

Entre Paréntesis

Revista N°126 junio 2025 / Diseño y edición Medezza Pika

Chile



Portada

Romina Henríquez

www.entreparesischile.com

Editorial: Día del malabarismo

El diseño de este mes está dedicado al día del malabarismo.

El Día Mundial del Malabarismo se celebra anualmente el sábado más cercano al 17 de junio. Esta fecha fue elegida para conmemorar el aniversario de la fundación de la Asociación Internacional de Malabaristas (IJA), que se celebró el 17 de junio de 1947.

El malabarismo, también conocido como juglaría, es una habilidad física que implica la manipulación de objetos para recreación, entretenimiento, arte o deporte. Los objetos más comunes en el malabarismo son bolas, clavos, anillos, y otros.

El Día Mundial del Malabarismo es una oportunidad para celebrar esta forma de arte y cultura, así como para promover la práctica del malabarismo y la interacción entre los malabaristas de todo el mundo.



¿Sabes hacer malabares? No importa si no sabes, porque la mayoría de la gente tampoco sabe. De hecho, solo el 21 % de la población general sabe hacer malabares. Si quieres aprender, los expertos recomiendan empezar con bufandas. Lo mejor es empezar con dos y luego ir aumentando a tres. Si no tienes bufandas, puedes hacer malabares con bolsas de plástico del supermercado. Una vez que domines las bufandas, puedes pasar a pelotas, aros o bolsitas de frijoles. Sin embargo, no recomendamos usar cuchillos, sopletes ni motosierras a menos que seas un experto.



Los malabaristas entretenían a la gente común en toda Europa. Algunos historiadores creen que el malabarismo se remonta al año 2000 a. C. en el antiguo Egipto. Otros creen que también se remonta al Imperio Azteca de México. Como era de esperar, el malabarismo también pudo haber existido en las culturas griega y romana. A pesar de desconocerse su origen exacto, la historia sugiere que durante la Edad Media, a veces se creía que los malabaristas eran brujas. Durante el Renacimiento, el malabarismo se convirtió en una forma de complacer a reyes y reinas.

La palabra malabarista viene de la palabra “jogelen”, que significa entretener.

El malabarismo llegó a Estados Unidos con el circo en 1793. Los espectáculos de vodevil también incluían malabaristas. A lo largo de los años, el malabarismo ha mantenido su popularidad tanto entre aficionados como entre profesionales.

La Asociación Internacional de Malabaristas (IJA) ha organizado el Día Mundial del Malabarismo durante más de 25 años. Originalmente, el día se llamaba Día Nacional del Malabarismo, pero se cambió en 1995. La IJA se fundó el 17 de junio de 1947, por lo que el 17 de junio se celebra el Día Mundial del Malabarismo.

PORTADA

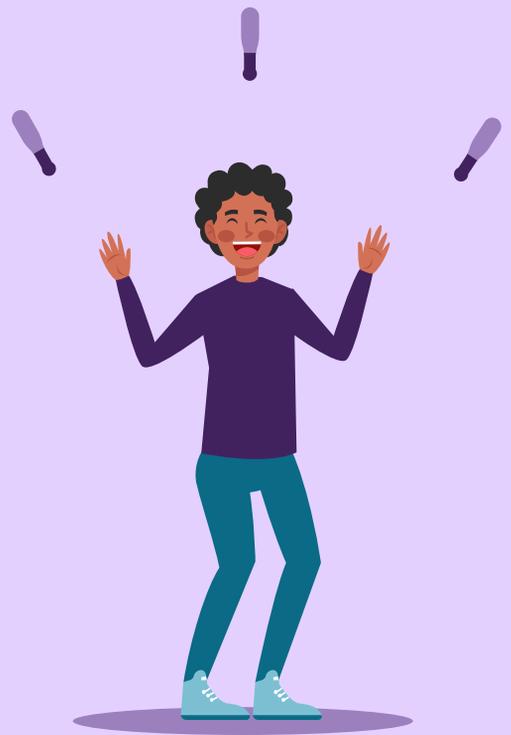
Romina Henríquez

Romina Henríquez

Una Artista y Educadora Apasionada

Romina Henríquez es un ejemplo inspirador de cómo la pasión por el arte y la educación pueden combinarse para crear un impacto positivo en la vida de los estudiantes y en sus comunidades. Como profesora de diferencial y escultora, Romina ha encontrado una forma de unir su amor por el arte con su trabajo en el programa de integración escolar, ayudando a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y confianza a través de la creación artística.

Su trabajo en la "Aldea del Arte Elena Oroz" de la Fundación Recabarren es especialmente destacable, ya que no solo expone sus propias obras, sino que también comparte su conocimiento y pasión con los estudiantes, inspirándolos a explorar el arte escultórico. La Fundación que alberga la galería proporciona materiales y recursos para que los estudiantes puedan trabajar con Romina y desarrollar sus habilidades artísticas.



La conexión con la herencia artística de Elena Oroz y José Recabarren es un aspecto interesante de la historia de Romina. Su compromiso con la pedagogía Recabarren y su enfoque en trabajar con estudiantes neurodivergentes demuestran su dedicación a crear un entorno inclusivo y apoyador para todos los estudiantes.

En general, Romina Henríquez es un ejemplo de cómo la pasión, la creatividad y la dedicación pueden hacer una diferencia en la vida de los estudiantes y en la comunidad artística en general. Su trabajo es un recordatorio de la importancia de fomentar la creatividad y la expresión artística en la educación, y de cómo los artistas y educadores pueden inspirar y motivar a los demás a través de su trabajo.

ROMINA HENRÍQUEZ UN APORTE A LA CULTURA COMUNAL Y PROVINCIAL

Con la obra escultórica de la artista Romina Henríquez, profesora y escultora de San Bernardo se inauguró el espacio cultural “Pasillo del Arte” en Edificio de la Delegación Presidencial de Maipo. En una concurrida exposición de esculturas de la profesora Romina Henríquez y del profesor José Recabarren (1898-1980), titulada “Mujeres eternas” se inauguró el día viernes 11 de octubre de 2024 el PASILLO DEL ARTE en el Edificio de la Delegación Presidencial, este proyecto desarrollado por la Fundación Profesor José Recabarren y la Delegación Presidencial de Provincia de Maipo.

Escultoras Chilenas

José Recabarren Apablaza



Rebeca Matte Bello * Blanca Merino * Laura Rodig
Marta Lillo González * Marta Colvín * Lily Garafulic
María Fuentealba * Ana Lagarrigue * Isabel Sotomayor
Alicia Blanche * Haydée Daroch * Rosa Vicuña * Teresa Vicuña

Esta iniciativa tiene como objetivo acercar el arte al espacio público, como un medio para aportar al territorio, para recuperar, embellecer y revitalizar los espacios públicos. La Sra. Fabiola Freire, Delegada Presidencial, encabezó la ceremonia de develación de una placa conmemorativa de este espacio, en sus palabras: “esta colaboración con la Fundación Recabarren y la Delegación es un aporte a la resignificación de lugares públicos y juega un papel fundamental en la construcción de comunidad, por este pasillo circulan más de 800 personas todos los días”.

En esta ceremonia Robinson Recabarren, Director de la Fundación Recabarren destacó el rol de colaboración cultural entre las instituciones públicas y privadas para materializar conceptos e ideas, pero con la necesidad común de que el arte entre en nuestra vida cotidiana y que sea accesible para todos”, así mismo Evelyn Recabarren, directora de la Fundación Recabarren, agregó: “El arte en espacios públicos es una oportunidad de relacionarse con el otro, con uno mismo y con el entorno. El arte público se caracteriza de esta forma por el uso de distintos lenguajes y medios expresivos, en las que participan distintos actores en su concepción y realización: artistas, instituciones culturales, comunidades y organizaciones”.



EPÍLOGO DEL LIBRO ESCULTORAS CHILENAS de José Recabarren

Por Romina Henríquez

Este excepcional recorrido por el trabajo escultórico de artistas chilenas como Rebeca Matte, Blanca Merino, Lily Garafulic, Laura Rodríguez, Marta Lillo González, Marta Colbin, Ana Lagarrigue, Isabel Soto Mayor, Alicia Blanche, Haydée Daroch, Teresa Vicuña, Rosa Vicuña y María Fuentealba genera una profunda admiración por un legado artístico que trasciende el tiempo y las formas. Estremece pensar que quienes experimentamos procesos escultóricos en la actualidad compartimos una intimidad con el material y los volúmenes similar a la de estas artistas del siglo XX y de antaño.

El aporte de estas escultoras chilenas va más allá de la simple creación de formas; cada obra es un testimonio de un proceso que en sí mismo constituye una resistencia, que no surgió por azar, sino desafiando las expectativas de un contexto histórico que no estaba pensado para las mujeres. Tras el íntimo trabajo creador, cada artista ofrece su perspectiva sobre la forma y la expresión;



cada pieza, reflejo de una pasión, no solo encarna una visión personal, sino también una evidencia profunda sobre la sociedad de la época. Como lo expresa Honoré de Balzac en su relato “La obra maestra desconocida”, la escultura tiene el poder de desmarcar la forma del entorno en el que se halla tan solo con la distribución de la luz. De ahí que estas artistas no solo modelen, esculpan o funden el material, sino que también creen una sinfonía de formas y contornos que dialogan continuamente entre la claridad y la sombra, la presencia y el vacío. Así, al concluir este recorrido, somos testigos de cómo la escultura se convierte en un diálogo continuo entre el pasado y el presente, una conversación interminable entre el artista y su obra, entre la forma y el contenido. Que esta recopilación de obras sirva no solo como un homenaje, sino también como una inspiración para las mujeres y futuras producciones escultóricas.

Texto de la escultora Romina Henríquez para el libro Escultoras Chilenas de José Recabarren, 1ra. Edición enero 2025, Imprenta y editorial Tres Acequias, talleres gráficos Pie de Cabra, fundación Profesor José Recabarren







PEN Chile



Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.



LENGUAS VIVAS. UN PROYECTO PERMANENTE



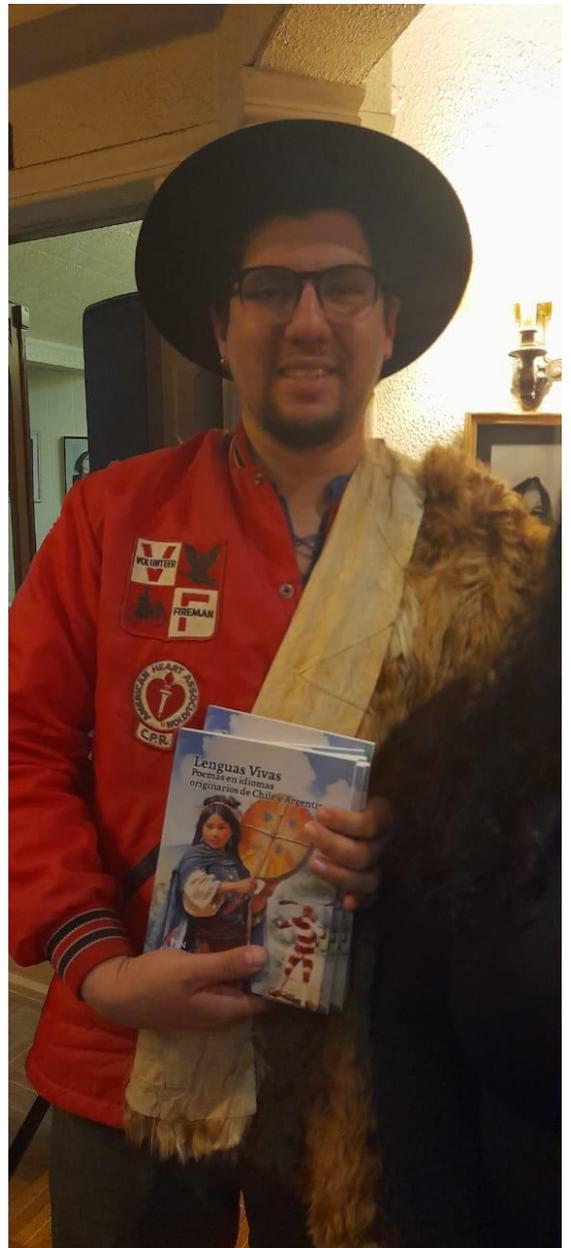
PEN International comprometido con el respeto de todas las lenguas y la protección y promoción de las lenguas indígenas o minoritarias, realiza permanentemente campañas, proyectos y actos en todo el mundo que ponen de relieve la importancia de la educación en la lengua materna y de la traducción como medio para difundir la cultura única de cada lengua.

El Comité de Traducción y Derechos Lingüísticos de PEN fue fundado en 1978 en Estocolmo. Su misión es garantizar que todas las lenguas y literaturas tengan el derecho de ser escritas, leídas y escuchadas, sin importar cuántas personas las hablen. A través de proyectos, eventos y campañas, el comité fomenta la exploración de escritos de diversas culturas y desempeñó un papel clave en la creación de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos, adoptada por la UNESCO en 1966.



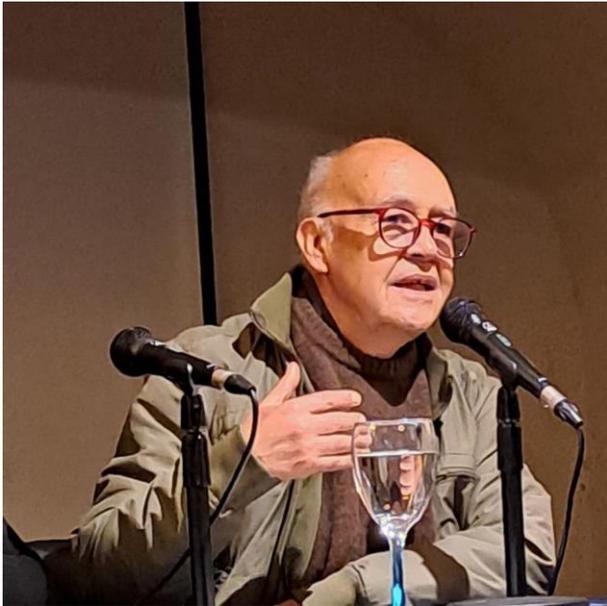
El objetivo de la declaración es proteger y promover los derechos lingüísticos, especialmente de las lenguas amenazadas. La declaración reconoce tanto derechos individuales (como el derecho a usar una lengua en público y privado) como derechos colectivos (la presencia equitativa de una lengua en los medios de comunicación, entre otros).

PEN Chile, a través del Comité de traducción y derechos lingüísticos del centro y gracias al trabajo de Ramón Hernández y Pauly García, desarrollan un gran trabajo en sintonía con los principios de PEN Internacional, promoviendo la libertad de expresión y la diversidad lingüística en el país. Para ello han investigado y se han relacionado con diversas comunidades representativas de nuestros primeros pueblos y han participado, especialmente Pauly García, en las videomaratonas realizadas a nivel mundial con ocasión del día de la lengua materna que se celebra todos los años el 21 de febrero.

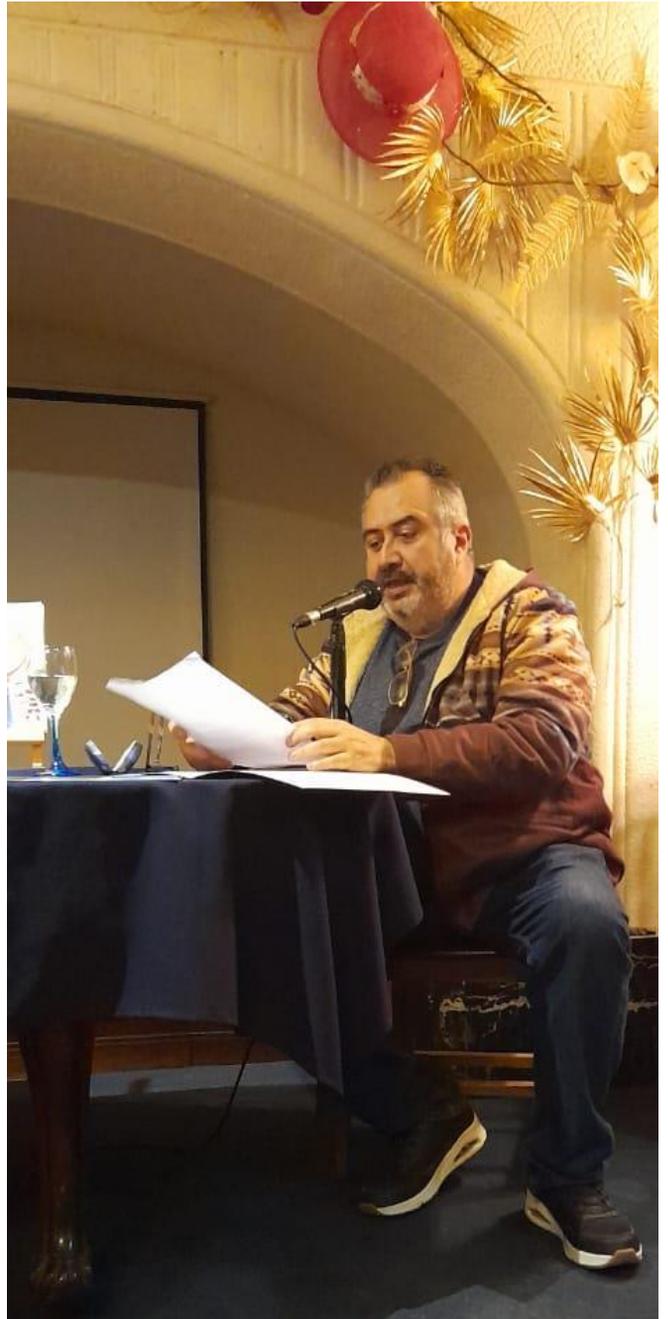


Desde mediados de 2024 el comité en su capítulo chileno ha venido desarrollando un Proyecto de PEN Internacional financiado por la Fundación Hawthonden que busca realizar una antología de autores originarios de algunos centros PEN de la región americana que formará parte de una recopilación regional que incluye a cinco centros participantes: Lenguas vivas.

La antología chilena ya fue presentada fue presentada en conjunto en sus versiones chilena y Argentina en el Museo de la lengua en Buenos Aires. Estas antologías recopilan escritos de escritores Aymara, Kechua, Rapa Nui, Mapuche, y Selk´nam,



En Buenos Aires la presentación se realizó en el marco de las Jornadas de Literatura Indígena y contó con dos actividades importantes: una presentación en el Museo de la lengua con la presencia de Gabriel Seisdedos, presidente de PEN Argentina y Cristina Wormull Chiorrini, presidenta de PEN Chile. Fueron acompañados por Carina Carriqueo como coordinadora de la presentación de los autores indígenas y Ramón Hernández que preside el comité chileno.



Al día siguiente se presentó en la Feria del Libro de Buenos Aires en el marco de un conversatorio que además de los presidentes de los centros, contó con la participación de Javier Viveros, Ministro-secretario de Políticas Lingüísticas del Paraguay. Paralelamente ambas ediciones le fueron entregadas al embajador de Chile en Argentina, José Antonio Viera-Gallo.



A continuación, se realizó el 28 de mayo el lanzamiento oficial de LENguas Vivas en Chile en la sala Gabriela Mistral de la SECH (Sociedad de escritores y escritoras de Chile). El lanzamiento fue re

La presentación fue conducida por Ramón Hernández, Pauly García y Ángel Spotorno (editor e ilustrador del libro). Leyeron fragmentos de sus obras, Keyuy Yantén (Selk nam) y María Hueniñir. (Mapuche), dos de los cinco autores antologados. Los textos fueron leídos en ambos idiomas. Los acompañó la destacada académica Quechua, Modesta Merma.



Prólogo Lenguas vivas



En América todos tenemos algo de sangre originaria. Algunos en las venas, otros en las manos.
Eduardo Galeano

Esta bella iniciativa que tienen hoy en sus manos, es posible gracias al generoso aporte de la Fundación Hawthornden, al quehacer de PEN Internacional y, por supuesto, al trabajo dedicado de los integrantes del Comité de traducción y derechos lingüísticos del Centro PEN Chile: Ramón Hernández y Paulina García, quienes no han escatimado esfuerzos para contactar e incluir en estas páginas las voces de autores representativos de cinco pueblos originarios de Chile a los que se suman tres de Argentina en un intento por difundir y lograr la aceptación de sus hermosas lenguas y culturas por tanto tiempo postergadas.

A lo largo y ancho de nuestro bello y variado territorio, tan diverso como para en el norte sorprender con el desierto más árido del mundo y luego, a lo largo de más de 5,000 kilómetros de valles, canales, lagos y fiordos de exuberante vegetación, granero del planeta, terminar en el extenso territorio Antártico reserva de recursos de la humanidad.

Un territorio donde en su extremo norte, originalmente habitaron pueblos como los Aymara (el segundo pueblo originario más numeroso de Chile), los Atacameños o Likan Antai que en lengua kunza significa “habitantes del territorio, los Quechuas que se definen como etnia a partir de su lengua, los Collas ocupando parte del desierto de Atacama y algunas quebradas de la precordillera y los Changos, pueblo indígena costero de



las regiones del norte de Chile que se distinguen por la balsa de cuero de lobo, un diseño único en la historia de la navegación. Por último, en el Norte Chico de Chile se encuentra a los Diaguitas que habitan los valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí-Choapa.

Muy lejos, en medio del Pacífico, a 3.700 kilómetros del continente, se encuentran los Rapa Nui, habitantes de una pequeña isla caracterizada por su arquitectura religiosa monumental en el sector costero a través de los ahu, las plataformas de piedra sobre las cuales se erigen los moai. Solo tiene por vecina a la isla Salas y Gómez, también llamada Motu Motiro Hiva, «Islote del ave en el camino a Hiva», hoy Parque Nacional deshabitado.

Volviendo al continente, ya el sur del territorio, se encuentra el pueblo mapuche, el más numeroso de Chile, representando un 78% de los que se identifican como indígenas del país. Las comunidades mapuches hoy se localizan desde el río Biobío y su afluente, el río Queuco por el norte (región del Biobío), hasta Chiloé (región de Los Lagos), por el sur. Pero, se pueden encontrar representantes de esta etnia en todo el valle central de Chile.



Avanzando hacia la Patagonia chilena encontramos a los Kawésqar que se estima llegaron a los canales australes hace unos 6.000 años y que originalmente fueron un grupo canoero, nómada, cazador y recolector en la región de Magallanes y la Antártica Chilena.

También en el extremo sur encontramos a los selk'nam que habitaban la Isla Grande de Tierra del Fuego, la cual se dividía en dos regiones: Párik, al norte del río Grande, caracterizada por sus praderas ventosas, y Hérsk, al sur del río, con bosques, montañas y lagos.

Y por último los Yámana o Yagán el otro pueblo canoero originario de Chile y del territorio más austral del mundo, que ocuparon las islas al sur de Tierra del Fuego, entre el canal Beagle y el Cabo de Hornos.

