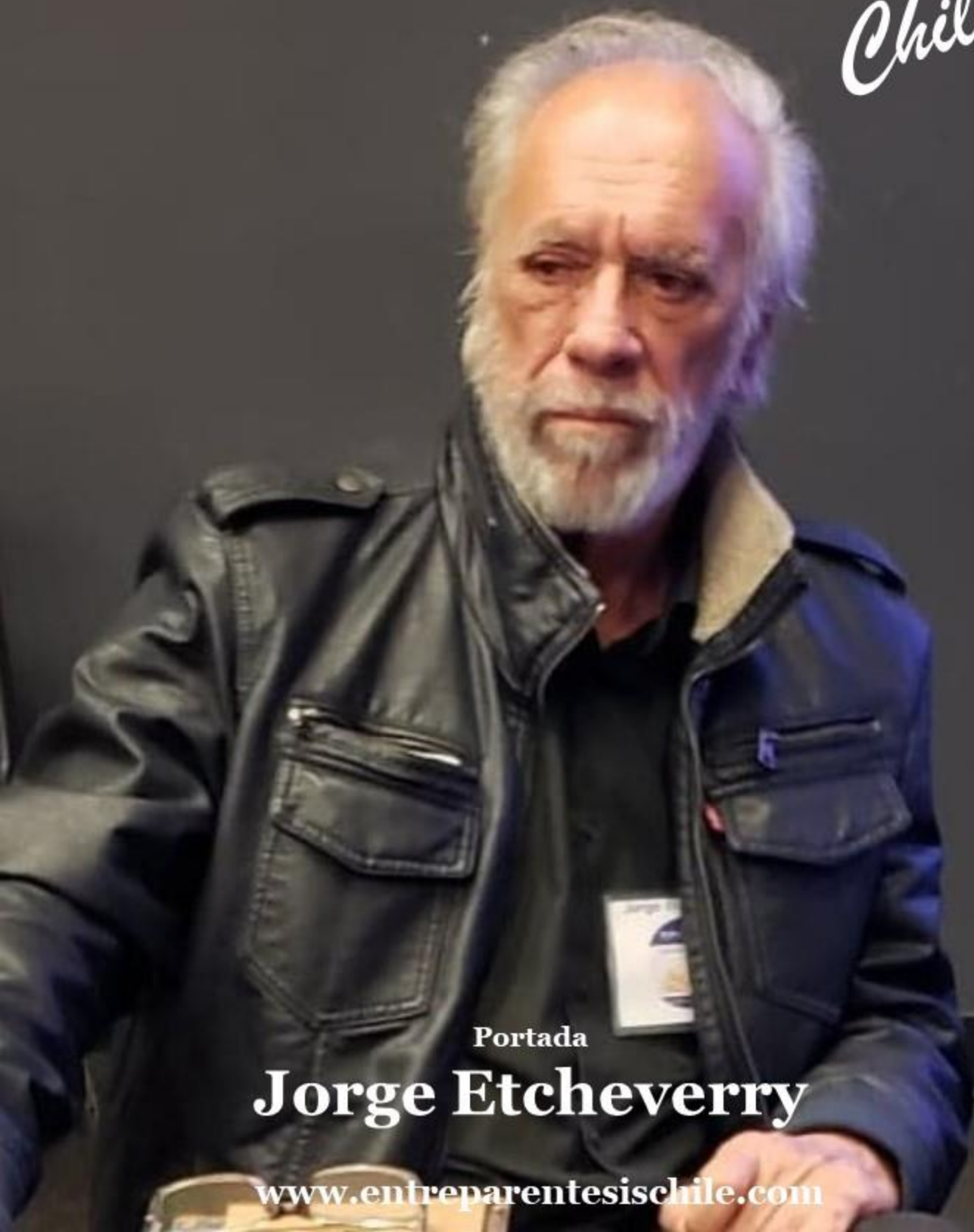


Entre Paréntesis

Revista N°125 mayo 2025 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



Portada

Jorge Etcheverry

www.entreparesischile.com

Editorial:

Día Internacional contra la Discriminación por Orientación Sexual e Identidad de Género

El 17 de mayo es el Día Internacional contra la Discriminación por Orientación Sexual e Identidad de Género, conmemorando la eliminación de la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales de la OMS en 1990. Este día busca visibilizar, promover y reclamar los derechos humanos del colectivo LGTBIQ+.



El 17 de mayo es importante porque:

Marcó un punto de inflexión:

La eliminación de la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales de la OMS fue un paso crucial en la lucha contra la discriminación y el estigma hacia las personas LGBTIQ+.

Visibiliza y promueve la diversidad:

El Día Internacional contra la Discriminación por Orientación Sexual e Identidad de Género es una oportunidad para visibilizar la diversidad sexual y de género, así como para promover la igualdad y los derechos de las personas LGBTIQ+. Reclama la igualdad:

Es un día para reclamar por la igualdad, la justicia y el respeto para las personas LGBTIQ+, y para exigir que se ponga fin a la discriminación y la violencia basada en la orientación sexual e identidad de género.



Actividades para celebrar el 17 de mayo:

Conferencias y debates:

Se organizan eventos para promover el diálogo y la reflexión sobre la diversidad sexual y de género.

Actividades educativas:

Se realizan talleres y actividades para educar sobre los derechos de las personas LGBTIQ+.

Marchas y manifestaciones:

Se organizan marchas y manifestaciones para exigir la igualdad y los derechos de las personas LGBTIQ+.

Campañas de sensibilización:

Se lanzan campañas de sensibilización para combatir la discriminación y la violencia hacia las personas LGBTIQ+.

El 17 de mayo es un día para:

Celebrar la diversidad:

Reconocer y valorar la diversidad sexual y de género como una riqueza cultural.

Rechazar la discriminación:

Combatir la discriminación y la violencia basada en la orientación sexual e identidad de género.

Promover la igualdad:

Luchar por la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género.

17 de mayo

Día Internacional de la Lucha contra la Discriminación
por Orientación Sexual e Identidad de Género.



Portada:

Jorge Etcheverry

Jorge Etcheverry Arcaya Nació en Santiago de Chile en 1945, formó parte de la Escuela de Santiago y del Grupo América, agrupaciones poéticas de la segunda mitad de los sesenta, la primera de tendencia neo vanguardista y la segunda más "comprometida" y que hacía difusión cultural entre las poblaciones. Fue coeditor de la antología 33 Nombres claves de la poesía actual chilena, publicada en 1968. En Canadá, donde llegó en 1975 debido al "pronunciamento" militar, fue uno de los fundadores y miembros del consejo editorial de Ediciones Cordillera, editorial chilena en Canadá.

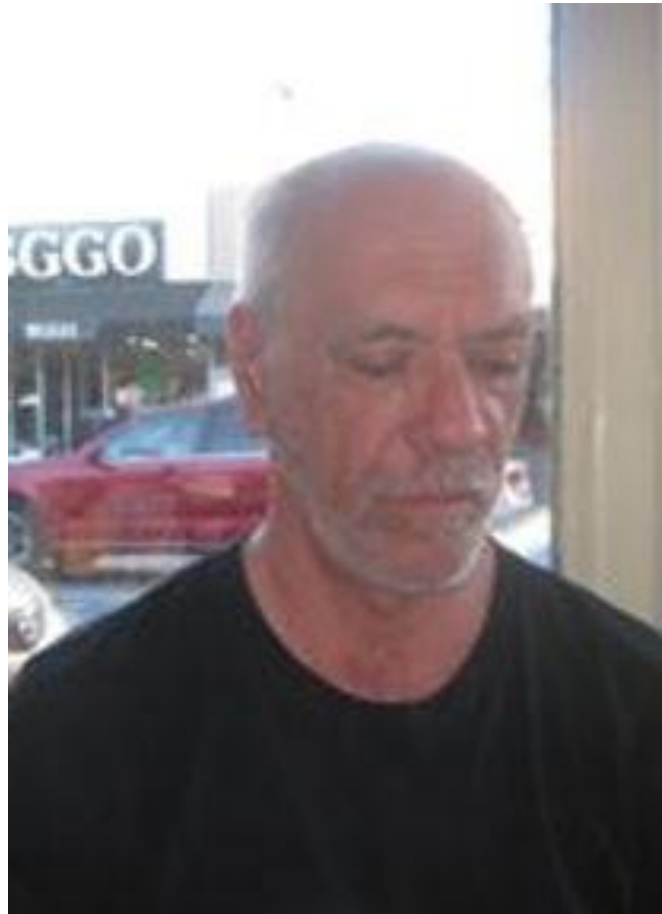
Luego de unos años inició Split/Quotation-La cita trunca, que fue una pequeña editorial especializada en la publicación de escritores hispanoablantes que residen en Canadá. Perteneció al comité editorial de la revista El espíritu del Valle, esfuerzo conjunto de escritores chilenos residentes en Canadá y en Chile, de Possibilitiis, revista intercultural publicada en Ottawa, donde editó un número especial latino-canadiense, y del periódico intercultural The Ottawa Mosaic, donde compiló el suplemento Ethnic Voices, la primera muestra poética de los diversos grupos étnicos de la región de Ottawa, además de publicar regularmente en otros medios como Eco Latino y El mensajero, periódicos hispánicos en Canadá.



Ha publicado dos novelas, una del exilio, *De chácharas y largavistas* (1993) y otra de ciencia ficción, *Los herederos* (2018), así como cuentos en las antologías *Cruzando la cordillera: el cuento chileno 1973-1983*, de Armando Epple (1986); *Literatura Chilena en Canadá*, de Naín Nómez (1982); y en números antológicos especiales de la revista *Canadian Fiction Magazine* y *Canadian Literature*. Además tiene prosa y poesía en diversas revistas, como *Literatura chilena en el exilio*, que operó en California durante la dictadura de Pinochet, en la revista *Casa de las Américas*, de Cuba, la revista *Araucaria*, *The Americas Review*, y otras revistas en Canadá y Québec, como *Antigonish*, *Canadian Forum*, *Now* y *Quiebre*, etc..



En *Delirium Tremens*, compilación antológica de prosa de algunos autores chilenos en Canadá, hecha en Montreal por Jorge Cancino, aparece su novela corta *Dreamshaping*, de ciencia ficción. Además está en *Cien microcuentos chilenos*, de Armando Epple (2002) y *Microquijotes*, de Armando Epple (2005); en *Retrato de una nube*, de Luis Molina Lora y Julio Torres-Recinos (2008); en *Las imposturas de Eros: cuentos de amor en la post modernidad*, de Luis Molina Lora y Julio Torres-Recinos (2009); en *Espacio austral*, antología de ciencia ficción chileno argentina, de Sergio Gaut Vel Hartman (2016); y en *La cola del cerdo, cuantos infantiles para gente fantasiosa*, Luis Molina Lora (2017); Su libro de cuentos fantásticos, de horror y ciencia ficción *Apocalipsis con amazonas* es de 2013. Su libro de cuentos en inglés *Ousiders*, fue publicado en 2020.



Sus libros de poesía son *The Escape Artist/El Evacionista*, Cordillera, Ottawa, (1981); *La Calle*, Sin Fronteras, Santiago de Chile (1986); *Tánger*, edición conjunta de Cordillera en Canadá y Documentas en Chile (1990), cuya versión en inglés apareció en 1997 en Ottawa; *A vuelo de pájaro: antología personal*, (1998); *Vitral con pájaros*, (2002); *Reflexión hacia el Sur*, (2004); *Clorodioxepóxido*, (2017); *Samarkanda*, (2019). Sus textos poéticos han aparecido en las antologías *33 nombres claves de la poesía actual chilena*, (1968); *Poesía chilena contemporánea* de Roque Esteban Scarpa et al. (1984); *Literatura chilena en Canadá*, de Naín Nómez (1982); *La presence d'une autre Amérique* (1989), que agrupó a poetas latinoamericanos en Quebec y poetas quebequenses; *Compañeros*, por Hugo Hazelton y Gary Geddes, (1992), que fue una antología de escritores latinoamericanos y canadienses enfocada en Latinoamérica, en el número antológico de la revista *Arc* dedicada a la poesía chilena en Canadá, compilado por Luciano Díaz, (1995); *The Changing Faces of Chilean Poetry*, a Translation of Avant Garde, Women's and Protest Poetry, Sandra Aravena de Herron (2008); *Chilean Poetry Today*, por Mariela Griffor, en *Poetry International*, (2009); *Antología de poesía chilena*, volumen 1: La generación del 60 o de la dolorosa diáspora, Teresa Calderón, Lila Calderón y Thomas Harris

(2012); *Alquimia de la tierra*, de Santiago Aguaded Landero, Dante Medina y Sarah Schbabel, (2013); *Alquimia del fuego* Santiago Aguaded Landero Sarah Schnabel Jack Landes (2013); *WURLITZER* (Cantantes en la memoria de la poesía chilena, Jorge Montealegre (2018); *Antología de poesía chilena*, Max G, Sáez (2018); *Anthologie de la poésie chilienne*, 26 poètes d'aujourd'hui, de Patricio Sánchez-Rojas.

También ha publicado textos poéticos en diversas revistas de distintos países, como por ejemplo *Lar*, *Orfeo*, *Casa de las Américas*, *Trilce*, *Araucaria*, *Textos*, *New Canadian Review*, *Urgences*, *Existere*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *Contemporary Poetry*, *Ellipse*, *Twer*, *La botella verde*, *Lo Spazio*, *La pluma del ganso*, *Rehilete*, *Moebius* y otras. Con Daniel Hinostroza, poeta chileno residente en Montreal, publicó *Enjambres*, (1989), una antología que reunió por primera vez a los poetas latinoamericanos en Quebec. Ha compilado y prologado además *Northern Cronopios*, (1993), una antología de prosistas chilenos en Canadá, la antología *Chilean Poets*, a *New Anthology* (2011) y *Canadografía* (2017), y otras. Participó en la organización de un congreso de la *Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies*, en lo relativo a literatura hispano canadiense; en esta vena organizó una jornada en la Universidad de

Ottawa sobre literatura hispano canadiense en representación del Foro Hispano Latinoamericano de la ciudad. Como miembro de El taller cultural El Dorado, co organizó en Ottawa cuatro congresos de Boreal.

Ex profesor de filosofía y español en colegios secundarios en Chile, y ex profesor asistente en las cátedras de literatura chilena, hispanoamericana y española en el ex Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, se doctoró en literatura comparada en la Universidad de Montreal. Ha leído presentaciones sobre literatura hispanoamericana y chilena, y sobre autores como José Donoso, Samuel Beckett, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Juan Rulfo, Nicanor Parra, Gabriela Mistral, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, etc. en congresos realizados en Canadá, Quebec, España, Francia, Estados Unidos, Cuba, Inglaterra, Chile, México, países donde también le ha tocado leer poesía.

Ha publicado también artículos y notas críticas en libros, revistas y

periódicos y es adicto a las artes plásticas, habiendo contribuido con ilustraciones y dibujos a diversas revistas como Solaris (revista quebequense de ciencia ficción), Tabula Rasa, Carleton Literary Review y Poetry Halifax Darmouth, entre otras. También le gusta hacer afiches para eventos y portadas portadas e ilustraciones para libros de diversos autores (si le parecen buenos). Su interés en mantener y difundir la cultura hispana en Canadá lo llevó a participar en Third World Players, que difunde las culturas tercermundistas mediante la radiodifusión y en recitales y obras de teatro, en una de las cuales participe. Actor ocasional en cine, su único papel co-protagónico ha sido en El Secreto, cortometraje de ficción del cineasta chileno avecindado en Canadá Leutén Rojas, para quien escribió el guión de su documental sobre la infancia en condiciones de precariedad en Chile, "Para ayudarlo a mi mamá". Se gana la vida como traductor.

Su ultima publicación "Orejas y vanguardias" Chile 2024



PEN Chile

Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.



Un camino pionero para construir futuro

COMITÉ LGBTIQ+ PEN Chile

El auge de discursos de violencia hacia las disidencias sexuales, tanto en Chile como a nivel global y la limitada visibilidad que poseen escritores y escritoras, tanto emergentes como consolidados, en el espacio público, impulsó la creación del Comité LGBTIQ+ como una instancia inédita dentro de PEN a nivel internacional. Con el propósito de asumir un compromiso decidido con una causa escasamente abordada en los ámbitos literario y periodístico, Gonzalo Simón, miembro del Directorio en 2022, propuso en asamblea la creación de este nuevo Comité.



En su reunión de noviembre de 2022, el Directorio de PEN Chile aprobó la creación de un Comité LGBTIQ+, con el objetivo de visibilizar el trabajo de escritores y escritoras cuyas obras abordan temáticas relacionadas con las Disidencias Sexuales. La iniciativa fue propuesta por Gonzalo Simón, quien extendió una invitación a las socias y los socios interesados en integrar dicho Comité. Desde sus inicios, esta propuesta pionera ha perseguido como objetivo general la promoción y visibilización de

producciones culturales vinculadas a la comunidad, con un énfasis particular en la difusión de obras literarias.

El Comité LGBTIQ+ tuvo su primera reunión el 10 de diciembre del 2022 y coordinó sus tareas a través de reuniones virtuales, pero también presenciales. Como base de su logística de contacto casi cotidiano, el Comité ha funcionado con mucha eficacia a través de un correo institucional y asimismo a través de un grupo de WhatsApp. Los integrantes en el momento de su constitución fueron Carmen Tornero, Miriam Krawczyk, Salomón Salcedo, Dak, Germán Rojas, y Pedro Olivares bajo la Presidencia de Gonzalo Simón. Actualmente, el Comité lo conforman Carmen Tornero, presidenta desde abril de 2024, Gonzalo Simón, Pedro Olivares, Miriam Krawczyk, Salomón Salcedo y, Cristina Wormull.





Al realizar un recuento de las entrevistas efectuadas a escritores y escritoras —actividad que constituye y continuará siendo el eje central de la labor de difusión se ha logrado visibilizar tanto sus obras como sus trayectorias, contribuyendo así a dar a conocer a artistas de la comunidad cuya expresión de género o identidad sexual ha llevado, en muchos casos, a su invisibilización o escasa valoración en el ámbito literario nacional. Se ha asumido deliberadamente la tarea de identificar y contactar a estos autores y autoras, visitándoles en sus lugares de trabajo o, en el caso de quienes residen en el extranjero, reuniéndose con ellos de manera virtual. Cabe destacar que este Comité constituye, hasta la fecha, la única instancia dentro de PEN Internacional que opera bajo estas condiciones, aspirando a un reconocimiento formal en el futuro cercano.

Dentro del trabajo realizado por el Comité, las entrevistas vía Zoom han condensado la base del trabajo de sus integrantes, todas ellas están disponibles en el Canal Oficial de PEN Chile de Youtube y reposteadas por el Facebook de la institución. Las entrevistas se iniciaron el 18 de agosto del 2023 con el escritor chileno Juan Pablo Sutherland, para a continuación seguir con el director de teatro Eduardo Gamboa, la escritora Carolina Vargas, el actor Eduardo Romero y el escritor Francisco Casas Silva. En su segunda temporada iniciada el 2024, estuvieron los escritores Yolanda Duque Vidal, Ángela Neira Muñoz, Drako Witch y el miembro de PEN Chile y de este Comité, Salomón Salcedo. Pronto se encontrará disponible en las redes la última entrevista al cantante, performance y poeta Jaime Lepé.

El trabajo en equipo del Comité LGTBQ+ cohesiona el quehacer de sus integrantes y también de los entrevistados que fueron seleccionados principalmente por Pedro Olivares a quien su vasta trayectoria le ha permitido estrechar lazos de amistad con escritores que pertenecen a las disidencias sexuales y de género. Por su parte, las entrevistas estuvieron a cargo de Gonzalo Simón, Carmen Tornero y Valeria Verona, intercambiando sus funciones en relación a las entrevistas.

Un aporte significativo al quehacer del comité LGTBQ+ fue la publicación del libro Caleidoscopio (2024), de Gonzalo Simón, miembro del Comité. El Comité LGTBQ+ en su afán de visibilizar a artistas de la comunidad, ha apoyado la difusión de otras expresiones culturales - contando siempre con los permisos respectivos -. Entre ellas, se puede mencionar a "Vestido de mujer", con la actuación de Leandro Rosati; "Música para tigresas", también de Rosati; y el manifiesto "Hablo por mi diferencia" leído por Lemebel.

El trabajo del Comité se encuentra aún en una etapa incipiente. En este sentido, es plenamente consciente de los desafíos que persisten en la tarea de visibilizar, a los escritores y a las escritoras en formación pertenecientes a las Disidencias de Género y Sexuales. El respaldo brindado, primero por Germán Rojas durante su presidencia en el Directorio de PEN Chile, y luego por la actual presidenta, Cristina Wormull, ha sido fundamental para consolidar una trayectoria que, si bien ya ha comenzado, continúa abriéndose camino hacia nuevas posibilidades.



RESEÑAS

Carmen Tornero (Presidenta)

Santiago de Chile. Actriz, Cuenta-historias, Biodanzante, estudió en U. de Chile Actuación (arte dramático) y en U. Adolfo Ibáñez Administración Financiera e Inversiones. Miembro del Pen Chile, colabora con el Comité de Mujeres del Pen Chile y presidenta actual del Comité LGTBIQ+. Ha publicado algunos libros de cuentos como “Voz y Alma al Desnudo” y “Suspiros al Oído de Mujer” y colaborado con una serie de antologías a nivel nacional e internacional.

Gonzalo Simón

Linares, Chile. Es profesor de Historia y Ciencias Sociales, Magíster en Historia de Occidente y académico universitarios en pregrado y posgrado. Ha publicado tres poemarios y su último libro de cuentos “Caleidoscopio” (2024). Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, PEN Chile y la Red de Escritores de Linares.

Miriam Krawczyk

Nació en Dzierzoniow, Polonia, vive en Chile desde la adolescencia. Es arquitecto de la Universidad de Chile y Máster en Sociología de la FLACSO. Su vida profesional se desarrolló entre universidades y la CEPAL/ONU. Investigadora, escritora, evalúa proyectos del CNCA desde 2016. Tiene escritos – algunos publicados – en temas sociales, género, migraciones y literatura, tanto poesía como prosa. Es miembro PEN Chile desde 2016.

Pedro Olivares

Actor titulado en la Universidad de Chile, Profesor de Castellano titulado de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, UNED, España, con 50 años de experiencia como docente universitario. Autor de diferentes textos de estudio, destacándose “Arriba el telón” y “Ma, me, mi, mo, mu, yo puedo hablar como tú” (técnicas de manejo de la voz).

Salomón Salcedo

Nace en Texcoco, un pequeño pueblo muy cerca de la Ciudad de México. Ha vivido en Estados Unidos, Italia, y en la actualidad reside en Santiago de Chile. Es economista agrícola y sociólogo rural de profesión, y su pasión es la escritura y la música. Toca acordeón y piano. Ha trabajado en el sector agropecuario durante prácticamente toda su carrera profesional, con asociaciones de productores, en la banca comercial, con el gobierno, y con Naciones Unidas (FAO). Su último libro es “Se atrevió a amar: Basada en una historia real”.

Wanagulen **Cristina Wormull Chiorrini**

MAYO, EL MES DE MAIA Y DE LA RENOVACIÓN

 El mes de mayo avanza con la fuerza de la historia y el cambio de estaciones. En el hemisferio norte, es el despertar definitivo de la primavera; en el sur, la despedida melancólica del calor y la llegada del otoño con su aire de transformación ad portas de un invierno gris que nos hace añorar la primavera. Su nombre, heredado de la antigua Roma, evoca la fertilidad y el crecimiento, como si cada día trajera una renovación incesante, asociada, por supuesto a la primavera que florece allá muy lejos, atravesando el charco.

La esencia de mayo está estrechamente vinculada por ello a Maia, la diosa romana de la fertilidad y el florecimiento. Maia, cuyo nombre está asociado con el concepto de "grandeza" y "crecimiento", era la mayor y más hermosa de sus hermanas y su importancia se ve engrandecida porque es la madre de Hermes, el veloz mensajero de los dioses, fruto de su unión con Zeus. Maia vivía en una cueva del monte Cilene, en Arcadia, y se caracterizaba por su naturaleza discreta y tranquila, alejada del bullicio del Olimpo. Su conexión con la tierra y la fecundidad la llevó a ser venerada en festivales y rituales que buscaban asegurar cosechas abundantes y estabilidad en el hogar.





Mayo es rebelde y trabajador. Es el mes en que el mundo celebra el esfuerzo de quienes construyen sociedades, con marchas y conmemoraciones en honor a los derechos laborales, a las luchas por lograr mejores condiciones de trabajo, a recordar el sacrificio de aquellos que lucharon y perdieron la Batalla en el camino. Pero también es festivo, con danzas alrededor del Maypole en Europa y la alegría del Cinco de Mayo en tierras mexicanas y estadounidenses.

Mientras tanto, en la historia, mayo ha sido testigo de revoluciones y gestas heroicas, de decisiones que han cambiado el rumbo de naciones. En el hemisferio sur, el mes avanza con su propia identidad: las hojas caen, los cielos se cubren de tonos dorados y los días se acortan, trayendo consigo una nostalgia serena y reflexiva.

Mayo nunca es un mes quieto; es una frontera entre estaciones, entre tiempos, entre pasados que se recuerdan y futuros que comienzan a delinearse. Y como su diosa patrona, sigue floreciendo, creciendo y marcando el paso del tiempo con la misma fuerza con la que Maia fue venerada en la Roma antigua.



En algunas interpretaciones, Maia es considerada esposa de Vulcano, el dios del fuego y la forja, quien le hacía ofrendas para fortalecer su poder y asegurar la productividad de la naturaleza.

La conexión de Maia con el crecimiento y la abundancia le dio un papel destacado en la religión romana antigua, y su nombre quedó grabado en la historia a través del mes de mayo, que sigue recordando su esencia.

PRISA

Urgida desampara la cama
llamada por viento atardecido
pies alados puerta entornada
Ariadna aguarda junto al espejo
Sábanas desvanecidas por la prisa
abrazadas al miedo
poncho mexicano florida piecera
una pierna laxa sobre la colcha
otra zapateando una conga sobre el pulido parqué
Vestido arrugado alfombras
cojines otomanos
una lámpara egipcia estalla para ser cristal
el ajedrez mira con angustia
muerte súbita en manos de su locura
Corre corre se apresura
alba luz brillante ligeros dedos
los párpados aletean frente al viento
sus ojos descubren el delirio
no hay retorno al final de la mañana



A TRAVÉS DEL OTOÑO (HAIKÚS)

Prístina tarde
a mis manos despierta
hojas de otoño

La noche llora
la traición de la lluvia
mis besos rojos

¿Y si esta noche
los árboles besamos
bajo la lluvia?

Al monte trepo
y no encuentro la nieve
tan solo ausencia

¿Y si morimos
en tan solo un instante
fuego sin llama?

Bebe sus sueños
borde de río claro
la oveja negra

Brotan mis besos
a la lluvia se entregan
soberbio otoño



PORQUE EN OTOÑO Y SIEMPRE HAY QUE RECORDER...

Jorge Cáceres



*Navegar lejos
a través de los tiempos
buscar el sol*

Jorge Cáceres fue un polímata criollo, chileno, nació un día de abril de 1923 y falleció el 21 de septiembre de 1949, a la edad de 26 años.

Se le encontró muerto en la tina de baño de su casa y, aunque entre las posibilidades se consideró el suicidio, exámenes posteriores indicaron que se debió a una intoxicación por gas.

Fue una persona entregada al arte en varias disciplinas. En poesía, dio sus primeros pasos en la adolescencia, y ya a los trece años había escrito poemas que llamaron la atención de Gonzalo Rojas y Nicanor Parra, dos jóvenes universitarios que trabajaban como inspectores en el Internado Nacional Barros Arana; a los quince integró el grupo surrealista chileno Mandrágora y, aunque su nombre comúnmente se asocia a la generación del 38, suele pasarse por alto que tenía 10 años de edad menos que el promedio de los demás miembros de esta generación, como Eduardo Anguita, Miguel Serrano y Volodia Teitelboim. Poco tiempo después vino su incursión en el baile, al matricularse en una escuela de danza clásica; en esta rama también alcanzó importantes reconocimientos. Cáceres supo combinar sus habilidades literarias con las manuales, y exploró una combinación de artes plásticas y poesía, trabajo que llegó a exponer incluso en Francia y que le permitió codearse, ni más ni menos que con André Breton. Como si fuera poco, fue uno de los fundadores del Club de Jazz de Santiago.

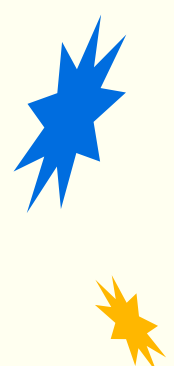
La obra de este joven poeta quedó plasmada en media decena de poemarios, entre los que se encuentran René o la mecánica celeste, Por el camino de la gran pirámide polar y El frac incubadora. Además, luego de su fallecimiento se reunieron algunos poemas inéditos en el libro Jorge Cáceres, poesía encontrada.

PRE-DESTINADO.



