

Entre Paréntesis

Revista N°115 julio 2024 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile



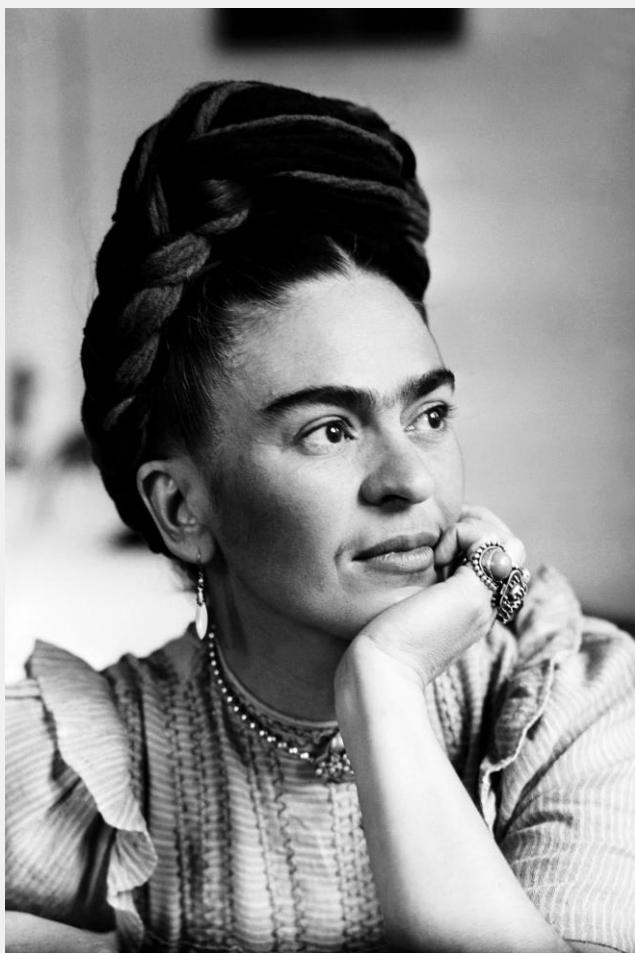
Portada

Georgina Odi

www.entreparesischile.com

Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, conocida como Frida Kahlo, fue una pintora mexicana. Su obra gira temáticamente en torno a las vivencias de su vida personal. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir.



El 6 de julio de 1907 nació en México Frida Kahlo, una mujer cuya vida estuvo marcada por un terrible accidente que le dejó graves secuelas físicas, pero también por su amor por el arte y las tradiciones de su país.



A los dieciocho años Frida Kahlo sufrió un gravísimo accidente que la obligó a una larga convalecencia, durante la cual aprendió a pintar, y que influyó con toda probabilidad en la formación del complejo mundo psicológico que se refleja en sus obras. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera; tres años después sufrió un aborto que afectó en lo más hondo su delicada sensibilidad y le inspiró dos de sus obras más valoradas: *Henry Ford Hospital* y *Frida y el aborto*, cuya compleja simbología se conoce por las explicaciones de la propia pintora.

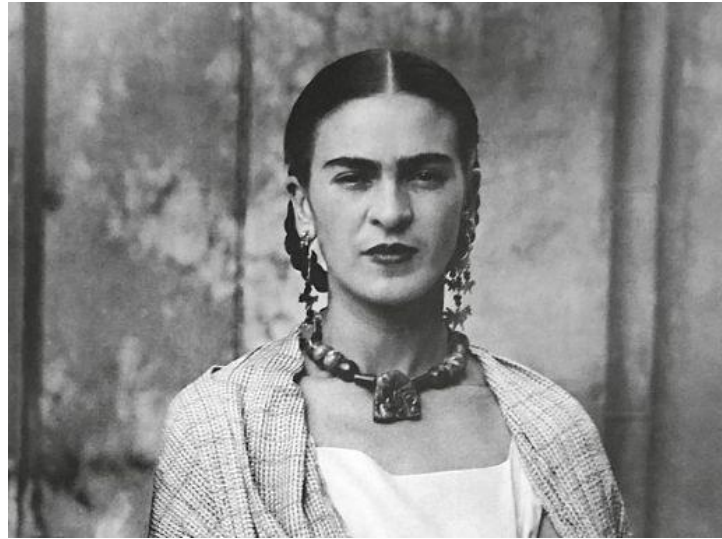
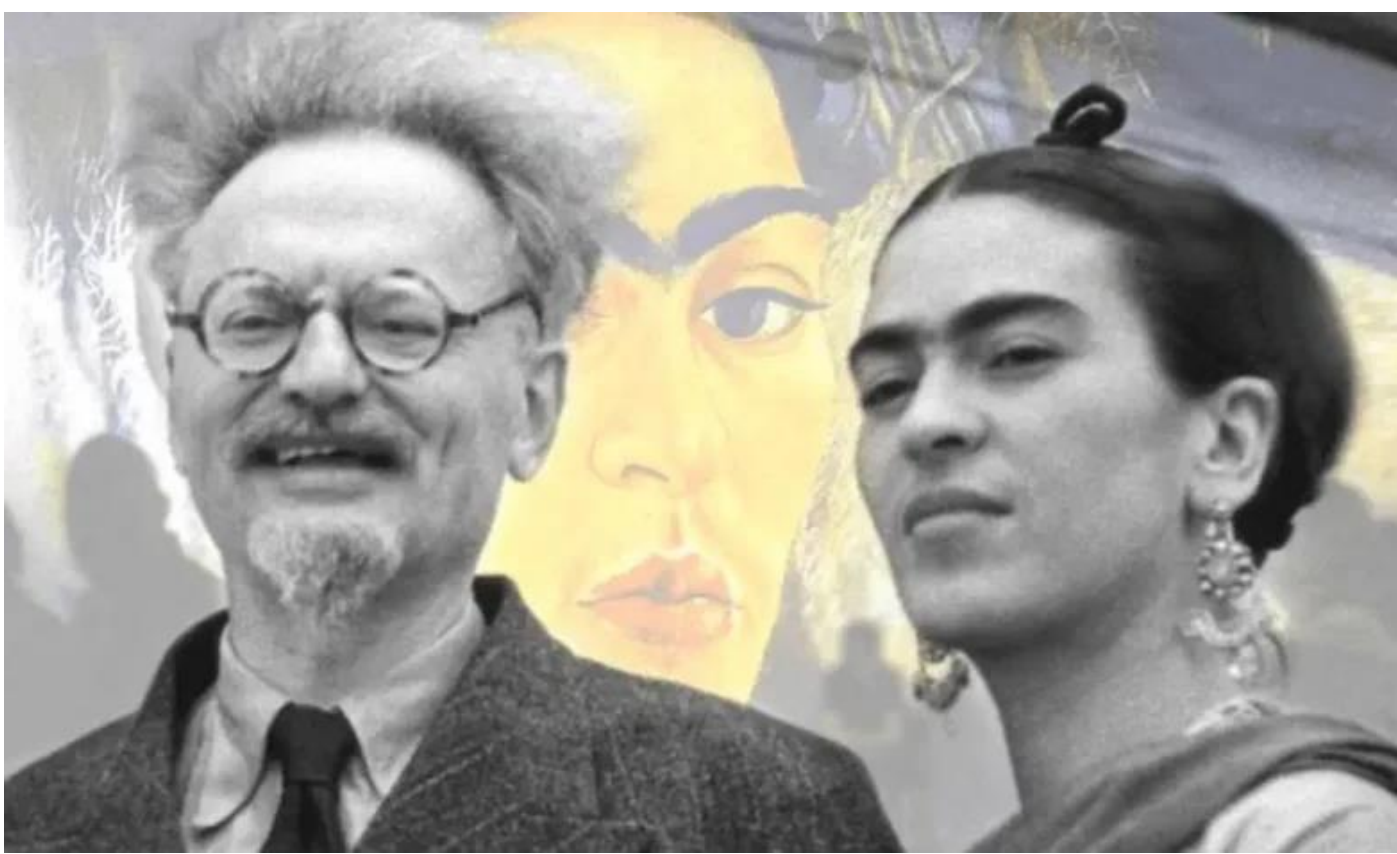
También son muy apreciados sus autorretratos, asimismo de compleja interpretación: *Autorretrato con monos* o *Las dos Fridas*. Cuando André Breton conoció la obra de Frida Kahlo, afirmó que la mexicana era una surrealista espontánea y la invitó a exponer en Nueva York y París, ciudad esta última en la que no tuvo una gran acogida. Frida nunca se sintió cerca del surrealismo, y al final de sus días rechazó abiertamente que su creación artística fuera encuadrada en esa tendencia.



En su búsqueda de las raíces estéticas de México, rasgo que compartió con Diego Rivera y los muralistas (David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco), Frida Kahlo realizó espléndidos retratos de niños y obras inspiradas en la iconografía mexicana anterior a la conquista, pero son las telas que se centran en ella misma y en su azarosa vida las que la han convertido en una figura destacada de la pintura mexicana del siglo XX.







LA OBRA DE FRIDA KAHLO

La producción de la artista mexicana es un ejemplo de ese tipo de arte que sirve como poderoso instrumento con el que exorcizar la angustia de una realidad hostil. El signo trágico de su existencia, marcada por la lucha contra la enfermedad, había comenzado cuando a los seis años contrajo una poliomielitis que le dejó importantes secuelas. En 1925 sufrió un grave accidente de tráfico que le fracturó la columna vertebral y la pelvis. Además de imposibilitarle tener hijos, el accidente fue la causa de numerosas operaciones futuras y de una salud siempre precaria.

A través de la pintura, que empezó a practicar en los largos meses de inmovilidad tras el accidente, Frida Kahlo reflejaría de forma soberbia la colisión entre su ansia de felicidad y la insistente amenaza de su destrucción, a la vez que conjuraba la dualidad irreductible entre los sueños (de amor, de hijos) y la realidad (dolor e impotencia).

Durante la convalecencia del accidente, sin poder ni siquiera incorporarse, comenzó a pintar tomándose ella misma como modelo principal. Le colocaron un espejo bajo el baldaquino de su cama y un carpintero le fabricó una especie de caballete que le permitía pintar estando acostada. Éste fue el inicio de una larga serie de autorretratos, tema que ocupa el grueso de su producción, de carácter fundamentalmente autobiográfico. En una ocasión afirmó: "Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco." En poco tiempo Frida desarrolló un vocabulario simbólico propio; con él acompañaba sus retratos para representar metafóricamente sus experiencias y sus pensamientos.



Influida por las ideas de vindicación de identidad que propagaba el nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores y collares y pendientes precolombinos. Así la encontramos en Autorretrato como Tehuana (1943, Colección Natasha Gelman, Ciudad de México), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos (tenía sangre española, india y alemana). Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como el Autorretrato con monos (1943, Colección Natasha Gelman, Ciudad de México), en el que su figura aparece recortada sobre plantas selváticas y rodeada de animales, o aquellos en los que retoma imágenes de la cultura precolombina, como Mi nana y yo (1937, Colección Dolores Olmedo, Ciudad de México).

Otras veces, como en Autorretrato - El Marco (1938, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París), se inspira en la imaginería popular y muy específicamente en los retablos cargados de ese barroquismo ingenuo y colorista tan específicamente mexicano que conjuga vívidamente lo espectacular con lo escatológico.

Una de las formas más comunes del arte popular mexicano son los exvotos. Frida vincula a esta tradición sus cuadros de desarrollo narrativo representando de forma sintética los elementos más significativos y de mayor carga expresiva. El tamaño pequeño de los cuadros y la técnica (óleo sobre plancha metálica) proviene también de ellos.

Esta fusión entre la temática personal y las formas de la imaginería popular se encuentra expresada de forma emblemática en la obra Henry Ford Hospital (1932, Colección Dolores Olmedo, Ciudad de México). A pesar del accidente, Frida esperaba que su segundo embarazo llegara a buen término, pero su pelvis fracturada no podía acoger el desarrollo de un niño. La traumática experiencia de un nuevo aborto fue el origen del cuadro.

La adopción de las formas narrativas de los exvotos tiene su mejor ejemplo en una pieza singular titulada Retablo (1943, colección privada). Frida había encontrado un exvoto que representaba el choque entre un tren y un autobús; una muchacha herida yacía sobre las vías y la imagen de la Virgen de los Dolores flotaba sobre la escena. Añadiendo a la chica sus propias cejas y unos rótulos al tren y al autobús, lo convirtió en la representación de su propio accidente. En la parte inferior escribió: "Los esposos Guillermo Kahlo y Matilde C. de Kahlo dan gracias a la Virgen de los Dolores por haber salvado a su niña Frida del accidente acaecido en 1925 en la esquina de Cuahutemozin y de Calzada de Tlalpan."

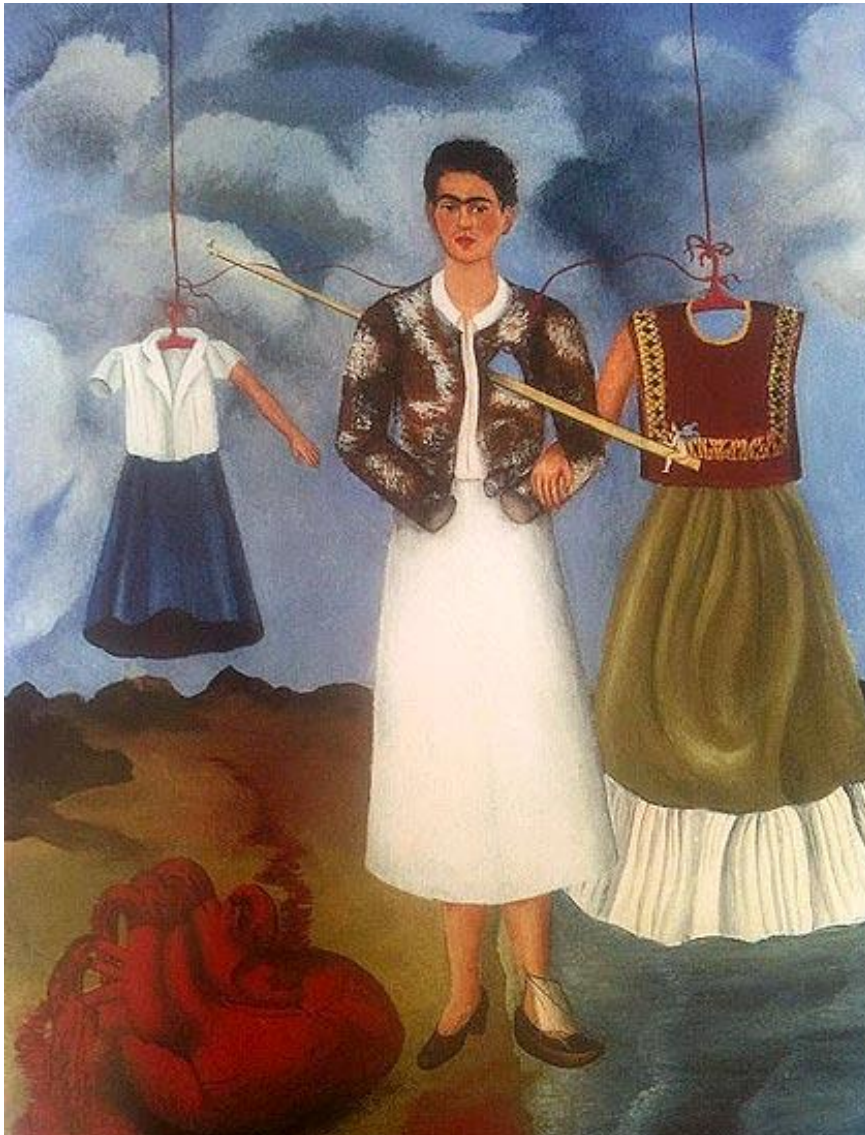


Los Esposos Guillermo Kahlo y Matilde C. de Kahlo dan las gracias a la Virgen de los Dolores por haber salvado a su Niña Fuída del accidente ocurrido en 1925 en la Esquina de Cuahutemoc y Calzada de Tlalasca



Tras superar algunas graves crisis de salud, y de forma idéntica a como lo hacen los creyentes con los santos de su devoción, Frida mostró su agradecimiento a los médicos mediante pinturas que siguen rigurosamente las convenciones del exvoto. Muestras de ello son las obras dedicadas al doctor Eloesser y al doctor Farill.

