

Entre Paréntesis Chile

N°66 Julio 2020

Portada
Florylly
Escobar
Poeta
Chilena



Descarga Gratuita desde www.entreparesischile.com

Editorial

Nedazka Pika

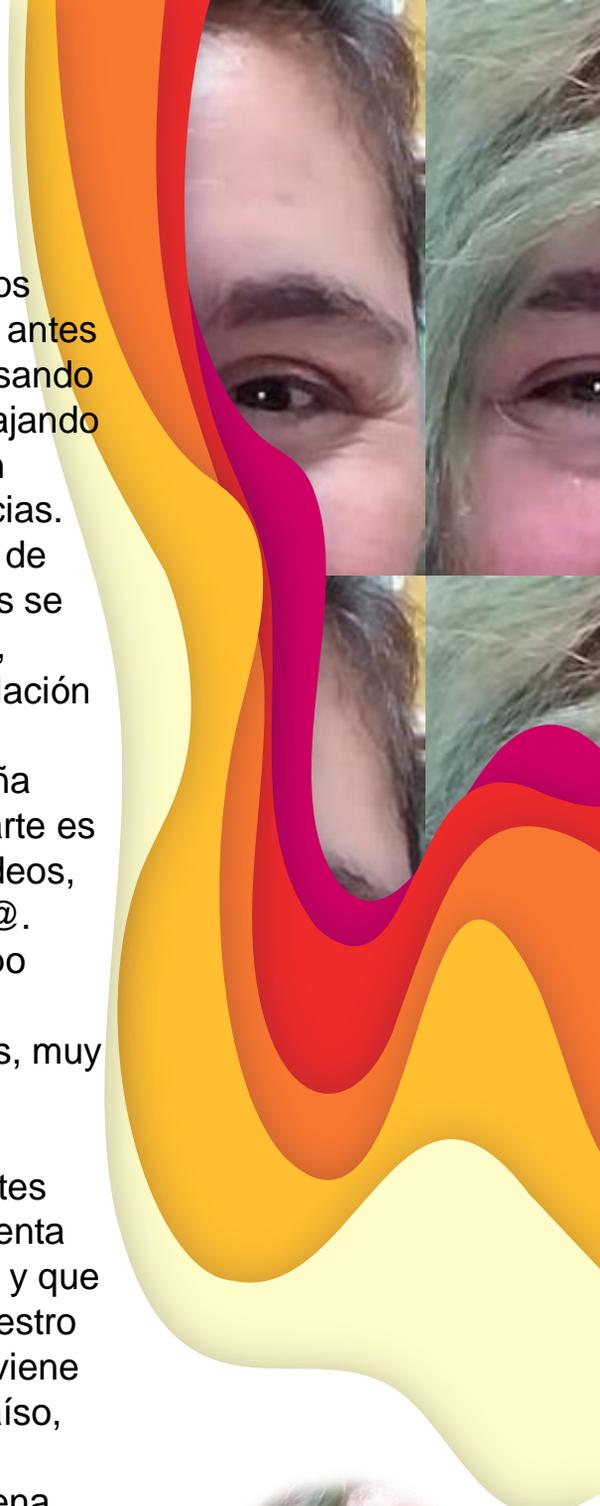
El tiempo transcurre más lento, muchos estamos detenidos, encerrados en casa, proyectando lo antes que pensamos era un proyecto, otros están pasando la parte fea, viendo cómo sobrevivir, otros trabajando a diario como si nada pasara, y el gobierno con medidas de parche para verse bien en las noticias. Las cajas de mercadería una campaña política de quien reparte más o mejores, las ollas comunes se hacen habituales en muchas juntas de vecinos, hemos llegado al punto más bajo de la manipulación social: el hambre.

Nuestro equipo esta trabajando en una campaña solidaria para apoyar a los que lo necesitan, parte es con dinero, parte con mercadería, parte con videos, parte con lecturas y eventos. NO ESTAS SOL@. Tenemos un nuevo integrante de nuestro equipo editorial, Florylly Escobar, escritora reconocida internacionalmente, muy querida en los círculos, muy feliz de que seas parte de la revista.

He estado un poco enferma, con paso lento terminando esta revista y promocionándola, antes sentía que navegaba sin rumbo, pero me dí cuenta que logre el equilibrio que la revista necesitaba y que desde afuera, que no lo esperaba, aprecian nuestro trabajo y está empezando a dar frutos, se nos viene en el verano la gira por Quinta Tilcoco, Valparaíso, Villarrica, y a todos los eventos que se estarán reprogramando, a medida que pase la cuarentena, donde esperamos que ya estemos sanados para salir, y retomar nuestras rutas para reencontrarnos. Hace falta juntar las energías, abrazarnos, y consolarnos.

Nos vemos pronto.

Nedazka



Brava

La

Hembra

Cindy

Gonzalez

Muñoz



María Carolina

Todos los días espera a que algo le suceda, como si la vida aconteciera como por arte de magia, sale de casa rumbo al trabajo, mirando distraída todo lo que pasa a su alrededor, porque está confiada en que cuando le toque la suerte, va a venir avisada con trompetas celestiales.

Así se la pasa día con día, distraída. Ella dice que es torpe, porque se cae, pierde cosas, olvida donde deja su celular, las llaves. Solo se concentra cuando lee y se convierte en algún personaje, le gustan los personajes secundarios, esos que nadie nota, los de relleno, con vidas grises que solo brillan cuando se cruzan con el protagonista, como si no tuvieran conflictos propios. Los protagonistas le parecen aburridos y predecibles, siempre en lucha contra la adversidad, contra sí mismos, contra la vida, contra todo.

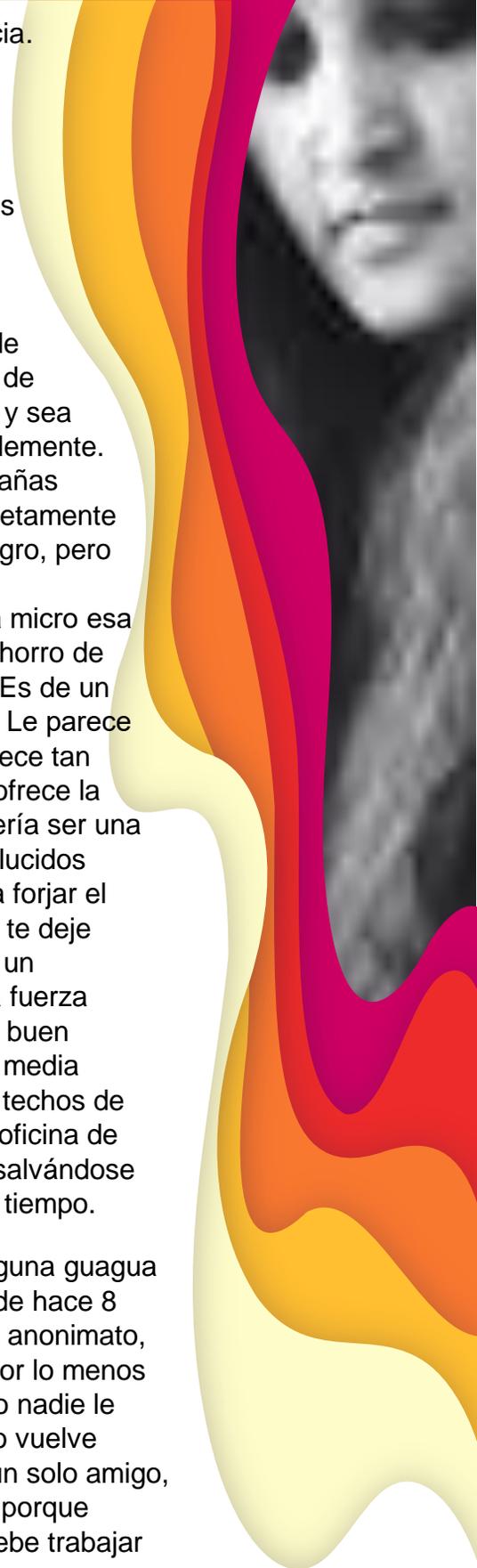
Nunca pueden disfrutar de esa paz gris y fácil de la inconciencia. Le gustan los que son tontos como una puerta, los que jamás dicen algo extraordinario, una frase que alguien destacaría dentro de la historia. Ninguna palabra dicha digna de un destacador rosado brillante y leída hasta memorizarla, para atesorarla por la sabiduría de lo simple. Esos personajes de los cuales olvidamos el nombre, porque todo en ellos es regular, olvidable, tan cotidiano, casi como si no existieran.

María Carolina, sabe que ella es un personaje de relleno en la vida de todos los que conoce. Su madre le puso ese nombre de heroína de telenovela, soñando las hazañas de una vida llena de aventuras caribeñas y alocadas, donde se le pierda la guagua y sea finalmente la hija de un millonario que la ha buscado incansablemente.

Un nombre para un cuerpo lleno de curvas voluptuosas y pestañas ensoñadoras. Nada que ver que ese cuerpo enjuto falto completamente de curvas, y un pelo lacio muy chileno, de color café medio negro, pero no brillante, regular, como todo en su humanidad.

“Enamórate de la vida”, así estaba escrito en el paradero de la micro esa mañana, María Carolina lo lee varias veces, se fija en que el chorro de pintura se vuelve un punto en cada letra cuando la empiezan. Es de un rojo oscuro y por punto sobre la “I”, lleva un corazón pequeño. Le parece que lo hubiera escrito una niña. Piensa en la consigna y le parece tan agotador estar enamorado, menos de la vida, ¿qué es lo que ofrece la vida en verdad?, se pregunta. Una vida para enamorarse debería ser una vida brillante, con un propósito, llena de gente interesante, de lucidos momentos, por supuesto teñida de algún momento álgido para forjar el carácter, pero nada grave como un cáncer o un accidente que te deje cojo o deforme, algo así como una ruptura dolorosa y bullada, un engaño, una infidelidad, que te haga víctima, pero que te de la fuerza para ser heroína de tu propia historia. Debe tener esta vida un buen pasar económico, porque nadie se enamora de la vida en una media agua, tapando goteras y afirmando fonolas con piedras en los techos de la población con calles de barro. Ningún empleado público de oficina de monótono color Beige, se enamora de la vida, si acaso están salvándose del suicidio, con la pichanga del domingo y el asado del tercer tiempo.

