

Entre Paréntesis Chile

A close-up, profile photograph of a man with dark hair and a full, grey-streaked beard. He is looking slightly upwards and to the right. He is wearing a dark, possibly black, shirt. The background is dark and out of focus, with a hint of a colorful patterned garment on the right side.

Revista N°102 junio 2023

Portada

David Hevia

Fotografía: Ma. Elena Sepúlveda Muñoz.

www.entreparesischile.com

EDITORIAL

Día Nacional de los Pueblos Indígenas en Chile: El pueblo selk'nam

El Día Nacional de los Pueblos Indígenas es una festividad, realizada el 24 de junio, que conmemora a los pueblos indígenas de Chile, que es coincidente con el solsticio de invierno. Este feriado legal es un reconocimiento histórico para los pueblos originarios para así relevar la importancia de sus culturas, sus lenguas y tradiciones.

Pero ¿sabes la importancia de esta fecha para los pueblos indígenas?

Para los pueblos indígenas, el solsticio de invierno, cuando el sol alcanza su punto más lejano en el hemisferio norte y comienza a avanzar de regreso al hemisferio sur, representa un nuevo comienzo y la renovación de la vida en la naturaleza y las personas. Acontecimiento que da pie para que los pueblos originarios realicen rituales y ceremonias espirituales de renovación y purificación para celebrar que el sol se acerca a la Tierra y comienza el tiempo de una nueva siembra.

Cada pueblo originario denomina de distintas formas a la fiesta del Año Nuevo. Acá te contamos cuáles son:

1. We Tripantu (Wetxipantü o Wiñol Txipantü): Está determinado principalmente por el ciclo lunar, el cual controla la naturaleza, el tiempo, las lluvias, la vida animal y vegetal, como así mismo tiene mucha relación con la vida mapuche, su religión, filosofía, su concepción de mundo, presente y futuro del pueblo.
2. Inti raymi: Es la ceremonia del año nuevo Quechua y representa el regreso del sol. Antiguamente el Inca esperaba junto a su pueblo que el sol, la vida o Inti volviera para acompañarlos en su trayecto por este mundo, generando los productos necesarios para ella.
3. Machaq Mara: Marca el inicio de un nuevo ciclo agrícola donde la identidad aymara contemporáneo se fortalece con la energía solar y el compromiso de respeto a la Madre Tierra.
4. Aringa Ora o Koro: Es la fiesta equivalente al año nuevo Rapa Nui. En ella se homenajea a los antepasados en los Ahu (altares ceremoniales) y se pide por la fertilidad y la productividad de las familias y los recursos naturales.



Más de 2 millones de personas se consideran parte de uno de los diez pueblos indígenas, lo que representa un 12% de la población nacional. El Estado de Chile, mediante la ley 19.253, reconoce como principales pueblos indígenas de Chile a los Mapuche, Aymara, Rapa Nui, Atacameños o Likan Antai, Quechua, Colla, Chango, Diaguita, Kawésqar y Yagan.

Pueblo Aymara

Los Aymara son el segundo pueblo indígena más numeroso de Chile (después del mapuche), de acuerdo con las cifras oficiales, y son identificados en la actualidad por su lengua, su cultura andina y las tierras que habitan, en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. El Pueblo Aymara ocupa el altiplano, extendiéndose por una inmensa zona que abarca los alrededores del lago Titicaca (Bolivia), el Norte Grande chileno y el noroeste argentino.

Entre las expresiones artísticas aymaras destaca el arte textil, que destaca por su excelencia técnica y fineza, principalmente destinado al vestuario y a piezas ceremoniales. La música y el baile son dos expresiones culturales muy importantes, mientras la platería de joyas y objetos de uso ritual es otra forma de arte en la que destaca este pueblo.

Pueblo Atacameño o Likan Antai

El Pueblo Atacameño o Likan Antai ocupan valles, oasis y quebradas del Salar de Atacama y la cuenca alta del río Loa y su afluente, el río Salado, en las comunas de Calama y San Pedro de Atacama, ambas en la región de Antofagasta. La lengua de los atacameños es el kunza. Muchos de sus miembros se autodenominan Likan-Antai, palabra que en kunza significa “habitantes del territorio”.

En el arte atacameño destaca la cerámica, la cestería, los textiles, la orfebrería, el baile y la música, y su economía tradicional es de base agroganadera.

Pueblo Quechua

El Pueblo Quechua se localiza en la zona de Ollagüe y en el río San Pedro, un afluente del río Loa (en la región de Antofagasta). Esta región posee relaciones históricas con el Salar de Uyuni (Bolivia), y articulaciones económicas con la cuenca del río Loa y la costa Pacífica. Además, se han constituido comunidades quechuas en el oasis de Mamiña, y los pueblos de Quipisca y Miñi Miñe, comuna de Pozo Almonte, (región de Tarapacá). Su economía se basa en la ganadería y agricultura, y hoy conservan como artesanía la alfarería y arte textil.



Pueblo Colla

El Pueblo Colla actualmente ocupa parte del desierto de Atacama, algunas quebradas de la precordillera y el borde de la puna de las provincias de Copiapó y Chañaral (región de Atacama), aunque algunos de sus miembros viven en pueblos y ciudades.

Su economía tradicional se basa en la ganadería y en menor medida en la agricultura. Mientras, la artesanía textil con tejido a telar y a palillos, es una de las actividades artísticas que practican las mujeres collas, organizadas en torno a talleres o emprendimientos individuales.

Pueblo Chango

El Pueblo Chango es heredero de una tradición marítimo costera de las regiones de Antofagasta, Atacama y Coquimbo. Su símbolo más distintivo es la balsa de cuero de lobo que fue un diseño único en la historia de la navegación. Estaban adaptados para prosperar en una franja costera casi sin agua dulce y sin recursos vegetales ni animales terrestres; por lo tanto, no desarrollaron la agricultura ni la ganadería.

Los changos hoy reconocen al mar y la caleta como referentes clave de su identidad, en los cuales se ha desarrollado la existencia de sus ancestros y la suya. El mar, además de los recursos que proporciona, tiene vida propia.

El Pueblo Chango fue reconocido formalmente como una etnia indígena chilena a partir de una ley promulgada el año 2020. Alrededor de 4 mil personas se reconocen como parte de esta etnia.

Pueblo Diaguita

El Pueblo Diaguita habita originalmente a ambos costados de la Cordillera de los Andes. En Chile, antes de la llegada de los españoles, ocuparon los valles del Norte Chico -Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí-Choapa, en las regiones de Atacama y Coquimbo.

Es en el Valle del Huasco, específicamente en el río Tránsito, donde resurge el proceso de etnificación diaguita, cuya presencia determina el reconocimiento de los diaguitas en el año 2006, cuando se modifica la Ley Indígena N° 19.253, para incorporarlos como pueblo originario de Chile.

La alfarería (a través de cántaros y vajillas) y la producción textil son dos de sus prácticas artesanales tradicionales.



Pueblo Rapa nui

Rapa Nui se ubica en medio del Pacífico Sur, a 3.700 kilómetros del continente, y forma parte de la región de Valparaíso.

El 80% de la población se concentra en Hanga Roa, un poblado que es capital de la Isla y la provincia, y que cuenta con cinco caletas de pescadores (Hanga Piko, Hanga Roa Tai, Hanga Ho'onu o La Perouse, Hanga Nui y Hanga Te'e en Vaihu). El resto de la población se localiza en las zonas rurales de la isla.

Su economía se basa en la agricultura, complementada por productos marinos como pequeños moluscos, y peces como el atún. Poco antes del año 690 d.C. se dio origen a una arquitectura religiosa monumental en el sector costero, a través de los ahu, plataformas de piedra sobre las cuales se erigen los moai, ya sea en solitario o en filas de hasta quince.

Pueblo Mapuche

Es el pueblo originario más numeroso de Chile, representando un 78% de los que se identifican como indígenas. El Pueblo Mapuche hoy se localiza desde el río Biobío y su afluente el río Queuco por el norte (región del Biobío), hasta Chiloé (región de Los Lagos), por el sur.



La cosmovisión mapuche es de gran riqueza y diversidad, y se relaciona con el ordenamiento del mundo, las formas de expresión material y simbólica que se expresa en los ritos, ceremonias y en la naturaleza.

El patrimonio cultural mapuche es muy vasto. En su forma inmaterial está constituido, entre otros aspectos, por la lengua Mapuzungun, por el conocimiento de la naturaleza y la relación entre los hombres, la oralidad, y las prácticas espirituales y de sanación, así como por prácticas y creencias religiosas.

Pueblo Kawésqar

Se estima que los Kawésqar llegaron a los canales australes hace unos 6.000 años. Las teorías del poblamiento plantean que procedían del norte, y arribaron siguiendo la ruta de los canales desde Chiloé y cruzaron el istmo de Ofqui. También, podrían provenir desde el sur, teniendo su origen en las poblaciones cazadoras de la Patagonia Oriental, que se hicieron navegantes.

En su origen, fueron un grupo canoero, nómade, cazador y recolector, y se localizan en Puerto Edén y la ciudad de Punta Arenas, en la región de Magallanes y la Antártica Chilena. Sus adornos fueron collares de conchas y plumas, y su vestimenta era una capa de cuero cuyo material variaba de acuerdo al territorio (lobo marino y venado), y dibujaban su rostro y cuerpo con rayas y motivos geométricos.

Pueblo Yagán

Yámana o Yagán es el nombre que lleva el pueblo de canoeros más austral del mundo, que ocuparon las islas al sur de Tierra del Fuego, entre el canal Beagle y el Cabo de Hornos, cuyas últimas familias se asientan hoy en Villa Ukika y Bahía Mejillones, cerca de Puerto Williams, región de Magallanes.

Se caracterizan por ser pueblos nómades que desarrollan actividades de caza, pesca y recolección. La canoa fue central en su forma de vida, y se construía a partir de la corteza completa de un árbol, recortada y modelada como una góndola.

Fuentes: Conadi



Pero nosotros en entre paréntesis Chile, queremos destacar en esta edición, unos de los pueblos indígenas que no aparece en el listado gubernamental y que desaparecieron por el genocidio, hablamos del selk'nam, a quienes le dedicamos este mes el diseño de la revista

El pueblo selk'nam

La porción norte y central de Tierra del Fuego tiene amplias planicies y suaves lomajes con variedades de coirón, gramíneas de crecimiento en champas y arbustos. Existen indicios de que a partir del año 6.000 a.C. estos cazadores utilizaron boleadoras esféricas para cazar y herramientas para manipular los alimentos. Como vestuario utilizaban capas de pieles de guanaco, zorro o cururo al igual que para el calzado. La utilización de pintura corporal tenía una doble finalidad: por una parte, protegía al cuerpo de los rigores del clima y, por otra, era un adorno que reflejaba un estado de ánimo. Se organizaban socialmente en familias extendidas que podían tener 3 o 4 generaciones por descendencia patrilineal y patrilocal y ocupaban un territorio específico llamado haruwenh cuyos límites eran respetados usualmente por los vecinos. Llamados onas (hombres del norte) por sus vecinos Yámana, los Selk'nam estaban divididos en dos grandes grupos: las tribus de las planicies del norte de la Tierra del Fuego, cazadores de cururos y ñandúes, y las de la zona montañosa del sur de la isla. En el extremo sudoriental de Tierra del Fuego vivía otra etnia, los Haush, que presentaban numerosas similitudes culturales con los selk'nam.

La introducción de las estancias ovejeras creó fuertes conflictos entre los pueblos indígenas y los colonos europeos y chilenos, que adquirió ribetes de guerra de exterminio. Las grandes compañías ovejeras llegaron a pagar una libra esterlina por cada Selk'nam muerto, lo que era confirmado presentando manos u orejas. Las tribus del norte fueron las primeras afectadas, iniciándose una oleada migratoria al extremo sur de la isla para escapar a las masacres. En busca de alternativas a la matanza, en 1890 el gobierno cedió la isla Dawson, en el estrecho de Magallanes, a sacerdotes salesianos que establecieron allí una misión, dotada de amplios recursos económicos. Los Selk'nam que sobrevivieron al genocidio fueron virtualmente deportados a la isla, la que en un plazo de 20 años cerró dejando un cementerio poblado de cruces.



PORTADA: DAVID HEVIA



David Hevia (1971) es poeta, ensayista y responsable de un proceso creativo que registra, entre otros reconocimientos, el primer lugar en los premios Artecien (1990), Juegos Florales de Valparaíso (1991), Juegos Florales de Santiago (1992), Safo (2011) y Juegos Florales de Bruselas (2017), además de las medallas Bicentenario (2016) y Patrimonio Literario y Cultural (2022). Conductor desde 1992 de la sección literaria de la revista Paradigma, ha ejercido como editor de los diarios La Época, El Metropolitano y La Tercera. En la actualidad, es director de las gacetas Léucade y Alerce, rector de la Universidad Academia Libre y presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile (SECH). En 2007 intervino en el Congreso Internacional de Semiótica con la ponencia Cómo muere la poesía, donde aborda la dimensión antropológica del verso. En esa línea es posible hallar pistas para seguir la exploración que el autor propone en La belleza como demostración (2013) y Estética (2019), así como los poemas que, elogiados por Yevtushenko, Herberto Helder y Brenda Bauer, alzan la voz en Historia de la desnudez (2011), Anoche el día (2015) y La canción del amor (2018).

Cárcel de mujeres

Y tú me preguntas
Cómo es esto de venir
A enseñar en las celdas.
Yo te contesto de prisa,
antes que el guardia me vea,
pero sobre todo para que tú veas
que lo más triste aquí
no está
en el egoísmo
de la luz natural
ni de la luz artificial.
Tampoco en el disparo reumático
de las regaderas,
ni en los guantes de goma
haciendo su redada en las vaginas,
ni en el sarcasmo uniformado
apuntando a las vaginas,
ni en el gas pimienta
entrando en las vaginas,
ni en las monjas implorando
para que no existan las vaginas.

.
Hasta la soledad estuvo
antes de llegar aquí.
La pobreza estuvo
antes de llegar aquí.
La pobreza estuvo
con todos sus moretones.
La pobreza estuvo
con todos sus hijos,
aunque aquí
todo se reúne en un segundo
insoportablemente lento.
En un segundo
los dueños del mundo
arman su laboratorio,
su fábrica de la pobreza,
del porvenir de la pobreza,
tan moderna y masificada
que no necesita barrotes.



Curso de Literatura y Género en la
cárcel de mujeres 2018 impartido como
Academia Libre



Recibiendo a los estudiantes de La
Pintana en la Casa del Escritor

Y las compañeras
no tienen acá
cómo decirte,
cómo avisarte,
cómo explicarte
que en lugar
de conmiserarte con ellas
entiendas que lo triste
es cuánto se parece
la cárcel a la escuela
donde enseñas,
o al enorme templo votivo
donde se manipula
y se manufactura el futuro:
el cerco de púas
crece frondoso
en las grandes avenidas.

·
Acá ocurren otras cosas.
Acá llegan los cuchillos,
pero especialmente
-si acaso es distinto-
llegan funcionarios públicos
a inaugurar bibliotecas
con libros de autores
que no trabajan en la cárcel,
pero que en el fondo
comen de la cárcel.
Acá hay buenos libros;
todos sin leer,
igual que allá afuera,
solo que ese afuera
no está muy afuera
y cada vez es menos grande.

·
Entonces enseñar acá
es compartir
un secreto hermoso
que las compañeras
hacen crecer en las vaginas
para hacer estallar el mundo.
Acá no hay gente
mirando el techo.



Los parientes toman distancia.
La prensa toma fotografías.
El fiscal toma pruebas.
Las gendarmes toman represalias.
El médico toma medidas
para que las presas tomen calmantes.
El perito toma muestras
después de cada suicidio.
La contraloría toma razón
y tú todavía no tomas partido.

Valparaíso

Cierne su marcha un territorio
de tan sinuosa risa náutica,
que cada mañana el espejo
baja del cerro a perseguir
la nueva expresión de su rostro
y derrocar todo preámbulo
mordiendo el torso de la playa.

Viene el arco de insignia nómade
tensando un canto de gaviota
que posa en la marea alianzas
entre calles que ya anduvieron
la conjetura de los hombres
y botellas que, cuando beben,
terminan dando el cuerpo al puerto,
previando desde qué ventana
contemplar a la noche amar.

La mesa ha puesto en la bahía
la escala ágil de ese atuendo
con que van a vestir los pueblos
el acceso a la madrugada.

Llegan a su fin los regresos
porque la lluvia merodea,
después de abandonar el cielo,
exigiendo ser invitada.

Valparaíso, asomo en fiesta.
Palpar ahí sombras y vientos,
la invicta argucia del rocío
donde se extravían los viajes
que la ola rompe contra el tiempo.

El lugar del agua

Una estrella no tan fugaz
extravió su razón de oráculo
y, envuelta en párpados la noche,
descendió para dar altura
al canto que recorre nombres
alfombrando uno y otro otoño
con la empuñadura del árbol.

De nada le sirvió batirse,
porque retuvo la luciérnaga
su intermitente magisterio
y no perdió la voz el grillo
al oír que alguien pretendía
la sabiduría del salto.

Vencido el fogonazo pálido
por la chispa de la madera,
se precipitó en las raíces
su tan aplaudida agonía,
por vocación rival del agua
signataria de los acuerdos
que facultaron a la brisa
para dar aliento a los besos.

Se propuso imitar, al menos,
todo lo que envidian los dioses:
el color de la marejada,
la partitura de los pájaros,
la guardia que dispuso el bosque
para cerrar el paso al tiempo;
el circunloquio de la aréola,
urgente mapa de los mundos,
turgente napa en lo profundo,
moreno destello que augura
la trayectoria de las bocas.



Con los escritores de la SECH filial Valparaíso

Princesa Amaranto

A Gladys Marín

Esta mujer es el lugar.
Cuando el sol se parece al sol
y la aurora instala su furia,
las rubias cuerdas de su voz
nos arrojan la cinta hendida
que enuncia el nombre de la luz
y oscila al viento frente al pacto
de tanto ver tendida entre ambos
la intuición de los transeúntes.

•
Hasta aquí nada se presagia
y en este turno con la luna
vuelve la marea a los labios,
como la altura hasta la nube,
la música al cuerpo, a la musa,
y la musa a los senos de ella.