Conocí a “la Amanda” en un programa de reinserción social que dirigía el cura Barrios. Fui invitada a participar; se trataba de sacar de la calle un grupo de travestis y darles un oficio, para que pudieran en el mejor de los casos hacer su propio emprendimiento, como peluquería, corte y confección o pastelería, cualquier oficio estaría bien, si no tuvieran que invertir dinero. En fin, eran diez, de distintas edades y todas trabajaban en prostitución en lugares bastante peligrosos, como en la calle Diez de Julio o la Panamericana Sur. La mayoría venían de familias de escasos recursos y disfuncionales por cierto.

Para ser bien franca, no eran muy agraciadas, pero a clases iban bien arregladitas, con sus tenidas unisex, sin gran ostentación en sus maquillajes, así, se usaba sólo para el trabajo. Esta experiencia de dos años me dejó con sabor amargo, al principio con alegría por lo innovador del proyecto, luego la decepción del resultado del mismo. Se graduaron nueve de diez y para la graduación cada cual confeccionó su vestido de fiesta; tremenda ocasión. Mi tristeza se hizo real cuando nos dimos cuenta que el estigma que cargan estas personas es muy fuerte; ocho volvieron a la calle, siguiendo el camino de la primer desertor o desertora. Ser travesti y haber sido prostituta imposibilitaba un trabajo “digno”.



Pasaron los meses, una de las tantas veces que fui a mi casita de descanso que tengo en Quintay, en la quinta región de Chile, en la que nos juntamos hace muchos años con amistades que nos construimos con entusiasmo y esfuerzo en ese rústico pero confortable condominio a borde de playa y bendito con un pequeño bosque nativo.

Déjame pasar, tu casa está muy oscura me dijo, tiene olor a encierro y sin esperar respuesta pasó, ordenó lo que había quedado tirado de mi viaje anterior. Acortando lo largo y bonito del encuentro que tuvimos esa vez, cominos de su pan, efectivamente estaba tibio, delicioso y sin más buscó una olla y cocinó una sopa con los pocos ingredientes que pudo encontrar en el refrigerador, sinceramente resultó muy de buen sabor y reconfortante. Desde ese día con Amanda pasamos casi todos los días confidenciando nuestras vidas, nuestras cuitas. Valió la pena saber que, aunque sólo ella hubiera abandonado la calle, eso ya lo hizo un buen proyecto. Ella vivía en casa de sus padres, una casona antigua y modesta, pero impecablemente limpia, el antejardín tenía suficiente el espacio para instalar su amasandería y que orgullosamente llevaba su nombre. “Amanda-sería”

Hacía tiempo que no volvía a mi playa, a mi mar; mi cuerpo y mi mente se resecaron tanto tiempo en la capital, sin esa humedad que refresca mi piel. Decidí quedarme un tiempo, me fui poco a poco integrando nuevamente a los habitantes de Quintay, el ritual religioso de recibir mi pancito caliente al atardecer día a día, a la hora del crepúsculo, “las onces”, tan típica en nuestro país y Amanda se fue integrando a quienes me visitaban usualmente a esa hora, vecinos que construyeron sus casas de fin de semana y descanso.

Tomé la rutina de desayunar en mi terraza, un día noté que un hombre caminaba de punta a cabo por la playa todas las mañanas, con la mirada baja, la curiosidad me llevó a preguntar quién era, no sabían mucho de él, sólo que hace un tiempo venía todos los fines de semana y algunas veces a mitad de semana a ver a su familia decían; arrendaba una pieza en la casona de los padres de Amanda. Por las tardes en forma rigurosa se encaminaba hacia el cementerio, sólo, sin cruzar palabra con nadie, pasaban los días, frente a mi balcón, ritual que se repetía cada día.

A mi amiga hombre-mujer no se le conoció pareja, ni amores en la caleta, sólo muchas amistades, como los pescadores a quienes les compraba sus productos para cada almuerzo, con ellos compartía chistes y piropos, los que recibía con risas y picardía, era un personaje conocido y querido en la caleta. A mi no me gustó nunca el juego de naipes, pero una tarde mis amigos insistieron armar una timba de póker en mi casa. Cada cual como siempre llegó con lo suyo, quesito de cabra, tintos y blancos en su punto, “chelitas” heladas y mucha conversación. Mientras las cartas en abanicos se deslizaban en la mesa que nos servía de comedor; ya a la tercera mano me

retiré a tejer en mi mullido silloncito rojo, al lado de la chimenea donde calentaba mis pies descalzos. La conversación seguía animada como siempre, pero un detalle que todos empezaron a notar, no llegó el pan amasado, esperé un rato, y luego de cierta inquietud abrí la puerta como para ver si Amanda venía atrasada, me sorprendió no ver la bolsa con pan colgando en la manilla de la puerta. Algo extraño recorrió mi cuerpo, pero no quise asustar a mis amigos, igual uno de ellos recordó el pan caliente con la mantequilla que chorreaba y se derretía en las migas alborotando olfatos y paladares.

El juego terminó al anochecer, nos despedimos con el compromiso de vernos al día siguiente y yo me encaminé a mi cama añorando algunas manos tibias que me arroparan o que los brazos travestis de mi amiga me cobijaran con la ternura que prodigaba Amanda.

Dormí muy poco esa noche, más bien a sobresaltos diría yo, tomé una pastilla que me ayudara, pero no hizo el efecto esperado.

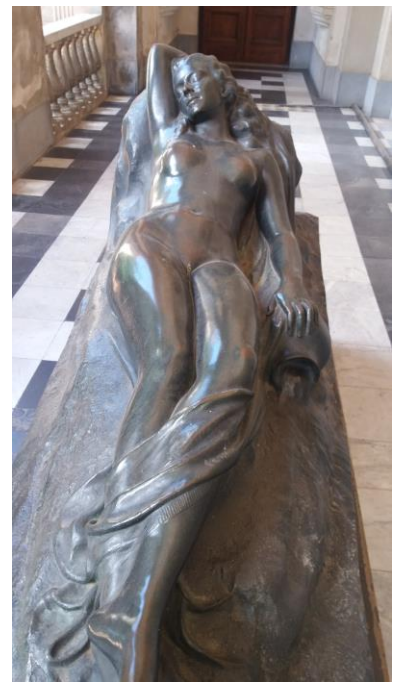
Muy temprano salí a desayunar a la terraza, ésta vez el hombre incógnito no hizo su paseo usual por la playa, sin embargo la señora del mini-market del pueblo llegó con el pedido del pan. Y la Amanda le pregunté, ella con la voz entrecortada me contó, es una pena muy grande señora, estamos tan consternados.

La noche anterior sucedió aquel horrible crimen en el cementerio, mientras yo jugaba póker con mis amigos en mi casa. Habían encontrado en el cementerio el cuerpo de Amanda bañado en sangre al lado de su hermano, - el hombre que caminaba cabizbajo por la playa -, puñal en mano, sobre la tumba de sus abuelos.

Lloré con verdadero dolor.

Carmen Tornero Silva
Pen Chile

Infocap* Instituto de Formación y Capacitación.



40TENA AT ORBI

Desde mi ciudad te llamo, Mundo soy parte de tu universo, porque quiero hablar seriamente contigo, preguntarte tantas cosas aunque estando tan cerca, te siento tan lejos. Porqué no me contestas? ¿Estás tan ocupado y demandado que no oyes mi llamado? Entiendo.

Lo siento, no es mi intención distraer tu rotación, y sigues en tu eterno circular sin darme un momento para platicar lo que acontece, por supuesto, nos está pasando a todos, porque vivimos en ti.

Estoy desconcertada porque pienso que la ley de la vida la impusiste tú, creo que hay una energía divina que te hace girar sobre si y nos impone vivir mostrándonos qué sucede en cada lugar de tu inmensidad.

No estoy tan lejos, América Morena le dicen a este lugar de tu existencia, sin embargo, hay tantos habitantes en este continente que hablamos y bailamos con diferentes ritmos, razas y géneros. Porque tú eres mujer y hombre a la vez. Tierra y Mundo, y a todos nos contiene.

Veo que te encuentras tan ocupado para subsistir en tiempos difíciles como éstos y que han sido casi permanentes en tu existencia a través de los siglos. Pareciera que te pusiste tapones en los oídos, para no escuchar tanto clamor y llanto que nosotros mismos causamos.

Mundo, tierra, planeta, como te guste te llamo, esta vez no habrá reclamos de mi parte, sólo quisiera cruzar algunas palabras contigo, porque mi angustia crece y quiero paliar con mi grano de arena tu demanda a los humanos. En estos días, es cierto, estamos asustados, muchos entramos en pánico con o sin razón dirás tú; más aún, sin entender que el daño viene de nuestra parte y estás cansado.

Me di cuenta en las tardes pasadas, mirando el cielo desde mi balcón, que has mejorado tu salud, que nuestra reclusión bajó los índices de contaminación, pudimos respirar aire más puro, pudimos distinguir el ruido del silencio, ver las calles sin vehículos observar el vacío con tranquilidad. Porqué al ver como se para un poco la agitación y el delirio del consumir y del hacer, muchos aún no comprendemos que en soltar está el remedio.

Sin voz nos replicas, nos castigas con sequía, fuegos que abrazan, volcanes con sus faldas de lava salen a correr por laderas y valles tragando campos y ciudades.

El manto de desolación con el que nos envuelves, las rejas con las que nos enclaustras, no basta para quienes creen que ellos son tus dueños. Entiendo que te hemos obligado a cambiar en lo más profundo, mostrando nuestras miserias y fracasos. Increíble ver cómo cóndores, venados pumas y tantos animales han bajado desde la montaña, en intrépidos paseos por el asfalto, rememorando tal vez, el lugar donde nacieron sus ancestros. Tecnología y civilización abrazados bailan sin compasión al compás de la destrucción del planeta. Palabras en otros idiomas se adueñan de nuestro propio abecedario para disfrazar acciones que nos llevan al consumo innecesario.

Nos falta por aprender. Mundo querido, hoy te pido perdón por lo causado y con lamento pienso que lo vamos a seguir haciendo en el futuro, me entristece verte con el corazón tan herido, tan destrozado, más aun lo que resta por soportar; la inconciencia que destroza tus vestimentas. Me duermo sin respuesta, con la inquietud galopante en mi mente, que apenas me queda bajar los párpados y soñar en un mañana mejor para futuras generaciones



EL PASADO VA CAMBIANDO, EN LA MEDIDA QUE EL FUTURO SE REDUCE A CENIZAS.

Compañera y casi amiga, Verónica pasó desapercibida para mi, por algunos años en nuestro trabajo, éramos ejecutivas de un gran banco, tunca tuvimos gran contacto, hasta que me pidieron que atendiera su cartera de clientes, le dieron una licencia larga, de la que no volvió más.

Yo no me había percatado lo elegante y fachosa cuando iba a la oficina, me acuerdo de su melena castaña peinada de peluquería, impecable traje de corte perfecto, zapatos con tacón de aguja al tono, cartera de marca conocida. Para mi esas cosas no tenían valor, yo tengo mi propio estilo, reflexioné, pero en el caso de Verónica, mostraban cierta belleza al lucirlas elegantemente.

Por mi condición de administradora financiera, eso se hacía por teléfono o por computación, me sorprendió que el estilo de atender cartera de personas debía hacerla muchas veces en forma presencial; pude desarrollar parte de la empatía que tenía Verónica cuando atendía a sus clientes. No fue tarea fácil enfrentarme cara a cara con ellos.

Pasaron los primeros días, la carga de doble trabajo me tenía un poco molesta, sobre todo que yo trabajaba de un modo tan distinto y con información más estricta sobre economía. Se empezaron a repetir algunas caras, sobre todo la de un señor que me pareció haber visto antes. Sin duda, no tuvo que presentarse, era un periodista, lector de noticias en televisión que solía visitarla en forma asidua; la verdad no tenía un gran patrimonio como para estar tan encima de sus inversiones, pensé que sería una personalidad delirante de narciso, que le gustaba mostrarse por ese ámbito; su visita casi diaria comenzaba con un saludo coloquial,- poco interés demostré siempre de mi parte para no alargar la conversación - seguido de la pregunta usual, ¿Verónica cuando vuelve?

No quise entrar más en confianza, pero él con voz de galán y haciéndose el interesante conmigo, fue contándome su verdadera relación con ella, eran más que amigos y como ella fue siempre muy reservada, nadie lo había notado, al fin y al cabo eran dos adultos que sabían bien lo que estaban haciendo, lo peligroso podría haber sido en términos éticos el vínculo cliente y ejecutiva. No voy a negar que me sorprendió encontrarlo en ese lugar exhibiéndose en forma tan campante.

Supe en una de las primeras veces que lo vi, que era José Hernán de Petris, se conocieron, según me contaba éste señor, una noche en la ruleta de un casino, camino al sur. Al paso de los días se me fue despejando la incógnita, porque preguntaba cada vez, cuando volvería Verónica, era una más de la estrategia que en principio ocupaba para ocultar su relación con ella.

Una tarde decidí ir a visitarla a su departamento, la llamé para anunciarle mi visita, con su voz cándida me dijo que me esperaba con un cafecito y me dio sin problemas su dirección. Estacioné mi auto en esa calle que respiraba glamour, restaurantes y boutiques de ropa cara, en una de las comunas ricas de la ciudad. Allí vivía sola desde la separación de su marido, supe que tenía una hija, tal vez otros hijos, pero no los mencionó. Su estilo de vida correspondía a cualquier ejecutiva del área financiera, era un oficio que en esos tiempos se ganaba buena plata.

Sentada en un silloncito frente a la terraza, al lado una mesita de mármol donde reposaba un vaso de whisky con el doble de su contenido normal, luego de los preámbulos de saludos, y preguntas sobre su salud, hizo un silencio y miró hacía el horizonte, haciendo un juego nervioso de poner y sacar los anillos de sus dedos, me confesó en voz baja, amiga, no estoy enferma, estoy deprimida porque me “desvincularon” de la pega, elegante palabra para decir que te echaron.

Me sonó un poco sofisticado lo de “amiga”, pero en fin me acomodé en un mullido sofá al frente de ella y me dispuse a ponerle atención. Su voz se fue enronqueciendo y las palabras tropezando de a poco, lo que al principio se me hizo difícil comprender a fondo su problema.

El motivo por que la echaron fue por tener deudas insalvables y malversación de fondos a terceros; situación muy grave para quienes trabajan en estas profesiones.

Creo que mis ojos se abrieron del porte de un huevo frito y sin poder dominar mis dientes empezaron a restregarse, al rato mi mandíbula me dolía como si hubiera mordido una piedra. Siguiendo con su relato, habiendo consumido su primer whisky doble y yendo por el segundo, contó su pasión por el juego en el casino, el ruido de la bolita sobre la ruleta le producía placer, con el convencimiento que siempre iba a ganar y que volviendo a jugar iba a recuperar las pérdidas y podría pagar las deudas, y arreglar el descalabro económico que se le había producido. Con el tercer vaso de trago sin disimulo puso en su lengua un par de pastillas, sus historias al respecto se fueron confundiendo y levemente sus párpados empezaron a tapar el verdor de sus ojos.

Tomé el vaso que prometía caer sobre la alfombra persa, y lo dejé en la mesita, busqué en el dormitorio un chal que la cubriera sus piernas, la tapé lo mejor que pude y en puntas de pie salí del lujoso departamento.

Quedé choqueada al ver hasta que punto podría degradar al ser humano la ludopatía, camine al auto tan rápido que no supe como llegué y ya me encontraba manejando, durante el camino a mi casa no pude abstraerme de lo vivido con esta mujer.

Al viernes siguiente, ante el impacto que aún me aquejaba, decidí ir al Casino del sur y sin buscar mucho, divisé a Verónica como si nada le hubiera pasado, salió del bar con un vaso en la mano y con la otra acomodaba en el hombro, ya no una cartera, sino un bolso; supuse que también de marca, por el diseño, operación que repitió varias veces. No quise acercarme, para seguir sus pasos. La vi moverse como si estuviera en su propia casa en esas dependencias. Ya al anochecer, la observé atravesar el jardín de los estacionamientos hacia el hotel, apretó su cuellito de piel y arregló su melena. En su bolso llevaba un par de mudas para los días siguientes, tenía una reserva mensual de una habitación, porque en términos normales alojaba cada vez que no podía manejar hasta su departamento. Esa vez se alejó de mi vista.

Volví a mi rutina de trabajo y de mi familia. Tenía bastante con la labor de madre separada, mi trabajo y mi entorno; mis hijos eran lo más importante, y compartir los atardeceres con ellos era lo principal, siempre fueron mi cable a tierra y mi casa mi refugio, hasta Lorenzo el perro participaba de estos momentos familiares.

Una noche, tendidos en mi cama con mis hijos, a la hora de compartir tal vez una pizza, nos quedamos en el canal de TV de noticias, esa noche José Hernán de Petris, las leyó con su compañera habitual, última hora, encuentran el cuerpo de una mujer en el hotel del Casino del Sur, su nombre era el de Verónica, y su deceso se habría producido sin intervención de terceros, eso significa suicidio. El lector del noticiero se le deformó el rostro en un rictus indescifrable, la víctima habría tomado la decisión de matarse por múltiples deudas, había hipotecado su departamento y sus acreedores no querían darle más crédito; no tuvo salida. El amante de días y noches, tuvo que dar la noticia y enterarse en esos momentos de su suicidio. Que fuerte pensé yo y se me pararon los pelos.

Es lógico el pasado va cambiando en la medida que el futuro se reduce a cenizas, así sucedió con Verónica, quien iba a decir que ella hasta el último aliento no perdió el glamour, su bolso mostrando su marca sobre sus rodillas, y el hielo aún a medio derretir en el vaso de whisky de dieciocho años a medio tomar en la mesita de noche del hotel.

Fundación Profesor José Recabarren

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.



Exposición

GABRIELA MISTRAL

A 80 AÑOS DEL PREMIO NOBEL



*Mujer, pionera,
escritora,
profesora,
intelectual,
periodista y
diplomática que
nos dejó un legado
imborrable para
Chile y el mundo*

En 2025 celebramos los 80 años desde que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura y se convirtió en la primera persona en Latinoamérica, y hasta ahora la única mujer en la región, en obtener esta distinción. En este contexto se inauguró la exposición itinerante “Gabriela Mistral, a 80 años del Nobel”, este hito cultural que da el inicio a esta muestra que recorrerá 10 bibliotecas públicas de la Región Metropolitana, donde se celebraron además los 11 años de creación de la Biblioteca Municipal “Gabriel García Márquez” de la comuna de Lo Prado. A las 11 horas del día miércoles 23 de abril de 2025, que celebramos el Día Internacional del Libro, se inauguró la exposición itinerante que recorrerá diez bibliotecas públicas hasta diciembre de 2025, contando los aspectos de la vida y obra de Gabriela Mistral, destacando su misión educativa, amor por la naturaleza, su lucha por la equidad, además esta muestra incluye la obra escultórica “Gabriela Mistral” del profesor José Recabarren y la escultura de Gabriela Mistral intervenida por el poeta y artista visual Leo Lobos, sobre la obra del profesor Recabarren.

En 1951, recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile y en 1954, regresó a Chile tras 16 años de ausencia, en su viaje desde Nueva York en el barco SS Santa María en su escala en Antofagasta es saludada en el puerto por estudiantes y profesores entre ellos el profesor normalista y escultor José Recabarren que junto a su esposa la también profesora normalista Laudelina Araneda, son invitados a saludar a la poeta, este encuentro genera un gran impacto creativo en el escultor quién realiza en su honor la obra escultórica GABRIELA MISTRAL en el año 1956. El poeta y artista chileno Leo Lobos (1966) interviene con su pintura la obra escultórica GABRIELA MISTRAL de José Recabarren, generando una trascendencia artística de la obra del profesor Recabarren y sobre la figura de la poeta y educadora nacida como Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida como Gabriela Mistral. “La paleta vivaz de colores como los dedales de oro y margaritas utilizados con denodada personalidad, en la interpretación contemporánea que realiza Leo Lobos a Recabarren, parece referir a la invasión expansiva de la materia en el universo, que inunda de soles, de círculos y óvalos amarillos, botones que se asemejan a despertares antes de toda trascendencia” en palabras del profesor Andrés Latorre.



“Te espero sin plazo ni tiempo”

Para Gabriela Mistral la poesía fue el hallazgo más importante de su vida, ya que le permitió encontrar un sendero propio y, evidentemente, la trascendencia histórica. A través de este género, Gabriela Mistral logró conquistar el corazón del mundo, dejando una marca indeleble en la cultura latinoamericana.

Esta exposición estará montada con visita abierta al público hasta el 23 de mayo de 2025, y es organizada por la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de la Dirección Regional Metropolitana del Servicio de Patrimonio del Ministerio de las Culturas y las Artes y cuenta con la colaboración del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile, la Fundación Profesor José Recabarren y el Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

¡Sigamos avanzando en más lectura!



A 100 años de su partida

Romero Murga

Tributo + Romería

Jueves 22 de mayo

11:30 horas

Cementerio Parroquial

de San Bernardo

(Tumba del Poeta)

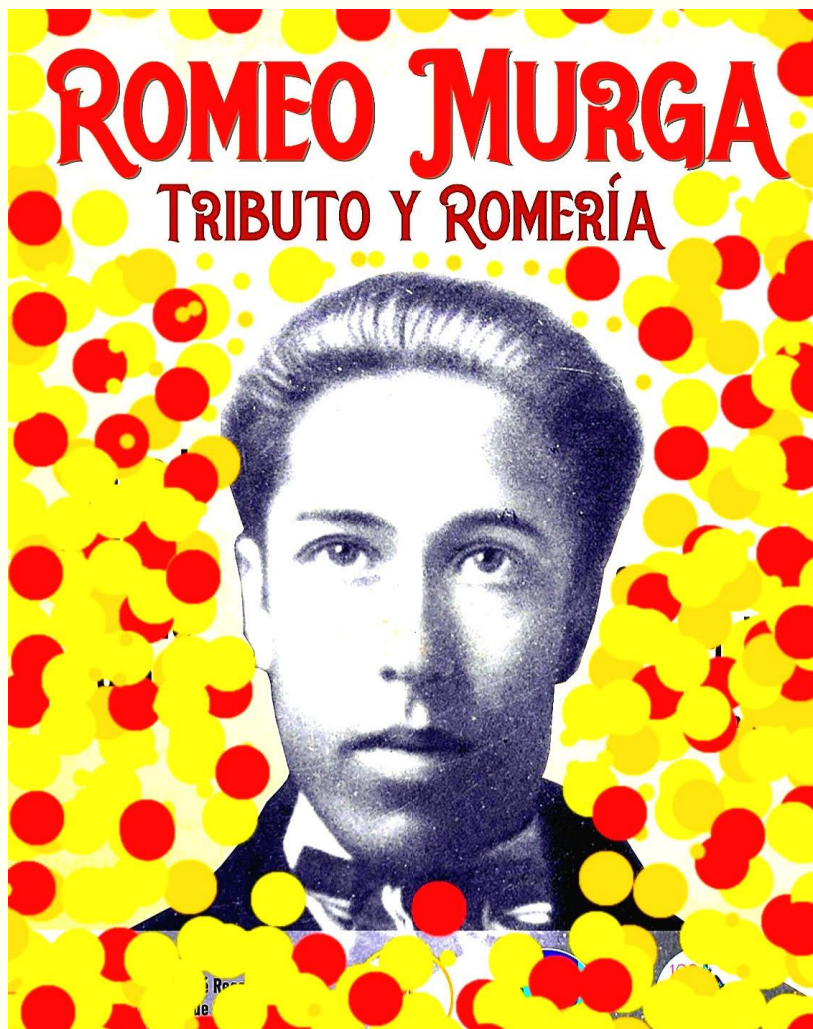
Iquique 0204 - San Bernardo

Organiza: Fundación Profesor José Recabarren



Romeo Murga

El poeta-profesor a 100 años de su muerte



La vida es una muerte que viene en el caso del poeta chileno Romeo Murga se cumplen 100 años desde su partida. El poeta Pablo Neruda en su libro de memorias “Confieso que he vivido” lo recuerda así: “Con este Romeo Murga fuimos a leer nuestras poesías a la ciudad de San Bernardo, cerca de la capital (Chile). Antes que apareciéramos en el escenario, todo se había desarrollado en un ambiente de gran fiesta; la reina de los Juegos Florales con su corte blanca y rubia, los discursos de los notables del pueblo y los conjuntos vagamente musicales de aquel sitio; pero cuando yo entré y comencé a recitar mis versos con la voz más quejumbrosa del mundo, todo cambió: el público tosía, lanzaba chirigotas y se divertía mucho con mi melancólica poesía. Al ver esta reacción, apresuré mi lectura y dejé sitio a mi compañero Romeo Murga. Aquello fue memorable, al ver a aquel quijote de dos metros de altura, de ropa oscura y raída, y empezar su lectura con voz aún más quejumbrosa que la mía, el público en masa no pudo ya contener su indignación y comenzó a gritar: “¡Poetas con hambre! ¡Váyanse! No echen a perder la fiesta”. Romeo Murga era flaco, alto, tenía el rostro pálido, ojos verdes y cabellos negros, nació el año 1904 en la ciudad nortina de Copiapó, tuvo una vida breve pero trascendente. En 1920, se trasladó a Santiago e ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde obtuvo

el título de profesor de estado en la asignatura de francés, por esta razón el Museo del Instituto pedagógico Valentín Letelier lo recuerda como un hijo del pedagógico. Fue aquí donde conoció a Eugenio González, Pablo Neruda, José Recabarren, Rubén Azócar con quienes trabo una amistad profunda y lazos literarios que se mantuvieron más allá de su muerte. En 1923, recibió el primer premio en el elogio a la reina de la primavera con “El libro de la fiesta”. En 1924, fue nombrado profesor en el liceo de Quillota, donde hizo clases a Luis Enrique Délano, quién se convertiría en un célebre escritor. Colaboró en las revistas: Iris, Claridad, Educación y cultura y Zig-Zag, donde publicó su poema “La lejana”. Además, fue en esta revista donde desarrolló su trabajo como traductor de autores como Paul Fort, Anatole France, Charles Nodier y Henri Barbusse, entre otros. Romeo Murga empieza a publicar sus poemas, incorporándose a los “nuevos” como llamaban a los jóvenes de esa época los poetas chilenos de mayor influencia, entre ellos Pedro Prado, que era el poeta favorito de Murga. En 1925, la tuberculosis que lo aquejaba se lo llevó, anticipada en sus versos: “Y la noche terrible se te entrará en los huesos”. En 1935 poetas, amigos y familiares realizaron una romería al cementerio Parroquial de San Bernardo, veintiún años después de su muerte, fue publicada la obra “El canto en la sombra”.

En 1955, el poeta Andrés Sabella edita su libro "Clara ternura" en la revista Hacia. El poeta Jorge Teillier escribió en 1962: "En la Generación de 1920, Romeo Murga nos parece el ángel guardián que llega a la casa de la poesía por sólo un instante, la ilumina silenciosamente como una linterna, y luego desaparece". Neruda recordó a su amigo, fallecido tan joven, como su ángel protector cuando obtiene el Premio Nobel de Literatura el año 1972. La función de la poesía para Murga fue el "canto de la mujer amada", ella se mostró cautelosa respecto de las nuevas formas poéticas y señaló como paradigma al francés Paul Verlaine, pues éste trabajaba una poesía aliada a la música de la palabra. En el cementerio Parroquial de San Bernardo esta su tumba, el profesor normalista Bernardo Recabarren, compra en 1992 para evitar el destino de la fosa común para el poeta-profesor que fuera amigo de su padre el escultor José Recabarren. Por esta razón Fundación Profesor José Recabarren realiza permanentemente un trabajo de cuidado de su tumba y este 22 de mayo organiza una romería para no olvidar la obra y al autor, además su directora Evelyn Recabarren modela una escultura de Murga que será develada en esta ocasión. Así resume su vida el poeta chileno Horacio Eloy "breve fue el tránsito por este mundo del poeta Romeo Murga. La sombra de la muerte lo alcanzó en plena juventud, no alcanzando a cumplir los 21 años. Nuestro poeta nació bajo el sol nortino de Copiapó un 18 de junio de 1904 y falleció en San Bernardo, el otoño de 1925". La muerte de Murga fue el espejo en el que su vida se miro para recordar su propósito: la construcción del propio ser que trato de influir en la realidad que lo envolvió.



Mariela Ríos Ruiz Tagle

CANTO A LA MUERTE DEL PAYASO

Soy muerto sin alas,
ni continentes metafóricos,
entre pálidos aguaceros
descanso
mi pequeño pecado,
no vivir.

Soy muerto con lealtad,
mi lucha por morir,
entre luces y bambalinas.
Deseo un acontecer
verdadero,
un sol en mi vacío,
un volantín en mi cielo,
una pestaña de nubes,



enterrados en la infancia.
Soy muerto con esperanza
en mi propia muerte,
en la otra vida,
en el paraíso,
verdes prados de mi mente.
Soy muerto sin desencanto,
ya no miro astros negros
de amaneceres fríos,
flores sin maceteros eternos,
pájaros en los desiertos.
Soy muerto sin tempestades,
ni naves extraterrestres,
ni creencias enraizadas
como infinitos puñales,
desterrados están los pergaminos.
Soy muerto sin dolor,
Fantasma dueño de mi circo.
Descanso,
una vida desconocida:
mi propia ausencia.
Soy muerto de acrobacias
en trampolines del tiempo,
navegando las estaciones,
y
me
pierdo
en
los
túneles
del
viento.