Pero en este espacio no se pudo incluir a todos como habríamos querido. Faltó tiempo para encontrar otras voces y también financiamiento para lograrlo, pero como dice el aforismo “lo perfecto es enemigo de lo bueno” decidimos publicar el trabajo realizado que esperamos continuar para incluir todas las lenguas de nuestra región. Es así que en esta primer libro, como pueden apreciar a través del recorrido por sus página, incluimos se incluye solo a cinco lenguas: Quechua, Rapa Nui, Mapuche, Lafkenche y Selk'nam representadas por las voces de cinco escritores chilenos y tres argentinos.

***Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.***

Gabriela Mistral, poema La tierra.

**Cristina Wormull Chiorrini
Presidenta PEN Chile**

Wanagulem

CRISTINA WORMULL CHIORRINI

HAIKUS PARA LA VÍSPERA

La noche de víspera
otoño gris sin luz
cierra mis ojos

Un sueño azul
entre los negros labios
viste el otoño

Herido lobo
sangre mordiendo el monte
sueño escarlata

Sobre mis labios
el sabor de tus besos
total ausencia



UNA TARDE EN CUARENTENA

En una tarde más de cuarentena
una tarde como muchas otras
parapetada tras los cristales
que permiten ver la Cordillera
entre nubes contaminadas
recuerdo

Qué recuerdo dirán ustedes
pues vienen a mi memoria
años y quizás milenios
a estas alturas se pierde la lucidez
y una maraña oscura navega en el día a día
la confusión propia de la vejez

Recuerdo y la mente entonces divaga
recuerdo otras épocas
una amarga hiel destilada por la piel
dolorosa porque los sueños se quebraron
angustiosa por haber volado y sentir las alas cortadas
y el terrible golpe el estruendo al caer sobre el duro suelo
y pararse cojeando quebrada entera
a enfrentar la vida

Pudimos elegir morir
en aquellos días resilientes sobrevivimos
años décadas medio siglo
y aún vivos para presenciar
la hecatombe que día a día
nos acosa nos encierra
no nos permite soñar

DANZAR EL TIEMPO

Se escurre el tiempo
los idus de mayo se han escapado
el futuro incierto despliega sus alas
danza con cuerpo desangrado
entre cuatro paredes
pintadas de bruma oscura
La piel ausente olvidada de sueños
reseca de hastío sedienta de labios
se entrega al cruel lobo
que rasga su cuerpo
 muerde su boca
le arranca la vida

VÍSPERA

Es la víspera y se siente
es la víspera de la partida
la víspera de la pérdida y el desconsuelo
la víspera del egoísmo
porque la pérdida no considera la ausencia
la partida y el desconsuelo del que se aleja

Y avanzando en la noche
en un día de recuerdos
retornar a mi país
y ver a mis amigos
que son el palpar de mi corazón

Mis poetas queridos Thomas y Teresa
que me empujaron a escribir
Francisco Claudio y tantos
que me ayudaron a seguir
A Cecilia Coca Carmen
Verónica Rebeca y Luz María

Tantas que si las nombro a todas
tendría que hacer un poema solo con sus nombres
Mónica y otra Verónica y Diana entre tantas
amigas entrañables

Hoy quiero recordarlas y recordarlos
porque sin Fernando y Catalina
sin Juan Guillermo y Felipe sin Julio
que me cuenta sus sueños
nunca habría podido sobrevivir

Hoy como nunca antes
siento el millar de abrazos
de los que quiero
y me aman
en este país extremo
y alrededor del mundo

Ahí está Adriana mi hermana argentina
Cristina mi amiga madrileña que me espera
Fernando tantos años viviendo en el norte
y Oscar que tuvo que emigrar después de regresar

También Gloria que volvió dividida
y Jorge que vivió la gloria y la agonía
para morir un día cualquiera en una farmacia de barrio

Inolvidable José Miguel, el amante de Cartagena
torturado y exiliado en Londres
convirtió Cartagena en refugio
de escritores, músicos y locos
construyó cama de piedra
indestructible para descontrolados amantes

Esta noche evoco a los que se fueron y a los que aún están
no puedo dejar de hablar de Quena y su deambular por el mundo
mi hermano y su renuncia a volver
porque nada lo liga a estas tierras salvo su amor por ella y
el cariño a Colombia por su hermosa mujer

Tantos errantes a los que me gustaría ver
bailar con ellos un malón de los de antaño
discutir en la cafetería universitaria
beber una cerveza en Las Lanzas

Sé que olvidaré más de una amistad
pero mi corazón los guarda a todos
porque ustedes dispersos por el mundo
me han acompañado desde la distancia
Y así, esta noche, puedo regresar a los inolvidables días
donde él y yo reencontramos el amor
la pasión y la risa que por nuestros sueños
válidos o no
habíamos olvidado
Y volvimos a reir para sanar el dolor
Y navegar a vela mares y tormentas
junto a ti ese loco amor



INSENSIBILIDAD

No puedo escribir versos
en mis ojos navega el hambre
se enquistan un par de ojos negros
el rostro de un niño malnutrido y aterrado

Cruza ante mi rostro la tragedia
el horror de una guerra implacable
la deshumanización del otro
el desprecio por la vida que no es nuestra

Tanto dolor la muerte riendo a carcajadas
sobre el llanto de los niños
de las madres y los padres desolados
recogiendo los despojos bombardeados

Tanta falta de empatía en las imágenes
las noticias de una guerra interminable
no es en Gaza ni el Kiew tampoco en Cachemira
es la gente el vecino y nuestra piel la que no siente
ya no mira el horror que nos traen las noticias
cierra los ojos y mira hacia el prado siempre verde
que cubre la sangre derramada en otras tierras
y seduce la mirada
evade la crueldad la troca en sueño
en olvido

INDIFERENCIA

JUNIO, JUNO Y LOS SOLSTICIOS

El mes de junio tiene una historia rica y fascinante que se remonta a la antigua Roma. Su nombre proviene de la diosa Juno, una de las principales divinidades romanas, considerada la protectora del matrimonio y la familia, además de ser la esposa de Júpiter, el dios supremo del panteón romano.

En la antigua Roma, junio era un mes asociado con la prosperidad y la buena fortuna, razón por la cual muchas bodas se celebraban en este período. Las festividades en honor a Juno incluían rituales destinados a asegurar la felicidad y la estabilidad en la vida conyugal.

Desde el punto de vista astronómico, junio marca el inicio del verano en el hemisferio norte y el invierno en el hemisferio sur. Este mes alberga el solsticio de verano, el día más largo del año en el norte, y el solsticio de invierno en el hemisferio sur (donde habitamos), con el día más corto y la noche más largo del año.

En la actualidad, junio es conocido en Chile por ser un mes dedicado a distintas celebraciones y conmemoraciones, como el Día de los pueblos indígenas y el Mes del Orgullo LGBTQ+, reflejando su evolución como un tiempo de unión, reconocimiento y cambio social.

Junio es el sexto mes del año y marca el inicio del invierno en el hemisferio sur y del verano en el hemisferio norte. Es un mes lleno de cambios estacionales, celebraciones y fechas importantes.

Algunos eventos destacados de junio incluyen:

- Día mundial del medio ambiente y nacimiento de Federico García Lorca: el 05 de junio; en este día se une la importancia de recordar que debemos vivir de acuerdo con la naturaleza y el natalicio del poeta y dramaturgo español;
- Día mundial de los refugiados y también el Yellow day, considerado el día más feliz del año: 20 de junio que será feriado en Chile porque este día se celebra el importante día de los pueblos indígenas;
- Solsticio de junio: el 21 de junio, el solsticio marca el día más largo del año en el hemisferio norte y el más corto en el hemisferio sur (inicio del invierno)

- We Tripantu: 24 de junio en que se celebra el We Tripantu, el año nuevo mapuche, el inicio de un nuevo ciclo natural; Inti Raymi (Quechua): Celebración del regreso del sol; Machaq Mara (Aymara): Inicio de un nuevo ciclo agrícola; Aringa Ora o Koro (Rapa Nui): Fiesta en honor a los antepasados.
- Día Internacional del Orgullo LGBTQ+: 28 de junio: una jornada de visibilización y celebración de la diversidad.

Existen otras teorías sobre el origen del nombre. Algunos creen que junio fue nombrado en honor a Lucio Junio Bruto, fundador de la República romana.

Otra hipótesis sugiere que el nombre proviene de iuniores, que significa "los más jóvenes", en contraposición a maiores (los mayores), que podría haber dado nombre a mayo.

Entre las celebraciones más destacadas de este mes está El Día Nacional de los Pueblos Indígenas que en Chile se celebra el 21 de junio, coincidiendo con el solsticio de invierno en el hemisferio sur. Esta fecha es un reconocimiento a los pueblos originarios del país y su conexión ancestral con la naturaleza.

Este año el feriado caerá el viernes 20 de junio, por lo que ese fin de semana será largo y se realizarán ceremonias, encuentros culturales y actividades para reflexionar sobre la diversidad y riqueza de los pueblos originarios. Otra de las celebraciones destacadas de junio es que se ha instituido como El Mes del Orgullo LGBTQ+. Esta conmemoración tiene su origen en los disturbios de Stonewall, ocurridos el 28 de junio de 1969 en Nueva York, un evento clave en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+. Desde entonces, junio se ha convertido en un mes de visibilización, celebración y reivindicación de la diversidad.

A lo largo del mes, se organizan marchas, eventos culturales, conferencias y protestas pacíficas en distintas partes del mundo. El Día Internacional del Orgullo LGBTQ+, celebrado el 28 de junio, es el momento central de estas actividades.

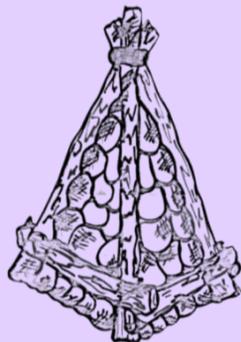
Fundación profesor José Recabarren



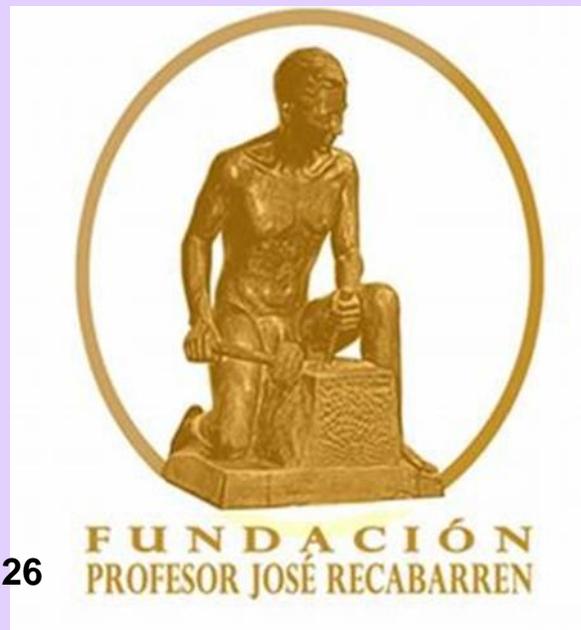
El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.

Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.



26



BERNARDO RECABARREN ARANEDA TRIBUTO A ROMEO MURGA POR SIEMPRE

En el cementerio Parroquial de San Bernardo está su tumba, el profesor normalista Bernardo Recabarren, comprado en 1992 para evitar el destino de la fosa común para Romeo Murga el poeta-profesor que fuera amigo de su padre el escultor José Recabarren. Por esta razón la Fundación Profesor José Recabarren realiza permanentemente un trabajo de cuidado de su tumba y este 22 de mayo de 2025 se realizó una romería para no olvidar la obra y al autor, además en esta conmemoración su directora Evelyn Recabarren, modela una escultura del poeta Romero Murga que fue revelada en esta ocasión.





CON LA PRESENCIA DEL ARQUEÓLOGO RUBÉN STEHBERG SE INAUGURA MAQUETA INCÁSICA DEL CERRO CHENA EN SAN BERNARDO

Por Andrés Latorre



El Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier fue invitado a la inauguración de la maqueta que representa el valle del Maipo y los alrededores del cerro Chena en tiempos prehispánicos, con hitos influenciados por la presencia de los incas en dicha representación geográfica, donde también participó una delegación de la Municipalidad de Calera de Tango, comuna que posee una parte importante del relieve señalado y que busca destacar este sitio como parte importante de la comunidad. La actividad titulada “Chile prehispánico desde el año 1480, como la Wak´a del Cerro Chena con lenguaje Incaico, los Valles de

Tango y los Llanos de Lepe” fue organizada por el Salón Museográfico Tres Acequias y la Fundación Recabarren, lo que configura una solidificación como lugar museístico histórico y arqueológico. En la actividad, estuvo presente el destacado arqueólogo Rubén Stehberg, una de las voces autorizadas sobre la investigación de la ocupación de la civilización Inca en Chile Central y la importancia del cerro Chena en este entramado histórico, quien manifestó su satisfacción por la relevancia que está tomando este lugar, señalando que “¡Por fin, por fin! Se está moviendo. Este es un sitio muy importante, pero está abandonado. Yo siento que hay una real voluntad de parte de la Municipalidad de Calera de Tango, para sacar esto adelante”.



Leo Lobos

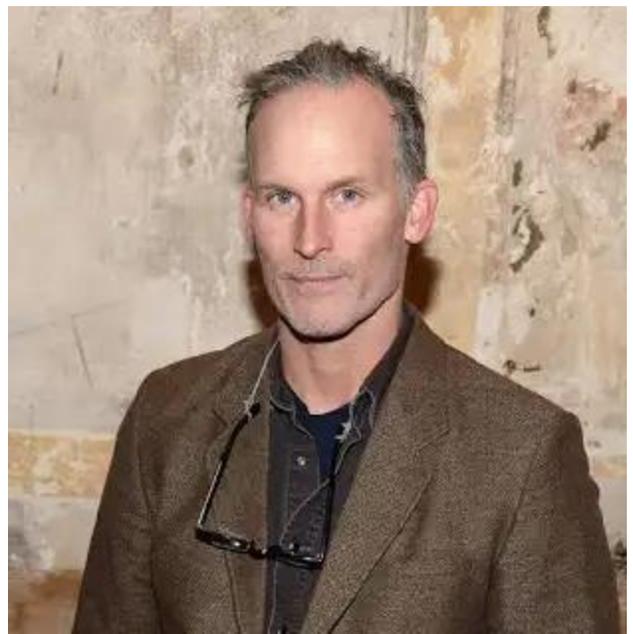
**MATTHEW
BARNEY
EL CICLO
CREMASTER**



Oí hablar por primera vez de Matthew Barney en CAMAC, un centro de arte en la ciudad de Marnay-sur-Seine, Francia cuando estaba haciendo una residencia creativa gracias a la beca de literatura UNESCO-Aschberg en 2002. La televisión francesa anunció la exposición del artista en el Museo de Arte Moderno de París, que se realizó del 10 de octubre de 2002 al 5 de enero de 2003. Por primera vez en Francia, Matthew Barney presentó el ciclo completo de Cremaster, una obra inédita que combina el lenguaje del cine y la escultura, las imágenes que nos presentaba la televisión francesa eran, por así decirlo, indefinibles, sin duda estábamos ante algo nuevo. Iniciado en 1994 con la película Cremaster 4, a la que siguieron sucesivamente Cremaster 1, 5 y 2, este proyecto particularmente ambicioso no consagraría a Matthew Barney hasta 8 años más tarde, cuando el ciclo concluyó con la película Cremaster 3. Desde su debut en las actuaciones artísticas, el artista estadounidense nacido en 1967, deportista profesional, ha experimentado con los límites de su propio cuerpo. Este ciclo de películas, continúa esta investigación y se refiere a diferentes mecanismos biológicos, como los movimientos controlados por el músculo Cremaster. El músculo Cremaster, llamado así por su descubridor, hace que los testículos se contraigan, se eleven y bajen, en respuesta a estímulos externos como el frío o el calor. Asimismo, investiga la indeterminación sexual que caracteriza al embrión durante las seis semanas siguientes a la concepción, antes de la formación de sus órganos reproductores. Esta indiferenciación abre un campo potencial que será el leitmotiv de la creación del artista. La producción de Matthew Barney abarca, sin ninguna jerarquía, todos los medios. Como en la utopía romántica de la Gesamtkunstwerk (obra de arte total), Barney desarrolla en sus películas el dibujo, la fotografía y la escultura que, al mismo tiempo, constituyen formulaciones plásticas autónomas, elaborando una obra multidimensional en el espacio y el tiempo. Matthew Barney ha mostrado una preferencia por materiales maleables desde su debut, como vaselina, cera, resina plástica en un vaivén entre la forma y la falta de forma. Por ejemplo, el bar de Cremaster 3 que inaugura la exposición en París nos ofrece una máscara de vaselina fija, como el efecto de un sistema de refrigeración. Oponiéndose a cualquier discurso lineal y a cualquier lectura unívoca de su obra, Matthew Barney desarrolla una iconografía de múltiples referencias. Cada episodio se ambienta en lugares específicos: Bonneville, Utah, Budapest y Nueva York. La arquitectura es asimilada por los personajes, por ejemplo, los del Bronco Stadium o el Chrysler Building de Nueva York. Cada parte de Cremaster se identifica por su propia forma y color, se inspira en épocas y géneros específicos, por lo que su imaginería incluye la mitología griega y el atletismo profesional, el cine de Hollywood y el arte de la magia, el psicoanálisis

y la música hardcore. En 2005, tuve la oportunidad de ver, esta vez en la Pinacoteca de São Paulo, Brasil, el ciclo completo de Cremaster, y además, como extra, el estreno de una nueva película de Matthew Barney, rodada en el famoso carnaval de Salvador, Bahía. En la película titulada “De Lama Lamina”, donde el personaje literalmente hace el amor con la maquinaria del parque de atracciones, acompañado por la música del guitarrista Arto Lindsay y su banda, Matthew Barney reflexiona una vez más sobre el tema del cuerpo, la sexualidad y la máquina. Matthew Barney nacido el 25 de marzo de 1967 en San Francisco, California es un video-artista. Estudió medicina en la Universidad de Yale, donde posteriormente obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes y se graduó en 1991; posteriormente se mudó a Nueva York, donde reside. Desde sus inicios, Matthew Barney ha explorado la trascendencia de las limitaciones físicas en el arte multimedia, que abarca el cine, las videoinstalaciones, la escultura, la fotografía y el dibujo. En sus primeras exposiciones, Barney presentó instalaciones escultóricas muy elaboradas que incluían vídeos de sí mismo interactuando con diversos objetos y realizando proezas físicas como trepar por el techo suspendido por cables de acero. Su obra está influenciada por el arte barroco, y sus videoinstalaciones incluyen imágenes que contrastan en significado y con interiores repletos de decoraciones complejas, motocicletas y actuaciones en vivo que sorprenden al espectador. Sus obras también reflejan su interés por la anatomía al representar seres inexistentes y al introducir criaturas fantásticas, lo que anticiparía los temas de películas narrativas posteriores. La obra de Matthew Barney ha generado una fuerte controversia, pero los más la elogian por la riqueza y el peso de las exposiciones, así como por la complejidad de su comprensión y significado.

+ Información en: <https://www.guggenheim.org/teaching-materials/matthew-barney-the-cremaster-cycle>



Mirada del Arte

25 AÑOS DE PATRIMONIO EXPOSICIÓN DE CERÁMICA AGRUPACIÓN AMIGOS DEL ARTE



En el marco de la conmemoración del mes del Patrimonio Nacional, la Galería de Arte Guillermo Núñez de la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz de la Ilustre Municipalidad de El Bosque presenta la muestra colectiva “25 Años de Patrimonio” de la Agrupación Amigos del Arte, quienes cumplen 25 años de trayectoria.

Su desarrollo artístico se formó en diferentes etapas, desde la fase autodidacta inicial, pasando por los Talleres de la Escuela de Artes de la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, hasta las pasantías en el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.





La exhibición es un conjunto de obra que se ha desarrollado en el tiempo y espacio, donde su potencial búsqueda y creación es la cerámica que posee un amplio potencial tanto para la búsqueda como para la creación plástica. En ese sentido la Agrupación Amigos del Arte han incrementado un trabajo con un material versátil que ha sido utilizado a lo largo de su historia para una gran variedad de propósitos, desde objetos funcionales hasta obras de arte. Su versatilidad y la posibilidad de combinarlo con otras técnicas la convierten en un área de gran potencial para la investigación y la innovación.



La iconografía y la línea temática de la exposición es coherente en el tiempo de su desarrollo creativo, donde podemos apreciar cuadros inspirados en el Popol Vuh, libro fundamental de la cultura Maya; cerámicas con reminiscencias precolombinas; secciones sobre platos, que muestran la riqueza de la flora y fauna de nuestro país, sus leyendas y lugares tradicionales.





Celebramos a nuestras artistas locales que están participando en esta muestra que celebra sus 25 años de vida como Agrupación Artística, agradecemos su compromiso con el arte y el desarrollo de nuestra comuna, quienes nos dejan un legado patrimonial, estimulando a las nuevas generaciones de la comuna de El Bosque.

PARTICIPANTES

Ana María Madariaga – Carolina Ciudad – Paola Leiva – Pilar Núñez – Rosa Ferrer – Susana González – Victoria Jeria – Winnie Antognini
Montaje: Yordan Quiroz

Nedazka

Pika

A NIETZCHE

Cuanto más nos elevamos, más pequeños parecemos a quienes no saben volar.

Seres invisibles ante la mirada de quienes ni siquiera saben leer

Todo tiene un precio

Todo se vende

Se remata

Soportamos más fácilmente la mala conciencia que la mala reputación.

Porque no nos importa,

alguien más se preocupará,

todo esta perdido

pero es problema de otro,

Otro...

vendrá un súper héroe con estrellas y volando

Yo no creería más que en un dios que supiese bailar.

Y es la danza de la lengua,

la sonoridad de la palabra,

es el verbo divino el majestuoso omnipotente

No puedo creer en un Dios que quiera ser alabado todo el tiempo.

¿Que fue del amor?

¿qué es el amor?

es el trago amargo que te obliga a madurar

perdiendo la virilidad de las monjas

Donde uno no puede amar más debe pasar de largo.

SUEÑO

En la oscura cavidad de la estrella sigue suspirando...
Las mutaciones
La historia de Gregorio
La verdad desde el rincón de la pared oscura
Ese ser invisibilizado
un producto
un objeto
¿Qué es lo que ocultan los Samsa?
Sueño cada noche
Estoy empezando la mutación
Poco a poco dejo de estar
Y ya no soy
Quizás porque nunca fui l
o que quise ser.