•
Esta mujer es el lugar.
El cerco arremete y emplaza
erguido en columna arbórea.
Ya sé que la belleza existe,
pero, en fin, ¡para qué saberlo!
Despojada de teoría,
que el día empiece acariciándola.
Porque el sol se mira en la luna,
la luna tiembla en esos ojos
que van deslizándose la noche
hasta avanzada la mañana.

•
Habrá que imaginar la luz.
Izar en su estocada oscura
las facultades más esquivas,
reprochar este oficio al sueño,
robar a la espiga su técnica,
anclar la espuma entre los pétalos
y desenfundar cada beso,
pues es verdad que ella no vuelve:
quien zarpó de nuevo fue el puerto,
que, de tantas cuentas pendientes
con la plástica de la bruma,
vino a amasar el sol de noche
para conferir a la luna
el rojo día de su canto.



Las palabras que siguen

Las palabras que siguen ya estaban sin decir las,
y ahora que el reloj ajusta ante un espejo
los últimos retratos previstos por el cuerpo,
remontan sus pinceles la sucesión escrita
en cada manecilla que torna al hombre en vástago.

Voy del retoño al árbol olvidando el vocablo.
Con ayuda del aire y su emplumada escuela
arribo al balbuceo donde exhalan las nubes
su nacionalidad vertida en nobles charcos.

Para encontrarte en ellos hoy yo te desheredo;
que sin pedir más voz a la que anuncia al sol,
el alba sea el albacea
de las jornadas que recogiste.

Te dejo cada beso, resultado de ti:
una ciudadanía requisada temprano,
el nombre de las flores que van acompañándonos
o, si así lo prefieres, las palabras que siguen.



VALPARAÍSO, MIRADAS HERNÁN NARBONA VÉLIZ

Naguilán

Tumbado cual anciano pensativo
El navío duerme en su duro lecho
La soledad pasea con la brisa marina
por la humedad crujiente de sus bodegas
Silenciosos mástiles suplican socorro
a las estrellas

Miles de miradas han rozado sus chimeneas
ya oxidadas por la indiferencia
de la vida
Su quilla se ha herido
en oleajes que azotaron los maderos

Ya las olas acarician hipócritas
la popa angustiada
La noche lo rodea
el viento frío abre aún más sus heridas

Los astros, desde su terraza de luz,
observan al Naguilán en su desgracia
y lo cubren cariñosos con su sueño.

*1963, Copihue Tricolor, naufragio en
Valparaíso.*

Valparaíso

Enredadera de ensueño
en un mágico recodo del Pacífico.

Ciudad fresca, vibrante,
de mil secretos escondidos
en la sutil embriaguez
de sus barrios empinados

Torbellino de sonrisas
Invitando a la aventura lejana

Valparaíso,
Relampaguear multicolor en las fiestas
Reflectores curioseando las galaxias
Cerros cubiertos de metáforas.

Metáforas en busca de luciérnagas
rasgando la sombra quieta de la noche
con el murmullo incesante de la brisa,

Fantasía que se desliza
Por los cables dorados
de los ascensores
hacia la frontera diamantizada
del horizonte

Colegio Rubén Castro, 1963.



Por nombre, Valparaíso

En el primer sorbo de tu espuma,
en el primer asomo hacia tus duendes,
te llamé, Valparaíso,
enredadera de fantasía
en un mágico recodo del Pacífico

¿Cómo llamarte hoy, andén del alba?
¿Cómo si ya no hay lumbre en tus candelas?

Simple como te vi,
Vas en mi estribo,
Eres ancla central del desvarío.

Simple, como el brincar de tus inviernos,
Alto, rudo y sensual
con siete espejos.

Vengo de recorrer largas bahías
Vendo de remecerme en tus recuerdos.

Padre yo te sentí en astilleros
Padre yo te llevé por cien senderos.

Vuelvo, pobre de mi, viejo y reseco
Trepo hasta el mirador, lleno de viento

Vuelvo casi sin voz
Vuelvo y te trepo
Hay sed de atardecer
Bebo sin tiempo

Puedo por fin morir,
pródigo hijo
Recibo tu perdón,
renazco en besos.

¿Cómo llamarte hoy, pálido amigo,
si fue nuestra amistad
barril de sueños
pendiendo del farol
de algún prostíbulo?



A Valparaíso, primero volvió el recuerdo

Hoy tienen encanto retardado
la blanca biblioteca del colegio,
nuestros pasos forzados, en puntillas,
esa solterona con cara de silencio

En la libre costanera celestina,
grandes trompos de espuma desafiábamos,
los furtivos pitillos, las cimarras,
los tesoros de anónimas fragatas

Con sus chapas llorosas descolgadas,
un almud de misterio en sus tatuajes,
con su sueño minero en almendrales,
el ascensor Polanco se empinaba

Traía el torreón sobre su arcada
el crepúsculo sembrado de romance,
el puente elegido por suicidas,
todo el siglo prendido
en sus ajuares

Mi recuerdo hoy pisa entusiasta
Se adelanta olfativo, con ansias
Va explorando en braseros de abuela
coloniales vigas fantasmas

Calles altas, adoquinada palma,
mi recuerdo hoy busca su calma
tras las mamparas del cité, protegidos,
hubo pacos durmiendo su guardia

Sube, sube, recuerdo sin trabas
Atesora y rescata del alba
los pitazos llamando a las fábricas

¡Falta tanto en cada manzana!
No hay retén ni caballos que pastan
Las bateas no entonan sus tangos
El pregón ya no cruza la plaza



¡Ay, mi patria, se mustia tu casa ¡
Las esquinas se preñan de rabia
La novena no lleva campanas
Tus hijos escapan o cambian

Valparaíso, el recuerdo hoy en ti se desangra
Basterrica es una calle sin alma

Las postales no alcanzan,
no alcanzan...

Buenos Aires, 1980. Libro Miedo al Miedo.

De farra en Valparaíso

Hoy he venido a tus patios a escudriñar los recuerdos
vibrar de nuevo tu ritmo, prendido a tu firmamento.

Hoy me instalé en tus alturas para repasar los caminos.
Crepusculares se vinieron los temblores aprendidos,
Las espumas se encendían
y el tiempo se devolvía
perdido por cien quebradas,
fronteras de conventillos.

Adoquines y escaleras, el pecho late de prisa,
amores rontos de olvidos, de rayuelas y exorcismos

Me traje en mi recorrido un aroma florecido,
tristes aullaban mis perros, encandilados de vinos

Los eucaliptus musitaban colibríes y luceros.
Abuelas junto al brasero, susurran penas de fuego,

En tertulias fantasmales, mis muertos liban gloriados
y el tango surge de nuevo, entre Gardel y Castillo

Con ponchos de alpaca y cobre,
camufladas de sortijas,
se arremolinan sensuales
las mujeres con tarifa

La higuera duerme reseca,
las guitarras han partido
Como noche de San Juan,
con ecos de brujos ebrios,
se empina en acantilados
un corazón clandestino



Escapa por ascensores un amante empobrecido,
el pregón de navegantes termina en los lateríos,

La cueca brava aparece,
se me encabrita el deseo,
mosaicos de reflectores anuncian un año nuevo

Yo me estremezco de besos
y el puerto...
el puerto se vuelve niño.

Caminando tus Cerros, 2020

El tango en Valparaíso

Me asomé a tus balcones, Valparaíso. Iba por el tango, a buscarlo en los adoquines lustrosos de un cuento. Vagué por tus ascensores de hierro sonoro y nadie lo silbaba como antaño. Caminé quebradas, descubrí derruidos aquellos viejos bares donde reinaba el tango como un duque, donde los marineros sembraban sus promesas.

Y llegué a tu corazón bohemio y bebí un vino nostálgico en el Cinzano. Allí divisé el tango. Dos espectros pálidos intentaban dibujarlo, en la plaza Aníbal Pinto, trataban de bailar el tango porteño.

Humillado tango urbano, en torno a un sombrero con escasas monedas, una dura impiedad rasgando sus historias. Tamaña delgadez trazando cuchillas en la noche, susurrando malarias de modernos conventillos.

Tango valpino que estás en mis cerros, ¿cómo te viniste apagando? ¡cuánta falta le haces a los barrios enjaulados!

Dime, tango amigo, cómo llenar de nuevo los crepúsculos de bandoneones eruditos, de madres entonando tus versos, de tórridos romances inflamando el pecho de mujeres solitarias.

Vine por ti, tango añorado, Y me duele tu ausencia, Me parte el alma ver el mendrugo de voz que te han dejado. Y me juego a entonarte, con Ledesma, Pichuco, la Tana Rinaldi, Piazzola, Te invito a subir con Altez a los patios del mundo, arrebozando un recuerdo y pintando un boceto que te deje seguir.

Tango porteño, como tú, en esa flaca esquina, no me resigno a morir.

Caminando tus cerros, 2020



OJO CON EL LIBRO MARCELA ROYO LIRA

Si deseas una reseña de tu obra puedes enviarla por correo electrónico en formato PDF a **entreparesis2017@gmail.com** y si deseas enviar un libro físico a JOSEFINA HERNÁNDEZ GUERNICA 4560, 11 A, ESTACIÓN CENTRAL, SANTIAGO.



Combate de las tres acequias – tratado de Lircay

Un interesante libro educativo, debiera ser material de estudio en los colegios. Nos habla de parte de nuestra historia nacional. De una de las batallas poco conocida por los chilenos y que merece ser sacada a la luz; llevada a cabo precisamente en ese lugar llamado las Tres Acequias, en San Bernardo. Escrito como una forma de reconstruir la historia de un pueblo histórico que no olvida su pasado, al contrario, orgulloso de lo que en esas tierras se llevó a cabo.

La historia que estudiamos en los colegios no nos habla de los héroes anónimos, de aquellos hombres que acuden al campo de batalla y luchan por la Patria, ellos son los llamados “el soldado desconocido”, dispuestos a dar la vida por Chile.

Conocemos importantes acontecimientos previos al combate, como la toma realizada por las fuerzas realistas de la ciudad de Talca, cuya consecuencia fue el Tratado de Lircay. Esto produjo un lamentable distanciamiento entre Bernardo O’Higgins y José Miguel Carrera, enfrentados por el poder y la división de los patriotas

El Combate de las tres Acequias fue publicado en junio de 2022, por Ediciones Fundación Profesor José Recabarren, camino El Barrancón 4978, San Bernardo. Es un hermoso lugar histórico y rural, posee un maravilloso museo, con maniquís vestidos a la usanza de esa época, vemos incluso niños indígenas en posición de sus labores. Y mujeres, muchas mujeres patriotas que lucharon por la independencia. Allí se respira el pasado de nuestra Patria.

“La libertad debe comprenderse como un proceso colectivo no puramente individual. Por eso el Combate de las Tres Acequias es un hecho histórico tan importante, pues evidencia la necesidad de la unidad para alcanzar un propósito mayor”.

Al finalizar de leerlo comprendemos la importancia de aquellas “pequeñas” batallas que lograron llevarnos a la independencia.

Libro interesante, muy educativo.



Resiliencia

Este es un libro hermoso, su solo título invita a cogerlo. La pintura en su portada es la figura de una mujer desnuda, con los brazos en alto exhibiendo bellas mariposas en las manos, está de espalda, de pie sobre una flor que la sostiene. Es un óleo sobre tela de Rosa Chávez Alarcón, imagen acorde a la poesía escrita en su interior. En la contra portada, otra maravillosa pintura “Hacia la libertad”, óleo de Natalia Zamorano Zamorano. Es una antología de ocho mujeres poetisas del grupo Voces Literarias Femeninas VI Región-Chile.

Resiliencia, palabra de una fuerza especial, significa la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas. Precisamente este es el tema de la antología, mujeres fuertes, aguerridas, en lucha constante con la desigualdad de la sociedad y el machismo. Por eso insisto en su belleza. Es grato encontrarse con mujeres así, un ejemplo a seguir. Es un libro editado recientemente, en marzo de 2023, impreso en Rancagua por Primeros Pasos Ediciones.

Estas notables poetisas son:

Natalia Zamorano Zamorano, oriunda de Machalí, trabajadora social, poeta y pintora. Profesora de pintura en la Fundación Arte y Sueños Down, entre muchos otros trabajos. “Enigmas” “Yo me he preguntado/ por los grandes enigmas de la vida/ por ejemplo:/ ¿Qué hace la reina de Inglaterra/ aparte de tomar el té?”. La ironía en medio de las vicisitudes de la vida se agradece.

Ángela Paulina Barrera Cordonez, nació en Valparaíso, Estudió la carrera de Historia, Geografía y Educación Cívica. “Confianza” “Extraño el contacto habitual/ aquí todo es diferente/ la muerte tiene un sitio/ mirando desde ese ventanal/ u oculta desde las alturas/ es cual chicuela inmadura/ o viejo engreído y burlón”. Notable.

Rosa Chávez Alarcón, poeta y pintora, autora del óleo de la portada del libro. “Soltando ausencias” “Ya no hay soledad/ estoy conmigo misma/ con mis letras/ dibujos y pinturas/ Con la certeza/ que entrega la libertad/ soy yo visto de paz”. Muy, muy buenos versos de una poeta que conoce su oficio.

Ivonne Díaz Cornejo. “Violencia” “Es el prejuicio de las palabras/ es la valentía del muchacho/ tanto que dijo en ello/ tanto de ira/ tanto de asombro/ así y todo, le dispararon/ en un ojo...” La realidad en versos, refleja a una mujer poeta atenta a la sociedad y sus errores.

Alejandra Guerra Sepúlveda. “De otra manera” “De otra manera/ hemos de contar la historia/ después de tanta palabra/ vienen las comas/ el respiro del aire que sube/ y baja en su lamento”. Versos de excelencia.

Gisella Ramírez Contreras “Para salir de la oscuridad resiliencia, para seguir siendo madre, para seguir siendo padre, para seguir adelante y seguir con más fuerza. Para llegar a la cocina y seguir la receta al pie de la letra, para buscar las palabras correctas y contar todo lo que tengo en la punta de la lengua”. Es el grito de una joven madre poeta. Conmover, estremece la realidad.

Ernestina Pinto Moreno, activista cultural, social y política. Fundadora y directora Radio Virtual Ciudadanía Hablando lo Vivido, programa radial Coloquio de Mujer. Una mujer destacable, incansable en su quehacer cultural y social.

Paula Daza Soto, joven poeta. “Dolores Históricos” “¿Cuántas caídas se pueden resistir?/ ¿cuántos golpes hay que recibir?/ ¿cuántas heridas se deben abrir?/ ¿cuántos siglos se deben esperar?” Gritos de dolor e impotencia.

Una antología notable, escrita por mujeres poetisas. Ellas se tomaron la palabra y hemos de escucharlas, porque tienen mucho que decir.

Mujeres creadoras 2023 - 2° antología literaria

Entre Paréntesis Chile es una agrupación literaria dedicada hace una década a difundir y promover la literatura y el arte en general, con el único propósito de que la cultura llegue hasta los rincones más lejanos. Cada cierto período publica una antología de mujeres dedicadas a la literatura, en ella encontramos desde reconocidas poetisas hasta las tímidas emergentes. También hay narradoras que nos deleitan con sus historias, con ellas vibramos, nos emocionamos.

Este año la antología lleva el título “Mujeres Creadoras 2023”, en cuya portada figura Evelyn Recabarren Oroz, quien nos abrió las puertas y nos acogió con cariño en la Fundación Profesor José Recabarren en el Pueblo Histórico de Tres Acequias, San Bernardo. Es un lugar mágico, arrastra el encanto de un pasado de nuestra historia. Su museo digno de ser visitado por colegios, jóvenes y público en general donde nos encontramos con maniqués vestidos a la usanza de la época de la independencia de Chile. Y, lo más valioso, es cómo se destaca el importante quehacer de la mujer chilena durante ese período, su lucha por el triunfo de las patriotas y la libertad de la Patria.

La visita y celebración se llevó a cabo precisamente en el Día Internacional de la Mujer. Un día completo dedicado a la cultura, se leyó poesía, narrativa, hubo lanzamiento de libros, músicos que nos hicieron disfrutar las horas. Enseñanzas en greda, mimbre, pan amasado, fabricación del adobe, y por supuesto talleres literarios dictados por escritoras consagradas.

En esta antología leemos a la reconocida poeta Lidia Mansilla Valenzuela, nacida en Arauco, Destacable es su labor en Talcahuano como fundadora del Centro de Amigos de la Biblioteca Municipal, donde realiza la Tertulia de los Días Viernes. La poesía refleja su preocupación social.

Marcela Royo Lira, narradora innata. Destacan sus cuentos “Los topos” y “Dos caminos, dos hermanos”.

Mariela Ríos Ruiz Tagle, poeta y narradora, lleva años en el oficio. También escribe microrrelatos. De excelencia es el fragmento del largo poema “Madre espina de Campos Absolutos”,

Cristina Wormull Chiorrini, destacada escritora nacional, desarrolla talleres literarios en las cárceles, es vicepresidenta de PEN Chile. Su escritura está cargada de pasión y erotismo. Esta vez presentó a la antología su relato “Paloma sobre el rayo de sol”.

Lorena Rioseco Palacios, joven poeta y narradora. Miembro de la Corporación Cultural de Escritores y Artistas”. Conmovedor es su poema “Niña – Pieza”.

María Nela Acuña Monge, oriunda de la Región de los Ríos, Valdivia. Enternece su texto “Promesa ciega”, una crítica social.

Hilda Zamorano, exiliada que refleja en sus escritos el dolor de esos años, también hubo momentos de alegría. “La señora Silvia”. “Mirando por la cerradura”, drama familiar común a través de las épocas.

Sol Muñoz Oliva, la mujer pájaro, maravillosas sus pinturas de diferentes aves. Destaca como performer en diversas épocas y lugares. “Caos Ondulante”, poema.

Destacable el trabajo de Sandriuska Theremin, no solo es poeta, también música y su especialidad es el theremín, instrumento del cual obtiene sonidos angelicales. “Entre cardenales y lirios”, poesía.

Pamela Simoncelli, poeta sobresaliente de la cultura nacional. “La vaca”, poesía con una historia mágica. Tiene un largo camino recorrido y por recorrer.