Pero no sólo la enfermedad fue causa de sus trastornos y metáfora de sus pinturas; los reveses de su vida afectiva también fueron tematizados en cuadros que constituyen depuradas síntesis simbólicas. En *El corazón* (1937, Colección Michel Petitjean, París), la ausencia de manos expresa su impotencia y desesperación ante el enredo amoroso entre Diego Rivera y su hermana Cristina. Su corazón, literalmente arrancado, yace a sus pies y posee un tamaño desmesurado que refleja la intensidad de su dolor. Junto a ella, un vestido femenino, que alude a su hermana, pende de un hilo, a la vez que de sus mangas sale un único brazo que enlaza y un palo atraviesa el hueco que ha dejado su propio corazón.



Frida y el surrealismo

La apariencia onírica de sus imágenes propiciaba la relación de su simbología con el surrealismo, algo que Frida Kahlo negaría rotundamente: "Se me tomaba por una surrealista. Ello no es correcto, yo nunca he pintado sueños, lo que yo he representado era mi realidad."



Pero Frida no sólo rechazó el carácter surrealista de su pintura, sino que profesó una profunda aversión hacia los representantes del movimiento. Había conocido a Breton en México en 1938 y al año siguiente, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, pasó varios meses en París, donde tuvo ocasión de entrar en contacto con los otros surrealistas. La opinión que le merecían la expresó sin cortapisas en una carta que escribió desde allí a Nicolas Muray: "No puedes imaginarte lo joputas que son esta gente; me hacen vomitar. Son tan condenadamente intelectuales y degenerados, que ya no los aguanto más."

Frente a las representaciones oníricas o al automatismo psíquico de los surrealistas, los numerosos símbolos que Frida Kahlo introduce en sus cuadros poseen significaciones precisas y son producto de la actividad consciente. Su obra se origina y procede de una continua indagación sobre sí misma, y manifiesta los estados de ánimo de forma precisa y deliberada, materializando las oscilaciones entre el sufrimiento y la esperanza. El carácter simbólico de su pintura da cauce a la expresión vehemente de una personalidad apasionada para la que el arte es desafío y combate, lucha violenta contra la enfermedad, pero también repliegue ensimismado hacia su yo interior y huella del reconocimiento doloroso de su identidad maltrecha.

Poemas de Frida

"MERECE UN AMOR QUE TE QUIERA DESPEINADA"

Mereces un amor que te quiera despeinada,
incluso con las razones que te levantan de prisa
y con todo y los demonios que no te dejan dormir.

Mereces un amor que te haga sentir segura,
que pueda comerse al mundo si camina de tu mano,
que sienta que tus abrazos van perfectos con su piel.

Mereces un amor que quiera bailar contigo,
que visite el paraíso cada vez que ve tus ojos
y que no se aburra nunca de leer tus expresiones.

Mereces un amor que te escuche cuando cantas,
que te apoye en tus ridículos,
que respete que eres libre,
que te acompañe en tu vuelo,
que no le asuste caer.

Mereces un amor que se lleve las mentiras,
que te traiga la ilusión,
el café
y la poesía.





LIBRE DE MÍ

Te dejo libre, libre de mí
Libre de mi carácter tan cambiante
Libre de mis ganas locas por amarte
Libre de mi afán de cuidarte como a nadie
Te dejo libre
Libre de mi gran amor protector
Libre de mí por completo
Pero te ruego que no vuelvas, cuando te des cuenta que
nadie podrá amarte como yo.
No vuelvas por favor.

LA PERSONA MÁS EXTRAÑA

Solía pensar que era la persona más extraña del planeta pero luego me di cuenta de que hay mucha gente en el mundo, así que debía de haber alguien como yo que se sintiera rara y con defectos igual que yo.
Solía imaginarme a esa mujer y pensar que también estaría allí fuera pensando en mí.
Bueno, espero que si lo estás y lees esto, sepas que sí, es verdad, estoy aquí y soy tan rara como tú.

HE SIDO UNA AFORTUNADA

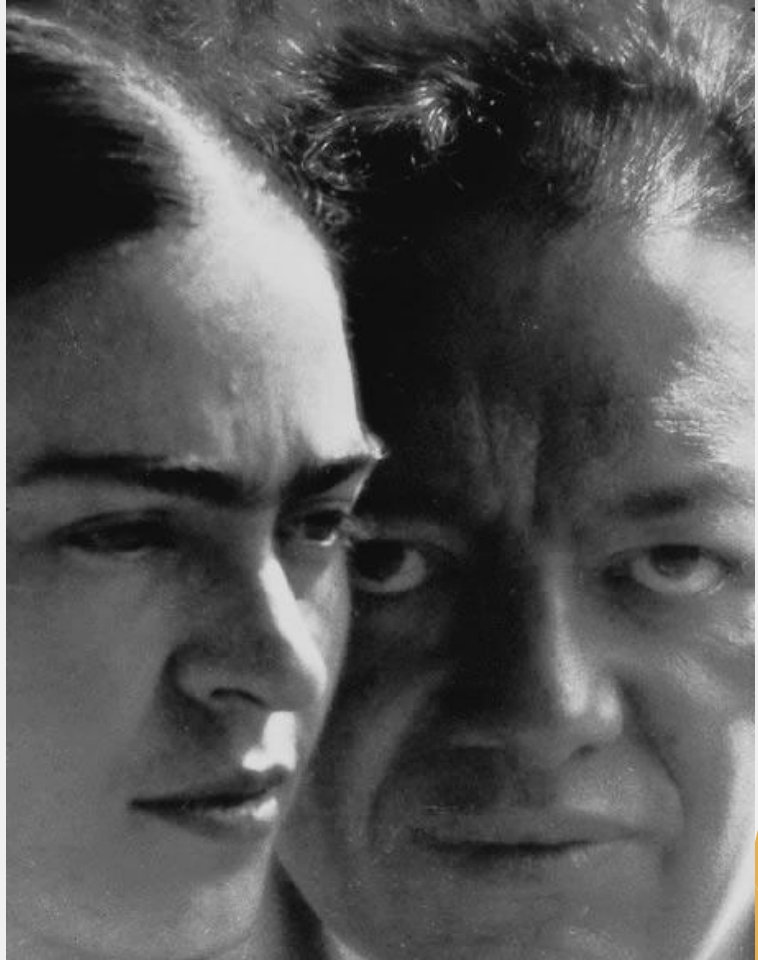
No reniego de mi naturaleza, no reniego de mis elecciones, de todos modos he sido una afortunada.
Muchas veces en el dolor se encuentran los placeres más profundos, las verdades más complejas, la felicidad más certera.
Tan absurdo y fugaz es nuestro paso por el mundo, que solo me deja tranquila el saber que he sido auténtica, que he logrado ser lo más parecido a mí misma que he podido.



Frida y Diego

La infidelidad por ambas partes fue una constante en este matrimonio que se divorció en 1940 para volverse a casar en 1941. No tuvieron hijos, en 1932 Frida sufrió un aborto que la hundió más en la desesperanza. Vivieron una vida difícil de soportar para los estándares comunes de una pareja sobrepasando los límites de lo convencional.

Las continuas infidelidades de Rivera durante su relación con Frida la hicieron sufrir mucho, a pesar de que ella presumía de una gran libertad de pensamiento y desprejuicio. Al tiempo ella comenzó a pagar a Diego con la misma moneda, pero redobló la apuesta. Ella le era infiel con hombres y con mujeres. Ambos sabían de estas historias extraconyugales y ambos las aceptaban, a pesar de las descomunales peleas entre los dos. La clave de su matrimonio estuvo no solo en el amor, la pasión física y los intereses políticos comunes. Frida y Diego se admiraban profundamente, se respetaban como artistas y como seres humanos a pesar de sus comportamientos controvertidos, ambos tenían "los mismos códigos".



Cartas de Frida a Diego

Diego:

Mi amor, hoy me acordé de ti aunque no lo mereces tengo que reconocer que te amo. Cómo olvidar aquel día cuando te pregunté sobre mis cuadros por vez primera. Yo chiquilla tonta, tu gran señor con mirada lujuriosa me diste la respuesta aquella, para mi satisfacción por verme feliz, sin conocerme siquiera me animaste a seguir adelante. Mi Diego del alma recuerda que siempre te amaré aunque no estés a mi lado. Yo en mi soledad te digo, amar no es pecado a Dios. Amor aún te digo si quieres regresa, que siempre te estaré esperando. Tu ausencia me mata, haces de tu recuerdo una virtud. Tu eres el Dios inexistente cada que tu imagen se me revela. Le pregunto a mi corazón por que tu y no algún otro. Suyo del alma mía.

Frida K.



Diego:

Nada comparable a tus manos, ni nada igual al oro-verde de tus ojos. Mi cuerpo se llena de ti por días y días. Eres el espejo de la noche. La luz violeta del relámpago. La humedad de la Tierra. El hueco de tus axilas es mi refugio. Toda mi alegría es sentir brotar la vida de tu fuente-flor que la mía guarda para llenar todos los caminos de mis nervios que son los tuyos, tus ojos, espadas verdes dentro de mi carne, ondas entre nuestras manos. Solo tú en el espacio lleno de sonidos. En la sombra y en la luz; tú te llamarás auxocromo, el que capta el color. Yo cromóforo, la que da el color. Tú eres todas las combinaciones de números. La vida. Mi deseo es entender la línea, la forma, el movimiento. Tú llenas y yo recibo. Tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros y va a las tuyas que son mi luz.

Frida

Diego:

Nada comparable a tus manos ni nada igual al oro-verde de tus ojos.
Mi cuerpo se llena de ti por días y días.
Eres el espejo de la noche. La luz violeta del relámpago. La humedad de la Tierra.
El hueco de tus axilas es mi refugio.
Toda mi alegría es sentir brotar la vida de tu fuente-flor que la mía
guarda para llenar todos los caminos de mis nervios que son los tuyos.
Tus ojos, espadas verdes dentro de mi carne, ondas entre nuestras manos.
Solo tú en el espacio lleno de sonidos. En la sombra y en la luz; Tú te llamarás
Auxocromo, el que capta el color. Yo Cromóforo, la que da el color.
Tú eres todas las combinaciones de números. La vida.
Mi deseo es entender la línea, la forma, el movimiento. Tú llenas y yo recibo.
Tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros
y va a las tuyas que son mi luz.

Frida



Agosto 19 de 1939.

Mi niño,

Hoy hace diez años que nos casamos, tú seguramente ni siquiera recordarás el día ni la fecha ni nada. Yo sí, ahí le mando esas flores, y en cada una un montón de besos y el mismo cariño de toda la vida.

Hoy en la mañana me acordé de aquella cuando desperté y dije: ¡zócalo! ya es retetarde para irme a la escuela! (20 de agosto de 1939)

te adora tu

Frida

Agosto 19 de 1939.

Mi niño,

Hoy hace diez años que nos casamos, tú seguramente ni siquiera recordarás el día ni la fecha ni nada. Yo sí. Ahí le mando esas flores, y en cada una un montón de besos y el mismo cariño de toda la vida.

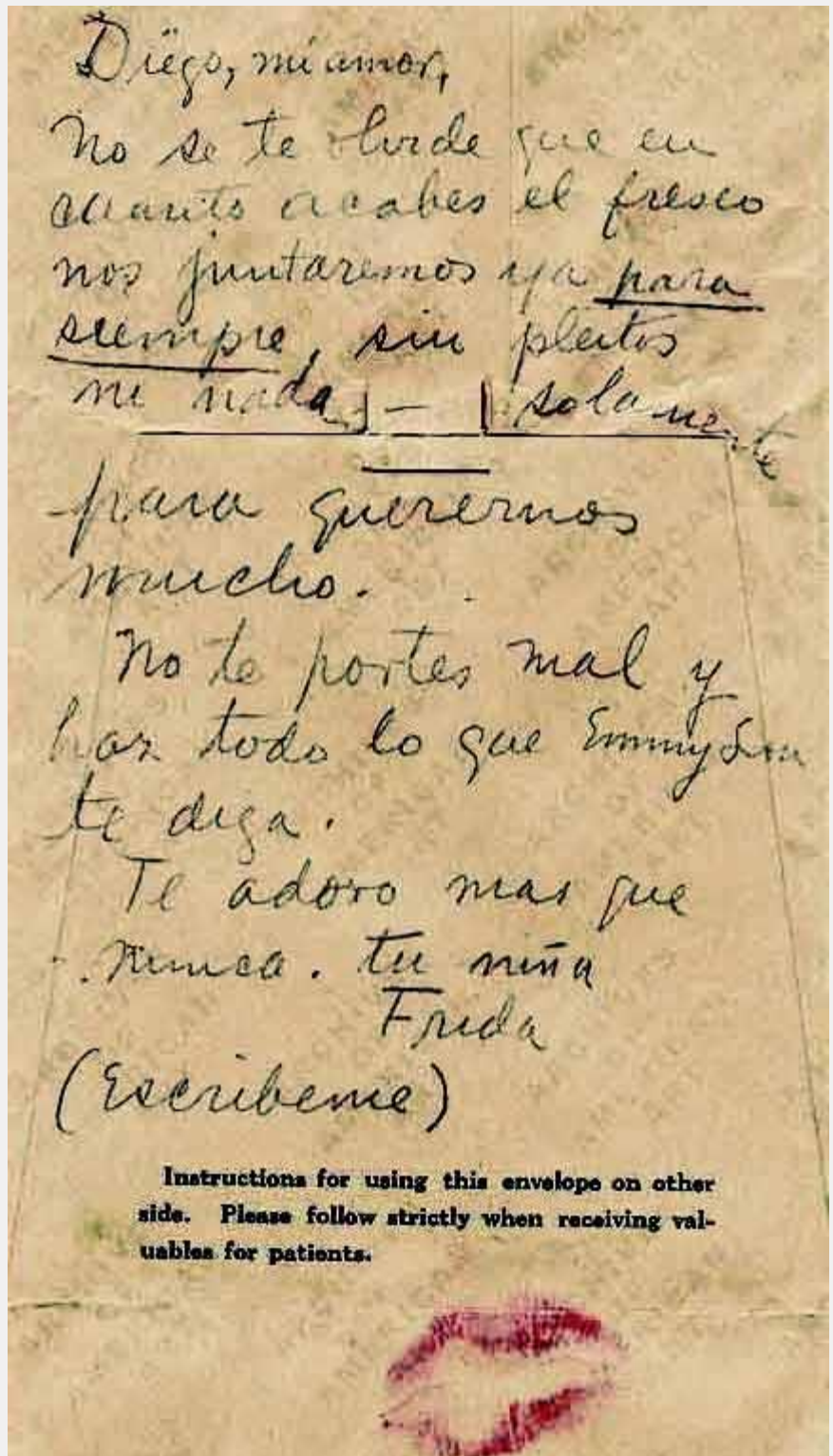
Hoy en la mañana me acordé de aquella cuando desperté y dije: ¡Zócalo! ya es retetarde para irme a la escuela!. (20 de Agosto de 1939.)