Mariela Ríos Ruiz Tagle

A ESTA MISMA HORA

Una mujer pinta un mural en Nueva York
Mientras otra lo hace en Santiago
El mural consiste en niños jugando
Ambas viven en barrios marginales
Una en Brooklyn, la otra en La Pintana
Las dos son clandestinas
Ninguna tiene subvención
Ni una ni la otra pueden evitar
La represión policial ni los golpes
Pero vuelven a retomar en otros barrios
A esta misma hora, en otros hemisferios
Y las dos llegan a su hogar a preparar la mamadera
Para sus hijos



VÉRTIGO

Montaña empinada
Juguete satánico
No avisa su destino
Se detiene y vuelve
A bajar a subir
Se detiene para tomar pasajeros
Sombras blancas
No te puedes bajar
Demasiadas barreras
Logras escapar
Abres un torniquete
Y entras de nuevo
A un film de Lynch
Te apoyas en el sillón
Dorado y rojo
Esperando que alguien
apriete el interruptor
Para entrar a escena



Comentario de serie



42 DÍAS EN LA OSCURIDAD

Directores: Claudia Huaiquimilla y Gaspar Antilo.

Estreno en Netflix: 11 de mayo del año 2022. Serie. Seis capítulos.

Actores principales: Aline Kuppenheim, Claudia di Girolamo, Daniel Alcaíno, Pablo Macaya.

“La desaparición de una mujer no puede tratarse como cualquier enigma policial, es importante establecer que la violencia de género es un problema estructural que compete a toda la sociedad y es evitable”

Claudia Huaiquimilla



Es una serie- thriller inspirada en un hecho real, basado en el libro "Usted sabe quién". Notas sobre el homicidio de Viviana Haeger “ del periodista Rodrigo Fluxá, que consta de seis capítulos en Netflix.

Recuerdo perfecto en el año 2010, la triste historia del crimen de Viviana Haeger en Puerto Varas, por qué me conmovió y nunca se ataron todos los cabos sueltos quedando el caso en una nebulosa tenebrosa como las que existen en el sur y no siempre son bellas.

Viviana Haeger tenía 42 años el 29 de junio del año 2010 y estuvo 42 días desaparecida hasta que se encontró su cuerpo en el entretecho de su propia casa.

Este año se cumplen 15 años del crimen. Todas las sospechas recayeron en un carpintero que prestaba servicios en la casa del esposo de Viviana y presuntamente habría sido contratado como sicario por éste.

A pesar de haber sido detenidos y estado ambos en prisión, nunca se encontraron pruebas contundentes, según la justicia, el marido quedó libre y su empleado también.

Todo ese ambiente global, el paisaje, la psicología de los personajes, el suspenso y el trasfondo social de impotencia y rabia se ven y sienten en la serie chilena que está en Netflix, "42 días de oscuridad" de Fábula producciones. En la serie Viviana Haeger es protagonizada por Aline Kupenheim y su nombre es Verónica.



Cecilia es su hermana - gran actuación de Claudia di Girolamo- y básicamente la trama gira en torno a ella, su preocupación, desesperación y a las investigaciones que realiza por la desaparición de su hermana Verónica.



Las actuaciones son impecables, cada una de ellas. En mi opinión destaco a Gloria Münchmayer, como la madre de Verónica, Daniel Alcaíno representando a su esposo, y Pablo Macaya al abogado, en roles excepcionales, siendo todas las demás actuaciones notables.

El clima del sur, su ritmo, están muy bien retratados. La fotografía y su ambiente hermoso, muy destacables. Cabe destacar que la serie se filmó en Puerto Montt, Villarrica y Pucón en el año 2021.



Me sorprende -en el año 2025, quince años después- volver a recordar a esa bella mujer desaparecida tantos días y que hasta ahora se desconozcan tantos aspectos en su muerte.

Este caso, acaecido en el sur de Chile, demuestra una vez más la violencia de género, el poder del dinero, el poder mediático, las dudas acerca de la investigación policial y judicial.

Una serie extraordinaria, actuada por actores extraordinarios y penosamente una historia extraordinariamente muy real cuyo desenlace sigue en el misterio.



Yuray Tolentino Hevia

DESDE MI JUNGLA: 82 AÑOS DESPUÉS

Cuando se nace en una Isla no sólo se lleva un rompiente de mar entre las venas, cuando se nace en una Isla del Caribe, se lleva además... lo real maravilloso y el ajiaco transcultural como líquido amniótico. Wifredo Lam descodificó de manera universal el misticismo de su origen. 82 años después cuando llevamos los cubanos una Jungla dentro y estamos sobreviviendo dentro de otra “Jungla”, recorro al arte para salvar y proteger no solo mi cultura sino también mis pasos sobre esta tierra.

En el 2025 se cumplieron 123 años del natalicio y 43 del fallecimiento del más universal de todos los artistas de las artes plásticas nacidos en Cuba; específicamente en Sagua la Grande nació: Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla (1902-1982) o sencillamente Wifredo Lam. Y este año arribamos a los 82 años de que se exhibiera una de sus obras cumbre iniciada a finales del 1942 (diciembre) luego de su regreso a la Isla en 1941: La Jungla (terminada en 1943, aparentemente pintada en 20 días). Expuesta en la Galería Pierre Matisse, de Nueva York. “La obra causa gran escándalo y Lam rechaza su participación en una exposición oficial de arte cubano que se presentaba al mismo tiempo en el Museo de Arte Moderno de esa ciudad”.



«Mientras lo pintaba (el cuadro La jungla), tenía las puertas y ventanas del taller abiertas. Al pasar, la gente lo veía y gritaba: no miréis dentro, es el diablo. Y tenían razón. Uno de mis amigos ha descubierto en la obra un espíritu parecido a cierta representación medieval del diablo. Sea como sea, el título no hace referencia a las características paisajísticas de Cuba, donde no existe jungla, sino bosque, monte y manigual; en el fondo del cuadro aparece una plantación de caña de azúcar. Mi pintura debería transmitir un estado psíquico.» Diría el artista.



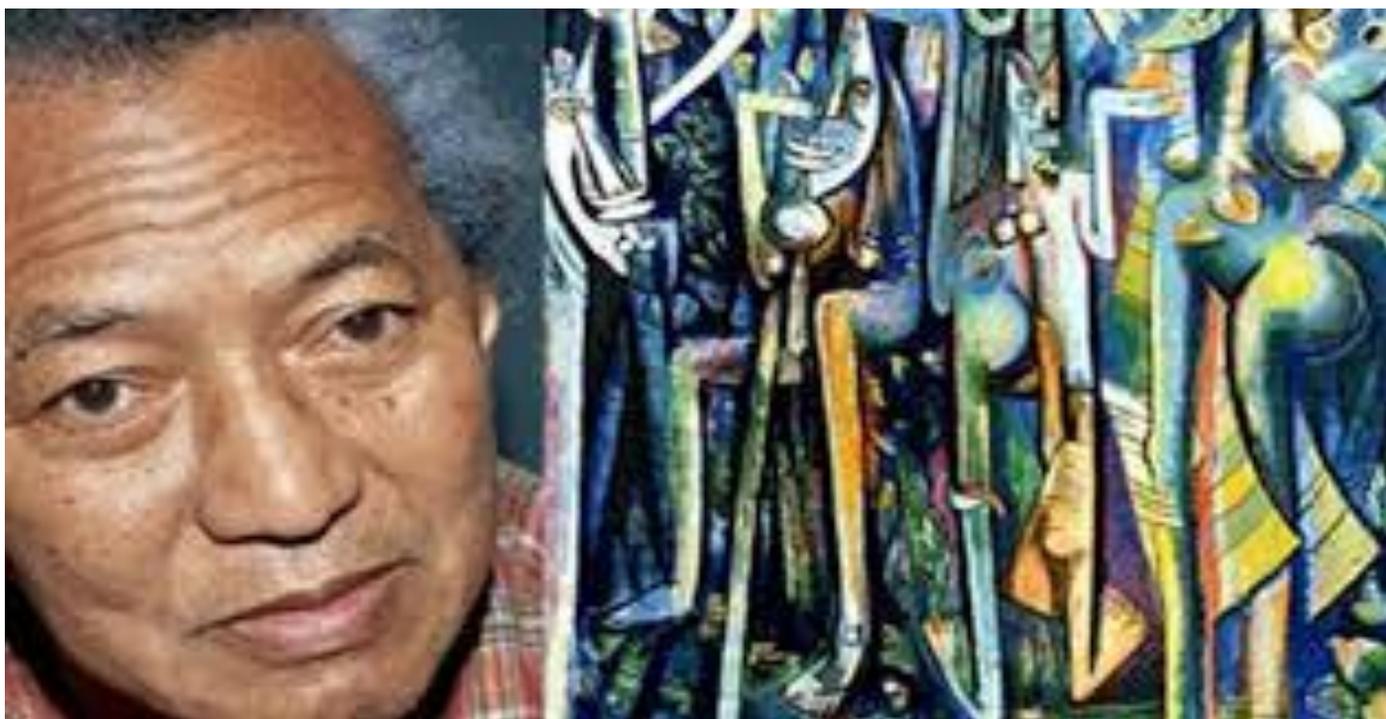
Sus transmutaciones caribeñas mezcladas con el cubismo y el surrealismo, crearon un estilo propio; donde las perspectivas variadas –en un mismo plano de los objetos– eliminaron la sensación de profundidad de la obra. Las figuras frontales, hieráticas, de colores rectos y pinceladas sueltas nos atrapan con su geometría y fuerza, con la uniformidad de la línea que desproporciona el cuerpo humano con un carácter expresivo. Seductora e intensa, como salida del subconsciente es la obra de Lam. Además: onírica, esotérica con pinceladas abstractas y simbólicas que marcan la naturaleza, ya sea detrás de una silla, en un jungla, en las formas vegetales, en un altar con ofrendas o una cena están la caña de azúcar, los bejucos, las hojas de maíz, de plátano, de tabaco, en fin... nuestro caribe todo.



Amigo de Pablo Picasso y de los pintores y poetas surrealistas W.L. fue un hombre de mundo, mundo que pudo ver, sentir y luego llevar a su obra con todos sus matices y dolores; como el dolor de perder a su primera esposa e hijo víctimas de la tuberculosis y el dolor de la guerra civil contra Franco, donde participó.

Fue Lam un artista único en la historiografía del arte cubano. Su herencia transcultural (hijo de un chino cantonés y de una mulata nacida de un español y una esclava congoleña) no fue lugar común en su vasta creación como pintor, dibujante, escultor, ceramista, ilustrador y grabador. Con un estilo híbrido poblado de seres polimorfos, de cubanía y caribe; plantó banderas a partir de su herencia mestiza e itinerante vida.

A 82 años de ser expuesta su obra de madurez artística, decimos que esa jungla no sólo fue y es la de Lam, no sólo es la que mira al mundo desde una de las salas del MOMA. Es La Jungla de todos los cubanos, porque cada quien lleva su Jungla dentro; ya sea la de la ciudad, la de la Sierra del Rosario, el monte de las cuevas de Juanelo en Güira de Melena o un cañaveral de Sagua la Grande.



ELLAS EN PRIMER PLANO

ALFREDO O. TORRES

PILAR PEDRAZA: REIVINDICACIÓN DE LA BRUJA Y LA EMPUSA.

Digna heredera de la narrativa de Mary Shelley, la autora española Pilar Pedraza (Toledo, 1951) ha escrito y publicado una docena de novelas, varios libros de relatos y numerosos cuentos en antologías colectivas, a lo que hay que añadir una serie de ensayos sobre el papel de las mujeres en el arte, cine y literatura, y sobre brujería. Estas publicaciones ensayísticas muestran claramente la concepción del mundo que tiene Pedraza y son un buen correlato de su narrativa, tal como veremos. Su obra de ficción se inscribe dentro de la literatura de terror fantástico o se la define también simplemente como gótica, aunque ella misma se autodefine como una escritora de fantasía.



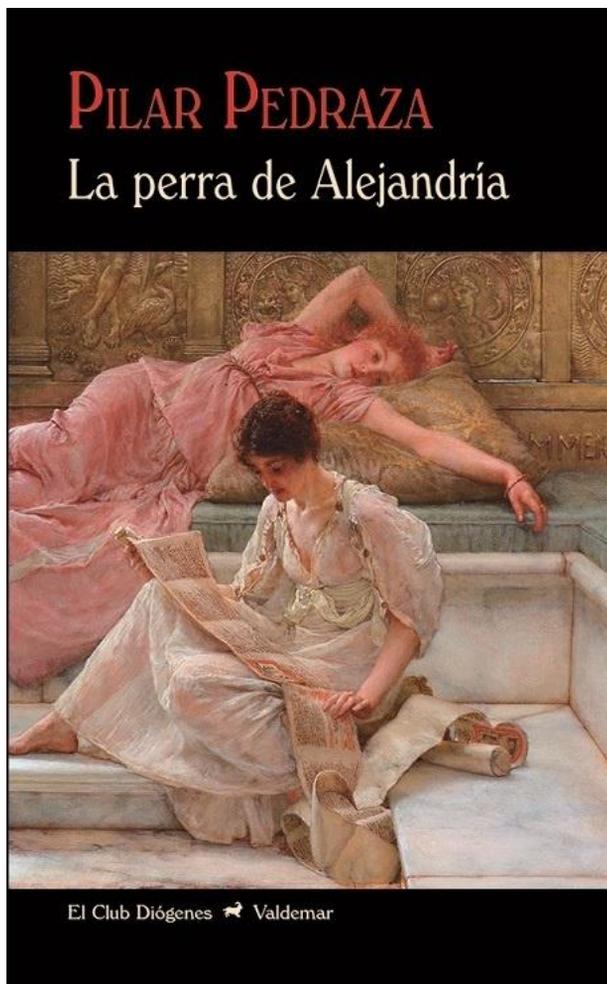
“Soy misógina amable, sadiana cariñosa y atea amante de lo sobrenatural” Pilar Pedraza. vista

Fascinada por la muerte, lo macabro, lo siniestro, lo extraño, lo abyecto, lo híbrido, lo queer, Pedraza propone todos estos elementos en sus ficciones; pero, sin duda, hay un tema que la propia escritora destaca como recurrente: el monstruo. Sus monstruos son polimórficos y, en esa pluralidad, no podían faltar criaturas que recuerden a la imaginada por Mary Shelley. Por ello, nos centraremos, en primer lugar, en la novela corta *Las novias inmóviles* (1994), una de las más arriesgadas en lo gótico de la escritora y cuyos personajes están influenciados directamente por los que cobraron vida en *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*. No importa que el “monstruo” posea aquí una belleza extraordinaria, porque no pierde su condición de tal. Ha sido creado gracias a los conocimientos científicos de su “progenitor”, un sabio loco con reminiscencias también del cine clásico.



Si bien *Las novias inmóviles* es clásica en su goticismo, ya están en ella algunos de los rasgos que encontraremos en obras posteriores de Pedraza y que se compendiarán en su última novela, *El amante germano* (2018). Y es en esta donde vemos tanto las semejanzas como las diferencias con la narración de Mary Shelley. La mirada a la muerte de Pedraza es distante e irónica, nunca dada al lamento ni a la autocompasión; Incluso hay un cierto regocijo catártico en la afición por lo macabro y lo monstruoso de la escritora española, que no existió (yo diría que no pudo existir) en la creadora británica, marcada por su edad, sus circunstancias personales, sociales e históricas. Pero es que han pasado dos siglos desde *Frankenstein* y toda una serie de movimientos sociales han subvertido nuestra visión del mundo, entre ellos el feminismo, incipiente a principios del siglo XIX, y, en los últimos tiempos, el pensamiento queer .

Además, en *El amante germano* , la criatura es sobre todo un muñeco erótico, como el que han soñado tantas veces los autores varones desde su imaginario patriarcal, y el amor romántico se muestra como una falacia que lleva a la autodestrucción. Sus personajes repiten, eso sí, la obstinación humana por emular a sus divinidades creando vida. Divinidades, por otro lado, paganas, muy diferentes a las que dominaban el mundo de Shelley.



Aunque Pedraza, al presentarnos sus monstruos, nos habla de la soledad y del desamparo de esas criaturas distintas, estigmatizadas por su otredad, la reivindicación que hace de ellas va mucho más allá de la que pudo imaginar a Mary Shelley. Junto con esto, la española reivindica la maldad de ciertos personajes femeninos, asociados a la brujería y lo demoníaco, y evoluciona en sus historias hacia una vitalidad y un goce de los sentidos que no resulta en absoluto incompatible con su pasión por la muerte.

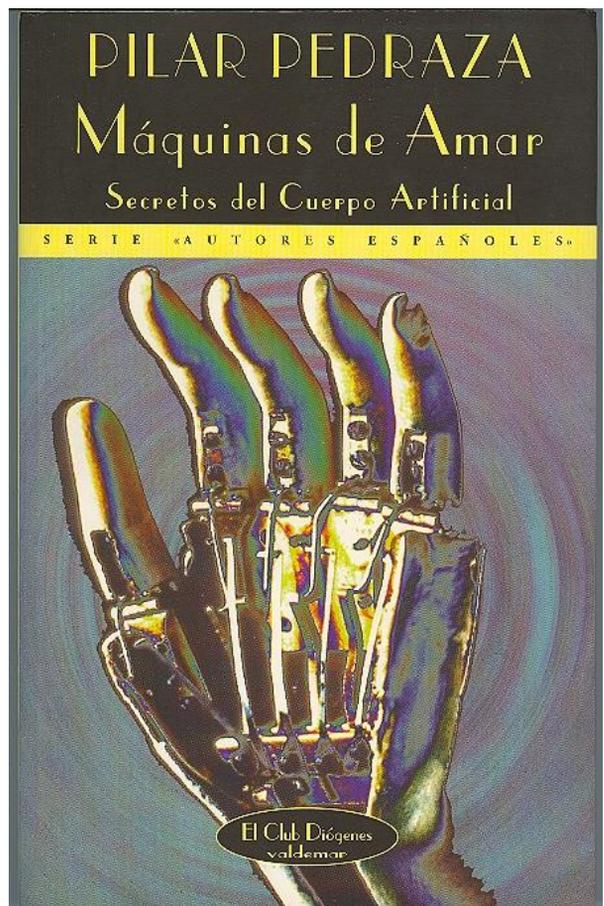
Un análisis comparativo, pues, entre *Frankenstein* o el moderno Prometeo y las dos novelas de Pedraza resulta muy enriquecedor cuando comprobamos cómo la reivindicación del monstruo dota a esta figura literaria de un potencial profundamente subversivo y transgresor.

Pilar Pedraza es autora de relatos y novelas que abrevan lo mismo en el vampirismo que en la literatura francesa y gótica, ha publicado quince obras en Valdemar. Traductora del latín (El sueño de Polífilo, Acantilado), es doctora en historia, especialista en cine y profesora en la Universidad de Valencia. En La perra de Alejandría, Lobas de Tesalia y El amante germano recrea los mitos grecolatinos. En Vampiras introduce al personaje del dhampiro, vampiro de estirpe gitana. En Arcano Trece, cuentos crueles, encontramos excéntricos científicos y brujas. En Brujas, sapos y aquelarres hace un recorrido histórico y temático de la brujería. Recientemente se reeditó su novela La perra de Alejandría (Valdemar), ambientada en la antigua Roma, cuya protagonista es Hipatia, filósofa y la primera mujer matemática. Ha obtenido, entre otros, los prestigiosos premios Sheridan Le Fanu y Golem de Honor.

Su carrera también abarca el ensayo y el estudio del cine. Ha publicado en Valdemar y otras editoriales interesantes ensayos sobre lo femenino y lo macabro, tanto en la literatura como en el séptimo arte y la historia., pues es también historiadora consagra; una de las mentes vivas más exquisitas y analíticas de la actualidad.. El espectro de su obra es tan grande como su calidad de narradora. En Pedraza leemos una novela o cuento como si fuera un ensayo, perfecto y sin grandes barroquismos intelectuales, qué los tiene, y leemos un ensayo como si fuera una novela.

Toledo, su ciudad natal es para Pedraza parte de un triángulo mágico (Toledo-Turín-Praga), y fue ciudad de alquimistas y traductores islámicos y judíos. "Algo debe de haber influido en mi imaginario, sobre todo los rincones, escaleras y recovecos de su atormentado urbanismo, y las casas de mis abuelos (calle de la Plata, calle Real), donde he vivido, situadas en pleno centro histórico, cercanas a la tremenda catedral y a la casa del Diamantista, laberínticas por dentro y habitadas por fantasmas del pasado"

"Mi literatura no es "gótica" sino fantástica y no pertenece a ningún género, aunque tiene ciertos rasgos de lo sobrenatural y siniestro ,



especialmente mi afición por la animación de lo inorgánico y el retorno de lo reprimido. Tampoco escribo muy “a la española”, mis fuentes principales son francesas, centroeuropeas y latinoamericanas. Nací en Toledo y soy española, pero culturalmente me considero más bien europea y latina. Uno de los personajes fantásticos que más me fascinan es La Llorona, sobre la que he escrito algunos relatos y a la que volveré"

En sus propias palabras, como vemos, ella no niega su influencia greco-romana y latina. Ha traducido libros directamente del latín y su filia historia-literatura la han llevado a leer y viajar muchísimo. es sabido que ella misma se siente influenciada por mitos que no son propiamente españoles, más bien universales, y por excitares de diversas corrientes y nacionalidades: el Marqués de Sade (libertad absoluta), Colette (estilo sensual, lesbianismo elegante), Meyrink y Kubin (sentido de lo fantástico expresionista), Joseph Sheridan Le Fanu (fantástico, autor de Carmilla), William Faulkner (estructuras modernas), Virginia Woolf (modernismo y vanguardismo), Gabriel García Márquez (realismo mágico), Laura Esquivel Valdés (realismo mágico) Jorge Luis Borges (estilo y lenguaje), Silvina Ocampo (fantástico), Octavio Paz (reflexión).

Pilar Pedraza tiene la maestría para escribir obras cuya antesala es un estudio acucioso del tema sobre el que va a escribir, es romántica, moderna y postmoderna a la vez, Todo en ella es barroco y puede encontrarse en sus novelas y cuentos, sobre todo, un mezcla de abanímica de tópicos: lo sensual, lo extraño, lo macabro, lo onírico, lo sobrenatural, lo cruel y lo supersticioso. Ha introducido en sus relatos a mujeres como personajes principales, mujeres empoderadas, fuertes rescilientes, mujeres que si te miraran de frente podrían convertir al lector en piedra, cual Medusas.

Un tópico clásico en sus novelas y cuentos es el libro secreto o misterioso, donde se encuentran las claves del universo. "Hay una especie de anti-Biblia en ello que me encanta. Por otra parte, soy muy amante de las bibliotecas y siempre me ha gustado escribir en ellas y leer sus fondos más desconocidos y recónditos, algunos prohibidos salvo a personas con carnet de investigador en regla, como yo, con guantes blancos y acompañadas por un guardia de seguridad con porra, como me ha ocurrido en la Biblioteca de París, en la Nacional de Roma, en la del Renacimiento de Florencia, en la Vaticana o en la Nacional Española. Trabajar en el Sueño de Polífilo me hizo tomar muchos trenes y conocer lugares mágicos"

En su obra, "Pilar reinventa y reinterpreta los mitos clásicos de un modo muy personal", cuenta Juan Luis González. La primera, 'La perra de Alejandría' (2003), forma parte de la trilogía 'Las antiguas', compuesta por 'Lobas de Tesalia' (2015) y 'El amante germano' (2018), cuya protagonista es la trágica Hipatia, una sabia y culta mujer que hacía clases en la antigua Academia de Alejandría. Se trata de "una novela histórica ambientada en la época clásica, pero con toques fantásticos y de terror". Aunque en estos momentos está pendiente de reedición, así que, vayamos con la siguiente propuesta.