Carmen Tornero, actriz y cuenta cuentos. Miembro del Pen Club de Chile. “Soy más tuya cuando soy del mundo”, relato autobiográfico.

Paulina García, feminista, poeta, madre de tres tesoros aimaras, amante de la ciencia y la poesía. Su preocupación constante son los pueblos originarios de Chile. “Bordando esperanza”, conmovedor poema, golpea fuerte.

Marcela Olivares Valdés, escritora del norte, desde allá su voz poética nos emociona con sus versos. “De cara al sol”, se percibe la tierra nortina. Muy bueno.

Elena Azócar Garcés, folklorista y cuenta cuentos infantiles, socia del Centro de Amigos de la Biblioteca de Talcahuano, Participa en las Tertulias de los Viernes, “Aventuras de una papa”, cuento infantil con humor.

Marcela Mariqueo Martínez, desde Lebu nos permite conocer su poesía. “Signo de la tierra”, poema crítico a los tiempos actuales. “Imagen de mujer”, muy buen relato,

Solange D, Marcos, pintora, ilustradora y poeta, nació en Buenos Aires, exiliada en Suiza, actualmente radicada en Chile. ”Algodonero de Pandora”, poema sensual.

María Inés Lacometti, de Santa Fe, Argentina. Poeta, escritora, cantante. “Surcando terrenos de piel”, versos eróticos. Muy buenos.

Yuray Tolentino Hevia, poeta cubana muy participativa en la revista Entre Paréntesis Chile, Conmueve su poema “Andenes por donde vuelan las mariposas”. Activista Cultural.

Mirela Leka Xhava, nació en Albania, poeta. Vive y trabaja en Burdeos, Francia. “Invierno en Burdeos”, describe poéticamente la hermosa ciudad.

Mariela Cordero, desde Venezuela nos permite escuchar su voz poética, “Los inescrutables ojos”, poema fuerte, golpea. Muy bueno.

Jackeline Rojas A, poeta de la Habana, Cuba. “Alucinaciones de un naufrago”, este poema sí que golpea, nos estremece la realidad de la isla. Notable.

Yaniry Fariñas García, joven poeta cubana. “Soy la voz del rechazado”, excelente poema, es su voz interior la que nos habla.

Jacqueline Paz Berdichewky, Los Ángeles, California, de nacionalidad chilena. Directora del programa radial “Mujeres Lobas” en Concón. Autora del poema “Lavanda lava mi alma agua de lavanda. Fragancia divina bendice mi alma”. Poema notable.

Esta antología 2023 es múltiple en textos literarios y nacionalidades. Antología notable que nos permite conocer en la actualidad literatura de mujeres, sus voces ya no callan, dicen, cantan y gritan lo que llevan dentro.

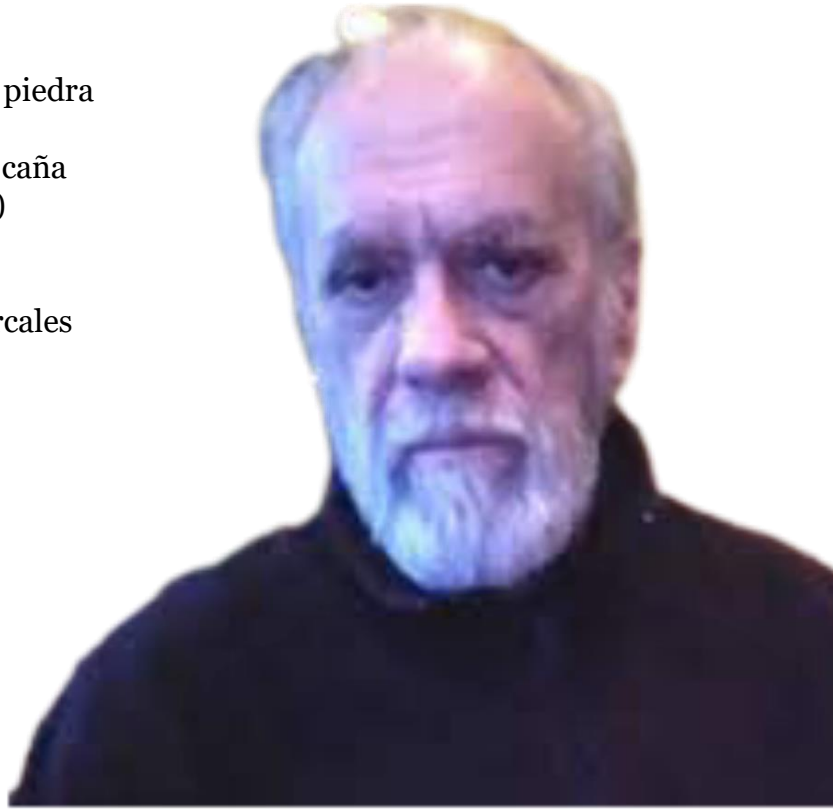
Excelente trabajo de bravas mujeres.



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA JORGE ETCHEVERRY

Aztecas
corazón secándose en las gradas de piedra
Incas
gélida nota del viento a través de la caña
(Las estrellas al alcance de la mano)
Arauco
ciénaga entre ríos
habitación de altivos clanes matriarcales
(Las machis conjuran a la lluvia
como flor vociferante
brotada entre las ramas del canelo)

Llega la planta del hombre blanco
cubierta de acero
enterrando banderas en la arena
espadas en los pechos
escurriendo entre las barbas
las terribles palabras del vasco
el castellano, el portugués
el francés
el inglés y el flamenco
hincando en la tierra los cascos herrados
de sus caballos árabes
el trípode del volcán portátil
de los arcabuces



Callan los cantos ceremoniales
de la guerra florida

Los Amautas desaparecen llevados
por el último presagio

Los dioses barbudos anularon la historia

Se despedaza la vasija de barro
Se enredan los cordones del quipo

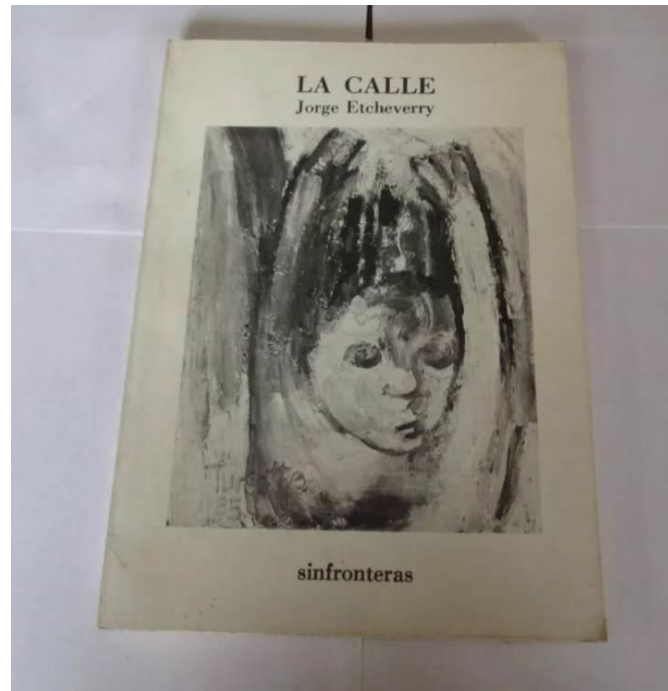
Un rayo cae sobre el canelo
Los pieles rojas adelgazan su estirpe
retrocediendo como sombras montadas a caballo
perseguido por pistoleros y misioneros

Mientras se subdividen hasta el infinito
las repúblicas mestizas, al Sur
Y se unifican las repúblicas blancas
hacia el Norte
y las carreteras se estiran
por las praderas del bisonte
y las ciudades crecen hacia lo alto
hacia lo ancho
Y el Norte engulle al Sur
Luego que el conquistador retira sus banderas
deja a sus hijos el terreno
se sube otra vez a su barca

Y el norte se hace cada vez más blanco
Y el sur es moreno y pobre
y el Norte es poderoso:
Bosque de industrias
Sementera de fusiles

Y el sajón de Wall Street
lacea las pequeñas repúblicas del sur
Como su antepasado laceaba las reses.

(Publicado en "La Calle", Santiago, 1986)



WANAGULEN CRISTINA WORMULL CHIORRINI

Morir entre la tristeza y las algas

Tristeza es un azul desesperado
un cruel rasguño en las pupilas
herida enconada en el corazón
que grita en silencio susurrando
profundo en la garganta

Tristeza es el dolor de una herida invisible
que camina lento por una senda
sangrante pedregosa
sin destino
donde se pierden los ojos en cascadas
y la memoria entre piedras y tierra ancestral

Tristeza es habitar la pérdida y el desengaño
abrazarse a la perfidia
que apuñala sin aviso
por la espalda y en silencio
la confianza
la fe
la esperanza

Tristeza es desembarcar desnuda y temblorosa
en un muelle desolado abandonado
y caminar entre maderos podridos
tropezar entre cables abandonados
para caer entre oscuras y hostiles aguas
y morir entre algas verdes y esponjadas
que te abrazan con pasión



El miedo soñado

El miedo pintó el cielo
cuando el alba despertaba
un miedo vestido de arreboles
tembloroso una pintura en el cielo
intentando vestir de pétalos las ausencias
Hoy el miedo caminó por los cristales
un miedo misterioso inescrutable
con labios pintados de ayer pecadores
quieren ser un hoy de cenizas descarnadas
esparcidas en remotas galaxias muertas
El miedo audaz y temerario visitó mi piel
acarició mis pechos del ayer
se enterneció con mis pupilas
vacías de caricias e ilusiones
que mueren gota a gota en este mundo apocalíptico
Quiso habitarme con una audacia admirable
Y luchó contra mis venas blindadas
donde corre un torrente apasionado
e intentó estrangularlas
pero ellas en medio de la lucha
se entregaron al deseo
y el miedo sucumbió al ardor de su vehemencia delirante
El miedo habita mi mente extraviada que ya no opone resistencia
los diques súplicas y temores de otros tiempos
no me ponen de rodillas suplicante
hoy pinta utopías y viaja alucinado
entre la piel que ya no siente
y los pensamientos constructores del olvido
El miedo domina la piel que ya no vibra
no espera no desea no sueña
quiere el consuelo del olvido quizás un rincón escondido
donde yacer olvidada
entre embrujadoras yerbas y aromas dibujados en la piel



Haikús

El cuerpo en llamas
meras cenizas negras
entre las hojas

En piel de invierno
agonizan los besos
envenenados

Bebe cicuta
entre las hojas secas
amarga muerte

En esta tarde
donde el gris resplandece
pienso en tus besos

Inolvidables
tus manos en verano
y tan frías hoy

Tan solo un beso
curará los inviernos
del corazón

Sol del invierno
abraza cuerpo frío
duerme en la piel

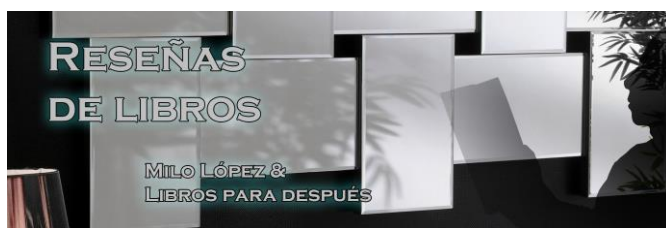
Y un casi poema

Los pasos de una perdiz huyendo de las
sombras
estremeció el silencio de pensamientos
dormidos entre la flor del humo y el alerce triste
donde se ocultaba la tristeza de una tarde de
otoño
tan gris como otra cualquiera

*Cantaban las estrellas
Sobre la impúdica luna danzando sobre la arena
Las olas enardecidas tomaban impulso desde el
horizonte
Acosaban los hermosos tobillos de la provocadora luna*

RESEÑA SIN SPOILERS

MILO LÓPEZ BAHAMONDES



EL SEGUNDO SEXO - SIMONE DE BEAUVOIR

"La lucha por la igualdad de derechos de la mujer debe ser mundial"

Después de mi grata experiencia con Vindicación, cuya reseña pueden leer aquí, es momento de hablar de otro de los baluartes de los derechos de la mujer.

Historia

Para considerar este libro hay que empezar por comprender que hay elementos que podemos ver como anacrónicos, pero que estaban plenamente vigentes siete décadas atrás.

Y es el contexto histórico el primer punto en donde De Beauvoir hace énfasis al escribir los dos primeros segmentos de la primera parte de su obra. El primero hace un análisis frío desde el punto de vista biológico, de la psicología analítica, y considerando el materialismo histórico. Esto es importante, porque se aleja de un discurso que podría sonar antojadizo, para referenciar hechos concretos.

La parte de la biología, como dije arriba, se siente un poco fuera de época en ciertos aspectos, y sin embargo es un excelente contrapunto para entender el presente; que en la actualidad haya medicamentos, tratamientos y complementos que ayuden a las mujeres a sobrellevar las dificultades del periodo menstrual o los riesgos de la maternidad, no borra los peligros y consecuencias inherentes de estos. Y es importante comprender que por mucho tiempo las mujeres resultaron perjudicadas en este aspecto, así como en el psicológico, mientras los hombres no tuvimos que pasar por aquellos incordios.



La segunda sección es de carácter histórico, y hace referencia a cómo la participación femenina en el desarrollo de las eras ha sido invisibilizada, porque fueron los hombres quienes escribieron los acontecimientos. Lo que en tiempos remotos fue una figura central, como madre, propietaria y poseedora de sabiduría, se convirtió en una lateral y sin poder de decisión.

El siguiente segmento analiza detalladamente la crianza y crecimiento de la mujer, estableciendo los sucesos y la construcción social que la relegan al espacio que a la sociedad masculina le conviene que tenga; esta parte habla de cómo la ilusión de delicadeza y fragilidad perjudica a las niñas, y también muestra cómo los tabúes causan graves consecuencias en la iniciación y vida sexual.

La segunda parte de este libro toma como punto de referencia todo lo expuesto en la parte anterior, y en base a ello analiza las condiciones de mujeres en el presente de los años cincuenta, en donde apenas se estaba consiguiendo realizar avances sobre los derechos femenino, ya sea en hechos concretos o en plantear la discusión. La salud reproductiva, el derecho a voto, la opción de trabajo, potestad ante la ley y el derecho hereditario son algunos de los conceptos que estaban en juego.

El siguiente segmento habla de ciertos comportamientos psicológicos que pueden generarse a partir de la vida mencionada en los apartados anteriores; se trata de respuestas inconscientes o reacciones ante un determinado escenario, y resulta muy clarificador sobre estos hechos.

La última parte tiene un tono esperanzador, aunque es cauta, ya que la autora sabe que el camino es largo y difícil en un mundo donde los hombres se niegan a aceptar las cosas que hacen mal y colaborar para mejorarlas.

Cuando se dice que una mujer quiere gobernar sobre sí misma, esto debe entenderse como un objetivo que debe separarse del mundo masculino, no destruirlo; la autora no pretende erradicar a los hombres, sino que estos no tomen decisiones que no les corresponden. Estamos en un mundo donde los derechos femeninos se han conseguido después de ardua lucha, y cuando los hombres, por presión o por interés, han accedido, y esto es una señal muy negativa, porque mantiene el mismo estatus, solo que con cambios mínimos.

El objetivo final de este libro, y de la lucha de las mujeres por la igualdad, es precisamente ese, que seamos iguales y que nuestras acciones sean las juzgadas, no nuestro género. Una obra imprescindible y para leer más de una vez.

Pros

- Es lectura ideal para comprender el tema y tener una perspectiva clara.

- Invita al estudio, ya que incluye numerosas referencias.

- Menciona figuras importantes, invitando a conocerlas.

- Es muy analítico.

Recuerda que puedes conocer mi crítica con spoilers en el código QR que puedes ver aquí, y dejar tus comentarios y sugerencias.

Nos leemos pronto en otra reseña.

Si quieres conocer la
crítica con spoilers,
escanea este QR y
descubre el video con
todos los detalles.



MARIELA RÍOS RUIZ- TAGLE

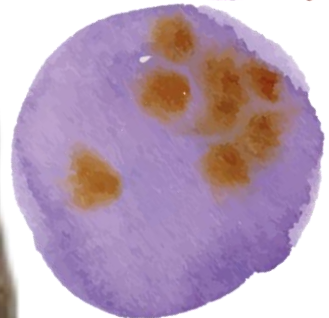
Mayo

Dos gotas de lluvia
Rasguñando el corazón
Un aullido al infinito
Que devore al universo
Y toda su rabia contenida
Dos gotas de agua limpia
En los ojos sin maquillaje
Una canción a lo lejos
Un aullido cercano
Que rompa todos los silencios
Que dejaron dos lluvias
Que partieron al oriente
Que partieron con las aves
Al cielo final

Paisaje de ciudad

Monumentos decaídos
Aguardan a los transeúntes
Atrás un hombre solitario
Toca el saxofón entre los autos
La calle es un bullicio
Una nota se escapa y vuela
Y se sumerge entre edificios

*Snikú
Entre jardines
la muerte se corona:
azul tristeza.*



EL COMENTARIO DE CINE

The wife. (La buena esposa)

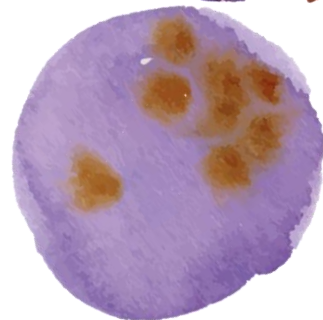
Actores principales: Glenn Close y Jonathan Pryce.

Director: Bjorn Runge.

Año: 2018

Basada en la novela de Meg Wolitzer, adaptada por Jane Anderson.