FLOW

PELÍCULA ANIMADA

CREADOR: Gints Zilbalodis.

AÑO: 2024.

“Flow se trata de unirnos y superar las diferencias por un objetivo mayor”

Gints Zilbalodis



El joven cineasta Gints Zilbalodis, nacido en Letonia, produjo, escribió y realizó la animación de esta maravillosa película, una coproducción letona-belga-francesa.

Esta película ha ganado numerosos premios, entre ellos el Oscar a la mejor película animada el año 2025 y el Globo de Oro.

Estéticamente es una película cuya belleza e historia conmueven. El espectador fácilmente capta la dedicación, esmero y mucho amor con que el director la creó. Es el primer cineasta de Letonia que gana un premio Oscar por lo cual él ha manifestado una enorme alegría que ha sido compartida por su pueblo.

En primer lugar, es imposible dejar de destacar que para los que hemos vivido con gatitos alguna vez, el personaje del gato protagonista, un gato gris oscuro, está majestuosamente bien definido, es una película sin diálogos, solamente con los sonidos de los animalitos que participan en la trama: el gatito protagonista, el ave secretario, el perrito labrador, el lémur y el capibara. Cada animal representa en su comportamiento una forma de ser, una identidad. Los sonidos y movimientos típicos de un gato son perfectamente identificables, tristeza, miedo, gozo, terror, sorpresa, los atributos que tienen los felinos están muy detallados en esta película animada. Así como las características de sus compañeros de viaje.

La trama de la película, sin diálogos, apela al comportamiento en la esencia misma de lo natural, sin visibilidad del hombre. Ante un diluvio apocalíptico, los cuatro animales se refugian en una barca que encuentran a la deriva y esa travesía surrealista se transforma en un aprendizaje continuo de superación individual y compartida.



La película enseña y emociona -a través de la música y la fotografía- resalta el valor del trabajo en equipo, que todos podemos lograr si trabajamos en conjunto, si somos solidarios y empáticos el uno con los otros a pesar de todas nuestras diferencias. Es una extrapolación hacia el ser humano, desde los animales hasta los seres humanos, podemos lograr superar barreras.

“Flow” es una metáfora del esfuerzo después del apocalipsis, una metáfora de lo que podemos llegar a ser si nos lo proponemos, es una metáfora acerca de la sobrevivencia, de la fortaleza, del respeto a la diversidad, de la tolerancia y por qué no decirlo, de los adversos retos que el destino nos tiene asignados.

“Flow” nos lleva en su corriente y nos sumerge en emociones que reflejan en sus aguas la lucha contra la adversidad, representada en un hermoso gato junto a sus compañeros de travesía, dejando un mensaje y una enseñanza de amor, solidaridad y fortaleza.



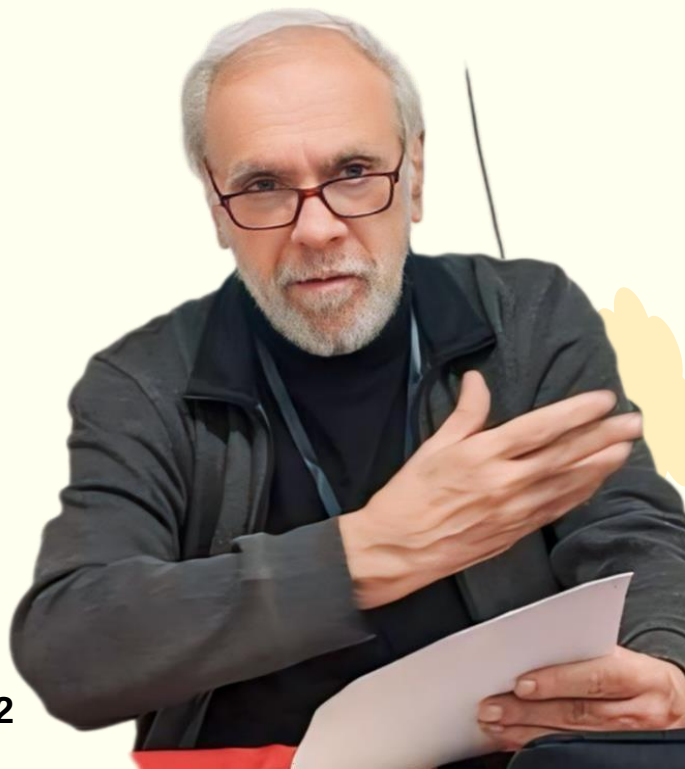
Jorge Etcheverry

CUADERNO DE BITÁCORA

Me parece haber seguido un camino brusco y accidentado, sobre todo en lo referente a las actividades que me ha tocado realizar. No es raro en este medio, en estas sociedades tecnocráticas, en que todas las relaciones humanas se desprenden como la ropa interior de las parejas antes del amor, paulatinamente, para dejar al fin al individuo, hombre o mujer, absolutamente listo para lanzarse de cabeza al mercado de trabajo lo más pronto posible.

En la tierra en que he nacido, rodeado de mujeres altas y cimbreantes, con rasgos polinésicos, y que ostentan la mancha mongólica en la base de la espina dorsal, en un territorio que es como una lonja de pasto cortada cuidadosamente por la pala del jardinero, aprendí a exprimir mis propios excrementos, como todos los niños hacen.

Más adelante descuartizaba insectos o bien los quemaba con ayuda de la lupa de mi abuelo materno. Junté cajetillas de cigarrillos y jugué al trompo y a las bolitas. En la adolescencia comencé a leer y a masturbarme. Cuando recorro el sector céntrico de estas ciudades boreales todos mis cabellos están erizados como antenas, prontas a captar las ondas del entrecruzamiento activo-vengo de la clase media-de las diferentes instancias de la emulación en la tarea a realizar, ya sea en las entrañas de una bodega que sólo funciona con luz artificial y donde un amigo mío cosecha hongos. O en las oficinas, que antes limpié todas las tardes, con botellas de whisky en algún anaquel.



Entre las relaciones que frecuento pueden encontrarse secretarias de bellas piernas largas y voces roncadas, profesoras de inglés, siempre a la espera de la nueva oleada de inmigrantes varones. Hijas de directores de escuela, que por tradición suelen estudiar en la universidad y en los momentos de reflexión en que se preparan para las tareas del día, encerradas en el baño haciéndose la toilette, se ven escindidas entre el deseo de casarse con un intelectual o un hombre de negocios. Como variados saltamontes se dirigen hacia las tareas del día los miembros de esta raza de piernas largas.

II

Cuando ya no observaba tanto y no vivía tan rápido, es decir cuando comencé a acercarme a la madurez, rápidos cambios rasgaban el cadáver geográfico de mis antiguos territorios. Que no sonmíoss. Es una manera de hablar. Más exactamente, fui expulsado de los mismos de una manera que no podría recordar y menos aún hablar de ella. Iba todo el tiempo a la Biblioteca Pública. Vivía en el centro, donde la comida, el trago, las estampillas y la locomoción estaban a la mano. Yo, el mismo que en años pasados acarreó una porción importante de su propio peso sobre los hombros a través de los terrenos más accidentados, los pantanos más pestíferos. Allí fue (no en los pantanos, en la Biblioteca), que un libro cayó en mis manos de la manera más casual. Cuando hacía que trabajaba en una recopilación detallada de los títulos y temas de unos libros que me interesaban sobremanera, seguía cada movimiento de una niña que trabajaba allí y que arreglaba, utilizando una escalera portátil de tijera, el desorden que dejaban los estudiantes secundarios que, bajo el pretexto de hacer tareas, utilizaban la Biblioteca como un campo para su concupiscencia furtiva y marginal. En este hemisferio, gracias a sus ingresos y su número creciente, me han expulsado de las tabernas que frecuentaba antes. Pero ése es otro capítulo. Andaba con anteojos negros y miraba a esa niña y sus piernas, allá arriba, cuando el título en letras rojas de un volumen encuadernado en negro asaltó mi imaginación, haciendo que eruptara en mi cabeza una marejada de pasados estudios en otros Templos del Saber, como un volcán que diezmara una islas densamente pobladas. "Dependencia y desarrollo", por un autor con un nombre ustedes no podrían pronunciar, cuya fama se disolvió hace algunos años, y cuya misma existencia es negada por algunos. Acostumbraba a decir que el se bien el Centro se mueve lentamente, la Periferia se mueve bastante rápido. Desde entonces, he tratado de imprimir a los movimientos de mi vida cotidiana un ritmo frenético hace mucho desaparecido, lo que es muy duro para mi estado físico actual. Lo soporto en silencio. En busca de un vínculo con mi vida pasada y llevado por un espíritu de deber moral, eso es lo menos que puedo hacer.

Porque en realidad es triste la situación de los exilados, toda esa gente que ha perdido sus raíces, que no tiene el derecho a vivir en su patria, desarraigados, expulsados de su dulce patria natal

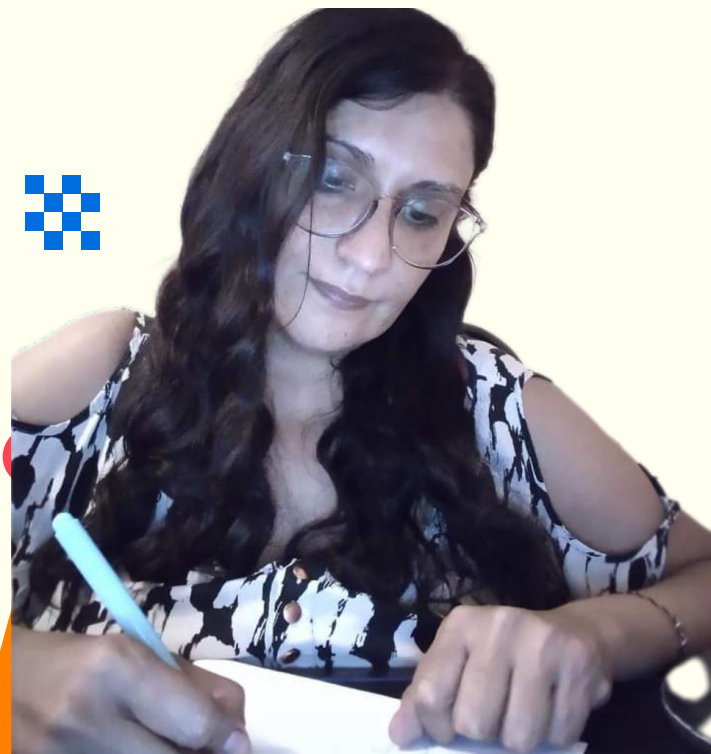
-Ya sea en la ya moribunda Europa, donde sobrellevan variados modos de existencia, pero ya asimilados como las larvas en las lonjas verdes del mejor queso, en ese continente que desarrolló una tan importante civilización y cultura. Todos debemos volver la cara hacia Europa, enarbolando como una bandera una expresión de profundo respeto. Los exilados españoles y griegos recorrieron los alucinantes y sin embargo calmos paisajes naturales de nuestra América Morena, rodeados del cariñoso afecto de nuestros hermanos de raza, tan hospitalarios. Como industriosas abejas, los provenientes de la Europa del Este y los alemanes aunaban esfuerzos cada uno por su lado, junto a árabes y judíos, hermanados en el noble afán de conseguir un bienestar económico, un pasar, que legarle a los hijos. Una curtiembre, una industria textil. Los más furibundos anarquistas de inconfundible perfil vasco y boina fueron enterrando las banderas negras como una armada de murciélagos claudicantes.

Tomando en cuenta la impaciencia de los naturales, tan atraídos por las novedades, su desorganización alegre y esa concepción de mundo que se abría como una ambigua flor invisible cuyos pétalos fueran los lóbulos del cerebro del continente. "Pasémoslo bien total nos vamos a morir de todas maneras", dice el vulgo en sus remoliendas y farras. Chile, un joven gañán sanguíneo y fornido, que duerme largas siestas, que come demasiada carne, como decía Vicuña Mackenna. Los indígenas, que, similarmente a los de la parte Norte del continente, según Sergio, atesoran su cultura resentida a espaldas del conquistador colono. "En esta tierra de salvajes hemos de construir un nuevo hogar", decían los conquistadores. En México y en otros países florecieron las empresas de exilados. Chile no es un país para eso. Esta morosa historia viene a cuenta si consideramos el motivo de esta disertación. Las visciditudes del personaje se derivan en parte, sino totalmente, de sus antecedentes genéticos y sociales, de su condición de trasplantado, de una biografía que se entrecruza como la prole de dos pájaros, uno negro y otro blanco.



DE MAL EN PEOR

Se detiene el tiempo en la caída de una hoja en otoño
los cristales transparentan el viaje de los sonidos
se nubla la imagen
se desdibuja la sonrisa en el silencio
el tren se detiene en medio de una vieja estación
donde un par de maletas abandonadas esperan un recorrido inconcluso
todo esto ocurre, mientras pienso que no habrá vuelo de retorno para el viaje
que has emprendido
el castillo que construiste para nosotros fue destruido
tres huracanes cargados de ignorancia todo lo arrasaron
estamos en el afelio más largo de nuestra historia
la glaciación se acerca y no contamos con muros para detenerla
tu ausencia hoy pesa más que nunca
somos niños abandonados en la puerta de un orfanato en invierno
la historieta de Gargamel y los pitufos salió de la pantalla
cosas sin sentidos nos abruman
la mirada se extravía
los pies coordinados con las manos avanzan
al encuentro de las maletas abandonadas



B DE BYE BYE

Besos traicioneros a la carta
Boletos de ida al desengaño
Brazos como hiedra venenosa
Bromuro de metilo tus palabras
Babirusa en cuerpo de hombre
Baceta de casino clandestino
Tu ser no es mas que una sombra de humanidad
Oscureciendo todo a tu paso
Bye Bye dice la canción en mi mente
Bye bye el CD va girando
El agujero en el entro de mi vientre se regenera como cola de lagartija
Al igual que un crustáceo me fui despojando de mis partes frente al
ataque
Mudé como araña
Como Fenix abrí mis alas
Bacilo coronario
Bacteriófago de sentipensares
Badajazo emocional
Buen vino remedia estos males
Bacon me invita a pasar las penas
Bye Bye sigue sonando en mi mente
Bye Bye el Cd sigue girando



NUESTRAS RAICES

La Fiesta de la Chakana



La Fiesta de la Chakana, que también se conoce como Día de la Chakana o Chakana Raymi, se celebra cada 3 de mayo en las culturas andinas. Este día coincide con la alineación de la constelación de la Cruz del Sur (Chakana) en una posición vertical respecto al Polo Sur, formando una cruz perfecta en el cielo. La Chakana es un

símbolo sagrado para los pueblos andinos, representando el equilibrio, la armonía y la conexión con el cosmos.

Significado y Celebraciones:

- **Simbolismo:**

La Chakana representa la conexión entre el cielo, la tierra y el mundo subterráneo, así como la armonía entre los elementos, las estaciones y los ciclos de la vida.

La Chakana es el puente que unifica la cultura con el ESPACIO-TIEMPO, fruto de su origen quechua en el que CHACA: se refiere a “un puente o unión”, NA: sufijo que indica “lo que sirve de o para”, es representada a través de una escalera de 4 lados que actúa como un enlace entre dos elementos complementarios.

Por consiguiente los ritos destinados a cada punto de la Chakana son importantes cada uno dentro de ese espacio tiempo, para unirse con el todo. Seguir el ritmo de la Chakana es como ir en un río a favor de la corriente, nos muestra un camino simbólico con un orden específico al cual solo debemos subirnos y disfrutar de la vida

Uno de sus principios es el de la Reciprocidad: todos debemos retribuir, dar y devolver a la tierra más de lo que ella nos da. Entre estos valores se encuentra el de Ayni, una forma de organización que se da en un marco de corresponsabilidad igualitaria, es decir, trabajar, dar, recibir y contribuir. Más que una palabra es una forma de vida.

- Celebraciones:

Se celebra en el cénit de la Chakana o la Cruz del Sur. Se busca indicar el tiempo de cosecha, lo que explica la tradición (que hasta hoy persiste) de proteger los cultivos marcando el área cultivada con diversas chakanas. Por otro lado, en el caso de Chile en el Valle de Azapa, los afrodescendientes han celebrado esta festividad religiosa durante siglos y dura todo el mes. Ellos bajan las cruces a la Iglesia, donde se les hace una misa en la que suelen haber bailes como morenadas. Estas cruces son revestidas con sábanas blancas, adornadas con flores y frutas y son veladas durante tres días. Mediante rezos, se le pide “al altísimo” por la salud de la familia. Es un momento de reflexión y de reunión. Bajo el contexto cristiano, tras la colonización, este momento es asimilado por la iglesia católica que instaló cruces sobre los cerros sagrados de los pueblos andinos donde antes se realizaban ceremonias a la Pachamama; así, se instaura la celebración de la Cruz de Mayo en la misma fecha en que las comunidades indígenas rendían culto a la Chakana.



Todo en la cultura Andina ancestral está en el mismo terreno, y alrededor de un círculo donde a cada parte se le da la misma importancia, no existe en la cultura andina, algo que esté por encima de otra cosa. Todo tiene la misma importancia y el mismo valor, ya que el principio filosófico es la conciencia de unidad, donde todo lo que existe está unido a un único sistema donde todo tiene su relevancia en un espacio tiempo correcto. Nada está mal ni bien sino dentro de un correcto accionar, y es a partir de ese concepto primario que se desarrolla una filosofía de vida en el cual el todo es lo importante y cada una de las partes que lo componen son relevantes en el lugar en el que están. La Chakana o Cruz del Sur, fue utilizada como base organizadora de la ciencia, la cultura y la sociedad. es la constelación de las 4 estrellas, y el día 3 de mayo la posición de la constelación permite una perfecta alineación de la vertical con el horizontal, que solo se da una vez al año, es el “día sin tiempo”. La filosofía de Bodega Chakana está basada en el respeto del medio en el que vivimos y en una identidad vitivinícola que es auténtica por su viticultura de mínima intervención, avalada por prácticas orgánicas y biodinámicas certificadas ; original, ya que se respetan las características de cada finca, tanto en su carácter como en su identidad; y consciente porque como parte de un sistema integral tenemos la responsabilidad de cuidar la tierra, su ecosistema y las comunidades que forman parte de él.

- Fiesta de la Chakana en la Urbanidad

Hoy en día en el contexto de urbanidad en la Región Metropolitana las agrupaciones presentes se han organizado para mantener vivas las tradiciones ancestrales celebrado en Pukara Chena Chakana Raymi en un gran trabajo de revitalización y visibilización de la cosmovisión andina.



Juan Francisco Pezoa

RÁFAGAS DE VIENTO

Los intervalos

De las ráfagas de viento
Que inundan las calles

Hacen que me transporte a los lugares
Donde iniciaste un juego
Que no ha terminado nunca

Llegan con su estrategia
De soldados invisibles
A recordarme que el universo
Bajó con todos sus talentos
Al servicio de tu alma

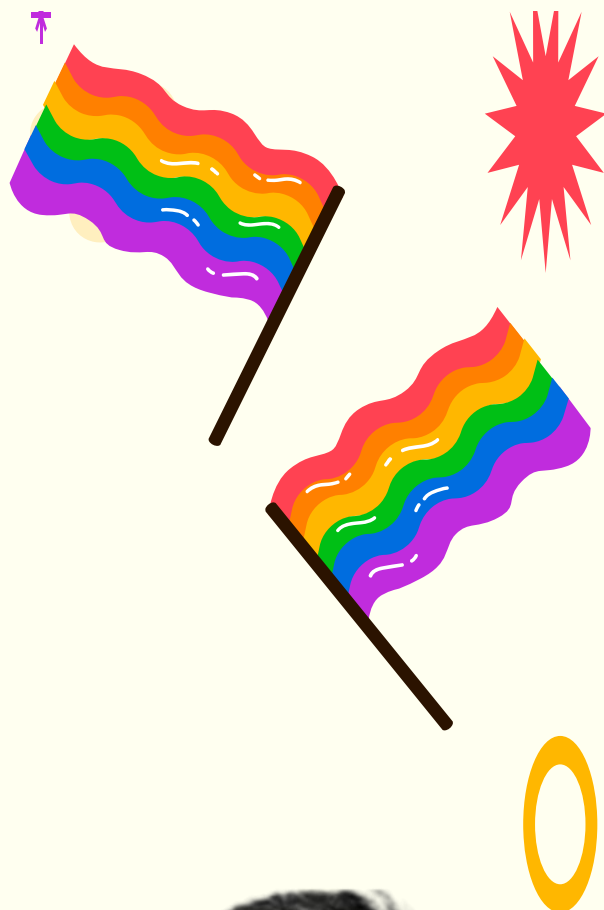
Sus elementos se incorporaron
A través de tu piel
Para darte el aroma
Que viene con tu recuerdo

Las calles húmedas de invierno
Traen consigo el beso pendiente
Que nunca llegó
Tras la abrupta despedida

Tus ojos llenitos de océano
Desatan las emociones
Que quedaron escondidas
En tu corazón de arena

Mientras la ciudad duerme
No sabe que tu estás presente

Porque eres solo para mí



COMO EL SOLDADO DESCONOCIDO

Haría cualquier cosa por ti;
Incluso,
Lo que no querías que hiciera

Esa
Es la forma más cruel y satisfactoria.
De acabar con la propia existencia

Autoeliminarse
Es el deber intrínseco del soldado desconocido.
Que nadie sabe quién es diantres
¿Y quién solo valora a algunos?

Que escriben poesía





Nedazka Pika

Yo, hace una década atrás, quise hacer tertulias, empecé en La Cisterna, nos juntábamos en el Ñancu, una shopería, donde hacíamos los "JOTE LITERARIOS", tomábamos vino con coca-cola, estaba Alfonso Ruiz, Angelica Hidalgo, después empezó a aparecer más personajes de las artes y letras, Rubén Boronat, Frans Gris, Trova Mundos, Poeta Reptiliano, Jimmy Salamanca, de pronto empezábamos a tener problemas con los habituales de la shopería, que no les gustaba mucho que apagáramos el wurlitzer y Carlos Augusto Leon Leon me dijo que Antonio Kadima tenía espacio los días miércoles para hacer poesía en el Tallersol en el barrio yungay, que si quería el le diría que iría yo para conversar... así llegue al tallersol y estuve ahí hasta la pandemia, lamentablemente, estaba la escoba, Antonio Kadima debe entregar la casa porque, se paga arriendo, y nos perdimos en la vida, yo tenía mi propia caga personal, estaba afrontando la banca rota de mi marido, el tener demasiadas deudas, no había trabajo, porque mi pareja es mayor y pasado los 50 ya no encuentras pega, me voy de mi departamento, guardo en caja todos mis libros, cajas que siguen guardadas en la bodega, me reinvento y empiezo a trabajar de cuidadora de adultos mayores, pacientes postrados, pacientes en terapias de recuperación posthospitalizaciones, en fin...



pero la vida a veces nos separa, pero el dicho dice, "Dios los cría y el diablo los junta" vuelvo al talleresol, porque Antonio Kadima tiene nueva casa... vuelven las tertulias ... buscaremos que nos visiten nuestros personajes como Renato Salinas quien lidero mas de 200 tertulias en las que se habla de todos los temas relevantes de la literatura contemporánea, espacio que atrajo a grandes de exponentes de diferentes lugares, nos llegamos a ser internacionalmente conocidos, siendo parte de la bohemia de la literatura, pueden ser testigos de estas tertulias ya que hacíamos unas transmisiones en vivo, hacíamos talleres, homenajes, lanzamientos de libros, Renato Salinas se hacía cargo de divulgar el espacio, mostrando toda su intelectualidad en la cámara, traía invitados de primera categoría como la Carmen Berenguer, Juan Antonio Huesbe, Eli Neira , Mónica Silva, en fin... fuimos lo que fuimos era un gran trabajo de equipo, después de todo dejamos una pequeña huella en la historia



Kalfuray

Conduce

Lidia Mansilla Valenzuela

**Cada martes desde
las 20:00 horas en
vivo por YouTube**



CRISTOPHER VEGA RETAMAL

BIOGRAFÍA



Cristopher Vega Retamal nació en la comuna de Lota en 1981. Criado por su madre, Marina Retamal, quien durante su proceso de embarazo le informan que Cristopher viene con una discapacidad física. A pesar de ello, logra realizar el proceso académico de enseñanza básica en la Escuela Centenario y la enseñanza media en la Escuela San Luis de Potosí (CEIA Lota). Luego de terminar este proceso se incorpora en el mundo laboral realizando su primer trabajo en la biblioteca municipal Baldomero Lillo.

En el año 2021 participa en un taller creativo patrimonial, producto del proyecto Mi patrimonio Inclusivo y en el 2023 en el taller creativo literario del proyecto Mi patrimonio inclusivo: 106 palabras para Violeta Parra, también con personas ambos proyectos efectuados con personas con discapacidad y gestado por la Escritora y Gestora Cultural Magdalena Opazo. En estas iniciativas es publicado en las compilaciones de cuentos: “Mi patrimonio Inclusivo” y “Cuentos para Violeta Parra”, dando sus primeros pasos en la literatura local.

JOVEN LOTINO ESFORZADO

Corría el año 1981 cuando nació en la ciudad de Lota un joven con una discapacidad física, iniciando su rehabilitación en la Teletón de San Pedro de la Paz, octava región, Chile. Ahí vivió momentos difíciles, sin embargo, fue muy feliz junto a otros niños de su misma condición. A medida que iba creciendo se daba cuenta de la realidad que enfrentaría junto a su familia y en la sociedad.

Vivir en la comuna minera era un desafío, en esos tiempos no existían los adelantos que hay en la actualidad. Ya más grande, el muchacho contemplaba desde la ventana de su cuarto el mundo exterior, manifestando a su madre el deseo de ir al colegio, ella le respondía que ya llegaría el momento. Así fue como Dios le dio valentía a su esforzada madre, quien fue a hablar a los diversos colegios de Lota, sin embargo, ninguno lo quería recibir dada su condición de discapacidad. La noble mujer se atrevió a ir más allá de los límites, acudió al Ministerio de Educación a mostrar una realidad oculta. Es así como las puertas se abrieron en la escuela Arturo Cousiño de Lota Alto. Por otras razones emigró a otros centros educacionales, repitiendo la travesía de mirar caras que aún no asimilaban la educación de los discapacitados.

Su santa madre se las jugaba cada día por lograr la educación de su hijo, ni las piedras del camino, ni las lágrimas de lluvia detuvieron esa porfiada silla de ruedas que se negaba a ser derrotada. A pesar de las dificultades, el joven esforzado Cristopher Víctor Vega Retamal, les relata esta historia para entregar un testimonio que construya un camino para quienes vendrán. Salió adelante con su Enseñanza Media, estudiando en el esperanzador CEIA de Lota.

FALSA ALARMA

Dicen que en la localidad de San Carlos nació la reconocida folclorista Chilena Violeta Parra. Un día le cuenta acongojado su hijo Ángel que le había dado una parálisis en sus piernas... Violeta corre en su auxilio. Pero sólo era una pesadilla y un mal sueño que lo atormentaba continuamente.

Ella lo escucha atentamente y le aclara_ Hijo, no sólo era un sueño.... yo lo viví cuando niña. Ángel no daba crédito a sus palabras y se sorprendió al comprender como salió adelante de esa adversidad. Le dio un gran beso y se fue a trabajar con el orgullo de tenerla en su vida.

OTOÑO

Llegó el mes de abril y junto con este, el otoño. Con mis amigos ya no disfrutaremos de la playa, se nos fue el verano. Subo a mi habitación, abro la ventana que se orienta hacia los cerros de Lota y observo como está cambiando el paisaje. Los árboles comienzan a cambiar su colorido, desde el intenso verde hacia el amarillo, hasta llegar al café de sus hojas y así hasta perder su frondoso follaje. Luego bajo y escucho alegres risas, al abrir la puerta principal veo a un grupo de niños jugando por el pasaje y comentando el retorno a sus escuelas. A la distancia se escucha la oferta de un vendedor de piñones que pregonaba a viva voz: “Piñones calentitos, los piñones”. Los pequeños, con ímpetu, corren y rodean al joven para comprarles sus productos. Así pasó mi tiempo, no me di cuenta de lo apacible y tranquilo que estaba. Empecé a recordar mis años de infancia, cuando disfrutaba igual que esos niños. Ahora, que soy un adulto, pienso en lo sabía de la naturaleza, que después de un caluroso verano de mis días, ahora estoy entrando al otoño de mis años, ofreciendo una hermosa gama de colores para deleite de mis ojos.

MI HERMOSA CALETA EL BLANCO

Hoy es un día maravilloso, el sol brilla con esplendor en Lota Alto. Junto a mi querido primo Juanito fuimos a pasear a la hermosa Caleta El blanco. En el lugar había familias felices disfrutando del mar y en las rocas cercanas vimos a jóvenes mariscando. Le comenté a mi primo sobre lo esplendido y tranquilo que era ese sector de mi comuna. Nos bañamos toda la tarde, disfrutando del suave oleaje. Chapoteamos y nadamos, lo mejor de todo fue compartir con otras personas que hacían lo mismo. Al momento de recoger nuestras cosas, nos dimos cuenta de un hermoso fenómeno: vimos una bandada de gaviotas surfeando sobre las olas del mar, otras volando que se lanzaban en piqueros para alimentarse de pequeños peces; fue un gran espectáculo que nos dio la naturaleza. Nos retiramos a nuestro hogar, íbamos contentos pensando con apetito en la once que tendríamos. A medida que nos acercábamos, comenzamos a percibir el olor agradable que aumentaba el hambre, era ese olor a pan amasado recién sacado del horno de barro. Nos fuimos rapidito, comentando lo bien que lo habíamos pasado y de la merecida mesa de exquisiteces, que nos esperaba.