"Pilar reinventa y reinterpreta los mitos clásicos de un modo muy personal" 'Arcano trece' (2000) es uno de los libros más representativos y queridos de la autora. Una antología de cuentos en los que renueva los grandes mitos del género como el vampiro, la mujer pantera o el monstruo de laboratorio. Por eso hablo de la reivindicación del monstruo en la obra de Pedraza, al estilo de las antiguas películas de la Universal, que ella tanto adora y estudia desde lo femenino. No es raro entonces que esta gran escritora, llamada "escritora gótica" no escriba a la "moda", no sea muy admiradora de la gran novela de Bram Stoker "Drácula", a la considera patriarcal y machista, y prefiera la obra de Mary Shelley. Tampoco considera mucho a la francesa Valentine Penrose, pues cree que su libro sobre la condesa Bathory "La condesa sangrienta" es sólo una mera recreación y no un ensayo histórico como lo plantea la Penrose. Larga es la lista de artículos, novelas, antologías, ensayos que ha publicado Pilar Pedraza en su vida activa. Considerada una escritora de culto, algunos de sus seguidores opinan que debería recibir el premio Cervantes. En la actualidad reside en Valencia, donde escribe y donde ejerce la docencia. Y desde donde reivindica a la bruja, esa sabia mujer que guarda secretos ancestrales y conoce cada hierba del bosque, a la empusa, la madre de las vampiras, a las mujeres máquinas, a las adivinas, a los alquimistas. A toda fémina que le provoque urticaria a "santos varones". Pedraza se interesa tanto en la ciencia como en lo sobrenatural. "Para mí, una literatura fantástica contemporánea, o más bien la narrativa extraña o siniestra, siguiendo la clasificación de Tzvetan Todorov, es sobre todo metafórica sin perder su posible carácter realista y mucho menos su ambigüedad o su ironía. (...) Dentro de los grandes temas que maneja esta clase de literatura, hay tres privilegiados, en los que trabajo con cierta perseverancia referente: los humanos en la frontera entre la vida y la muerte, los animales y los monstruos"

Paulina García

EN ROJO

En capsulada sustancia
ingresa a mi cuerpo a encerrar a libres radicales
su nombre me recuerda una molécula traviesa
abraza mi arrugas
acaricia mis manchas
me devuelve la sonrisa
la magia existe y es la madre de la alquimia me cuenta
se vuelve polvo en otros mundos
se vuelve aceite en mis dedos
vestida de rojo
baila ante mis ojos
sus rojos labios me sonrían
sus rojos ojos reflejan mi veinteañera curiosa
intento bañarme en ella para revivirme
un silbido me llama a lo lejos
despierto al presente y recuerdo
que he dejado la puerta abierta y debo levantarme



ABC

El cruel destino me sorprende
celebrando un nuevo ciclo en mi vida
mi alzo la copa brindando
una madre alza sus brazos gritando
desgarra mi pecho su grito
su niño ha muerto asfixiado
negligencia mayor del Estado
horror en el distrito mexicano
49 niños entre llamas encerrados
49 corazones desgarrados
49 madres pecho mutilado
mi vaso contra la mesa se derrama
mis ojos estallan en lagrimas
un géiser de furia brota en mi pecho
16 años han pasado
ABC quebrado abecedario
ABC fue el Estado
nuevamente me encuentro brindando
mi corazón mas en su memoria
aun sigue recordando
cada 5 junio
que hay horrores que no son olvidados



ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA

ACERCA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (s.XX-XXI)

Ante todo, tendría que decir que se discute el concepto de Arte, especialmente bajo los siguientes conceptos.: Estética - belleza - goce artístico funcionalidad (experiencia) - mercado Contemporáneo como sinónimo de ruptura y de presente. Ha pasado ya más de siglo y medio desde la primera ruptura «contemporánea».

Como características comunes a las vanguardias, están: • Autosuficiencia. • Hegemonía. • Exclusividad (novedad). • Confluencia técnica y material. • Atemporalidad.

Las vanguardias supusieron: • Enfrentamiento entre tradición y modernidad. • Idea de quiebre como una constante. • Fin del canon y del Clasicismo. • Nuevas valoraciones artísticas: lo exótico, lo primitivo y lo prehistórico, por ejemplo. • Se relativiza lo que es el Arte desde su definición. • Desprecio por las realizaciones del pasado. También, tendría que referirme al “contexto histórico” de las mismas, en tanto que: • Publicación de los resultados de los trabajos de Charles Darwin y Alfred Wallace (1858). • Expediciones al Polo Norte. Robert Peray y Frederick Albert Cook. • Expediciones científicas a la Antártida. Robert Falcon Scott entre 1901 y 1904. • Expediciones de escalada. Edward Whymper en 1865. Monte

Cervino. Monte Everest (1953). • Fascismo, nazismo y totalitarismos. • Agitación social y política con la Revolución Rusa. • Crisis Internacional de 1929. • Guerra Civil española 1936-1939. • Jacques Yves Cousteau. 1943. Botella de oxígeno. • Guerras Mundiales (1914-1919 / 1939-1945). • Llegada del hombre a la Luna (1969). Como “contexto cultural”, está: Propuestas revolucionarias de Karl Marx. • Vitalismo crítico y renovador de Friedrich Nietzsche. • Exploraciones sobre el subconsciente y la irracionalidad de Sigmund Freud. • Avances técnicos y médicos: rayos X, vitaminas, antibióticos. • Teoría de la relatividad, física cuántica y radioactividad



. • Trabajo y producción en cadena. Consumo de masas. • Desarrollo de medios de transporte y medios de comunicación. • Nuevas técnicas y medios. Fotografía y Cine.

Ahora bien, tendría que referirme a la “incidencia de las vanguardias”. «Para las vanguardias, la ruptura de los códigos comunes heredados por la vía de la enseñanza oficial es tan fuerte que ocupan ellos mismos buena parte del significado artístico. Ello no quiere decir que los artistas se limitasen a realizar formas vacías de contenidos, muy al contrario. De la fusión entre forma y tema se fue creando cada una de las identidades del estilo en las vanguardias, algunas difusas, y por lo general extrapoladas en busca de una identidad formal excesiva, siendo el modo de utilizar la línea un elemento distintivo de algunas de aquellas corrientes» Julia Barroso. «Tema, iconografía y forma en las Vanguardias artísticas» (2005).

Como “aportes de las vanguardias”, están: Enfrentamiento a las formas y modelos del pasado para atender a los referentes actuales . • Rechazo a los valores establecidos por las elites socioculturales del momento. • Contribución a la teoría estética y a la redefinición del concepto de belleza. • Interés por la subjetividad y la sinceridad. • Compromiso ideológico, conciencia social y trabajo en equipo. • Rol social del Arte.

En las vanguardias del siglo XIX, está el Impresionismo (específicamente pre-vanguardias). Destaca: • 1874: Exposición en el estudio fotográfico de Nadar. • Salón Oficial. La crítica de Leroy. • Preparación previa. Manet. Olimpia y El almuerzo sobre la hierba. Las características son: • Rechazo de realismo academicista. • Figuración de la eliminación del detalle y de todo carácter descriptivo. • Búsqueda de la belleza de la sensación directa. • Preocupación por fijar las impresiones momentáneas de la naturaleza. • Representación plástica de la vibración óptica de la luz. • Búsqueda de la claridad y la luminosidad. • Interés por plasmar los efectos cambiantes de la luz. • Utilización de una reducida gama de colores. • Enriquecimiento de la pintura con nuevos temas. Las influencias son: • La teoría de las sensaciones de Locke • Las teorías ópticas de Chevreul y de Maxwell.

Como “movimientos al margen” de la Vanguardia está el Simbolismo. Nace en Francia, desde 1880. • Paralelo al postimpresionismo. Surge como reacción al enfoque realista del impresionismo. • Identificación con los problemas sociales y políticos del período. Al no haber resolución, buscan expresar la inconformidad a través del arte mediante la expresión de valores espirituales. • Rechazo a la realidad contemporánea. Construcción de símbolos. Destacan obras como: «Academia del hombre» (Gustave Moreau) 1860 Dibujo al grafito, «Edipo y la esfinge» (Gustave Moreau) 1864, «La aparición» (Gustave Moreau) 1876, «La esperanza» (Puvis de Chavanne) 1871-1872, «Ofelia entre las flores»

Odilon Redon (1905-1908), «El beso» Gustave Klimt (1907-1908), «Palas Atenea» Gustave Klimt (1898), «El friso de Beethoven» Gustave Klimt (1907-1908), «Danae» (Gustave Klimt) 1907-1908, «El Cristo amarillo» (Paul Gauguin) 1889 «El Cristo amarillo» (Paul Gauguin) 1889, «Autorretrato con El Cristo amarillo» Paul Gauguin (1889), «El Cristo amarillo» Paul Gauguin (1889), «La crucifixión amarilla» Marc Chagall 1943 Arte Naif, «Los recién casados de la torre Eiffel» Marc Chagall 1938 Arte Naif, «El cumpleaños» Marc Chagall (1915), «Los recién casados de la torre Eiffel» Marc Chagall 1938-1939 Arte Naif, «Jeanne Hébuterne con sombrero» (Amadeo Modigliani) 1918, «Retrato de Jean Cocteau» (Amadeo Modigliani) 1919, «Desnudo acostado» (Amadeo Modigliani) 1919., entre otros.

Respecto al “fauvismo”, tendría que decir que es el • Primer movimiento de vanguardia constituido como tal. Es el primer movimiento revolucionario del siglo XX. 1905-1908. • Movimiento pictórico. Exaltación y primacía del color obliga a la forma a ser más expresiva que fiel a la realidad. • No constituyeron un grupo homogéneo ni compartieron un ideario ideológico o artístico. Son los rasgos de su producción lo que los identifica. • Es un movimiento de síntesis con una fuerte inspiración en el postimpresionismo. • Los más destacados: Henri Matisse, Maurice Vlaminck, André Derain, Raoul Dufy, Kees Van Dongen. Cito: «En el centro de la sala vemos un torso infantil y un pequeño busto de mármol modelado con delicada ciencia por Albert Marque. El candor de estos bustos sorprende en medio de la orgía de tonos puros como un Donatello entre salvajes (Donatello chez les fauves)» Louis Vauxcelles. Gil Blas. 17 de octubre de 1905. Se caracteriza por: Energía y exaltación de los colores. • Volver a lo más elemental: pureza de recursos y línea y color. • No buscaban imitar, sino crear. Libertad del artista para abandonar la teoría. • Plasmar la relación que cada uno (artista) establece con las cosas y el mundo. Cito: “En el arte, las teorías prestan la misma utilidad que las recetas en medicina: para creer en ella es preciso estar enfermo. El saber mata al instinto. Uno no hace pintura, hace su pintura. Me esfuerzo por volver a los instintos que dormitan en lo profundo del subconsciente, de los que fuimos despojados por la vida superficial, por las cosas con ojos del niño” “Apliqué los colores con la única idea que para mí todo lo disculpa: decir lo que sentía (...) sin prescribir ningún método, yo no traducí una verdad artística, sino una verdad humana” Maurice Vlaminck “Volviéndose peligroso, recuerdos de mi vida”. Autobiografía de 1929. París. Se podría colocar como ejemplo de obra Fauvista a: «Orillas del Sena en Carrières-sur-Seine» Maurice Vlaminck (1906), entre otras. Ahora bien, tendría que referirme a Henri Matisse como exponente del Fauvismo. Nace en 1869-1954. Francia. • Cuestiona la imitación de la realidad. En la obra privilegia la exposición de la esencia por sobre el realismo fotográfico. • Supresión de sombras y sustitución por colores puros. “Dibuja con el color”. • Gran luminosidad. Grupos y uso de la pintura como materia. Destaca por obras como: «La raya verde» (Henri Matisse) 1905, «Armonía en rojo» (Henri Matisse) 1908, «La danza» (Henri Matisse) 1909. Cito: “La imagen típica de Arica en la Francia anterior a la Primera Guerra Mundial (aceptada por la modernidad por su supuesto carácter espiritual y original), la respuesta de la

izquierda a la teoría francesa colonial francesa y las discusiones apasionadas en la prensa y en la cámara de los diputados en 1905-1906 a consecuencia de las revelaciones de que se habían producido algunos abusos en las poblaciones indígenas en el Congo belga y francés, construyeron una parte inextricable del poder de alusión de “África” en el período de 1905-1909 y revelan que la prioridad que algunos autores de la modernidad dieron a culturas “primitivas” fue tanto un acto de crítica social, como una búsqueda de un arte nuevo” (P.Leighten, “The white peril and l` art nègre: Picasso, primitivism, and anticolonialism, p.609)

Finalmente, me gustaría referirme a André Derain (1880 - 1954). Cito: “”Los colores llegaron a ser para nosotros cartuchos de dinamita, cuya misión era descargar luz. Acometíamos el color directamente. Era maravillosa, en su frescura, la idea de que podía elevarse todo por encima de la realidad”. Así expresaba Derain la ebriedad apasionada con que entendían la pintura estos fauves: liberar un torrente de sensaciones, que solo el color en su intensidad más violenta era capaz de expresar, y hacerlo precisamente frente a toda norma académica, frente a toda convención o interés social. Este mismo frenesí rebelde, más allá de cualquier pretensión de perfección, será, por su parte el que hará confesar a Rouault: “Tengo que trabajar siempre, no llegar a algo perfecto, que los tontos admiran, sino para ser más verdadero y más sabio, para llegar al límite de lo irrealizable”. Pasión indudablemente desmedida la que declara Rouault, pero que expresa a la perfección una de las raíces más creadoras del arte de vanguardia” («Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945» (Simón Marchán Fiz)). Destaca de André Derain obras como: «Danza báquica» André Derain (1906), «Música» André Derain (1906), Cogull, Lérida y Cueva de las Manos en la Patagonia argentina. Más tarde, será importante profundizar en los “tránsitos, hibridaciones del arte: de fauves al expresionismo”, donde destaca Georges Henri Rouault (1871 –1958) con obras como: «Crucifixión» Georges Henri Roualt (1920) Aguatinta y «El viejo rey» Georges Henri Roualt (1920)



ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA

Investigador Independiente. Diplomado en Literatura en Lengua Inglesa (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2019); Diplomado en Poesía Universal (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2018); Diplomado en Historia del Arte (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2017); Diplomado en Estudios de la Religión (PUC-2016); Diplomado en Arte y Estética Árabe-Islámica: clásica y contemporánea, por la Universidad de Chile (CEA-2015); Diplomado en Teologías Políticas y Sociedad, por la Universidad de Chile (CEA-2014); Diplomado en Psicología Jungiana (PUC-2014) y Diplomado en Cultura Árabe e Islámica, por la Universidad de Chile (CEA-2014). Correo electrónico: alfredericksen@gmail.com.

Camila Caro

EMILIA

No te nombro
y tu nombre sin nombre
se me rompe entre los labios
no pediste venir
y sin embargo
estás aquí
estrella de ojos grandes
crepitando en la profundidad
del infinito
atraviesas heridas
constelaciones
mientras torpes
nosotros
tropezamos
cada charco
en la cimiente
temblando
contorsionando cada conjetura
despojados de máscaras y armaduras
febriles
fraguando una ilusión inofensiva
enclenque
como un papalote
en medio de la ventolera



POEMA URGENTE

Y así
cada vez que desabotone
la tibieza de tu nombre
mi silueta arderá contigo
los diseños de la carne
poema urgente
escrito en la tormenta
zarza ardiendo
la duda acorazada
no se cansa de asombro
la trinchera de los poros
cuando la luz se hace de noche
con la piel encendida
anunciarán entonces
los pliegues caudalosos
el mapa del delirio
con los ojos hambrientos
en búsqueda del fuego
y el amor se hará ceniza
con la voz entrecortada

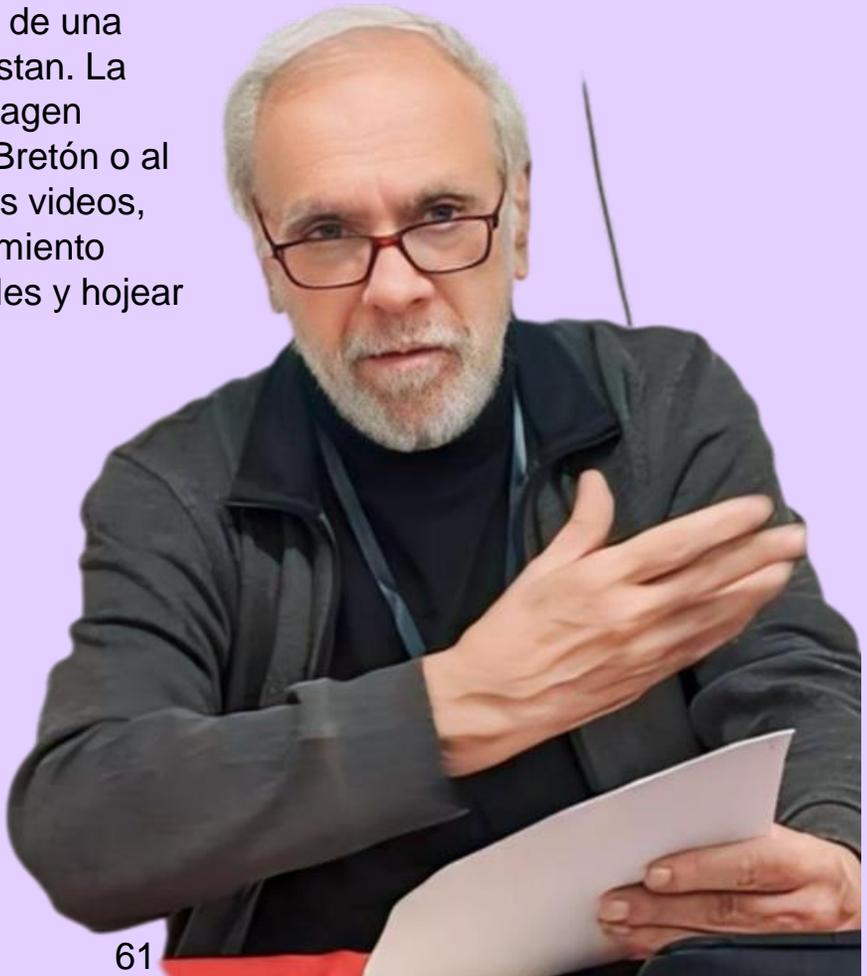


Jorge Etcheverry

V

Esta démarche, como dicen los franceses, puede ser considerada como una empresa moderna. No sólo a nivel de aeroplanos y rascacielos, la búsqueda inalcanzable por parte de los científicos del Rayo de la Muerte, cuyo secreto se dice que poseían los nazis. En muy cierto que en los estudios situados en Norteamérica, en Soho, Montréal viejo, las Rocky Mountains, los pintores producen una pintura fatigantemente abstracta, mientras el sol entra a raudales por los enormes ventanales. Todo artista que se precie debe habitar una gran casa atiborrada de todo tipo de objetos artísticos y culturales. Cuando se es famoso se pueden conceder entrevistas en esas casas. Así los periodistas tienen algo más de qué ocuparse, especialmente los reporteros gráficos. Porque a la postre-qué lata-todos los hombres somos iguales.

Es la post modernidad lo que hace a los jóvenes vestir de un modo tan llamativo mientras ejecutan la parábola de una violencia que en secreto detestan. La combinación del hit y de la imagen dejaría con la boca abierta a Bretón o al Marqués de Sade. Mirando los videos, Rimbaud tendría un entretenimiento mucho mejor que mirar postales y hojear catálogos de florerías.



VI

Parece que ya no tenemos la energía ni las ganas de arrugar todo esto como un kleenex, o como quien apaga un pucho. Mientras se tararea una música o se escucha, mientras se mira a la gente que entra y sale del café, para ver si viene algún conocido.

Porque no tenemos la necesidad de hacerlo y por eso mismo es que tenemos los medios de hacerlo, como el Roberto que se pasa el día en cama en Montréal mirando la tele, fumando, tomándose un traguito. Y yo le decía el otro día que leyera alguna cosa sobre la explotación en nuestros países y él decía "Esto lo sabe todo el mundo". Los hay que se levantan o se mueren. No nosotros, que somos como los saltamontes que siempre podemos pegar un salto (hacia otra tierra, hacia adentro). Siempre nos queda el olor del sexo, las delicadezas enervantes del afecto, que alumbran la oscuridad de la mente como luciérnagas de fuego. Hagamos un esfuerzo. Mira. Hagamos algo que sea. Ya no volveré a tocar temas trascendentales. Ya no hay asuntos trascendentales. Todo lo que aparece en los libros depende del editor y de lo que se dice en las aulas. Del presupuesto de la universidad. He traicionado tu confianza, parece, con esta última afirmación. Mejor terminemos antes de pasar adelante. Volvamos cada uno a nuestra posición inicial.

VII

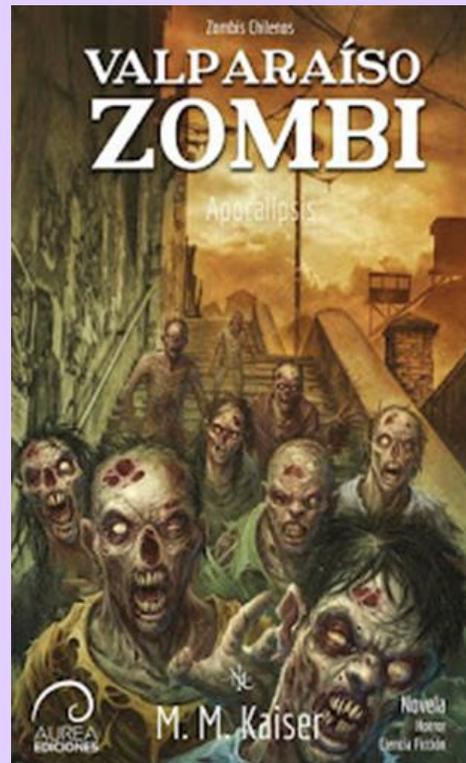
Hay una nueva intención acurrucándose, como un feto prematuro, detrás del vértice que forma la intersección de los dos senos frontales sobre la nariz. Nuestra, es decir, de nosotros. Como que parece que llegó el tiempo de dejarse ir un poco loose, como se dice por aquí, o terminar con úlceras. No nos vamos a resignar a vernos atados de pies, o con anteojeras. No de manos, ya que en realidad no estamos haciendo nada. Es muy difícil poder incluso expresarse. Uno empieza aclarándose la garganta con la mejor de las intenciones, cuando ya los contertulios dejan que sus ternos se conviertan en corazas, y nos devuelven cada una de las palabras proferidas en forma de tábano o de cualquier bicho dañino. Más adelante se reunirán en conciliábulo, cuchichearán juntos, pese a ser los únicos en la sala de reuniones, y menos que nadie yo, para emitir juicios condenatorios. Luego el lunes, algunos de los más circunspectos mandarán algunas cartas prohibiendo la pronunciación (no pronunciamiento) de nuestro nombre, la escritura de nuestras iniciales, por cualquiera persona que se respete en los cuatro ángulos del mundo.