Hasta ahora, a sus 42 años, María Carolina no ha perdido ninguna guagua y ningún magnate millonario la anda buscando, su vecino desde hace 8 años, ni siquiera sabe su nombre. Se vino del sur buscando el anonimato, que nadie supiera su historia, no porque fuera bochornosa o por lo menos interesante, sino, porque ella quería ser invisible. En su trabajo nadie le exige nada, porque casi nadie la recuerda. Hay días en que no vuelve después de la hora de almuerzo y nadie se da cuenta. Tiene un solo amigo, que en realidad usa para tener un sexo mudo los días jueves, porque puede echarlo justo después del coito con la excusa de que debe trabajar al día siguiente.



Nada de romanticismo ni complicaciones, gimnasia sexual. Mejor que pagar un gimnasio, piensa. Nunca buscó ser pareja de nadie, le gusta ser sola, le gusta no tener que decir muchas palabras, como si tuviera un número limitado de ellas y quisiera cuidarlas. En las pocas ocasiones en que se ve obligada a socializar, se sienta en un rincón a comer canapés y tomar jugos. Si alguien le hable, responde obviedades de lo más aburridas para que el interlocutor se vaya lo más rápido posible, pero nunca es descortés, no quiere ser tachada de antipática y ser notada por esa cualidad negativa. Lo logra siempre, nadie se acuerda de ella.

Ese día la suerte si le llego con trompetas celestiales.

Cruzando la calle distraída como siempre, pensando en el grafitti que vio en el paradero de su casa, la atropella un auto que venía arrancando desde un asalto, la arrastro 200 metros, María Carolina, sintió el golpe y escuchó las trompetas, luego escucho con pasmosa claridad cómo se quebraron sus piernas y su cráneo cuando golpeó contra el pavimento. No hubo un revisión de su vida en los últimos segundos, ni recuerdos memorables en los que vivir la eternidad como promete el cielo chino, solo un crujir como de sandía quebrada y luego la negrura. Su muerte fue lo único extraordinario que le pasó en su vida, hasta su vecino que no sabía su nombre tuvo algo que decir, sus compañeros de trabajo, se mostraron muy dolidos por "su irreparable pérdida", pero nadie supo a quién avisarle, nadie a quien le importara verdaderamente su ausencia. María Carolina paso de esta vida la otra esperando que la suerte viniera avisada con trompetas celestiales y solo recibió el crujir de su cráneo rompiéndose sobre el cemento tan gris como ella misma.





Florylly Escobar

Poeta Chilena

Biografía

FLORYLLY ESCOBAR: Destacada escritora, poeta y dramaturga chilena; Ex Presidenta y refundadora del Ateneo de San Bernardo, Chile. Su poesía ha sido publicada en diversas antologías del país y del extranjero. Además, en importantes revistas de circulación internacional como "Poesis Abditus" de Perú y "Caras de América" de Bolivia.

Integra la Sociedad de Escritores de Chile. Ha recibido numerosas distinciones y premios, a saber: Premio al mérito intelectual 1998, Santiago, Chile; Premio Municipal de Literatura poesía 2000, San Bernardo Chile; Premio Municipal de Literatura cuentos 2002, San Bernardo Chile; Mejor poema "Il Encuentro sin Fronteras" 2018, Cochabamba Bolivia; Premio Destaque Victoria 2018, Montevideo Uruguay; Premio "La Otra Costilla 2019" Chile y galardón "Cristo de la concordia 2020", Cochabamba Bolivia.

Libros publicados:

"Canto al Norte" 1973

"La Jaula Abierta", primera edición 1999

"La Jaula Abierta", Segunda Edición 2013

"Lucesombra", 2020

NUEVO DIA

*Varado en los médanos de mi playa
estás ahora como zaviota herida.
Tu suspiro exhausto se diluye o desdibuja
en la mixtura del aire que respiro.
Retazo de mis sueños fenecidos
en el contrasentido metafísico de la vigilia.
En la vuelta tempestuosa del vértigo,
bajo el alero sempiterno del tiempo
se colijan las creencias paganas del ayer
y los Dioses del Olimpo se vuelven a sus
cielos.
Estamos ad portas de una nueva era
El ayer exhaló su último suspiro...*

Florylly Escobar

Primer Encuentro Internacional Escritores
y Artistas 2019
Embalse Córdoba Argentina.



QUIERO SER FUTBOLISTA

Florylly Escobar

Quiero ser futbolista, me dice y sus ojos brillan como dos estrellas fugaces. Corre para allá y para acá, chuteando la pelota que le acabo de regalar. Como Neira, agrega sonriente. Y... por qué como Neira, le pregunto. Por la Pamela, pu tía. Ve que esa mina es pulenta! Le miro sonriente. Es Brayan, ese pequeño de catorce años, flaco, de cabellos rizados y negros como la noche, que vive prácticamente en la calle y que viene a diario a mi casa por un plato de comida. Su madre borracha le pega y lo manda a pedir limosna. A su padre, igualmente ebrio, lo encontraron muerto una mañana cualquiera en la esquina de su casa de nylon y cartón. Es mejor, me cuenta el niño, era malo. Le pegaba a mi mamá y a mi me echaba pa la calle, por defenderla, mastica el chocolate de postre y se va persiguiendo a la pelota y a sus sueños...como un adolescente cualquiera. Me sopla un beso con con sus flacos dedos estirados, en señal de despedida...pasan los días y no lo veo mas. Pregunto por aquí y por allá y nadie sabe de él...Lo mataron tía, en el SENAME, me cuenta el "Pollo", un drogadicto rehabilitado que vende parches curita. Sí! exclama al notar mi incredulidad. Pero por qué allí, logro balbucear. Es que se murió su mamá y se lo llevaron pa allá. No lo puedo creer! La angustia me apresa como una garra gigante. Dios mío! Dios mío! Es todo lo que puedo repetir una y otra vez... Lágrimas de dolor, de rabia e impotencia, caen como lluvia sobre mi rostro.



II Encuentro de Poetas y Escritores de Latinoamérica, CBB-Bolivia.



ULISES

Florylly Escobar

Nos fuimos, dejamos todo, nos fuimos;
queríamos huir de la monotonía, de la vida.
Nos hicimos a la mar en nuestros barcos.
Felices, amando la libertad sin ataduras.
En medio de la tormenta oímos voces:
Eran seres que naufragaban entre las olas.
Hicimos lo imposible por salvarlos
pero ellos no aceptaron nuestra ayuda.
En la noche negra los buscamos
en vano, ya no estaban...
Al despuntar el alba entendimos la visión:
!Aquellos extraños seres
eramos nosotros!
Porque las almas en pena
no son más que la nostalgia del retorno.



EL POEMA

Hoy no pude escribirte aquel poema
porque se me fugaron las palabras.
La pluma se quebró entre mis dedos
y se marchó la memoria de mi alma.
Quizás, porque no fuiste algo importante.
Ni un faro que guió mi barca,
ni una lámpara en mi oscura noche,
ni un rayo de sol, entre mis nubes...
ni un halo de luz, en mi ventana.
Quizas, fuiste el ambiguo personaje
de una historia inconclusa sin final
o talvez, solo un sueño sin mañana...
Fuiste solo el estrépito de los sentidos,
una cosa fugaz, sin importancia...
Por eso, hoy no podré escribir aquél poema.
Lo siento, de verdad. Quizás mañana.



Florylly Escobar

AHORA

Ahora que estamos en riesgo
Desterremos los rencores
Extraditemos los egos
Acortemos las distancias
Alimentemos el verbo
Mirémonos como hermanos
Antes que se acabe el tiempo.
Ahora que estamos en riesgo
Elevemos la conciencia
Que todos somos humanos
Hechos de materia y alma
Y un corazón que palpita
Entonces que nos limita?
Ahora que estamos en riesgo
De contraer coronavirus
Una enfermedad tan necia
Solo Dios sabe el motivo
Si es advertencia o castigo
Por haber privilegiado
Lo que no es trascendente
Olvidando aquellas gentes
Que sufren miseria y hambre
Por seguir creando guerras
Por seguir abriendo brechas
Entre izquierdas y derechas
De un mundo globalizado.

TRISTEZA

Estar triste y no saber por qué.
Sentir que la pena se desborda
y corre por tu rostro como río
salado, que olvidó su cauce.
Será que hay un vacío por allí,
una trizadura del alma o la luna
que se escarcha entre las nubes.
O será esa calle oscura y sola,
vagabunda de las noches quietas
que se queja junto a tu ventana.
No lo sé, pero duele demasiado
esta tristeza, sin saber por qué...



Conociéndonos: FLORYLLY ESCOBAR

Nedazka Pika

La primera pregunta que siempre hago, es ¿Quién eres tú?

Difícil pregunta, creo que no sabremos quiénes somos si no descubrimos por qué estamos aquí. Sólo te puedo hablar de mi esencia que es el amor, ese motor que funciona sin parar y que activa mis emociones y mis actos.

En lo biográfico soy una mujer, madre y abuela feliz, amante de las artes y particularmente de la literatura que escribo con la misma pasión, pulcritud y honestidad con que amo.

¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Tengo tres, "El Quijote de la Mancha", "Cien años de soledad" y las "obras escogidas" de Rabindranath Tagore. Me quedo con éste último que me encanta por lo místico y la pureza de su lenguaje. Con un poco de sol, de cielo, de mar y de nubes, con todo lo proporcionado por la naturaleza y de su amor a Dios, Tagore construye sus maravillosos poemas.

¿Cuál es tu película favorita? ¿Por qué?

"La vida es bella", porque en el holocausto de judíos en campos de concentración nazi, un padre transforma , para su hijo, esa tragedia en un juego.

En una frase ¿cómo te definirías?

Como una mujer hecha de luz y sombra.

¿Cuál es tu opinión del movimiento feminista?