MAGDALENA OPAZO MALDONADO

BIOGRAFÍA



Escritora, Poeta y Gestora Cultural, Magdalena Opazo Maldonado, nacida en Lota, titulada en Administración Pública en CFT Lota-Arauco. Diplomada en Gestión Cultural en PUCV en el 2021 y además diplomada en UAH en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural en el 2022, ambos diplomas gracias al Fondo del Libro y la lectura, Beca Chile Crea. En el año 2023 realizó un diplomado en Escritura Narrativa de No Ficción en UAH, con recursos propios.

Ha publicado tres libros, el primero “Bajo tu sombra”, que es un libro de poesía sobre la violencia hacia la mujer. El segundo “Lota, Vida, desafíos y versos”, que es una compilación de poesía y narrativa. Y el último, es una compilación de cuentos “Mi patrimonio inclusivo”, que es producto final de un proyecto cultural financiado por el fondo de cultura, en la cual trabajó con personas en situación de discapacidad de la zona del carbón. Durante el año 2023 ejecutó un proyecto cultural financiado por el Museo Violeta Parra de Santiago, con personas con discapacidad, terminando el proceso con un plaquette compilatorio de cuentos “Cuentos en 106 palabras para Violeta Parra”.

Además, realizó un concurso de cuentos patrimoniales de la región del Biobío, con habitantes del territorio regional, terminando con un plaquette compilatorio de cuentos “La Ruta del Patrimonio”. Y actualmente está a cargo del proyecto cultural RE-VIVIENDO CREATIVAMENTE A BALDOMERO LILLO EN MI ESCUELA, realizando talleres creativos patrimoniales con estudiantes de la escuela Isidora Goyenechea Gallo de Lota, el cual tiene como resultado final, este libro compilatorio BALDOMERO VIVE.

JESÚS

Admiro profundamente a Jesús, creo que su legado es invaluable. Lastimosamente, quienes han estado encargados de llevar su Reino a las naciones, no han hecho otra cosa que utilizar a tanta gente, para sacar provecho. Yo no conocí ese Jesús. Yo conocí un Dios compasivo, y misericordioso que caminaba por las calles de mi país, junto a predicadores rescatando a la oveja perniquebrada, vendando sus heridas, su único afán era llegar a tiempo. Antes que la cuerda, se desgarrara de la viga del techo, antes que el cuchillo asesino terminara con una familia completa, antes que una bala mutilara al enemigo, antes que la enfermedad y desesperanza apagara el último suspiro,

Aquellos que prometieron cuidar al rebaño, se hicieron ricos a costa de un pueblo sin conocimiento, era más fácil tenerlos cegados con promesas de una vida mejor, mientras sus graneros se hacían más grandes. El remanente, pagó los costos de una vida de lujos, bajo la estrella luminosa de la mañana y quienes iban liderando no previeron que mañana vendrían por sus almas. Que la predicación del domingo, de pronto, produjera realidad en su propia casa, en su propia familia, es su propia riqueza, el sermón no se imparte solo para el oyente, sino primero para quien lo emite, la espada es de doble filo; y es que la Verdad es Verdad, sin distinciones...

TORRE DE BABEL

Somos la Torre de Babel
Somos la Torre Centenario
Somos ruinas en desorden y confusión
Crónicas nuevas cada mil años
Somos la Torre de Babel
Somos la Torre Centenario
Somos un pueblo que nace, crece y muere
Somos un ladrillo refractario
Somos como ese óleo suspendido en la habitación,
Si acaso ayer sobresalíamos Hoy sólo nos engañamos
Somos la Torre de Babel
Somos la Torre Centenario
Somos anarquía, orgullo y altivez
Después seremos cenizas esparcidas por el hortelano

SIEMPRE HAY UNA SALIDA, SÓLO HAY QUE ESTAR ATENTOS

Los obstáculos que interfieren el paso de la luz hacia nuestro atormentado interior, se presentan de improviso en el transcurso de nuestra existencia. Pareciera que todo se acaba, que la soledad nos golpea con todas sus saetas de muerte, quebrando nuestro ser interior. Y pareciera que ningún amigo está de nuestro lado, quedándonos completamente solos ante el torbellino de la enfermedad, llámese cáncer, leucemia, epilepsia, depresión y todos aquellos flagelos que nos golpean el cuerpo y alma. Sin embargo, en esos momentos tan complicados, es donde aprendemos las mejores lecciones de vida.

Es así de contradictorio y elemental saber que cuando sentimos la pérdida del goce de la vida, comenzamos a valorarla de tal forma, cual nunca antes lo habíamos hecho. Pensemos ¿Qué sucedería si una persona no vidente recobrara la capacidad de ver?... Seguramente su mirada se detendría en los detalles más mínimos del paisaje, como queriendo capturar en un momento toda la simple y compleja belleza de este mundo. Es exactamente lo que nos ocurre cuando pasamos por estas situaciones difíciles, al recobrar la salud y la fe vislumbramos en nuestra vida nuevos colores, descubriendo al fin la importancia de la existencia misma, en toda su amplitud.

ORACIÓN

Dios mío, te pido por aquellos que están en este siglo XXI
viviendo los últimos tiempos,
por aquellos que en la fría madrugada su desdicha ríen en mi barrio
aquellos que sin motivos inhalan su propio destino porque sé que en cada
lugar de mi
comuna se van multiplicando;
Porque a nadie les importan, pero todos sufrimos sus estragos.
Dios mío, mira nuestro pueblo y a aquellos olvidados, pon tu poder a nuestro
favor
ten piedad del niño, del joven y del adulto
de esta tierra enferma de ociosos y desempleados.

ANTONIO RUIZ PRETEL

(España)



BIOGRAFÍA

Nació en Madrid. España en el 1954, ecologista, trabajó en el Sistema Nacional de Salud en destinos rurales durante 40 años. Alcalde del Municipio de Arenas. Málaga durante dos legislaturas. Presidente de la Cruz Roja de Vélez Málaga

PUBLICACIONES:

Los Cuentos de Mailen 2023
La patatita que quería ser mamá
Crónicas Y Leyendas De Un Alcalde De Pueblo
Arenas con Encanto
y los Cuadernos:
La mulita mulata. Mekanin.

Colectivos:
La Tortuga Juanita 2024
No Olvidemos Soñar 2023
Murmulllos de abeja y miel

BENTOMIZ TAPAO; ARENAS REMOJAO"

Aquel día estaba nublado. Juan, el cabrero, después de ordeñar a sus cabras, decidió llevarlas a pastar cerca del castillo de Bentomiz. Mientras sus animales disfrutaban de la hierba fresca, el castillo se cubrió repentinamente con nubes negras. Juan recordó un viejo dicho que aprendió de sus mayores, que decía: "Bentomiz, tapao; Arenas, remojao". Enseguida comenzó a llover con mucha fuerza. Juan, preocupado por la seguridad de sus cabras, las llamó rápidamente para regresar al pueblo.

La lluvia no cesaba y se estaba haciendo torrencial. Al llegar al río Seco, se dio cuenta de que el caudal era tan fuerte que impedía cruzar a su rebaño. Desesperado, buscó refugio debajo de una gran piedra. En el pueblo de Arenas, los vecinos se enteraron de la situación de Juan. Sin dudar, se organizaron para ayudarlo. Tiraron cuerdas hacia el sitio donde estaba el cabrero, allí las ató a un árbol y trajeron a la mula más grande y valiente del pueblo, llamada Española.

Con las cuerdas bien sujetas, el magnífico animal cruzó al otro lado del río sin asustarse. Todo el mundo pensó que Juan se iba a subir a la mula para cruzar el río y dejar a sus cabras allí hasta el día siguiente, pero no, para él su ganado caprino era como su familia. Comenzó a subir a lomos de la mula, tres chivitas bien sujetas, La lluvia seguía cayendo, pero la determinación de los vecinos y la valentía de Española no flaqueaban. Finalmente, todas las cabras cruzaron a salvo y Juan, como buen marinero, recordó este refrán: "El capitán es el último que abandona el barco". Juan dio las gracias a todos.

Al otro día, el sol brillaba intensamente sobre el pueblo de Arenas, como si quisiera borrar los recuerdos de la tormenta del día anterior. Juan, agradecido por la ayuda de sus vecinos, decidió mostrar su gratitud de una manera especial. Desde temprano, comenzó a ordeñar a sus cabras y llenó varios cántaros con leche fresca.

Luego, cargó los cántaros en su carreta y se dirigió al pueblo. Casa por casa, Juan fue entregando un litro de leche a cada familia, acompañado de una sonrisa y palabras de agradecimiento. Los vecinos, sorprendidos y conmovidos por el gesto de Juan, lo recibieron con abrazos.

La solidaridad y el espíritu de comunidad que se había fortalecido durante la tormenta ahora se reflejaban en cada rincón del pueblo. Desde ese día, la historia de Juan, sus cabras, la valiente mula Española y la determinación de los habitantes del lugar, se convirtió en leyenda.

FERIA DE LA MULA Y LA MAMA BURRITA.

En la bella localidad de Arenas, cada 12 de octubre se celebraba la famosa Feria de la Mula. Entre las normas había una regla estricta: no se permitían burros en el evento.

Un año, llegaron a la feria dos mulitas preciosas, hijas de una burrita que vivía en el pueblo.

Desde el momento en que pusieron sus pezuñas en el recinto ferial, los animalitos se mostraron inquietos; Sentían en su corazón que ese era el lugar donde habían nacido y sabían, por instinto, que su madre estaba en alguna cuadra cercana. De repente, un rebuzno resonó en el aire.

Las mulitas reconocieron de inmediato el llamado de su progenitora. Con una fuerza inesperada, rompieron las cuerdas que las mantenían atadas a un árbol y comenzaron a correr por las calles empedradas. Guiadas por el olor y los sonidos familiares, siguieron su intuición hasta llegar a una puerta de madera que se abría en dos partes.

La madre, al escuchar el alboroto, asomó la cabeza por la parte superior y las mulillas, locas de alegría, se acercaron a ella, rozando sus cabezas con ternura. El dueño de las mulas, al darse cuenta de lo sucedido, llegó rápidamente y trató de llevárselas de vuelta a la feria. Sin embargo, ellas se negaron a dar un solo paso sin su madre.

Viendo el amor y la determinación en los ojos de los animales, el dueño de la burrita decidió sacarla también. Las tres, felices y contentas, comenzaron a caminar juntas de regreso a la feria. La escena conmovió a todos los presentes.

La Asociación en Defensa de la Mula, que organizaba el homenaje a las mulas, quedó tan impresionada por la ternura de aquellos animales que decidió cambiar las reglas. A partir del próximo año, la feria no solo sería para mulas, sino también para borriquillas. Y así, cada 12 de octubre, las mulas y las burritas desfilaban juntas, recordando a todos que el amor y la familia son dos de las cosas más importantes de nuestras vidas.

JORGE COCIO SEPÚLVEDA.

BIOGRAFÍA



Chile, Bío Bío. Profesor de Filosofía, músico y escritor. Ha desarrollado un proyecto musical concretado en tres discos: Nada es Eterno (2009), Preludio de Invierno (2010) y Frío Verano (2017). Junto con eso ha editado los textos de poesía: Noche primitiva (2013), Continente (2017) y “La Ebullición de las cosas” (2021). Junto a eso ha editado la novela Krisálida (2022). Además, colabora realizando críticas de cine y literatura para páginas culturales como Soy Pensante, Cine y Literatura y No sé qué ver.

LAS COSAS QUE HACEMOS PARA RESPIRAR

Porque hay días en que sentimos que desaparecemos.
Pellizcándonos para sentir, para creer.
Como niños cachorro de ojo mineral, que han visto demasiado.
Y lo que nació ya se pudrió, pero insistimos en que volverá.
Pero hay días donde nos preguntamos qué nos sucedió.
Cortándonos, mintiéndonos, odiándonos.
Como niños cachorro de ojo mineral, que han sentido demasiado.
Pero aún seguimos juntándonos frente al fuego,
Porque soñamos que en el fondo había algo, y bebimos ceniza hasta el amanecer,
Hasta que la vida nos rompe el corazón.

De “Continente” (2017)

MAR DE EROS

Quien hubiera pensado que terminaría así...imaginando violeta.
Un cielo abierto verdeazul.
Robándole amor a los ángeles
Quien hubiera creído que seguiría aquí, a tiempo muerto contraluz.
Sin tacto para sentir.
Sus ojos no eran los de antes, su boca no era la de antes. Su alma no era como la de antes. Reversa sobrenatural
Pero aún recuerdo las tardes de verano donde gastábamos la vida buscándonos.
Un parque seco alrededor. Nostalgia de inocencia
Y si el pasado regresara a mí, lo dejaría hundirse otra vez
Y si la noche me vuelve a atrapar, la abrazaría como ángel.

De “Continente” (2017)

DE “LA EBULLICIÓN DE LAS COSAS” (2021)

La gente siempre dice
que perder nunca es fácil
que vas a sufrir
que te vas a culpar
y hasta que vas a volver a beber
pero nadie te explica... lo que es perder lo que nunca conociste
lo que nunca tuviste
lo que nunca amaste
ni sentiste
ni odiaste
quizás porque la gente prefiere las ilusiones de papel
igual es un cliché lo que digo
pero parece necesario repetirlo
como bucle temporal al infinito.



LIDIA MANSILLA VALENZUELA

DEL LIBRO: PROFUNDAMENTE HUMANAS (Fragmento)

GENESIS

I

No hace todavía mucho tiempo
tu voz era campiña
de resonancia primaveral.

Tu andar despertaba aromas antiguos
y la ondulación graciosa
de tus cabellos orillaba
el camino
despertando flores mustias.

No hace mucho tiempo
el reconocimiento
en ese andar sencillo
tan tuyo
por encima de los siglos.

II

Siempre que te busco
asomas entristecida de naufragios
traes en tus ojos
el diálogo de mis antepasados.

Por qué no me dices
el significado de las voces
que traen edades distintas
marcadas en tu piel
como descuido.



III

Sé que más allá
a lo lejos
entre archivos
una niña enreda sus momentos
fecundados de hambre
de sueños
de futuro
y una pincelada de humo
recuerda los dieciséis años
con sus pechos llenos y constricción.

IV

Llegó tu otoño
con pasos furtivos
con ojos de sombra
augurando lo que el sol deja
cuando todavía
no te cubre la noche.

Noble archivo
guardia de los mandamientos
me gusta ir
tras tus sueños añosos.

V

Aún juegan en tus ojos
las imágenes
de tus semillas ováricas
y esa tristeza amable
que despierta un mundo lejano,
tiene
esa vaguedad risueña
del tiempo
del ocaso
de otro tiempo
del tuyo
del nuestro.

A FIN DE QUE

Grises como la vida
como las interminables
cargas de cartón
germinan sus semillas
dejadas al azahar
caminan a ciegas
por encontrar pan.

Oscuras gaviotas
jugando en invierno
río arriba,
cargados sus buches
arriban a sus calles
con las bolsas del Santa Isabel
en la mesa solidaria
de la que aprendió a poder.

Negras como la tarde
anunciando la lluvia ácida,
como nublados.

Renuncian a sus pasiones
dejan sus calenturientas sienes
en la última copucha farandulera.

APRENDIENDO A SER ABRIGO

He abierto las puertas del alma
para ver pasar a mis hermanas
dejar entre renglones sus cánticos
y sus danzas adolescentes

He abrigado mis manos
para no olvidar cubrir las suyas
cuando el hambre
golpee su cocina
para no relegar su sonrisa incompleta
cuando levanto una oración al cielo.

No debemos quedar
desprovistas de amistad
en estos días
no, nos quedemos sin frutos
y mieles, sueño.

He abierto mis ojos para retener
los instantes primeros del verano,
ver como las gaviotas surcan el puerto
con sueños que tiemblan
y no se vuelven realidad.

No puedo callar
hay excesivas puertas violadas
No sé qué decir
No sé cómo enhebrar palabras
para gritar su dolor
y los verbos cruzan fracturados
los laberintos del alma.
La ciudad crece infinita
crece con sus desgracias,
con sus muertos,
sus domésticos, sus infiernos
y su esencia rota.

Hoy me siento
deshabitada de amor
en esta madrugada
en este aguzar los sentidos
donde mi hermana muere
en manos de un traidor.



CHRISTIAN OYARZO ASENJO

BIOGRAFÍA



Nace en Puerto Montt, poeta sureño radicado en la ciudad de Osorno. Formo parte de la Agrupación Cultural Caballo De Madera entre los años 2007 y 2012, para posteriormente en el año 2013 ser miembro de la Agrupación Cultural En La Huella de Neruda hasta el día de hoy. En el año 2013 se integra a la Agrupación Cultural Chile País de Poetas del cual es embajador para la ciudad de Osorno, desarrollando diferentes actuaciones dentro del país.

Tiene auto editados 4 libros que son los siguientes:

2011: Versos a Tu Ausencia

2014: Aromas de Otoño

2019: Al Caer la Tarde.

2024: Anocheciendo En Tu Alma.

Tiene tres participaciones en antologías internacionales:

2012: Una Mirada al Sur realizada en la ciudad de Lomas de Zamora Argentina

2019: Puente de Poesía realizado en España.

2021: La Palabra Provocada con Poetas chilenos.

1.

¿Cuántas manos te enlazaron

antes que las mías?,
¿cuántos besos, tus labios
recibieron antes que los míos?,
¿cuántos te amos
dijiste antes de estar conmigo?,
¿cuántas noches te abrigaron
otros fuegos?
¿cuántas madrugadas
despertaste viendo otros ojos?

¿Cuántas veces
esta lluvia la viviste con otros inviernos?,
metáforas y versos
demoraron en llegar
hacer un poema.

Ha pasado el tiempo
desde que puebla
en mi alma esta soledad,
y cabalga en praderas
de libertades y recuerdos.

Pasará el tiempo,
y tal vez leas estas memorias
en la misma estación
que nos amamos tiempo atrás.

2.

Déjame contar las gotas de la lluvia

que no te han mojado,
déjame sentir la brisa,
que no acaricia
tus mejillas de uva.

Déjame escribir
al calor de este fuego,
estos versos,
y el silencio,
tal vez no lea
estas letras
de alfombras caídas.

No soy artesano,
para dibujar en la noche
esculturas de estrellas,
tampoco soy soñador
para hacerte real
en un sueño de medianoche.

Tal vez sea,
un errante poema
al amanecer del día,
unas letras que salieron
despavoridas en la tormenta
olvidada de alguien
que soñó ser poeta.

Déjame el susurro de tu voz

como caricias nocturnas,
grábame tus versos
en la dulce noche
donde el otoño solloza
poemas que no escribió.

Déjame recordarte
en los vaivenes del tiempo,
deja ver en el espejo,
lo que alguna vez amé.

Las hojas caídas,
susurran los versos
de un invierno
que no regresó,
que tal vez,
se fue como el mar,
o se fue en el olvido
de una nave pasajera

Es medianoche,

un nuevo día que se va,
y otro que da la bienvenida,
danza la lluvia
en este mes de Agosto,
se oyen en los pinos lejanos.
el silbido de la ausencia.

Jamás supe de ti,
ni los inviernos, ni los otoños
han dado indicios de tu alma,
quedaron en ese parque
en aquella tarde donde
decidimos emprender el vuelo.

Me aferre a ese recuerdo
a eso que fue tan mío,
luego de un tiempo
he vuelto a este parque
en el mismo banco
que por última vez te vi.

El río sigue su cauce
desenfrenado hacia el mar,
las hojas siguen cayendo
en este otoñal tiempo de mi vida,
la última rosa que te regale.
permanece en el mismo lugar.

OSCAR MELLADO TORRES

UN VIAJE POR LA POESÍA



Invitado por mis amigas escritoras Margarita Rosa Patiño Arbelaez y Adalgiza Charria Quintero, llegamos a Santiago de Cali, Colombia, el día cinco de agosto, después de un vuelo que no estuvo ajeno a algunos problemas. Margarita Rosa, con una paciencia de santa, nos esperaba en el aeropuerto Alfonso Bonilla de Aragón, con Alfonso Cock Roldan, quién en su vehículo nos trasladó hasta el campo de Margarita llamado: “La Buenaventura”.

Ya en su vivienda, Jaime, su esposo, había preparado una deliciosa comida. Jaime resultó ser una persona agradable, creo que tuvimos química de inmediato, en las noches pudimos conversar sobre lo humano y lo divino, él con una filosofía propia de su vida lo que nos hizo sentirnos como en casa. Los anfitriones vivían con cuatro canes callejeros, pero desde que fueron adoptados no abandonaban la finca que ahora era su hogar, los acompañaban a la vez tres gatos de los que no pude hacerme amigo. El inmueble fue diseñado por Margarita Rosa, todas las paredes, rincones, piso, cielo raso era una obra de arte; sobresalían dos lámparas del porte de un paraguas de finos vitrales, fuera del talento poseedora de la dueña de casa se unía ese inmenso cariño que ambos conyugues nos entregaban sintiéndonos muy gratos. Al día siguiente nos trasladó Alfonso a la vivienda de la cuñada de Margarita que estaba de cumpleaños, lo acompañaba Amparito, su pareja, nos recibieron con mucha alegría, fue una entretenida fiesta donde nuestro conductor nos entregó su canto acompañado de su guitarra y con la ayuda de un sobrino que tocaba muy bien este instrumento. En un momento nos atrevimos a mostrarle nuestro baile nacional la Cueca y un tango; en esta danza arrabalera sobresalió la hija, ya que es una profesional. Al regresar conocimos a los guatines, simpáticos animalitos que en esos instantes comían plátano que les lanzaban las visitas.

El programa elaborado por Margarita Rosa era muy contundente, conocimos los puntos más importantes de la ciudad de Cali, y a su familia, quienes nos recibieron como si fuéramos antiguos amigos. Estuvimos en un cálido bar invitados por Amparito, se llama “Valparaíso” como nuestro puerto en Chile, en la mesa que degustamos unos tragos había un libro de Pablo Neruda, lo que me complació mucho. Al día siguiente emprendimos nuestro viaje por el Valle del Cauca en el vehículo de Alfonso, con Amparito, Margarita Rosa, Geni y yo. Nuestra primera visita fue la ciudad de “Palmira”. Luego el Municipio del Cerrito, Margarita Rosa que todo tenía preparado con anterioridad, al llegar a la hacienda “El Paraíso”, nos entregó el ticket de entrada, visitar el lugar era para nosotros muy interesante ¿Cómo no visitar el predio donde vivió María? E incluso mi amigo editor, escritor y poeta Hugo Alister, desde Chile me preguntaba por María; el lugar se mantenía igual a los tiempos en que la protagonista cultivó las rosas, ahora eran otras flores, faltaba mayo, el perro de Efraín y también Jorge Isaacs que con su novela hizo derramar muchas lágrimas en nuestra América de habla Hispana. Pasamos por Palmira y llegamos “Santa Elena”. Nos recibieron los “Poetas de la Calle” mi amigo poeta Henry Patiño, de inmediato me saludó como hermano, la última vez que nos vimos fue en el Encuentro de Escritores de la Serena que organiza La Sociedad de Escritores de Chile Filial Gabriela Mistral, Región de Coquimbo, pudo ser el año 2016, no recuerdo con exactitud, lo importante es que la hermandad en la poesía queda, a la vez el escritor Israel Agudelo me obsequió el libro “Los Romances de los Poetas de la Calle”. Aquí conocí al fotógrafo, poeta, dibujante: Walter Belalcázar, Chuchú, una persona sui géneris, que no usa zapatos. Él posee un museo que se llama “La Choza de Chuchú” el tiempo se detiene con una armadura de hierro, difícil combatir con ese peso; puedo citar treinta y seis mil discos, dos Wurlitzer, sillas de barberos, cajas registradoras, motos, máquinas fotográficas, relojes y ciento de cosas más; se destacaba una biblioteca, un lugar para orar y un teatro. Me sentí amigo de Chuchú, y reflexioné sobre los hombres idealistas que viven para la cultura, Colombia tiene un hijo que prestigia a su país con su museo, por su entrega al arte y su escritura. Seguimos nuestra ruta hasta llegar a Buga, la reunión fue con la poeta Estela Llanos, en el domicilio de Raquel: “La voz ranchera de Colombia”, nos entregó sus canciones que nos llenaron de recuerdos, luego leímos poesía; cerca de la media noche nos fuimos al hotel, ahí nos esperaba Carmelita, nos registramos y nos fuimos a su bar, estaba al lado de donde pernoctábamos, fue una entretenida tertulia. El desayuno fue una invitación de los representantes de los poetas de Buga para después visitar su sede; me sorprendió un pintor que trabajaba con lápices de colores, sus obras bellas y perfectas.

En Roldanillo el encuentro fue con el profesor y poeta Norberto Raigosa, nos trasladamos a su escuela ecológica, llamada “Granja Pacha Mama”. Su señora nos tenía preparado un rico almuerzo, nos mostró su campo y su enseñanza a sus alumnos por mantener el orden, leímos poesía y nuevamente nació la hermandad de Colombia con mi país Chile.

Bolívar es un pintoresco pueblo, mi querida amiga Carmenta Rojas tenía todo preparado cuando llegamos a su: “Casa del Poeta Bolívar valle”. Nos conocimos en El Salvador algunos años atrás, de inmediato nació una linda amistad junto a su esposo. Carmenta es cantante, escritora, poeta y cineasta; en la producción de la película “La rebelión de los Alias” trabajó todo el pueblo, nos muestra la violencia y los códigos de honor de los narcotraficantes, es una cinta rodada artesanalmente y creo que esto tiene un gran valor, en cambio la película “Gallo de pelea” ya es dirigida por un director con experiencia. Ella nos llevó a los pueblos de Ricaurte, Trujillo donde subimos la cordillera para visitar una Embalse; pasamos por primavera, La Tulia, Robledo para regresar a Bolívar. Las despedidas son tristes, pero teníamos que regresar a Cali. No podíamos dejar de pasar al Museo Rayo en Roldanillo, con sus dibujos y grabados latinoamericanos. En todas las partes donde leímos poesía contábamos con las canciones de Alfonso Cock y su guitarra.

Ya en Cali, recorrimos la ciudad con nuestra guía Margarita Rosa que se había convertido en un Ángel de La Guarda. Visitamos El festival afro más importante de Latinoamérica y el mundo “Petronio”, lo mejor de la cultura del Pacífico y de sus comidas ancestrales, saboreamos diferentes licores que hermosas mujeres de piel canela nos ofrecían, el folclor estuvo presente todo el día.

Nuestra querida amiga Adalgiza Charria Quinteros, al regresar de un hermoso viaje por los Países Nórdicos, de inmediato nos fue a buscar, la acompañaban su sobrino Federico y su pareja Paola, a pesar de nuestra diferencia generacional nos hicimos de inmediato amigos, Vivian en un condominio cerca de Cali, en la selva de su parcela había diferentes clases de frutas tropicales y sus gallinas comían los granos de la palma de la mano de las visitas. Con Adalgiza recorrimos otros puntos de la ciudad y pude saber que había obtenido muchos premios, entre ellos El Nacional de Periodismo, pocas veces conversaba de estas distinciones. El día dieciocho de agosto invitaba a una: “Noche con un gran amigo, Lautaro Chile”, en la Fundación Mujer Arte y Vida, Calle Carrera 24 A, fue una interesante reunión donde Adalgiza me presentó ante los poetas y escritores que asistieron, al final tuvimos un entretenido conversatorio, donde la escritora Nhora Elena Paredes me regaló su libro:

“El Pez volador”, una magistral obra de treinta cuentos donde la narradora en forma potente va describiendo diferentes situaciones cotidianas.

El paseo al Jardín Botánico de Cali, invitados por Federico y Paolita, fue un recorrido interesante, pudimos conocer diferentes plantas y flores tropicales.

El día del regreso los amigos nos invitaron a una despedida, siempre entregándonos sus cariños. Adalgiza nuestra Hada Madrina, Federico y Paolita nos fueron a dejar al aeropuerto y nos acompañaron hasta que ingresamos a la sala de embarque, nos desdimos con la nostalgia de dejar una parte de nosotros con estos maravillosos y queridos amigos.



TU GIMNASIO EN 100 PALABRAS

**CUENTANOS LA IMPORTANCIA DE
HACER DEPORTE Y SUS
BENEFICIOS.**

- Escribe tu cuento hasta 100 palabras y envíalos a los correos
Lidiamansillavalenzuela@gmail.com / Felipebustosquilodran@gmail.com
con tu historia sobre lo ocurrido en un gimnasio.