Te adora tu

Frida.



"Diego, mi amor,
No se te olvide que en
cuanto termine el fresco
nos juntaremos para
siempre una vez por
todas, sin planteos ni
nada, solamente para
querernos mucho.
No te portes mal y has
todo lo que Emmy Lou
te diga.
Te adoro más que
nunca
Te adoro más que
nunca.
Su niña, Frida
(Escríbeme) "



Mi Diego:

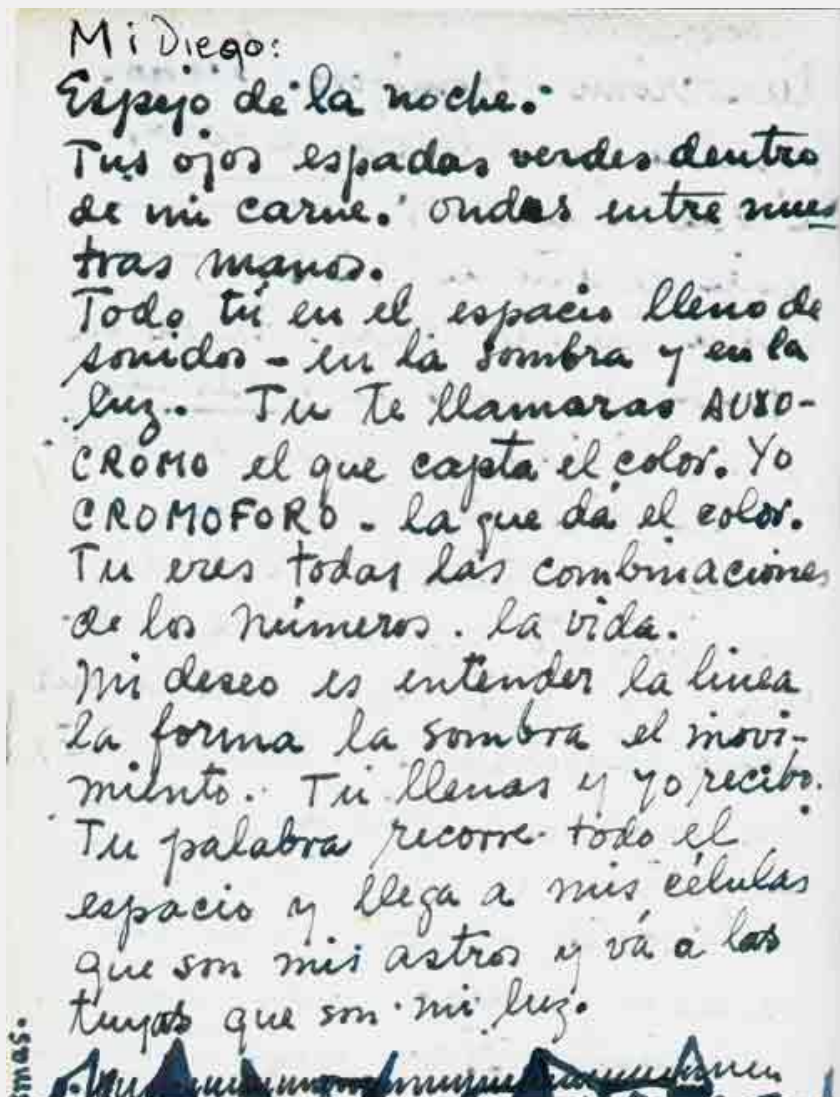
Espejo de la noche.

Tus ojos espadas verdes dentro de mi carne, ondas entre nuestras manos.

Todo tú en el espacio lleno de sonidos - En la sombra y en la luz. Tú te llamarás Auxocromo el que capta el color. Yo Cromoforo - La que da el color.

Tú eres todas las combinaciones de números. La vida.

Mi deseo es entender la línea la forma el movimiento. Tú llenas y yo recibo. Tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros y va a las tuyas que son mi luz.



Mi Diego:
Espejo de la noche.
Tus ojos espadas verdes dentro
de mi carne. ondas entre nues-
tras manos.
Todo tú en el espacio lleno de
sonidos - en la sombra y en la
luz. Tu Te llamarás AUXO-
CROMO el que capta el color. Yo
CROMOFORO - la que da el color.
Tu eres todas las combinaciones
de los números. la vida.
Mi deseo es entender la línea
la forma la sombra el movi-
miento. Tú llenas y yo recibo.
Tu palabra recorre todo el
espacio y llega a mis células
que son mis astros y va a las
tuyas que son mi luz.

De Frida Kahlo a Diego Rivera, cuando ya estaban divorciados, 11 de junio de 1940

"Ahora que hubiera dado la vida por ayudarte, resulta que son otras las 'salvadoras'... Pagaré lo que debo con pintura, y después aunque trague yo caca, haré exactamente lo que me dé la gana y a la hora que quiera... Lo único que te pido es que no me engañes en nada, ya no hay razón, escríbeme cada vez que puedas, procura no trabajar demasiado ahora que comiences el fresco, cuídate muchísimo tus ojitos, no vivas solito para que haya alguien que te cuide, y hagas lo que hagas, pase lo que pase, siempre te adorará tu Frida"

México, 1953

Sr. mío Don Diego:

Escribo esto desde el cuarto de un hospital y en la antesala del quirófano. Intentan apresurarme pero yo estoy resuelta a terminar ésta carta, no quiero dejar nada a medias y menos ahora que sé lo que planean, quieren herirme el orgullo cortándome una pata... Cuando me dijeron que habrían de amputarme la pierna no me afectó como todos creían, NO, yo ya era una mujer incompleta cuando le perdí, otra vez, por enésima vez quizás y aún así sobreviví.

No me aterra el dolor y lo sabes, es casi una condición inmanente a mi ser, aunque sí te confieso que sufrí, y sufrí mucho, la vez, todas las veces que me pusiste el cuerno...nó sólo con mi hermana sino con otras tantas mujeres...¿Cómo cayeron en tus enredos? Tú piensas que me encabroné por lo de Cristina pero hoy he de confesarte que no fue por ella, fue por ti y por mi, primero por mi porque nunca he podido entender ¿qué buscabas, qué buscas, qué te dan y qué te dieron ellas que yo no te di? Por que no nos hagamos pendejos Diego, yo todo lo humanamente posible te lo di y lo sabemos, ahora bien, cómo carajos le haces para conquistar a tanta mujer si estás tan feo hijo de la chingada...

Bueno el motivo de esta carta no es para reprocharte más de lo que ya nos hemos reprochado en esta y quién sabe cuántas pinches vidas más, es sólo que van a cortarme una pierna (al fin se salió con la suya la condenada)... Te dije que yo ya me hacía incompleta de tiempo atrás, pero ¿qué puta necesidad de que la gente lo supiera? Y ahora ya ves, mi fragmentación estará a la vista de todos, de ti...



Por eso antes que te vayan con el chisme te lo digo yo "personalmente", disculpa que no me pare en tu casa para decírtelo de frente pero en éstas instancias y condiciones ya no me han dejado salir de la habitación ni para ir al baño. No pretendo causarte lástima, a ti ni a nadie, tampoco quiero que te sientas culpable de nada, te escribo para decirte que te libero de mí, vamos, te "amputo" de mi, sé feliz y no me busques jamás. No quiero volver a saber de ti ni que tú sepas de mí, si de algo quiero tener el gusto antes de morir es de no volver a ver tu horrible y bastarda cara de malnacido rondar por mi jardín.

Es todo, ya puedo ir tranquila a que me mochen en paz.

Se despide quien le ama con vehemente locura, Su Frida



Al final de su vida la salud de Frida, siempre frágil, decae. En 1953, ante la amenaza de gangrena, se le amputa -desde la rodilla- la pierna derecha. Frida Kahlo muere en la Casa Azul el 13 de julio de 1954.

Portada:

Georgina Odi



Es economista, escritora e ilustradora. Mexicana, residente en Chile, desde hace casi cuarenta años. Trabajó como coordinadora del Voluntariado del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Pertenece a la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile (SECH). a la Academia Chilena de Literatura Infantil-Juvenil (ACHLI); a PEN Chile y al equipo editorial de Colliguay Ediciones. Ha publicado algunos libros infantiles como “La casa de la niña del aro”, “El mundo de Posada” y “Catita la gatita canadiense”. El libro “Pepita y las palabras”. Aprendiendo a vivir en Chile y ha participado en varias antologías. Actualmente, es directora de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile (SECH).

"SIN TI, MI CAMA ES ANCHA"

Sin ti, mi cama es ancha. Caben flores exquisitas, con sus colores de belleza desplegada. Cabe la fauna, con la ternura, valentía, caprichosa existencia. Caben mis hijos, cúmulo de sentimientos: anhelos, desengaños, frustraciones, pretensiones, esperanzas y después de esto... aún queda espacio.

Los seres vivos son mi debilidad. Proveo de alimentos, calor, bienestar, además del entorno alegre y hermoso para satisfacer el alma.

Solo espero una retribución. La traición ha hecho mella en mis entrañas. Me han vejado, explotado, maltratado. Aun así, los amo y espero que las futuras generaciones recompensen lo que han hecho conmigo, porque soy vida, sustento y bienestar, ¡soy amor! Por todo eso, sin ti, querida humanidad, mi cama aún es ancha.

He sido tu madre desde que naciste, paño de lágrimas, regocijo a tus ojos. Te he visto crecer entre mis campos y bosques. Soy testigo del placer de sumergirte en las azules y claras aguas de los lagos que tu sed mitigan y navegar en medio de los anchos mares, entre arrecifes de coral y niebla matutina o chapotear en la brillante espuma, sintiendo que el mundo es tuyo. Ver degustar a tu ser con alegría los frutos de la tierra, ha sido la razón de mi existencia.



Mi orgullo se derrama en cascadas de plata cristalina, al tenerte majestuoso en la cima del monte más alto del planeta, en todas las cordilleras, cerros y montañas. Te veo volando al roce de las nubes como ángeles tocando el cielo. En el ártico, en el antártico, entre hielos y nieve o durmiendo relajado en el suave follaje de mis tierras.

Si acaso estás pensando, ¿por qué estoy aquí?, ¿quién soy?, ¿qué hago junto a ti?

Te digo y proclamo que soy el entorno, la fiel compañera, tu felicidad.

—¿Cuál es tu nombre?, me preguntas lleno de emoción.

Te respondo, con eco de tormentas, trueno de lluvia, viento de montaña, verdor de árbol y perfume de flor:

—Como yo te cuido, ¡tienes que cuidarme! ¡Te necesito! El agua de mis entrañas, los bosques, el cielo, deberán permanecer claros y serenos, sin ser contaminados. Tus descendientes, serán compensados con el amor que brindes a través del tiempo y la atención que otorgues, manteniéndome como el tesoro máspreciado de tu vida.

Me llamo... “Naturaleza” y sin ti, mi cama es ancha.



CALZONES ROTOS

(Del libro Pepita y las palabras. Aprendiendo a vivir en Chile, 2022)

Pepita tiene dos nuevas amigas, Mercedes y Jenny. Las conoció en el círculo de lectura al que asiste desde hace dos meses y la invitaron a pasear por Santiago como expertas conocedoras de la ciudad.

—Terminado el recorrido, tomaremos once en casa —dijo Mercedes.

Visitaron La Casa Colorada, mansión colonial construida por Mateo de Toro y Zambrano, presidente de la Primera Junta de Gobierno. Contemplaron la maravillosa fachada del Museo Nacional de Bellas Artes, caminando por el Parque Forestal hasta la calle Pío Nono, donde vieron la Escuela de Derecho. Cruzaron después a la calle siguiente por el Patio Bellavista (lugar con variados sitios de comida y artesanía chilena).

Las amigas, quisieron mostrar a Pepita, la casa de Pablo Neruda “La Chascona”. Después, subieron al cerro San Cristóbal (que Pepita ya conocía) en el funicular, para llegar al mismo tiempo que varios ciclistas a una explanada más abajo de la Virgen, donde había kioscos de refrescos, de mote con huesillo y algunas artesanías que llamaban la atención de los turistas. Siguieron así, desde lo alto, admirando Santiago.

—Es hora de regresar, Mercedes —dijo Jenny.

—Sí amiga, debemos ocuparnos de nuestros calzones rotos —respondió Mercedes.

Al escuchar esto, Pepita quedó sorprendida, pero acostumbrada a las simpáticas ocurrencias de sus amigas chilenas, decidió seguirles la corriente.

Llegaron al departamento de Mercedes que, con la ayuda de Jenny, preparó en la cocina unos deliciosos pastelillos para servir con el té. Pepita los probó y preguntó cómo se llamaban esas exquisiteces.

—Calzones rotos —dijo Mercedes.

—Por eso teníamos que regresar temprano para prepararlos —dijo Jenny.

Cuando Pepita escuchó esto, empezó a reír a carcajadas.

—¿Por qué te ríes Pepita? —preguntó Mercedes, sin entender la reacción de su amiga.

—¡Oh!, entendí que el paseo había terminado porque se les habían roto los calzones a las dos al mismo tiempo, lo cual me extrañó y eso significaba que éstos eran de muy mala calidad en Chile, una advertencia para no comprar ese tipo de ropa, ya que se rompían a poco andar.

La risa de las tres amigas llenó la casa por largo rato.

A raíz de este suceso, Pepita visitó la Biblioteca Nacional para investigar el origen del nombre de los sabrosos pastelillos, encontrando lo siguiente:

Los calzones rotos, son un dulce típico chileno. El origen del nombre viene de la época de la Colonia: Cierta señora vendía pasteles en la Plaza de Armas de Santiago. Cuenta la historia que una ventisca le levantó la falda cuando atendía a unos clientes, dejando al descubierto su ropa interior que estaba rota, llamándola de ahí en adelante “la señora de los calzones rotos” y los pastelillos, quedaron bautizados como “calzones rotos”. Estos dulces, están compuestos por una masa frita hecha de harina, polvos de hornear, azúcar, huevos y son especiales para disfrutarlos las tardes de invierno.

Hay que aclarar, que en los países hispano hablantes los calzones son una prenda de vestir también para los hombres. En Chile, los calzones son exclusivamente femeninos desde hace mucho tiempo. Zorobabel Rodríguez denunció el haberse apropiado ilegalmente, del término en 1875:

“Calzones. La parte del vestido del hombre que le cubre desde la cintura hasta la rodilla se llama calzones según el Diccionario de le Academia; i pantalones los calzones largos que llegan hasta los pies. En Chile, donde ya hace tiempo que los hombres no llevan calzones, las mujeres han concluido por apropiárselos i es de uso jeneral entre ellas” .

En fin, Pepita pidió la receta de los famosos calzones rotos a su amiga Mercedes, para prepararlos en casa.

¡Conste!



LUCERO DEL ALBA

¡Se convirtió en estrella! Decía mi madre cuando el más pequeño de sus hijos recibió el abrazo frío de la muerte. Llevándolo en sus descarnados brazos lo colocó sobre una nube, donde provisto de blancas y bellas alas, emprendió el vuelo en el etéreo camino que lleva al cielo. La abuela, el abuelo, mi padre, también se transformaron en estrellas y cada noche nos iluminan brillando con intensidad. Están ahí, esperando el día en que nos podamos reunir. Es cierto, como dicen los científicos “somos polvo de estrellas”, de eso estamos hechos y al final, volvemos a ser parte del universo. “La materia no se crea ni se destruye, solo se transforma” y el recuerdo, permanece.

Sin embargo, la esencia y materia de mi madre no integraron una estrella. ¡Dieron vida a un lucero!