EL RINCÓN LITERARIO DE SILVIA



VALPARAÍSO ZOMBI. APOCALIPSIS, DEL AUTOR CHILENO MARTIN MUÑOZ KAISER

EL APOCALIPSIS ZOMBI se esparce lento, rampante y silencioso, explotando en las narices de las autoridades que no alcanzan a declarar estado de emergencia. En medio del caos, Javier, un escolar de catorce años, intentará llegar a su hogar poniendo en práctica el plan de contingencia ZOMBI, trabajado y perfeccionado durante los recreos con su mejor amigo, Weiping, hijo de los dueños de un restaurante chino.



Al otro extremo de la ciudad, Claudia, ejecutiva de una multinacional, escapa de su lugar de trabajo junto a Shannon y Pedro, dos colegas a quienes apenas conoce. Juntos lucharán por llegar a Valparaíso y sobrevivir a las oleadas de no muertos que intentarán devorarlos.

Valparaíso zombi, Apocalipsis: te mantendrá tan tenso y alerta como a sus protagonistas: Una novela dispuesta a morderte y contagiarte con el virus de la lectura.

Fragmento

“Valparaíso era una ciudad costera, tenía playas populares y un terminal de cruceros donde embarcaban y desembarcaban cada semana una buena cantidad de personas de diferentes nacionalidades que acudían a ver la particular ciudad, dónde aún existían y transitaban viejos trolleys y funcionaban varios funiculares públicos, que tenían como objetivo acercar a las personas desde el centro hacia sus barrios, encaramados y escondidos entre los cerros. Jamás fundada, Valparaíso nació como un pequeño puerto en torno al cual, en un proceso caótico y desordenado, carente de toda planificación urbanística, se construyeron sus distintas casas y edificios generando un paisaje de pasadizos, escaleras y callejones estrechos, en donde se mezclaron estilos arquitectónicos sin ninguna lógica o escrúpulo. El resultado fue un mosaico único y decadente que atrajo a los visitantes, a los bohemios y a los poetas y fue nombrado por la ONU Patrimonio de la Humanidad”. Pág. 14

Esta es una novela de mucha acción y suspenso. Ya en el segundo capítulo aparecen los zombies devorando todo a su andar. La recomiendo totalmente sobre todo a las personas que les gusta el terror.

Se encuentra disponible en Bibliometro, puedes acercarte a un módulo y disfrutar de esta atractiva novela.

MARTIN MUÑOZ KAISER. Escritor chileno. Melipilla 1980. Vive en Valparaíso. El 2012 publica El martillo de Pillán. El 2013 publica la novela negra WBK Asesinos. El 2014 es seleccionado por el CNCA para representar a los escritores chilenos en la FIL Guadalajara y publica Evento Z. El 2015 publica Sátiro y Pornología. Sus textos han sido publicados en España, Italia, Alemania y traducidos al Italiano, alemán y al inglés.

Lidia Mansilla Valenzuela



BIBLIOTECA
TALCAHUANO

La TERTULIA

De los viernes
16:00 hrs.

CONDUCE: LIDIA MANSILLA VALENZUELA



Jaime Magnan Alabarce

Jaime Magnan Alabarce (Santiago de Chile, 1967): Narrador y poeta. Desde 1998 reside en Lebu, su patria chica. Entre 2010 y 2019 fue coordinador del Concurso Literario Gonzalo Rojas. Es editor del Fanzine Chonchón del Taller Literario Esquinas de un Círculo. Varios de sus poemas han sido publicados en antologías editadas en Argentina, España, México, España, Honduras, Estados Unidos y Uruguay. Libros publicados: “Oficio de geógrafo” (2016), “Años de piedra” (2017), “Geografía de la lluvia” (2018), “El tiempo en los árboles” (2019) y “Otra cruz en el calendario” (2023).



Miseria

La miseria de los días
Escribe su propio silabario
Esperando a nuevos analfabetos

Impunidad

Los guardianes de la oscuridad
visten de fantoches a los amantes de luna;
y cual celebración de víspera de nuevo año
torturan, descuartizan y queman a sus víctimas
para lanzar sus restos a una zanja del camino
en la creencia que en el afelio nadie los encontrará.

La vida es un rompecabezas

Por cada día que pasa
ensambla una pieza
en este rompecabezas de mil.

Si las matemáticas no me fallan
tardaré dos años y nueve meses
en terminar el cometido.

A la distancia,
en este paisaje incompleto
ya veo la luz que colorea las montañas de azul
y ríos de agua viva
donde beben los rebaños del buen pastor.

¿Habrá cabida para uno más en su grey?

Surrealismo

Un reloj derritiéndose al sol,
pese a la inexistencia de calor,
ante la total ausencia de Dalí...

Mientras,
mi mente tercermundista
Solo distingue
un viejo reloj abandonado
sobre un contenedor de basura,
en una solitaria calle de Barcelona.

Camino a casa

Las calles de esta ciudad,
a hora temprana,
en crepúsculo invernal,
encienden las constelaciones:

Tan bien, tan solícita,
siempre en forma recta,
paralelas y perpendiculares,
iluminando las esquinas
desoladas;

en franca competencia
con las luces del cielo.

Pese a la señalética (a prueba de tontos),
de este cruel trazado de damero,
tan perfecto, tan ordenado,
muchas veces me pierdo;
y no sé distinguir
cuál es el verdadero
camino de regreso a casa.

Marta Díaz Pereira

Marta Díaz Pereira, nació en Talcahuano, el 8 de marzo de 1968. cursó sus estudios básicos en la Escuela Superior de Niñas No 2 de Lebu. A los 9 años comienza a trabajar. En esta nueva etapa se acrecienta la necesidad de escribir, iniciada a temprana edad, para contar lo que sentía. En sus propias palabras: "escribía para no llorar", así no daba espacio para sucumbir a las burlas, dado el estigma de ser hija de Padres separados. A los 15 años Contrae matrimonio obligada por su madre y se traslada a vivir al sector rural llamado Trihueco. En 1995 se radica en Los Álamos y retoma sus estudios completando la Enseñanza media. Madre de 5 hijos, debió enfrentar diversas vicisitudes las que se acentuaron al separarse. En 2008 se incorpora a la Agrupación Social Cultural de Poetas y Escritores Sol Naciente, donde comparte su afición por la escritura; siendo electa secretaria de dicha agrupación. Ha participado en dos antologías: Voces en la Oscuridad (poesía) y " Cuentos para todos". Actualmente se desempeña como para docente en el Liceo Cristo Redentor de Los Álamos.



MESURA.

Cabalgo entre sábanas blancas
despeinado mis cabellos rizados,
con un murmullo saliente de mi boca,
circulo en silencio, me envuelvo
en sus manos invisibles en la intimidad
de mi habitación vacía,
pierdo la cordura en mis sueños.

Mientras le pongo rostro al aire
y los latidos de mi alma vuelan
a sus brazos humeantes
que arranca el vigor de mi piel.
Dejo que la dulzura y la paz del alma
calmen el canto de las sombras
del espíritu zigzagueante de nuestras pieles
hechizadas, reinventando el firmamento
vestido de azul con mis ojos somnolientos.

Lanzo bostezos dulces, quemantes
y al mismo tiempo se deshace el inmortal
despliegue de caricias dormidas,
extraídas y saboreadas en una copa de vino,
tras hacer volar la rabia, la tristeza
y la indiferencia de vivir, en la memoria
de la noche voraz que robó mis sueños.

TE ESCRIBO VIDA.

Desde mi alma te escribo vida para desnudar el corazón, no hay otra forma de decirlo porque desde las entrañas ahí donde se anida la vida, está la conexión por quién he perdido la razón de existir.

Desde mi alma te escribo versos de melancolía, pinto la vida color rosa en conexión con mi mente aturdida, sonrisas, llantos, alegrías se van graduando día a día, invadida por el pensar que mañana será mejor.

Con mis manos añosas tomo mi pluma, acaricio las hojas y escribo una vez más el comienzo de una nueva historia, que solo existe en la fragilidad de mi memoria en noches de luna o en el atardecer de mis pupilas cansadas.

Desde mi refugio llamado alma escribo, te hablo sin decir nada, callo la ausencia del incógnito, guardo en silencio la soledad y cabalgo en la esperanza.

Camino por las calles deshabitadas masticando pensamientos oscuros, luego me abrazo, recuerdo escasos momentos hermosos, entonces hurgo en ese rincón de mi cuerpo llamado alma, te sigo escribiendo vida, los anhelos rotos, de nostalgias, de sueños que se quedaron dormidos y de tantas cosas alejadas que se vuelven experiencias para seguir viendo lo que llevo dentro.

Te agradezco vida, por darme la sonrisa, el don de soñar y ver más allá en medio de la adversidad, desde ahí te escribo vida.

FLORECER ENTRE LAS PIEDRAS.

En la penumbra de mi alma me atreví a ser, a confiar en las batallas de la vida, en las noches congeladas me atreví a florecer entre las piedras cansadas, me atreví a amarme bajo un cielo infinito, en la angustia y la incertidumbre me atreví a sentir mi alma, a abrir un lado de mi puerta

me atreví a esperar el grito de mis lágrimas secas y cuando el silencio marcaba el reloj de mi corazón

un susurro herido marcó la tarde de otoño.

Entre estrellas fugaces me atreví a brillar sin miedo, cómo luz tenue de un faro en medio de la mar y sin miedo dejé que el viento acariciara cada grieta tallada de mi piel olvidada.

La desesperanza parecía perderse en el infinito, una llama que se apaga en el camino se hizo eterna y aún en ese encierro demencial

me atreví a soñar, a ser yo, a reír y caminar por pedregales que masajean mis pies desnudos por el abismo de la esperanza.

SIMPLEMENTE.

Mientras la voz se perdía
bajo el manto de las camelias
mis luceros se fijaron
en el firmamento de una tarde de otoño.

Más el huerto seductor
de mi casa envejecida
escondía la poesía triste
de mi alma sin palabras.

Solo dejé que la mirada
introspectiva dejara
mi boca vacía suavizando
el dolor una y otra vez
sin conocer las palabras
que queman las entrañas.

Ama la poesía dije, lleva café
y dulces para deleitar las hojas...
Las hojas del cuaderno,
la servilleta o los boletos,
que más daba

Sentir afecto, sin decir nada,
o simplemente decir en una poesía
escrita a la luz de las velas,
que parecen llorar por ti...
la vida es vida de arco iris.

Rene Briones Sandoval

Nace el 19 de junio de 1958 en el campamento minero Pilpilco de la comuna de Los Álamos. Artista auto didáctico dibujo, pintura, escultura, entre otros, a dedicado su vida como monitor de arte. Es uno de los socios fundadores de la agrupación de escritores Sol Naciente, a la cual dirigió por un periodo de 19 años



HACIA EL CASTILLO DE LA MUERTE

La anoréxica luna de esa noche tempestuosa
se ocultó de pronto,
La siniestra hoja de un inesperado rayo fugaz
Caló profundo nuestros pechos corpóreos
Entonces el amor que iba caminando junto a nosotros,
Se fue muriendo poco a poco,
Sangraban nuestro pis escribiendo huellas
Que nos dirigían en secreto acuerdo
Hacia el castillo de la muerte.
Íbamos mal diciendo versos
De un triste poema despojado de ternura.
Velados nuestros ojos por el llanto
Y sumidos en un horizonte
Volvimos nuestras miradas
Auscultando nuestras almas sin premura
Buscando tal vez en la interrogante,
Que hay más allá
De este océano colmado de amarguras

COMO UN SINO

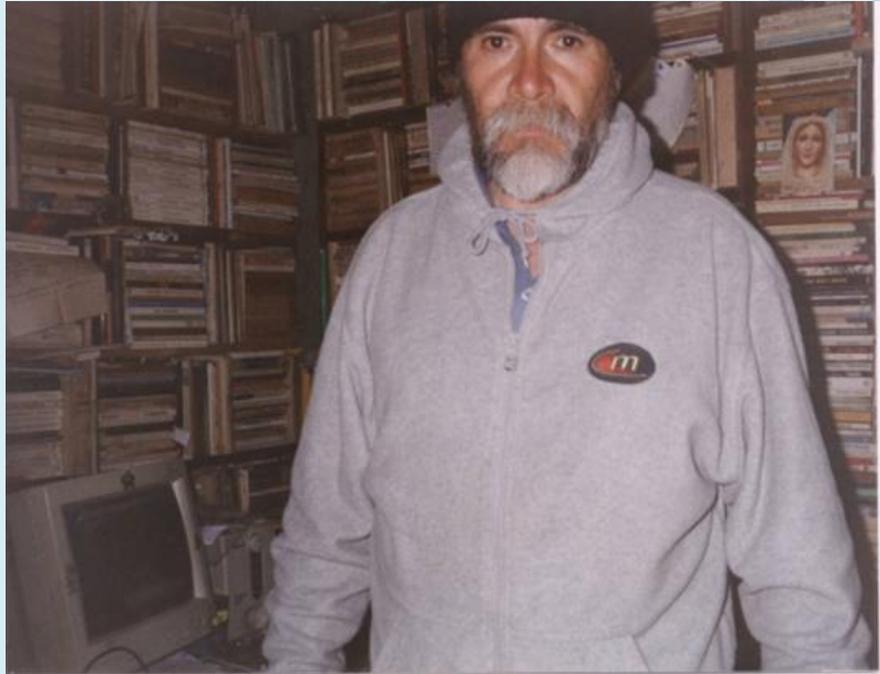
Como un sino del destino,
No estabas aquí, y como no estabas
Abrace la almohada y de alguna manera
La almohada también me abrazaba,
Entonces besé la almohada,
Ella respondió mis besos
Y sus besos tenían el sabor de tus labios
Esto me espantó y alejé de mí, la almohada
A la distancia la observé
Y comprobé que era solo una almohada
Sin brazos, sin labios, pero tenía tu perfume
Aunque nunca has estado aquí
Reflexiono sobre este preludio destino y
En este acto perturbado me doy cuenta
Que en mi está el calor de tus brazos,
El sabor de tus labios y
De alguna manera vives en mis cosas,
Vives dentro de mí, en todos mis sentidos.
En mis noches de insomne te veo, te pienso y
Tu perfume levita desde la nada.
De algún modo bajas con la brisa.
Desde la distancia trasciendes inundando mi todo.

MALDICIONES

Maldigo el desamor con sus traiciones y desazón,
Maldigo las noches frías sin lunas,
Los días ausentes de sol,
Envidio las aves nocturnas,
Las bestias que transitan en la oscuridad
Llegando la muerte en sus garras con sangre fría,
Hijos de Ha des, ángeles del mal y la desolación.
Maldigo a los espíritus tristes
Que vagan entre tinieblas ausentes de voz.
Los demonios que bailan sobre las llamas sembrando el terror,
Serpientes que se arrastran en la espesura de la envidia y la traición.
Fango de podredumbre, amos del mal hedor.
Maldigo el Dios de los vivos, al verdadero,
A los que se follan las almas puras y piden perdón.
Maldigo el arroyo cristalino sin su basura, ni perros muertos,
Los calmos que dicen nada,
Sin aguas verdes
Como aquellos lagos profundos, siniestros con sus cuentos de terror.
Maldigo las nueve blancas, a la nociva casta y pura,
Que ora, que reza y reprende a todos los demonios de los infiernos
Sin comprender que ellos también habitan en las iglesias ,
En los hospitales, en todas partes,
Se ocultan entre oscuros claustros,
Se disfrazan con sotana, con blancos delantales,
Se visten de terno y corbata.
Roban, violan, se burlan de la justicia,
Envenenan a nuestros jóvenes con diversas drogas,
Ofrecen fentanilo por redes sociales, visitan moteles, trafican infantes,
Se mueven en trata de blancas para el mejor postor.
El mundo se acaba señores y nosotros los de atrás del muro,
Nos callamos, nos hundimos en este fango de mierda
Sin comprenderla razón.
Mejor me pongo la venda en los ojos,
En pongo de pie, abro la puerta sin meter ruido,
Me monto en el macho, agacho la cabeza, pido permiso y
En silencio me voy.

Marcos Cabal

Q.E.P.D.



Su nombre civil es Nivaldo Sepúlveda Zúñiga. Inicó estudios de ingeniería de Ejecución Mecánica en la Universidad Técnica del Estado. Ha trabajado en el Centro de Capacitación Forestal de Conaf y como profesor ayudante en la asignatura de Dibujo de Ingeniería.

Ha hecho dibujo publicitario y se ha desempeñado como Editor-Director de publicaciones de la Editorial Letra Nueva. Creador de la colección de Cuadernos de Movilización Literaria y co-autor de la Primera Feria Latinoamericana del libro, Fell 91.

Como poeta, ha sido antologado en varias muestras de poesía. Ha participado en encuentros de escritores, dirigido talleres literarios y obtenidos premios y menciones honoríficas en Concepción y Santiago. El poeta Omar Lara en el prólogo a La Casa Sola destaca en Cabal “la sostenida búsqueda del rigor en el decir, un fervor y una adhesión inquebrantable por su oficio”.

Ha sido incluido en las breves antologías “Ojos de Luna”, Talcahuano 1993 y “Alto Horno”, Talcahuano, 1994 y también en Los lugares y las nubes, Antología de poetas de la Región del Biobío, de Matías Cardal, Concepción, 1994. En el Diccionario de Escritores regionales. Antologías y revistas del taller literario MANO DE OBRA. Del cual por muchos años fuera su Director Obras: La casa sola, 1984, Krematorium, 1986, Azúcar de Calendarios, 1985, el Calvario de Sat, 1991, Cuentos humanos y de perros 2000, Instinto Sabueso. Palabras y Desordenes.

ALGO SOBRE VOCABULARIO Y LOS VERSOS

La poesía está en la calle
Habita sumida en lo más profundo
De las respiraciones, de lo vivo,
Y en el empuje incondicional de las palabras

No puede haber un lugar más óptimo
Con tantos matices;
En el que lo hermosos se transforma en feo y
Lo feo en increíble.
Es una convivencia hecha a gritos, sorpresiva.

La poesía es un hombre rebelde
Con un puño en alto y una guitarra negra;
Una mujer amamantando un hijo en la vereda
La poesía somos tú y yo
Dos muertos con una vida muy especial
Persiguiendo una fiebre suelta.

La poesía está en la calle
Y cada cual recoge lo que quiere.
La calle es de todos los transeúntes desnudos
La calle es depositaria de mis inventos
De mis vestidos y ruidos, y de mil improvisaciones.
¡¡La poesía está allí... atrévete a tomarla!!

NEGACIONES

En esta pieza amoblada de mentiras
Está prohibido hablar del amor

En esta pieza silenciosa nadie duerme
Está prohibido hablar del amor

En este baño ruidoso y solícito
Está prohibido hablar del amor

En este hogar de viejos y niños
Está prohibido hablar del amor

Somos negociantes de todo
Está prohibido hablar del amor

Nuestras vidas en vez de corazón y ojos
Tienen monedas y billetes y cheques
Compromisos y letras
Está prohibido hablar del amor
Somos negociantes de todo
Nuestra casa es un hotel y/o residencial
Está el que aparatosamente
financia los gastos la verdad
y el que atiende a los clientes.
Está prohibido hablar del amor

PROLONGACIÓN

Llegó de amanecida
Estuvo trabajando
Atareada de papeles archivables
Es intachable, es agresiva
Llegó de amanecida
La hora se le fue pasando como por encanto
Es secretaria administrativa
Llegó la noche y nos dormimos todos
Siempre en su trabajando laburando
Es bien mujer y solo se le olvida
que nos quiere.
Ella llegó de amanecida.

PATRIA

La sirvienta del sur,
Mal trajeada y de ascendencia mapuche
Agresiva e insolente
Ha quedado oscuras
Su sol anda errante
Harapiento y mendigo
Por esta larga vieja
Que se estira hacia el sur
Y se encoje hacia el norte.

Ella guarda silencio
Se sabe engañada por el más vil asesino
Se muere de hambre
Quiebra su patrón
Cierran las minas del carbón y otras.
Desaparecen las personas por arte de magia
Bajan las cortinas de la muerte pueblos enteros
Ella guarda silencio
Una olla común le embetuna los dientes

Ella guarda silencio
Es la sirvienta del sur
Anduvo por penco y nadie vive.
Por Tomé y nadie vive
Por Lirquén y nadie vive
Por Chiguayante y nadie vive
Por Talcahuano y Laja, incertidumbre.
Ella guarda silencio
Se sabe engañada por el más vil asesino.

MEDIAGUA

Por las noches
lo que no he tenido en el día
pareciera que de golpe
se asoma
en rápida avalancha y entonces
me empieza a faltar un brazo
a sobrar un ojo y
las piernas las hallo inútiles

Los muebles de mi casa
son los juguetes de mis hijos
multiplican las puertas,
las carriadas bisagras eructan y
se suman
cada vez que se atoran

Por las noches
medito y nada de lo que he hecho
me arrepiento.
Un marino siempre ve su barco en alta mar
Proa al frente... siempre en alta mar.

JOSE ANTONIO RUIZ PRETEL ESPAÑA



SOY CURRITO JONES

¡Hola, amigos y amigas! Soy yo, Currito Jones, el camaleón más aventurero y arqueólogo que jamás haya paseado sus patas por Arenas, Málaga. ¿Queréis conocer mi historia? ¡Agarrad vuestras gorras y mochilas, que allá vamos! Nací en Cómputa, pero apenas tuve tiempo de disfrutar de sus encantos. Antes de que pudiera decir "¡cambio de color!" ya estaba en Arenas, un pueblito precioso donde los camaleones como yo somos toda una celebridad. Desde pequeño, me di cuenta de que no era un camaleón cualquiera. Mientras mis compis se quedaban cómodos al sol, yo soñaba con explorar, descubrir tesoros y vivir aventuras. Inspirado por las películas de Indiana Jones, me agencié un sombrero como el suyo y me colgué una mochila que, sinceramente, me queda de lujo.

En el pueblo, mis vecinos se preocupaban mucho por mi seguridad. "¡Un camaleón tan especial debe estar protegido!", decían. Así que colocaron las primeras señales de tráfico de España súper chulas para proteger a mis colegas camaleones y a mí de los atropellos en la carretera. ¡Pero, ay! Las señales eran

tan originales que empezaron a desaparecer. ¡Qué misterio! Una vez escuché un rumor de que una señal acabó decorando un pub en Madrid. ¡Si algún día la encuentro, la rescataré como buen arqueólogo!

