a mi padre contando las monedas que le quedaban para llegar a fin de mes, veo la sonrisa y las lágrimas en los ojos de mis viejitos en mi graduación orgullosos por que ellos no terminaron el liceo, me veo entrando a la u después de los largos días y eternas noches estudiando a veces iluminándome con velas porque no había alcanzado ese mes para pagar la cuenta de la luz.

Veó a mi hermano jugando en la cancha de tierra sus pichangas todo empolvado y en la esquina a los pidiendo plata para el vicio, veó a mi papito en la urgencia cuando le dió el infarto que terminó matándolo en la sala de espera del hospital donde nunca lo llamaron y habíamos llegado ocho horas antes, y me veó a mi trabajando en lo que sea para ayudar en la casa y para mis libros.

Siento que mis rodillas estallan de dolor y caigo rendida golpeándolas seco en el pavimento, jadeando sintiendo el ardor de mi cara y un calor indescriptible, me siento agotada, exhausta, sedienta y mareada, quisiera ahora mismo estar en mi casa con mi vieja fumándonos un puchito en el patio, pero tenía que estar aquí. Hay gente que se acerca a mí, pero los veó borrosos, el cansancio no me deja procesar lo que pasa a mi alrededor, la gente me grita y se me acercan llorando, distingo si sus rostros tapados con pañuelos, alguien con voz femenina me dice flaca tranquilita no te vamos a dejar sola la verdad no entiendo nada.

Quien tiene agua loco! Gritó uno de ellos y yo les repito a cada instante estoy bien.

Unos gritan y siento los gritos cerca de mí y comienzan a rodearme de forma caótica, y cierro mis ojos para descansar la vista del ardor de las bombas lacrimógenas. Ahora las voces a mi alrededor se van diluyendo lejanas como si todos hubiesen enmudecido, mis latidos bajan de intensidad y comienzo a sentir mi espalda mojada y caliente, sentí pena de mí y ya mis lágrimas no eran por lo tóxico del ambiente eran de dolor, de amargura, de soledad, a pesar de la gente a mi lado me sentía muy sola, uno de ellos gritó pacos q's asesinos le dispararon! y aquella voz femenina que escuché en un principio se volvió un cuerpo que me abrazaba llorando y gritaba está llena de sangre su espalda!, yo ya no tenía fuerzas siquiera para decir que a pesar de mi tristeza me sentía bien, solo me dejé mecer por ella hasta que mi viejo me tomó de la mano y me llevó a pasear junto a él.





PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020 TODOS LOS MESES 5 ESCRITORES Y 1 ANTOLOGÍA GRUPAL

Siendo ya todo un éxito el 2019 decidí implementar el proyecto y mejorarlo y agregar además el formato de libro ecológico de cartón ya están abiertos los cupos para empezar el 2020.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera, se envía un correo con tus datos o del grupo y con el manuscrito o la fecha en que deseas entregar tu manuscrito, ya que el proyecto se realiza todo el año, mientras antes se recibe el manuscrito, antes sale el libro, como siempre este proyecto se basa en el talento y no tiene costo para el autor, y se realiza un lanzamiento en conjunto con la revista para seguir esta auto gestión cultural. De igual manera se le facilita al autor el comprar a precio de costo si desea más ejemplares de su trabajo, a pedido y con un mínimo de 7 días de anticipación.

1. PLAQUETTE ESCRITOR

Este es un proyecto para escritores emergentes, se realiza cada mes y son 4 escritores los seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados que se le obsequian al escritor.

2. REVISTA O ANTOLOGÍA LITERARIA

Este es un proyecto para grupos formales e informales, se realiza cada mes, y es un grupo por mes para participar debes enviar un manuscrito de no más de 100 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica de cada participante, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados, de regalo para el grupo.

3. LIBRO DE CARTÓN

Este es un proyecto para escritores y artistas plásticos emergentes, se realiza cada mes y es 1 escritor el seleccionado, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se fabrican 2 libros con sus textos, diagramados. Enfocado para artistas plásticos y visuales.



COLABORADORES:

Nedazka Pika
Frans Gris
Cindy González Muñoz
Jorge Etcheverry
José Quiroz
Facundo Miró
Paulina García
Luis Bernal
Subjetivo
Sol Muñoz
Aleida García Castellano
Makleivoux
Florentino Carreño
Leonel Huerta
Paulina Correa
Marcelo Castillo
Hugo Riquelme
William Enrique Ortiz Morales
Beatriz De La Lastra Jorquera.