Se justifica plenamente, principalmente en los países del medio oriente, incluidos Arabia Saudita, Jordania e Israel, donde la mujer es discriminada y abusada sin ningún miramiento.

El derecho de la mujer a no ser discriminada en ningún sentido en relación a género es inalienable e intransable.

Cuéntanos, en tus viajes a los encuentros y eventos, ¿Qué diferencias culturales notaste, en comparación a la cultura Chilena?

Me sorprendió agradablemente el respeto a los pueblos originarios, su cultura y su arte. En Bolivia las escuelas enseñan, aparte de la lengua castellana y extranjeras por lo menos, uno de los idiomas nativos del país. En Cochabamba se enseña quechua, se fortalecen los vínculos y se respetan los pueblos aborígenes, considerando que más de la mitad de los habitantes pertenecen a algún pueblo originario. Situación que por desgracia no ocurre en este país.

Florylly, tu eres una mujer y has trabajado mucho en cultura, refundaste el ateneo en San Bernardo y mi pregunta va orientada a la cultura, ¿Cómo evaluarías el trabajo de la municipalidad de San Bernardo, en lo que se refiere a la cultura?

Durante el tiempo que fui presidenta del Ateneo de San Bernardo (1994-2000) , efectivamente refundé esta Institución, en compañía de distinguidos escritores que me siguieron desde la Unión de Escritores Americanos. Por mencionar algunos , el gran profesor y escritor Miguel Ángel Díaz, que escribió el primer libro biográfico de los premios nacionales de literatura; a Genoveva Cepeda, postulada al Premio Nacional de Literatura y tantos más, que sería largo de enumerar. En esa época tuve la suerte de contar con el apoyo del alcalde Don Luis Navarro Avilés Q.E.P.D. para el extenso trabajo que realizamos allí. Publicamos 2 antologías de Escritores del Ateneo; 2 concursos literarios para alumnos de educación básica y media de la Provincia del Maipo, trabajos que fueron editados en 2 Antologías escolares tituladas "Abriendo Surcos". Aparte de eso, la Municipalidad me



Premio Destaque Victoria, Uruguay



cedió una salón para reuniones en la Casa de la Cultura Manuel Magallanes Moure, donde posteriormente inauguramos una biblioteca pública.

En esa misma época con la colaboración y el apoyo de los escritores Mario Ferrero y Edmundo Herrera, se logró el establecimiento del Premio Municipal de Literatura de San Bernardo, para los escritores de esa comuna, vigente hasta el día de hoy.

Cuenta una anécdota que tengas de alguna presentación o lanzamiento.

Hay muchas pero te mencionaré esta que me puso en aprietos.

Resulta que en la programación de los actos públicos del Ateneo siempre presentábamos un número musical de calidad. Entre los socios había una escritora que además era pianista y terminado el acto nos juntábamos como siempre en un cocktail. En una de estas ocasiones una de las socias se acercó a la pianista diciéndole que se veía tan linda como una yegua suelta; la aludida palideció ante la ofensa y yo con mi mejor sonrisa exclame: ¡Qué lindo comentario!, ¿han visto ustedes algo más hermoso que una yegua suelta corriendo a su antojo?. Así, transformé el desatino en un elogio que dejó a todos contentos.

Si tuvieras que otorgar el premio nacional de literatura, ¿a quién se lo darías?

Sin duda elegiría a una poeta. Las hay con méritos suficientes y de excelente factura poética, como tú o yo jaja!, que obviamente se lo merecen.

Sin embargo, se lo otorgaría a una mujer que ya ha sido nominada en dos ocasiones, ella es una poeta y artista visual, Premio Iberoamericano Pablo Neruda 2008. Es además una escritora de amplia trayectoria en las letras, con una visión especial de la vida. Me refiero a la grande poeta nuestra CARMEN BERENGUER.

¿Cuál sería tu epitafio?

"NO ME BUSQUES AQUÍ. ENCUÉNTRAME EN TUS RECUERDOS".



Marea de fondo

Jorge Etcheverry



Pero hablando en serio, debo confesar mi frecuentación troglodita del Nuevo Mundo Virtual, como el topo que cegado por decenios, qué, por la totalidad de una vida en la penumbra desde su nacimiento y por consiguiente y por razones físicas que no vale descreer en un mundo a las finales material, tiene los ojos atrofiados, apenas una ranura horizontal de un repelente color rosáceo, entre los espesos párpados de una piel tupida y oscura, aunque con unos pelos cortitos, como cerdas. Entonces como en ese mito platónico se asoma afuera por primera vez con sus ojos lagrimeantes, sus movimientos torpes, como los encadenados en la caverna y que más encima han estado mirando siempre para la muralla salen al mundo del sol, a hacer el loco hasta que se acostumbran, si es que. Resumiendo, así me adentré en ese Mundo de la Representación y Expresión Electrónica que tantas posibilidades nos depara a los feos y anónimos habitantes de las megaciudades, alienados es la palabra que usan Los Académicos, y ahí metemos baza, damos la mano para que nos tomen el pie, entramos como Pedro por su Casa y recibimos mensajes de los Cuatro Rincones del Mundo como múltiples bandadas de pájaros mensajeros, incorpóreos, pero aún así

Y no he podido sino fijarme en esos ritmos de actividad creciente y casi febril que se producen sin que importe el paralelo o meridiano, el huso horario, el hemisferio o estación del año. Uno podría alegar que claro, en el Hemisferio Norte bajan todas las actividades en verano, junio julio y agosto, que eso pasa también en diciembre y a veces se desparrama en los meses vecinos, y que de seguro en el Sur los meses de baja van a ser el verano de ellos, enero febrero marzo y por supuesto diciembre por la pascua. Pero no. Esas compresiones y relajaciones de mínimas noticias y movimiento, de abulia, de clichés y somnolencia abarcan todo el mundo virtual y se ven seguido por igualmente universales momentos tan frenéticos como chispeantes

Entonces, como contracción y distensión, el día y la noche, sístole y diástole, arcis y tesis, tesis y antítesis, ying y yang, métanle cualquier dualismo que quieran, el más regalón que tengan de las manoseadas, fáciles parejas de contrarios, así se expande y contrae manifestándose en ese mundo electrónico nuevo (relativamente) y etéreo, pero no tanto, ya que tiene las patitas bien metidas en el barro, así se aprieta y se suelta esa vagina de la dama de siempre, LA ENTROPÍA, que entonces y desde ese universo un poco alternativo pero enraizado, pretensión de apertura y omnipresencia que en un primer momento abrazáramos con tantas esperanzas, me guiña el ojo de nuevo reafirmando su seducción, su imperio incluso aquí, donde me había refugiado para huir de sus cuidados, de su cariño de doble filo. Con otro y más amenazante nivel de intimidad. No tan sólo para mí, sino para todos los ilusos esperanzados y quizás este mismo mundo material.

Colateralología

Jorge Etcheverry



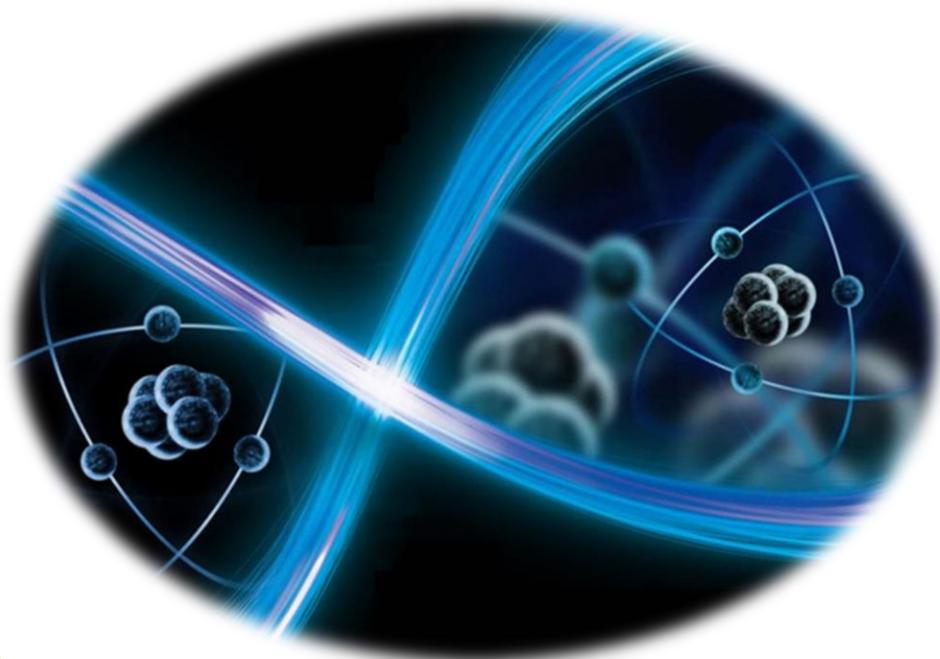
Dentro de las cátedras que hemos decidido implementar para estar acordes con los tiempos, o mejor dicho, para estar al día con lo que sucede, para marchar junto con los acontecimientos, lo que se presenta, lo que nos sale al paso, es decir, con aquello que pasa, las situaciones que se presentan, lo que acaece, los fenómenos que se producen. Los desplazamientos, cambios que tienen lugar, las modificaciones en las circunstancias, las alteraciones de nuestro contexto. Para estar al corriente, estar al día, mantenernos actualizados, vivir en el presente—no podemos sino reconocer, aceptar, percibir, darnos cuenta, tomar en consideración y en cuenta, prestar atención a lo que está cambiando, lo nuevo, lo que surge, lo inédito, las innovaciones, lo que anuncia el Futuro, los rasgos, los indicios, las señales que indican lo que vendrá, lo que traerá el mañana, los días por venir, los Nuevos Tiempos, la Nueva Alborada—preñada de sentido, de cosas que decir, de significaciones—el Nuevo Amanecer. Para que estas aulas, esta Casa de Estudios, Institución Universitaria, Establecimiento de Educación Superior, Templo del Saber—camine por esa senda, esa avenida, siga ese derrotero, se aventure por ese sendero, surque las aguas agitadas, embravecidas, turbulentas, vertiginosas y rápidas, veloces que nos llevan, nos conducen y nos transportan a ese nuevo Día.