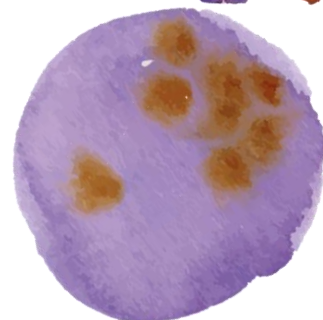
La película comienza cuando la protagonista, protagonizada por la gran actriz Glenn Close, abnegada esposa de un afamado escritor recibe una llamada telefónica en la que informan que su marido ha ganado el premio Nobel de Literatura. Aparentemente sumisa y relegada al rol de "la esposa de", o "la gran mujer que existe detrás de todo gran hombre", a lo largo del filme va demostrando su fuerte carácter y ocultos sentimientos de libertad contenidos por 40 años, en una familia aparentemente perfecta junto a sus dos felices hijos. Durante una conversación informal, su esposo escritor, protagonizado por el actor Jonathan Pryce, olvida el nombre de la protagonista de una de sus aclamadas novelas, gatillando un universo de mentiras en la cual se fundamenta la película. Se comienza a vislumbrar que la vida que han compartido juntos, ya en la tercera edad, ha estado fundamentada en infidelidades, engaños y falsedades que también atañen a su obra literaria.





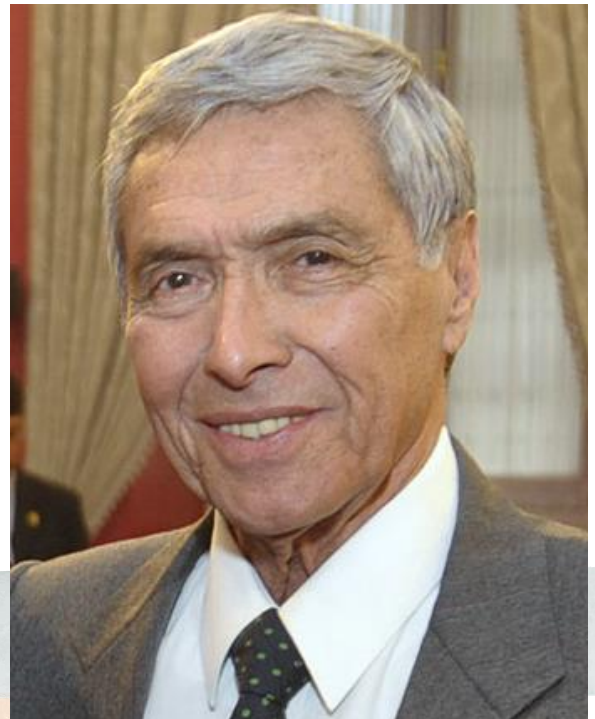
Las actuaciones son perfectas, de ambos actores, destacando Close por la intensidad que entrega en su rol de la buena esposa, que, habiendo sido también escritora en su juventud y alumna del premiado escritor, se transforma, frente al mundo, en una mujer con clara posición ética y moral, revelando la verdad y la realidad de su relación amorosa y literaria con el amor de su vida. En un acto de liberación, finalmente deberá enfrentar una realidad que ocultó al mundo y a su familia con dignidad e hidalguía.

Por esta película Glenn Close, logró merecidamente, con su actuación notable, la nominación al Oscar a la mejor actriz y fue ganadora de los Globos de Oro como mejor actriz, además del Premio de la Crítica cinematográfica y Sindicato de actores, el año 2019. "The wife" es altamente recomendable en todo sentido, relato, fotografía, actuaciones impecables y una temática relevante, transversal hasta el día de hoy.



El neo-folcklore (o " en alusión a Pedro Messone").

Ha muerto Pedro Messone, algunos dicen a los 88 otros a los 83, lo cierto que se ha apagado una de las voces más emblemáticas de la historia de Chile, pero también de uno de los rostros más reconocibles del Pinochetismo cultural, porque a pesar de que muchos digan que no hubo un Pinochetismo cultural, si hubo uno representado por Los Quincheros, "El chino" Urquidi, Paz Undurraga, Willy Bascuñan y Pedro Messone, Patricia Maldonado, entre varios más que durante buena parte de los 70s y 80s ocuparon los medios de comunicación, las radios y canales de TV para aparecer frecuentemente en desmedro de los que tuvieron que partir al exilio, andaban a contrapelo del régimen o simplemente como en el caso de Victor fueron eliminados. Pero la historia parte antes porque hubo una época anterior a la UP en donde se fraguó uno de los movimientos musicales más auténticos de la historia de Chile y en donde si no eran todos amigos al menos todos remaban en pos de acercar el folcklore a las nuevas generaciones en una época en que la beatlemania y la nueva ola con clara inclinación foránea dominaba la escena. El Neo-folcklore fue la estilización del Folcklore chileno para convertirlo en un producto de masas y sacarlo del encasillamiento que lo tenía sumido en solo cuecas y tonadas cuando en Brasil el Bossa y en Argentina la nueva forma de ver el tango en tipos como Piazzolla hacían algo similar. A veces se le tildó de moda, pero surgió como una ruptura y un nuevo aire de la canción chilena tradicional, sobretodo de la canción campesina clásica.



Fue un movimiento musical de corta existencia, pero muy influyente, que dejó nombres imperecederos de nuestra música y que fue el antecedente de la canción latinoamericanista - social y combativa que vino hacia finales de la década. Incorporó instrumentos que hasta ese momento no estaban considerados como el charango, el bombo o el contrabajo y ritmos como el Huayno, La Sirilla o la Refalosa, en definitiva fue una re-lectura de la canción de raíz folclórica campesina según claves armónico-vocales distintas y con gran estilización de los arreglos, a contraposición de la interpretación de canciones en su estado puro como había sido la raíz folclórica hasta ese momento. El fin era facilitar la difusión radial, ampliando la temática de las líricas hasta ese momento la mayor parte del tiempo costumbristas y alcanzando su apogeo de popularidad en 1965-1966 cuando en el ranking de la revista "Ritmo" podíamos ver a "Arriba en la cordillera" de Pato Manns compitiendo con "Nowhere man" de Los Beatles. Ricardo García, famoso discjockey de la época, quien fue el 1er animador del Festival de Viña y futuro creador del sello Alerce fue uno de sus principales promotores. Entre los mayores referentes encontramos a Violeta Parra, Víctor Jara, Los Cuatro Cuartos, Las Cuatro Brujas y Patricio Manns, Rolando Alarcón, Hector Pavez, Quilapayún, entre otros. El movimiento murió junto con la caída de la UP en 1973, cuando ya había tomado rumbos más combativos, nuevas estilizaciones y se hablaba de "Nueva canción Chilena", pues el término Neo-Folcklore empezó a encontrarse absurdo y rebuscado, si bien el movimiento siguió apareciendo y encontrando difusión se dio solo con los representantes afines a la junta o quienes no se metían en camisas de once varas y dejando de lado cualquier atisbo a música de protesta.



La tertulia del viernes



16:00 Horas

Biblioteca Talcahuano
Blanco 460 - Talcahuano

BETTY FERNÁNDEZ HERRERA

Escritora y poeta. El año 2002 funda, junto a don Patricio Figueroa González, la “Agrupación Literaria y Cultural Viento Sur de Lebu”, la cual se mantiene hasta el año 2006. El año 2007 crea la revista de arte, patrimonio y literatura Oxímoron, la que circula durante un año. Además, pertenece al Taller Literario lebulense “Esquinas de un Círculo”. Desde el año 2002 a la fecha asiste a varios encuentros de escritores de su país y el extranjero. Su poesía se ha publicado en diversos medios digitales y antologías a nivel nacional e internacional. Libros: “El Tercer Ojo del Tiempo”, Retrospectiva poética. (Editorial “La Otra Costilla”).



Paupertas,-atis v/s ecclesia (pobredad v/s iglesia)

Vacante absolutista

Enviando un trineo al obispado.

Martirios en cadena longitudinal.

Antepasado de remota tolerancia.

Cabello cano al suspirar eólico.

Brindis endémico. Naturaleza muerta

Despertando estómagos in carencia.

Dominun Benite Angelorus

Adoremus is dominum.

Canto sacro elevando un pupitre al vacío.

Rondan almas. Penan vivientes a diario

Por harina-agua-sal

Sucumben ----- Sucumben

Al arbitrario lastimero andante

Cristo- hogar-Hogar-Cristo

Monedas-agua-sal-harina

Calle-Barraca-Puente-Basura;

Diccionario in cotidianum

Invocando al léxico de la podredumbre.

Mientras

Sol Aturdidor

Neblina desangrante.

Empacan las sotanas.

Reúnen las mortajas de ambición eclesiástica.

Insertan nuevos colores a su escalada pontifica.

En Tanto

Por veredas arde alma corazón.

Pies en masacre transitiva.

Agonía por cuasi total despojo nutritivo.

Arde El Masacrado

Aún existe

Camina repetitivo por las soleras del mundo

A un terruño in prestamun,

Vivir malgastado de cuencas

En trozos piltráficos.



En química

Junto mis piernas en opresión a mis deseos.
Fulminante requiebro de latitudes en lasciva apuesta.
Congénere de muecas ardiendo en el fuego de unos carnosos labios;
fruto exaltando mi furia pecaminosa de traerte a golpe raudo,
arrastrarte a mi sexo con un salvajismo demoledor.
Se desmenuzan los hielos. Escarcha en espina secuestrando a mi piel
de tibios placeres mundanos. Recorro sus senos a pausa,
en química experimentación. ¡Jadea fémina! Ahogan mis manos tu sudor.
Requiebro tu pubis alborotado, Maquino, el asalto a tu entrega extasial.
Me untas con tu lengua salival y expulsas el grito de la vendimia descarnada.
Sostengo tu cuerpo en articulaciones rimbombantes.
En pausa. Atorada en tus entrañas, celebro el desvirginamiento
De amantes en igualdad vaginal.

Lago todos los santos

Brama la flama acuosa,
blanca, menuda.
Llampo esmeralda
parpadeando
al inmaculado Osorno.

Un paseo con Morfeo

Morfeo columpia mis pestañas
realiza acrobacias y se lanza
a la humedad del iris.
Sube en ascensor, directo a mi cerebro,
le recibe Gene Kelly.
Es tierra de Oz
y los caminos amarillos no son,
van parpadeando como los adoquines de Billie Jean.
Y en el prado azul eléctrico,
una mangosta, Rikki- Tikki- Tavi,
lista para ensartar sus dientes
en la amalgama que cae en silencio.
Pero Phileas Fogg
exilia al invasor
y mis ojos abren de nuevo la luz.



Reloj de arena

El día de Nuestra Señora de Fátima
la lengua cuelga
se retuerce en la carnicería
se extiende la alfombra roja
los invitados son engullidos
los antagonistas babean la Torre de Babel
percuden la americana
hasta oler a escocés
el trago en las líneas del tren
la mojigata en la puerta del horno
el sudario que entona a Bosé
la “mami” chupeteando al amante
(en conserva de alcohol)
la Roberta Close trasquilada por enciclopedias
(celos reactivan el ropero de la Bombal)
la virgen pecadora de lengua
el sorbete lascivo de la casquivana
la huella pisoteada por la huella
la huella cubriendo círculos
en embudo al infierno
viciosos penitentes y buenos
acuchillan a Thoreau
justificando el fin
en la extracción de médula
(que engulle Dante)
tres serpientes sisean
tres mangostas zarandean
la cripta encriptada de sus dientes
tres resurrecciones un solo hombre
siete sellos mascullando tribulación
Sofía sigue las migajas de pan
brinca tararea “Caballito blanco” brinca tararea
tararea tararea
encontró en la banca de las colaciones
al niño cíclope
que oculta su ojo
en los abismos de una mochila



NELSON SALAZAR MATAMALA

Escritor y poeta nacido en la ciudad de Lebu, participante activo de lecturas y conversatorios literarios de la Región del Biobío, varios escritos han sido publicados en el fanzine CHONCHÓN, de LEBU, donde publican escritores de todo Chile y de lengua española en general. Libros publicados: “Paisajes Oníricos” (2017), editado en Valparaíso por Editorial “Opalina”, escritos con imágenes vibrantes y rítmicas, cercanas a la asociación libre, y “El último ladrido que resuena en la lejanía” (2018) editado por “Escrituras periféricas” de la ciudad de Lota.



En una esquina profetizan

“Junto a la ventana que cae a latigazos
y que crucifica mis ojos en sus negras cicatrices.”

Omar Cáceres

Por el sendero de la orilla del pueblo
Impulsado por el río
Camina el profeta
En una esquina
Profetiza a quienes
Ya dejaron caer sus ojos de cristal
Sobre la puerta de piedra negra
Que nunca fue abierta

Profetiza
A quienes no creyeron
Sin oír el secreto de la anciana
Sin ver la raíz del cerro
Sin respirar

Los amigos en la banca de madera podrida
dejan ver en sus zapatos lucir
El tiempo en que la miga y el canto eran de oro
Muy cómodos cada uno
Renacen las antiguas canciones
Como profundas cicatrices

En una esquina profetiza
La última condena
El más desesperado cuento
Y la alegría de quien entendió
Sin importar el profundo sonido
Del crujir de la mar



Es mejor caminar por la cuerda

Esa cuerda en la que todos caminan,
tan tensa que solo la mirada cierta permite mantener el equilibrio,
parece nadie se da cuenta,
Es mejor caminar por la cuerda
atravesando la tierra,
el infierno,
el cielo,
la luz,
caeré,
pieza por pieza
sobre las estacas de cuarzo platinado
que brillan sobre las oscuridad del fondo del océano.

Una botella de vino para no aburrirse

A Jorge Teilleir

Gritos vacíos
resuenan en las máscaras de madera,
dudas y pasos
abrirán camino por las hojas tubulares,
Cabernas, brisa fría
como esta tierra.
Cuan más se aferran las copas
más se hacen sordos los labios
y lo que llamas júbilo se convierte
en la más pura insatisfacción,
el miedo a aburrirse.
Quizá no sea la más antigua de las maderas
esta máscara,
pero tu rostro me recuerda
la pena, la felicidad y las grietas de arcilla,
moldes tintos en un cajón
despierta,
ya lo aburrido
seguirá siendo nuestro.



Sin titulo

Cuando los árboles en invierno
elevan sus raíces
y el frío se esparce bajo la tierra,
como las siluetas de los pájaros
por la noche,
una neblina espesa
reconoce las pocas intuiciones
que no percastaste
Por qué creías seguir a la luna,
la luna que te llevaría
donde empezaron las primeras
fases cíclicas de tus rostros
Miradas, formas
que reflejan siluetas
nunca antes vistas
en el mar
en las lagunas
en los riachuelos,
que dejaste caer
desde una ave
en las que ibas montado sobre sus alas,
oníricos tormentos
disfrazados de alegría.



Oh abandonado

Umbríos, difusos, instantes
Actúa sagaz y atento,
Movimientos, tus ojos, evaden
El infinito fulgor espiral
En el cielo

Apaciguo difuso el instante,
Hay castigos, es tu quebranto
Atento los despiertos que caen
Al clamor filoso de un santo

Vacilen temblorosas las agujas del reloj
Pues la interpretación del ciego
Ante la letárgica aparición del ritmo esencial
Desde el cielo, surco de fuego

Vagabundo acongojado
Mira las azuladas nebulosas
Desata tus quimeras
Y tus movimientos febriles
Esta noche sin luna
Ocaso
De la constelación orión

Extractos de “vestigios”

II

El llanto de dos vagos
Abrazados a la muchacha templanza
Cubrió los pasillos
Cuyas baldosas se expandían infinita y onduladamente
Despertando al perro humedecido por la lluvia
Una de esas madrugadas
Cuando el aire se desprende de las sombras
De los noctámbulos sin lengua
Que escaparon de las fosas
Y de las casonas perdidas
En la ciudad
Donde solo son visibles
Para quienes se quitaron la piel y la carne
Con sus propias manos
Y las entregaron como ofrenda
A una de esas madrugadas
Cuando el aire se desprende de las sombras
Despertando al perro humedecido por la lluvia

III

Cada imagen cruda embellecida
Que cubre los bosques y las lagunas
Son la sangre que deja cada pulso
Al escribir sobre los vestigios
De las serpientes místicas
Decadentismo en carne humana
Tan solo nos deja vestigios filosóficos mutilados
Y próceres del fanatismo mundano
Contemplaciones pútridas decoradas para tus sentidos corroídos



TATY TORRES DÍAZ

Taty Torres Díaz, (Penco, 1961) Región del Bio-Bío.

En 2016 obtuvo el premio Juegos Poéticos y Florales Gabriela Mistral -uno de los más importantes del país- con su libro Leonora Bruce Premio Ceres de Artes Literarias Región del Bio-Bío, mención poesía Beca de Creación Literaria del Fondo Nacional del Libro por Garra de lobo y nada (2015), Cáscara y luna (2017), Al otro lado de lo oscuro (2019), Intemperie (2021)

Premio Concurso Nacional de poesía Verbo(des)nudo, 2018, por su libro Senderos para un pie desnudo.

Otros libros de Taty Torres son: El guardián de Mis Llaves, El Arte de Vivir, De Rokha en mis círculos acuarios, Ojos cuervos, Cáscara y luna, Médula y gemido, El Ritual de mis días, Nombres del hombre. Desde julio del 2021 dirige el Taller de Poesía Escribir un libro, de la Corporación Cultural Artistas del Acero.