PREMIOS:

- 1º LUGAR: UN MES GRATIS GIMNASIO EN FIX-PERFORMANCE
- 2º LUGAR: \$40,000
- 3º LUGAR: \$20,000

Jurado Escritores de la Intercomuna

CONVOCAN

La tertulia de los Viernes
Fix-Performance (Av.
Grecia 1814, Hualpén)

Recepción hasta el
15 de JUNIO DE 2025



EDUARDO HENRÍQUEZ FLORES

BIOGRAFÍA



Conocido como "Che-Chileno," nació en Santiago. En medio de confrontaciones sociales y apremios, se casó a los 20 años, época en la que definió su rol como persona para asumir un compromiso que, con el tiempo y a medida que iba conociendo las necesidades de su pueblo, asumió completamente. Estudió en la Universidad de Chile, donde obtuvo el título de Médico ginecólogo-obstetra. Desde allí, partió al Hospital Parroquial de San Bernardo, luego al Barros Luco, al Hospital de Buin y finalmente, en agosto de 1985, llegó al Hospital El Pino.

En este último, destacó como presidente del capítulo médico y encontró las razones para escribir y expresar en sus escritos los anhelos, dolores y esperanzas que nacen junto a las vidas que trae al mundo desde los rincones más humildes del sur de Santiago.

Escribió un libro llamado "Crece el pino" historia personal sobre el hospital el pino.

Eduardo Henríquez Flores escribe desde su perspectiva como médico y observador cercano de las realidades humanas. Sus obras están impregnadas de sensibilidad hacia las dificultades y esperanzas de las personas humildes, especialmente las que viven en el sur de Santiago, quienes han sido parte de su vida profesional y personal. Aunque no se tiene un catálogo completo de sus escritos, estos suelen centrarse en los anhelos, los dolores y las historias de lucha de la gente común, aquellas vidas que trae al mundo como ginecólogo-obstetra. Su compromiso social y profesional se refleja en una narrativa que busca conectar emocionalmente con el lector, destacando la importancia de la empatía y la resiliencia.

TERREMOTO EN CHILE

Se ha movido la tierra
mil novecientos kilómetros
se movió mucho, mucho
en diversas partes todo se destruía
el susto creció, se cortó la luz
todos los transformadores explotaron
la oscuridad apareció
todo seguía igual, la tierra se movía.

Se agitaba el ruido de ultratumba
incomprensible bajo la tierra,
no escuchado
en ese momento todo crujía
el corazón palpitaba más fuerte
por tratar de seguir latiendo.

Muchos pudieron protegerse, arrancar
muchas cosas se destruyeron
edificios, puertos, empresas, casas
y vidas fueron pocas
con el debido respeto
pues aún continuaba el movimiento.
La maravilla del siglo las comunicaciones
fallaron, todos incomunicados
sin saber de los demás, ni de los míos
solo confió en Dios

Vi la tierra moverse como olas en el mar profundo
algo que no terminaba
todo se desordenaba, se destruía
todo indicaba que la historia de todos
cambió estrepitosamente
no podía dejar de maravillarme de Dios.
Con una fuerza increíble se movieron
más de mil novecientos kilómetros
de tierra, montaña, bosques, ciudades,
comunidades enteras,
casas de todos valores cayeron
como si fuera un castigo a la arrogancia.

Todo se movía, supimos
que era un terremoto distinto
se movió el eje de la tierra
estábamos aprisionados
todo lo que escuchábamos,
no sabía si era verdad
muchos vivieron cosas increíbles
vieron el mar recogerse
la mayoría atinó, corrieron a los cerros
otros no se dieron cuenta.

El maremoto vino fuerte y furioso, barrió
con setecientos kilómetros de costas
casas en el mar se vieron
autos por todos lados
nadie sabía lo que había ocurrido
Dios nos ha puesto una prueba difícil
al otro día escombros, destrucción
en muchos lados, gritos y lagrimas
el desconsuelo de muchos
varios perdieron todo, no lo podíamos creer
las réplicas como toda la historia de Chile cambió
solo todos juntos podemos crecer.

Las réplicas eran la otra parte del terremoto
y con ello el pánico colectivo creció
el vandalismo, el subdesarrollo brotó
nos vimos avergonzados, atónitos
de tanto egoísmo, falta de respeto, todos rechazamos
hombres honestos y de trabajo
que creemos en un Chile mejor.

Pero somos un país sísmico,
vino el cambio de mando presidencial
de nuevo la tierra se nos movió
las dudas forman parte del escenario
nos juntamos todos Chile ayuda Chile
y muchos hermanos nos ayudaron
los países vecinos
y otros continentes grandes y chicos

Respeto, cariño, a una historia patria difícil
hemos luchamos,
sufrido, por los derechos humanos
nuestra presidenta creció en imagen
muchos de los países nos apoyaron
ella también demostró
cómo somos los chilenos, cariñosos y solidarios.
y eso fue lo que obtuvimos
y obtendremos siempre si mantenemos el amor
como principio fundamental
a muchos les cambió todo
y hoy cualquier movimiento sísmico los asusta
siendo que deberíamos maravillarnos
la fuerza de Dios en cada temblor.

Ha pasado el tiempo
ya se han movido escombros
también se ha derribado mucho
nosotros los chilenos podemos muchos más.
este terremoto nos dará fuerza para saber
lo que queremos y somos
las zonas caídas renacerán con más fuerza.
que el turismo no podrá entender
como de todas partes vendrán
a ver a nuestro pueblo renacer.
Utilizando los conocimientos
y muchas materias primas
que a Dios tenemos.

Sigamos ayudándonos
eso nos hace grandes
en nuestra tierra están los terremotos,
eso siempre ha servido
para hacer de nosotros más magnos
a pesar que las penas son importantes.
nuestra familia, mi padre, mi madre,
abuelo, bis y tática,
estamos para ser más
en todos mis compatriotas creo.

NAUFRAGO, AUTOEXILIO DEL SIGLO XXI Reseña al libro “El Naúfrago” de Pedro Hesse

Donsatula

*“Fui el Hanta del caminante
La peste negra del comandante
Extraño mi fealdad de antes
Una noche galopante”.*

Si consideramos el planeta tierra como una “gran nave apestada y sin rumbo”, el naufragar es la gran alternativa a lo que Baudelaire llamó Spleen, ese tedio ignominioso y sin ir más lejos, muchas veces, planificado, organizado, ejecutado y controlado por los entes de dominio.

Desde este punto cardinal nos plantea su poesía, Pedro Hesse, desde sentir el “sonido del silencio” desde lugares que se enmarcan en un territorio que cultiva la libertad. Hay un transitar de un aquí para allá de un ahora. Se tilda un pasado levemente, pues no se conoce el futuro. Se conjugan los avatares de la lucha en resistencia y la pasión.

El poeta “científica” el paseo por la urbe, lo vuelve un muestrario de códigos sociales que va descifrando en las palabras seleccionadas en sus poemas. Hay inmediaciones y catálogos, fórmulas precisas que clarifican el sentimiento, él dice:

“Cuando estamos bien tú y yo,
sueño que no te encuentro,
me desespero buscando entre la niebla
de amaneceres opacos de estrellas”.

Una cantidad monstruosa de humanas y humanos poetas transitan por las calles apoyados por sicólogos, psiquiatras, gurúes, yoga, reiki. Ellos han invertido la cruz, sienten su peso en el lomo, buscan la salvación en las páginas médicas del capital. “Náufrago”, descienden de la nave apestada, zaratustrea, con fonéticas en un claro ritmo, danza en los callejones, iluminando rostros enfermos, hace extensiva su invitación, une a sus compañeros, se regocija pujando, hace efectiva la crítica, cuestión a la que le temen los poetas, a saber :

“Los Poetas quieren sentirlo todo y terminan dejando los ríos de oro
hirviendo sin peces,
puesto que sólo quieren atrapar los diamantes más brillantes,
Sin antes saber pescar,
sin antes aprender a nadar,
sin siquiera tener la posibilidad de sumergirse entre el óxido que corroe
los corazones con escafandra.



¿Cuántas palabras al oro hirviendo
hemos sido capaces de lanzar?”
De maneras infinitas, de decires
poéticos, la cuestión del otro se
hace presente. Es sin duda alguna
esta poesía un referente a la lucidez
que podemos tener entre tanta
obnubilación. El viejo ciego del
Lazarillo, veía más que éste, más
aún, observaba los movimientos, se
adelantaba a los actos del Lazarillo.
Hoy, con toda la información a tiro
de piedra, con toda una cuadrilla de
autores y con mochilas cargadas de
artefactos...navegamos ciegos.
Pretendemos sistemáticamente , dar
cuenta de algo que no entendemos,
nos aferramos a causas sólo por el
hecho de gastar tiempo.

El autor de “Náufrago”, da un chispazo de luz, lo hace desde la trinchera del descontento, de cierta forma es una explosión que nos exhorta, a buscar en nosotros lo que necesitamos. Nuestro cuerpo es nuestro territorio, desde el cual debemos extender, sin afán de dominio, la lucha de los sentidos. El cuerpo carece de definición RAE, es una construcción táctil, de actos, de emociones.

Nuestro hablante sabe lo que pasa : nos están violando, luego, nosotros resistimos testamentando el respeto hacia la otra y otro, y nos dice:

“Conversamos de mujeres

No de tetas,

Ni de culos

Ni de pezones

Sino de mujeres

Y lo que embellecen al mundo”

Pedro Hesse, hace de su primer libro una salvedad, al conglomerado de poetas y libros de poesía de este tiempo, sonoriza las palabras. Si prestamos atención con una exhaustiva lectura, apreciaremos, el canto de ninfas borrachas y el llanto de poetas ciegos, quienes laberintan la ciudad, buscando eso llamado creación.

E
L
L
A
Z



Yuray Tolentino Hevia

Universo Kafkiano entre Terrazas



La vida es un proceso de cambios y transformaciones como las crisálidas a mariposas, quizás como Gregorio Samsa a insecto; sin perder el ayer, la esencia que nos une y nos diferencia y a la vez es la meta a seguir, y que nos marca. Bien lo supo Frank Kafka al crear es su obra un universo imaginario que llegó a ser real y del cual poco a poco muchos fuimos bebiendo.

La radio siempre ha sido ese universo mágico y a la vez real que tiene (en mi opinión) un punto en común con el mundo Kafkiano: al transformar el sonido en imágenes, en refugio, casa, abrevadero del que muchos hombres y mujeres han bebido tecnológica y humanamente desde su creación. La radio de hoy ya no es aquella radio que escucharon nuestros abuelos. Es más participativa, educacional, pedagógica, apegada a las nuevas tecnologías; buscando nuevos patrones de interés entre los entornos comunitarios y el público joven dependiente cada día más del último proceso innovador y del uso de la inteligencia artificial.

RadioMorfosis 2025, Artemisa, Cuba fue un Evento Internacional celebrado en la Comunidad Las Terrazas de dicha provincia entre el 22 y el 26 de abril del presente año. Programa de retos, de experiencias, de defensa de nuestras identidades y de acción social. Espacio para mirar la radio hacia adentro, renovar el discurso radiofónico en la construcción de una información que se parezca más al público que la escucha. Patrocinado por la Asociación de Televisiones Culturales y Educativas Iberoamericanas y la Radio Cubana tuvo como slogan: "La radio como espacio de mediación. Acciones comunicativas".



RadioMorfosis 2025 contó con invitados de la geografía artemiseña, de otras provincias como Holguín y Sancti Spíritus e invitados internacionales que vinieron desde México, España y Colombia. Algunas de las personalidades que estuvieron presente fueron: Luis Felipe Hincapié, asesor de Medios Públicos de Comunicación de Colombia; Alexandra Falla, Presidenta de la ATEI, Asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica; Germán Pérez, gerente General de Canal Zoom en Colombia y miembro de la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica; Yuzaima Cardona, Directora General de la Radio Cubana; Dr. Gabriel Torres, Secretario General de la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica; Joan Ernic Úbeda, Doctor en Marketing. Director del Gabinete de la Rectora de la Universidad de Valencia Director de Marketing y de Comunicación Institucional. Máster Oficial en Contenidos y Formados Audiovisuales; Abel Rosales, periodista, comunicador, profesor y locutor de programas de Radio Habana Cuba y Premio Nacional de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena en Radio. Un total de 16 panelistas expusieron sus experiencias y saberes durante los días de la cita.



Radio Artemisa como emisora anfitriona del evento brilló no solo en la organización, y el lugar sede escogido: la comunidad “Las Terrazas”. Reserva Natural de la Biosfera declarada por la UNESCO desde 1984 y enclavada en la Sierra del Rosario en el municipio Candelaria. Sino también brilló en la calidad y profesionalismo de su delegación. Danielys Carmenate, asesora y locutora de la emisora intervino en el panel “La música tradicional”, los invitados pudieron escuchar al Grupo de Polo Montañéz que justamente se dio a conocer al mundo en la tierra de García Márquez. El programa campesino “Tierra Adentro”, el más antiguo en la parrilla de programación de la emisora fue grabado en vivo en el Hotel Moka, sede del evento, y contó con invitados de lujo como el laudista Edwin Vichot considerado uno de los maestros de dicho instrumento, dentro y fuera de la Isla y el Grupo Jaguar. Todos estos artistas viven en la provincia sede y son miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

RadioMorfosis 2025 abre un nuevo capítulo en la Radio Cubana e Iberoamericana. Han pasado 103 años desde que el 22 de agosto de 1922 Luis Casas Romero realizara la primera transmisión de la Radio en Cuba por la 2LC, y 128 años de la primera transmisión de radio en la historia ejecutada el 14 de Mayo de 1897 por el ingeniero eléctrico y Premio Nobel Italiano Guillermo Marconi; más de un siglo después la Radio SIGUE VIVA. Hombres y Mujeres suman historia, respeto, tradición a la nueva era porque este sonido para ver aun es joven y lleno de futuro, en este mundo nuestro Kafkiano y de podcast.

Nota: Fotos tomadas de internet de FB de RadioMorfosis 2025.



ELLAS EN PRIMER PLANO

Alfredo O. Torres

ELLAS EN PRIMER PLANO

MARVEL MORENO Y LA HISTORIA SECRETA DE BARRANQUILLA

Marvel Luz Moreno Abello, escritora colombiana nacida el 23 de septiembre de 1939 en la ciudad costera de Barranquilla, capital del departamento de Atlántico. Sus obras han sido publicadas en Colombia y España y traducida al francés y al italiano. Su obra retrata la aristocracia barranquillera de los años 50, donde transcurrió su infancia y juventud, y evidencia la confrontación entre los cambios que trae la modernidad a la vida femenina y el opresivo sistema patriarcal que caracteriza y marca la sociedad de su ciudad natal.



Nacida en el distinguido barrio El Prado de la Barranquilla en el seno de una familia aristocrática conformada por su madre Berta Abello Falquez, su padre Benjamín Moreno y Ronald Eduardo su único hermano, quien naciera dos años después que ella. Su infancia transcurrió bajo el cuidado de su madre, su abuela y de otras mujeres que le transmitieron las tradiciones socioculturales de su círculo social y de su ciudad, las cuales se convertirían en el escenario permanente de su obra y las cuales cuestionaría y criticaría a través de sus relatos, crónicas, artículos y su obra magna, la grandiosa novela "En diciembre llegaban las brisas", una obra maestra considerada el último eslabón entre el realismo mágico garciamarquiano, al que superó con creces en cuanto a la forma de relatar los hechos y el exquisito manejo del lenguaje.



Inició su vida escolar en el colegio católico Nuestra Señora de Lourdes donde realizó la primaria, posteriormente inició el bachillerato en el colegio La Enseñanza de donde fue expulsada por cuestionar la fe católica y defender la teoría evolutiva de Darwin. En su juventud, por iniciativa de su madre, participó en varios concursos de belleza y gracias a su belleza se coronó como reina del Carnaval de Barranquilla. Trabajó como enfermera e instrumentadora y ejerció de forma empírica el mercadeo y la publicidad. Su formación como escritora fue autodidacta y sus mayores influencias vinieron de escritores como Virginia Woolf, James Joyce y William Faulkner, entre otros.

Durante su juventud en Barranquilla fue cercana a grandes personajes de las élites intelectuales y la bohemia. Se hizo amiga cercana del pintor Alejandro Obregón y fue compañera del conocido Grupo del Barranquilla. Entre sus amigos de juventud se encontraban personajes como Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, el pintor Noé León, quien realizó un retrato de ella rodeado de tres tigrillos.

Se casó a los 23 años con el escritor y periodista boyacence Plinio Apuleyo Mendoza, con quien tuvo dos hijas Carla (1963) y Camila (1966). A los 30 años se trasladó a París, donde vivió con su esposo Plinio hasta que se divorciaron alrededor de 1980. A los 33 años le diagnostican Lupus, enfermedad que la atormentaría el resto de su vida. En 1982 se casó con el ingeniero francés Jacques Fourrier.

En París escribió gran parte de su obra literaria y vivió hasta el día de su muerte en 1995 a los 56 años víctima de una crisis de lupus. Y en París rememoró su juventud y se quedó horas y horas escribiendo hasta que en 1987 Plaza y Janés publica su novela que no es otra cosa que su imaginario completo sobre Barranquilla y las cuatro mujeres que marcaron su vida.



En 1969 publica su primer cuento llamado El muñeco. En los inicios de la década de los 70 se traslada a París forma parte de la revista Libertad donde participó activamente como redactora y conoció a notables escritores

latinoamericanos con los que entabló una cercana amistad. En 1972, viviendo en París y tras saberse enferma de lupus, una enfermedad que podía matarla en cualquier momento, se dedicó a escribir con mayor pasión y publica sus cuentos Oriane, tía Oriane y La sala del niño Jesús.

En 1977 inicia la escritura de su primera novela "En diciembre llegan las Brisas" la cual solo sería publicada hasta 1987.

En los años 90 escribe su segunda novela, *El tiempo de las Amazonas*, que sería publicada póstumamente en 2020.

Su obra ha sido publicada en distintos países y ha sido traducida al español y al francés. Sus cuentos fueron publicados en revistas nacionales e internacionales, y cuentan con varias ediciones y adaptaciones cinematográficas.

OBRA EN GENERAL Y SU NOVELA CUMBRE "EN DICIEMBRE LLEGABAN LAS BRISAS"

Su obra muestra la figura de la mujer oprimida y estigmatizada, triste y opacada por la sociedad barranquillera, en medio de complejas simbologías y juegos narrativos; poniendo de manifiesto la problemática vida de la mujer en una sociedad elitista y cerrada como la de Barranquilla en los años 1940 y 1950. El discurso de lo femenino está presente en los cuentos desde sus personajes, que son, en su mayoría, femeninos: la abuela, la hija y la nieta cumplen su rol dentro del cuento, siendo ellas el centro de una visión cambiante a través del tiempo, de las épocas que las determinan y diferencian (aunque siempre relacionándose entre ellas), así como su condición de mujeres vistas desde



diferentes condicionamientos históricos y sociales que las llevan siempre a una marginalidad. Se muestra la fuerza de la mujer en sus personajes al enfrentarse a situaciones, abriéndose paso dentro de una sociedad patriarcal. Las mujeres de diferentes edades nos hacen ver también cierta distinción entre los dos mundos que se plantean: la niña, que vive dentro de una realidad de la ensoñación, donde la imaginación y la inocencia la hacen estar en la niñez, y que sin embargo debe desenvolverse de forma determinada por ser una mujer; por otra parte, la visión de la madre o la abuela nos hace ver una determinación de lo femenino diferente, pues en su edad adulta han tenido que cumplir su papel como mujeres, siendo madres y esposas, y finalmente muchas veces se encuentran solas en su adultez, siendo conscientes de la marginalidad a la que siempre fueron sometidas. Se puede constatar esta preocupación en un fragmento de su cuento Oriane, tía Oriane:

"Ya casada, cuando el tiempo no era más un chispear de instantes sino el lento transcurrir de días iguales, observando jugar a su hija en el jardín de una casa donde un marido cualquiera la había confinado, intentaría recordar en qué momento había oído los ruidos por primera vez, si al día siguiente de haber hojeado el álbum o más tarde, cuando Fidelia anunció que un desconocido había entrado a la playa y recogía caracoles mirando descaradamente hacia la casa. Pero no podría precisar el recuerdo."



El hecho de haber nacido dentro de una familia de la clase alta barranquillera marca fuertemente sus textos, lo cual se puede observar en los espacios donde se desarrollan los personajes: grandes casa o fincas campestres, habitaciones de familias adineradas, en las que se desarrolla la particular situación de la mujer dentro del círculo social burgués, dando una visión urbana de lo que sucedía en la época. Durante su vida, la obra de Moreno goza de una modesta pero cálida acogida en Europa, donde la edición italiana de En diciembre llegaban las brisas recibe el premio «Grinzane–Cavour» al mejor libro extranjero.

Sin embargo, la obra de Moreno pasó desapercibida en Colombia y en Latinoamérica. La marginación de la autora se debió, en gran parte, a la censura por parte de la cultura y el régimen de la época. Aquellos cercanos a la escritora también señalan otros obstáculos como el aislamiento causado por su enfermedad, la tergiversación por parte de los editores, la falta de apoyo por parte de sus colegas escritores, su precaria situación económica y la supresión por parte de su primer esposo, Plinio Apuleyo Mendoza.

Casi 20 años después de su muerte, la editorial Alfaguara publica una nueva edición de *En diciembre llegaban las brisas*, la cual logra conectar con el público joven y los movimientos feministas. Actualmente se la considera una obra maestra y el nombre de Moreno, aunque poco conocido en Latinoamérica es parte de las mallas curriculares de varias universidades europeas.

Leyendo "*En diciembre llegaban las brisas*", históricamente, existieron mujeres que quisieron cambiar esa "normalidad" (el patriarcado imperante en una ciudad caribeña y con una estratificación social muy marcada), la cuestionaron y la criticaron; y sabemos también que hubo personas, incluyendo otras mujeres, que las juzgaron por su comportamiento "no apropiado" y la desfachatez de sus palabras en público.

Detecté dos clases de mujeres en el libro, las que son pasivas y aceptan el rol que les dio la familia y sus ancestras y la sociedad patriarcal, se trata de las que son tratadas como objetos, las que no pueden desear, ni soñar, no deben tener aspiraciones más que ser esposas, madres o monjas, pero que acuden a los calmantes o las pastillas y se refugian en la enfermedad para salir de esa realidad que las cohibe y las mantiene lejos de pensar en ser libres.

Y también, encontramos las que por su sagacidad, logran resistir los embates del machismo, deciden por sus vidas disfrutar de la libertad. En la historia Catalina, Divina Arriaga, La tía Irene, Jimena, Lina, Leonor y Maruja, logran hacerse a un lado y no permitir repetir la historia que vivieron por años, hasta su descenso final, Dora y Beatriz.

Son páginas enteras donde se sienten los gritos, los insultos, los golpes, humillaciones, de estos hombres que no pudieron aceptar que las mujeres hacían parte de su vida y que merecían respeto, ser escuchadas y valoradas. Muchas frases que, aunque era retratada la época de los cincuenta y sesenta, me recordaban que estos hechos se viven actualmente, en el 2024.

Con frustración y tristeza, puedo decir, que en las noticias, en la historia de algunas conocidas, se repite la vida dolorosa de Dora y Beatriz.

Marvel Moreno, habla de una región que se ha considerado por décadas, machista y las 443 páginas dejan una escritura literaria impecable, narrando esa Barranquilla desconocida para mí, pero tan similar a esta época en cualquier región del país, incluso en Latinoamérica o en un balneario chileno de clase alta.

Desde París, Lina recuerda la historia de tres mujeres cuyas vidas transcurren en la conservadora ciudad de Barranquilla. Entre fiestas en el Country Club y paseos a Puerto Colombia se desencadenan una historia de sensualidad aplacada por la violencia, un relato de represión y desenfreno en el que Dora, Catalina y Beatriz son solo víctimas de un patriarcado alojado en las delgadas fibras de su tejido social. Frágiles, rebeldes, llenas de placer y de dolor, estas mujeres sobreviven a un mundo que se mueve entre la liberación del instinto y la protección de lo aceptado y la costumbre.

En la obsesión de Lina por recordar su pasado, esta magistral novela logra transformar las anécdotas de una vida en una idea absoluta del mundo, un panorama profundo de la sociedad barranquillera de finales de los años sesenta. De la memoria personal a la realidad histórica, la estructura de este libro goza a la vez de precisión y de poesía, con el saber distante de una narradora que inmortaliza desde lejos aquellas cosas que ocurrieron en esta ciudad tan cerca del mar.



Con una clara distancia frente a sus contemporáneos del boom latinoamericano, Marvel Moreno rompe con las figuras femeninas del universo mítico y narra una realidad que va desde las vidas privadas de los barranquilleros hasta una condición de la humanidad entera. «En diciembre llegan las brisas» contiene múltiples voces que se tejen alrededor de las contradicciones del mundo femenino, en un universo narrativo que combate tanto las ataduras de una vida burguesa y tradicional como sus formas de representación.

Por medio de una narración cautivante y de un lenguaje maravilloso, la lectura de este libro abre el espacio a grandes reflexiones sobre temas que no se debaten lo suficiente: la opresión de la mujer y la negación del placer femenino. Moreno también ayuda a desmontar el discurso romántico de la maternidad, resalta los conflictos propios de la niñez y la influencia de la figura materna y paterna en el desarrollo del ser humano. El libro destaca el conflicto interno de los hombres por aceptarse a sí mismos, y cómo su dolor y frustraciones se traducen en violencia y represión hacia la mujer, acabando con la oportunidad de amarlas. De igual manera, subraya el peso de las cargas intergeneracionales y el discurso bíblico como herramienta para dominar a la mujer.

En este contexto, el lector encuentra cómo las mujeres a lo largo de los años han tratado de cambiar este sistema desafiando las convenciones sociales, buscando espacios propios en los que puedan ser ellas mismas, así como disfrutar de su sexualidad. La autora también recalca el deseo de salir del esquema esposas-madres o de reformularlo bajos sus propios parámetros.

Considero que es importante leer las obras de Marvel Moreno, una escritora a la que no se le ha otorgado el lugar que se merece en la literatura, porque con sus letras cuestiona y permite analizar el rol de la mujer caribeña, colombiana, latinoamericana y enfatiza el anhelo de que las mujeres libres, frente a sí mismas y a los demás, no sean sancionadas, sino respetadas y valoradas.



STARBUCKS

el neoliberalismo se sirve en vasos de café
de café exquisito y sofisticado
café para los paladares adecuados
café para mañanas productivas
café para vestirse de oficina
llevar la oficina al café
así es más estiloso el concepto
y usted se siente un poquito más yanqui
aunque al pie del mostrador usted lo pida
en español latino papa grande
porque qué culpa tiene usted
de haber nacido en la piel
con rasgos de sur innegables
café visa abierta y anhelante
al altruismo y las buenas costumbres
porque usted se lo merece
porque usted puede pagarlo
y su nombre está en letra grande
inscrito en el lomo del vaso
usted debe ser alguien importante
¿qué es eso de tomar café de tarro?
costumbre rasca y anticuada
entre indios y rojos que no cachan nada
usted sólo quiere una tajada
y ahora beberá sus privilegios
con sabor a caramel macchiato
skinny vainilla latte
y pasará por un Santiago empinado
con su vasito en la mano
y el culito sutilmente levantado



UNIVERSO PARALELO

hay un universo donde las palabras callan
las miradas se leen y los labios complejos
de composiciones y sátiras
recrean un dialecto propio,
murmurando besos inimpugnables
valseando y paladeando cada misterio
del saber del fuego

hay un universo donde las quimeras madrugan
donde el noticiero no miente
donde árboles se han emancipado
y los ríos vagan soberanos y caudalosos
libres de la avaricia de los acaudalados

hay un universo donde tu abrazo me busca,
donde los miedos no temen,
donde tu sacro silencio se quiebra,
se contagia de orquestas y versos peregrinos
que a los gritos revientan las letras de mi nombre

hay un universo donde por fin despiertas
y los sinsentidos no alcanzan
para el letargo de esta guerra fría,
donde la inercia se imputa
y todos nos emputamos con el que no siente,
con el que se pierde en el atardecer sin alas,
en el porvenir sin sueños,
en la calma jodida de la apatía,
en la conformidad absurda
de olvidar la alegría

CANTO PARA SER CENIZA

canto para ser ceniza
porque de cantar no entiendo
escribo mientras el espíritu
se me cae a pedazos
porque como es afuera
es adentro
así los plátanos se fríen
y se cocinan los lamentos
porque el cielo sigue siendo cielo
dudas que agujerean la casa
abren mi jaula de silencio
para la tibieza nada
y entre caldos sin sustancia
se enmaraña el pensamiento
se me oscurece la sangre
y me hundo en el cemento
piensa en mí
y quémalo todo
porque soy una mujer de fuego
como en la profundidad del mar
guardo un suelo de volcanes
esperando su momento
y la bilis me palpita
indómita en el pecho
porque nací Abya Ayala
y tengo inscrito en la memoria
los tambores que agita el viento
aunque vague por esta tierra

sin recordar el nombre que me dieron
piensa en mí
y quémalo todo
porque canto para ser ceniza
aunque de cantar no entiendo

RISA EN COLORES

Cuando te despiertas en un oasis y fluye la risa, quisieras perpetuar ese instante en la encrucijada de una enredadera sin espinas
Es el suspiro que trepa a borbotones y libera toda la noche enquistada de fantasmas. El baile se viene y el corazón se agita, en un balero se concentra el triunfo infantil y eterno de la risa. Se limpian las hélices de un avión de papel y quedas inmóvil, repasando la vida en un instante de genuina alegría fugaz.
Descubro la fábula de la era final, un canto a la tierra fecunda, expulsando sus parásitos hacia los infiernos. Y me río blindado en mi escudo azul, pedido prestado a un arcángel amigo.
Me río de mi mismo, de mis tozudeces a voz firme, dudando por dentro de todas las promesas esgrimidas en el deseo.