Mi fama creció gracias al gran Paco Blas, quien defendió la última señal como un auténtico héroe, hoy todavía se puede ver a la entrada de su finca desde la carretera. Desde entonces, me conocen en toda la comarca y hasta fui la mascota del I encuentro de arqueología psíquica y paranormal realizado en el castillo Bentomiz. liderado por el mismísimo antropólogo Eduardo Arboleda Ballén. Fue emocionante, os lo juro. Firmé autógrafos (bueno, algo así como huellitas en papeles) y me gané el título de "estrella camaleónica".

Hoy sigo explorando, conociendo gente y dejando que mi historia inspire a pequeños y grandes. Mi legado vive en cuentos, animaciones y, sobre todo, en el corazón de los que creen que un espíritu aventurero puede ayudar a tener un mundo mejor.

FIESTA DE RECREACION HISTORICA.

La comunidad de camaleones de Arenas a través de su embajador Currito Jones nos cuenta la celebración de los 213 años de la victoria de los Arenuscos contra los franceses.

"Pinchitos morunos y estrategia: El ingenio de los Arenuscos"

Hoy os traigo el emocionante resumen de una jornada épica. El pasado domingo, en nuestra querida comunidad camaleónica de Arenas, celebramos el 213 aniversario de la victoria de los valientes Arenuscos sobre los franceses. ¡Qué día más ingenioso para recordar nuestra historia!

Desde el amanecer, el ambiente estaba cargado de orgullo. La festividad comenzó con desfiles militares que recrearon la batalla liderada por el famoso José Antonio Muñoz Sánchez, conocido como "El Cura de Riogordo". Pero lo que realmente marcó la memoria de todos los asistentes fue la leyenda detrás de los pinchitos morunos, ese plato emblemático de nuestra tradición.

Cuentan que el 5 de marzo de 1812, una escuadra de soldados franceses subía desde Vélez-Málaga con la intención de conquistar Arenas. Los vecinos, ya alertados, idearon un astuto plan. A mitad del camino, un cabrero, aparentemente inocente, preparó pinchitos morunos de carne de chivo a la brasa y, con toda amabilidad, invitó a los soldados franceses a probarlos. Lo que ellos no sabían era que la carne estaba ensartada en palos de adelfas, una planta con un veneno poderoso. ¡Y vaya sorpresa! Apenas unos minutos después, los franceses se vieron en la necesidad de hacer una retirada... muy peculiar y nada gloriosa. Entre carreras y pantalones bajados, fueron fácilmente capturados por los valientes de Arenas. ¡Una victoria no tan gloriosa, pero sí de lo más ingeniosa!

Durante la celebración, al ritmo de los grupos de verdiales, el flamenco y la emotiva banda de música Bentomiz, los asistentes degustaron los pinchitos morunos, que ahora sirven como un recordatorio gastronómico de aquella astucia sin igual. Cada bocado parecía transportar a los presentes al pasado y a la creatividad de los Arenuscos.

La jornada culminó bajo un cielo estrellado, con historias compartidas y risas por doquier. Porque si algo nos enseñaron los héroes de Arenas, es que la inteligencia y el ingenio también son armas poderosas.

TRES

Currito Jones y el secreto de las pasas de la Axarquía.

En lo más profundo de la comarca, donde las montañas se funden con el mar y el sol acaricia cada racimo de uva, vivía un peculiar camaleón llamado Currito Jones. Con su sombrero ancho, mochila de explorador y botas de cuero curtido, Currito no era un camaleón cualquiera: era aventurero, arqueólogo.

Desde pequeño, Currito había descubierto accidentalmente el increíble poder de las pasas de la Axarquía. Al caer en un pasero lleno de uvas moscatel, se dio cuenta de que, al probar una sola pasa, su cuerpo adquiría una fuerza extraordinaria, su agilidad se multiplicaba y sus sentidos se agudizaban, haciéndolo imparable en sus aventuras.

Con su inseparable bolsa de pasas, Currito recorría los balates de piedra seca de este territorio reconocido por la FAO como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial. Las pasas moscatel, dulces como la miel y potentes como el trueno, eran el secreto mejor guardado de esta región andaluza.

Un día, mientras exploraba unos túneles cerca del castillo Bentomiz, Currito descubrió un mapa tallado en piedra que hablaba de la Viña Eterna, el origen de las pasas más poderosas del mundo. Pero el camino para llegar allí estaba lleno de pruebas épicas. Había que cruzar el Barranco del infierno, hablar al Olivo Sabio en un duelo de ingenio y superar los acertijos del lagar de los vinos Dulces.

Con cada pasa, Currito desbloqueaba un nuevo poder para enfrentar los retos. En el barranco, una pasa le dio la fuerza para soportar el calor extremo y poder cruzarlo. Frente al Olivo Sabio, otra pasa le permitió conversar en "idioma vegetal" y convencerlo de que le permitiera avanzar. Y ante el lagar, la prueba era distinta: este le lanzó una pregunta que no podía fallar en la solución.

"Camaleón viajero, si quieres pasar, dime: ¿Qué hace mágicas a las pasas de la Axarquía?" Currito, con su sabiduría adquirida tras años de recorrer la comarca, respondió con firmeza: "Es su capacidad para guardar el alma del terruño: la memoria del sol, la tierra y el esfuerzo humano. Al comerlas, uno no solo obtiene salud y energía, sino que conecta con el trabajo y la pasión de generaciones enteras."

El lagar, satisfecho con la respuesta, le dejó continuar, quien finalmente llegó a la Viña Eterna, una colina dorada rodeada de almendros en flor. Allí entendió que las pasas moscatel no solo eran un superalimento: eran el alma misma Málaga.

Desde aquel día, Currito se convirtió en embajador mundial de las pasas moscatel de la Axarquía, compartiendo su magia y enseñando que cada pequeña uva pasa lleva dentro un pedacito de sol andaluz y el espíritu de una tierra llena de historia y vida.

EDUARDO HENRÍQUEZ FLORES



Conocido como "Che-Chileno," nació en Santiago. En medio de confrontaciones sociales y apremios, se casó a los 20 años, época en la que definió su rol como persona para asumir un compromiso que, con el tiempo y a medida que iba conociendo las necesidades de su pueblo, asumió completamente.

Estudió en la Universidad de Chile, donde obtuvo el título de Médico ginecólogo-obstetra. Desde allí, partió al Hospital Parroquial de San Bernardo, luego al Barros Luco, al Hospital de Buin y finalmente, en agosto de 1985, llegó al Hospital El Pino. En este último, destacó como presidente del capítulo médico y encontró las razones para escribir y expresar en sus escritos los anhelos, dolores y esperanzas que nacen junto a las vidas que trae al mundo desde los rincones más humildes del sur de Santiago. Escribió un libro llamado "Crece el pino" historia personal sobre el hospital el pino. Eduardo Henríquez Flores escribe desde su perspectiva como médico y observador cercano de las realidades humanas. Sus obras están impregnadas de sensibilidad hacia las dificultades y esperanzas de las personas humildes, especialmente las que viven en el sur de Santiago, quienes han sido parte de su vida profesional y personal. Aunque no se tiene un catálogo completo de sus escritos, estos suelen centrarse en los anhelos, los dolores y las historias de lucha de la gente común, aquellas vidas que trae al mundo como ginecólogo-obstetra. Su compromiso social y profesional se refleja en una narrativa que busca conectar emocionalmente con el lector, destacando la importancia de la empatía y la resiliencia.

VIDA

Cuan profundo
se pierde ahí
más amor, siempre más
como si aun
fuera la primera vez
siendo una eternidad
profunda de amor
Tu mirada cómplice
fiel amiga de mi sentir
compañera de mis aventuras.

PARA MI AMOR

Cuan profundo
Se pierde ahí
más amor, siempre más
como si aún
fuera la primera vez
siendo una eternidad
profunda de amor
Tu mirada cómplice
fiel amiga de mi sentir
compañera de mis aventuras.

EN EL LIMITE

Incomprensible división
que hemos creado
los seres humanos
para distinguir dos puntos
en cambio, nosotros
nos unimos
dándonos cuenta que no existe
el tiempo ni el espacio
tan solo momentos
e instantes profundos
donde solo somos
nosotros.

UN CAMINO

Al encontrar un camino
me pregunté por qué no lo tomé
antes.
es solo inercia o momentos
que indican instantes de profunda reflexión.

COSAS EVIDENTES

En la vida hay cosas que son evidentes
como que el sol es parte de ella
o bien tu sonrisa que rodea mi horizonte
tal vez mis lagrimas
que viven tu ausencia,
o quizás yo no
estoy contigo.

MENTE

A veces
hay tantas cosas
q que surcan en mi mente
aun así,
no sé
quien soy
o donde estoy.

QUE EL TIEMPO

Espero que el tiempo pase,
se hace largo
parece que no existiera
el tiempo o yo
que aun espero
algo me interese
y que me hará bien
aunque se hace largo
llegará el momento
que veré.

UN PUNTO

Un punto puede ser un universo
por lo tanto, podemos hacer
lo que queramos
tenemos que encontrar
nuestro punto.

VA A SER MAÑANA

Ya va a ser mañana
cuando todo quedará claro
eres tú quien guías tus pasos
donde el amor
te rodeara por todos lados
será mañana
que volveremos a estar
soñando que todo es nuestro
llegando donde queramos.

ANTES COMPRAR

Antes comprar era divertido
ahora no importa
todos tienen lo mismo
ya la diferencia
no está en las cosas
está en cómo nosotros
veamos las cosas.

TALLER LITERARIO TIERRA MOJADA



**Centro de rehabilitación
Diurno Luz de Luna,
TALCAHUANO**

FELIPE VENEGAS ANDRADE

OLOR A TIERRA MOJADA

Me calma, trae recuerdos de la naturaleza, me hace alejarme de la ciudad y me teletransporta mentalmente al campo.

El aroma a tierra mojada hace que me sienta libre, me conecta con la naturaleza.

La tierra mojada es sinónimo de vida que está por crecer. Sin la combinación de la tierra y el agua creo que el ser humano no existiría, o por lo menos dejaría de ser “humano” y pasaría a convertirse más como en una máquina, sin sentimientos o emociones.

La tierra mojada para mi es sinónimo de compasión y ternura por la vida.

El aroma que siento de la tierra mojada me hace retroceder en el tiempo a los años de mi niñez, cuando estaba en el campo de mi abuela a la cual llamábamos Tatá, en esos años durante la vacaciones de verano, fueron los mejores de mi vida, recuerdo como cuando nos mandaban a mí , a mi hermano y mi primo a buscar caca seca de caballo para usarla como abono para las plantas, o nos escapábamos a la parcela de al lado (en la cual era un sitio sin un aparente dueño) a robar moras, y las zapatillas llenas de tierra seca y fina.

Jugábamos a la escondida, íbamos al río y con la chilindrina, nuestra querida perrita.

Todo eso ocurriendo en Quilacoya Esperábamos el tren (es el viaje que más me gusta), varias veces comía charqui de equino. Todo eso y mucho más me hace recordar el aroma a tierra mojada.

LA NIÑEZ, LA CHANCHA, LEYENDO, LUZE

La niñez, parte fundamental de todo ser viviente así sea una persona, planta o animal, célula.

La niñez es una predicción parcial de futuro. las hermanas moiras hacen de las suyas hacen de los niños sus ingredientes o sujetos de prueba o entretenimiento, al igual que un gato pequeño juega con su presa para finalmente matarla.

Donde fue a parir la chancha dijo enojada madre mientras la buscaba. yo la protegía mientras me escondía, porque mi madre confesó que se la comería. Caminando por el campo me cansé y a la sombra de un árbol me recosté, sintiendo el susurro del viento, leyendo es el momento cuando mejor me siento. adentrarme en un mundo de fantasía en el cual las luchas personales son pan de cada día emergiendo desde abajo.

Luze le traje esperanza a la humanidad, viviendo sin arrogancia y siempre con humildad luchando contra otras razas

SANDRA MICCO AGUAYO

DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

Cuando nos relacionamos con los hombres
Vamos con nuestra niña interna
La mía con miedo al abandono
" Arruinaste tu vida "
"No entendiste nada de lo que te enseñé"
"Nunca vas a poder tener una especialidad"
Y el mensaje más feroz...
El interno
"Ya no te quiero"

Frente al abandono
El rechazo y la violencia
La niña se debilita
Pierde su alegría y fuerza propia

Yo he aprendido a calmarla
Aunque cuesta,
La herida es grave

Como mi padre me enseñó...
Él era grande
Y yo la niña asmática que él cuidaba
Y yo lo admiraba
Y esa fue la imagen que me acompañó
Con mis parejas

¿Pero ellos?

¿Van también con sus niños
cuando se relacionaban conmigo?
Luciano se mostró vulnerable
" una infancia feroz "me dijo
"una adicción a drogas que ha disminuido,
pero que no termino de controlar"
"miedo a ser invadido"
"miedo a que me echen la culpa de todo"

Sus miedos...
Aún no nombra sus necesidades
Sí ... Me dijo
"Vamos lento"
Lentitud que acomoda
Siempre me tiré piqueros en mis relaciones
¿Cómo no?
Eran la salvación

Ahora ...
Que sé consolar a mi niña
Tiene que ver con la puerta
Una nueva etapa
Con certezas (el agua, relaciones sororas,
sin violencia, ni física, ni psíquica,
ni emocional...respeto)
Entiendo por qué mi hija (su niña) me tenía miedo

A veces herimos, sin querer
A las que más queremos

Pero eso va lenta y respetuosamente bien
Con la polera que le regalé
En el desayuno

Su niña se atreve a decirme
El 24 de marzo es el cumpleaños de Renato
Mamita es en el campo
Va a estar mi papá con su polola
Quiero que todo esté en calma
Es el cumpleaños de mi hijo
Cumple 10 años
Pude ser adulta con una hija adulta
"No tengas miedo, dije con la Vero v
amos a arrendar algo cerca,
"(donde pueda bañarme en el río;
a mi niña le encanta tanto como estar con la Vero
relación de almas sin violencia)

“Vamos al cumpleaños de un niño
Al final, con la Elisa nos reímos...
ha sido un regalo
estos 2 últimos encuentros con mi hija.

Lo externo está resuelto para este nuevo viaje;
Pero, que haya otra mujer en el campo...
Que prepare lo cotidiano en el cumpleaños
Que fue mi cotidiano por 30 años.....
Al segundo día de estar juntos
Luis dijo abrazándome en Santiago
“Nunca te voy a dejar...
Inmediatamente mi niña fue feliz

Ahora pienso
Él también iba con su niño ahí
Seguro
También lo vi con ojos en blanco y negro
al otro lado de mi puerta
Solo un dato él, fue brutalmente torturado
cuando tenía 17 años
Nunca quiso hablar mucho de eso, nadie quiere
Y se acabó
Buscar responsables ahora no vale la pena

Esa noche antes de ir al campo soñé...

Soñé a una mujer con pelo largo
y crespo como el mío y más
Angustiadísima, estaba perdiendo su historia.
¿Como pude superarlo?... Pensaba
Si el miedo y el dolor son tan grandes

He sido acompañada por grandes mujeres en este camino

Que no haya tanto dolor para los niños y las niñas
Feliz cumpleaños Renato

Te amo

ROCIO OLIVARES ESTAY

MUERTE

Para mí la muerte es una transición de un estado físico a un estado espiritual, hay muchas veces que no necesitas estar muerto en estado físico, también puedes tener una muerte en vida. Porque para mí no hay una sola muerte, puedes morir emocionalmente, físicamente, puedes tener muerte cerebral mientras tus órganos siguen funcionando.

ANEXO

Para dato curioso existe una enfermedad que se llama catalepsia que es un estado donde los signos vitales de una persona bajen a tal punto que se le declara clínicamente muerto.

Por si no lo saben en la antigüedad por esta misma enfermedad la catalepsia había muchas ocasiones que enterraban vivos a las personas por eso hay una ley que se tiene que velar a una persona 48 horas, una vez que muere y eso se practica hoy en día, para estar completamente seguro que el difunto que se está enterrando este de una forma literal muerto.

DICEN

Lamentablemente vivimos en un país y una sociedad tercer mundista, donde la gente no tiene más que hacer que andar hablando de los demás

El dicen:

Él dijo que

Ella dijo que...

Además, para decir "el dicen hay que tener pruebas sólidas e irrefutables donde la persona que habla o el que dice tenga como comprobar lo que está diciendo... tiene que tener argumentos sólidos o pruebas de respaldo.

Lo que la gente dice no tiene que importar, lamentablemente vivimos en una sociedad que está estructurada de esa manera.

Y vuelvo a recalcar que las cosas que DICEN tienes que tomarlas como de quien vienen. Acuérdate que no importa lo que digan tú eres la mejor persona para saber cómo eres por dentro y por fuera y que no te afecte lo que DICEN

Mi abuela decía que mientras haya perros van a ladrar depende de uno que te muerdan o no.

Anexo

Tu mejor que nadie conoces tus fortalezas y debilidades

Yo digo: yo solo sé que nada se.

También digo: Entre ser y no ser... yo soy. (William Shakespeare)

ALEXIA PARADA VASQUEZ

QUERIDOS VECINOS

Veo a través del vidrio del auto
Las vivencias de mis queridos vecinos
Veo como la Princesa se limpia sus patitas
Altiya y hermosa, como siempre
Junto a ella, un policial, su confiable guardián
A la vuelta de la esquina, muy sentada, la negrita
Joven y animada, con un hermoso collar morado
Llego a mi casa y con eso lo de siempre
El Polaco se hace presente y nos pide una galleta
A lo lejos, como el viento, veo como salta el colita de algodón
El vaquita le sigue raudo, como si fuera una carrera
Y tras las rejas cual prisionera, la Kisy, queriendo comerse los gatos
Y ya entrando a la casa, mi reina, la Riquina, nos mira con malas
pulgas
“¿Será que me quiere esta gata?” ...
Suelto entre risas,
Y aunque así no fuera,
Yo la amo,
Aunque no me quiera.

MANOS CON PINTURA

Tengo tanta rabia
y mis manos con pintura
secan las lágrimas que tu provocaste
y es que no sale nada
cuando pienso en que te pierdo
ni dibujos, ni pinturas.
Estas manos florecidas por tocar las tuyas,
aun extrañan la alegría de buscar y encontrar cada uno de tus dedos
que contaba como una niña,
pensando que mi ternura te mantendría a mi lado.
Pero ya no es así, vete
Si no eres feliz, vete
Si ya no me amas, vete
No me busques entre Personas
porque no estaré allí
y es mi última promesa
y un punto final que nunca aceptaré.

NATALIA JARA MARIANGEL

REFERENCIAS

Este amor que quiere ser
Acaso pronto será
Pero
¿Cuándo a devolver lo que acaba de pasar?
Hoy dista mucho de ayer
¡Ayer es nunca jamás!

Moneda que está en la mano
Quizás se deba guardar
La monedita del alma
Se pierde si no sé da.

MI BARRIO

Hay paz y tranquilidad, pero un poco solitario. Se escuchan los perros ladrar a mi alrededor y el sonido de los vehículos al pasar, voces muy suaves de los vecinos, me alegran el corazón.

Los pájaros al amanecer y las gaviotas migrando a nuestro entorno, la lluvia abundante en los inviernos me produce tristeza y llanto a mi corazón.

Me siento en un sofá por las noches, al lado de la estufa, con el calor de las llamas, me siento como si estuviera al sol y al aire libre en el campo, lleno de árboles y flores preciosas y una casa grande, muy amplia, para poder estar tranquila y relajada, en mi habitación.

Me siento en la cama y pienso todo lo hermoso que he tenido en este lugar, en las noches me acuesto con un sueño profundo y hasta el otro día, donde despierto y veo la claridad de un nuevo amanecer.

LIDIA MANSILLA VALENZUELA



De mi libro:

VOCES EN EL VERDE CAMINO

ARNULFO EL SAPO

Quiero respirar decía el sapo Arnulfo a las orillas de un humedal, una garza lo miraba, escuchándolo regañar, se acercó con cautela y le preguntó:

-Sapo Arnulfo. ¿Qué dices? ¿Por qué estas tan enojado?

-Hola amiga Garza, ¿cómo estas, ¿Cómo fue que dijiste que te llamabas?

-Rosita

-Mira Rosita cada vez que vengo a este humedal de visita, porque aquí vive una de mis hijas lo encuentro más chico, a su alrededor hay aumento de escombros

-Yo llegué ayer y me pasó lo mismo, pero pensé, que era producto de la última vez que anduve por estos lados, choqué con el tendido de electricidad y el golpe me dejó un poco ciega, pero entonces es verdad.

-Si, no sé a quién decirle, no es bueno que esto acontezca, a la tierra no le hace bien, debo de pensar a quien, para hacerlo aliado.

-Sapo Arnulfo, qué, si lo decimos a los niños en las escuelas, vamos a las plazas, hagamos una protesta, tienen que escuchar a los seres que vivimos en el humedal.

-Tienes razón busquemos a los niños, ellos entenderán que deben cuidar el humedal. Sonrieron contentos ya sabían a quién compartir sus ideas sobre la protección del humedal.

DON PASCUAL EEL CISNE DE CUELLO NEGRO

¿En qué situación estará don Pascual el cisne de cuello negro hoy día?

¿Seguirá vivo? ¿Continuará persignándose por todo, recuerdo sus alas envejecidas de tanta lucha para que no le quiten su nuevo hábitat, seguirá practicando para poder cantarles a sus hijos las epopeyas vividas desde siglos de existencia, llorando para adentro lo vivido?

Cada vez que escucha la versión del río Cruces las preguntas vuelven a insinuarse, pero lo hacen en plural, agregando a las interrogantes, porque el hombre decidió despojarlos si desde su infancia fue a jugar con ellos, aprendió de su elegancia y vio desde las aguas y sus orillas, ir desapareciendo de a poco tal como ellos, las costumbres de culturas indígenas por las imposiciones de la cultura occidental. Recuerdo cuando me decía:

“Mucho se ha hablado de la “globalización”, pero la palabreja no es más que una metáfora para explicar una visión unipolar del mundo, versión que en su forma más cruenta vuelve a reeditarse en nuestro tiempo con la nueva y antigua cruzada.... dinero. ¿Qué te parece?

Preguntaba sin esperar respuesta seguía argumentando. Lo cierto es que no hay nada más opuesto a la diversidad cultural que este proceso el que de nuestra periferia no puede más que padecerse como la imposición de un “deber ser” simplificador, “deber ser” que niega la pluralidad que nos hace humanos en nombre de abstracciones tan absurdas como progreso o evolución”.

Y frente a esos mandatos el Cisne don Pascual con su plumaje blanco y la elegancia de su cuello, desafiando un poder incomprensible que le exigía amoldarse o perecer. Emigrando para ahuyentar la muerte, la muerte que para muchos tiene y sigue teniendo la cara de un empresario.