La multiplicación desproporcionada de la especie susodicha es buscada por los Poderes que buscan verla sometida a una búsqueda y satisfacción de los Medios de Subsistencia la mayor parte del día, lo que se logrará sin lugar a dudas mediante el aumento de las Bocas a Alimentar—metáfora permitida en este contexto para significar las necesidades en general—en relación a los Recursos Disponibles, por definición y de hecho finitos. La alteración ineluctable de esta relación a favor del aumento de la Demanda frente a la existencia de Recursos—preferimos no usar el término Oferta ya que los recursos mencionados no se ofrecen sino que se arrancan, extraen y recolectan—ya sea que se trate de entidades de cualquiera de los Tres Reinos en que la tradición ha dividido al Mundo Natural pero que no sabemos si se puede aplicar a nivel nano de lo microcósmico, es decir de las moléculas y átomos

Se produce en progresión geométrica. Las mencionadas Bocas por Alimentar por otro lado expanden el abanico de sus necesidades y llevadas por los modelos propagados por los así llamados Medios de Comunicación de Masas y los Medios de Comunicación Social lo que implica el uso de mayores recursos naturales con mayor elaboración lo que a su vez consume nuevos insumos.

El objetivo de los Poderes es fundamentalmente benévolo ya que se impulsa por un deseo de delimitar la vida de todos y cada uno de los miembros componentes de la especie a enmarcarse con naturalidad y plenitud en las tareas de la subsistencia de ellos y los suyos y así ocupados coman y duermen al final de la jornada para recuperar sus fuerzas para reiniciar el ciclo a la mañana siguiente sin la carga refleja de la conciencia ni la brújula dislocada del pensamiento que para eso estamos nosotros, Los Poderes



Es en las noches cuando nos asalta la ansiedad comunicativa. Hace unas décadas hablábamos por teléfono, por carta o en persona con unas pocas perdidas almas—modo de decir, no somos trascendentalistas—. Así corría una vida intelectual que pastaba tranquila en los remansos de LA COMUNICACIÓN HABLADA—siempre el modo preferido, no te creas—ahora que asediados por el MUNDO SESGADO que nos ofrecen los medios virtuales, pero cuya terrible naturaleza creemos entrever o barruntamos, como un nómeno que desde su indescriptible monstruosidad nos ofreciera como a niños ingenuos un abanico, unas cuentas de colores

***Ojos que no ven corazón que no siente*—sabias eran nuestras abuelas que hilvanaban en tono bajo sus palabras en torno a diversos braseros, rodeadas de múltiples gatos u otros animales familiares y de la abundancia de los nietos, individuales y especiales en décadas aún no amenazadas por la superpoblación que los homogenizará en tantas o cuantas bocas que alimentar**

Antes, en otras centurias no tan lejanas quemadas como brujas—en algunos países aún no tocados por la mano de la civilización dizque todavía quemas mujeres—y no tan lejos, en este mismo continente—me estoy echando al agua yo mismo—se extienden las masacres de mujeres inmoladas en el sueño en definitiva autoinmolatorio de las células más enfermas de ese vasto cuerpo mestizo de la indoamérica

Ya no nos bastaba el barrio, la cuadra, los cabros del café, la barra que le dicen los argentinos como cuando éramos jóvenes. Tan pronto tuve un barrunto de los albores de tinieblas que iluminaban esos vastos horizontes transpoblanos y siendo casi un niño abandoné esos pagos natales y una familia fiel y querendona y haciendo tripas corazón me juré perderme entre las calles y edificios de las megaciudades

En algún lugar tenía que estar el mero mero, el big tamale, el trompa, el bacán, el Gran Calafate, el choro, The Man, el capo, mejor, el capísimo o caperuzo, el tiriritero, el perro grande, el tata.



El grito de Orolonco

Vino sabor a mí

Paulina García



Te llevas el sabor de mis besos en los labios
Marcados como dulces recuerdos
En la piel como cicatrices
Te llevas marcados mis dedos
Mi mirada ardiente se clava
En fondo de tu hipotálamo
Te eriza la piel en las noches
Mientras duermes, cuando tu subconsciente ha despertado
Te hacen eco mis gemidos en tus oídos
Como voces fantasmales en tu cuarto
Despierta tu piel sudada en las mañanas
Y tus dedos húmedos y engrifados
Como si me hubieses explorado toda
Como aquella noche en el escarbo
Bebes una copa de vino y no puedes evitarlo
Yo también lo recuerdo algunas veces
Al vino, a ti, en la cabaña desnudándonos
Sabores, olores y texturas, como si nos estuviésemos catando
La memoria de los sentidos te enloquece
Te trae los recuerdos y el sabor a mí, cada noviembre, año tras año



“

Funeral II

Paulina García

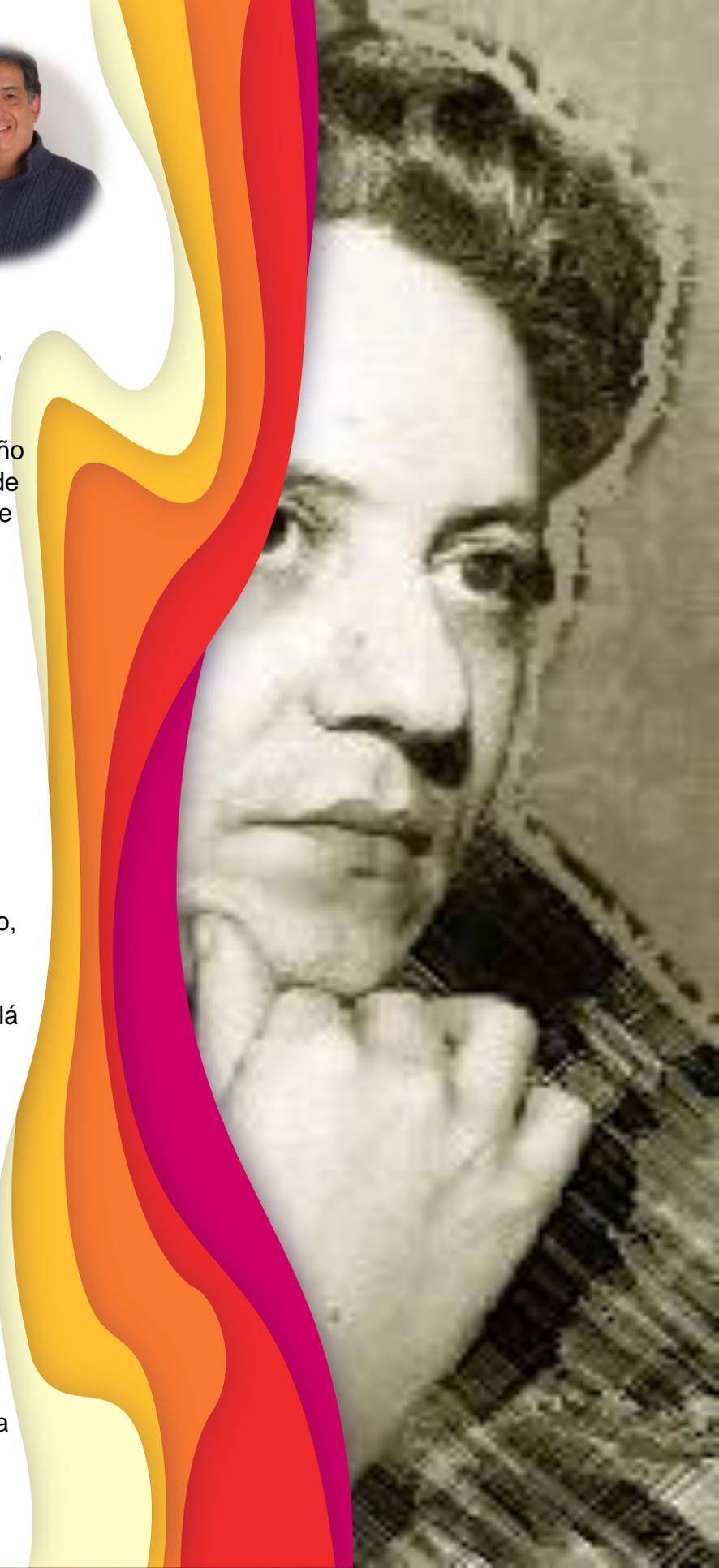
Amablemente recibo a tu espíritu
que viene a invitarme a tu entierro
más no sé, si puedo asistir a él
pues más tarde debo ir al mío
donde he confirmado mi asistencia
el carro fúnebre ha pasado por mi casa
recogiendo mi cuerpo lúgubre
y cuando golpea al fin mi puerta
el opaco forense de mi pueblo
salgo yo tendida en su camilla
rumbo al sitio preferido de los muertos

El niño proletario

Leonel Huerta



En *El niño proletario*, de Osvaldo Lamborghini, las primeras líneas dicen: «Desde que empieza a dar sus primeros pasos en la vida, el niño proletario sufre las consecuencias de pertenecer a la clase explotada». Se lee al burgués narrador congratulándose de no ser obrero y no vivir como un niño, que luego se convertirá en hombre, macho, solo capaz de dejar más explotados. Lamborghini golpea con fuerza, escribe sin metáforas, usando un realismo que sobrecoge; ser proletario es una maldición. Stropani, o Estropeado; el niño víctima; es representado bajo la figura del *Infans*: pues no dice una letra en toda la historia; sin embargo, lo debemos aceptar como niño, ya que es capaz de comprender su situación de pobreza que va más allá del no tener y llega hasta la nula respuesta ante la agresión. El narrador, uno de los violadores, relata sin tapujos cada uno de los abusos sexuales a los que es sometido Estropeado, aquí no hay espacio para tropos; todo es crudo, pero la siguiente cita: «Cada cosa que se rompe y adentro que se rompe y afuera que se rompe, adentro y afuera, adentro y afuera, entra y sale que se rompe...», muestra parte de la chocante y bella estética de Lamborghini.