Cada vez que elevo la mirada al cielo, aparece reluciente, destacando visible en el amanecer, con ese brillo espectacular. Las estrellas son miles, de distintos tamaños, pero lucero solo hay uno ¡Venus!

Desde la tierra, puedo ver a “mi lucero del alba” o “mi lucero vespertino”, dependiendo de la posición con respecto al sol, sin distinción al amanecer o cuando la tarde cae.

Siempre tengo compañía recordando los momentos que compartimos, los sabios consejos otorgados con aquella dulce voz y la ternura que prodigaba, acogiendo en su regazo nuestras tristezas.

Hace un tiempo, no tenía conocimiento que la estrella del alba era el único lucero en nuestra galaxia, hasta que mi madre pasó a ser parte de Venus. Lo supe al despegar su alma hacia las alturas, porque ella, era única. Aquel día dijo: “Cuando ya no esté, mira hacia el cielo, ahí brillaré por siempre para ti”.

Hoy, en mi presente, viajo al inmenso campo donde la naturaleza despliega su belleza. Camino entre flores, rendida de cansancio. Me recuesto a meditar sobre la vida. La extraño, ¡necesito formar parte de su lucero!

El universo, atento a las peticiones del alma, desata una intensa lluvia. Cae un rayo. Desintegra mi cuerpo. Se desprende la sutil esencia, que apresura la partida hacia la dicha en el relumbrante lucero.

Al llegar, la imagen de mi madre me recibe con los brazos abiertos y una sonrisa. ¡Cuánto la necesitaba! Soy tan feliz contemplando el mundo sin sentir nostalgia ni ganas de volver. Desde lo alto, brillaré junto a ella. Mis hijos, mis nietos, me recordarán.

Ahora soy luz.

Soy...¡El lucero del alba!

Fundación Profesor: José Recabarren



Un lugar donde el compromiso y la pasión se unen para marcar la diferencia

Un espacio de exposición tanto para las obras -escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.



**FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN**

www.fundacionrecabarren.cl
Barrancón 4978,
San Bernardo, Santiago.

GRAN PREMIO PROFESOR BERNARDO RECABARREN ARANEDA

Leo Lobos y Fundación Recabarren Una oportunidad de Desarrollo



El gran Premio profesor Bernardo Recabarren Araneda (1939-2021) tiene por objetivo reconocer y valorar los meritos artísticos y culturales de personalidades del mundo de las culturas y las artes, como así mismo recordar y proyectar el legado educativo y cultural del profesor Bernardo Recabarren en las nuevas generaciones. En esta su primera versión reconocemos a Leo Lobos poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural, con un legado propio de innumerables escritos, traducciones y obras de arte de un alto contenido artístico, informativo e investigativo y de parajes dulces de firmes convicciones, le señala el camino a muchas personas, que de alguna manera, aún no ven brillar el sol de sus propios talentos.

Leo Lobos hombre vivo de esta época de los años dos mil, siente que la palabra es música y la recrea como tal. Ha sido un estudiante aventajado desde su corta edad, manteniendo una conducta empática y un carácter decididor. Leo Lobos nacido en el año 1966 en Santiago, a sus 58 años colabora con la Fundación profesor José Recabarren del pueblo histórico de Las Tres Acequias de San Bernardo, manteniendo el legado de la familia Recabarren, a través de su compromiso con el arte y la literatura, invitando a que esta Fundación sea la cuna de grandes e importantes personalidades, se descubran a sí mismos, como entes universales y artistas. "El que cree que puede, todo lo puede". Leo Lobos ha recibido premios y distinciones como la UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, Premio artístico de la Fundación Frans Masereel de Belgica 2003, Beca para escritores profesionales del Consejo del Libro y la Lectura 2008, Premio Mayor Yolanda Hurtado por aportes culturales de la ciudad de Santiago de la Fundación Hoppmann Hurtado 2018, Premio Universidad San Marcos de Lima, Perú por sus aportes a la literatura latinoamericana 2018 al que se suma el Gran Premio profesor Bernardo Recabarren Araneda a los meritos artísticos que entrega la Fundación Profesor José Recabarren este 2024.





Evelyn Recabarren Oroz

ELLA ES ALMA

Es el alma cómo la piedra del río que crece entre aguas dulces o será cómo la mano del mono enjaulado que descubre a un amigo que no es de su especie.

Ella cubre su cuerpo y lo habita desnuda ante sí es la tibieza de lagrimales que dejan llantos en el sereno y riega al contemplar la silvestre flor de la ciudad para que no se marchite.

Mientras se elevan edificios dejando sombría la vereda como si todo el año fuera invierno.

Ni la mano del mono ni la piedra del río o su desnudez serán sentimientos apagados.

Aunque hayan más veredas con frío es entonces alma mía que te digo que el tiempo que vives es todo lo que querrás agradecer



Notas y comentarios a propósito de la publicación del libro “Tiempo y espacio. Perspectivas desde el psicoanálisis y el arte”.

Leo Lobos

“Es a través de los sueños que el hombre se comunica con el mundo de las sombras que lo rodea”

Charles Baudelaire

Sigmund Freud publicó en 1899 su revolucionaria obra “La interpretación de los sueños”, considerada el punto de partida de la técnica psicoanalítica. Tras el descubrimiento del subconsciente, ya nada volvería a ser igual. Tampoco el mundo del arte, que empezó a nutrirse de los preceptos de Freud y sus discípulos y dio como resultado corrientes inspiradas en las teorías freudianas, como el surrealismo o el dadaísmo. Es indiscutible, pues, que los surrealistas de André Bretón, a través de su sistema automático, que impulsaba a dejar libre el inconsciente durante la creación artística,

según las ideas de Freud respecto a la necesidad de desinhibición de la mente. Albert Einstein publicó en 1905 su célebre artículo acerca de la teoría especial de la relatividad en la cual revolucionó la física desde sus cimientos. La relación de este evento con las artes lo mismo que el descubrimiento del inconsciente es fundamental, el artículo hacía mención de que todo quehacer humano se enmarcaba dentro de unas coordenadas espacio temporales. Con ello la producción artística adquiría las características de que todas sus expresiones tenían una organización tanto espacial como temporal. Quedaban



así obsoletas las creencias que manifestaban por ejemplo que la música y la literatura eran temporales mientras que las artes visuales pertenecían al campo del espacio. Todas las artes son espacio y tiempo a la vez. Durante el desarrollo embrionario el ser humano se enfrenta con estas dos categorías, el seno materno será su primer entorno espacial y la duración de su proceso su primer contacto con el tiempo.

Editora: Carmen Gloria Fenieux

Tiempo y Espacio. Perspectivas desde el Psicoanálisis y el Arte.

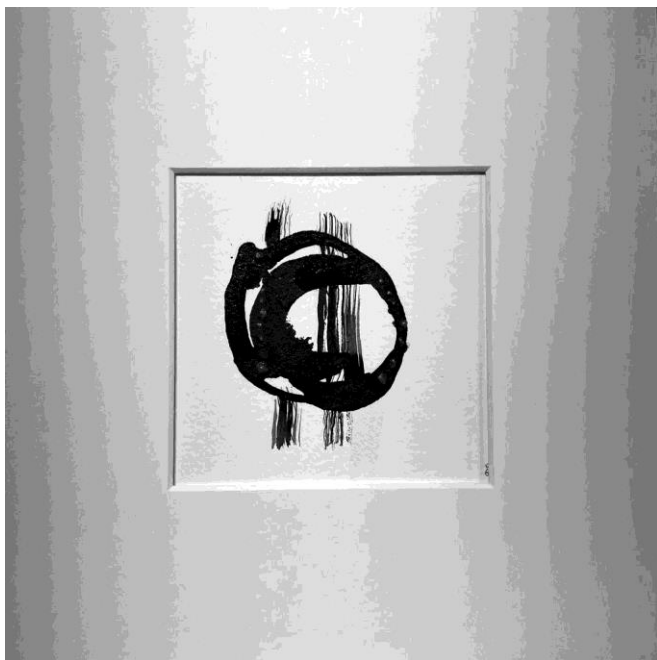
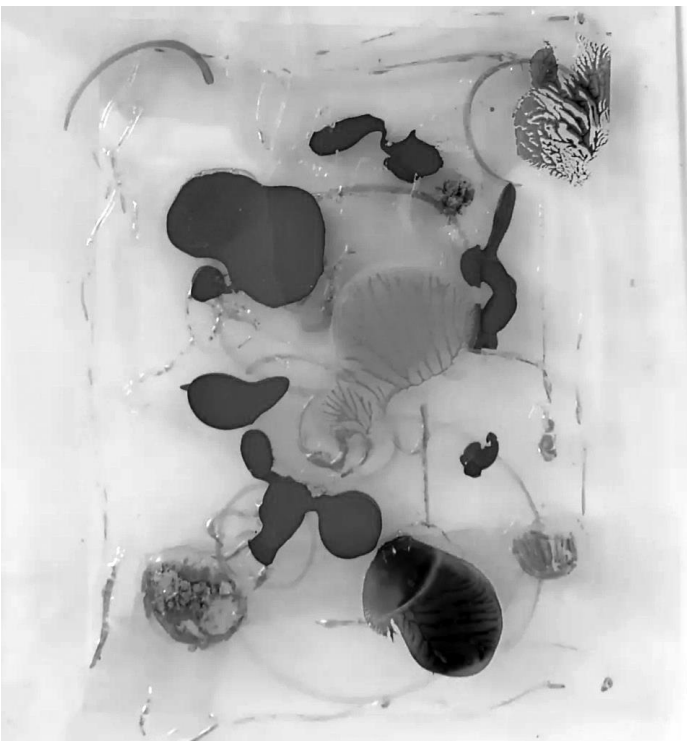
*Colección
Juegos Analíticos*



“En el acto creativo convergen consciente e inconsciente, historia y presente, múltiples expresiones simbólicas” como expresa el Premio Nacional de Literatura el poeta Manuel Silva Acevedo en la contraportada del libro *Tiempo y espacio. Perspectivas desde el psicoanálisis y el arte*, editado por Carmen Gloria Fenieux en la Colección juegos analíticos, publicado POLVORA Editorial en mayo de 2024. El afamado psicoanalista Thomas Ogden escribe sobre este libro “es una fascinante colección de artículos de destacados psicoanalistas de todo el mundo. El libro incluye imaginativas discusiones sobre cuestiones como el concepto de apres-coup, la circularidad del tiempo en la experiencia analítica, la relación dialéctica de lo finito con lo

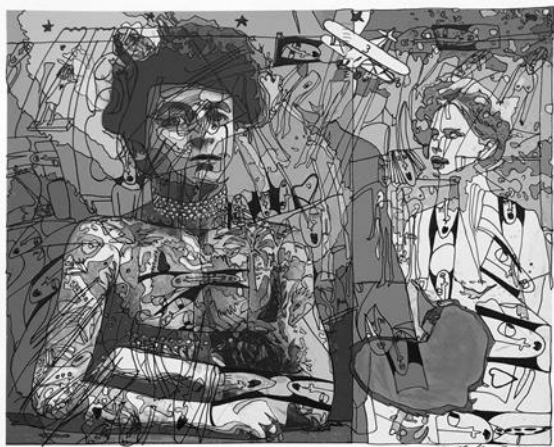
infinito en el trabajo psicoanalítico, y la paradójica relación de interioridad y exterioridad que subyace a la creatividad de todo tipo” y agrega que este libro “cobra vida a medida que los autores exploran, desde una multiplicidad de perspectivas, el lugar del arte en el psicoanálisis y el lugar del psicoanálisis en el arte”. Entre los nombres incluidos están Judith Butler, Thomas H. Ogden, Cordelia Schmidt-Hellerau, Marie France Brunet, Gonzalo López Musa, Susan Mailer, Edy Herrera, Deborah Wright, Ricardo Lombardi, Fernando Araos, Carmen Gloria Fenieux, Rodrigo Rojas Jerez, Maia Kirchkheli, Vanessa Yankovic, Dieter Bürgin, LesLey Caldwell, Ricardo Espinoza Lolas, Anna Lucia

Melgaço Leal Silva, Laura de Souza, Ana María Fabre, Cecilia Ríos, María Alejandra Rey, Lucio Gutiérrez y Ángela Joyce. A los que se suman las y los artistas chilenos que han ilustrado con su arte los artículos de esta edición: Elby Huerta, Ricardo Parra, Leo Lobos, Samy Benmayor, Alex Chellew, Natalia Babarovic, Pablo Ferrer, Marcia Bravo y Alejandra López Riffo que además ilustra la portada de este magnífico volumen.



Todo lo que hay que decir ya está dicho. Pero como nadie escucha hay que decirlo de nuevo: el arte tiene una capacidad única para evocar emociones, provocar reflexiones y transportar a la mente más allá de las fronteras de la realidad tangible. Su función quizás sea la de llevar un poco de belleza a los grises y monótonos rincones del alma. Se erige entonces como un medio extraordinario: “El arte es la única manera de trascender los límites de la experiencia humana” esta frase del célebre artista René Magritte resuena con profundidad al destacar el poder transformador y expansivo que encierra la creación artística la pintura, la escultura, la música, la literatura y otras formas artísticas permiten a los creadores y a quienes se expresan en sus obras escapar a las restricciones dadas adentrándose en dimensiones donde las emociones fluyen libremente y las ideas toman formas inesperadas. El arte no solo un medio para expresar la realidad sino también para trascenderla al explorar la profundidad de la creatividad las obras artísticas nos invitan a superar los límites autoimpuestos permitiéndonos vislumbrar la vastedad de la experiencia humana y en última instancia alcanzar una trascendencia que va más allá de lo meramente terrenal.