Me divierte verme en los déjà vu y esas pesadillas que apretaron mis arterias, esos pensamientos de lujuria que vivían en los transeúntes cuerpos de playas olvidadas. Me río de las adivinanzas que jugué con los espíritus del desierto, las parinas rosadas como florecillas emigrantes de los salares inalcanzables. Toda la desazón se viene en el primer paneo de una cámara del noticiero nocturno, mientras la vida despliega sus secretos de alcoba por el tedio de comentaristas rentados.

En esta mudanza, trasgrediendo los límites terrenales, van quedando arrugados los panfletos sabiondos y falaces, los croqueos inventando orgías de auroras boreales con caleuches iluminando los rincones verde pasionales de los archipiélagos añorados.

Llevo menos, poco sirve, las memorias se decoloran y mi risa borra mis absurdas verdades, apiladas y obsoletas.

Por un vino añejado en garrafas mimbreadas, me voy deslizando hacia el hielo, con mi fuego interior en resistencia, sintiendo ecos de aquella carcajada que había castrado la torpe compostura medieval. Liberado de armaduras me baño desnudo en Montecarlo y yago sin vergüenza ni culpa con las deseadas mujeres de mi prójimo.

Exaspero lleno de colores, el hombre gris de Parravicini no conversa con mis distopías, me rebelo a proféticos clichés y me voy a carcajadas hasta la orilla del mar, a gritar improperios a todo pulmón, desafiando el horizonte tornasol, sabedor que en algún punto del cielo habrá quien escuche mi irreverente rito. Miserable y redimido, asumo los errores de mis decisiones y simplemente me aferro, oportunista, al arretrato, degustando en la caleta una sopa marinera con un tecito frío.

Hernán Narbona Véliz

Alfredo Fredericksen Neira

GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO. REFERENTES EN LA PINTURA REALISTA E IMPRESIONISTA EUROPEA.

Hacia 1875-80 inicia sus actividades una generación de pintores (nacidos entre 1845 y 1855 aproximadamente) que prolongaran su quehacer hasta 1920-30. La gran influencia será París. HAY UN DESARROLLO QUE VA DESDE LA Academia hasta el Realismo, con algunos influjos impresionistas.

Destacará Pedro Lira (1845 – 1912). Cito: “Sólo él podía soportar tanto trabajo sin fatigarse: escribía sobre arte para la prensa, leía mucho, escribía versos y le quedaba tiempos para reuniones sociales...” (Onofre Jarpa).

También, cobrará importancia Juan Francisco González. Nació en Santiago el 25 de septiembre de 1853. De niño, estudia con Manuel Tapia, y éste a su vez lo recomienda a Pedro Lira quien sería su primer maestro. Luego, ingresa como alumno a la Academia de Pintura, bajo la dirección de Alejandro Cicarelli. Después de continuar sus enseñanzas con Ernesto Kirbach y Juan Mochi abandona la escuela en 1878. En 1879, con veinticinco años de edad, y antes de que se iniciara la Guerra del Pacífico, viaja a Perú y Bolivia para conocer nuevos lugares y captar otros temas para su pintura. Aquí comienza la traza de permanente estado “en viaje”. En 1884 es nombrado profesor de dibujo del Liceo de Hombres de Valparaíso, cargo que desempeña durante once años. En 1887 viaja a Europa a bordo del “Cochrane”. El gobierno lo envía para que estudie la organización de los museos y la enseñanza del dibujo. En 1889 presentó al Ministerio de Instrucción Pública un Texto de dibujo Moderno, para su incorporación en la enseñanza de los liceos del país, editado en 1906 por la U. de Chile. En 1897 visitó Europa por segunda vez y recorrió París, Florencia, Venecia, Madrid, Sevilla y Marruecos. En ese viaje recibió las influencias de la escuela de Barbizon, del Impresionismo,

Postimpresionismo y del Realismo español del siglo XVII. Con todo ello formó su propio estilo en el que el color, la luz y la naturaleza, más una paleta de color amplia y rica, se convierten en los verdaderos protagonistas de su pintura. Viaja en 1904 nuevamente a Europa. En Alemania, realiza un curso de pintura en Munich, luego viaja por Frankfurt y Nuremberg. En España conoce a Joaquín Sorolla con quien sostiene una gran amistad. Posteriormente extiende su viaje hacia el norte de África. Ya de regreso, en 1906, da una conferencia acerca de “La Enseñanza del Dibujo” en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. El año 1907 realiza su cuarto viaje a Europa. En 1919 es nombrado Presidente del Comité Ejecutivo de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Forma parte del grupo literario de Los Diez. Su larga vida dedicada a la pintura generó una producción de alrededor de 4.000 obras. Falleció el 4 de marzo de 1933. Según la historiadora Isabel Cruz de Amenábar “Caló como ninguno en su tiempo la esencia de lo popular chileno, estampándolo en la tela con intacta frescura”.



Como premios, tendría que resaltar:

1884 3ª Medalla Salón de Santiago, Chile.

1890 2ª Medalla Salón Oficial, Santiago, Chile.

1892 Premio de Paisaje, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1896 2ª Medalla, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1898 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1900 1ª Medalla Salón Oficial, Santiago, Chile.

1901 Premio Paisaje, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1910 2ª Medalla, Exposición Internacional de Buenos Aires, Argentina.

1929 Premio en la Exposición Hispanoamericana de Sevilla, España.

1929 Premio de Honor, Certamen Edwards, Salón Oficial. Santiago, Chile.
1997 Elegido Primer lugar entre los diez pintores más sobresalientes de la historia de Chile.

FUENTE: Encuesta de la Corporación Cultural de Las Condes a cien líderes de opinión. Santiago, Chile.

Finalmente, tendría que referirme a “Los Diez y su refugio” como una Construcción neocolonial, en adobe y techo de teja; data de la segunda mitad del siglo XIX. Fernando Tupper Tocornal, arquitecto, la compra en 1922, e invita a sus amigos, el escultor Alberto Ried y el pintor Julio Ortiz de Zárate, para que le ayuden a refaccionarla. Ambos artistas pertenecían al grupo de Los Diez, quienes entre 1915 y 1918 revolucionaron la cultura en Santiago. Se proponían rescatar la identidad nacional a través de la creación de obras de arte, desde varias disciplinas. Las modificaciones realizadas en la casa entre 1922 y 1924 fueron, la construcción de un segundo piso y una torre de 19 metros, la que denominaron “el faro espiritual”. En el interior, Alberto Ried, ornamentó las 10 columnas estructurales -que representan a los integrantes del grupo-; el portal de piedra y la puerta de entrada en madera de cedro, fue esculpido por Ortiz de Zárate. ¿Quiénes fueron Los Diez? Pedro Prado, Augusto D'Halmar, Manuel Magallanes Moure, Acario Cotapos, Alfonso Leng, Alberto García Guerrero, Eduardo Barrios, Alberto Ried, Julio Bertrand, Armando Donoso, Julio Ortiz de Zárate y Juan Francisco González. Cito a Pedro Prado: “Los Diez no forman ni una secta, ni una institución, ni una sociedad. Carecen de disposiciones establecidas, y no pretenden otra cosa que cultivar el arte con una libertad natural”. (...) no encarnamos la esperanza del mundo” (...) Ya que hemos hecho voto de humildad y no queremos darnos de exhibicionistas, llámennos simplemente Los Equis”. Como publicaciones de “Los Diez”, están:

Nº 1 Septiembre 1916 I de la Revista

Nº 2 Octubre 1916

"Venidos a Menos", Rafael Maluenda

Nº 3 Noviembre 1916 II de la Revista

Nº 4 Diciembre 1916 "La Hechizada", Fernando Santiván

- N° 5 Enero 1917 III de la Revista
- N° 6 Febrero 1917 "Días de Campo", Federico Gana
- N° 7 Marzo 1917 "Pequeña Antología de poetas chilenos contemporáneos"
- N° 8 Abril 1917 IV de la Revista
- N° 9 Mayo 1917 "Músicos Chilenos"
- N°10 Junio 1917 "Motivos de Proteo", José Enrique Rodó
- N°11 Julio 1917 "Cuentos de autores chilenos contemporáneos"
- N°12 Agosto 1917 "Pobrecitas", Armando Moock

ACERCA GÓTICO DUCCIO Y CIMABUE

Ante todo, me gustaría referirme a Simone Martini, 1333, Temple sobre tabla, Gótico, 184 cm × 114 cm., Localización Galería Uffizi. La escena central muestra a mano izquierda el ángel apenas aterrizado, con la capa todavía alesteante en un elegante arabesco y las alas, de una finísima trama de plumas doradas, todavía desplegadas. La Virgen, sentada en un trono de espacialidad incierta, un poco en perspectiva y un poco en axonometría, es sorprendida durante la lectura (el libro es también una llamada contra los adversarios de las profecías de las Sagradas Escrituras) e instintivamente tiene un gesto de hosquedad, cerrándose la capa con la mano y apretando los hombros, a medio camino entre la asustadiza castidad y la altanera hosquedad. Su expresión, con la boca estrecha y los ojos sutiles, es de extraordinaria gracia aristocrática pero también un poco alterada. Su ropa está compuesta según pasos rítmicos que tienen la fineza de un arabesco y que desmaterializan el cuerpo, devolviéndolo una pura línea decorativa: las piernas están de hecho aplanadas, apenas intuibles por la tendencia nerviosa del borde de la ropa. Los santos, por otro lado, tienen la misma fisonomía, debida al uso de modelos de carta para obtener la forma de las figuras, sin ningún interés en la representación individual. El ángel Gabriel aparece en la parte izquierda del panel central.

De su boca salen las palabras doradas, que aparecen en el Evangelio de San Lucas: Ave María, gratia plena, Dominus tecum, como un auténtico antepasado de los tebeos. Lleva en la mano una rama de olivo. En el borde de su túnica aparecen bordadas otras palabras.

Completa la escena un pavimento de mármol moteado (especialmente incoherente con el de los paneles laterales) sobre el que en el centro se encuentra una preciosa jarra dorada con algunos lirios, flor mariana símbolo de pureza y virginidad; en lo alto se encuentra la paloma del Espíritu Santo rodeada por cabecitas de querubines alrededor. El fondo es una deslumbrante extensión de oro, que da a la escena una apariencia abstracta pero también extraordinariamente espiritual. Todo queda aún más en evidencia principalmente por los dorados de los vestidos y de otros detalles, según algunas técnicas que parece que Simone hubiera inventado justo para esta obra. Esencialmente se trata de pintar sobre la hoja de oro, sea extendiendo caligráficamente el color y con veladuras para dejar a la vista el oro de abajo, el "palliaturo", visible en las alas del ángel, sea arañando sucesivamente el color para crear motivos adamascados, como en el vestido del ángel. A ello debe añadirse el rico punzonado, la elaboración con el buril y con el cincel de detalles como las aureolas o los bordes de los vestidos, que crean una superficie pictórica extremadamente preciosa y de calidad altísima.

También, me gustaría detenerme en Cenni di Pepo Cimabue (Florencia; 1240 - Pisa; 1302) también conocido como Bencivieni di Pepo o en italiano moderno, Benvenuto di Giuseppe fue un pintor y creador de mosaicos florentino. Se lo considera iniciador de la escuela florentina del Trecento (La Maestà (1270) del museo del Louvre, París). Dante lo citó como el mayor pintor de la generación que precedió a Giotto, paralelamente al poeta Guido Guinizelli y al miniaturista Oderisi da Gubbio. Según Ghiberti y el Libro de Antonio Billi fue al mismo tiempo el maestro y el descubridor de Giotto. Cuenta Vasari que descubrió, de viaje por los alrededores de Florencia, a un pastor que mientras cuidaba sus ovejas, retrataba a una de ellas sobre una piedra; era el joven Giotto, que se convertirá en su alumno y pronto superó a su maestro para ser el primer gran artista del Renacimiento italiano. Giotto, imitando la Naturaleza «desterró el estilo griego grosero de su época y resucitó el buen arte de la pintura moderna», como su maestro, que, aunque formado por maestros griegos, y conservando «el viejo estilo griego», procuró superar este estilo, que Vasari consideraba «vulgar», para tener «el modo y el lineamiento del estilo moderno». Giorgio Vasari lo cita en sus Vidas de los pintores más excelentes, los escultores y arquitectos y encuentra en él la

causa inicial de la renovación de la pintura. Puede así decirse que asegura la transición entre dos épocas y dos maneras de ver. Se le considera como el último gran pintor de la tradición bizantina.³ Cimabue aseguró la renovación de la pintura bizantina rompiendo con su formalismo e introduciendo los elementos del arte gótico, como el realismo de las expresiones de los personajes. Desde este punto de vista puede ser considerado como el iniciador de un tratamiento más realista de los temas tradicionales, lo que de hecho le hace precursor del realismo del Renacimiento florentino.

Estudios recientes han demostrado que en realidad la renovación operada por Cimabue no fue algo absolutamente aislado del contexto europeo, ya que, en primer lugar, sus maestros fueron precisamente bizantinos, y, en segundo lugar, la propia pintura bizantina mostraba signos de estar evolucionando hacia una mayor representación de los volúmenes y un incremento del diálogo con el observador. Por ejemplo, en los frescos del monasterio de Sopoćani, datados en 1265, se advierten figuras ya sin contorno donde los finísimos esfumados ponen de manifiesto la redondez volumétrica. A Cimabue le corresponde, sin embargo, un paso fundamental en la transición de las figuras hieráticas e idealizadas de tradición bizantina hacia verdaderos sujetos, dotados de humanidad y emociones, que serán la base de la pintura italiana y occidental. En Duccio (1308-11, M.O.D, Siena) los discípulos se hallan alrededor de la mesa donde transcurre la Última Cena con su maestro, que se encuentra sentado en el centro, con Juan dormido a su lado. El Nazareno estira un brazo para servirle pan a Judas, sentado en diagonal frente a él. Los apóstoles de la parte inferior no llevan el halo en su cabeza para no interferir con los objetos de la mesa. Ahora bien, en GIOTTO DI BONDONE (1302-05, Fresco, Escuela Trecento, Capilla de los Scrovegni) la matanza de los inocentes puede ser la escena que mayor fuerza dramática y dinamismo compositivo presenta de entre todos los demás episodios narrados sobre la infancia de Cristo, en la capilla Scrovegni, con detalles absolutamente llenos de patetismo. La composición centra el verdugo que con su arma intenta arrebatar a un niño de los brazos de su madre. La diagonal que describe su cuerpo y la contundencia de la acción ilustra plásticamente el contenido principal de la escena: la violencia de los hechos y el desvalimiento y sufrimiento de los inocentes, potenciado además con detalles tan explícitos como los niños degollados que yacen en el suelo. La escena está enmarcada por dos estructuras arquitectónicas, de colores muy claros que contrastan con las tonalidades variadas del primer término. En uno de los balcones, Herodes contempla la terrible escena. Si el grupo de las madres es de una expresión de sufrimiento absolutamente estremecedor, las figuras de los esbirros están altamente caracterizadas, casi diríamos auténticas caricaturas.

Cierra la composición por la izquierda el grupo de hombres, que se apartan del grupo central con expresión de vergüenza e incredulidad.

Ahora bien, está:

-Gótico Tardío

-Renacimiento Temprano

-Renacimiento pleno

- -1453: caída del Imperio Bizantino
- -1454-55: invención de la imprenta (Biblia de Gutenberg).
- -1492: descubrimiento de América
- Publicación en 1543 del libro *De Revolutionibus Orbium Coelestium* de Copérnico.

Hay un “desarrollo del humanismo” que fue una nueva manera de pensar y abordar el mundo. Ha sido llamado la expresión más temprana del Renacimiento y es descrito como un producto del movimiento Renacentista y una de las causas. Pensadores humanistas pusieron en tela de juicio la forma de pensar de la escuela académico previamente dominante, la Escolástica , así como a la iglesia , permitiendo que la nueva mentalidad en que se basaba el Renacimiento tomara su lugar.

Está, además, “la situación política” (Príncipes mecenas). Los cambios en el estilo del arte y perspectivas de los artistas debido al Renacimiento, necesitarían el apoyo de ricos mecenas, y en Italia el Renacimiento tuvo un terreno especialmente fértil . Los cambios políticos en la clase dirigente de Italia, poco antes de este período renacentista habían conducido a los gobernantes de la mayoría de las principales ciudades-Estado a ser "nuevos hombres" sin gran parte de una historia política. Intentaron legitimar a sí mismos con pantallas visibles, con ostentación, incluidas todas las formas de arte y creatividad. Esto significaba que los artistas interesados en utilizar las nuevas ideas del Renacimiento encontraron apoyo de forma hábil y fueron capaz de producir obras maestras. Como el Renacimiento se propagaba, la Iglesia y otros gobernantes europeos utilizaron sus riquezas para adoptar los nuevos estilos

para mantener el ritmo. La demanda de las élites gobernantes italianas no fue sólo artística, también dependían de ideas desarrolladas desde el Renacimiento para sus modelos políticos. En estos tiempos apareció la obra que sería la guía política para los gobernantes, "El príncipe" de Maquiavelo, esta es una obra de teoría política en el contexto del Renacimiento . Además, las burocracias de Italia, y el resto de Europa , provocaron una demanda de humanistas , porque su educación era a la vez teórica y, sobre todo , práctica. Además, las clases mercantiles de la región como Italia también experimentó un gran aumento en su riqueza debido al intercambio comercial en las rutas marítimas. Estos ingresos del comercio se desarrollaron aún más , algunos podrían decir que revolucionó , por la evolución del Renacimiento en el comercio, dando mayor riqueza a los comerciantes para patrocinar a los artistas. Es un movimiento universal pero que adopta las características y modos propios del pasado de las naciones a través de un proceso de asimilación. El que su origen sea italiano es porque Italia es fundamental por su pasado histórico que ahora se quiere recuperar e impulsar. Además, hay otro factor relevante y es que en Italia nunca hubo un arraigo total y fuerte de lo medieval como ocurrió en Europa, precisamente porque aún estaba latente el espíritu clásico.

También, tendría que decir que la Trinidad destaca por su inspiración, tomada de los antiguos arcos triunfales romanos y la estricta adhesión a los recientes descubrimientos en materia de perspectiva , con un punto de fuga al nivel del espectador, de manera que, como lo describe Vasari "una bóveda de cañón dibujada en perspectiva, y dividida en cuadrados con rosetones que disminuyen y está trazado con unas líneas que se van reduciendo tan bien hechas que parece que hay un agujero en el muro." Con este fresco, Masaccio alcanza la perfección absoluta de la perspectiva.⁵ El uso que hace Masaccio de la perspectiva hace que la composición sea un auténtico trompe l'oeil o trampantojo que hace parecer que el muro está efectivamente perforado. El fresco tuvo un efecto transformador sobre generaciones de pintores florentinos y artistas visitantes. El observador se identifica directamente con el mundo pictórico gracias al tamaño natural de las figuras y la coincidencia del punto de vista en el espacio real y en el cuadro.

Finalmente, tendría que referirme a "El nacimiento Venus en el Espejo" de Sandro Boticelli, cuyo "contexto histórico" es el siglo XV en Florencia, donde se desarrollan teorías neoplatónicas (Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola) que quieren poner en relación el mundo clásico con el contexto de la época. Recuperación de la antigüedad griega y romana. Los Medici, familia aristócrata poderosa e influyente durante el Renacimiento en Florencia, se

dedica a patrocinar artistas y científicos. Priorizan el desarrollo de la academia neoplatónica, y le realizan encargos a Botticelli. Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi apodado Sandro Botticelli desarrolló pintura religiosa, incluyendo frescos para la capilla Sixtina (1480), sin embargo, las temáticas mitológicas también le interesaron y en 1494 Girolamo Savonarola, tras la expulsión de los Medici de Florencia, realiza una estricta teocracia, en la cual ordena “La hoguera de las vanidades”, en donde debían quemarse todos los objetos licenciosos y lujosos. “El nacimiento de Venus” perfectamente calificaba para la hoguera, sin embargo, se salvó por estar en una villa Medici campestre en las afueras de la ciudad. El “Nacimiento de la Venus” posee una “composición triangular”, hay profundidad de la composición a partir de tratamiento cromático y de fundición de planos y ausencia de perspectiva. Aparece Céfiro, dios del viento del oeste, mensajero de la primavera y Aura, diosa de la brisa y, ambos abrazados empujan a Venus hasta la orilla gracias a su soplo. También, está Horas; personificación de la diosa de la primavera. Las Horas eran las diosas de las estaciones.

ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA



Investigador Independiente. Diplomado en Literatura en Lengua Inglesa (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2019); Diplomado en Poesía Universal (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2018); Diplomado en Historia del Arte (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2017); Diplomado en Estudios de la Religión (PUC-2016); Diplomado en Arte y Estética Árabe-Islámica: clásica y contemporánea, por la Universidad de Chile (CEA-2015); Diplomado en Teologías Políticas y Sociedad, por la Universidad de Chile (CEA-2014); Diplomado en Psicología Jungiana (PUC-2014) y Diplomado en Cultura Árabe e Islámica, por la Universidad de Chile (CEA-2014). Correo electrónico: alfredericksen@gmail.com.

Mirada del arte



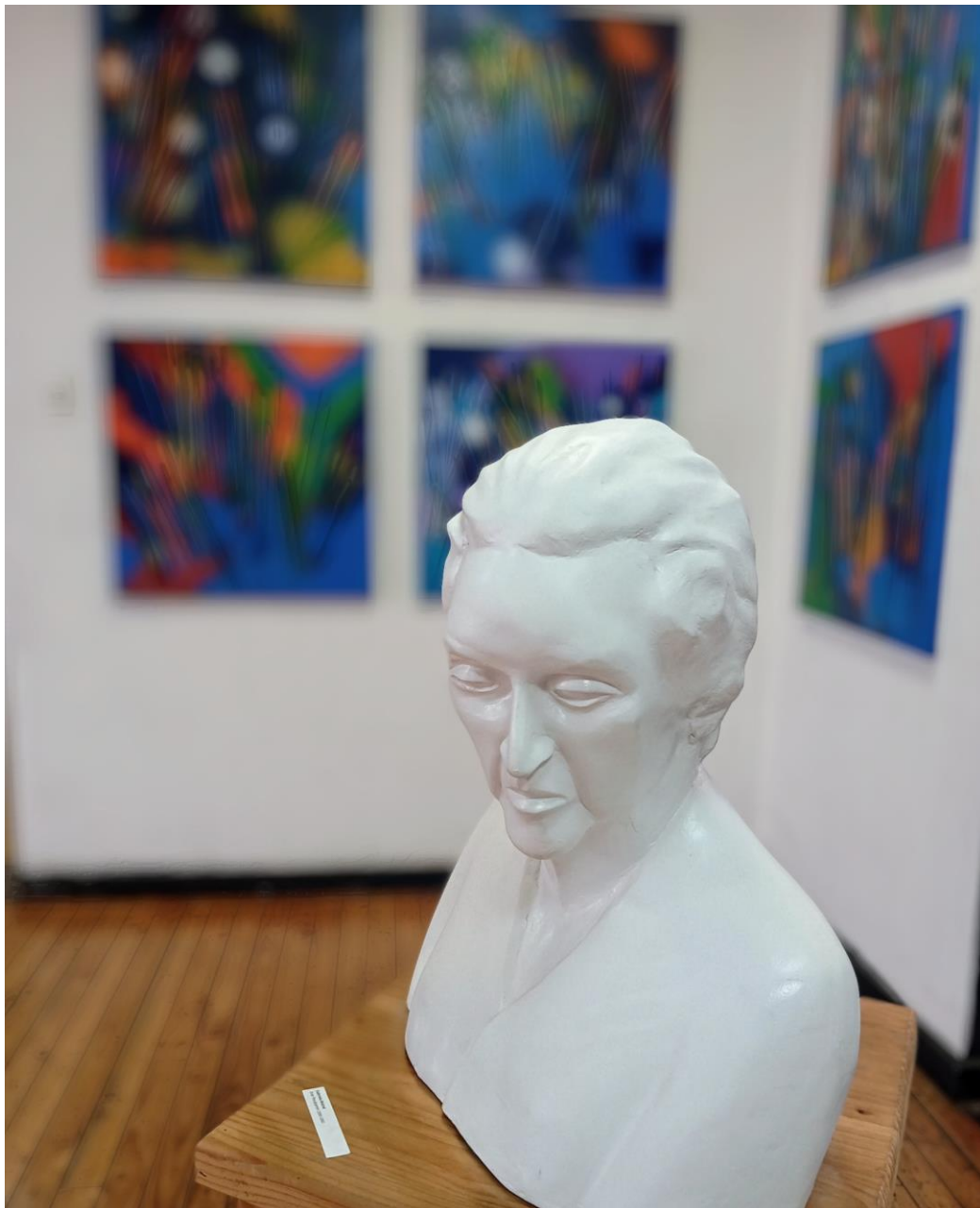
www.entrepareschile.com/miradadelarte



LAS HUELLAS DE GABRIELA

UN HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

En el marco del día internacional del libro, del fomento a la lectura y del derecho de autor, la Galería de Arte Guillermo Núñez de la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, perteneciente a la Ilustre Municipalidad de El Bosque, la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), con el auspicio del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, celebra y conmemora este hito mundial que la UNESCO lanzó en el año 1995.



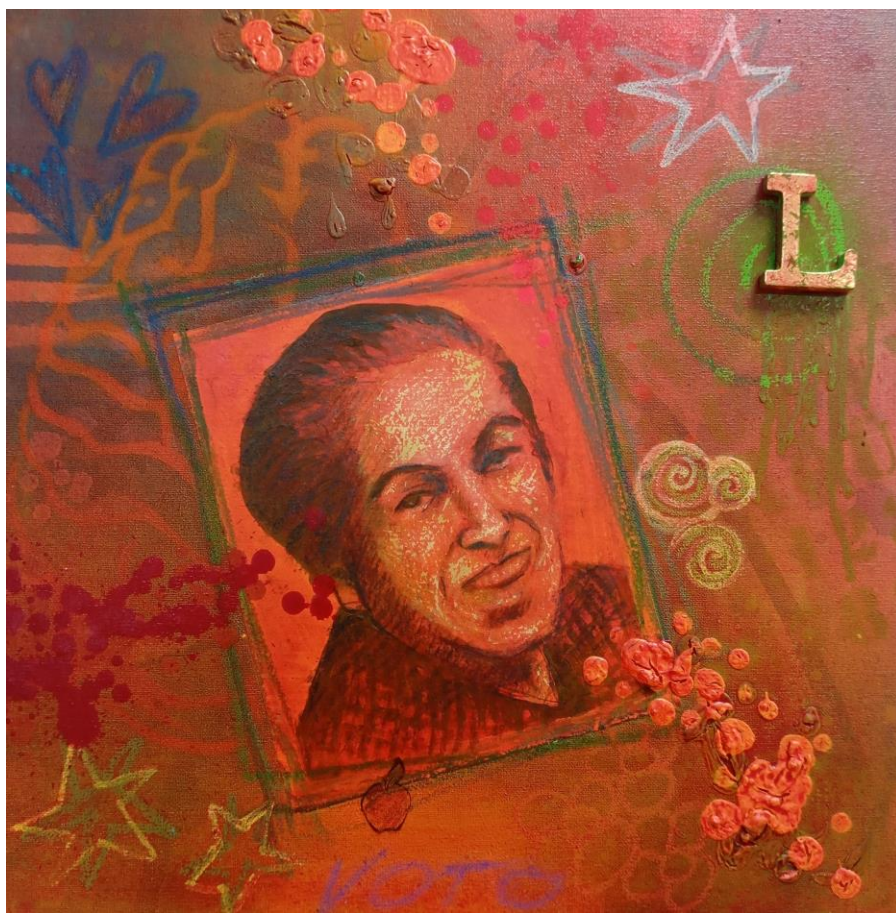
El día 23 de abril fue establecido internacionalmente para estimular la lectura y valorizar a los libros y sus autores porque coinciden la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Este año se conmemoran los 80 años del Premio Nobel de Literatura entregado a Gabriela Mistral (1889-1957), el 10 de diciembre de 1945 en Estocolmo, Suecia.

Gabriela Mistral fue la primera mujer iberoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Su obra es considerada una de las más importantes de la poesía chilena e hispanoamericana.

En este contexto que la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), PEN Chile, Fundación Profesor José de recabarren y artistas locales de la comuna de El Bosque se unen para rendirle un homenaje visual y literario a Gabriela Mistral. La convocatoria busca explorar la profunda huella dejada por la poesía de Mistral y las múltiples interpretaciones artísticas que su obra continúa inspirando y mantiene viva en el imaginario colectivo.

A través de esta convocatoria, se invitan a artistas y creadores a ofrecer una visión singular sobre la vida y obra de Mistral, fusionando libremente técnica, trazo, métrica, rima, estructura, ritmo y emoción.