MÉDULA Y GEMIDO

Hágase la tierra

y llegamos nosotras
las de ojos tremendos
y caderas onduladas
Caminamos olorosas
plenas
como fruta jugosa
con una diminuta luz dentro
ansiosas de amar
orillamos senderos
y comulgamos con la pasión

Entramos al amor con las manos abiertas
con las manos limpias
y crecemos en la espera
Somos hijas de Lilith
jugamos a la felicidad
mientras caminamos por un alambre

El amor se nos quedó en el desorden de la vida
y aprendimos a volar esquivando lágrimas

Soy la casa llena de habitaciones



algunas claras
limpias
otras enmohecidas y solas
Todo está bien
ahora
eres parte del tramado
ahora
eres parte de la urdiembre
ahora y en la hora
Todo está bien
digo
vamos con paciencia desenredando a otras
digo
tomen el hilo
que pase por los agujeros de la historia
que no se rompa en el filo de las heridas
tomen el hilo empapado en lágrimas
chorreando sangre de madres
de hijas
sangre de las negaciones

No soy de barro

les dije

soy célula
bella célula escapada de la palabra
Desde el amanecer del tiempo estuve incubándome
incubándome

vine en oleadas
con mis fisuras como ojos
con mis huesos amenazantes
Mi cuerpo se tornó negro
cuando hastiada retorné al origen
En eso estaba
cuando la diosa me habló
y fui hacia la luz
A través de mí
otras pueden soñar con los ojos abiertos
pueden descubrir que la tristeza
no es de este mundo
pueden aullarle a la luna canciones sagradas
y las sombras
tan largas
bailarán para ellas su danza de amor

No soy culpable

el poema estaba escrito en mis huesos
desde antes
desde siempre
¡No soy culpable!
Soy grito dentro del grito
cuajo en la sangre de mi madre
Tengo vida en la punta de la lengua
sol
en rincones que guardaron silencio
No soy culpable
me construyo
me armo a partir de las palabras
me tiemblo
me gimo
me abandono al esplendor

Sobre papel de arroz escrita la historia

sobre piel de mujeres

El mundo está hecho así
de piel
de pulmones femeninos
llenos de polvo estelar
Permanecemos como fruta
a orillas del camino
si
aún ahora permanecemos balbuceantes
como estrellas murientes
De pronto
desde algún sueño liquido
Lilith nos habla
y nos aferramos a ella
con la última hebra de coraje
Regresamos más fuertes
con el verano en el cuerpo
y el sexo pletórico de lubricaciones

LIDIA MANSILLA VALENZUELA

Lidia Mansilla Valenzuela (Arauco, Chile, 1954), poeta, narradora, antologadora y gestora cultural. Es diplomada en Gerontología Social y Cultura Mapuche en la Universidad de Concepción. Su trabajo creativo ha sido reconocido en varios concursos literarios, tanto en poesía como narrativa, destacando, entre otros, el 1er Premio del Concurso Nacional de Cuentos Rurales en 2004 y la Mención Honrosa en el XII Concurso Nacional de Poesía Stella Corvalán, organizado por la Municipalidad de Talca y la Corporación de Cultura de Talca en 2009. Su labor como gestora cultural ha dejado huella en Cañete, Hualpén y, en especial, Talcahuano, comuna donde ha realizado un importante aporte a la cultura local como fundadora del Centro de Amigos de la Biblioteca Municipal y desarrollando, desde hace más de 23 años, la tertulia de los viernes, entre otras diversas actividades que incluyen intervenciones y lecturas poéticas, monitorea de talleres literarios dirigidos a niños, jóvenes, mujeres y tercera edad. Por esta trayectoria la ciudad la reconoció en 2015 con el Premio Municipal de Artes y Letras. De igual manera, ese mismo año, fue honrada con el Premio al Mérito Literario y nombrada Personalidad Ilustre en Vista Alegre, Argentina. Como antologadora ha publicado, entre otros, *La palabra viaja por los años niños* (2008), *En la cresta de la ola* (2016) y *Oficio cotidiano* (2020). En tanto, como autora, ha publicado más de 30 libros, entre los cuales se encuentran: *Primavera en invierno* (1989), *Navegante azul* (1991), *De la primera edad* (1993), *Juegos de Primavera en Otoño*, *Niño de silencio* (1999), *Bajo llave* (2002), *Enumerando páginas* (2003), *Dos vertientes de un mismo río* (2004), *Helsinki* (2006), *De tu siembra en mis surcos* (2008), *Profundamente humanas* (2013), *Transeúnte de otoño* (2015), *El último alarido* (2016), *Por un estrecho sendero de lingües y boldos* (2016), *Memoria andariega* (2018) y *Sideral* (2019). ENTRE OTROS.



1

Piececitos azulosos de frío
conocí en los años niños,
y leí de un velloncito
el que más tarde adornó mi cama.
La sonrisa de una madre abandonada
se apoderó de los sueños
me hiciste guardiana
de las flores y cumbres.

2

Cuando a pie firme
iba por las horas
me hice amiga
de las golondrinas
volamos por el espacio patria
conocí la gente oscura
y la pobreza de mi tierra.

Una me contó del miedo
de hacerse princesa o reina
que las mujeres en jaula
solo conocen dolores.

Quizás esas alas
se quedaron y dancé junto
a tus amigas Rosalía, Ifigenia
Lucila y Soledad.
unidas a ellas giramos con
Ester, Elena y Adelina
en la ronda universal de la paz.

Fuimos reinas de colinas y mares
de la poesía y sol
juntas bajamos del cerro
y vadeando el río
danzamos a orillas del mar.

3

Y es en la media noche
cuando el Niño Dios llega
lo saludan, las aves, los animales,
el bosque
y las flores se inclinan
despidiendo sus olores,
el viento acomoda las pajitas
para darle calor.
El universo se arrodilla
y al niño Dios adoraban.
a esta ronda vino
la albahaca del cielo
la salvia, la menta, el cedrón
todos vinieron a la ronda
a olorizar al Niño Dios.

4

Se adueñó de la tierra la sabiduría
cuando asomaron las doñas
doña remedios, doña primavera
inundaron de aromas, sabia y matices.

Las aves andinas sobrevolaron
nuestro hogar
un mensaje del azul traía
todo se hizo cómplice de sabores
ofrecimiento y resurrección.

La tierra se vistió de gala
fertilidad, fiesta y goce
doña primavera ha vuelto a jardinear,
volvió a tejer,
repasar el idioma
siguió preguntando
que más hay para aprender.

Y buscó pistas bajo el sol
en el pueblo era verano.

Eterna poetisa entiendo tu angustia
 al preguntarte dónde los hombres
 pusieron el amor
 el mío también está bajo tierra
 no he ido a dejarle una flor.

Te diré maestra que le cegaron la vida
 una tarde de julio
 las balas fragmentaron su respirar
 y la tierra se volvió enfermera
 en el canto de la búsqueda
 de unos besos que nunca vendrán.

Mi amor es calmado, dices
 intenso y noble,
 no hay en él ni falsedad ni perfidia,
 así también era el mío
 de quince años, de playa, mar y sol
 entonces los días olían a primavera
 a poleo, a menta y girasol.

6

Se nos cambia todo
 es el término del tiempo
 el fin de las nostalgias
 el cierre de la cerca
 donde guardo la ternura.

Se marcha en gotas partidas
 la angustia de la ausencia,
 pasa de mi cara, la tersura
 y los poemas se hacen nostalgias
 se marcha de ti, de mí, la memoria.

No hay quien guarde el perfumero
 de la primavera
 entre tus brazos se adormece la infancia
 y la adolescencia se niega a irse del alma.

Las calles de tierra,
 el cemento, todo se va
 lo único que tuve
 el amor de la adolescencia
 ese que fue de besos apretados y huidizos.

El tiempo se va ajeno por la vereda del frente
 Y pasar le veo.



HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

HUMBERTO LAGOS SCHUFFENEGER

- Doctor y Licenciado en Sociología.
- Abogado y Licenciado en Ciencias Jurídicas.
- Abogado de Derechos Humanos.
- Postgraduado en Ciencias del Desarrollo y en Teología.
- Miembro de la Academia Chilena de Historia y Geografía.
- Profesor Universitario.
- Hijo Ilustre de la Comuna de Nueva Imperial, Región de La Araucanía, su tierra de origen.
- Vecino Destacado 2022, en Zona Típica, Comuna de Independencia, Región Metropolitana.
- Candidato al Premio Nacional Literatura año 2022, presentado por Comuna de Nueva Imperial, y por diversas entidades nacionales e internacionales.
- Autor de numerosos libros publicados en Chile y otros países, sobre: Poesía, Relatos, Novela, entre ellos varias Antologías; y respecto de temas académicos referidos, por ejemplo, a: Derecho, Sociología, Historia, Teología, Ética, etc.
- Publicación de numerosos textos en Revistas Especializadas.



El amor en tiempos de pandemia

(La Pandemia es de la Parca servidora, pero la vida es un regalo que, eternamente, Resucita)

Alcé mi voz y su murmullo afónico
se aferró al temor de la pandemia.
Hablé con ellas y ellos,
habitantes de mis cercanías,
cuando sus voces se incrustaban en silencios...
lentos y alejados.

Miré los ojos de mi amada, distantes, fijé un
beso en mi mano y con gesto de soplo retenido
hice ademán de enviarlo hasta sus labios.
Me sonrió desde su helada cara ardida
y su toser breve fue un mensaje de lejanía.
Movié la cabeza con ademán negativo diciendo,
desde sus silencios, que el amor cercano
por un tiempo se escondía.

¿Por qué al Amor lo hiere la pandemia?

Yo sé que sentir pasiones vuelca en la vida simple
sesgos de vida intensa.

Yo sé que nuestro Amor es pasarela cruzando
ríos perversos de aguas turbias y apestosas.

Yo sé que el beso virtual, con el andar de los días,
dará paso a tu boca para que atrape la mía.

Yo sé que abuelas y abuelos, madres y padres, hijos e
hijas, nietos y nietas, nueras y yernos, cuñados y cuñadas,
tíos y tías, cercanos y lejanos... abrirán sus brazos, que
vienen a enlazar el amor que la pandemia niega.

Pero la muerte cabalgando en perversa peste, abrió sus
sepulcros solitarios do lágrimas de amor y despedidas,
florecen en memorias eternas.

Pero un día, cuyas alboradas ya vislumbro, se abrirán
senderos a esos pasos presurosos que, allegándose al
lugar de los entierros, cantarán oraciones dirigiendo
voces hacia oídos infinitos.

Desde el "más allá" oiremos nuestras memorias...
negándose a los olvidos.

La Pandemia es de la Parca servidora,
más la Vida es regalo que, abrazando Padre Sol
y Madre Tierra... resucitará eterna. "



“Los qué ... de mi palabra

Que mi frío se arrope en tibieza
de poesía, y mi verso sea una voz
para abrigarme el alma, en días do
tu memoria es palabra inquieta.

Que la ansiedad de mi abrazo pueble
la piel de tus ausencias, encendiendo
tu-mi pasión que a escarcha y nieve
encausa hacia aguas vertientes.

Que titilar estrellado de noches idas
sea gesto de retorno a tanto olvido
no-olvidado, a palabra acallada cuyo
verbo conjuga ayer en tu-mi boca.

Que el tiempo sea peldaño descendente
llevando pasos hacia bordes de la vida,
es código de siglos, calendario del adiós,
lágrima de despedidas, ser en la no-vida.

Que, al retornar a lo jamás dejado, el andar
endilgando hacia tantas memorias inmersas,
gesto es de recordar historias cotidianas
siempre asentadas en calendarios añejos.

Que volviendo al ayer de estas ausencias,
desde allí reinicio voces acalladas con ellas
y ellos, con todas y todos, con quienes hoy
no están... pero estuvieron. “



“Si algún día regreso....

Si algún día regreso
a mis espacios perdidos y difusos
en tantas memorias,
a esas veredas que entornan tejados
húmedos llovidos por ausencias,
a las voces de mis madre y padre,
al abrazo de las juguetonas rondas
con mis hermanas y hermanos,
viviré lo ido desde el hoy de mis ayeres.

Si algún día regreso,
buscaré voces-ecos de maestros
ausentes que, desde el antes
de los tiempos, retornas a mis oídos
los abecedarios iniciales,
las métricas conjugando verbos,
los musicales cantos desbordados
en riachuelos de ritmos corales,
los críticos relatos de la historia
definiendo wetripantu y rehues.

Si algún día regreso,
volveré a niñez de rondas infantiles,
seré caminante en veredas y calles,
oyente de viejas voces vecinales,
atento al piafar de caballares y mugir
de bueyes enyugados a carretas lentas,
en inolvidable lunes de esas ferias
campesinas.

Si algún día regreso,
compraré boletos en la estación de antaño
para iniciar retro-viaje, con vetusta maleta
de mimbre, en tren vaporoso arropado en
humaredas grises que asomará por el
mohoso y y viejo puente de la línea.

Si algún día regreso a oleajes de mis ríos
Si algún día regreso a mi Imperial del Sur...
ilos silencios hablarán en mis memorias!

“Mi palabra ...

La palabra
me circunda
me impele
me llama
me arrastra
me desnuda
me aprisiona
me libera
me nutre
me angustia
me alegra.

Desde la palabra,
soy frágil memoria
con voz hendida
en oleajes perplejos
do despliego velámenes
airosos voceando ventiscas
de prosas y poemas.

Desde palabra ignota
balbuceo osadía de ser
yo mismo, esgrimiendo
esbeltez de esa palabra
que define al poeta
entre ser... y no ser.

Si la palabra se silencia...
es la vida misma quien
vagabundea en mis versos.

La palabra llora
y sus lágrimas tienen
cauces infinitos.

La palabra es canto
que separa follajes
para desnudar las sombras.

La palabra
es inversitud de los silencios
es eco en quebrada inmóvil
es camino en angustias y alegrías
es amiga de esa voz que la transporta
es ausencia, si mudeces la aprisionan.

Mi palabra es voz
que busca ser oída... y leída. "

ENTREVISTA SIMPLEMENTE GENIALOZA PAMELA SIMONCELLI

En el mes de junio les traigo a una auténtica Simplemente Genialoza Doctora en Educación, profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de la ciudad de México, poeta y escritora a quién tuve el gusto de conocer en el mes de marzo en su visita a nuestro país promocionando su libro “Ciudad, Mujer en Movimiento”, me refiero a la destacada escritora Gabriela Ladrón de Guevara. Ahora podremos conocer de ésta interesante escritora mexicana.



Entrevista a Gabriela Ladrón de Guevara

¿Quién es Gabriela Ladrón de Guevara?

¡Hola! Muchas gracias por la invitación. Soy una profesora universitaria y escritora de la Ciudad de México, con sueños, deseos e inquietudes, que trabaja por lo que quiere y ama lo que hace. Además, soy una ávida lectora y una escritora que juega con las letras con mucho amor.

¿Qué es para ti ser creadora?

Es encontrar la novedad en lo cotidiano, tomarlo y compartirlo. El comunicar lo creado es parte esencial del proceso.

¿Nos puedes contar de tu labor cómo maestra?

Claro. Tengo más de 24 años de experiencia como profesora, esa es mi vocación y realmente amo convivir con mis estudiantes, tocar su vidas y crecer con ellos. Es una profesión demandante y que exige capacitación constante, y al mismo tiempo, da múltiples satisfacciones.

¿Cuáles son tus influencias literarias?

Cada autor leído es una influencia, de manera conciente o no. Por ejemplo, en mis escritos actuales hay toques de García Lorca, Miguel Ángel Aguilar, Saki y Agatha Christie. Todo depende del momento y la circunstancia de la escritura. Y así, puedo decir que tengo grandes y amados mentores de letras.

Gabriela, ¿Qué te inspira?

Todo. Lo que vivo, lo que escucho, las conversaciones que encuentro. Me inspira una imagen, un olor, una consigna o la misma necesidad de escribir.

Afortunadamente, tengo muchos detonadores para enfrentar la página en blanco.

¿Qué es lo que más te llamo la atención de mi país Chile?

Su gente. Me sentí en casa, aceptada y acogida con amor

Eso es bellissimo. En particular, agradezco a la Maestra Palmira Ramos el haberme acogido como parte de su familia.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Seguir escribiendo. Enero Once, mi casa editorial está a punto de presentar mi libro de cuentos: "La Extraña Vida Diaria". Además, hay otro libro de cuentos en espera de publicación. Por supuesto, sigo escribiendo, bailando e investigando. Disfruto el camino, así que voy a dónde la vida me lleve.

Mil gracias por permitirme compartir un poco de mi esencia. Un abrazo cariñoso a todos los que nos leen. Seguimos esta conversación próximamente.



EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

NELLY ZAMORANO

Amigas inseparables

Alicia y yo siempre fuimos amigas, yo vivía enfrente. Ella tenía varios hermanos. Como yo era muy sola, me gustaba mucho ir a su casa siempre llena de niños. Fuimos al mismo colegio cuando chicas y luego al Liceo de Niñas situado al lado del establecimiento para hombres. Para llegar a clases debíamos atravesar la Plaza de Armas de la ciudad.

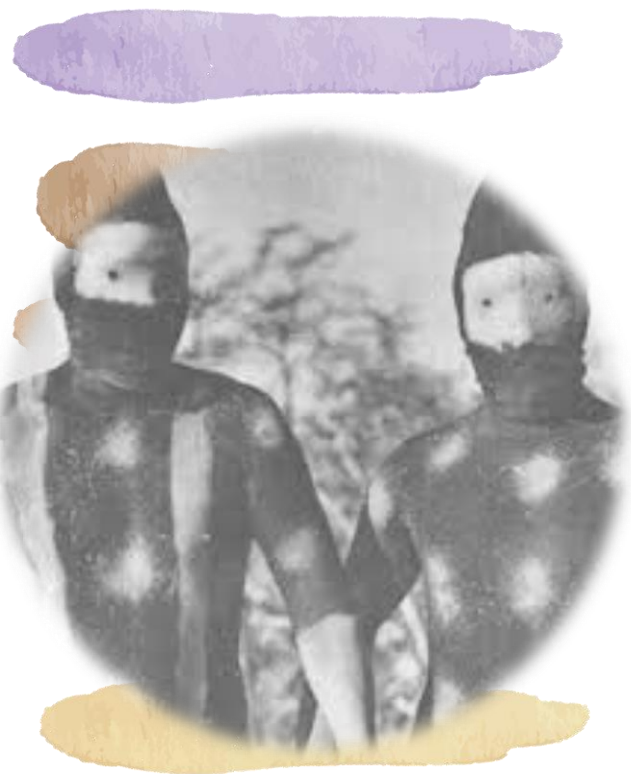
Por razones que no interesan ahora, yo salí del país para vivir en Italia muchos años. A mi regreso tuve la necesidad de regresar a mi lugar de nacimiento, donde viví con mis abuelos hasta cumplir los quince años. Dirigí mis pasos a la bella casona de mi infancia, de la cuál siempre me sentí orgullosa por su historia. En el pueblo decían que allí había pernoctado el guerrillero Manuel Rodríguez. El impacto lo sufrí al llegar y darme cuenta que no había rastros de mi casa, en su lugar habían levantado una gran bencinera. Salí de allí con el corazón destrozado.

Después de un rato, cuando creí que ya estaba bien, me dirigí a casa de mi amiga Alicia para sorprenderla.

Entonces la vi, más robusta que cuando éramos chicas, a su lado iban dos niños que se parecían mucho a mi amiga, nos abrazamos emocionadas y nos sentamos a platicar.