Libro disponible en: <https://polvoraeditorial.cl/product/tiempo-y-espacio-perspectivas-desde-el-psicoanalisis-y-el-arte/>



Cristina Wormull Chiorrini

**PENSANDO EN RESPUESTAS (DECIDÍ CONTESTAR LA
PREGUNTA QUE CADA DÍA, AL ABRIR MI PERFIL, ME
ESPERA FACEBOOK)**

Quizás en qué piensa la mayoría
estandarizada en el perfil de la red

Quizás piensan nada o muchas cosas
Quizás sus mentes son un caos
un desconcierto ante la realidad diaria

Atisbar que uno conoce nada o casi nada
que no tiene explicación para el sin sentido
en una de esas se preguntan si las cosas vividas
las personas amadas los amigos entrañables
son ilusión de los sentidos
meras quimeras con las que se sueña en noches de invierno
cuando el frío hace desvariar las neuronas
alucinar frente a la pantalla



mientras te duele la rodilla y las cervicales
de tanto estar sentada frente al ordenador
buscando respuestas a las no preguntas

Y esperar que amanezca para ayunar
esperando nuevamente te hagan exámenes
para saber qué tienes y si tienes algo
que en una de esas no tiene caso ni tratamiento
y te embarga el miedo a saber lo que temes
aunque no tengas certeza alguna de un mal
pero la maquinaria envejece y el material se fatiga
y la fatiga conduce quieras o no
al descarte al deshuesadero
donde permanecerás inmóvil
esperando el olvido
mientras la memoria se corroe se oxida
y finalmente desaparece en la nada

Eso pienso cuando hoy me preguntas



Y algunos haikús de invierno, escritos bajo la lluvia inclemente que nos asaltó durante varios días en junio, mientras meditaba en la fragilidad de la vida, la potencia brutal de la muerte y el consuelo de la piel enamorada que sueña con la eternidad:

Brinca la lluvia
salpica suave piel
una lágrima

Entre las hojas
yacentes y ya muertas
canta una golondrina

Llora un colibrí
viento de cordillera
quiebra sus alas

Entre la pena
llueve misericordia
ausente sol

Una flor seca
aletea bajo el viento
busca un amor

Tristeza azul
anclada en un invierno
de días sin huella

Beso de luna
entrega agua a la noche
en la quebrada

Malas espinas
clavadas entre rosas
muerden sus labios

Pájaro azul
sus alas desplegadas
entre las nubes

Bebe sedienta
el arsénico amargo
de sus recuerdos

Muere la vida
crujen las ramas secas
invierno amargo

Malditas ansias
de los labios sedientos
de primavera

Entre sus labios
humedad de los vientos
besa tristezas

La muerte abraza
piel de cuerpos ausentes
bajo la lluvia

Veneno amargo
lame lengua de invierno
gélido amor

Entre las rocas
cascada de los vientos
abraza el sol

Roja manzana
envenena su boca
mordisco letal



PENA SIN REGRESO

El llanto camina entre los juncos
inunda las entrañas que de hinojos ruegan
la caricia esquivo entre sinuosas sendas de la vida
oasis deseado y jamás encontrado

El llanto acaricia las venas estremecidas de pena
y los huesos que ya no se atreven a esperar un beso
tan solo lloran entre enredaderas y cristales
que ocultan el dolor que mata los sentidos

El llanto es un manto que cubre carencias
teje un vestido de cristales
y acuna el dolor entre punto y punto
hasta lograr el paroxismo del espanto

El llanto tan solo el llanto es el compañero
que te acaricia y te viste con lágrimas azules
te abriga con un manto de tristeza
te acuna entre los labios perdidos y la piel ausente

El llanto tan solo el llanto dibuja tus jornadas
el camino recorrido en desconsuelo
la vida jalonada por la angustia de los grises
y el desencanto de la noche que te espera



UNA MAÑANA FRÍA DE INVIERNO

Si en días negros cubiertos por la desesperanza
fuéramos capaces de poner una sonrisa
en las bocas sin dientes de los desamparados
para algunos vulnerables
por lo que deduzco que hay algunos invulnerables
que no necesitan sonrisas ni amparo en este mundo
porque son dueños de la existencia de todos o casi todos
los habitantes del planeta

Si en épocas de espanto confusión y angustia
fuéramos capaces de borrar el miedo
y cubrir con un abrazo los cuerpos desnudos
de aquellos que sufren como siempre han padecido
las desventuras de esta pandemia
el frío de los inviernos y la soledad del desamparo
Quizás si pudiéramos por un instante
vivir en la carencia sentir que nos falta el pan
que nuestro hogar no puede brindar calor
que la humedad nos abraza y el frío nos enferma
quizás en ese instante podríamos ser solidarios
con aquellos vulnerables los pobres de siempre
que desde tiempos antiguos sufren junto a nosotros



Jorge Etcheverry

VI

El horror que se despliega se expresa con una sintaxis de crucifixiones decapitaciones. Se llena de tierra lentamente la boca de los enterrados vivos. Todo un hemisferio se apresta a decorar su versión de la economía de mercado con las babas sangrientas de una boa que a lo mejor se agazapa en lo que se llamaba inconsciente colectivo. La mueca sardónica del dios de turno bebe torrentes de sangre mientras sus sacerdotes recitan los mantras sagrados ebrios de la exaltación del aniquilamiento. Esas eran las parareflexiones que me agitaban la mente cuando minuciosamente y al nivel de mis escasas posibilidades reconstruía los pasos del falso profeta. Los sueños inconfesados de millones de personas normales se alimentaban en las fogatas humanas. El sangramiento de una mujer cuya sangre era recogida en un balde. Las ejecuciones colectivas de los narcos se aliaban con las inmolaciones rituales bajo el palio de la conciencia del espectador semiadormecido con la vista fija en su tableta.



VII

Así como otros obsesionados barajaban esas y otras imágenes similares como un juego de naipes que implicara su perdición irremediable ante la imposibilidad de aliviar ningún detalle, aminorar ningún exceso—o practicaban la negación de la realidad factual de estos elementos que se atribuían entonces a las maquinaciones enemigas que cuentan con la prensa y los medios y proceden a la composición y de fotos y videos alteración de medios visuales

VIII

Faltándome el financiamiento rastreable y el oculto del falso profeta, y financiamiento en general, abandonado por ex partidarios en su mayor parte por problemas de vejez, enfermedad o falta de interés, me dejaba caer a eso de las doce a un mall nuevo que inauguraron hace poco donde comía muestras gratis de pan, chips, galletas, y cubitos de frutas como piña y sandía, incluso torrijas de diversos tipos de salchicha o chorizo o minialbóndiga (meat balls). A unas doce cuadras hay un supermercado donde pude degustar de la misma manera espárragos envueltos en tocino, un par de camarones en una salsa, un guiso de salmón. Pero eso está vedado para el tipo o la mujer de la calle más corriente, digamos, obviamente al margen, con sus prendas de vestir que no armonizan, su mirada extraviada—muchos de ellos enfermos mentales lanzados a las calles para que el sistema ahorre en internación y tratamiento. Casi con remordimiento me dirijo a un café para pensar o anotar los próximos pasos a seguir en esta impenitente cruzada, nombre que adopto del lenguaje común dejando afuera las connotaciones religiosas

Los pájaros se levantan desde el cauce de ríos medio congelados que atraviesan esta conglomeración urbana, no por designio arquitectónico sino por la testarudez de la niña esta, la natura y esbozan sus círculos que para un espectador son casuales, pero que encierran en esas máquinas aparentemente endebles—sino cómo se pueden remontar así, como si tal cosa—pero diseñadas con una obsesiva minuciosidad. Eso si uno fuera de ese lote que cree que algún dios allá arriba diseñó y armó todo este asunto. Pero no es el caso nuestro

Nuestros antepasados prevascos cuyo reconocimiento como el pueblo originario de Europa causaría dolores de cabeza a investigadores, centros universitarios, think tanks en la Comunidad Europea, Norteamérica, etc. llamaban a esa niña a que nos referíamos Mari, en un pobre ejemplo de adoptar un nombre de la lengua de los conquistadores godos, para ver si los dejaban tranquilos. Pero no somos antropólogos ni etnólogos ni estamos adscritos a ninguna universidad. Dios (que no existe) nos libre



Mariela Ríos Ruiz – Tagle

Comentario de serie

ERIC

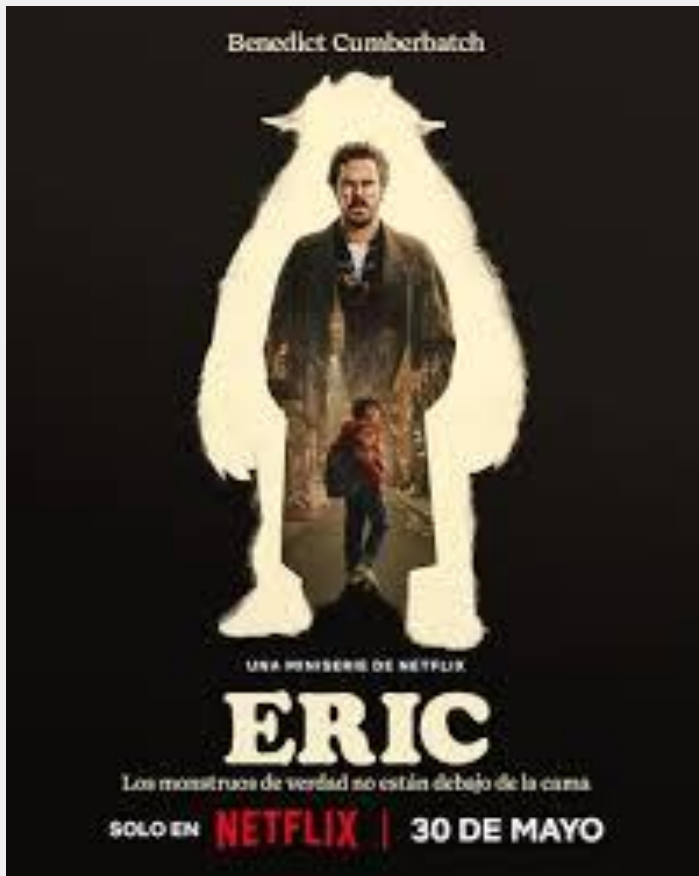
Director: Lucy Forbes.

Guionista: Abi Morgan

Actores principales: Benedict Cumberbatch, Gaby Hoffmann, Mc Kinley Belcher III, Ivan Morris Howe.

Año: 2024.

Netflix. Miniserie de ocho capítulos.



*" (La serie) está basada en las sombras oscuras de esa era. Fue en esa era, a mediados de los 80, que hubo la epidemia de sida, había un racismo sistemático en varias instituciones de Nueva York, había gentrificación en la ciudad (desplazamiento de los barrios pobres a otros lugares para que esos lugares sean habitados por personas de clase media y alta) al mismo tiempo que familias de bajos ingresos no encontraban donde vivir" **Abi Morgan***

Nada es lo que parece en este thriller psicológico de Netflix donde la incertidumbre está presente en cada escena, en cada personaje y en la temática general de la serie.

Vincent es un titiritero exitoso que tiene un programa de televisión y una vida familiar compleja, llena de conflictos y discusiones que son percibidos por su hijo de nueve años: Edgar. A Edgar le gusta mucho dibujar y entre sus dibujos hay un monstruo azul que se llama Eric.

Un día Edgar decide marcharse y su padre en un gesto desesperado al ver el dibujo de su hijo decide crear físicamente el monstruo como un enorme títere y mostrarlo en televisión para reencontrar a su hijo.



“Todos piensan en cambiar el mundo, pero nadie piensa en cambiarse a sí mismo” (Tolstoi)

Eric, la marioneta gigante será el único acompañante de Vincent para poder encontrar a su hijo durante esa travesía de búsqueda incesante en la que encuentra, en el camino, a diversas personas solitarias viviendo en un mundo adverso, suburbano, en condiciones paupérrimas. Un detective que investiga la desaparición de Edgar, vanamente intenta ayudarlo sin encontrar las pistas más adecuadas para encontrar al niño. Sin embargo, Eric es el que aconseja a Vincent, insertando en la miniserie un toque psicológico, surreal, interesantísimo, que nos hace reflexionar sobre cuánto nos conocemos a nosotros mismos realmente o lo que solemos pensar que somos, en eso radica el meollo de la trama, en la búsqueda de la esencia de las personas que pueden influir decisivamente en otras.

El suspenso de este thriller psicológico sobrecoge y cada escena está creada en el contexto de los años 80, en un Nueva York atrapado en sus miedos, inseguridades y corrupción.

Eric es más que una buena miniserie. Es un retrato social de una época en la cual aún no se enfrentaban frontalmente los problemas sociales y eso se refleja en la actitud de Vincent frente al monstruo azul en sus conversaciones, es una metáfora de un mundo subyacente al mundo real, un mundo oculto y oscuro.

La miniserie "Eric", va atrapando de a poco y uno termina emocionado sin remedio.

La serie expresa todo lo que no se ve, lo que no sabemos, lo que no queremos ver, aquello de "nada es lo que parece" toma forma y se hace tangible.

Además la actuación de Benedict Cumberbatch sorprende, sobrecoge y lo eleva aún más a la categoría del gran actor que siempre ha sido.

La recomiendo mil por ciento.



Mariela Ríos Ruiz-tagle

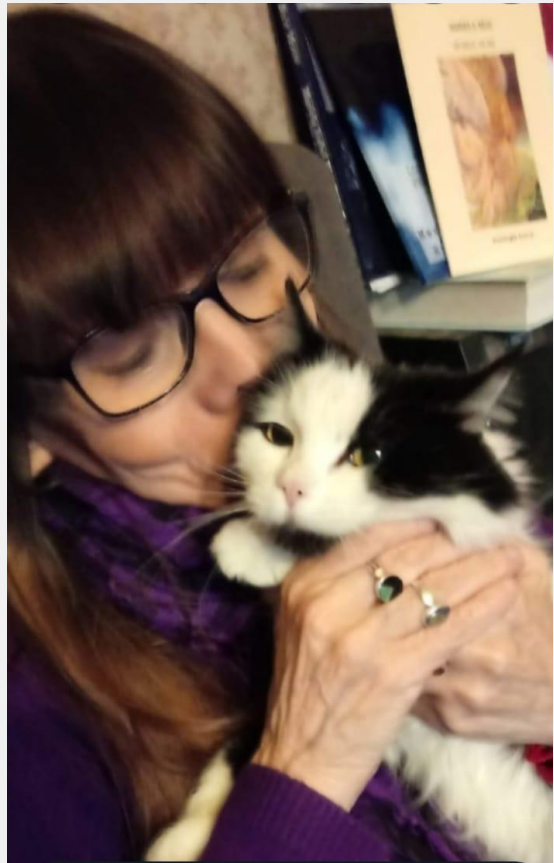
BLAKIE

(Nuestra leal compañera durante 13 años)

Extraño tu mirada clara
Tu fiera obsesión desatinada
Cada uno de tus maullidos
Voluntarios e involuntarios
Tu manera de subirte a mi PC
Cuando intentaba escribir
Extraño el sonido de tus uñas
Rasgando mi silla favorita
Tu manera de dormir ovillada
Sobre la tenue lana de tu piel
Extraño cuando en tu idioma
Me exigías llenara el plato vacío
Que aún conservo de tu comida
Extraño limpiar tu arenero
Aún conservo tu espacio
Igual que si fueras a volver
En un instante paralelo
Y te pudiera ver durmiendo
A mi lado como solías hacerlo

Extraño tu calor de invierno
Extraño tus locuras de verano
Extraño la primavera en que no
vendrás a alegrarnos con
piruetas que no fueron eternas

Sino simples jugarretas
Del destino que te devoró
Sin piedad para aquellos que quedamos
¿Y tú dónde estarás sin tiempo?



TARDE OTOÑAL DE INVIERNO

Los árboles se bebieron todo el café
Se desnudaron
Se sentaron en butacas húmedas
Para esperar la lluvia
(Ya no hay gata que descansa en mi regazo)
Las gotas no entonan canciones
Una mirada se fundió en la niebla
Y no hay lúdicos parques
Tan solo un desierto lluvioso
Que cae sobre una taza vacía



Eduardo Alvarado

Poeta de laguna verde

"EL ALMA DE UN POETA"

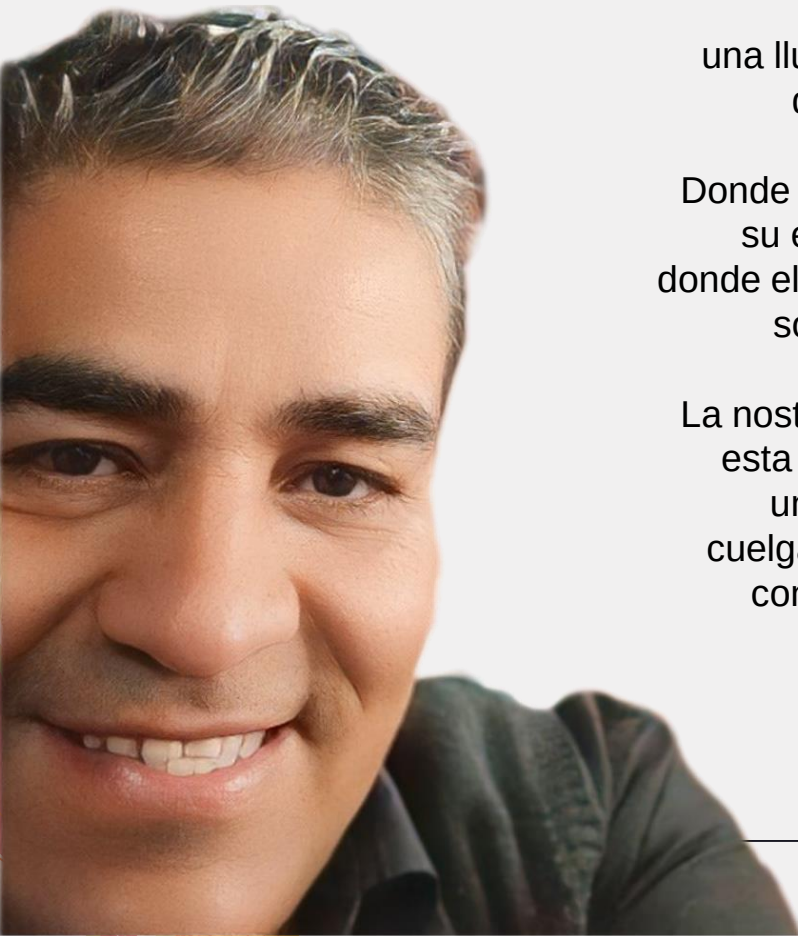
El alma grita en verso
y en silencio
bajo un paño oscuro
bajo un árbol dormido
escribo para quererte.