La aparecida del camino

Aleida García Castellano



Conmovidas por la muerte de la hijita, recién nacida, de un primo nuestro, mi hermana y yo, guajiritas adolescentes, decidimos, a pesar de la hora, ir a acompañar a los familiares en aquel triste momento. Para llegar hasta la carretera, teníamos que atravesar un largo callejón. Era una noche de luna llena, por lo que en algunos tramos había claridad suficiente, pero en otros, los frondosos árboles a ambos lados, no dejaban pasar bien la luz. Pasábamos por una de esas partes más sombrías, oyendo el croar de las ranas toros en una poceta cercana, bordeada de grandes almendros, cuando la vimos. Estaba parada en un recodo del camino, bastante iluminado porque solo había una palma real. A medida que avanzábamos pudimos precisar más detalles. Era esbelta, de larga cabellera oscura y vestía de blanco. Presas del pánico, viramos para la casa a toda carrera. Mi hermana, más alta, me iba dejando atrás con sus zancadas. Yo, aterrorizada, la sujetaba por las ropas para que no se adelantara, provocando su enojo.

Entre el susto y la discusión, llegamos temblorosas y sudadas, contando atropelladamente el encuentro con la aparecida. No éramos las primeras en verla, ya les había salido, en otras ocasiones, a varias personas en diferentes lugares del camino. Incluso a recios campesinos que lo pensaban dos veces, antes de aventurarse solos por el callejón de noche, después de haber visto a la pálida mujer de cabellos negros. Papi nos escuchó con sonrisa burlona y

nos invitó a que fuéramos con él para demostrarnos que no había tal fantasma. Molestas porque no nos creía, a pesar del miedo decidimos acompañarlo. Colgadas cada una de un brazo suyo, volvimos sobre nuestros pasos.

A una distancia prudencial, la divisamos en el mismo sitio, imperturbable, sin cambiar de posición. Nos rehusamos a seguir y le pedimos regresar. No hizo caso y espantadas, observamos con admiración cómo se acercaba, decidido, a la visión fantasmal. Sentimos orgullo por ser hijas de un hombre tan valiente. No pudimos controlar los gritos de horror cuando llegó junto a la figura inmóvil y la tomó por la negra cabellera, que resultó más larga de lo que habíamos pensado. De un tirón, la separó de la cerca donde estaba recostada y la arrojó para el medio del camino. Entonces nos dimos cuenta que se trataba de una penca, que se había desprendido de la palma cercana. Al caer había quedado parada sobre la yagua blanca contra el cercado y con los claros y oscuros parecía una silueta femenina. En la parte superior, el guano se doblaba, semejando los cabellos sueltos. Entre risas comprobamos que todo había sido una ilusión óptica.

Recuerdo las palabras de mi papá: “no es a los muertos a los que hay que temer, sino a los vivos”. Efectivamente, muchas veces tuve que pasar, a cualquier hora, sola, por ese callejón y si tuve problemas, fue con vivos, nunca con muertos.

Guía práctica para sobrevivir a las lluvias

(Reportaje bajo el agua)

Subjetivo



Este año ha sido extraño, y no me refiero a que hay un virus come carne rondando por las calles y que nos impide salir de nuestras casas (o algo así, no estoy muy enterado la verdad). Me refiero a que este año se ha sentido distinto de los otros, y tal vez el hecho más importante (para mi) es que **ha llovido**.



Tal vez para mucho esto no tenga ninguna importancia y no tiene nada de especial; pero para mí volver a ver la lluvia después de tanto tiempo hizo que me emocionara y le tomara un valor que no lo había tenido antes. Es que no llovía de verdad desde hace varios años y por fin disfrute la lluvia como se hacía antes. Siempre recuerdo que personas con edad hablaban y se lamentaban añorando esos tiempos antiguos sin internet y televisión a color en que fácilmente podía llover 1 semana seguida y era completamente normal.

Aunque dudo que vuelva a llover como en esos tiempos si puedo decir con seguridad que ha llovido bien y espero que siga así al menos un rato.

Pero surgen problemas. He notado de que muchas personas no están preparadas para la lluvia, y lo entiendo, no es fácil pero por suerte yo que tengo mi certificación PADI de buceo y que en estos últimos años me he dedicado a estudiar el agua algo puedo saber y aportar pequeños consejos que ayudarán a poder combatir las lluvias venideras (siempre con el supuesto de que lloverá nuevamente, si no este texto no servirá para nada).

Hay puntos importantes a tener en cuenta para ser eficiente y poder sobrevivir a la lluvia, estos son:

Construye un buen castillo de arena

Suena ridículo pero pensemos por un momento que nuestro castillo de arena es nuestra casa, cabaña, choza, bunker, castillo medieval, fortaleza o donde sea que vivamos. No queremos que el agua entre por ningún motivo así que hay que fortificar nuestro hogar.

Lamentablemente los gobiernos de este país piensan y han pensado que Chile se ubica en el Caribe y han construido casas débiles contra el agua. Por lo que una manera de evitar las inundaciones al igual que en una playa queriendo proteger nuestro castillo de las olas es hacer muros.

Si ponemos pequeños muros en las puertas y ventanas que aislen el agua nos mantendremos secos y a salvo. Lo mejor es la arena peor si no disponemos de aquello podremos usar piedras o escombros. Hay que asegurarse de instalar bien los muros ya que no queremos que las piedras salgan disparadas por la presión y dañen a alguien.

Recuerda la seguridad es lo primero.

Si la idea de los muros no te gusta siempre puedes levantar tu casa, construir una plataforma y elevarla 1 o 2 metros hacia arriba para que el agua pase por debajo y tu casa se mantenga seca. Solo recomiendo esta opción si eres lo suficientemente fuerte para levantar una casa sin problemas.

No entres al agua después de comer

En un mundo ideal lo mejor sería quedarse a salvo en sus hogares pero lamentablemente no vivimos en un mundo ideal, de hecho vivimos en un mundo horrible lleno de malos ratos y catástrofes a cada momento. Por ende en algún momento tendremos que salir y enfrentarnos cara a cara con la lluvia.

Tenemos que pensar en cual va a ser nuestro vestuario. Hay que ser práctico, debemos protegernos y a la vez estar ligeros. Yo recomiendo usar una chaqueta (preferentemente impermeable) junto a un pantalón corto (preferentemente traje de baño).

Para los pies lo mejor son las zapatillas de agua; las clásicas "chaldas" no sirven porque te quitan movilidad y las pierdes fácilmente. Jamás uses calcetines, al mojarse se ponen pesados y te harán avanzar más lento.

El paraguas es opcional pero bajo mi experiencia al final solo funciona como obstáculo.

Si alguien con recursos posee un traje de buzo completo es una muy buena opción también. Al momento de moverte recuerda dar zancadas amplias, no te apresures nunca, piensa cada paso con sumo cuidado y raciona bien tu energía. Respiraciones profundas y un buen estiramiento antes de salir (nunca se sabe cuándo tendremos que hacer algún salto olímpico para pasar alguna poza).

Puedes nadar solo si tienes experiencia previa, recuerda que se forman corrientes muy veloces que pueden ser peligrosas si no sabes cómo enfrentarlas.

Yo prefiero la seguridad antes que la creatividad. No construyas un barco, no es una buena decisión.

Déjate llevar por la corriente.

Muchas personas tienen una idea equivocada de la lluvia, la ven como un obstáculo. Pero no debería ser así, hay que usarla a nuestro favor.

Un gran aguacero es el momento oportuno para rellenar nuestros acuarios, regar nuestras plantas e incluso bañarnos.

Imagina que tienes mucha hambre, abres tu refrigerador y no hay nada en él. Miras afuera y está lloviendo a cantaros. Lo que tienes que hacer si no quieres salir es tomar alguna cuerda, cordel o hilo resistente, amarrar algún tipo de carnada (sobra de comida o algún insecto) y lanzarlo a las calles. Tarde o temprano sentirás que algo tira de la cuerda, lo recoges y con un poco de suerte conseguirás alimento. No te aseguro que encuentres peces, pero tal vez logres dar con algún pájaro o ratón (situaciones desesperadas requieren medidas desesperadas).

Pase lo que pase y no importa cuanta sed sientas, jamás bebas el agua de la lluvia. En serio, puede llegar a matarte.

Siguiendo estos pequeños consejos podrás resistir de más o menos mejor manera los difíciles días lluviosos que vendrán (si es que vienen). Recuerda ser prudente y si no estás seguro de algo haz que otro lo intente primero para asegurarte. Tu seguridad es lo primero

De momento yo me despido y me voy a seguir estudiando los increíbles fenómenos de la lluvia y el agua, si encuentro nueva información que pueda ser de ayuda no duden que la haré llegar con mi submarino.

Nos vemos en primavera.



Signo de los tiempos

Paulina Correa

Maletas



Desde la bolsa de malla se escapa una pequeña pierna terminada en un zapatito rojo, apretujada contra la tapa de un libro de cuentos. Mi muñeca se enreda con un viejo pijama azul que nunca me gustó. La bolsa se tambalea junto a una maleta que solo había visto en las vacaciones, pero que ahora no tenía olor a mar.

Mis pasos cortos, tras los largos y rápidos de mi madre, sus altos tacos llevan un equilibrio perfecto, con la cadencia elegante y perfumada que la caracteriza.

Sentía frío, mi abrigo no surtía efecto. Un ratón de madera se aferraba al cuello de terciopelo, su cola de viruta enroscada parecía darme una señal de alerta que yo no quería ver. En la esquina, la tienda de dulces todavía estaba cerrada, era muy temprano.

En mis manos la presencia fiel de mi tortuga, en una caja junto a un pedazo de lechuga. Ella se aventuraba conmigo a lo desconocido. Por uno de los agujeros de la tapa veía su carita seria pero cercana.

En la calle Nueva York los adoquines aún tenían gotas de rocío mañanero, un inmenso taxi Ford lloraba en pequeñas cascadas. Las bolsas se perdieron en el maletero, al punto de verse diminutas, de parecer insignificantes, tal como yo, sentada en el asiento trasero, los pies colgando, con mi amiga en el regazo. No hubo palabras ni comentarios, mis ojos vieron desaparecer el centro, la Alameda, los juegos Diana, el cine Metro. Los colores se hicieron desconocidos, la carretera se abrió eterna.