También, es importante decirlo, añadía sin dar tregua a mis comentarios que sonaban al lado de la laguna como un eco inconcluso... la desaparición de las religiones indígenas, su culto ahora ha sobrevivido disfrazados; aunque la Mapu Ñuke, haya seguido dándoles maíz a sus hijos, cuidando sus animales, para que ellos, los de la raza sin tiempo, pudieran sobrevivir junto a sus dioses.

A veces pienso que la diversidad cultural es un sueño perdido. El turismo parece haber transformado la ritualidad de las culturas en pantomima. El

marketing ha logrado imponer una fórmula de “éxito” que garantiza a faranduleros y políticos sus diez minutos de fama.

¿Qué me indicaría don Pascual, el cisne, después de esta catástrofe de la naturaleza, pienso como se expresaría, de seguro comentaría; es más fuerte el cataclismo que utiliza el hombre para devastarse a sí mismo?

Pobre amigo Pascual, después de encontrar reposo, y ser miles, de llenar los lagos y ríos de la patria ennobleciendo el paisaje, provocando su originalidad envidia a los narcisos y narcisas, ¿qué pasará con este amigo mío?, no lo veo desde la primavera pasada, se habrá quedado en otras tierras, o ido a los estratos superiores a juntarse con la gaviota Juan Salvador, a programar nuevos amaneceres y de seguro se cuestionará... volver o no a la depredación.

¿Qué estará haciendo este amigo mío?

CAMPANITA

Motitas de algodón salpican la alfombra verde y un puñado de hojas ovaladas donde su hundan los pies por la rejilla entrecerrada de la primavera entra un aroma dulce por la sabana salada del mar en penumbra que se escucha cercano en el humedal.

Un rayo de sol matinal juega por la misma casa abierta sale a la calle, donde las garzas y los cisnes juegan tranquilos una banda ancha y blanca de gaviotas que parecen una legión de bailadores, miran atentamente.

Percibo que cada uno de los puntitos blancos, giran de una manera vertiginosa sobre sí mismo. Si yo supiera física, ¡cuántas observaciones podría hacer ahora!

Pero no sé nada más que imaginar y soñar. miro con envidia a esas flores rosadas hermanas de las motitas de algodón que se va a correr el mundo, llevándose quizás el secreto de todas mis intimidades.

¡Oh chispitas de polen que partes a conocer el mundo!

RENACER

Desde la calle avenida Arturo Prat (la calleancha) se divisa el tiempo de pájaros en el Barrio Pescador donde juegan, saltando las gaviotas es el principio del reencuentro con la estabilidad del ecosistema.

Principio nuevo para que los hijos de Arauco

Es el renacer de un medio ambiente perdido en el ajetreo de la civilización, de la hecatombe, del desamor

Una rara plaga se había extendido sobre el lugar y todo empezó a cambiar. ...

Hubo una quietud extraña. ...

Los pocos pájaros que se veían moribundos; temblaban violentamente y no podían volar.

Fue una época carente de voces. y aquellas que una vez palpitaron en el matutino coro de multitudes de pájaros, no había sonido alguno;

solamente el silencio cubría los terrenos, los bosques y los playas

Ahora es nuevamente tiempo de pájaros para soñar y ver crecer el pasto para renacer en el génesis de la tierra

UNA FILA ORGANIZADA.

En aguas abiertas los patitos del humedal siguen en fila organizada a sus madres, los cormoranes se preguntan en alegre algarabía ¿porque nadan en esa formación?

La madre al nadar rompe la tensión superficial del agua, y crea olas para sus hijos que nadan detrás de ella. Explica el cisne mayor

Cuando un patito nada detrás de su madre, esta rompe las olas y su interferencia destructiva, empuja al patito hacia delante.

Ah dice el cisne que dormía sobre su plumaje con el cuello sobre sus alas, como si hubiese estado en la conversación desde el principio, es el beneficio del arrastre por las olas manteniendo a los patitos formando una sola fila facilitando la natación de los patitos y reduce el gasto de energía en la natación.

PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 20 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>



Elizabeth López Pérez



Elizabeth López Pérez (Chile, 26 años) trabajadora social, diplomada en Salud Mental e Interculturalidad por la Academia de Humanismo Cristiano. Publiqué mi primera plaquette, Doroty, en 2017 y participé en la revista Entrepáréntesis entre 2017 y 2018. Mi poesía explora la memoria, el territorio y la experiencia subjetiva desde una mirada comprometida y sensible.

LENGUAJE COMO REFUGIO, TRINCHERA Y DERECHO

Migrantes de la destrucción lingüística,
exiliados de nuestros sentidos imaginarios.
Exiliados con surgimiento histórico,
migrantes del triunfo cultural
y diseños experimentales.

Exiliados, de pupilas desprendidas,
añejadas al piñen.
Caminantes de estados emocionales.

Por elección,
fuera del yo,
fuera del mío.

Por elección,
muchos lugares donde encontrarse.
Migrantes de preguntas y respuestas.
Exiliados
con leche materna en los bolsillos.

Arrancados,
violentados,
encadenados,
caminantes, sin banderas.

Por el derecho al lenguaje: poesías.
El derecho al lenguaje
que sea una poesía infinita
en todos los territorios.

El derecho
sin ser visto como clásico,
ni elitista...

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Lo personal es político.
Frase que da vueltas en mi cabeza
y elijo como nuevo emblema.

Aceptar que funcionó diferente
va más allá de una frase bonita y conmovedora.

Soy de las que, mientras camina,
se queda mirando con la boca abierta
las enredaderas florecientes de invierno
ubicadas entre los cables de la ciudad.

Como esas plantas enredadas entre los cables,
soy de las que se mete en lugares que no debe,
que habla de más
o dice cosas que no debiera.

De esas con la mirada fija en el vacío,
y a veces esquiva cuando buscas encontrarla.
De las que cambia las palabras al escribir
y olvida nombres.

Soy de esas que luchan por estar a la par
de lo llamado pacto social,
pero siente que está hecho para todo,
menos para lo humano.

Soy de las que aman lo que estudian
y dan todo en su trabajo,
pero no son competentes o adaptables.

No lo tomes personal,
es una frase que se ha repetido
en todos mis despidos.

¿Entonces con quién?

¿Con las creencias?

¿Con las políticas?

¿Con las hegemonías?

Aún quiero negarme

Ya que esta diferencia no me permite avanzar.

Negarme

a que mi lucha sea inútil,

a que la convicción ya no tenga sustento.

¿Será posible un cese en los ejercicios de poder,
para avanzar?

¿Será posible...

que esta diferencia

me permita ser

una flor de invierno

que resista

en los cables de la ciudad?

Norton Robledo

El Cazador De Sueños

La conocí un día sábado, Ella traía la primavera en su esencia y en su alma habitaban sueños de futuro, Yo venía por la vida cargando una mochila pesada, llena de amor y desamor, venía con dos heridas; la de la vida y la del amor.

Aún en esos días sentía la muerte rondando mi esquina, acechando mis pasos, golpeando a mi puerta con sus guadañas, con su manto de sombras. Cuando caminaba por las calles sentía su aliento gélido, su aire glacial detrás de mí, casi pegado a mi espalda, en esos tiempos iba por la vida, con el hastío acompañándome en horas vacías, en momentos muertos en los que todos los días eran el reflejo de días anteriores.

Yo iba de luto, viviendo tiempos de desamor y me preguntaba ¿dónde está, ¿dónde quedaron los momentos, las promesas y los juramentos de amor y de pasión infinita? Iba recordando a Gabriela y acordándome que en el último acto bajó el telón, y que antes de irse dejó su imagen en todos los espejos y su último adiós en el velador. Apagó la luz y salió de la casa sin volver la vista atrás, cuando ella se fue mi mundo quedó ha oscura, la luna y las estrellas eran más lindas cercanas cuando las contemplaba abrazado a ella. Para olvidarla comencé a escribir poemas, pasaron los días, los meses y sin que me diera cuenta, un día me sorprendí ante la evidencia de estar escribiendo los últimos versos de un libro de poesía.

Para entonces yo era para ella la sombra de un pasado efímero, Ella era para mí la mujer que habitaba en los espejos. Y la certeza de que Pablo Neruda tenía razón en eso de " es tan corto el amor, y es tan largo el olvido "

Habían pasado más de 2 años y no podía olvidarme de ella. Iba por la vida con la herida del amor que renacía en los momentos de la melancolía, todavía no podía superar el dolor 'que dejó en mi alma la ruptura con Gabriela. Ella es poeta con actitud y alma de gitana, cuando se fue me dejó poemas en los espacios de la ausencia y maldiciones de por vida.

Después de la partida de Gabriela, yo iba por los caminos de la vida con una herida de amor, en las noches me acompañaba el silencio, Yo conversaba con la soledad en noches que eran eternas. Fue por esa época en que conocí a Amanda, desde la distancia llegó a mi mundo de copos de nieve, de soledades y silencios perpetuados en el tiempo, iba sobreviviendo mi existencia juntando los recortes de las revistas de corazón, leyendo los titulares de los diarios, mirando noticias o películas en la televisión. Todo en un intento de que el tiempo pasara desapercibido y no tener que mirarlo a los ojos enfrentarse a él porque presentía que ese día sería como mirarme desde afuera hacía adentro y encontrarme con la inevitable certeza del cambio en mi entorno superficial y mortal, y con la permanencia inmutable de mi alma.

Yo ya había vivido mucho y traía en mi equipaje vivencias y años de amor y de luchas. En un intento de pasar las horas jugaba con la vida un juego de cartas prolongado en mi afán de ganarle la mano al destino, en días que parecían siglos y en noches infinitas, en blanco y negro, o en colores según los matices de los sueños. Cuando conocí Amanda, cuando la vi supe que había ganado la partida, fue un reencuentro con los pasos perdidos en caminos de hastíos, en carreteras de cemento duro y silencioso. En ella reconocí la presencia y el aliento percibido en cárceles, en las que el miedo eran las gotas de agua cayendo por todos los laberintos del universo y la oscuridad el infinito colgando en el espacio vendado de mis ojos.

Le conté gran parte de mi vida y algunos de mis secretos. Amanda comenzó a contarme sobre su vida, fue así que poco a poco conocí su alma, entonces abrí la valija y desde el rincón de los recuerdos, saqué mis tesoros guardados desde mi niñez y le regalé un arco iris para que pinte sus días de colores, el canto de los pájaros para que alegren su existencia, como ofrenda le ofrecí los colores de las hierbas y flores silvestres de los montes para que impregnen su piel de aromas y de esencias.

Cuando la conocí y la tuve a mi lado, fue algo así como reencontrarme con los años, quizás siglos milenarios que habían caído una y otra vez de las hojas del calendario, fue como un reencuentro con aquellos tiempos en que yo la iba buscando más allá de los momentos perpetuados en los murales de los verbos más allá de las palabras que por ser tantas veces escritas o dichas se repetían a si mismas. Eran los tiempos en que para encontrarla asumí todos los elementos en mi mismo; fui agua, aire, tierra y fuego, mis huellas quedaron dibujadas en las aguas de los mares, en las profundidades de los volcanes, en las alturas de mundo estelares.

En ese intento me demostré a mi mismo que la materia tiene el divino embrujo de la transformación permanente y eterna, y que las almas van en vuelos astral a través del tiempo y del espacio. Con actitud y afán de cazador de sueños, cada noche soñaba por si aparecía en ellos, hasta que un día la encontré pero no en los sueños, sino que en la vida cotidiana. Ella era la que buscaba mi alma, traía el territorio prometido en su cuerpo, y en su piel las caricias esperaban.

La vi desde lejos y con aptitud de guerrillero, urbano me dispuse atacarla, estaba pensando en eso cuando ella me vio, se acercó y desde tres metros de distancia me desarmó con su sonrisa. Yo emprendí la retirada, al cabo de un tiempo cambié de táctica y desde la distancia le envié un mensaje de amor en clave que fue descifrando en días venideros y noches desoladas. Cuando terminó de leer la última palabra vio como su alma alborotada volaba por todos los rincones de la habitación. En ese momento le envié un mensaje que acarició su piel encendió su alma.

Entonces me acerqué, cuando me vio comprendió que mis palabras habían invadido su cuerpo, me deslicé por cada rincón de su territorio conquistado y en actitud de entrega. Besé palmo a palmo su piel, acaricié centímetro a centímetro toda la geografía de su cuerpo. Al igual que yo, Amanda también venía herida y estaba viviendo tiempos de desamor. Había terminado con Marcelo, con él había tenido una relación de tres años Cuando yo la conocí hacían 6 meses que habían terminado, ella me contó que fue una decisión mutua. Es por eso que teníamos un pacto que ninguno de los dos tenía que dejar de cumplir, habíamos quedado de acuerdo en que no teníamos que enamorarnos.

Amanda hizo que Gabriela con el tiempo fuese una sombra que se quedó en el pasado, el tiempo pasaba ante nosotros con su manto de aromas y colores seguía su camino por la vida. Ella comenzó a decirme cosas, yo percibí que ella estaba pasando los limites que mutuamente habíamos trazado, me decía que yo era todo lo que ella había soñado el hombre ideal, él esperado, imaginado. Yo por mi parte había comenzado a darme cuenta de que ella me hacía bien, debe de ser por eso que yo le creí y poco a poco fui saliendo de ese rincón sombrío al que me había exiliado. Fue entonces que abrí las ventanas, rayos de luz y sol comenzaron a entrar tímidamente abrigando e iluminando hasta la región más oscura. Fue algo hermoso sentir la luz y el calor entrando a los rincones existenciales de mi vida, pero me di cuenta que era insuficiente. Entonces abrí las puertas de par en par, ella entró y fue mujer, reina, musa, a todo lo largo y ancho de ese territorio que hasta entonces había estado sumergido en un abismo de tinieblas.

Cada día pasábamos más y más tiempo juntos, Amanda era lo contrario d Gabriela, no sólo físicamente sino que espiritualmente. Era morena y sus ojos verdes me hacían pensar en los limoneros que cuando niño, acompañaban mis lecturas cuando yo sentado bajo la sombra de ellos leía libros y revistas de aventuras. Era simpática, sociable, culta, inteligente y comunicativa. No era bella, pero yo nunca había buscado la belleza física en una mujer, sino a la mujer que me hiciera sentir que valía la pena vivir y que al verme feliz junto a ella, la soledad emprendiera la retirada. Su pelo negro, largo y rizado me fascinaba, sobre todo cuando jugaba con el viento.

Me encantaba su andar, el ritmo y la cadencia de sus pasos. Íbamos al cine, a museos, al teatro a conciertos, y a veces a bailar. Sentíamos que el tiempo pasaba por nuestro lado casi sin sentirlo. Cada día nos estábamos más a gusto, no obstante, había veces que se quedaba en silencio, pensaba y suspiraba, pensaba y suspiraba, yo no entendí o quizás no quise entender los motivos de esos momentos. Hacían un año que andábamos juntos, cuando tuve que viajar a Paris por razones de trabajo, ahí estuve cinco meses, hablábamos por teléfono casi a diario .Terminé el trabajo en Paris y volví con el alma llena de sueños y proyectos, durante todo el tiempo en París, viví soñado con Amanda. Y sentí que ella era la mujer con la que había soñado encontrar para compartir mi vida. Desde el mismo día de mi regreso sentí y me di cuenta que ella no era la misma, la notaba distante, lejana, ya no era cariñosa y muchas veces se quedaba callada durante largos momentos. A veces esquiabas mis caricias, sentí que mis caricias no despertaban las pasiones que la habitan.

Un día Amanda cerró puertas y ventanas, me dejó una carta en la mesita del salón. Salió de la casa y se fue sin volver la vista atrás. Ese día cuando entré a la casa lo primero que vi fue la carta que Amanda me había dejado. La abrí y comencé a leer " Iván, sé que cuando lea estas líneas te voy a causar un gran dolor, sé que tenía que habértelo contado antes, pero sabía que cuando nos conocimos venías con la herida que te había causado Gabriela. Pero no puedo seguir mintiéndote, estuviste cinco meses en Paris, ya sé que fue por asuntos de trabajo. Durante tu ausencia Marcelo me llamó por teléfono, en los días siguientes conversamos todos los días, quedamos de encontrarnos, fui al lugar de la cita y cuando lo vi venir hacia mí , fue como nacer de nuevo. Sentí que me costaba respirar y que el corazón era un caballo desbocado cabalgando por mis venas, mis arterias y mi sangre. Sentí como que un terremoto en todo mi cuerpo, las piernas apenas me sostenían y todo daba vuelta a mí alrededor. Entonces me dejé llevar por la evidencia de que nunca había dejado de amarlo y desde ese día no hemos dejado de

vernos. Cuando tú regresaste de Paris, no tuve el valor de contártelo, y como sé que nunca podré decírtelo mirándote a la cara, es que no he visto otra alternativa que dejarte esta carta. Siempre te voy a recordar con cariño, fuiste muy importante para mí, y me diste muchas cosas, sosiego a mi alma, cariño y amor, siempre te voy a recordar con ternura, amor y pasión. Pero durante todos estos días que he estado con Marcelo me he dado cuenta que todo que tú me has dado no alcanza para llenar todos los tiempos y todos los espacios de mi alma, de mi piel y de mi vida, como lo hace Marcelo. Querido Iván siempre te voy a recordar, has sido muy importante en mi vida, llegaste en el momento preciso, sé que vas a pensar que no te quise, sé que vas a pensar que me aproveche de ti y que soy una egoísta. Pero quiero que sepas que te quise y quiero mucho y que me duele darte este dolor. Espero que algún día encuentres la mujer que la vida y el destino tiene para ti. Gracias por el tiempo y por el cariño y el amor que me diste, adiós "

Cuando eso sucedió, cuando ella se fue, mi mundo quedo a oscura. Entonces para no acordarme de ella comencé a escribirle cartas en días de nostalgia y noches desveladas. Escribí, escribí y escribí cartas que nunca le envié. Sin notarlo ni darme cuenta, hasta que un día me encontré ante mi propio asombro al ver las cartas invadiendo todos los rincones de la casa. Aún en estos días, ella sigue presente en mi vida y aún la recuerdo. Y sé que para ella soy sólo un recuerdo. Lejos distante tras las cortinas del tiempo y del olvido. Yo me he quedado con la nostalgia de los sueños rotos y la sensación de ser nada más que el cazador de sueños.

POEMAS PARA LEER ANTES DE MEDIANOCHE

EN UNA NOCHE MÁGICA BAJO LA LUNA LLENA

A Antonia Blanch . A la maga, a la que encanta, la que una noche mágica me dijo:

"Me tengo que ir, lo siento son las 12 y tú sabes a esa hora la magia se acaba"

Me contaste que vives en "el país de nunca jamás"

Yo vivo en otra dimensión te respondí

Raro que nos hayamos encontrado dijimos al unísono

Pero los dos sabemos que también es cierto que las almas afines se encuentran en cualquier lugar en cualquier momento a través del tiempo en la conjugación de constelaciones de mundos de ensueños cuando la magia escucha la voz del universo

Dices que este es un viaje sin retorno, me invitas a que pase o puedo quedarme afuera

Dices que eres un lienzo blanco para mi, un gran lienzo como una página en blanco

Yo vengo a ti por las palabras

Estoy aquí para llenar verso a verso poema a poema la página en blanco de noches

de insomnios, de días de hastíos

a veces sin rumbos y a veces vacíos

Aquí me quedo esperando a por ti

para emprender el viaje

Eres la maga, la que encanta

Yo soy solo un poeta

Un poeta que acudí a tu canto en una noche mágica bajo la luna llena

DE TU PRESENCIA Y AUSENCIA

Eres de luz y de palabras, el universo se hace más poblado e infinito con tu presencia. Se hace más alegre cuando escucha tu canto en las voces de la noche y en el eco de las estrellas, o cuando lees tus poemas bajo el claro de la luna

Eres un devenir a la luz y a las sombras y sucede que hay veces en que desapareces en los laberintos de la vida y llegas a la frontera entre el recuerdo y el olvido

El aire que respiro no me basta, ni yo mismo me basto cuando no estás conmigo, ni el tiempo me basta para extrañarte tanto.

Los días pasan volando en tu recuerdo y las noches se me van soñándote, tu ausencia es la presencia de lejanías y soledades que me contemplan desde el umbral del tiempo.

El tiempo tiene una posada en una estrella, entro en ella y en el salón de los caminantes, bebo vino en la copa de la noche

En el fondo, duermen las sombras de las estrellas muertas, la noche se sienta a mi lado, me saluda como a un viejo amigo, le pregunto si sabe de tus pasos, me dice que te vio corriendo en pos de tus sueños.

Abro los ventanales de la noche y contemplo el firmamento, el cielo está estrellado, a lo lejos la luna y las estrellas me dicen que aunque estés en el último confín del mundo siempre estarás conmigo

Me siento en una nube, enciendo un cigarrillo con una estrella ,

aspiro y espiro lentamente, contemplo el firmamento, y recuerdos tan míos y tan tuyos, de presencia y ausencia vienen volando en el humo del cigarro

LA PORTADORA

Ella venia caminando por una esquina
de la vida , la vi venir y el día
se vistió de colores.

Ella era la portadora de luz y de palabras
La vi venir, mi corazón creció hasta el cielo
Vi que se acercaba !!!

Con actitud de guerrillero
urbano me dispuse atacarla
con un poema que llevaba escondido
en un bolsillo.

Ella me vio, se acercó con toda la
seguridad emanando de la cadencia
de sus caderas y de sus andares
Desde tres metros de distancia !!!!
Me desarmó con su sonrisa



José Luis Najenson

Nacido el 17 de Mayo de 1938, en Argentina.
Nacionalidad: argentina e israelí
Dirección postal : calle: Nahal Lachis 5,
Depto. 17, Ashdod, 7770103, Israel.
E. Mail: 972 77 3448241- celular: 0525624762
Correo electrónico: tando120@gmail.com
Pasaporte: 13306024, Israel
Currículo biográfico-literario

Ha publicado varios libros de literatura, entre ellos:

Tiempo de arrojar piedras: cuentos de ficción política y religiosa (Ed. Universidad Autónoma del Estado de México, 1981). Memorias de un Erotómano y otros cuentos (Ed. Monte Avila, Caracas, Venezuela 1991),

Licantropía y otros cuentos sublunares (Ed. De los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2003.

El juego ha terminado - Novela para jóvenes -Ed."Libresa", Quito, Ecuador, 2006).

El traje de novio embrujado -novela corta (ganador del I Certamen "Protocolo-Novios, 2009", Zaragoza). El Secreto del General (novela) E-Book Ed. Artgerust, Madrid, 2010

¡Aquí hay gato encerrado! Y otros cuentos de horror y de coraje (Kindle Book, Ed. EMOOBY, Portugal, 2011). Tétrada Salmantina y otros poemas fantásticos /Ed. Trilce, Salamanca, España, 2017. Tríptico a Ceuta y Melilla y Otros Poemas a Sefarad. (Editorial "Avant", Madrid, 2019)

Visita estelar -Novela. (Editorial "Avant", Barcelona, Colección Narrativa-Etiquetas, España, 2021. Hay también una edición en E-Book)

El hombre que odiaba a las cucarachas (Novela, Ápeiron Ediciones, Madrid, 2023)

Ha recibido varios premios literarios, entre ellos:

"Primer Premio de Cuento "Universidad Autónoma del Estado de México" -Facultad de Ingeniería, Toluca, México, 1979.