Con los días que ya no están
como no recordar el retrato de mi
padre
me dicen que soy loco
porque hablo conmigo.

Con mis versos con mis recuerdos
con mis
lagrimas
una lluvia bailarina sobre la faz
de la tierra húmeda.

Donde el pájaro sol canta y canta
su estrofa de hilo al viento
donde el naranjo exhala sus aromas
sobre el alma del mar.

La nostalgia del cielo es hermosa
esta herida y ensangrentada
una bella luna de plata
cuelga en el cisne de la noche
con sus alas de espuma.



bares de noche
locos de noches

Perros vagabundos
cerros lejanos
mi corazón es crepúsculo
Crepúsculo es mi corazón
amar la dulzura de todo.

Guitarrea el verso azul en flor
entre las ramas aletean las libélulas
con el sol de agosto y septiembre
con la higuera melancólica
con la leyenda de la noche.

El azul que habla por mí
el mar florece sus campanas
una noche en un bar
un cigarro borracho en una cantina
de barrio,
un poeta estepario enjaulado
en sus locura.



Camila Caro Pinilla

LA POESÍA NO ES POPULAR

La poesía no es popular
porque no es un medio
ni es un fin
es un trozo de arpillera
que se teje en hebras interminables
hebras de entelequias
descatalogadas

La poesía no es popular
porque los poetas están
enamorados de la lengua
pero la lengua se puso botas largas
se pintó los labios de rojo
y cobra en billetes verdes
se cuelga panfletera
en los estrados
y repite un dembow
al ritmo de la gasolina



La poesía no es popular
porque las palabras viajan
sin destino ni dueño
como el cauce de los ríos
por el torrente del alma
y aunque las pretendan encauzar
las aguas son y serán libres
y sólo así será la palabra

La poesía no está hecha
de ladrillos de concreto
de bordes y fronteras tacañas
la poesía es ancha y se diluye
como el aire que los pulmones abrazan

La poesía no es popular
porque su pronóstico es ominoso
y de luchar ya está cansada
la han sentenciado a muerte
la inmediatez y la farándula
porque la magia está prohibida
por la santa inquisición de la gramática

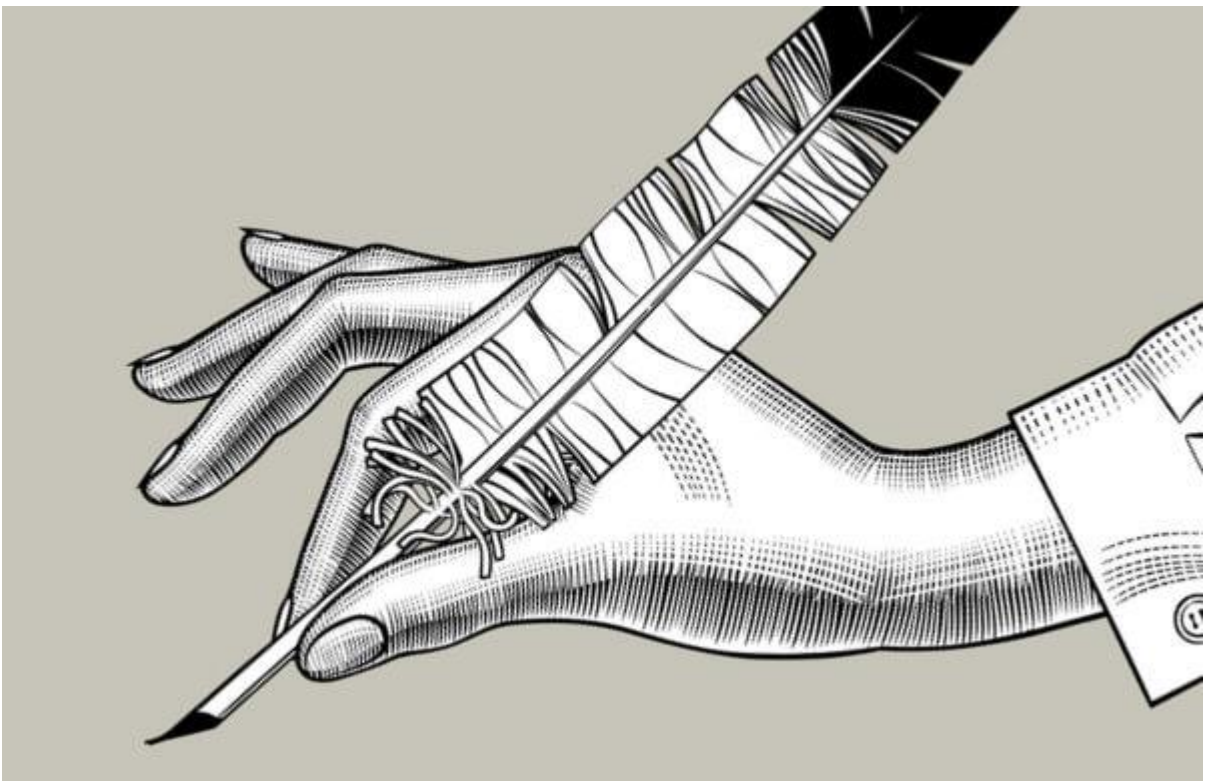
La poesía no es popular
porque cuando quiere ser popular
nada es lo que parece
y lo que parece no es nada
porque escribir no tiene sentido
jugar a escribir está prohibido
y jugar no vende ni gana
porque se sientan en la mesa
la sátira y la mentira
se beben una botella de vino
y después se enredan entre las sabanas

La poesía no es popular
porque no está exenta de la inflación
y sale caro el kilo de palabras

y no hay pan para las ideas
y el pensamiento se disfraza
de intelectualoide y ropa hípster
pero tras arrancar el envoltorio
sólo vacua frivolidad emana

La poesía no es popular
porque ni el amor ni la belleza se aprenden
porque la porfía es inútil
y los bichos raros de las letras
son tímidos y callados
o ególatras y eruditos
que encarcelan al verso
en el jet set poético de turno
y en los concéntricos espejos
en el dominio feudal de la palabra

Pero se olvidan muy pronto
que la poesía no está hecha
de ladrillos de concreto
de bordes y fronteras tacañas
la poesía es ancha y se diluye
como el aire que los pulmones abrazan



POESÍA

La poesía es la emancipación de la palabra
es una protesta contra el exceso de realidad
que aturde
que rebasa
es la audacia de mandar todas las reglas al carajo
y arrojar los relojes por las cañerías
de los quirófanos

La poesía es bailar con el amante ausente
y consagrar el mar al celibato
es contrariar la soberbia del presidente
y robarle a la muerte un beso en los labios
un beso de muerte
un beso callado

La poesía es hacer hablar a gritos el silencio
es arrastrar a punta de porfía el sol a pleno mayo
fuerza de los árboles cuando se abrazan
para no ser depredados por el fuego
es mi alma nueva en plena noche
naciendo en la nostalgia del quebranto

La poesía ladrillo rojo en resistencia
es el arma sin pólvora de los pueblos
plegaria de los vagabundos sin dios ni dioses
refugio de las aves de cemento
que extraviaron el mar en la montaña
que dibujan tras la sombra canto nuevo

PLAYA LAS DOCAS

Nos escondimos del mar
Para amarnos
Donde el sol tatuaba
los sueños en verde
Y no había un alma
Mas que la nuestra
Comulgando con el azul
Yendo y viniendo
En la travesía de embriagarnos
De la memoria de la piel
Nacarado veinte de abril
Elevarnos y quebrarnos
Como la tierra
Que se arrojaba
Con desespero
Laguna Verde
Fuimos los hijos pródigos
Del arrebató
Dos locos jugando
A la bravura de amarse
Impunemente
Lamiéndonos la sal
Del atardecer
Que se acurrucaba
Como un gato solitario
En el pecho ronroneante
Y jadeante de rompientes
De todas las vidas
Que íbamos olvidando
Para fundirnos
En el abrazo del mar

Lidia Mansilla Valenzuela

De mi libro :DISTANCIAMIENTO SOCIAL

En todo caso, la tragedia fue una conmoción no solo entre su gente, sino que afectó por contagio al pueblo raso, que se asomó a las calles con la ilusión de conocer, aunque fuera el resplandor de la leyenda.

Gabriel García Márquez.

El amor en tiempos del cólera (1985)

1

Ninguna como ella ha inspirado tantas utopías,
fantasías y deseos, desamparo y felicidad.

¿De quién es la tierra?

¿Algún día será de quien la trabaje?
seguiremos viéndola perecer bajo la ambición
mirando como el uno y el otro
se devoran cada día
la tierra se limpia con amor.

Olvidamos que somos huéspedes
de como transitarla,
de cómo caminar ligeramente sobre ella
como lo hacen las otras criaturas

La Tierra es más pequeña, señalan
puede ser recorrida
más rápido que hace cien años
y los pájaros aun cantan y bailan
mostrando sus colores
hazañas sin descifrar
cuando lo demás se acaba
la tierra nos recibe,
hay llanto a tu lado
y ella te acuna y da la bienvenida.



2

Hace sesenta años la Tierra fue atacada.
destruyeron la mitad del planeta.
todas fueron evacuadas,
no queda nada humano
aunque teníamos autorización: poseer la tierra.

No es solo fuente económica,
es nuestra vida,
proporciona tantas cosas
que ambicionan los privilegiados de hoy

La forma en que aparecen los astros
resulta evidente no sólo
la tierra es redonda,
su tamaño no es grande

Hay música en el suspiro de una planta
brotando de los surcos;
armonías en todas las cosas,
si el hombre gozara de los oídos
percibiría el canto de la tierra.

3

Se está solo y nadie sufre por ti
ningún otro puede tomar la carga
el dolor es completamente tuyo
siempre alejado del otro
si hay penas nadie esta
si quieres una fiesta hay muchos

En el hospital a nadie se ve
en esta época el humano comunicado y solo,
hay tanta bandera
los miedos se suben a los hombros
y caminan contigo hasta que desaparece

la última antorcha y la fogata se extingue
después no hay nada
qué hay de tu piel y la mía.

Ni una mínima parte; si uno resiste,
los otros no sienten el daño,
aunque el amor sea grande,
la soledad asomada ríe en tu vida.

Ya no hay faroles en el camino
la amistad se ha vuelto mercado,
tanto tienes eso vales
van huyendo las necesidades del nosotros
tu y yo estamos solos.

Mientras camino de tu brazo
los amigos se alejan
no hay vida en tu mirada
entonces me pregunto cuál es la pandemia.

4

Ella ha hecho un poco de todo,
no hay nadie más para hacerlo
enseñando huellas en los demás,
olvidó formarlas en sí misma.
eso, estar atenta al crecer del otro
no sintió el vacío en ella.

Algo le taladra el corazón al comprender
que por mirar a través de otros, no vio.

Por abrazar a los demás, se extinguió.
Y ahora no sabe qué hacer
entubada en el hospital regional

Hay que amarse primero, me dijo
así es más fácil amar.

5

Estoy sobrio grito parado frente
a un poste de la luz eléctrica
recuperado de una dolorosa borrachera
de quinientas horas
y se manifestó así mismo,
estoy miserablemente sobrio,
y la desolación de la ciudad cavernaria
destrozada por la guerra contra el virus

La realidad debió de ser diferente
y las polillas beben
el último resquicio de licor en su garganta

Es imposible dominar todos los temores
del encierro obligado

6

Ahora tengo fronteras
y un encierro obligado

Ahora me siento confinada
debo afrontar la desagradable sensación,
a la que es imposible enseñar,

Miro la piel envejecida
no pude ir al cementerio
no llevé flores en las manos
ni lloré al despedir tu cuerpo de mi lado

Sé que a nadie en absoluto le interesa
y traen noticias demoledoras,
el virus sigue atravesando las fronteras

Hoy escuché llorar al silencio
después de comer
y arrastrar sus sabores a la respiración,

miles han muerto y no es posible
no tiene con quien compartir su orgullo de cazador
ni a quien enseñar sus heridas.

7

Llega la verdadera soledad
si dejamos de conservar la razón
“tenemos cosas en común”

Regábamos el alma a través de las pláticas
en la placita de juegos
allí hilvanábamos historias y sonrisas
los niños jugaban

Solo tengo un retrato y los 80 años pesan
ya no tengo insulina
cómo voy al consultorio
he perdido la perspectiva
y los hijos ya no están

Tanta lucha, tantas hambres
llevó bandera siempre en la mano
quería igualdad para todos
de sus sueños no se arrepiente
aunque la soledad no la deja dormir

La sensación de estar lejos
del resto de la civilización, es abrumadora
un lugar donde hasta la respiración
se termina en las fronteras del ocio.

Bien se sabe la esperanza se pierde
cuando llega el barquero.

8

Intento incesantemente ser fuerte
a pesar de lo difícil que sea el día
conviviendo la amenaza
esto dicen,
mienten.

Los muertos, los veo igual
que en otros tiempos los desaparecidos.

Igual me levanto, debo ser positivo
¿Usted me quiere verdad?
¿Por eso me llama?

sé lo mejor viene
después de la tormenta... sí, es cierto,
comienzan las fuerzas a agotarse

Los alimentos se terminan
en un comienzo llegaron los ratones
y hubo que limpiar la despensa
es una combinación entre nostalgia destructiva
y las insuperables ansias de salir a flote.
Ya ni puedo mantener una conversación
.....estoy cansado.

Siento mi espíritu derrumbarse,
y lo peor pasa en este encierro, día a día
la cura no llega, ¿será verdad
que quieren que mueran los mayores?

Yo solo quiero acostarme a dormir.

¿No tengo derecho a estar cansado?
si ellos se multiplican en turnos
y corren, olvidan sus amores,
y el café de la tarde

Dejar de pensar en el noticiero
la espalda me duele
hay algunas amigas que se alejaron,
Otros dieron la espalda,
amigos que no veo,
y los recuerdos se asoman a mis ojos.

Sé, puedo seguir soportando,
y con la frente en alto.
deseo que ellos estén bien,
que el virus no se enseñoree
sobre los que corren por salvar vidas.

Hace falta un tiempo
de reflexión y descanso,
volver al abrazo cotidiano.