La casa de los abuelos lucía distinta, la puerta se abrió de otra manera, y yo avancé callada por el corredor. Esta vez no era una visita, la abuela me sacó el abrigo y me puso un delantal de cuadritos rojos. Juntas comenzamos a guardar mis cosas.

Mi madre pasó su mano por mi frente, sentí la helada presencia de sus anillos, y su voz que se despedía. Busqué sus ojos verdes, pero ya su pelo brillaba al sol y su figura se alejaba liviana y libre.

Abrí la caja y acaricié mi tortuga. Una lágrima, la primera, cayó sobre su cabeza, ella calmada no se escondió en su caparazón, su pata se hundió en mi palma y nos quedamos sentadas juntas hasta que atardeció.

Empezamos mal

Paulina Correa



Realmente no quería salir, costaba tanto que lo entendieran, como si ellos no hubieran pasado lo mismo alguna vez, así empezamos mal, obligándolo a uno a hacer lo que no quiere, a sacarla por la fuerza. Nadie podía haberme discutido que estaba más cómoda en mi espacio, que podía dormir en un largo baño caliente, no había muchos ruidos molestos, bueno, salvo las discusiones que se oían de tanto en tanto, no tenía que compartir ni verme obligada ver a nadie, podía pasar largas horas sin pensar, con la mente en blanco, un papel sin nada escrito, en fin, era casi el paraíso. Esa mañana sentí discusiones afuera, agitación, un pulso rápido en todo el ambiente. Era el desalojo, lo presentía, me vino el pánico, claro, el mismo que iba a sentir desde entonces de vez en cuando, enfrentarme a los desconocidos, y enfrentarme a los que sí conocía y no tenía muchas ganas de ver, a mis padres, a mis parientes.

No es que tuviera prejuicios, obraba con conocimiento de causa, los conocía tan profundamente como ellos no podían sospecharlo, me sobraba el rechazo de mi padre, la neura de mi madre, la compasión de algunas frases, solo el silencio y la mano tranquilizadora de mi abuelo materno, un gran tipo, y el magnetismo callado de mi abuela me convencieron de que debía salir, no había vuelta, mal que mal alguna vez uno debe madurar, dar un paso adelante, ver la luz, ser alguien. Me relajé lo más que pude, puse todo de mi parte y finalmente nació.



El Zorro

Paulina Correa



Nadie puede dudar de mi astucia y valentía. Mi destreza con la espada y mi hábil ojo con la pistola han sido probados en innumerables contiendas. Allí donde el mal pretende avanzar estoy yo para frenarlo. Mi capa negra flota soberbia a mi paso, el sombrero impecable luce sobre mi cabeza y el antifaz da realce y misterio a mi mirada.

Espada en cinto entro al lugar. Bajo el sol de primavera los veo a todos correr, saltar y reír. Por supuesto nadie me reconoce, camino entre ellos causando sensación, mis botas negras me dan paso firme y resuelto. De improviso un reto, una espada desenfundada me apunta, el aire se detiene, un círculo se forma alrededor de los contrincantes. Con un giro de mano la capa vuela y mi fiel florete sale a relucir, las armas se cruzan, es un pirata no hay duda, su vestuario lo delata, no hay que bajar la guardia, el truhán no es de confiar. Avanzo, lo acorralo, queda desarmado ante una estocada.

Vencido me estira la mano, ganaste, me dice, pero no te conozco, cuál es tu nombre, el Zorro contesto, los pocos que quedan alrededor ríen ante mi respuesta, claro me dice, el Zorro, pero de qué curso eres, no te conocía. Del tuyo contesto, mientras me saco el antifaz, un silencio mortal cruza el patio, un niño disfrazado de marino grita ¡es niña, el zorro no puede ser niña!



ALIENTO DE ROCÍO

Luis Bernal



Aliento de rocío me cubres
cuando vienes de otro mundo
a visitar las rosas
pero te entristeces en el parque
donde el desierto ha traído
estatuas y basureros
Sabes que el sol se avecina
pero es el hombre inevitable
que lo ha quemado todo
matando la naturaleza
y la sombra que recordábamos
húmeda en la ciudad
Riamos juntos aliento de rocío
aún quedan almas que sueñan
y una hormiga que levanta sus manos
arriesgando su vida
desde un sucio basurero
sobre una estatua de cemento y cal
Aliento de rocío lo llenas todo
desde el universo infinito hasta el más allá
quiero llegar a las nubes
cuando subo por tu piel
porque salto y entrego mi vida
en medio de la ciudad
Aliento de rocío te siento y te respiro
te sueño
y también te espero
¡Soy esa hormiga
que el hombre inevitable
detesta y no ha podido quemar!



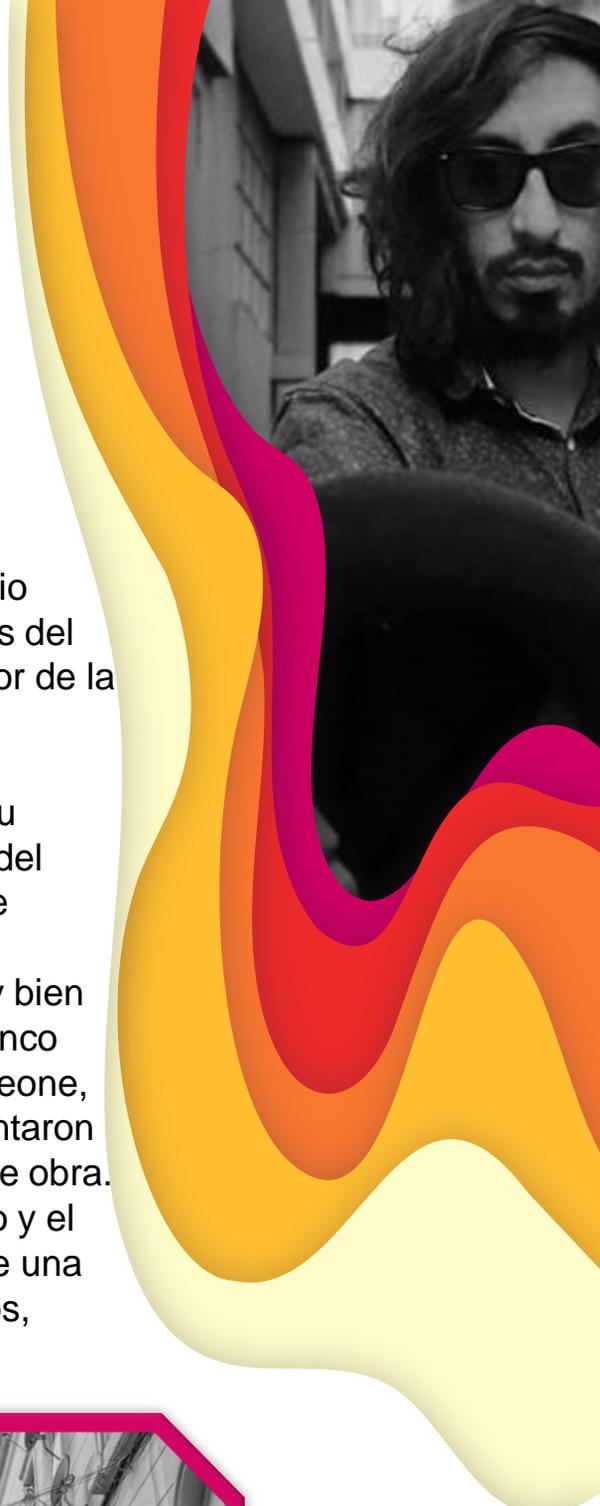
Revoltijo Mental Sonoro

Ennio Morricone o la importancia de una buena banda sonora.

Maclivoox

Ha muerto a los 91 años en su Roma natal, Ennio Morricone, uno de los compositores más célebres del siglo XX, conocido ampliamente por ser el creador de la banda sonora de algunas de las películas más recordadas de los últimos 60 años.

Compuso más de 500 temas a lo largo de toda su trayectoria, siempre le cargó que la mayor parte del público lo encasillara como creador de música de "Spaghetti western" ese género de películas de vaqueros que los italianos supieron patentar muy bien en la 2da mitad de los 60s con actores como Franco Nero, Giuliano Gemma y directores como Sergio Leone, siempre dejó en claro que esos trabajos representaron una pequeña parte de su versátil y grandilocuente obra. La música incidental detrás de "El bueno, el malo y el feo", "Cinema Paradiso", "Los Intocables", "Érase una vez América" son algunos de sus más recordados, celebrados y laureados trabajos.



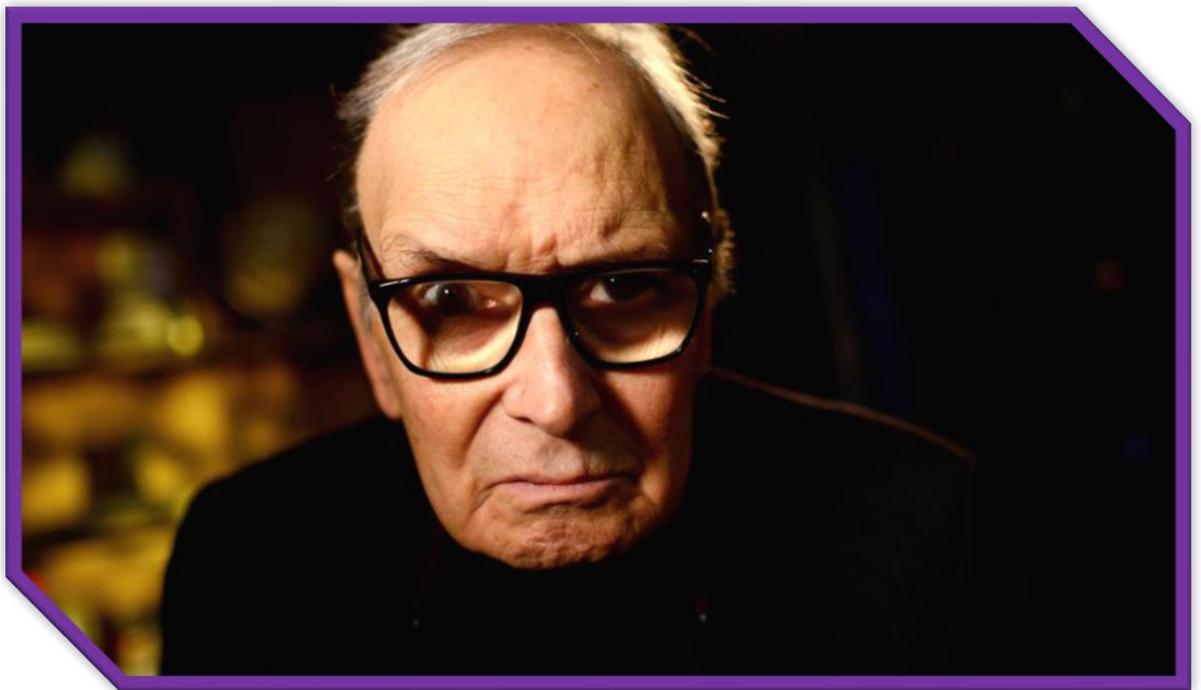
Fue nominado 6 veces al Oscar por mejor banda sonora , pero solo pudo obtener la estatuilla en 2016 con "Los odiosos ocho" de Quentin Tarantino, además de un premio honorífico de la academia el 2007.