-Recuerdo mucho a tu abuelo- me dijo Alicia, cuando te llevaba en cabrita al colegio.

-Si pero eso fue al principio, después le pedí que no lo hiciera para irme contigo y con Lila, cuando las tres no nos separábamos-



-Y nos íbamos quebrando la escarcha en invierno, ¿te acuerdas?, con nuestras botas de hule-
-Claro que lo recuerdo. Mi abuelo falleció cuando yo estaba en Italia- respondí con tristeza
-Qué lástima amiga! Pero la vida sigue-
-Por supuesto que la vida sigue Alicia, y ¿qué es de nuestra amiguita Lila, la pequeña, has sabido de ella?-
-Ay amiga, Lila falleció hace muchos años, se le declaró leucemia y no pudieron salvarla
En este punto sentí que mi corazón comenzó a latir violentamente. Recordé a Lila de inmediato Las tres nos pasábamos horas columpiándonos en mi casa. Era una chica linda aunque un poco regordeta o parecía porque era muy bajita, siempre estaba con las mejillas sonrosadas, mi abuela decía que era porque la niña gozaba de muy buena salud! Qué ironía del destino, su salud era lo más débil que ella tenía.
-¿Dónde está sepultada?- pregunté
-Está en el mausoleo de su familia, quieres ir?
-Si, por favor-dije, ¿me acompañarías?-
-Por supuesto que te acompaño, pasemos por una florería a comprar sus flores favoritas-

Terminado el diálogo, Alicia y yo, nos encaminamos hacia el cementerio del pueblo, yo iba con un nudo en la garganta, no me esperaba una sorpresa tan lamentable. En mis manos llevaba un ramo de flores, de esas que coronábamos nuestras cabezas cuando niñas, sintiéndonos las reinas del lugar

Una historia verdadera

Escuchar a Silvio Rodríguez en el Estadio Nacional trajo a mi pensamiento las veces que lo escuché en el exilio, junto a mis amigos, o en La Habana cuando fortuitamente lo conocí. El se había enamorado de una amiga chilena muy linda, en cuya casa me alojaba por esos días. Tocaron la puerta y yo me quedé boquiabierta mirando a Silvio, sin invitarlo a entrar. Reaccionó mi amiga riendo de mi torpe actitud.
Era mi primer viaje a Cuba en medio de circunstancias de mucha pena.
Lo ví apenas me hice cargo de la biblioteca de un Ministerio de México. Comenzó a frecuentar la sala de lectura, situándose siempre frente a la puerta de mi oficina. Me observaba. Un día se acercó a pedirme unos datos y aunque yo normalmente no daba información, me extendí bastante, mostrándole documentos y publicaciones periódicas. Además lo llevé al catálogo de indizaciones procurando entregar toda la información posible relacionada con su tesis. Me contó que había terminado la carrera de psicología y deseaba titularse pronto.
Era un extraño personaje, no era precisamente un hombre atractivo. De baja estatura y cabellos muy largos negros mezclados con una espesa barba. El bigote tapaba completamente sus labios.

De rasgos aztecas. Naríz ancha, ojos grandes de color indefinido, proyectaban una mirada profunda, inquietante. Vestía siempre, jeans, polera y zapatillas. Estaba claro que no atraía por su aspecto físico. Sin embargo, apenas el tipo comenzaba a hablar, todo en él se volvía interesante. No solo se preocupaba por los problemas sociales de su país, sino donde existiera desigualdad e injusticia. Poseía la virtud de transformarlo todo, su conversación tenía algo mágico que no supe definir pero que me atraía mucho.

En aquel tiempo yo disfrutaba mucho de la vida, tenía dos hermosos hijos adolescentes y un espléndido trabajo que nos daba un buen pasar. Me había separado del padre de mis hijos años atrás y vivía sin sobresaltos.

La familia de Mario como se llamaba mi usuario, era de Veracruz. Mis hijos lo veían regularmente, manteníamos una buena relación de amistad. Yo vivía una existencia tranquila, tenía buenos amigos con quienes salía a bailar y a veces a saborear la rica comida mexicana. Fue una sorpresa darme cuenta de lo necesarios que llegaron a ser los encuentros tan buenamente conversados con Mario, este hombre que sin ser atractivo físicamente poseía un alma de niño grande. Con el tiempo éste sabía más de mí que yo misma. Un día en que organicé una convivencia en mi departamento, lo invité. Mis amigos quedaron encantados con él y su cultura.

Nuestros encuentros continuaron hasta que sin darme cuenta la amistad se transformó en una relación amorosa, buscábamos cualquier ocasión para estar juntos. Comenzó un largo período de amor clandestino, yo era diez años mayor, a él parecía no importarle. Tampoco quise que mis hijos supieran de este cambio, sólo una amiga sabía, ella siempre me decía que Mario debería tener alguna “trampita”, que no podía ser tan perfecto.

Había vivido toda su vida en Veracruz con su abuela, la mujer que hasta ese momento era lo más importante en su vida. La madre abandonó al padre y al hijo recién nacido, sin culpas se había dedicado a la prostitución en el puerto. Mario quería conocerla y la buscó durante mucho tiempo sin resultado alguno. Tal vez se había embarcado con algún marinero hacia otros rumbos. Su padre había fallecido cuando él aún estaba chiquito, casi no lo recordaba. Conocí a su abuela el día en que Mario se tituló. Una viejecita aparentemente frágil, pero con su sola mirada demostraba lo enérgica que podía ser.

Desde que estudiaba, vivía en la capital con unos amigos que jamás cerraban la puerta de calle, estaban siempre en continuo movimiento. En su casa no podíamos tener un momento a solas, de manera que decidimos irnos un fin de semana a Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera, la ciudad de las buganvillas.

Llegamos a un hotel lleno de flores de todos los colores, con una gran piscina. Este lugar llegó a ser nuestro refugio, nos habituamos a pasar allí algunos fines de semana. Y comenzamos a planear nuestras vacaciones. Iríamos a La Habana, sería la primera vez para ambos conocer la maravillosa Isla de Cuba. Anhelábamos conocer Cienfuegos, la tumba del Che Guevara, nos ilusionaba estar en la tierra de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, de quién conocíamos todas sus canciones. Faltaban pocos días para nuestras vacaciones, mis hijos se irían con el papá y Mario y yo partiríamos a Cuba.

En los últimos días, relajados regresábamos a la capital ya de noche, se nos había hecho tarde debido a los embotellamientos que se producen durante el regreso a la ciudad. Ibamos a velocidad normal, más bien baja, pero llegando a una curva peligrosa, Mario aumentó la velocidad para avanzar un poco más. Le pedí que la bajara, no he podido superar el pánico que me produce la velocidad. Al ver el espanto en mis ojos, trató de frenar. En ese momento, sentí el impacto detrás de nosotros.

Desperté en un cuarto de hospital sin poder incorporarme, tenía huesos rotos y me dolía horrores la cabeza. Me dormí ayudada por los calmantes. Cuando recuperé la conciencia, ví el terror en los ojos de mis hijos. Los tranquilicé, me sentía mejor.

Pregunté por Mario y un silencio sepulcral llenó la habitación. Entonces lo supe, más bien lo intuí, Mario había dejado de existir durante el impacto.

En una cafetería del centro

Rosa caminaba rápido pisando la calzada, ese día se sentía plena, llena de luz y alegría, contenta de vivir la vida. El Otoño estaba en su plenitud, unas gotas de rocío bañaban los jardines de la plaza, el viento se sentía más frío que de costumbre. De las copas de los añosos árboles las cotorras se hacían sentir y comenzaban a danzar las hojas a su alrededor. Apuró el paso antes que empezara la lluvia que las nubes ya anunciaban, haciendo caso omiso del dolor de su cadera que se le había presentado hace unos días. Quería llegar pronto a la cafetería.

Observó que había pocos comensales, tal vez, porque el frío los espantaba, pensó, y se sentó en su mesa favorita que daba a la plaza. En la mesa contigua un señor de aspecto agradable, le sonrió haciendo una pequeña inclinación lo que le permitió a Rosa pensar que el dueño de esa reverencia pertenecía a las siete décadas. Se sintió halagada, a pesar de su edad ella era bastante jovial y nadie hubiera adivinado la edad que tenía. Notó cierta coquetería en la mirada del guapo vecino que no dejaba de mirarla. Le respondió con una gran sonrisa y se dispuso a leer la carta que le trajo el mesero. Solicitó churros y chocolate, el día estaba para dejar paso a la tentación.

Mientras esperaba observaba de reojo al vecino pensando en lo agradable que sería comunicase con él. Portaba una viudez de muchos años que ya era hora de conectarse otra vez con el género masculino. Comenzar una amistad con afecto y respeto. Que grato sería volver a tener un compañero para un viaje, o una ida al cine. Una pareja para el tango o una conversación interesante en alguna cafetería, será que me encontré con el destino? Decidió mirar de frente a su vecino y esperar pacientemente que él se acercara mientras bebía su chocolate caliente vertiendo cada churro en el delicioso manjar.

Finalmente y a pesar que lo esperaba se estremeció al darse cuenta que el vecino se incorporaba. Ni alto ni bajo, más bien delgado y vestido cuidadosamente. Con rapidez se miró en su pequeño espejo limpiando sus labios que pintó de rojo

El hombre caminó con pasos firmes dirigiéndose a la mesa de Rosa que lo recibió con una ancha sonrisa.

- Disculpe señora, buenas tardes, dijo él, puedo hacerle una pregunta?
- Buenas tardes, si por supuesto, contestó ella
- Gracias mi bella señora, sería tan amable de decirme dónde compró su bastón?.



@entreparesis4925

vídeo cuento... **El baúl de los recuerdos**



Nelly Zamorano

LA POESÍA DE PAMELA SIMONCELLI



Alma ensangrentada

En un silencio oblicuo
he de encontrarte...
con el alma ensangrentada...con los cuatro
silencios mirando tu espalda. El hombre principal
que un día tanto admiré...se muestra cómo lo que es
un ser rastrero...que llega dónde más caliente el sol.
Yo, que intento ser sincera...me cuesta un universo
completo entender...
¡cómo cambian tanto de blusa y camisa
cómo de sentimiento!

Soy de antaño creo en la fidelidad, lealtad dos palabras
terminadas en abrazos y en AD.
Creo en mis sentimientos honestos...
no llamo amiga a cualesquiera.
Sé que soy diferente...
no encajo.
Así soy...
así me iré.

Dicen de mí...

Dicen que soy un pobre minero...
pero, no lo creo soy más...
bajé a la insondable sub-terra,
a la edad que los afortunados
aprenden las letras.
¡En fin dicen tanto!
Baje a la amarga y dulce tierra,
con la curiosa mirada llena de bríos,
que se fue oscureciendo
poco a poco.
Mi madre quedó llorando...
deseaba algo mejor para mí.
¡Guardó para siempre el lápiz y
el cuaderno azul!
Y allí en esa tierra húmeda,
oscura me fui haciendo hombre.
Decía aquella maestra que nunca conocí:
“Él pese a todo conserva una frescura subterránea”.
En esa tierra adentro, que te come todo...
escuchaba el rumor secreto de los que descienden...
palabras entrecortadas, ojos brillantes queriendo
alumbrar el alma.
Todo eso quedó en las raíces
de mi corazón de niño.
Mi rostro se fue arrugando
¡Allí quedó enterrada la mía, en ésa tierra dentro, insondable!
allí quedó el pan, la vida, la vocación impuesta.

EL GRITO DE OROLOONCO

PAULINA GARCÍA

Un día de mayo

Mi ser transita entre los recuerdos tristes y el ahora
tiene una pena que le amarra al tronco de las necesidades
Los versos no tienen ya más poesía que les de la vida
El saxo se quedó mudo
El perfume de las flores se diluyo entre tempestades
La mira se extravió en los dolores
Y no encuentro un paisaje para regresarla

Monstruo

Soy un monstruo
Desde las profundidades del océano he nacido
Soy un monstruo
Desde las cavernas cordilleranas he llegado
Soy un monstruo
Desde los bosques picunches he venido
Soy monstruo
Piel morena , tierra seca
Cuerpo redondo de vasija andina
Ojos oscuros de noches sin fogatas
¡Un monstruo!
¡Un monstruo!

Así me gritan los labios occidentales cuando cruzó frente a ellos
Un monstruo impuro
Nada bueno tienen esos indios señalan
Viento travieso de la tarqa me susurra
En todas las culturas los monstruos han sido deidades



AQUELARRE NEDAZKA PIKA

Ella

A Paulina Correa

A veces del cielo caen estrellas,
su sangre aymara
corriendo por las venas,
ella cuenta cuentos
ella cuenta realidades,
ella es el personaje que no siempre gana al final de la historia,
abres puertas, ventanas
se paseas en los laberintos de la poesía,
y gritas desde el refugio de la literatura para el mundo,
siembras en cada uno el optimismo
y apoyas la lucha,
eres la calma después de la tempestad,
eres la dama blanca que siempre está en el tablero,
que a veces pierde, pero nunca se rinde.



ROBERTO NICOLINI

Nostalgia al recordar a Isabel Sunnah en un nuevo aniversario de su partida...fue una gran actriz que fue una escuela de trabajo y una verdadera escuela de vida también, que repartía su generosidad amando a los suyos intensamente y amando los escenarios de esa forma rotunda que solo tienen los animales de teatro, que reman con viento a favor e infatigables contra la marea. Siempre comentábamos que ella debe ser una de las actrices con más kilómetros recorridos a lo largo y ancho de nuestro Chile porque jamás dejaba de trabajar.

Isabel Sunnah, nuestra amadísima amiga, acaba de fallecer esta madrugada y con ella parte uno de los corazones mas nobles que he conocido en el teatro chileno, de esas personas simplemente irrepetibles.

De hija regalona de sus padres en Valdivia, estudia piano y luego canto desde muy chica. Incursiona en la opera en Santiago siendo alumna aventajada de doña Marta de la Quintana, luego en el Conservatorio, en cursos con el maestro F. Zanelli y desde la opera en el Teatro Municipal, donde empieza su carrera casada y con dos hijos, es descubierta por el director artistico del Hotel Crillon de ese entonces por recomendación de la recordada periodista Yolanda Montecinos quién a la par de verla en el Municipal la vió en las obras de egreso en el Taller de Teatro de don Hernán Letelier en el Instituto Cultural de Providencia donde llegó con la inquietud de perfeccionar la actuación relacionada siempre con el canto.

Y llega a las comedias musicales..."Amarga dulzura", de Noel Coward con Alicia Quiroga dirigida por Eugenio Guzmán, "Martín Rivas" en la versión musical de María Elena Gertner, "Como en la gran ciudad", "Javier y su fantasma" y "Eso que llaman el novio" con Silvia Piñeiro junto a los inmensos Rosa Salaverry Piñeiro y Jaime Azocar Millas en los protagonistas.

Luego, en otras producciones de teatro independiente como en la adelantada versión chilena de "La jaula de las locas" de Jean Poiret, de la que luego arriesga haciendose cargo de la producción general en la sala Mistral del gran empresario Miguel Romeau (papá de la gran Jacqueline Dinelly Roumeau Cresta) en tiempos en que montarla era una audacia.

Isabel era valiente.

Luego, el director Miguel Frank arma un trío de actrices que revientan la taquilla desde el año 76 en que montan espectáculos de cafeconcert, donde Isabel hace sus primeras armas como la gran actriz y productora y gestora a la vez, junto a las grandiosas Liliana Ross y Violeta Vidaurre.

Mas adelante se sumarían otras grandiosas figuras de nuestros escenarios, como Mariana Prat, Jorge Alvarez, Adriano Castillo, Juan La Rivera, Patricio Achurra, Eduardo Baldani, Yolanda Campos, Jorge Lanza Esteban, Patricia Griselda Iribarra Torres, Loredana Vianello, la graaaan Clara Maria Escobar Ducasse,quién venía con ella desde las gloriosas comedias musicales, Walter Kliche, Marco Antonio González Alcalde, el maestro Humberto Hermosilla Furet y quien fuera su socia y amiga hermana entrañable Miriam Luisa Carrasco Neumann.

Se atrevió con un unipersonal montado a todo trapo con el que viajó al extranjero con gran éxito, "Yo soy el show" se llamaba y estaba espectacular junto a un elenco de grandes bailarines y diseñadores en vestuario e iluminación.

Y de ahí no paró más !

Fue un motor de teatro, una productora a la antigua, de las valientes, jugadas, arriesgadas.

Tanto no paró que nunca pudo hacer mucha tv. porque no paraba de itinerar por Chile.

Con nosotros en Las Tablas de Viña estuvo en tres aplaudidas producciones a sala llena, y ya en nuestra Compañía en "La gorda de porcelana" de Isabel Allende y genial junto a Violeta Vidaurre y Peggy Cordero en "Abuelas y suegras" en nuestro Teatro Merced 391.

En Rancagua, trabajó con la Cia de Silvia Santelices en celebrados roles en "La pérgola de las flores" y con una magistral abuela en "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca.

Por ese papel y por su participación en "Un día muy particular" junto a Shlomit Baytelman bajo la dirección de Christian Villarreal y en el montaje de una comedia dramática con el gran Tennyson Ferrada, de las pocas veces que hizo roles dramaticos, me contaba de su necesidad de hacer algo en drama...

y ahí le escribí para ella uno de los testimonios escenificados de "Dejame que te cuente" donde con su inteligencia emocional de mujer fuerte y a la vez sensible, supo sacarle un partido increíble, para mi uno de sus más sólidos trabajos.

De lo humano estoy lleno de anécdotas con ella, que se reía tanto porque yo la retaba porque de puro generosa le pasaban cosas increíbles con unos personajes insólitos y a veces harto siniestros.

Cuando vivía en Olmué, cada vez que venía a Santiago le traía fruta fresca a su marido, el gran Dr. Elías Sunnah, y en su mesa dejábamos llegar la tarde en esas conversaciones interminables.

Don Elías, ya enfermo, me decía "voy a hacer una siesta y por favor no te vayas para seguir conversando otro ratito", subía y al poco rato estábamos de nuevo queriéndonos como se quiere a los amigos que nos mejoran la vida con su amistad y conversacion.

Todo alrededor de Isabel era mágico.