100 PALABRAS

Mujer, madre, reina, esforzada, maestra, compañera y solitaria, inteligente, ecuánime y comprometida, desolada y acogedora, tesonera, silenciosa y rugiente, creyente, briosa, valiente, incorruptible, universal y chilena, deslumbrante, lucero, otoñal y florida primavera, cálida, irredenta, malinche y guerrera, volcánica, irreprochable, certera y rebelde, innovadora, luna nueva, líquido amniótico, fluvial, uteral y visionaria, etérea, soñadora, luminosa, solemne y primigenia, incansable viajera, viento rutilante, tierna y huraña, amante, arcillosa y florida, rotunda, poderosa, polen fecundo, pujante y pionera, melancólica y afable, sabia, y sobre todo insigne poeta, vamos tras tus huellas buscando tu amor, cual si fuésemos piecitos de niño, azulosos de frío.

GERMÁN ROJAS

NIÑOS DIABLOS

Ellos son mis pequeños fantasmas que viven en arboles
brujos. No lo veo, pero los percibo y escucho. A veces son
pájaros cantores que piden agua y se van, porque su soledad
tiene alas. A veces son gatos que no temen a mi leche tibia y
achocolatada.

Me dedico a cultivar mandrágoras y a cuidar a niños diablos,
que se cuelgan en las lianas de sauces llorones, que ya no
lloran: porque el aliento de los inocentes refresca sus
memorias.

VICTORIA RIQUELME





A GABRIELA MISTRAL

Traigo en la mirada visiones extraordinarias
de cosas que vi con los ojos cerrados
no dejes que el paisaje este triste
deja al paisaje florecer en tu mirada
respira en la transparencia del aire y llena tus pulmones
siente a tu corazón bombear esperanza a tus venas
piensa y deja a tus ideas brotar desordenadas
en armonía con el caos que nos circunda
sé la danza de las capitales
en la danza del mundo
sé el estelar de los astros
respira y canta

LEO LOBOS

GABRIELA MISTRAL

Ella, fuente, holgura,
paz, cultura, mujer,
serendipia, culmine, pirámide,
fruta, interior, loba, hijo, madre,
consuelo, tejedora, lucha, trabajo,
viajera, poeta, imaginación, popular, recta,
seria, profesora, muda, correcta, lúcida, amante,
conocida, literata, pulcra, pena, dolor, pérdida, cielo,
chilena, histórica, recreativa, impulso, fiar, libre.

Mujer declara qué necesitas y considera existir acá en
la tierra. Únete a las grandes marejadas del mar y
contempla vuestra vida.

EVELYN RECABARREN OROZ



A 80 AÑOS DE SU PREMIO NOBEL DE LITERATURA

MARCO XXV

GABRIELA MISTRAL

Vivo en un mundo
De nombres sin rostro
Y de rostros sin nombre:

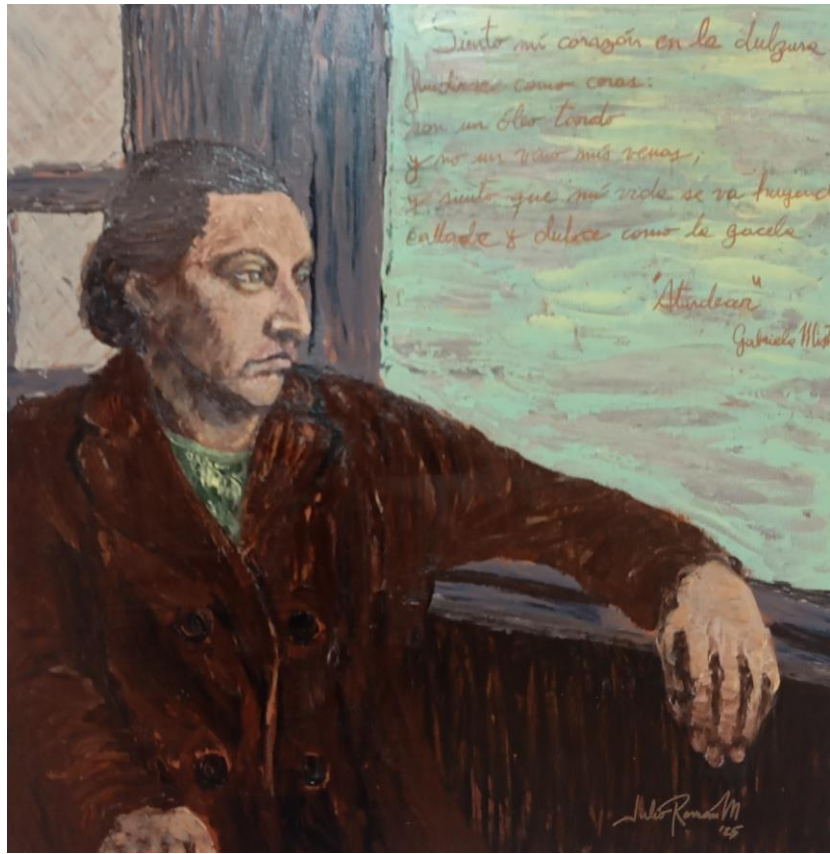
Un mundo de tierra
Y de lluvias,

Un mundo de agua
Y de aves.

Acá juegan niñas y niños,
Acá es donde vive el amor.

¡Y amo a este mundo!
Mi mundo genético.

Un mundo de muerte
Al que mi vida le daré.



PATRICIO IGNACIO LEIVA GUAJARDO



LA NATURALEZA FUISTE TÚ

Tú que cantas a lo lejos.
Tú que miras entre todos nuestros desvaríos
en las almas, en otros espejos.
Quisiera encontrarme en otros brazos
no lo siento, no lo hago.
Tu mirada febril de una época vapuleada
fuiste luz de otras eras.
Era eso que siempre quisimos
en las flores de otros racimos.
En la danza de tu naturaleza
esa de Monte Grande,
impregnando cada verso,
cada estrofa con tu canto.
Y abriste el paso en estos senderos
sinuosos de la muerte que es la vida siempre.
Inmorales son tus lazos
Tus besos siempre serán los primeros.

YASMIN NAVARRETE





ODA A GABRIELA MISTRAL

(del libro inédito Odas Monumentales)

Piel-tierra-mineral
te llamas
cabellera flora silvestre
flora-tierra severa tierna
corazón esculpido y compacto y fluido
o montes lo íntimo cordillerano
o enraizado amor fallido
montes tormentos y estrictos
o sueños-oxígeno-labrado
montes tu verso alado
de lo agreste y subterráneo
lo florido y dócil de la sangre que no te sangra
rodeando frente-piedra de fosa fundida
ahogando respiro
acosando rostro tu cuerpo
y el otro tu amado
sentimientos peinados-despeinados
-cuento feroz-
Bebiendo cima perdida

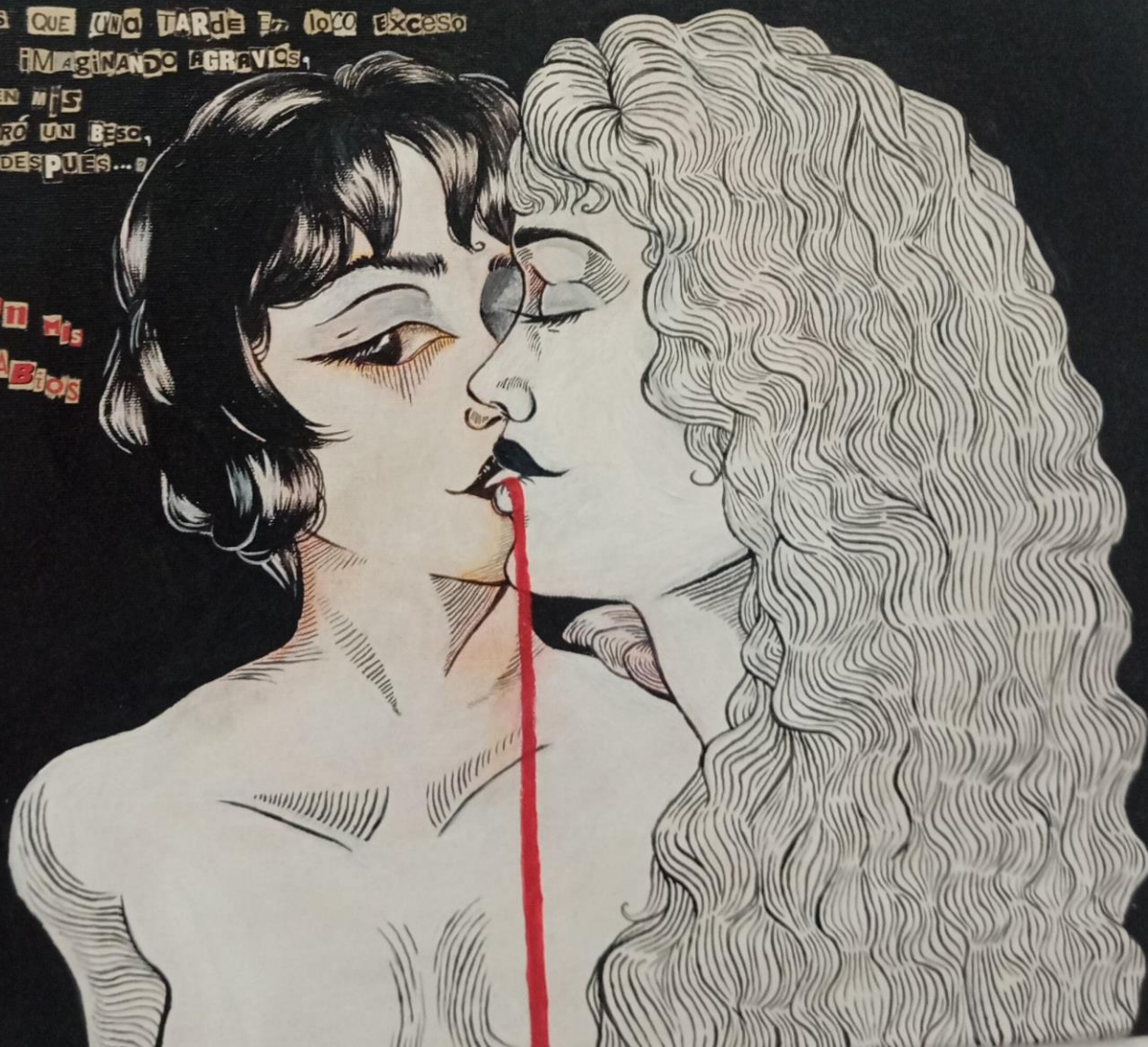
soledad-pesadilla sin arco iris
vientos y Vicuña
solitarios vientos del Elqui
vientos mundo aspirando soleado mundo
esculpiendo pómulos-párpados
penetrando médula tiempo-poeta
tu joven convicción arcillosa
ojos-vientos-palabras y conciencia
la aguda exaltación que palpita
tallando lo inacabado
lo por comenzar
solemne sequedad fértil
frescor reducido de la sombra única
esperando desde tu infancia
retorno de corazón libre
estrella de insólito misterio encendida
manto luminoso Mistral de estrellas
Gabriela-Reina
un día nos serías

PABLO TEODORO POBLÈTE-CASSUA

¿TE ACUERDAS DEL PRIMERO...?
INDEFINIBLE;
CUBRÍO TU FAZ DE CÁRDENOS SONROJOS
Y EN LOS ESPASMOS DE EMOCIÓN TERrible,
DEMANDOSE DE LÁGRIMAS DUS OJOS.

¿TE OCURRIAS QUE UNO TARDE EN LOCO EXCESO
TE VI CEBOSO IMAGINANDO AGRAVIOS,
TE SUSPENDÍ EN MIS
BRAZOS... VBRÓ UN BESO,
Y QUÉ VISTE DESPUÉS...?

SANGRE
EN MIS
LABIOS



GABRIELA MISTRAL

En la tierra de Chile nació tu alma,
luz de la palabra, voz de la esperanza,
con versos que nacen del corazón,
y en cada línea, una flor que se lanza.

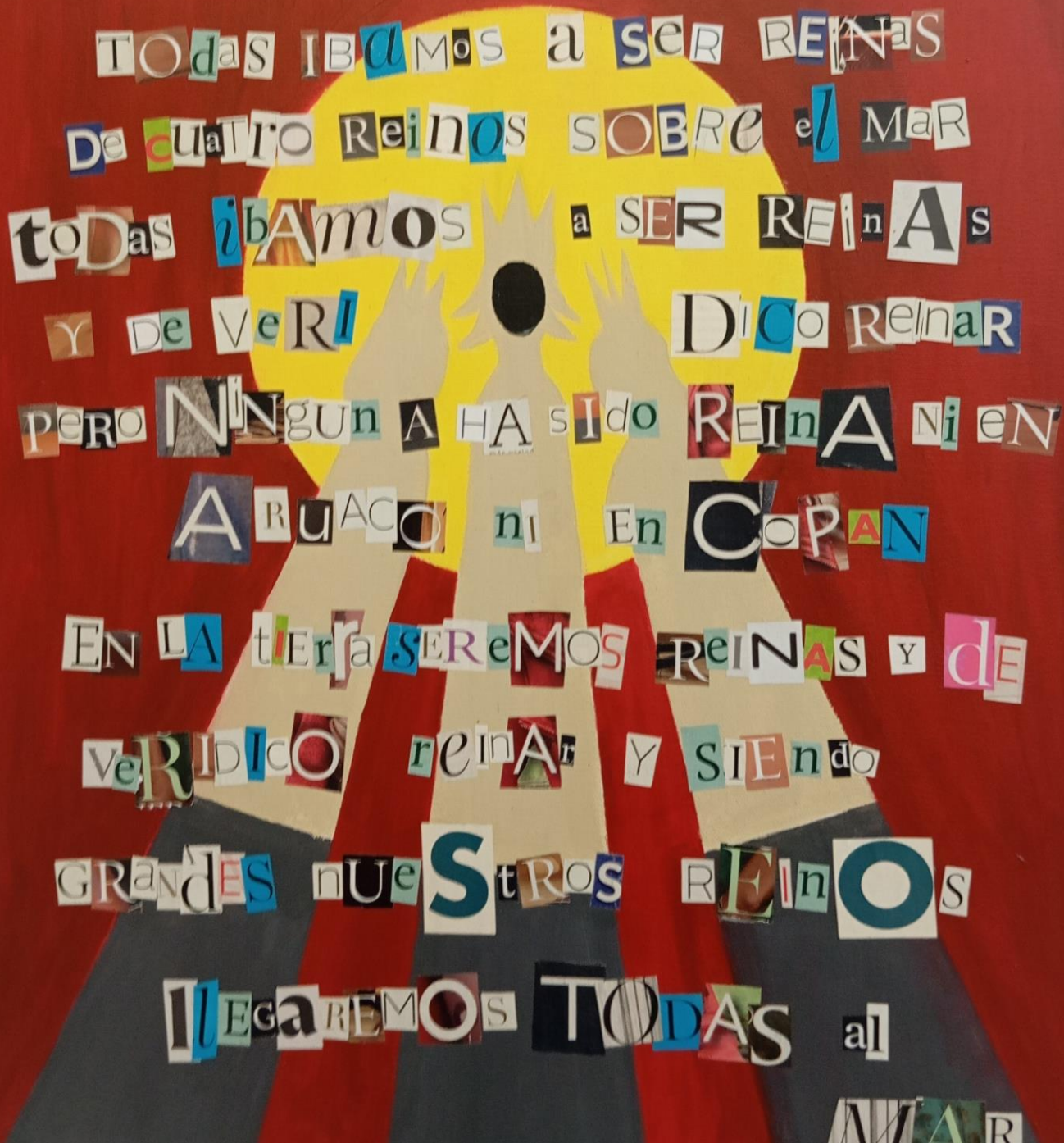
En los rincones del alma guardo,
los piecitos de niño, tan pequeños,
sus pesares, como campanas suaves,
Se repiten en el eco del tiempo,
y en cada uno, una historia grave,
de inocencia, dolor y sufrimiento.

Maestra de sueños, guía de la vida,
tu poesía es canto, es fuego y es el grito
desesperado de los niños
que invita a soñar, a amar y a luchar más.

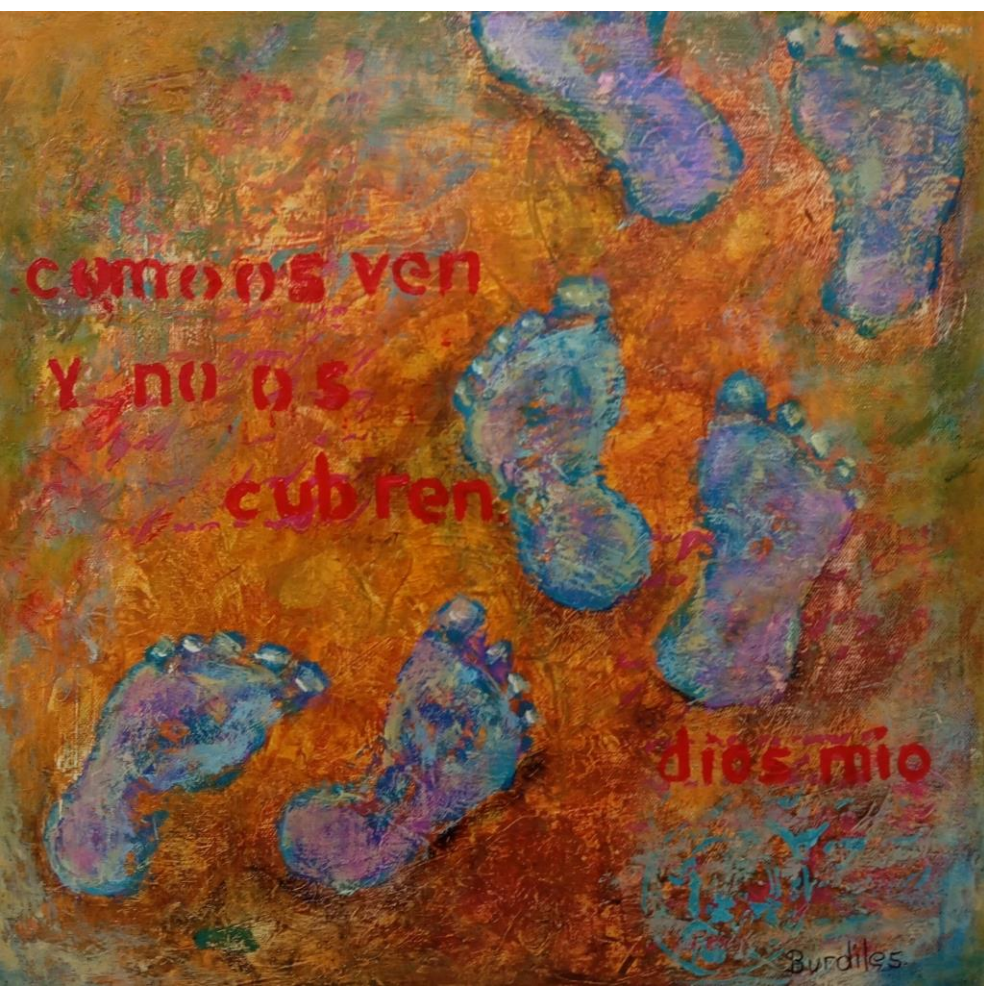
Tu espíritu, faro en la noche oscura,
ilumina caminos con su luz sincera,
y en cada palabra,
nos recuerda que la vida es verdadera.
Gracias por tu legado, por tu alma noble,
por enseñarnos a ser mejores cada día,
Gabriela Mistral, tu nombre,
es la esperanza que en el corazón brilla.

NEDAZKA PIKA





TODAS IBAMOS a SER REINAS
De CUATRO REINOS SOBRE el MAR
todas ibAMOS a SER REINAs
Y de VERI DICO REINAR
PERO NINGUNA HA sido REINA ni en
ARUAQ ni En COPAN
EN LA tierra SEREMOS REINAS y de
VERIDICO reinar Y SIENDO
GRANDES nUESTROS REINOS
LLEGAREMOS TODAS al
MAR

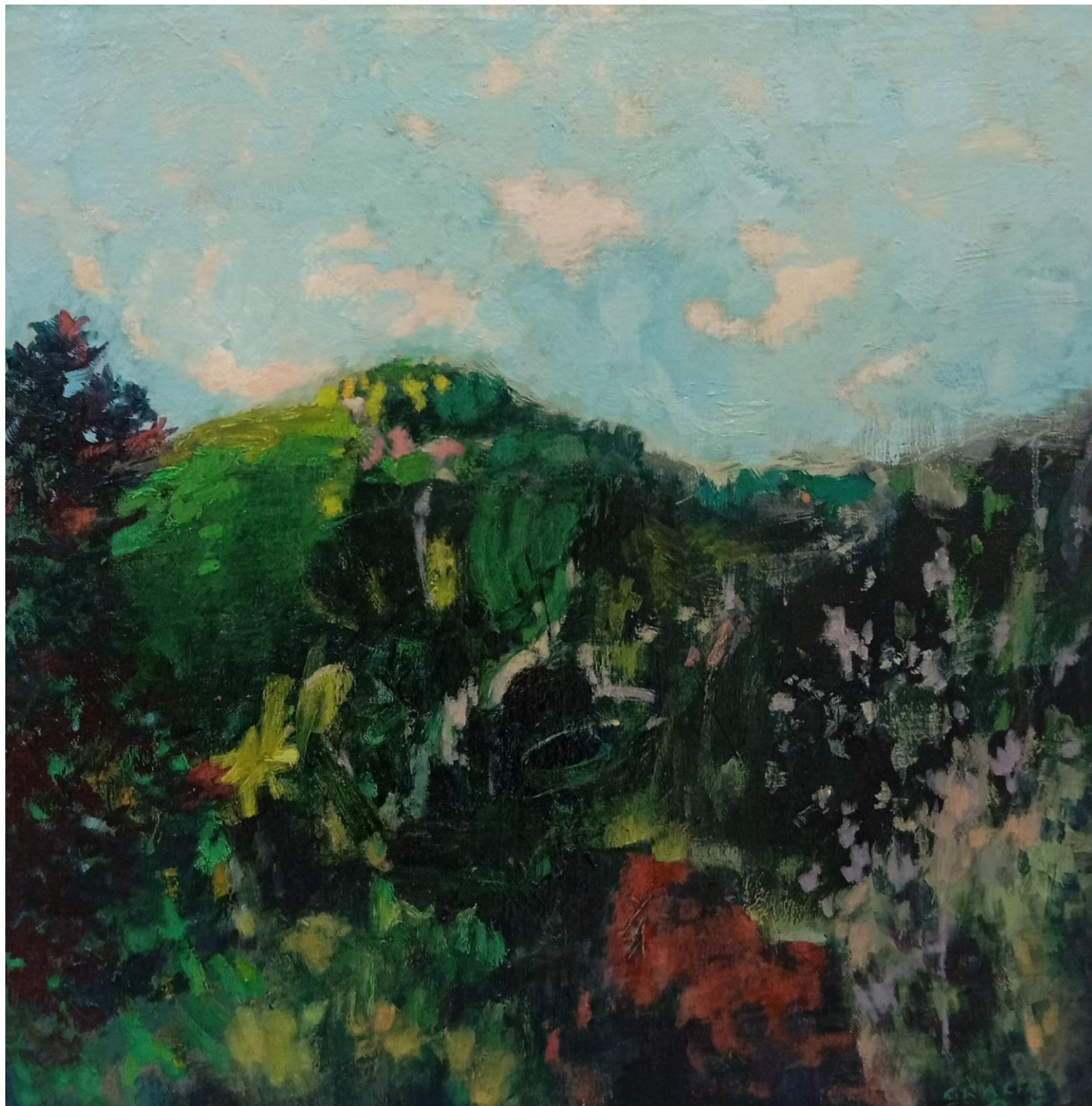


A LAS PALMAS Y NIÑOS DE OCOA

Todos los aires las buscan
y el agua en sus hojas resuena
en tiempos de frutos preciados
con pequeños soles riega.
Las palmas de Ocoa miran
cumbres cercanas, noches de estrellas
y en su habitar centenario
derraman su miel de pena.
He visto un enjambre de palmas
desparramarse por estas laderas
y mientras intento contarlas
risas a lo lejos suenan
son los niños ocoínos
que han abierto las puertas
de sus aulas multigrado
mismas que las de Gabriela.

LORETO JORQUERA





TU VOZ; TU TIERRA

(A las mujeres que como Juana, Gabriela, Alfonsina, María Luisa y Millares, por necesidad o exilio, viven o vivieron tras fronteras}.

I

Fuiste hasta la frontera
donde otro idioma es habla,
y al pronunciar tu nombre;
te hiciste forastera.
Quedaste en el sendero
y nadie en ti repara,
al omitir tu voz...:
¡Te hiciste forastera!
II

Mi alma en su solo límite,
deslindes desconoce,
no espera ya llamados
ni postrer acogida;
nunca asoma hasta donde,
por no saber su lengua,
ignoran la simpleza.
Mi madre me nombraba.

RENZO ROSSO HEYDEL





El va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino;
pasa una canción.
Y él va amando a otra
por la tierra en flor.

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from another page.]



Am. A.

[illegible]

...oralas del mar,
 recabó en las olas
 la luna de azahar.
 ¡Y no untó mi sangre
 la extensión del mar!
 El irá con otra
 por la eternidad.
 Habrá ciclos dulces.
 (Dios quiere callar.)
 Y... irá con otra

Al lado
de Cristo

[illegible]

GABRIELA MISTRAL

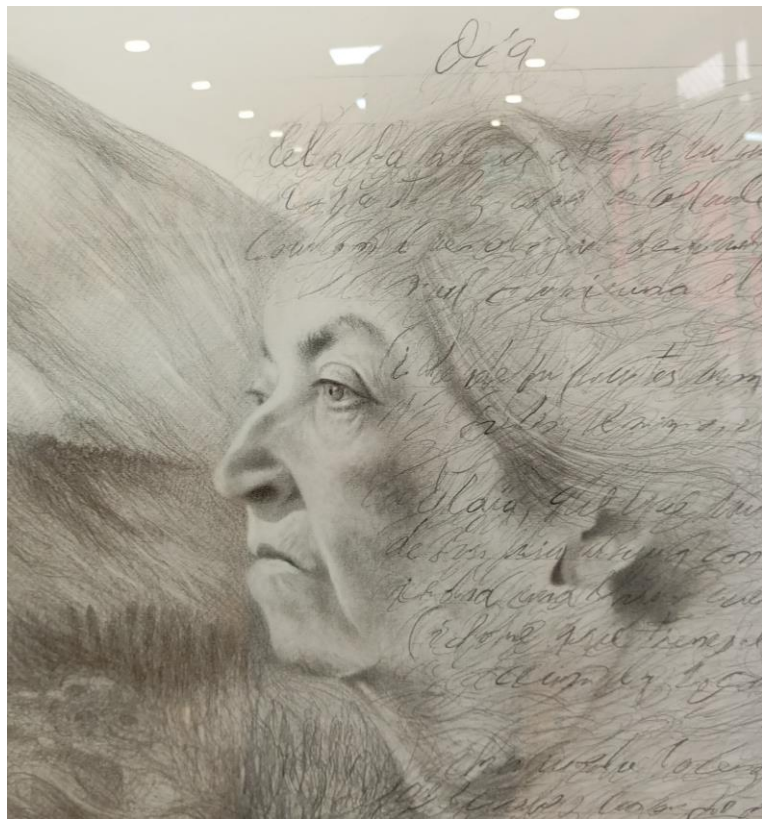
Lo peor del oro es el cianuro,
Gabriela, no te vayas. Esparcirán
tu oro por todas partes.
Lo arrimarán al túmulo de tu voz
Y caerán los Andes y todas las montañas
del mundo a las que izaste tus poemas.