Juan Francisco Pezoa

NUDOS ESPONTÁNEOS

Nunca nos dimos cuenta,
Que estábamos haciendo nudos
Entre tu alma y la mía

Férreos por naturaleza,
Silenciosos;
Linfáticos en su principio activo
A veces dominados en el regazo del tiempo
Durmiendo placenteros;
No por indiferencia
Si no que los la protección inherente
A las cosas que no tienen fin

Mientras;
Invisibles gotas de sangre
Construyen amasijos
De tierra costeña,
Añadiendo el agua que entregan tus ojos
Para saciar los recuerdos
De la pequeña rivera

Refugio de cigarras
De voluntaria valentía,
Esgrimiendo argumentos
En un día impensado

Tu sabes que elevabas tu canto
A la par del océano Pacífico
A la par de las gaviotas distantes
A la par de los bellos árboles

Había una destreza
En tu forma de hablar
Suave,
Como las hojas
Cuando caen a tierra,



Bellas en su canto inmutable
Qué no pareciera:
 Que están a punto
 De extinguir su vida

Qué no pareciera:
 Que son ellas
 Las dueñas de la existencia

Prudentes
Como los astros que acumulaste
Dentro de tu corazón

Pero no menos importantes,
Nunca menos presentes

Porque eran instancias,
 Digamos;
 Parecidas:
A los reflejos de las estrellas fugaces
Que buscabas con tanto ahínco

Todo lo usaste a tu favor
Si había una mirada,
 Una palabra,
 O un gesto

Era para asir:
Un maravilloso nudo,
Un invisible nudo entre tú y yo;

Y tu hermoso...
 Silencio eterno

Carmen Tornero

NO LLORES MADRE

¡No llores madre! te recuerdo que la Clínica Mayo no es un centro de detención, tu hija, a la que tanto dices querer y criaste tan mal, debe cumplir con los protocolos penitenciarios; la abogada litigante que defendió el caso, le habló con cordialidad, pero con firmeza. Tú me pediste que solicitara esta medida cautelar y el juez la otorgó pensando que tal vez tu hija estaba sicótica, y que era necesario compensarla. Sabes que eso no es verdad, aunque estés pagando altas sumas de dinero, no podemos pasar sobre la ley, cosa que, en parte, ya estamos haciendo. Esta clínica no es psiquiátrica, demás está repetirte que no hay permiso para celulares y que las gendarmes deben hacer guardia día y noche y a pesar de todo insistes en que la niña lo tenga, no es posible. Ya fue suficiente conseguir que sólo le esposaran las manos y no los pies también. Quiero recordarte al paso, a esa mujer indígena activista sioux que parió engrillada en la cárcel al sur de Texas.



La madre con los ojos secos de lágrimas, interpeló con rabia a la abogada; y le recordó la gran cantidad de dinero que cobró y que se le estaba pagando, “no estás haciendo bien tu trabajo”, a mi hija la están tratando como a cualquier mujerzuela de pueblo, no pretenderás que la traten como una india, además le voy a mandar un sobrecito con un sobre sueldo al fiscal, es amigo de mi ex y lo menos que puede hacer por su hija, aunque se sienta ofendido con su proceder. Curiosamente, la defensora pública y el fiscal eran marido y mujer y la corte los había designado en esta causa sin saberlo lo que a los ojos públicos podría llegar a ser nepotismo o algo parecido. Lo que mami no sabía es que el fiscal era famoso por lo duro y correcto, y que si llegaba a suceder lo que ella en forma insolente pavoneaba, podía correr el riesgo de ser acusada del delito de cohecho.

Si esto hubiera pasado en Chile, habría sido un escándalo mediático y de los más bullados “Hija parricida quiso matar a su padre”.

El juicio se inició a los pocos días, a la imputada la trasladaron a un penal, se supuso que ya estaba compensada, y era eso lo que correspondía; mujeres negras y latinas en su mayoría, fueron sus compañeras de encierro, una que otra gringa como ella, una rubiecita, ya condenada por homicidio, se le acercó en el patio, ofreciéndole protección para que no le hicieran daño por ser primeriza a cambio de algunos regalitos que pudiera conseguir, como tabaco, mejor si era sal divina.

Nunca quiso aceptar las visitas de su madre, era demasiado el odio que le tenía. A penas si recibía por escasos minutos a su abogada, y a su noviecito, un mocetón farandulero; sólo para escuchar, no quería cruzar palabra con la abogada, ni una sílaba, nada que pudiera ser usado en su contra, era demasiada la rabia que sentía.

Estoica y altiva asistía a las audiencias, correctamente vestida, mostrando casi con orgullo el brillo de las esposas, que bailaban en sus muñecas como pulseras de plata, sin mirar a nadie. Sólo se concentraba en la presentación del fiscal, sus ojos y oídos atentos para registrar con exactitud los cargos que se le achacaban. Las pruebas fueron cada vez menos contundentes, y a medida que pasaban los días la iban tranquilizando un poco, sin dejar de sentir terror en las noches, ante la idea de tener que pasar un buen tiempo en la cárcel con los ya comentados tropiezos sexuales con las otras reclusas.

La madre asistió al juicio un par de días, los nervios y las crisis de pánico eran insostenibles, más ahora que su hijo menor la había abandonado. Se fue de casa, la convivencia entre ellos era de tal violencia que aunque le cumplía todos los caprichos, no podían dejar de agredirse.

El padre - la víctima– estuvo casi todo ese tiempo en coma, por las lesiones producidas sobre él, en la misma clínica Mayo de Jacksonville, Florida, de gran prestigio por sus médicos, como también por lo oneroso que era tratarse allí. En dos oportunidades su ex mujer, es decir la madre de la imputada, pretendió visitarlo en la UCI. Le dijo al guardia que la interceptó, que necesitaba ver a su marido con vida, sólo ella sabía cómo recomfortarlo. El guardia cumpliendo con el protocolo, no la dejó pasar. El enfermo de a poco se fue recuperando y sólo recibía las visitas de sus abogados querellantes, y del fiscal.

¡No llores madre! La angustia y el pánico la tenían en crisis permanente, no sabía que más hacer para que este episodio pasara, los calmantes recetados por siquiátras en algo paliaban su estado, estaba deshecha, sola. Los recursos empezarán a mermar pronto, quedaría a merced de la pobreza, de esa de la que no se sale nunca, a la que tanto miedo le tenía.

Pero no hay plazo que no se cumpla, abogada y fiscal hicieron bien su trabajo, ella la defensora hizo todo lo posible para disminuir al máximo la pena de su representada, y el fiscal no pudo haberlo hecho mejor.

Llegó el día que correspondía presentar la declaración de la víctima frente al juez en un video enviado desde la clínica; sería la prueba más contundente, la verdadera, y la primera que se obtuvo del padre de la acusada, la que con lágrimas en los ojos se dispuso a mirar con gran emoción.

El fiscal solicitó al jurado que tomara acción legal después de ver el video; la hija, hasta el momento, era la única inculpada por haberse encontrado en el lugar de los hechos.

Una gran conmoción, exclamaciones de sorpresa, la víctima haciendo esfuerzos para que su voz saliera lo más limpia posible, declaró y el fiscal demostró tener pruebas que quien quiso matarlo fue su ex mujer.

¡Ahora si puedes llorar madre!



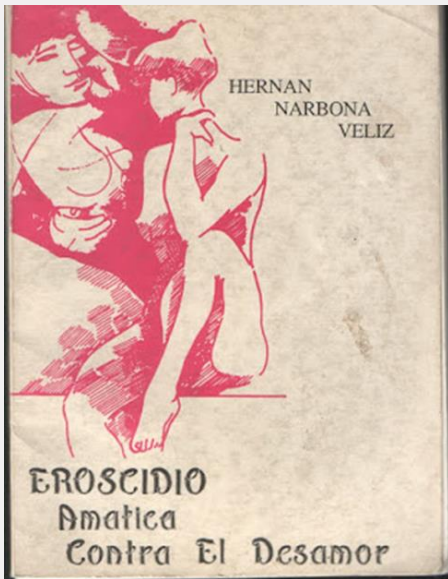
Hernán Narbona Veliz

SUDARIO INVERNAL

Las gotas van dibujando destinos
en el vidrio,
planteando sus fisonomías
débiles y mágicas,
celulares y volátiles.

Tejen su instante único,
en la tela del vidrio,
yacen un segundo
y se multiplican en pases fantasmales.

Quien las baraja
es artista consumado
que editó las lágrimas
y me trajo
a la reflexión del agua.



LA RISA

La risa me la han robado,
La anclaron a dos pirámides de hielo
en medio de arenas y cactus.
De nada sirve la mueca,
mi risa está cautiva
a los troncos humeantes
de un dolor contiguo.

Mi risa exprime sus últimos cartuchos
para reventar el siglo.
Mi risa vende sus dientes
en remates de marfil de mala clase.
Escudriña las arrugas de mis ojos,
o busca
la comisura de mi boca
para instalar su cabecera de playa
en el lunar izquierdo.

Pero se entrapa, claudica.
La carcajada que dispara
es fofa tosecilla censurada.
Remiendan los ojos sus miradas.
Son diques cautelosos
para explorar nuevamente el sol.
Al final
me río de mis desreíres,
de mis disfunciones humorísticas.
La risa engrillada se persigna
en el reclinatorio de esta noche larga
y fragua escapatorias contagiantes.

Usa cilicio masoquista,
se ríe de sí misma
y, vestida de fábulas y cuentos,
asume
la farándula diaria
de sobrevivir.



NEGRA

Orquídea negra pediste
como espejo de tus penas.
Ni orquídea, ni amor, ni nada,
olvidarme es tu quimera.

Apenas supo mi piel
distraerse por tus llantos,
apenas, quizás, si hurté
pasiones a tu quebranto.

Ni orquídea negra, ni nada,
despechos acumulados,
como negrura de vino
mi desamor fue llagando.

A solas con tu rencor,
con el pecho deshojado,
morena sangras, orquídea.
No habrá perdón, no habrá nada.



TARDE DE LLUVIA

En tu pelo, la huella de la harina, te hace más bella. Es una tarde invernal. La calabaza verde nos regala la pulpa imprescindible, la harina como la nieve va acunando al zapallo y comienza el idilio, la comunión, el rigor que da calor, que va gestando la masa esponjosa, aderezada con la manteca hirviente, la levadura.

En medio de latas, entonando la batucada del cielo, algún trueno curioso se asoma. La masa vapuleada reposa y se entibia en el reiki mágico de las manos amadas.

Luego, el uslero tiende la masa como alfombra olorosa, para que vayan surgiendo, como lunas llenas, las prometedoras compañeras de la lluvia. Ya el aceite hierve, algún relámpago queda ignorado por el sortilegio de la cocina. Van cayendo las redondas sopaipillas hasta salir bronceadas, olorosas, apilándose mientras la tetera suena convocando a cebar mate, a la ceremonia de escuchar en los inviernos, relatos milenarios.

Las constelaciones se rinden al embrujo y en torno a la mesa de madera se convocan las generaciones para el culto a la vida, frente a un invierno conmovido que se va retirando.

El aroma de las sopaipillas sumergidas en el almíbar de chancaca, anuncia el penúltimo manjar de los dioses.

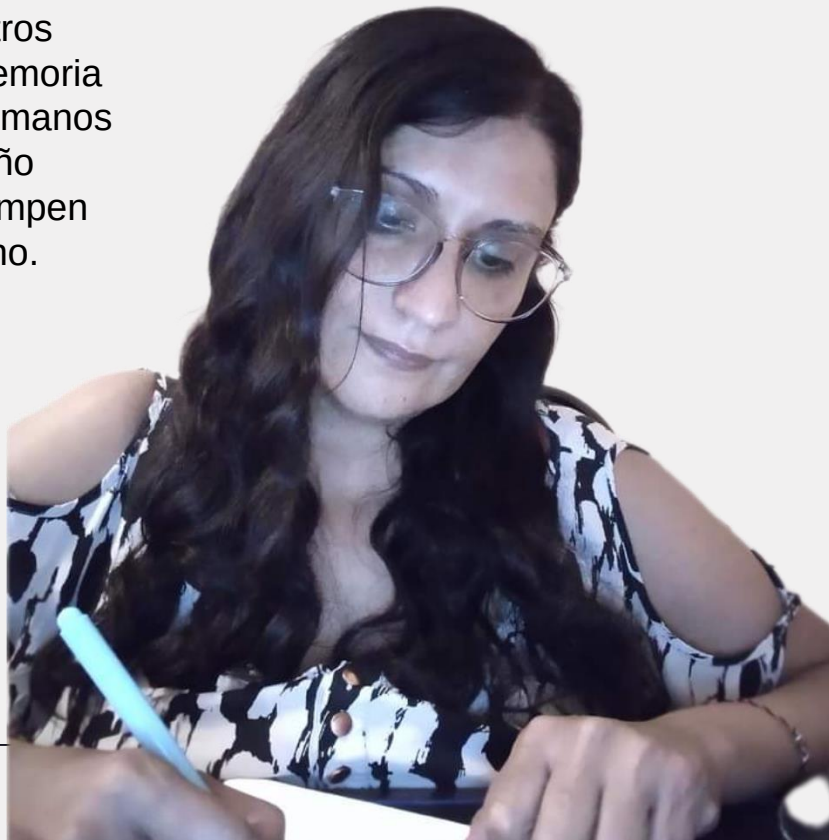
El último será escuchar ese nuevo cuento que nace de las cocinas blanqueadas de harina y de sueños, en los días de lluvia.



Paulina García

Decepción

No puedo
Me rompo
Cuerpo mutilado
Órganos expuestos en el abdomen
Llueve sangre en mi mirada
Duele
Ausencia de besos
Despojo de interés en la mirada
Me quiebro
Me borro
Como mis huellas del espejo
Me escondo
Como mis cosas en un rincón oscuro
Me vuelvo sombra
Nada soy en tu boca
Nada soy frente a los otros
Materia oscura en tu memoria
cántaro en bruto en tus manos
confianza peligro de daño
exceso de mentiras rompen
vasija de corazón kakano.



TSUNAMI DE DESEO

El mar Atlántico empujó las velas
Al barco vasco que te trajo
Nadie por mi dio jamás un peso
Pero tu cruzaste continentes
Solo para darme un beso
Y más que besos
Me diste la vida
El recuento con Valpo
Y su poesía
Y cada vez que leo mis escritos de aprendiz
Desde corazón nativo
Mirando la tierra fértil
Te agradezco a ti
Fuiste el motor que movió a esta nave
Que está empezando un viaje en letras
Llevándome como aspirante
A un lugar donde la tinta verde
Escribía textos como ese creador gigante
Cuyo abrazo primaveral
Llego a mi jardín noviembre de tarde
Lecturas de madrugada
Versos leídos en tren
Besos cruzando la red
En el día del beso te escribo estos versos
De hermosos recuerdos y te agradezco
El hermoso viaje en una nube
Gokú en la mente de Toriyama
La noche en que te tuve
Besos que no solo me dieron deseo
Abrieron ventanas para mostrarme lo que hoy veo
Besos que trajeron poesía
Teatro arte baile
Un viaje a Chiloé y el Mientras Tanto
Besos que me inspiraron
Y me dieron alegría
Se convirtieron en amistad

Versos sueltos

Rebeldía

Hoy te envío desde la cola de Abya Yala

Besos convertidos en palabras

Enana blanca en mis labios

Universo creado en el agua

Sale desde espacio naciente

Solo para darte las gracias.