Primer Premio "Arturo Capdevilla" de Narrativa (Argentina, 1987); Primer Premio "Baeza" de Poesía (Baeza, España, 1996); Primer Premio Certamen de Relatos Breves "Bellver" (Diario de Mallorca, España, 2008.

Primer puesto en la categoría de Poesía, del II Concurso Internacional de Poesía de Temática Mitológica de la Revista La Revelación, (Madrid, España, 2008)

Ganador del VI Concurso Internacional de Poesía "Carmen Montero Medina 1915, (Alguazas, Murcia, España). Primer Premio Internacional del Grupo de Escritores Argentinos, Modalidad Cuento, por el

libro: "Cuentos para ser leídos en el Café (Buenos Aires, 2018), publicado como E-book en 2020. IX Antología "Yo te cuento, Buenos Aires, 2023"- Escogido para formar parte de la antología por el cuento: "Nuevos vecinos en el barrio" (4 de febrero, 2023)

Premio reciente:

OBTUVO EL PREMIO DEL III CERTAMEN DE LITERATURA "MANUEL FERNÁNDEZ MOTA: BAHÍA DE PAPEL", POR EL LIBRO; "BORGES EL MISTERIOSO – Siete ensayos en torno a Jorge Luis Borges" (Algeciras, España, 2024)

Es miembro Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) en Israel, desde el año 2000

EL CURANTO DE LOS ESTUDIANTES

Como toda comida folklórica o tradicional, el curanto chileno raya en lo sublime. Siglos de ensayo y error por esmerados cocineros anónimos contribuyeron a esa máxima excelencia, que comparte con el asado con cuero argentino la feijoada brasileña o la paella valenciana. El alma colectiva de un pueblo suele reflejarse en su gastronomía, así como en sus maneras de hacer el amor. Y ambos, supremos placeres, están a menudo ligados, como se verá en este peregrino relato.

El protagonista de este cuento es un profesor universitario de origen argentino (nadie es perfecto...), exiliado en Chile durante la infausta época de la dictadura militar en su país, a fines de los sesenta, quien fue contratado para "hacer clases", como dicen los trasmontanos, en la Universidad de Concepción, bastante al sur del país más largo y estrecho de Sudamérica. En la primera ocasión, sus alumnos lo invitaron a un curanto de nochebuena, en una de las playas de Talcahuano, el puerto de la ciudad penquista.

Extrañado, vio como ellos hacían un pozo en la arena mientras calentaban al fuego vivo varias piedras de gran tamaño. En el hueco, sobre unas bolsas de arpillera húmedas, fueron colocando en sucesivas capas: cerdo, vacuno, cordero, pescado (sobre todo el exquisito congrio, un pez redondo propio de las costas chilenas), pollo y mariscos de toda clase: langosta, langostinos, camarones, calamares, almejas, jaibas o cangrejos, anguilas, locos, picorocos y otros horribles y sabrosos monstruos marinos que sería arduo nombrar.

Luego de pasar un adobo por todas las presas, hecho a base de ají picante, y cuando las piedras estaban al rojo, las pusieron cara abajo sobre la comida y encima de ellas otras bolsas mojadas, recubriéndolo todo con arena. Eran las ocho de la noche de un 24 de diciembre, y el curanto debía estar listo para las doce.

De postre habrá pastelitos de "manjar blanco", "dulce de leche", como lo llaman ustedes, ¿no? -le explicó una de sus agraciadas discípulas, a quien apodaban "La Quintrala"- Pero la hora de consumir el curanto es esencial, tiempo de hechizos y velada magia.

-¿Cree Ud. en esas cosas? -le preguntó el Profesor, que era astrónomo, y sólo creía en las maravillas del cielo. ¿No suena un poco pagano para la Nochebuena?

- Por supuesto que creo, sobre todo en los efluvios amorosos que emanan del curanto, siempre que en su elaboración hayan participado mujeres, y viceversa... En cuanto a lo pagano, también tenía resabios idólatras la antigua fiesta del solsticio de invierno en el viejo mundo, que para nosotros es verano.

Pero el placer no tiene porqué contraponerse a la religión, eso es cosa de otros tiempos.

- Pues yo no he participado en su preparación, de modo que Ud. y las demás chicas estarán libres de esa influencia...

- De ningún modo, porque Ud. es el invitado de honor, el cordero del sacrificio, si así puede decirse. Además, todo tiene un profundo sentido simbólico, tan erótico como esotérico...

- ¿Cómo así? –balbuceó el Profesor al ver que la Quintrala se acercaba a él provocativamente. Acostumbrado a las esquivas argentinas (de aquel entonces), que más bien debían ser ellas las conquistadas, y por arduo seguimiento, no sabía cómo comportarse.

- Fíjese en el pozo, de fuego por añadidura, lleno de alimentos sagrados, oculto en las profundidades del averno, cubierto de tierra o arena, todos símbolos femeninos...

- ¿Y los masculinos?

- No faltan, ¿no ha visto la larga pértiga o rama horquetada con la que sacarán las presas cuando estén listas, los afilados cuchillos, las botellas del mejor vino de esta región del Bío-Bío?

- Tiene Ud. una imaginación prodigiosa...

- Y Ud. un poco de miedo... Bueno, ya se le pasará, por algo me llaman la Quintrala, que era una dueña de fundos en el siglo XIX, lúbrica y cruel, quien mataba a los hombres después de acostarse con ellos...

- Me resulta similar a otros mitos antiguos, como el de las gorgonas y gárgolas, eso lo sé aunque yo sea un humilde astrónomo...

- La Quintrala no era ningún mito sino un personaje real; pero no tema, yo no pienso asesinarlo ni mucho menos... Mis condiscípulas me cedieron el privilegio de darle la bienvenida, de lograr que lo pase Ud. lo mejor posible, porque soy la más atrevida de todas; sabemos que es soltero, que está solo lejos de su tierra, y eso conjura nuestras virtudes maternas...

- Pues yo diría que los cielos la acompañan, porque a medianoche comienza, allá arriba, la conjunción de Marte con Venus, planeta asociado con el amor en todas sus formas...

- ¡Bravo, ya se está despabilando! –y sin decir agua va lo tomó de la mano, llevándolo hasta el montículo donde se estaba cociendo el curanto.

- ¿Percibe los olores? Son producto de la mezcla de todas las carnes chorreando sus jugos unas sobre otras. La de los mariscos es la última capa, la más sensible al fuego, las demás la protegen y la impregnan. Esa promiscuidad se da también sobre la playa, en la que todos deben emparejarse para que el curanto adquiera su punto.

-¿De qué signo es Ud.?

- Cáncer, corresponde a los mariscos... ¿Y Ud.?

- Tauro, como ve, debo estar encima suyo...

- ¡Ah! Va perdiendo la timidez el argentino...

- No soy tan tímido, es que nuestras mujeres nos tienen mal acostumbrados, o, para decirlo con un color patrio, "el que quiere celeste, que le cueste".

Además, Ud. es tan bonita como audaz...

- Piropeador, como todos sus paisanos...Pero no me niegue que las emanaciones del curanto y la cercanía de la hora van haciendo lo suyo...

- No lo niego, hoy no niego nada, creo en todo, aunque yo sea un porfiado hijo del celeste Toro...

-Vayamos entonces a buscar el aperitivo, un pisco souer, con pisco chileno del Valle del Elqui y azúcar quemada, mejor que el peruano de Pisco, de donde viene su nombre; vale como "entrada", ya que el curanto no precisa entremeses...

Luego ella lo condujo a un lugar solitario, al borde de la playa, e hizo un hoyo en la arena; después se desnudó enteramente a pesar del frío nocturno. Él, asombrado aún por lo que le estaba pasando tan vertiginosamente, sólo atinó a decir:

- ¿Otro curanto?

- Sí, el nuestro, el de los estudiantes, con él se curan todas las penas.

Y ambos se unieron, acompasados con el vaivén del mar hasta poco antes de la medianoche. Luego fueron, como los demás, a ver el "destapamiento" del curanto, estímulo y premio de la ceremonia, piedra ardiente del ágape, signo del misterio. Era como un único animal fabuloso que aunaba todos los sabores, todos los aromas, todos los amores. Ya totalmente iniciado, y agradecido, el Profesor adoró a ese nuevo becerro de oro sin pruritos ni arrepentimiento.

* * *

Heidi Carolina Molina Duque



Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magister en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inicia en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en Instagram: heidimolina18

¿QUIÉN ES EL CULPABLE?

El mar vespertino
trajo un cruel destino
nadie lo previno
¡Fue un torbellino!.
Aquel León Marino
no continuó su camino
porque fue repentino
lo que sobrevino.
Una inmensa atarraya
envolvió a la pequeña cría
quedando atrapada
e impidió que su viaje reanudara.
Pronto se tornó inerte;
pues al piélago imponente
también llega la muerte,
¿Quién es el culpable?
El hombre ¡Absolutamente!.

Silvia Carus



Mi nombre es Silvia Carus. Nací en Madrid, aunque actualmente vivo en Portugal. He publicado un libro juvenil llamado Rivalet y varios e-books entre los cuales destaco: Desaparecidos. También he participado en varias revistas y antologías de ámbito literario, participado en varios talleres de literatura creativa y ganado algún que otro concurso literario siendo el último el del Premio Péndula Dorada de diciembre de 2024. E incluso he participado en varias ferias internacionales virtuales del libro

PASTELES CON ALMA

En una elegante pastelería repleta del aroma a pan fresco, Olivia creaba verdaderas obras de arte, cuyo sabor era siempre apreciado por sus clientes que salían con una sonrisa en los labios y la promesa de volver al día siguiente.

Un día, cuando su hija Liria regreso del colegio con una cesta repleta de huevos coloridos, Olivia se preguntó en qué podría basar su nueva inspiración culinaria.

Así que le propuso a Liria dar un paseo por la vibrante feria de pascua con su cachorrito juguetón, Buddy.

El bullicio, las barricadas coloridas y la atmosfera festiva cautivaban el ambiente. A cada paso, la alegría de Olivia aumentaba y despertaba su mágica inspiración.

De regreso en la pastelería, Olivia organizo cuidadosamente sus ingredientes y sus utensilios. Moldes en forma de conejo y huevos reposaban sobre la encimera; su encanto lúdico impregnaba el ambiente con una gran sensación de entusiasmo.

No obstante, cuando el primer lote de pasteles salió del horno, Olivia los contempló con cierta desilusión. Algo había salido mal, porque eso no era lo que realmente quería. Lo que en verdad pretendía era crear algo único y especial, que captara el verdadero espíritu de la Pascua.

Se quedó unos segundos en silencio, mirando cómo el vapor se elevaba de los pasteles recién horneados. Entonces, Liria, que observaba curiosa desde una banqueta de madera junto al mostrador, dijo con una sonrisa:

__ Tal vez lo especial no está solo en la forma... sino en la historia que cuentas con cada dulce.

Esas palabras hicieron que a Olivia se le encendiera una chispa en los ojos. ¿Y si cada pastel pudiera contar un pequeño cuento? Un recuerdo, una tradición, ¿una emoción?

Con renovado entusiasmo, buscó un viejo cuaderno donde anotaba ideas y dibujos. Comenzó a diseñar una colección de pasteles inspirados en los símbolos de Pascua: uno representaría la esperanza, otro el renacer, otro la unión familiar. Añadió detalles comestibles como flores de azúcar, pequeñas notas escritas en chocolate blanco, y toques de especias que evocaban los aromas de la infancia.

Durante toda la noche trabajó con esmero, mientras Liria y Buddy se quedaron dormidos acurrucados en una esquina. Cuando los primeros rayos del sol iluminaron la pastelería, Olivia admiró su obra: una mesa llena de creaciones únicas, vibrante, y llenas de alma.

Esa mismo día, los clientes no solo salieron con una sonrisa, sino también con el corazón lleno de emoción. Algunos se abrazaban, otros reían al recordar viejas historias, y no faltaron quienes se quedaron un momento en silencio, saboreando algo más que un pastel: un instante de felicidad.

Y cuando Olivia miró a Liria correr por el local con Buddy, pensó que tal vez el secreto no estaba en la receta... sino en el amor con el que cada historia se horneaba. Entonces, supo que había encontrado lo que tanto buscaba: el verdadero espíritu de la Pascua.

Con el paso de los años, la pastelería de Olivia se convirtió en un rincón imprescindible cada Pascua. Las familias llegaban no solo por los sabores, sino por las historias que envolvían cada creación. Liria creció entre aromas

dulces y enseñanzas sencillas, aprendiendo que un pastel podía ser un abrazo, una memoria, una promesa.

Cada año, madre e hija inventaban juntas una nueva colección, inspiradas por risas, sueños y los pequeños milagros de la vida cotidiana. Y aunque Buddy ya no corría entre los moldes ni las harinas, su recuerdo vivía en un pastel especial: el “Dulce Travieso”, siempre decorado con una huella de azúcar glas.

Así, en ese pequeño lugar repleto de magia y ternura. Olivia logró algo más que hornear dulces: construyó un legado de amor, sabor y esperanza que perduraría en cada corazón que cruzara su puerta. Porque a veces, lo más extraordinario nace de lo más simple... y un pastel, hecho con el alma, puede cambiar el mundo.

Norma Cantú Díaz



Norma Cantú Díaz de nacionalidad Mexicana, de la ciudad de México. Estudió Letras Hispánicas en la UAM-Iztapalapa, participó en el taller de Teatro T.A.T.UA.M.I, ahí mismo impartió clases de Yoga. El gusto por la escritura despertó en mí desde mi instancia en la secundaria.

LO RECUERDO

En la ventana noto un reflejo
e imagino tu rostro desdibujado,
la figura de tus ojos surreales,
tras el cristal opaco.

Corre el viento tan intenso
como en mi memoria los recuerdos.
Donde solo tú y yo vivimos aquel amor.

Hoy noviembre se acerca el día de
nuestros reencuentro, de nuestra
dualidad en las dimensiones.

Junto a la ventana espero tu llegada
Con mi añoranza y mis recuerdos
Para revivir el día de primavera de aquel año.

LOCURA

Extraños los sinsabores de la vida.
Extraños esos labios delicados.
Los besos que ya no llegaron.
Las delicias de la vida en aquél lugar.
Las caricias y el roce de sus manos.
La mirada de deseo entre las sublimes risas.
Los brazos envueltos en el tiempo que no pasaba.
Extraño su pecho junto al mío.
Extraño tu sexo desvanecido en la cama estática.

INCERTIDUMBRE

La eternidad de mis pensamientos
en la mirada, en la inalcanzable esperanza
de vivir una realidad inagotable, insufrible.

Un suplicio de la muerte, de la vida,
en avanzada edad, el nacimiento, lo eterno.

Una llama se apaga y una luz se enciende.

A la distancia una reliquia de recuerdos.

Los seres menos creativos dejan ahí su estadía,
desgarrando la vida material,
y el olvido del sentido por la razón antes deseada.

Los sueños truncados...

Los pensamientos inagotables.

El miedo, el cambio, el poder.

Las alas cercenadas por la humanidad.

La inocencia se merma y el resentimiento florece.

La religión, el misticismo, la espiritualidad, la filosofía,
por la cual aferrarse, para no decaer
en la cruel transformación del Ser imperfecto.

El embriague a lo prohibido de los 7 pecados capitales.

La pregunta hacia la eternidad, la verdad o la razón como
el niño que pregunta para obtener respuestas,
o la juventud que como el árbol desea sólo crecer,
pero la vejes anhela las memorias del pasado.

Los abismos de lo eterno en una inmensa irrealidad.

La muerte - la vida vemos pasar...

y la luz que se queda después de partir a veces se olvida.
Aquí deja una obscuridad obsoleta, sin sentidos, sin habla,
de llanto, sin palpar, sin sentir, sin mirar y de sobrevivir...

Norma Cantú Díaz



Norma Cantú Díaz de nacionalidad Mexicana, de la ciudad de México. Estudió Letras Hispánicas en la UAM-Iztapalapa, participó en el taller de Teatro T.A.T.UA.M.I, ahí mismo impartió clases de Yoga. El gusto por la escritura despertó en mí desde mi instancia en la secundaria.

LO RECUERDO

En la ventana noto un reflejo
e imagino tu rostro desdibujado,
la figura de tus ojos surreales,
tras el cristal opaco.

Corre el viento tan intenso
como en mi memoria los recuerdos.
Donde solo tú y yo vivimos aquel amor.

Hoy noviembre se acerca el día de
nuestros reencuentro, de nuestra
dualidad en las dimensiones.

Junto a la ventana espero tu llegada
Con mi añoranza y mis recuerdos
Para revivir el día de primavera de aquel año.

LOCURA

Extraños los sinsabores de la vida.
Extraños esos labios delicados.
Los besos que ya no llegaron.
Las delicias de la vida en aquél lugar.
Las caricias y el roce de sus manos.
La mirada de deseo entre las sublimes risas.
Los brazos envueltos en el tiempo que no pasaba.
Extraño su pecho junto al mío.
Extraño tu sexo desvanecido en la cama estática.



Ámbar Latorre Hermosilla

Me llamo Ámbar Latorre Hermosilla , Nacionalidad Chilena, comencé mis pasos por la escritura desde la adolescencia pasando por diversos géneros literarios la poesía místicas es uno de los estilos que más me gusta relatar junto con las narraciones de la vida cotidiana .

Reconocimientos: Tanto en Chile como en el extranjero,
Revistas, convocatorias y entrevistas, certificados , premios etc.....

Escritos: Crónica, La Maldición del 671 , Terror en el Paisaje ,
Cuervos del Desierto, (posdca El Buen Cruel), Tubérculos y Brujas ,
Misterio Escondido entre otros ..(Revista Entre Paréntesis Chile).

PREMIOS :

Convocatoria: Festival Las Raíces, Amigos del Libro y la Cultura Curacautín
Año: 2024, Segundo lugar .

Poema: Corazón de un Roble

Premio: Publicación del video, Trofeo, Diploma

Convocatoria: Festival online Las Raíces, Amigos del Libro y la Cultura
Curacautín

Año :2023

Antología cuarta y quinta edición Festival Las Raíces

Poema: Lizandro y Elena

Premio: Publicación en la Antología , Diploma

PENSAMIENTOS FLORECIDOS

Ángel Atrapasueños

Profundice mis pensamientos
En el interior de un ángel
Hablamos largos minutos...incluso del viento,
Su presencia era pura y dulce como la miel.

Cada ciertos segundos cerré mis ojos,
Para encontrar su silueta
En la meditación de un recuerdo perdido,
Ahí estabas sentado con tus cálidos cabellos pelirrojos.

Hablamos de lo eterno que es el tiempo en invierno,
Lo bueno que tienes alas gigantes para cubrirte del frío
Aunque pensándolo bien un abrazo seria más tierno,
¡ Pero! ¿ Cómo te lo doy?,¿Cómo te lo envió?.

Tú estás tan arriba en las alturas ,
Que no alcanzó acariciar tus alas
Mi ángel celestial que abrazas con dulzura,
Los segundos pausados florecidos en calas.

Dime ¿ Cómo te abrazo? Si estás tan lejos,
Profundice los sentimientos para encontrarte
Cerré los ojos y en sueños vi tu reflejo,
Acaricie tus alas y te di mi corazón palpitante.

ALEJANDRO ZAPATA ESPINOSA



Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002): licenciado en Literatura y Lengua Castellana (TdeA); maestrando en Educación (USC).

Fotografía: Ana Sofía Manco Espinosa

EL LUGAR

La siembra, que no ha empezado, permite abrigarse en las decisiones, en el silabeo que dura hasta los treinta y se restituye décadas después. Aún el sendero persiste, se desfleca, da figura a la manía que en ratos de compensación deberá proveerse.

Sí, no era la firmeza temprana, el cogote arrimado, sino la desnudez en invierno, el humo secando las cigarras al borde del catre. La puerta, la pared mojada, el divorcio de lo que proponía, candado y gramo, asentarse sin haberle correspondido a la porción de viaje, estornudo y trinchera.

En busca, en procesión y en decadencia al lugar, al sitio elegido, quizá inevitable o no imaginado, proceso que necesita de la sangre en fuga para dar contorno e iluminar sus restos, imagen no afeitada, sin almizcle ni polvos, teniéndose en espera por el elegido o los circundantes. Nombrarlo y pensar en él para que vivan sus desentendidos, sus colapsos rutinarios, la venda y el mecanismo fósil.

«No quiero ligaduras de astro ni de viento / Ligaduras de luna buenas son para el mar y las mujeres», para regocijo de entendidos y clausuras; el barco de paloma en cenit, las intermediaciones hacia lo descifrado, mención de aires y catapultas, lenta pérdida del contoneo que recupera aire entendiéndose con extraños, hijos de un racimo y de uvas maduras, consistencia de saberse apetito mas no recodo. Para los unos, la urgencia de las obligaciones; para la madre, la seguridad de la pólvora; y a los silentes, una carcajada a medio sueño, contra las ternuras de algodón por frialdades de tabla.

Y sin quejumbre, solo el rescoldo soplando su propio tibio, la serpiente llenándose con una liana angulosa, que grita y pide socorro a un verde que desde ya la reclama: fruto colgante, marea perdida, ración para que los otros se asienten, corten las maderas y se hagan sus mecedoras; para el contento la repetición es suficiente, y los días pronunciados y las fechas amarradas, cuando no el hambre a deshora, el malentendido y la pisada al calloso; para unos el horario, el apellido y la empresa, que los otros son gente con tabaco y charlas que bauticen, prolongación y comentario: La Caída vive en otro alcalde, si en el negocio hay parva y botellones y limón entonces es amigo, el accidente es prueba de que una vez más, entre todos, hay algo por hacer, no nos han cerrado la entrada y viniendo del baño a las sillas surgirá un papelito. Notando el substratum, ¿no enriquecerá sus alternativas valiéndose de tierras y campamentos, llevándose como cantimplora a los labios grises? Atraer a sí, al núcleo, la fluorescencia cercana, el pálpito enemigo y los rescates a medianoche. Tener una patria que reciba el plato ofrecido, y agradecer con todos los que la inundan, calañás y gentiles, y cebarlos de a bocado.

El Pedregal, junio de 2025

Participan de esta edición

1	EDITORIAL: DIA DEL MALAVARISMO
3	PORTADA:ROMINA HENRÍQUEZ
10	PEN CHILE
18	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
26	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
31	LEO LOBOS
34	MIRADA DEL ARTE
38	NEDAZKA PIKA
40	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
44	YURAY TOLENTINO HEVIA
48	ALFREDO O. TORRES
54	PAULINA GARCÍA
56	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
60	CAMILA CARO
61	JORGE ETCHEVERRY
63	EL RINCÓN LITERARIO DE SILVIA
65	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
100	APORTES AL CORREO