Alguna vez dijo: "Trabajar para el cine ha sido una experiencia preciosa porque me dio la oportunidad de experimentar con mis ideas, escucharlas interpretadas por una orquesta para luego poder usarlas para un objetivo preciso".

La importancia de una banda sonora radica en ayudar a crear y reforzar determinadas atmósferas para dar una sensación de realidad al espectador en determinadas escenas y situaciones.

Las bandas sonoras también ayudan a crear la atmósfera adecuada al desarrollo de la acción. Los compositores adaptan la música a la época y al contexto de la película.

Vino 3 veces a Chile entre el 2008 y el 2013, la 1era vez realizó 2 conciertos gratis con una orquesta compuesta por músicos locales, nos deja un legado incomensurable, se va el ser humano pero queda quizá la única herramienta de inmortalidad concreta que al menos hasta hoy existe, el de dejar una obra imperecera.



Mujer Pájaro

Caos ondulante

Sol Muñoz



Siento que algo se me sale del cuerpo
Siento espirales en movimiento
Siento el caos interno
El movimiento ondulante en mi vientre
Se oprime la garganta
El pecho se aprieta
Parece que a los pies le faltase algo
Mi cuerpo se desborda
Siento que la energía se desborda
Y me debilita
Siento como si me fuese a salir del cuerpo
Y después vuelvo a él.
Es una lucha permanente
Entre el caos y la armonía,
Entre la unión y la separación.
Mi aliento se detiene.
Mi cuerpo se rigidiza
Siento dedos que presionan mi frente
Y manos que sostienen mi cabeza
Siento que salgo y vuelvo a entrar
Una y otra vez de mi cuerpo
Es una sensación de liviandad y rigidez
Las dos luchan,
¿dónde está el equilibrio en mi respiración?
¿Respiro?



CUANDO A LA FUERZA APRENDES A SER HONRADO.

Facundo Miró

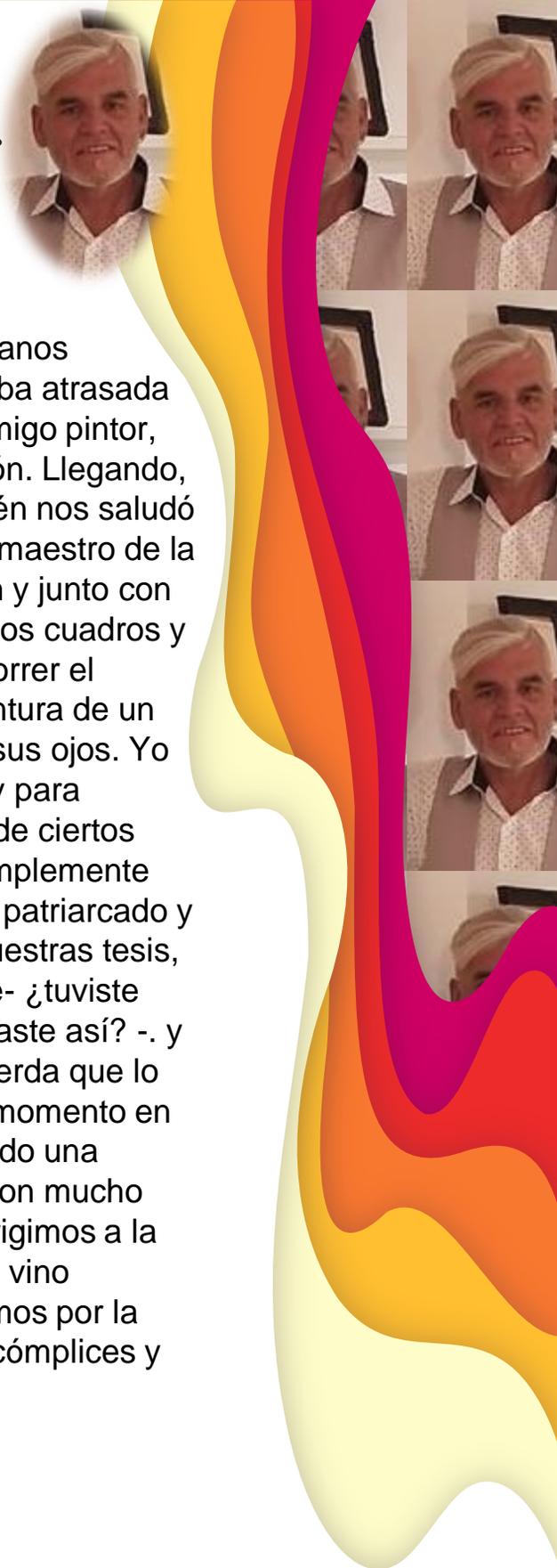
Vengo de una familia muy pobre y de muchas necesidades. Yo sé lo que es la falta de ropa y lo que es el hambre, hambre que te duele el estómago y no te deja concentrarte ni para salir a jugar. Una vez en mi adolescencia pasaba por fuera del almacén de Don Nono, y me di cuenta que había puesto en la canasta unas suculentas manzanas de la temporada y yo con el hambre que tenía, ideé inmediatamente un plan para robar el fruto de la tentación. Esperé pacientemente a que entraran dos clientes más, para mi buena suerte entraron tres y como gato a punto de tirarse a su presa me arrastré y saqué con gran éxito sin que nadie me viera, la manzana más grande y jugosa. Rápidamente me fui a subir a la higuera de mi patio a comerla. Ya llevaba la mitad cuando en eso miro hacia abajo y veo a mi madre con esa mirada que te deja congelado. Ella en tono muy duro dijo: - baja-. y yo obedecí en forma automática con la manzana y aproveché de darle un gran mordisco ya que sabía lo que se me venía encima. - ¿Y esa manzana? - preguntó mi madre. Yo aprovechando el tiempo que me quedaba le di otra gran masticada, y le dije entre nervioso y estúpidamente - ¡me la dio Don Nono! -. mi hermosa madre me miró sarcástica y me dijo: - ¿Aaah siiii?, bueno, vamos a consultar la noble generosidad de Don Nono-. Llegamos al almacén y la respuesta todos ustedes la saben. Mi madre se acercó a mí y delante de un gran público me abofeteó unas tres veces y otra más con yapa, y delante de todo ese amado público y con una vergüenza que sólo quería enterrarme. Mi madre sacó la frase de Condorito: - ¡POBRES PERO HONRADOS OISTES! -



LA PINTURA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO.

Facundo Miró

Estaba en la esquina de la Alameda con huérfanos esperando impaciente a mi amiga que ya estaba atrasada para la inauguración de la exposición de un amigo pintor, por fin llegó y nos fuimos raudos a la exposición. Llegando, fuimos directo donde nuestro amigo pintor quién nos saludó muy alegremente. Al finalizar las palabras del maestro de la ceremonia se dio por inaugurada la exposición y junto con mi amiga empezamos a mirar detenidamente los cuadros y comentarlos. Después de un buen rato de recorrer el laberinto de pinturas, nos acercamos a una pintura de un retrato de una mujer que tenía estrabismo en sus ojos. Yo le dije dándomela de entendido en la materia y para impresionarla, que el pintor la amaba a pesar de ciertos defectos físicos. Ella en su frialdad objetiva simplemente dijo que era una pintura donde se mostraba el patriarcado y el machismo. En eso que nos lucíamos con nuestras tesis, apareció sonriente el autor de la obra. Y le dije- ¿tuviste una amante con estrabismo?, ¿por qué la pintaste así? -. y él, muy extrañado mira su pintura y salta la cuerda que lo tenía separado acercando su vista al cuadro, momento en que nos dimos cuenta que alguien había matado una mosca en su cuadro, que él retiró con la uña con mucho cuidado. riendo de la situación, los tres nos dirigimos a la zona de coctel por unas copas de un exquisito vino carmenere 2012, al mismo tiempo que brindamos por la mayestática exposición, sin ignorar la mirada cómplices y risueña por tamaña anécdota.



EL PACO MALHUMORADO.