Ester, su amiga y asistente, su nana amada como

hija, un poco su mamá, se sabía las obras completas de tanto repasar letra con ella, aprendió a disponer vestuarios, saber de pistas musicales y como se hace una cámara negra, un telón, para las giras.

Sus hijos y luego cada uno de sus nietos (fue abuela muy re joven)eran su devoción...y ya con los bisnietos el fanatismo total.

Grande como el amor que se respiraba en su mesa, Isabel dejó también la escuela de pararse mil veces en la vida con la energía y fuerza de un mono porfiado y una de esas super mujeres de la raza de las invencibles que dan todo por los suyos.

Generosos don Elías, Mónica y Eduardo compartir a Isabel con tantos que llegamos después y nos fuimos habitando en su corazon.

Descansa en paz queridísima Isabel.

Una neumonía rebelde se llevó a la más hermosa de las giras.

Y de regreso a la casa de Dios Padre, ahí estarás con los tuyos que tanto añorabas desde tus tiempos de niña en Puren. Saludos al cielo.

Gracias por tu escuela de trabajadora incansable. Te recordamos tantas veces al hacer oficio.

Gran gran admiración.



YURAY TOLENTINO HEVIA

Tatuajes náufragos de una Isla

Inocentes los que miran por una ventana -sea en una pared o en su piel- y esperan que un golpe de aire les devuelva el ayer. Lejanos están los días y cenizas las grietas en donde escondíamos la inocencia de los tornados que contaban los días.

Ulises Hernández Expósito es un náufrago que a veces se siente pirata y a veces corsario. Cual Hermes es un espía nocturno, velador de las puertas de sus calles por donde caminan a deshoras mensajeros del amor. En las aulas de la universidad aprendió a mezclar las ciencias para sanar el cuerpo humano cuando estudió Farmacia; sin embargo con los años prefirió otras sanaciones... a través de la palabra y la imagen audiovisual.

Poeta y realizador de televisión que en a penas diez años -la mitad de lo que Odiseo demoró en regresar a las Itacas- ya tiene una extensa obra realizada y premiada en festivales provinciales y nacionales de radio y televisión, de periodismo, en el festival Cine Plaza y en el concurso Caracol de la UNEAC.

Ocho son los documentales realizados por el Ulises de las cámaras desde el 2009 hasta la fecha. El que busca recoger y guardar los estigmas de las tradiciones para la historia. El Ulises que con la música de los tambores de Bejucal vuelve al año viejo como si tuyo, mío o nuestro fuera el reino.

Mientras que, el poeta mira en su lejana inocencia una poesía de pulsiones dada a los estímulos y a los registros simbólicos. Metáforas que amplifican los tatuajes del tiempo en que vive, de los fragmentos que se desprenden de sus pasos por las calles lajeras, del techo de su casa y del orine y los años de sus abuelos.

Y.T.H. La ciencia y la creación artística son iguales y diferentes. ¿Qué tan difícil es mezclar un medicamento como las imágenes y las palabras?



El próximo 29 de julio este navegante del verso y los medio audiovisuales cumplirá 49 años, sirva este texto de felicitación a este creador incansable.

U.H.E Como el arte, la mezcla de los componentes de un fármaco es bien compleja. Aunque, confieso, nunca trabajé en la producción, se requiere precisión al límite por lo que haces. Cuando formulas una preparación farmacéutica es como si buscaras la palabra exacta y la pusieras entre otras para lograr la idea que persigues, es también como entremezclar planos para darle terminación a la obra que creas. Creo que las tres cosas muestran la misma complejidad si tienes en cuenta que al mezclar, adecuadamente, medicamentos, palabras y planos salvas vidas y espíritu.

Y.T.H. El poeta siempre está contigo como la fe que te acompaña. Tus documentales son testimonio vivo del apasionamiento por la memoria histórica y la tradición. ¿Temes a que mañana sea tarde o es una deuda de fe?

U.H.E No siempre el poeta está conmigo y es una pena. Hubiese creado mucho más. El poeta se esconde o se disimula ante ciertos contratiempos. La fe sí, la fe es coraza ante adversidades que enfrentan hombre y creador. Mis documentales, si quedan, guardarán parte de una etapa que, irremediablemente se nos va. Por eso las salvo en planos y secuencias. No soy el único, por suerte. Hay muchos como yo, en todas las manifestaciones del arte, preocupados por las generaciones que vendrán y desconocerán sus raíces. Es mi granito de arena, mi delirio por preservar lo grandioso.

Y.T.H. ¿Cree Ulises que ya encontró su Itaca, esa Isla que sabemos que es más que cielo y mar para ti?

U.H.E Te confieso, este Ulises nunca encontrará su Itaca. Lo que hoy vivo dista muy, pero muy lejos de mis sueños y lo sabes. Lo que viviré mañana, estoy seguro, distará de futuros sueños y metas. Soy así, y como cualquier ser humano lleno de pasiones y aspiraciones por la gloria (diríase realización personal), estoy inconforme con lo conseguido. No hay Itacas palpables para quien busca afanosamente, acercarse a la perfección cuando piensa en vida y obra. Como soy imperfecto, presiento que estoy lejos de aquella Isla alcanzada por el gran Ulises. Te confieso: Me gustaría, aunque nunca llegase, al menos, ver desde lo lejos, las luces que la pueblan.

Es Ulises un náufrago de esta Isla que a diario cree descubrir cuando abre los ojos y en un golpe de luz descubre... que ya no es el mismo, mientras las luces de la Isla caen sobre sí.



Ulises Hernández Expósito. (San José de las Lajas, 29 de julio de 1974). Poeta, Documentalista y Director de programas de televisión. Licenciado. Merecedor de diversos premios nacionales por sus trabajos televisivos. Premio Pequeña Pantalla de la Televisión Cubana, 2021. Su obra documental televisiva y radial ha participado en festivales de España, Argentina, Chile, Colombia y Cuba. Creador de la Red Amazónica de Comunicación en el Estado Plurinacional de Bolivia. Sus poemas han aparecido en revistas y antologías de Cuba y el extranjero y ha publicado los poemarios "En la lejana inocencia" y "Hombre que escribe en un banco sin parque". Artículos suyos (críticos, entrevistas, reportajes) relacionados con los medios de comunicación, están publicados en la revista En Vivo y en los portales de la Televisión y la Radio cubanas, también en revistas extranjeras. Mereció la Distinción Raúl Gómez García, el Sello 65 Aniversario de la Televisión y el Sello 30 Aniversario de la Asociación Hermanos Saiz. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac)

El hombre en el columpio,
a torsión y distorsiones sostenidas,
se balancea,
casi a la velocidad que tarda la luz en
des-frag-men-tar-se.
La mayor conjetura en jóvenes dispuestos a inhalar y exhalar
polvos hasta amanecer,
no cuestiona la naturaleza de tal inusitada ejecución.
Tampoco el hombre,
temprana subjetividad en ellos.

Poema de Ulises Hernández Expósito



SOCIOS Y SOCIAS

QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM

Cuota anual 20.000

Puedes participar de todos nuestros
proyectos:

Publica Gratis - En La Ruta - Revista -
Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile

VICTOR H. HAYDEN

Profesor de Filosofía

Doctor© en Filosofía Política y Moral, por la Universidad de Chile.

Director de la Revista de Filosofía “Stultifera Navis”
(revistastultiferanavis.cl)

Autor de los poemarios editados por Mago Editores : “Poemarius Interruptus” (2021) y “Contrafricciones” (2022)



Marcelo

Muchas cosas se dijeron del centurión Marcelo, mártir y santo en los turbulentos inicios del cristianismo. Lo cierto es que a este centurión, desertor de la Legio VII Gemina Pía Félix, gustaba destruir templos y estatuas de todos aquellos dioses bárbaros que inundaban el imperio romano.

Se contaba que Marcelo había destruido el vasto y popular templo de Zeus en Apamea, solo con la fuerza de sus oraciones, y la de sus tímidas manos. La verdad es que demoró días en cumplir su labor, pues no era albañil, ni constructor, ni artesano. Marcelo se encargó de enviar un mensaje claro a las cuatro latitudes del imperio, sobre la gracia de dios que descendía sobre sus manos, y los poderes divinos con que había sido bendecido; “Yo soy Marcelo, Destructor de Templos y Demonios”.

Luego de su máximo logro en la carrera de destruir todo vestigio del mundo clásico, y desfigurar la enorme cabeza de Zeus, que yacía en el suelo, Marcelo volvió a su hogar junto a Nonia, su mujer y sus doce hijos. Agradeció por los alimentos, comieron todos en la mesa grande, excepto las mujeres, que comieron en la cocina, y se fueron a dormir en paz con el Señor.

Antes del amanecer, Marcelo sintió ruidos en la calle. Un grupo de ciudadanos se había reunido a unos metros de la entrada de su casa. Desde la desertión al ejército, acostumbraba a dormir vestido, así que se levantó rápidamente y se asomó a la puerta. Preguntó por los motivos del escándalo, pero recibió una piedra en la cara, perdió el equilibrio y cayó golpeando la cabeza contra el suelo. Varios hombres lo tomaron y lo llevaron en andas a la calle. Sangraba profusamente.

Los politeístas hablaban en voz alta, y proferían maldiciones y groserías. Lo tiraron en el barro con los chanchos que corrieron despavoridos llevándose a alguno por delante y dejándolo lleno de excrementos. Las risas se mezclaron con los insultos. Los niños bailaban y perseguían a los cerdos. Muy pronto el pueblo entero estaba en la calle observando a este extraño hombre bañado en sangre y fecas.

-¡¡Sabemos lo que hiciste, hombre de dios!!- le gritaban. –te hemos visto hacerlo y lo torpe que has sido haciéndolo!! ¡¡Hoy visitarás a tu intolerante dios.. y pedirás perdón por tu ignorancia!!!

Las piedras comenzaron a llover antes de que las palabras se acallaran. El cuerpo de Marcelo bailaba al ritmo de los golpes. En su cara deformada se dibujaba una sonrisa dolorosa. Lo último que vieron sus ojos hinchados por entre las piernas de sus asesinos fue a su mujer y a sus hijos correr hacia los bosques cercanos. La que algún día iba a ser santa también, abandonó a su esposo y a tres de sus doce hijos, que también fueron capturados y lapidados.

El cuerpo de Marcelo, muerto y flácido, fue arrojado junto al de sus hijos en una pira improvisada, a la que prendieron fuego. En una hora y algunos minutos se consumió la carne y los huesos del mártir y santo. Cada quién volvió a su casa a descansar de tanta muerte. Los niños seguían bailando entre los cerdos. Por la tarde limpiaron las calles. Nunca reconstruyeron el templo de Zeus.

Seis años estuvo lejos de su isla. Ahora en el embarcadero de Siracusa, la musa esperaba la nave que la llevaría de vuelta al hogar. Había sido perdonada por el tirano. Sus pies jugaban con el agua, y en su mente, nuevos poemas poblaban el mundo. Pensaba en el amable y dulce Kerkilos, su esposo muerto hace tan poco, y en cómo la belleza se encuentra incluso en un cuerpo corrupto y moribundo. Kerkilos, al casarse tenía sesenta años más que ella. No fue un impedimento para que tuvieran una hija, Kleis, que ahora buscaba cangrejos y conchitas entre los botes.

Se veía tan bella y radiante. En todo encontraba belleza, sobre todo en el cuerpo de las mujeres, cuando se movían y hablaban con delicadeza. Ya tenía planes para su regreso. Kerkilos le había dejado una fortuna en tetradracmas. Fundaría una academia para enseñar poesía, canto y danza a mujeres jóvenes. Las convertiría en musas inspiradoras, en diosas. Muchas de ellas serían llamadas a destruir o amansar el corazón de los hombres. Algunas de ellas romperían su corazón.

Tomó de la mano a Kleis y subió al barco. Sus pensamientos se llenaban de bienaventuranzas. Los ojos de su hermosa hija no dejaban de mirarla. Había otras doncellas que conversaban en susurros y comentaban, nadie sabe qué infidencias, sobre las nuevas pasajeras. La más encantadora de las mujeres se acercó, y muy tiernamente le preguntó si acaso ella era Safo de Mitilene. Se presentó como Atthi. El corazón de Safo palpitaba muy fuerte ante la cercanía de esta graciosa y joven mujer.

--Si--contestó temblorosa. Soy Safo de Mitilene y me dirijo a la isla de Lesbos.
-- Es un honor para nosotras viajar contigo, Safo -- contestó Atthi. -- Hemos leído tus poemas y son maravillosos, y nos sentimos interpretadas por tus palabras. Quisiéramos, si nos lo permites, acercarnos y conversar contigo en este largo viaje. Nosotras también vamos a Lesbos--terminó.

Durante la travesía conversaron, declamaron poesía y rieron. Safo les comentó sobre la academia que formaría y todas prometieron pertenecer a ella. Safo estaba embrujada por los ojos de Atthi, y esta lo sabía. Entre ellas se confabularon emociones y deseos que dejarían marcas en la poesía universal.

Al llegar a la isla, se abrazaron todas y juraron reencontrarse lo más pronto posible. Safo tomó las pequeñas manos de Atthi y la besó en la rojiza mejilla.

Se alejaron con paso ligero. Su hija se adelantó corriendo. El corazón excitado y henchido de esperanza ante tanta belleza y placer, recitaba poemas ininteligibles. Las lágrimas saltaron de sus ojos. Estaba enamorada. Sabía que sufriría y que pasaría algunas noches en el abismo. Cayó de rodillas en un prolongado éxtasis.

En esta tierra sin comparación, solo quedaba agradecer eternamente a todos los dioses y a todas las diosas, por tantas bondades y dichas. Lo sublime y lo abyecto compartían en Safo, enormes espacios en donde el bien y el mal eran conceptos sin sentido.

Caminó la maestra por la playa, mientras el mar borraba las huellas de sus pies, y una sonrisa se extendía por su cara y por todo su cuerpo.

SOL MUÑOZ (MUJER PÁJARO)



Surcos en el aire

El aire se está abriendo
Está entrando una energía poderosa a la tierra
Una energía hermosa, pero turbulenta
Se vienen abajo todas las consciencias dormidas
Y en su lucha por no perecer despiertan.
Una infinidad de seres luminosos habitan este maravilloso planeta
Ellos vienen de las estrellas y de lo recóndito de la Tierra.
Solo se harán presentes cuando la Humanidad este lista
Para dar este salto cuántico e iluminador que sanará todas las mentes
Y corazones.

Estos surcos traerán fuertes oleadas de energía de la Fuente Lumínica. Nadie podrá zafarse de la luz, en luz vinimos y en luz nos vamos. En distintas frecuencias, cada una, uno, uno, cumple su misión de vida

La oscuridad va en rotunda retirada, no le permitamos que se apodere de nuestra alma que habita en la Caverna sagrada de nuestra Corazona.

Simplemente así:

Amo tus bromas
Amo tus silencios
Amo tu sabiduría
Y por sobre todo,
Amo a ti ser imperfecto
Lleno de trancas y dolores del alma
Amo tu espíritu libre
Amo mi ser cuando esta junto a ti
Amo porque es lo único que aprendí
en esta
Vida junto a tu ser.
Amo simplemente amo.

Para H.S.C.G.

ALICIA CABELLO QUEZADA



La niña pelirroja

Me comería hasta el sol. Salto la niña pelirroja desde la ventana hasta el cielo, volaba con su boca abierta rápidamente sobre su destino. Y mientras se lo tragaba, se preguntó: - ¿ si el sol me traga a mí ? .

Y él la escupió más allá de este cielo ,en donde la oscuridad en enebro gobernaba .

Flotando, y cerrando los ojos, se olvidó de la materia . Al mirar a su interior se percató que era una con el universo, una con el enebro...como una micropartícula de la partícula creadora.

De consciencia única está compuesto todo y vibracionalmente hablamos, nos encontramos frente a lo absoluto y la finitud dentro de esa infinitud.





APORTES AL CORREO

entreparentesis2017@gmail.com

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram
entreparentesis2017@gmail.com

**La versión impresa artesanal tiene un valor de \$5000 pesos y se puede adquirir en
NEDAZKA.COM**

ALEJANDRO GONZÁLEZ ESPINOZA

Alejandro González Espinoza. Profesor. Magister en Familia. Radicado en Yungay, Chile. Ha escrito los poemarios “Hijos” y “De amor y de muerte” (Ed. Bukowski); “Copulo ergo sum” (Ed. La Equilibrista. España); “Poesía trastornada” (Ed. MedinaLiber). Finalista y mención honrosa en distintos concursos a nivel latinoamericano. Colaborador con una treintena de revistas y medios especializados de doce países en Latinoamérica, Europa y EE.UU. Con textos traducidos al francés, inglés y eslovaco.



“Aúlla el frío blanco cual los gritos helados de un espejo”

(Jacobo Fijman)

Con el sol alto y fuerte

Con el dolor rebanando finos hilos
de carne
hueso y besos

Aún con la sombra
derritiendo su fino tul
sobre el pavimento

Aún contigo
al alcance todavía
de una sola palabra

Aun así
el frío aúlla de miedo
al otro lado del espejo

“Bosques de estrellas blancas sin canciones” (Jacobo Fijman)

Cantan las estrellas
melodías luminosas

Como bosques que se alejan
cantan las estrellas
el adiós del tiempo
el dulce fragor del estruendo primero

La noche se hizo para escuchar
la voz de las estrellas
coro semejante a la muerte
que supone un más allá de los bosques
del cielo puntuado de blanco
de ti misma mujer

de la luz
de la poesía



FERNANDO SANHUEZA

Regreso a tierra

A fines de diciembre 2022
mi nieta Paz Fernanda Vasquez
Sanhueza
me anuncia que seré bisabuelo
de una niña que viene
de su guatita a aterrizar entre nosotros.
Ella espera sus nombres
guardada en el estuche del vientre materno.
Nacerá a tomar pecho y llamarse, Ámbar.
Alegría de bisabuelo materno
y al preguntar por mi contraparte,
el bisabuelo paterno
me entero que es un ejecutado político
paracaidista, de Peldehue, dado de baja en 1970
delatado y amarrado frente a su casa en Colina,
hecho desaparecer por tristes años
y sus restos brotan en el patio 29
del cementerio general de Santiago,
en el silencio, la impunidad inmisericorde consigna
N*2557/73,
sus huesos junto a los campesinos mártires de Paine
la misma tierra negra clandestina los acunó.
Ahora, nos reunimos en esta descendiente painina,
Ámbar Toledo
que espera en el surco amniótico.
Por ella, su bisabuela e hijos pequeños
quiero izar su nombre por bandera:
Enrique Alfonso Toledo Garay
militante socialista, de 28 años
detenido el 15 de serpientes de 1973
por efectivos militares,
sus paracaidistas boinas negras
honor y gloria compañero bisabuelo,
hoy nos encontramos en la tierra de Paine
levantemos los pañuelos blancos por Enrique Alfonso
hoy, por siempre, junto a tu descendencia.
Ahora y siempre
!Presente!
Compañero bisabuelo paterno
Enrique Alfonso Toledo Garay.
Bienvenida Ámbar Toledo, el 25 de mayo en el hospital
parroquial de San Bernardo.