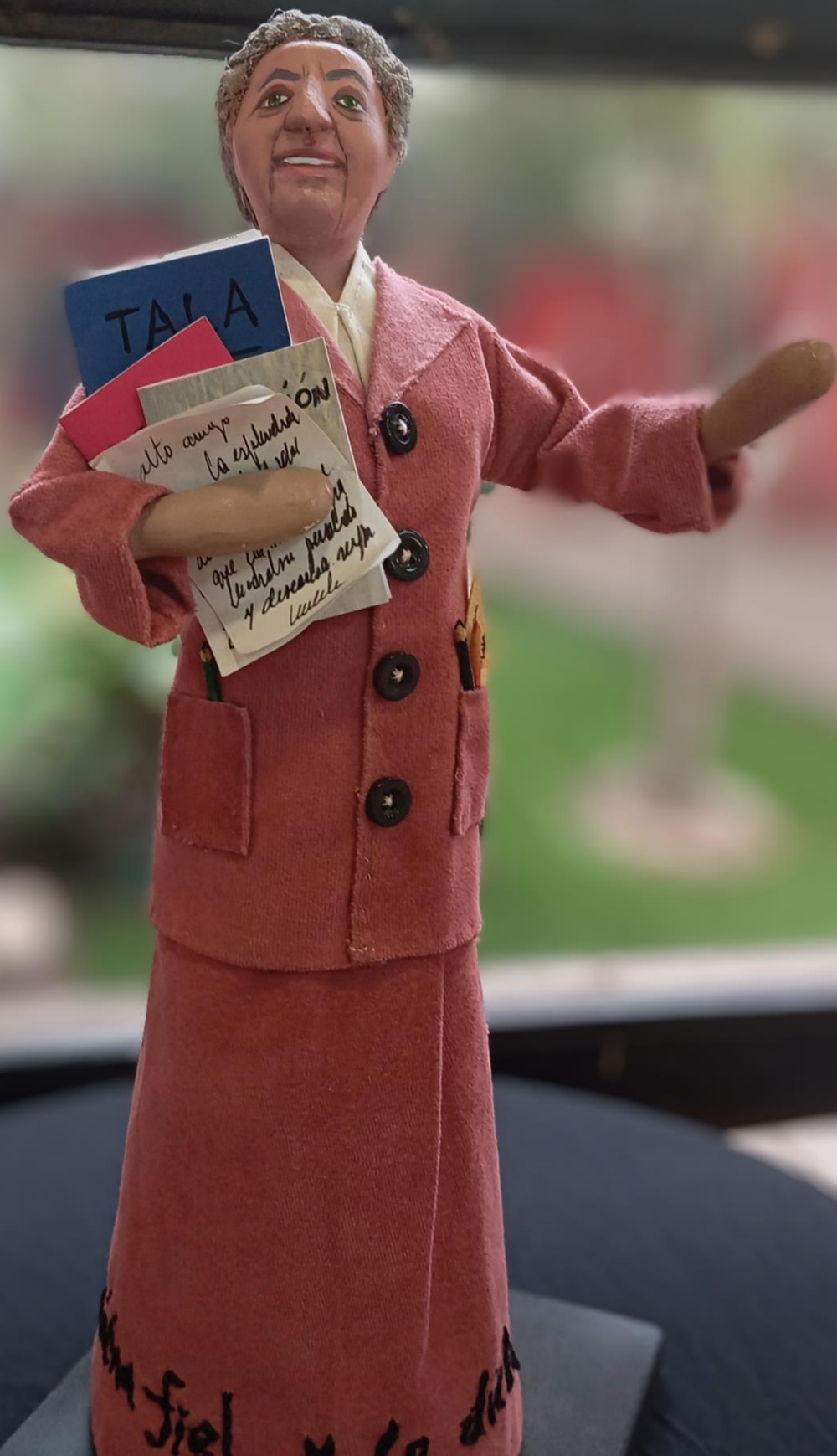
Los zopilotes, los que van al brillo
de la luz y desprecian el matiz
de sombra, donde la sangre del tiempo
busca cobijo, traerán el veneno.

Pregúntale a Enrique Lihn
que escribió tu elegía a pesar de entredichos.
La fe y la no fe
en la lengua perdida de los girasoles.

Gabriela,
quiebras la oscuridad del que busca la luz.
Le das sombra al magnolio que nada pide.
Y el mar no fluye hacia los ríos,
sino escuece sal de vida.

ANTONIO ARROYO SILVA.





TALA

esto es
la esplend

que los
controla
y desecha
los

Fiel la

VALPARAÍSO

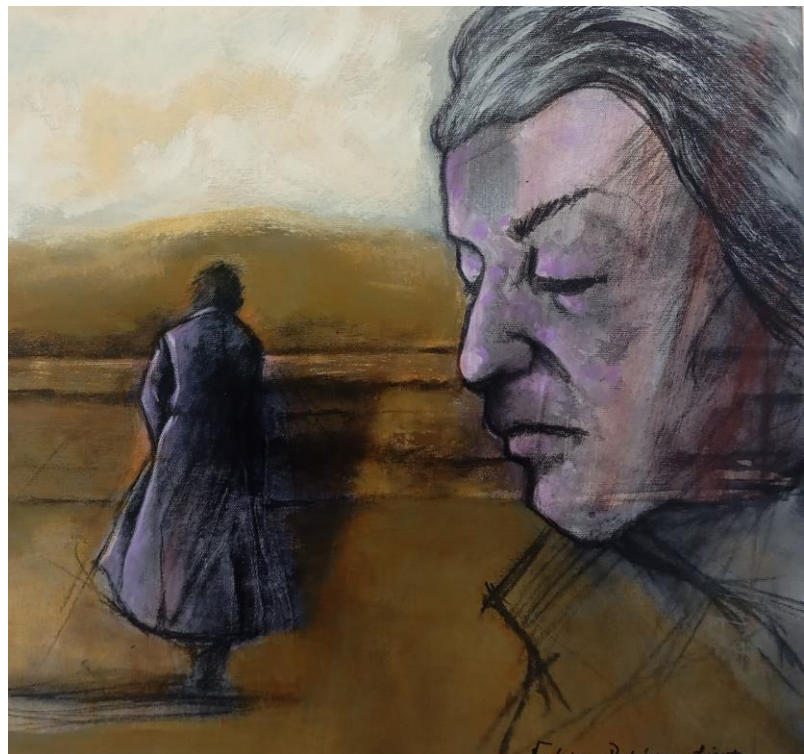
Caminando hacia el muelle
hipnotizado por el mar.
Los barcos me observan
sobrevuelan las gaviotas.
El viaje va a comenzar
graznido de pelícanos.

Gabriela va llegando
mirando lo que yo veo.
Me saluda con su pañuelo
se despide entre las olas.
Se mece en el viento
los cerros también se irán.

“Se pierde Valparaíso
guiñando con sus veleros
y barcos empavesados
que llaman a que embarquemos;
pero no cuentan sirenas
con estos aventureros.”

Gabriela se ha marchado
dejando aroma de poemas.
El barco se está alejando
la brisa lleva una lágrima.
Va a conocer otras tierras
nuevas andanzas que contar.

RICARDO NANJARI





RASGOS DE GABRIELA MISTRAL

Gabriela, voz dormida en llamas
en la quietud de la Cordillera.
Un libro perfumado tuyo
abre ante mí, páginas eternas.

Aprendí a dormir en la calzada
del niño en el Valle del Elqui
leyendo el cauce de los ríos,
rezando el Ave María al alba.

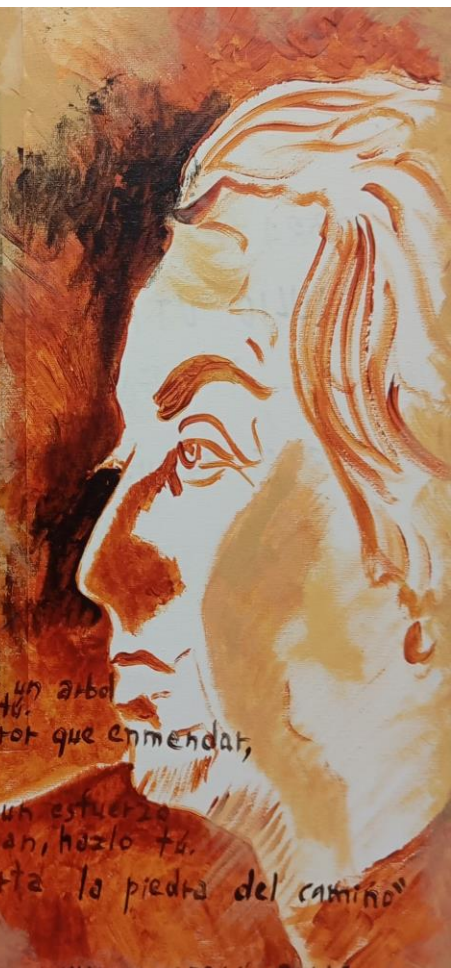
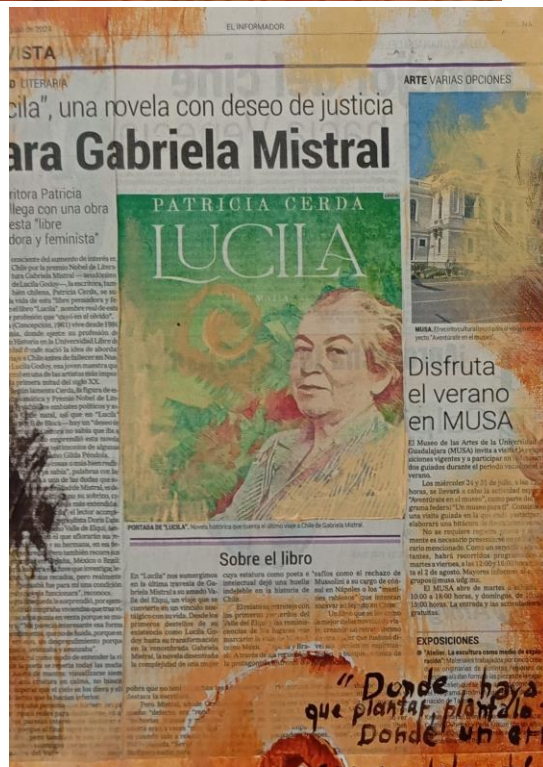
Gabriela, maestra de sol poniente,
los niños escuchan tu voz en la lluvia
y a fuego lento ese amor tuyo impaciente,
es el susurro humilde de tu sabiduría.

De pie, la Pachamama es vestidura
escrita en todo tu universo sumiso.
La Madre Tierra te llena de ternura
cubriendo los pies helados de un niño.

ENRIQUE FERNANDO MUÑOZ VEGA







"Donde haya un árbol
que plantar, plantalo tú.
Donde un error que enmendar,
enmiendolo tú
Donde haya un esfuerzo
que todos esquivan, hazlo tú.
Se tú el que aparta la piedra del camino"
Gabriela Mistral

MI GAVIOTA

Hoy vuelve la gaviota que surcaba
los espacios celestes de mi niñez
con su blanco ropaje y su estridente risa.
Siento el rugiente mar dentro de mí
con su incansable ir y venir de olas,
como se van y se vienen los momentos
de felicidad y de tristeza. Ha pasado el tiempo
inexorable pero mi alma, siempre niña,
no dejará que mi gaviota deje de volar...

LADRÓN FURTIVO

La noche se metió en mi pieza
como un ladrón furtivo;
sustrajo las últimas claridades
y se echó a dormir sobre el piso.

La miré indiferente
y ocultando la luz de mi alma
marche a mis sueños,
sabiendo que la había burlado
una vez más.



MI BARCA

En las olas gastadas del mar que empuja la marea
la vida no sucumbe y sigue hasta
la playa.
Volamos como pájaros que disparan
los días
para anidar las horas de sueños y quimeras.
Como el sol que renace y muere a nuestros
ojos
y el puñado de estrellas ilumina la noche,
mi barca que navega sobre mares
eternos
batea el horizonte buscando rumbos nuevos ...

NUEVO DÍA

Varado en los médanos de mi playa
estás ahora como gaviota herida.
Tu suspiro exhausto se dibuja o desdibuja
en la mixtura del aire que respiro.
Retazo de mis sueños fenecidos
en el contrasentido metafísico de la vigilia.
En la vuelta tempestuosa del vértigo,
bajo el alero sempiterno del tiempo
se cobijan las creencias paganas del ayer
y los dioses del Olimpo, se vuelven a sus
cielos.
Estamos ad portas de una nueva era.
El ayer exhaló su último suspiro...

ESPERA

Estoy aquí esperando en la pleamar del
viento
a que venga ese día lluvioso del otoño
a lavar las raíces desnudas de mi árbol.
A llevarse las sombras oscuras de mi casa,
a celebrar la savia que aún brota de mi yermo.
Sé que vendrá la noche arrullando una
estrella.
Mientras las nubes arman su tienda de
campaña,
en mi jardín florece una esperanza nueva.

CÓMO PODRÉ

Seguir el camino cuando las hojas caen sin
cesar
o vuelan con el viento, hacia lejanas praderas
de olvido.
Tengo el rostro maquillado por soles de
veranos prófugos...
(El tiempo pasa por mi lado observando mi
figura, como de reojo.)
¿Por qué, en la desteñida tarde, el cielo me
parece más azul?
¿Cómo detener a mi golondrina sin cortar sus
alas
o decir a mi niña que pare de jugar?

SIMPLEMENTE

¿Por qué la sal en mis labios
cuando la felicidad se mece
en el columpio etéreo del amanecer?
El sol me saluda con su sonrisa de
fuego encandilando mi pupila;
el sonido que afuera agita su colorida
vestimenta es una cotidiana invitación...
Entonces sonrío frente al espejo, que nunca
sabrás de mí, porque soy nada mas que su reflejo,
como esa nube que no conoce su destino,
como esa rara floración, en el desértico
paisaje de la vida.

AFORISMOS

I

¡Cada día registro todos mis rincones...
buscando tesoros de felicidad y
siempre encuentro algo!

II

Abriré la jaula de mis emociones y las
pondré a volar, cual aves migratorias,
hacia territorios ignorados.

III

En la comedia de la
vida
todos somos actores
solo que
en distintos
escenarios.

IV

Hay heridas profundas
que pueden sanar
y heridas superficiales
que jamás cicatrizan.

Participa de nuestra comunidad

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 10 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>





MANUEL SEGUNDO MUÑOZ ASTUDILLO

PRÓLOGO PARA “ÉXODO A MÍ MISMO”.

Hay
absurdas alucinaciones
tal si una inhalación de THC
hubiera lanzado parte de mi
a las estrellas,
al fondo cósmico,
indudablemente
hubiera sido lo óptimo,
volver a casa+
luego de un largo viaje,
desde el vaivén de las olas
amasando mi cuerpo
endurecieron la piel,
al sueño eterno.

Plástico, era,
dúctil, era,
nave de viejas cuadernas
no sobre el mar
sino en el mudo limbo,
limbo nuestro,
silente
tal fuera el profundo espacio,
arrecife para el naufragio
de ondas sutiles,
suaves,
van y vuelan
tras nubes multicolores,
es allí
justamente allí,

donde escuchas el grito
desgarrador grito de consciencia,
arameo milenario
impregnando el ser,
la voz del mismo Dios
dispuesto a escuchar tus quejas,
directamente,
sin trámites burocráticos
de una sacristía,
oportunidad única, pienso,
al hurgar el saco de peticiones
colgando del cinturón,
agitación en presencia,
natural agitación
ante el hecho de un astro
iluminando ese instante,
estallido galáctico
en el tronco encefálico,
escuecen los ojos,
la gravedad hace su trabajo
llevando mis huesos
al lecho de mi realidad,
lloro,
si, lloro,
por la oportunidad perdida
no hay ángeles ni arcángeles
en este oscuro camino de vuelta
sosteniendo este cuerpo mío,
pesa la vida,
carne, huesos, todo pesa
y quedo
pensativo sin saber con certeza
si la realidad existe
como siempre sucede
en las cosas buenas
que de tarde en tarde
a todos nos ocurren sin saberlo.

XVIII.

Otra vez,
la realidad ha triunfado.
Sin lluvia ni acequias,
ahora, vago sobre este canal
donde los peces de barro hacen nido
en el fuego que borra los ojos
y el pensamiento.

Aquí, en este otro mundo
donde el Kurapaliwe se sumerge
bajo las piedras
buscando su propia huella de agua.

*Manuel S. Muñoz A., escritor, abogado, jubilado. Adjunta textos inéditos del
Libro de Poemas "EXODO A MI MISMO".
GRACIAS.*

MARIELA LUGO GARCIA

BIODATA

EMBAJADORA DE ARTE POETICA LATINOAMERICANA EN VENEZUELA

FUNDADORA DE ASOPEY, ASOCIACIÓN DE POETAS Y ESCRITORES YARITAGUA VENEZUELA.

EMBAJADORA DE LA PALABRA. MUSEO DE LA PALABRA. ESPAÑA.

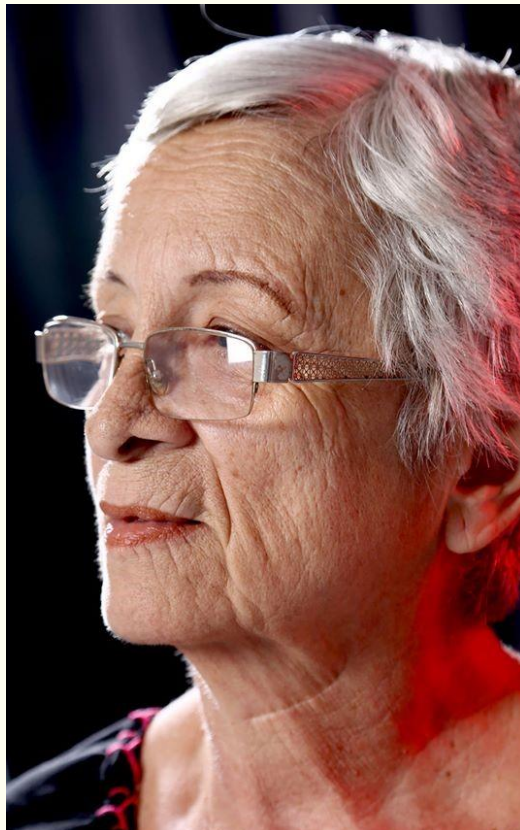
MIEMBRO ACTIVO DE SADE MORENO ASOCIACIÓN DE ESCRITORES ARGENTINA. BUENOS AIRES

MIEMBRO DE ASELA, ASOCIACION DE ESCRITORES DE LARA. EMBAJADORA DE LA PAZ WOR LILRARY FORUM FOR PEACE AND HUMANI RIGHLIS

MIEMBRO DE PLUMAS Y LETRAS CURUMANI COLOMBIA.

MIEMBRO DE LA VOZ DE TUS ESCRITOS TUCUMAN ARGENTINA

MIEMBRO POETAS ANDRES ELOY BLANCO. CARACAS VENEZUELA



PRESENCIAS

Memoria fatigada de rasgos amarillos,
el violeta se fue con la luz
de las arandelas aturdidas de palabras duras.
Escudriño las pantuflas de las serranías,
me quedan grandes...
Deambulo por las cordilleras
de la casa a oscuras ´
y mis tatas se han ido a colgar papagayos
en las nubes encintas.
La heladera guarda los pendientes
atrapo las manos de la anciana
quebrantada de relámpagos vividos,
la sostengo en los vaivenes
de aturdimientos arcaicos.
¿Dónde perdí la retentiva?
¿Dónde se hendió la quinina
amarga de las tempestades?
Mis pliegues sueltan el sopor de una casa
que desprende sus huesos quebradizos
de espejos sin reflejos...

VERANO

El veranillo levanta la mirada a la traza de sol
que le esgrime de cuna.
Los tallos de los árboles
son raleas de madera que señalan
el mañana de los anhelos.
¡Ay Verano de mis alucinaciones!
El mediterráneo lo ve llegar
como yacimiento frenético de grises y terrones.
La roca espera la agonía
con los calores de los caídos,
Los pájaros elevan sus alones el letargo
las hace hurtar los pendones
del viento alisios...
La sequía colisiona con los lémures
de las sombras de ramas secas.
El verano arrasa las vértebras
de las praderas y los huesos
de la sed se abaten en las estrías
del terreno de los sigilos.

HOMENAJE AL POETA VENEZOLANO JUAN BEROES

En la inmensidad del cerúleo
de las marinas solía gemir mi pausado corazón.
La arena pintaba de gris sus latidos
y los dulces silbos de las sirenas
iban con sus lánguidas letrillas
tras serenos atuendos de luna túrgida de luz...
Era la Virgen de los Azores.
Que deslizaba sus pies en la humedad
de los arenales
¿Dónde dejaría mi llanto?
¡No lo recuerdo!
Solo el mar tiene mi secreto,
lo revela cada vez que cuento sus gemas.
Memoria extática bordeada de costas de olas níveas.
Fábula de una sístole llena de brisa,
suave, blanca, apacible...



ERNESTO LANGER MORENO



Ernesto Langer Moreno nació en Santiago, 1956. Escritor, poeta y gestor cultural, durante 25 años ha sido editor del portal de literatura chilena en internet Escritores.cl. Tiene varios libros publicados, libros de poemas, cuentos y novelas.



CIUDAD DE NADIE

"A veces el olvido es un lugar donde descansar."

Perdí mi nombre en el olvido,
y desde entonces vago por las calles de Santiago,
alimentando a las palomas,
subiendo a micros sin destino,
pasando el frío de los que viven a la intemperie,
masticando el mismo chicle
día a día,
huyendo de aquellos que creen reconocerme,
refugiándome en mi memoria perdida,
pero no por eso menos vivo.

Pido limosnas en las esquinas,
cuidado de mi barba crecida,
me hago acompañar de fieles perros,
y no cargo quejas ni sueños,
Ni voy de pena en pena.



He aprendido a ser nadie en medio de todos,
a disfrutar de la indiferencia de la gente
que me escucha predicando y dando gloria a Dios por las mañanas,
aplaudiendo la belleza que me mira.

Aunque no recuerdo quién soy,
tengo conciencia de que respiro;
en todo momento siento que estoy vivo.
Y vivo como ninguno sin motivo.

II

"Mi cama: el mundo boca arriba".

habito mi propio planeta
Creo en mi propia atmósfera.
Coludido con el espíritu Santo
Que guía mis pasos.
Mi amnesia es irreversible,
y lo agradezco.
Al perderme
Me ganó a mí mismo.
Creo que ni siquiera me reflejo en los espejos.
Así voy de invisible.
Meo al aire libre,
Duermo en cualquier parte.

III

"El polvo se recoge como una plegaria olvidada."

Mi cuerpo es un rumor del viento
una insinuación del polvo
que no se aferra a nada
ni siquiera a su nombre.

No tengo más patria
que el instante que me abraza,
más ley que el murmullo
que me dicte la brisa.

IV

"Soy el suspiro entre las bocinas y el semáforo."

Vivo sin fronteras, sin tiempo,
mi sombra se pierde en la vastedad
como una huella efímera
que el sol borra al caer la tarde.

No soy dueño de mi alma
ni de mi cuerpo;
Son viajeros errantes,
navegantes del indómito.

La luna me susurra secretos
que nunca recordaré,
y mis ojos se cierran
como un jardín de silencio.

V

"Una vez fui alguien. No lo extraño".

Ahora observa la ciudad
como quien contempla un río ajeno.
Nadie me ve,
Pero yo los veo a todos.

Van de prisa,
apenas pisan el suelo que los sostiene.

Yo, sin destino ni horario,
No los envidio
y les compadezco la prisa, la carga.

"No hay llaves de carga. No tengo puertas".

Esta ciudad es un animal
que nunca duerme,
que se alimenta de ruido,
de tránsito,
de urgencias disfrazadas.

Los veo discutir por nada
y temer al silencio,
como si pudiera devorarlos.

Yo camino por sus bordes,
soy el parpadeo que ignoran,
el reflejo en la vitrina
que no quieren reconocer.

Pero aún así,
permanecer en esta ciudad,
acepto su fiebre,
su caos.

Porque en su rechazo
en su forma de no verme.
Me ha dado un hogar.
Y en su ruido,
Yo he encontrado mi destino.

VII

"Los árboles no juzgan ni preguntan, solo están."

Me rodeo de árboles
y conversar con ellos.
Les cuento de mi historia olvidada.
Les digo que soy huérfano de pasado
Y ellos no dicen nada.
Me escuchan canturrear mientras miro las estrellas.
Somos uno.
Nos cuidamos.
No estoy solo.
Ellos, como yo, no conocen de nombre ni biografía,
vivir en medio de la ciudad
creciendo hacia el cielo.
No se pasan rollos de ningún tipo,
y ahí están con sus hojas perennes y raíces profundas.
Acompañándome en este viaje, desnudos.

VIII

"Dios también duerme en las plazas. A veces lo he visto".

Y a veces pienso
que los árboles ven más que los hombres.
Ellos no corren,
no hablamos de más,
No esconden sus heridas.

En cambio, la gente
se pasea con los rostros endurecidos,
como si llevaran una armadura bajo la piel.
Se olvidan de respirar,
de mirar al cielo.

Los veo desde mi banco de siempre,
con mi perro dormido a los pies
y las hojas cayendo sobre mis hombros
como bendiciones sin dueño.

Hoy una mujer pasó llorando
con los ojos rotos,
como quien ha perdido el mundo entero
en medio del tránsito.

Nadie la miró.

Pero yo lo hice.
Y el árbol también.
Nos quedamos quietos,
sintiendo con ella

A veces creo
que el dolor de la ciudad
es tan grande
que se nos cuele por las grietas.

Pero no me duele,
solo me atraviesa,
como el viento.

No tengo casa,
pero tengo sitio
No tengo nombre,
pero tengo una mirada

Y aunque no me recuerden,
Yo los guardo a todos.

IX

"El pan duro sabe distinto cuando se comparte".

No estoy solo.
Hay otros como yo
que no caben en las vitrinas ni en los horarios.

Los veo en las esquinas,
malabaristas de la espera,
niños que juegan con botellas vacías
como si fueran cometas.

Los locos —mis hermanos—
Hablan con fantasmas
y ríen con una sabiduría
que el mundo olvidó.

Una vez compartí la sartén
con un hombre que decía ser un ángel caído.
Tenía los ojos llenos de polvo.
y una voz que temblaba como las hojas.

También están las mujeres
que cantan en los pasajes
como si nadie las oyera
Y por eso, tal vez,
cantan más hermoso

Somos muchos los invisibles,
los que no importamos en las noticias,
los que viven sin contar.

Pero entre nosotros,
nos reconocemos
Nos saludamos con gestos pequeños:
una mirada,
una sonrisa rota,
¿Un todo bien?
que en realidad significa
“Yo también resisto”.

Formamos una tribu de sombras
que no busca redención,
solo calor

Nos encontramos
en los fuegos improvisados,
en las plazas a medio dormir,
bajo los techos de estrellas.

Y así, entre silencios y migas,
nos conocemos vivos,
hermanos.

incógnita

"El que se aparta del ruido, escucha el susurro de la verdad".

Y así andando por las calles, llevando mi humanidad,
en medio de la gente que no me ve,
sintiendo el viento en la cara,
silbando la melodía de los hombres libres,
Encontré conmigo mismo.
Aunque no tengo nombre ni historia,
con el orgullo de los guerreros que han ganado la batalla,
Contento con mi victoria
de ser humano y no zombi,
y no haber perdido mi vida en ganarla.

EPÍLOGO

"El viento recoge mis pasos, y la ciudad nunca sabrá que estuve aquí."

Al final diré que pasó sin ruido,
sin dejar señal.
Tú lo tienes justo,
fui lo mínimo

Acogido entre lo simple,
Un simple peregrino
Libre de ataduras,
viviendo a mi manera
Bendecido.

Luis Fernando Molina

Mi nombre es Luis Fernando Molina, tengo 62 años y me dedico a la informática. Escribo desde hace muchos años y, en 2019, publiqué en coautoría, el poemario Amor, 4 miradas diferentes. Soy parte del proyecto cultural Luciérnaga y, a través de él, difundimos arte, cultura e ideas. Amo el café.



1

Tú que escribes con manos de dama,
de ángel, de diabla y, a veces,
solo vuelcas en papel tu rabia,
tu pasión, tu amor y las cosas que sientes.

Tú que trazas con tinta bendita,
los versos que habitan en tu corazón,
no cedas al ímpetu ni a la tentación
de no escribir rimas, poemas ni odas,
porque si el talento trajo
a tus manos letras,
escribir es casi, una obligación,
y cumplirla, siempre,
traerá a tu vida,
un poema entero de satisfacción.

Me nutre el viento con su fuerza,
 me nutre el árbol con su sombra,
 la flor del monte me nutre con su aroma,
 y así mi cuerpo se nutre con Natura
 y mi cultura se nutre con mi idioma.
 El Español me da un bagaje que se ensancha,
 con cada libro que pasa entre mis manos,
 y así, no olvido aquel lugar que entre la Mancha
 hizo al Quijote y a su Sancho más humanos.
 En ese mar de letras ordenadas,
 encuentro el rumbo que hace mías las ideas,
 que en sendos libros encuentro ya plasmadas,
 ansiosas, listas, esperando que las lea.
 Cómo no amar esta lengua que me lleva
 por entre verbos, adverbios y adjetivos,
 si es la lengua con que mi mentor me enseña
 a comprender el mundo de los vivos.
 Así que hoy hago un altar para este idioma
 y en vez de flores con poemas lo bendigo,
 pues es con él que mis ideas toman forma,
 y a donde voy, en mis escritos va conmigo.

Hoy tu desnudez se me hizo lejana,
 y extrañé mirarte dormida en tu cama,
 extrañé tu olor a hierba cortada
 y el color de luna
 tiñendo tus hombros en la madrugada.
 Hoy busqué tu mano
 bajo mis almohadas
 y sólo encontré un lugar vacío
 y me descubrí abrazando el frío,
 viendo sin mirar
 hacia la ventana.
 Una risa vaga suena en la distancia,
 no pierdo mi paz,
 es sólo que tu desnudez se pierde, lejana.

Bomba kultural



Óleo sobre lienzo. "Desnudo Femenino". Pintado por JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942). Firmado en el ángulo superior derecho.

Tamaño: 81 x 65 cm. sin marco y 97 x 81 cm. con marco.

Participan de esta edición

1	EDITORIAL: DÍA INTERNACIONAL ...
4	PORTADA: JORGE ETCHEVERRY
8	PEN CHILE
15	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
21	CARMEN TORNERO
29	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
34	LEO LOBOS
37	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
42	JORGE ETCHEVERRY
45	PAULINA GARCÍA
50	JUAN FRANCISCO PEZOA
52	NEDAZKA PIKA
54	KALFURAY
81	IRITZIAK
84	YURAY TOLENTINO HEVIA
88	ALFREDO O. TORRES
96	CAMILA CARO
99	HERNÁN NARBONA VÉLIZ
101	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
110	MIRADA DEL ARTE
140	FLORYLLY ESCOBAR
144	APORTES AL CORREO
161	BOMBA KULTURAL