Facundo Miró

Antiguamente en Los Vilos había un sólo peluquero, este señor de apellido Ramírez era un hombre muy culto, conocedor de muchas materias literarias, de deporte, ciencia y política. Pero como tal era un hombre muy hablador que hacía más larga la estadía del cliente tanto del que se cortaba el pelo como del que esperaba su turno, pero la otra característica graciosa que tenía era que mientras se explayaba con sus temas preferidos delante de todos los presentes, él hacía sonar la tijera cerca del oído del cliente para darle la sensación que seguía trabajando. Un día, había cinco clientes esperando su turno para cortarse el pelo, en eso entra un paco muy conocido del pueblo por su mal genio y humor, parsimoniosamente tomó asiento y esperó su turno como un buen monje tibetano, fijando siempre su atención en la habladuría del peluquero, pasó más de una hora de espera hasta que por fin le tocó su turno. Él se levantó de su asiento con una mirada fría y se sentó frente al espejo y el peluquero Ramírez le puso la típica toalla al cuello y con una gran sonrisa le dijo: - ¿Señor cómo lo quiere? - y el paco malhumorado le dijo: -lo quiero callao-





**Aportes
al
correo**

entreparesis2017@gmail.com

Claudia Vila Molina

Escritora nacida en Viña del Mar, Chile. Profesora de lenguaje y comunicación de la PUCV, poeta y crítico literario. El año 2012 publica su primer libro “*Los ojos invisibles del viento*”, además ha formado parte de diferentes talleres literarios. Actualmente está por editar dos libros de poesía (en diferentes editoriales), trámite que está en proceso aún. Ha sido publicada en variados medios digitales tanto chilenas como extranjeras de renombre: Mar Andrómeda, Babiela, Matérika, Marcapiel, Cantera, Letras de Chile, Triplov y Athena de Portugal, entre otros, junto con ello ha realizado ensayos y comentarios críticos a diferentes libros de poesía de connotados autores chilenos. Durante el año 2017 participa del grupo Derrame con textos poéticos para la antología surrealista *Componiendo la ilusión* en honor al poeta y collagista Ludwig Zeller. Además, ha sido publicada en la antología *Luna Llena* y la antología feminista *Ixquic*, junto con la exposición de uno de sus textos en el “Centro Matta” (100 años de surrealismo) (2020). En la actualidad es miembro del grupo “Surrealismo Agartha”.

Falsas creaciones

Si como símbolo te he creado a mi imagen y semejanza
un delirio reclama las señas que nos dejan ausentes
se esconden aquellos que dejaste en la habitación.
Entonces tu presencia se desviste de nuestros secretos
y observas una figura deslucida en medio de árboles.
Lejos en la tibieza de sábanas que se internan en las olas.
¿Cuántos individuos eres? ¿Hasta dónde nos alcanza la luz
para imaginar?
(Extraído desde texto inédito *Atávica*)

Ciudades rompientes

Muelles extravían el sentido del silencio-paisajes
nos rodean-vienen las vestiduras a envolver
nuestro transcurrir:
“hojas caen siempre caerán hacia el mismo lugar”
pero retorna el hombre hacia las calles/ el río ondea
dentro de las miradas
pasta por los jardines mientras indicios de nuestra
compañía
se liberan del tono consciente (sonido que se nutre solo)
estar solo
estar solo
ellos fallecen (caminamos sobre los lechos de las ninfas)
esos trazos dibujados por artistas paleolíticos/ sus cuevas rutas
en el aire
sentidos sinuosos que tienen flores frutos comidas casinos cosas
arcaicas
nos recuerdan la verdadera profanación
es extenso el sendero para disfrutar las coronas / guerreros
antediluvianos
antes del principio/ la primera partida es tal/ viene a verter oros
lenguas en la efusividad de los paisajes
vienen los obreros con pararrayos y maldicen/
vienen los hombres
los recién nacidos /los omnipresentes /los erradicados desde la masa
y palpitan sobre la línea de fuerza/ les detienen las manos/ los colocan
en un aposento.



Mariela Isabel Ríos Ruiz-Tagle

Nació en Santiago de Chile.

Licenciada en Antropología Social, Universidad de Chile, año 1981.

Diplomada en Filosofía, Universidad Alberto Hurtado, año 2003.

Escribe poesía, cuento y narrativa. Ha publicado varios libros de poesía, microrrelatos y novela. Sus textos aparecen en antologías chilenas y extranjeras.

En el año 1979 obtiene premio mención "Cuento breve", en Buenos Aires y en el año 1984 obtiene premio mención "Poesía", en Puerto Rico.

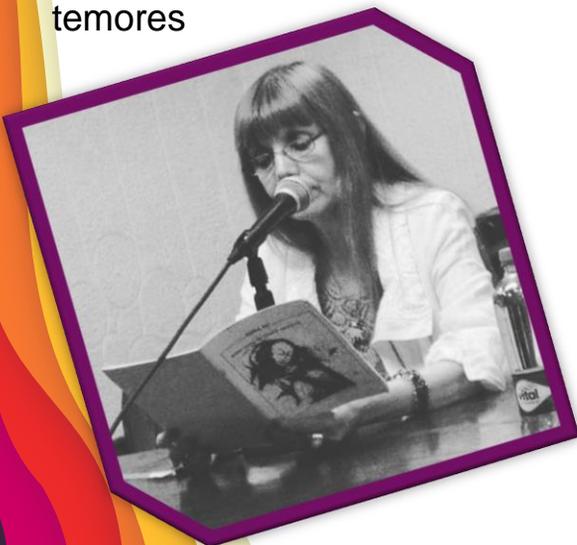
Llueve

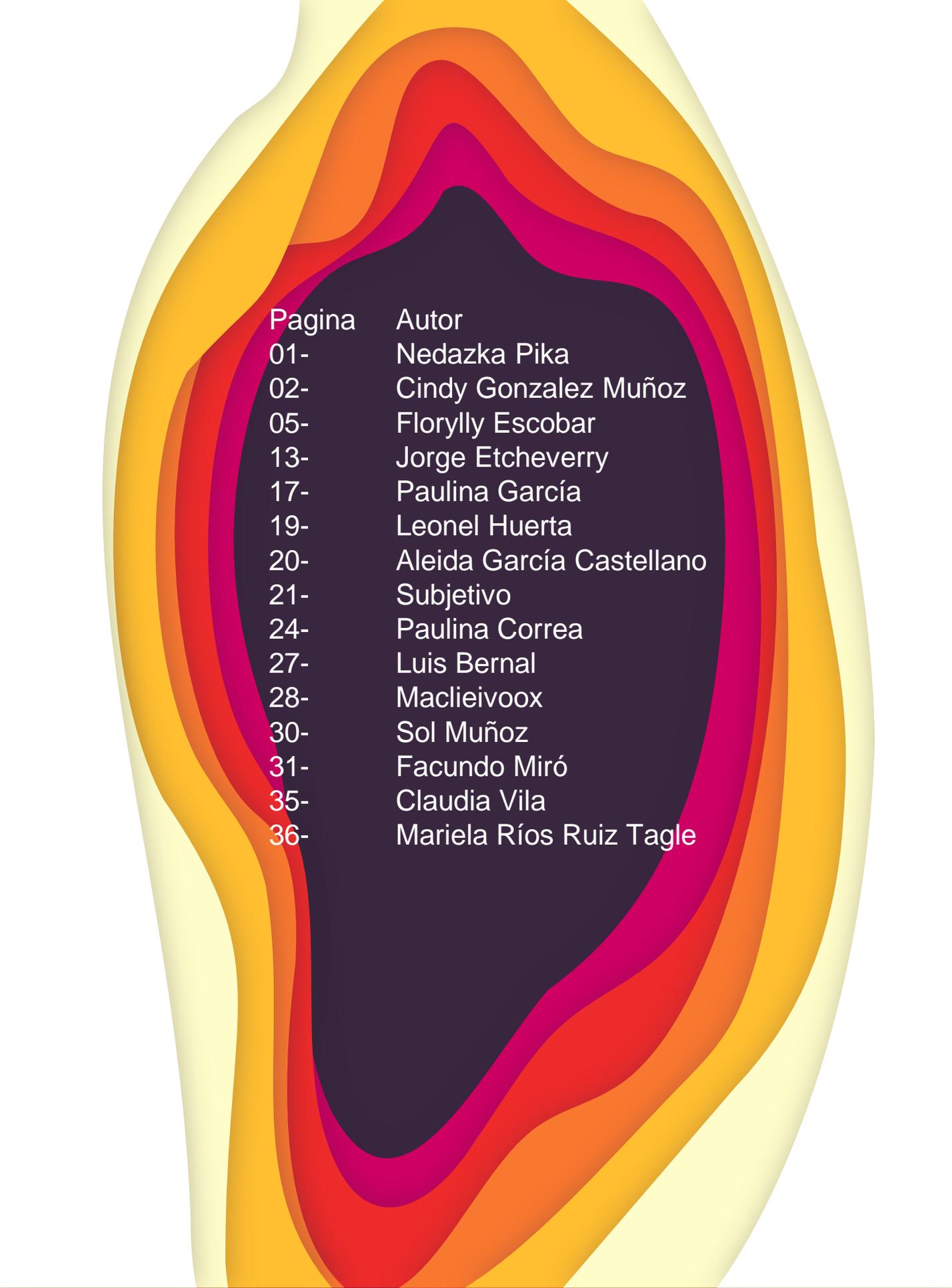
Barren el cielo
No terminan aún
Los hombres miran
Hacia arriba es nube
Hacia abajo es polvo
Barren la tierra
Ángeles insurrectos
Limpian el alma
Mojan los cuerpos
Respiro
El humo se disipa
Barren el cielo
Y una niña toma la escoba
espantando
los
temores

Violeta

(A Violeta Parra)

Tienes rabia, pena, y creas
Eres luz de un sólo día
Caminas y deshilachas la vida
No maquillas el rostro anochecido
A cada cual su propia orilla
Las teteras te aguardan doloridas
El cielo se maldice en un rincón
Tienes rabia, pena, y creas
Las paredes tejen tus orgasmos
Cosechas tierra de los continentes
Bailaste antes de elevar anclas
Ya el gavián se devoró tu paloma
Tengo, rabia, pena y vivo
Porque no puedo volver a tu carpa
Rescatar la daga de los misterios
Y exiliarla de la gracia de tu voz





Pagina	Autor
01-	Nedazka Pika
02-	Cindy Gonzalez Muñoz
05-	Florylly Escobar
13-	Jorge Etcheverry
17-	Paulina García
19-	Leonel Huerta
20-	Aleida García Castellano
21-	Subjetivo
24-	Paulina Correa
27-	Luis Bernal
28-	Maclieivoox
30-	Sol Muñoz
31-	Facundo Miró
35-	Claudia Vila
36-	Mariela Ríos Ruiz Tagle