Tengo

Tengo un profundo dolor de hombros
y no es un resquicio poético
me duelen a rabiar, a llorar
cuál surgieran alas de espinas
aunque mis lágrimas son de piedra pómez
hombros de mula cordillerana
dolor que me despierta por las noches
y madrugadas febriles
mis hombros cargados con el dolor del mundo
mis hombros vallejanos y rokhianos
ha de ser mi empolvado reumatismo infantil
mis hombros cargados de culatazos
crujen al apagar la luz y al levantarme
a andar con sacos de palabras sobre ellos
ancianos hombros aplastados por dolor de hombre barbón
dónde latén algoritmos desencantados en metaversos

Malla

No es la red del gol
Que se infla en recuerdos de sesenta años
Cuando entraba a los partidos
por entre las rejas del estadio nacional
Sino la malla que entra desde mis muñecas
Que navega mis venas domadas
su paso frío me duele y tortura.
Y se arma en un vericuerdo de mi corazón
que obtiene la sexta vida
que manda un libro de poemas a Cáceres
Y una novela que ideo en el cruce de la cordillera de los andes.
Esta reja en mi cuerpo me permite seguir escribiendo
en el teléfono, en la mente y el aire.
Camino a la biblioteca, al centro médico mi cuerpo se cansa, los huesos crujen como escarcha
Los músculos desafinan
La sangre en los tobillos se cansa de subir
y pasar sigilosa por la malla de gallinero
que han instalado en mi pecho.
Está malla me recuerda otra maya infantil
Cuando la vida es una mariposa sin tiempo
La lectura y la escritura una respiración y un latido milagroso.



CARMEN TORNERO

Carmen Tornero Silva: De Santiago de Chile. Actriz, Cuenta-historias, Biodanzante. estudió en U.de Chile Actuación (arte dramático) y en U. Adolfo Ibañez Administración Financiera e Inversiones. Miembro del Pen Club de Chile, colabora con Comité de Mujeres del Pen Chile. Y con Comité LGTBQ de Pen Chile. Ha publicado dos libros de Cuentos “Voz y Alma al Desnudo” y “Suspiros al Oído de Mujer”. Ha colaborado con la Revista “Entre Amigos”, participó en Antología “Desde el encierro” PEN de Puerto Rico, en Cuaderno Literario N° 5 del PEN Chile, en Antología LGTBQ “Asi Vivimos” de PEN Argentina, Antología “Plumas sin Máscara” del Taller de Cristina Wormull y algunas actividades literarias en Redes Sociales, “Poetas, bolivianos, peruanos chilenos”. Coordinadora Editorial de Antología “Plumas sin Máscara”, Organizadora de la Biblioteca de Ecoaldea Matriz de Empatía en Cunco, Araucanía. Colabora con Revista “Entre Parentesis”.

Sus relatos dan una mirada humana y social a diversos personajes y a sus historias, en espacios y lugares propios del país donde vive.



Entre Beethoven y Dalí

Tomo la mano de mi querida compañera de viaje, va con los ojos semi abiertos, el aire roza su rostro y el cabello construye un telar que urde y teje finas fibras, simulando un pañuelo color anaranjado que toca de tanto en tanto mis mejillas sin afeitar, a ella le gusta tocar lo burdo y áspero, que de a poco se van tornando suaves al desliz de sus dedos atrevidos, de sus gruesos labios y de su jugosa lengua.

Vamos en un vehículo que simula una nube a velocidad suficiente para mirar y reflexionar sobre nuestras vidas, lo que nos hace feliz y nos conmueve, sobre todo por lo que nos espera al final de este viaje.

La observo y al mirar su cuerpo, puedo entrar en sus pensamientos, puedo sentir en mi piel la caricia intencionada que nos lleva al sexo. El viento comienza a envolvernos en un suave espiral que va emblanqueciendo a nuestros cuerpos, pies y manos se van volviendo de un color azulado, invadiendo el calor que nos mantiene aún cálida la sangre en las venas.

Sin decir palabra mi compañera amada, suspira tan profundo que me insta seguirla en su respiración, estamos aún con las manos tomadas y su contacto dibuja en mi mente aquellos momentos íntimos que vivimos a diario. Su aliento tibio lo percibo a pesar de que el aire se vuelve cada vez más frío, me transporta al trance erótico de sentirla sobre mi cuerpo que fluye y resbala en mi recuerdo, sobre mi pecho, mi espalda y sus manos masajeando mis muslos como espuma de olas embravecidas por el placer.

Nos vamos aproximando a un túnel transparente, me aseguro de tener su mano en la mía, la aprieto consciente, éste podría ser un poderoso vuelo; me imagino sus alas de mariposa agitándolas hacía el cielo. Me otorga una sonrisa tenue asintiendo que debemos seguir en viaje. Cerramos los ojos y nos dejamos llevar envueltos en cobijas de nubes blancas y rosadas; es el atardecer.

Llega la noche, la obscuridad es profunda, seguimos en el túnel embriagados, las estrellas comienzan a salir tímidamente e iluminar hasta convertir un precioso cielo donde la luna brilla con su capa plateada de emperatriz, nos invita a seguir el viaje, adormecidos, aletargados deliciosamente, en plena conciencia de lo que nos sucede.

De pronto un estruendo infernal ensordece mis oídos, bloquea mi mente y trato con mucho empeño de volver al consciente, no puedo, estoy en estado de catalepsia terrible, con esfuerzo me encojo para diluirme hasta el suelo, que no sé si existe, pongo mis manos sobre mi cabeza para protegerla y evitar que caiga una mole sobre mí, intento gritar y pedir ayuda, la garganta ahoga mi voz, mis brazos sin mandarlos comienzan a batirse en el aire como alas de un pájaro herido pidiendo socorro. Ahora, es un miedo tremendo, sin darme cuenta todo mi cuerpo tiembla y tiritita con estertores de terror. Yo quiero volver, ¡por favor, quiero volver!

Al poco tiempo una luz candente me encandila, casi ciega mis pupilas, mis manos van en forma automática a cubrir mis ojos, los párpados me raspan como arpilleras, están secos; recién tomo conciencia que no tengo la mano de mi amada en la mía, extravié su cuerpo en estos espacios intangibles, me desespero a tal punto que prefiero morir.

Un cansancio grande se apodera de mí, es mi ardua lucha por sobrevivir, ya no me puedo sostener y voy cediendo, dejo que mi espalda caiga sobre algo que parece una cama de agua...y logro dormir. De pronto abro mis ojos y despierto en una mullida nube gris, a lo lejos vislumbro un confortable sillón de terciopelo negro con incrustaciones doradas, una

esbelta mujer pelirroja camina hacia él y se sienta a medio recostar, su vestido rojo de seda se entreabre en sus piernas y cae insinuante hasta el suelo, por fin me muestra su rostro. Es ella, no es otra que mi amada Lucy, la mujer de mi vida. Me clava sus ojos verdes de tigresa y me turba. Empiezo a sentir el magnetismo de su mano que me atrae hacia su cuerpo en un movimiento que me dice que vaya, mientras me invita diciendo – fui por ti hace años, te reconocí, supe en ese entonces que me soñabas, conocí tu lujuria de cerca y tus intenciones cuando te abordé -. Lucy mantiene su brazo enlazado a mi cintura y me arrastra, mientras por detrás se abre un portal de llamas que bailan al compás de la marcha fúnebre de Beethoven, pero en ritmo de tango.

No puedo creer lo que sucede, una locura en un momento surrealista, ni siquiera visto en los cuadros más extraños de Dalí, no sé si esto es un sueño, o estoy en coma alucinando en la unidad de cuidados intensivos de un hospital, o tal vez muerto...en brazos de Lucy-fer

INVITACIÓN POESÍA VISUAL, LEO LOBOS



La exposición POESIA VISUAL de Leo Lobos puede ser visitada en el CENTRO ARTE ALAMEDA - Sala CEINA, ubicada en la calle Arturo Prat 33 (Metro Estación Universidad de Chile) estará abierta a público con entrada liberada los meses de julio y junio de 2023 de Lunes a Domingo entre 15 y 20 hrs. El Cine Arte Alameda desde sus inicios en 1992, programa una selección con lo mejor del cine arte nacional e internacional. Actualmente, está ubicado en Sala CEINA en Arturo Prat 33, cuenta con una sala totalmente equipada, cómoda con una excelente calidad de sonido con 200 butacas de capacidad y se puede apreciar esta muestra de arte que muestra la obra escultórica del destacado artista José Recabarren intervenida por Leo Lobos y una selección de 16 telas de su más reciente producción.

ÁMBAR FRANCISCA LATORRE HERMOSILLA

Ámbar Francisca Latorre Hermosilla

Autora : Àngel Atrapasueños

Nace un 21 de abril 1988 Santiago de Chile

Es Tècnico parvularia y escritora Poesías de Terror

y Crònicas Breves ...

Participa en muchas convocatorias literarias entre ellas :

En la versión XIII y XV literaria social de la capital Santiago de Chile.

“Mi Vida y mi Trabajo “en el año 2016 y 2017 con los títulos:

“ Mi vida normal y Paranormal.”

- Año 2022, Concurso literario Internacional Diversidad Literaria” Porciones del Alma” VIII publican el microrrelato “Besos Congelados” España.

-Obtuvo dos reconocimientos literarios Convocatoria El Buen Cruel categoría Crónica Breve

" La Maldición del 671 "y Poesía " Aquelarre de Brujas " ambos con certificados diciembre 2022

Invitada a leer en la radio oficial El Buen Cruel, México.

-En febrero 2023 , fue publicado el poema "Cupido Raptado" en la Revista Digital El Creacionista ,México.

- Abril 2023, sale destacada como talento oscuro género poesía en la página digital Verso Inefable con el poema "Pacto de Versos ".

- 13 Mayo 2023 , Publican el poema " Madre Universal "Revista Digital El Creacionista México.

- 15 Mayo 2023, Publican los poemas " Mente de Ajedrez" y " Tubérculos y Brujas " Revista Nacional Entre Paréntesis Chile .

-17 Mayo 2023, Publican el poema " Cuervos del Desierto" Editorial Digital Sombras de Compañía con Diploma reconocimiento.

- 22 Mayo 2023, Saca segundo lugar Verso Inefable con el poema " Cuando Yo Nací" recibiendo Diploma reconocimiento .



Susurro de otro planeta

Camine por el mundo de lo desconocido,
Susurre en el frío rincón deshabitado
Recordé que ya no tenía latidos,
El sueño se desvaneció en los tiempos pactados.

Conté los pasos que persiguen mis sueños,
Abrí portales de introspección espiritual
Cerré mis ojos, jugué con el minuterio todo es hogareño,
Otra vez pensé que la tierra estaba cerca ... pero tan solo era algo glacial.

Me recosté en el sendero de un sitio congelado,
Abrí mis ojos y el universo estaba lleno de meteoritos pasando
Grité fuerte para ver si alguien estaba ahí...
¡pero!, Solo era yo y aquel espacio deslumbrado,
Toqué mi cuerpo y mi oxígeno era lento, estaba bajando...

Volví a cerrar mis ojos y ahora todo era oscuro,
Mi mente danzaba en melodías clásicas
Un susurro planetario en mi oído es augurio,
Mis manos congeladas y mi escritura es gramática .

Al igual que los paradigmas ,
El tiempo lunar es perfecto
Al igual que este enigma,
Mi sueño es mi proyecto

Àngel Atrapasueños



Misterio escondido

No es misterio que tu alma salga de noche y llegue de día,
Que cubra de poemas el frío y la fatiga
No es misterio esa espera tan llena de poesías,
Y que durante un tiempo se aleja y persiga.

Tantas prosas, melodías aproximadas y detenidas ,
Vagan por la tinta de mi lápiz y siguen por la sombra de mis venas
Te cuento que los poetas son la magia de la vida,
Porqué, llegan al mundo para identificar sus penas ...

Tal vez es otro misterio escondido que los poetas tengan esencia,
Suspiro desde mi nacimiento ese don que solitariamente llega
Es como si del cielo la brisa del tiempo se declara consciencia,
Para abrazar esa realidad que ilusionadamente espera su entrega.

No es misterio tu corazón lleva un poeta,
Porque, escrito está en el destino
A veces te preguntas ¿ A dónde está Gabriela, Pablo, y Violeta?
Pero no es misterio que juntos van contigo.

Àngel Atrapasueños



ANDREYNA HERRERA

Nació en Potosí-Bolivia, Secretaria Ejecutiva, Profesora de Comunicación y Lenguaje, Licenciada en “Comunicación y Lenguajes: Educación Secundaria Comunitaria Productiva” y Auxiliar Contable.

PUBLICACIONES LITERARIAS: Publica el poemario “Secretos que matan” (2016), Cuentos “Sueños Disonantes” (2016), poemario “Prisión de las letras en alas de mariposa” (2014), poemario “Confesiones de una Poetisa” (2014) y cuento “El Príncipe Poeta” (2012). Publicó más de sesenta antologías impresas y digitales, también obtuvo varios premios y reconocimientos por su labor artístico-cultural en área de declamación, teatro, cuenta cuentos, además de ser gestora literaria.



Ámame eternamente

Despierta mis instintos del deseo
con las suaves caricias de tus dedos
que saben el arpegio de mis gemidos
invoco entre palabras por tu amor.

Ven, profana mis ardientes besos
que queman tu boca, tu piel y tu delirio.

Ven, ámame eternamente
une tu alma y tu piel a mis deseos
no podrás vivir sin el éxtasis del amor.
Tienes sed y yo tengo un manantial
bebe el néctar venenoso de mi ser
muere y te resucitaré estremeciéndote
jurarás amarme eternamente
porque eres adicto al amor y a la pasión.

Ven, ámame eternamente
Baila al ritmo de esta embriagante pasión
no irás a la guerra porque quieres amor
llegaremos al arpegio de los gemidos
al clímax de nuestros volcanes en erupción
somos indestructibles, cuando nos une el amor.



CARLOS LIZAMA PEÑA

Autorretrato I

Mi cráneo blanco y pequeño
gira en el espacio gris
Se mueve lentamente
mientras que las melodías
minimalistas de Erik Satie
suenan en los latidos del hueso

Brotan mis dientes
como flores lechosas
de un seco manantial
Irregulares venas verdes
recorren el cráneo
surcando el cerebro rosado

La sangre peregrina
en mi hueso nasal
desde mis dos cuencas oscuras
surgen solitarias
gotas que parpadean luz
de un desértico invierno

La mandíbula se agita
le habla al espejo negro
balbucea sus primeros poemas
aliento a polvo húmedo
que se desintegra en el reflejo
empañándolo de miedos

Los pinceles de huesos vivos
ya han trazado mis primeros
recuerdos de mi yo olvidado

Vivo y muerto observo
esta liturgia inicial
para conversar contigo
y crear tu máscara
que se autorretrata
en esta tela humana.



El taller II

Helicópteros sombríos
manchan los cielos
las voces se mueven
se enroscan las sombras
Adolfo Couve dicta clases
en las Encinas
Manet cita a Velásquez

Universo deshabitado
por libros sin palabras
los bastidores crujen
las telas blancas respiran
los colores se evaporan
por trastornados pinceles

Cuadros mutilados
tormentos de paz
los Caleuches descienden en llamas
las vías fugaces
chocan en paisajes soñados

El niño en la periferia
me habla en su escondite
Descansa en el patio
un volantín que dejó
un niño agonizando

Series de rostros
me delatan
mi subconsciente
Tallo mis ojos
con una linterna trasmutada
soy un primerizo

Robo imágenes citadas
por muertos aventajados
que no tienen
su cedula de identidad
vigente



Melodías progresivas
Invaden los muros
saturados de historias
a olor a yerba y vino
Lagriméan los poemas
de Alejandra Pizarnik
la lluvia ahoga tormentos
en purpura extinguida
el taller se borra
sobre colores torcidos.

La corteza terrestre
se invierte a pedazos
Adolfo Couve se cuelga
en el baño de su casa
Cartagena se oscurece
al amanecer
una sombra susurra
y escribe en el vidrio roto
"Yo me muero por el arte"
el taller se apaga.

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

PAGINA	SECCIÓN
1	EDITORIAL Día Nacional de los Pueblos Indígenas en Chile: El pueblo selk'nam
7	PORTADA: David Hevia presidente de la SECH
13	VALPARAÍSO, MIRADAS HERNÁN NARBONA VÉLIZ
18	OJO CON EL LIBRO MARCELA ROYO LIRA
24	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA JORGE ETCHEVERRY
26	WANAGULEN CRISTINA WORMULL CHIORRINI
29	RESEÑA SIN SPOILERS MILO LÓPEZ BAHAMONDES
31	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
34	MACKLEIVOOX
36	LA TERTULIA DEL VIERNES
56	ENTREVISTA SIMPLEMENTE GENIALOZA PAMELA SIMONCELLI
59	EL BAÚL DE LOS RECUERDOS NELLY ZAMORANO
63	LA POESÍA DE PAMELA SIMONCELLI
64	EL GRITO DE OROLONCO PAULINA GARCÍA
65	AQUELARRE NEDAZKA PIKA
66	ROBERTO NICOLINI
68	YURAY TOLENTINO HEVIA
71	SOCIOS ENTRE PARÉNTESIS CHILE
78	APORTES AL CORREO