REENCUENTRO FRENTE AL MAR

A Marta Vargas

Oscura la puerta se muestra

Escondida de mis ojos

Niebla frente a mi pupila

Nubla el paso al otro lado

La luz de tu sonrisa ilumina la noche

Abrazo sincero me cubre

Momentos eternos es un chasquido

La memoria nos encuentra

Nos traslada a ingenua adolescencia

Una plaza

Sin corbata

Risas risas

Lluvia de uva y duraznos

Risas risas

Sueños y miedos se balancean en una cuna

Risas risas

Maduras las frutas

Se muestran en la mesa

Al lado una botella de agua que teme ser secuestrada

Risas risas

La puerta se muestra a mis ojos

Gracias al lente de tu mirada

Yuray Tolentino Hevia

Séptimo mes del año y este año se cumplen 100 años del natalicio de uno de los más grandes poetas del mundo: Pablo Neruda. Hace algunos años realicé el proyecto Isla Negra-Isla Verde en Cuba, que reunió 43 creadores cubanos. ¡Gracias Pablo! Nuevamente te envío mi carta.

Carta desde una Isla Verde

Cuando se nace o se vive en una Isla se lleva un rompiente de olas a cada paso, se lleva una montaña de espuma y de salitre bombeando en la sangre y un susurro de caracolas como resguardo debajo de la almohada. Cuando se nace o se vive en una Isla ningún sol -para ti- es lo suficientemente amarillo y brillante ni ningún azul se compara con el azul de tu mar.

No sé... es como si a cada paso que dieras, en cada momento de felicidad o aun cuando puedas estar llorando a uno de tus muertos, supieras "que

mañana" todo volverá a estar en su lugar; porque la Isla te acompaña desde el horizonte como ese primer beso de buenos días que nos da la madre cuando abrimos los ojos y en un llanto de pulmón pedimos leche.

-¿Qué te puedo decir? si el corazón de un poeta(1) ruge y vibra -como una locomotora- cuando la palabra "lo asalta" y corre por las venas hasta la punta de sus dedos. A los doce años, poeta, tus versos me tocaron los ojos y juro por Dios, que no volví a ser la misma. Primero quise escribir como tú, después aprendí que lo importante era tener algo que decir pero desde mi yo, bien o mal pero que fueran mis palabras, las que me laten dentro y muchas veces me profanan el sueño. Desde un cuarto con ventanas de cristales en un pueblo de campo en Cuba yo te escribo, Pablo



Neruda, te escribo como si este 12 de julio del año 15 fuera a tu cumpleaños con un cake hecho por mi padre. Fuera... ¡NO! estaré ahí, porque Pablo el mundo y la América, y la poesía no volvió hacer la misma después de tu nacimiento.

No te puedo decir que regresarás porque tu canto no se ha ido, como no se ha ido el de Martí, Dulce María, Whitman y muchos otros. No te puedo jurar mañanas porque vivo como los imanes, apegada a las ideas, al amor, la fe y la palabra. Y quien vive así es un campo abierto para los choques electrizantes de magnetismo, y eso bien lo sabes porque los poetas somos conductores eléctricos de alta tensión.



01. *En el corazón de un poeta, fue uno de mis primeros libros de cabecera. A los 12 años mi madre me regaló este libro de poemas de Pablo Neruda, y me enamoré aun MÁS Y CONFIRMÉ, lo que dije que iba hacer con tan solo 8 años: escritora. Después a los 16 en el preuniversitario en el campo "alguien" lo tomó para siempre de mi taquilla. Mal que bien he aprendido a cocinar, estudié y estudió, aunque... como buena hacedora la balanza entre economía y verbo nunca ha dado ni para la compra del pan de cada día; pero aun así SOY FELIZ... porque a los 40 años sigo escribiendo contra viento y marea, y algunas que otras batallas de tripas y zapatos rotos. En el corazón... fue un libro ilustrado por Dimas Bladimir González Linares, a quien el destino me sirvió, en bandeja y no de plata, sino como uno de mis grandes AMIGOS.*

Te puedo decir que un día se sabrá LA VERDAD de cómo y quién hizo trampas para que la muerte viniera -antes del pitazo final- de ese juego interminable y frío y cálido como el mar, nombrado vida. De haber estado hoy acá, Pablo, se nos hubiera ido la sangre a la cabeza porque como buen hijo y digno de tu PATRIA, le habrías dado a la furia roja en el partidazo de fútbol que se avecina, yo en cambio desde niña le voy a la albiceleste; SÍ, soy de la Argentina de las dos M (Maradona y Messi), porque en todo lo demás hay que matarme por Cuba. Después de ganar... el mejor, no hay diferencia alguna que una buena taza de café no hubiera resuelto y por supuesto, un poema.

Siento que aún me quedan cosas por contarte...: que nunca me he encontrado una estrella de mar, que no hay caracolas (y discúlpame) como las de mi Isla, que le voy a pedir a Yemayá que le siga dando luz a mi hermano y nos proteja, porque nosotros los que nacimos o vivimos en una Isla, llevamos un mar dentro con todos sus arrebatos, canción y poesía.

Güira de Melena, julio 4 del 2015

a pocas horas del partido final de la Copa América entre Chile y Argentina



Mirada del arte

Carlos Lizama Peña

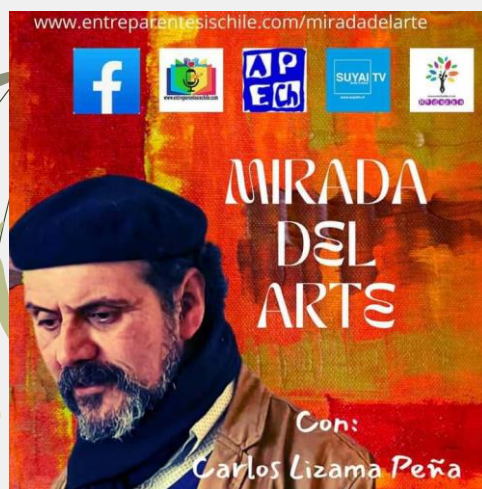
NATURALEZA TELÚRICA

El colectivo "TELÚRICO" reúne a trece artistas visuales, que se destacan por su diversidad de perspectivas, interpretaciones y expresiones. Su esencia reside en capas esféricas concéntricas en constante transformación.

Desde este punto, irradian diversas energías tanto telúricas como simbólicas, permitiéndonos vislumbrar sus emociones, creaciones y transformaciones. Se relacionan estrechamente con nuestro entorno natural, social y cultural.

El enfoque esencial del colectivo "Telúrico" gira en torno a la búsqueda del ser humano por comprender el mundo que le rodea, su conexión con otros seres y su entorno. Estos artistas trascienden la precariedad de los materiales, centrándose en la memoria como un eje experiencial con otro cuerpo ficticio, encontrando un lugar distinto en tiempo y espacio.

Además, se sumergen en un entramado de significados diversos que revelan el viaje de cada uno, constantemente transformándose en la búsqueda de lo que resulta invisible, desde lo macro hasta lo micro.





Carlos Lizama Peña
Cartografía Pictórica



Rene Ortega



Alejandra López

Aurora Osses



Paloma Alba

A través de una poética constante, el colectivo nos enfrenta a seres surgidos de un plano dimensional diferente, donde los habitantes están subyugados y cuya única liberación es su espíritu.

De esta manera, se embarcan en un viaje hacia la conciencia, explorando las entrañas traslúcidas, que son un latido microscópico de la certeza imaginaria en la fugacidad del momento, como un gesto tautológico que se adentra para reevaluar nuestras percepciones.

Es precisamente el desarrollo de herramientas artísticas y conceptuales lo que da forma a estos trece creadores, que buscan expresar desde lo más profundo de nuestro ser una manifestación de cada época de nuestra historia; un testimonio real, profundo y esclarecedor que nos ayuda a entender nuestra propia existencia y evolución a lo largo de los años.

PARTICIPANTES

***PALOMA ALBA – MAGDALENA BENAVENTE – MARCIA BRAVO
VERÓNICA CABANILLAS – TITO CALDERON – VALENTINA HUERTA
CARLOS LIZAMA – PANCHA NUÑEZ – RENE ORTEGA
AURA OSSES – JACKI PRÁXEDES - ALEJANDRA LOPEZ RIFFO
ENRIQUE DE SANTIAGO***



Paloma Alba

Paloma Alba



Pancha Nuñez



El baúl de los recuerdos

Nelly Zamorano

EL PROTEGIDO

Saliendo del Metro y a pesar de vestir lo adecuado en un invierno especialmente frío, un golpe de viento helado congeló mi rostro. Caminé rápidamente las dos cuadras que me separaban de la oficina en donde trabajaba hacía años, iba pisando verdaderas lagunillas escarchadas de las veredas. Era el invierno más helado desde que se tenía conciencia

Habíamos llegado todos a la oficina, marcando oportunamente nuestra llegada en el reloj, nos aprontábamos para comenzar otra jornada de trabajo. Angélica, como acostumbraba todos los días, salió de nuestro lugar de trabajo, con un emparedado de jamón y queso y con un gran tazón de café caliente. Sabíamos el destino que llevaba nuestra compañera de trabajo, Atravesaría la calle para entregarle el desayuno al desamparado que se apostaba en un rincón de la calle de enfrente. De lunes a viernes era lo primero que hacía Angélica antes de ponerse a trabajar. Angélica se destacaba por su espíritu solidario con todos nosotros, ella siempre atenta a cualquier necesidad

económica o social que tuviéramos. Había enviudado tres años atrás, no había tenido hijos. Todo su amor maternal lo entregaba a sus perros, que cuidaba y quería como si fueran humanos.

Finalmente los helados fríos quedaron atrás y la primavera hacía su entrada triunfal, lo testimoniaba una linda mariposa que se vestía con un gran colorido y nos daba señales inequívocas del cambio de estación. Nuestras oficinas estaban en una casona antigua, con grandes habitaciones transformadas en oficinas y con un jardín que hacía menos monótona las horas de trabajo. Allí hacíamos una pausa y nos



servíamos nuestro café. Fue entonces que Pedro, el más joven del grupo, decidió hacerse cargo de nuestra inquietud con respecto al hombre de la calle que con tanta generosidad se ocupaba nuestra compañera y se comprometió en investigarlo.

El tipo vestía andrajosos pantalones y algo que alguna vez, fue una chaqueta convertida en tiras. Sus hirsutos cabellos no habían estado cerca del agua hacía mucho tiempo, igual que su cara que apenas se divisaba a través de una espesa barba y largos bigotes. Sin embargo sus espesas cejas dejaban al descubierto el azul profundo de su mirada. Su voz era cálida cuando decía: “gracias señorita” al recibir su desayuno. Caminaba con mucha dificultad, se ayudaba de un pedazo de madera para apoyarse en unos horrendos zapatos que le dejaban los dedos al descubierto.

Pedro comenzó su investigación en la biblioteca nacional, en ciertas conversaciones con el hombre en cuestión y con algunos presentimientos, un día nos agrupó a todos para contarnos lo que había descubierto. Se llamaba Ernesto, había sido médico, de reconocido prestigio, con esposa e hija, a quienes cuidaba y amaba con fervor, había llegado a la ciudad, cansado de la vorágine santiaguina. Él quería que su hija se educara en el campo, junto a las tradiciones campesinas y a través de la música y el deporte. Junto a la madre la niña salía todas las mañanas a cabalgar antes de irse a la escuela y con el padre aprendió de escalas y solfeos en el piano de la familia. El doctor era un gran intérprete de piano.

Pasaron los años con gran tranquilidad en esta familia, hasta que un accidente doméstico lo marcó para siempre. Su hija de cinco años, la luz de sus ojos, se atragantó con un hueso mientras cenaban y él después de muchos esfuerzos, muy seguro de sí mismo le aplicó la traqueotomía. Rápidamente la llevaron a urgencias del hospital, pero la niña falleció en el trayecto. El padre nunca se repuso de la tragedia, agregando el feroz grito de su mujer que desde el primer momento lo culpó del fallecimiento de su hija.

El doctor sin poder creer lo que había sucedido, enloqueció de dolor. Salió de su casa corriendo y gritando “la maté”, “la maté”.

La familia de Pedro, se encargó de los trámites de la sepultación de la niña, tratando de superar el dolor. Su mujer, arrepentida, se dedicó por años a buscar a su marido, éste había desaparecido absolutamente y nunca logró dar con su paradero.

Al principio Ernesto se refugió en la bebida, de ahí pasó a las drogas, y a vivir en la calle hasta el momento en que lo conocimos gracias a nuestra abnegada Angélica que decidió dar un poco de dignidad al hombre.

Entre Angélica y Pedro lograron ponerse en contacto con la esposa del hombre que ella había protegido durante tanto tiempo, otorgándole un tazón de café y un sandwich.

EL TIEMPO NO SE DETUVO

Era la más bella de las tres hermanas. Sus ojos verdes se achinaban cada vez que algo le gustaba mucho. Había mucha dulzura en su mirada lánguida. Sin embargo, esa languidez contrastaba cuando al caminar daba largos y decididos pasos. Su cuerpo delgado pero firme mostraba su afición al deporte. Jugaba basquetbol en su colegio, a pesar de que la aquejaba una tos asmática persistente, razón por la cual luchaba con ahinco por ser mejor cada día. Sus padres poseían un negocio donde ella ayudaba como cajera al salir de clases.

El joven que la enamoró pasaba todos los días por la tienda, con un cargamento de telas sobre los hombros, ofreciéndolas a muy buen precio.

Hablaba poco español, él y sus padres eran emigrantes europeos, huyendo de la guerra habían llegado a Brasil, hasta que un conocido les habló de este rincón del mundo, en donde habían encontrado el trabajo y la paz que tanto necesitaban.

El muchacho se había enamorado de Juanita apenas la había visto, por eso pasaba una y otra vez por el negocio cuando ella estaba.

Al principio se miraban a hurtadillas, no fuera que los sorprendiera el padre, que tenía fama de severo. Poco a poco, los hermanos de Juanita los ayudaban para encontrarse en el parque a dar largos paseos. Eran jóvenes, demasiado ignorantes en temas del sexo, no se cuidaron en absoluto.

Quedaron embarazados.

Cómo decirle a los padres de Juanita que ésta esperaba un hijo de Karl, un muchacho de dieciocho años, sin profesión, y sin un trabajo fijo.

El padre la envió rápidamente a casa de una tía en Valparaíso, con orden de no dejar entrar al novio por ningún motivo. La tía, mujer enjuta y silenciosa adoraba a su hermano, no puso objeciones.

Nació una bebita preciosa que nunca conoció a su padre. Juanita regresó con sus padres y poco a poco su hija se convirtió en su hermana. Sus padres la habían adoptado. Pasó el tiempo que inexorable nunca se detiene. Juanita terminó sus estudios, nunca más supo de su enamorado ni de sus padres, se habían esfumado.

Había días en que a Juanita le ganaba la tristeza, cuando pensaba en el hombre que tanto había amado. Estudió enfermería y se casó con un médico. Fueron felices, tuvieron dos hijos sanos y deportistas.

Fue en el hospital donde trabajaban que se vieron después de tantos años. Ahí estaba Karl, el gran amor de su vida, lo acompañaba su esposa en quién apoyaba su debilidad, a simple vista ella reconoció en él un cáncer terminal. Se miraron largamente y luego, cada uno siguió su camino.

TOÑITO

En mi país natal me decían “Toño”, aquí mi nombre es Antonio Francini Padua. Tengo treinta y cinco años, tenía solo cinco cuando una familia italiana me adoptó. Desde entonces ellos son mis padres. Son dos famosos abogados romanos. No tengo hermanos ni hermanas, pero tengo una novia, a ella la conocí en la Universidad de Roma cuando ambos estudiábamos leyes. Hubo un tiempo largo en que hice muchas preguntas a mis padres adoptivos, lamentablemente tuve muy pocas respuestas. Solo supe que había nacido en Chile y que mi apellido en ese país era Guzmán. Sin embargo pretendían que olvidara mis orígenes, que en Italia tenía un gran futuro, Sin embargo siempre tuve en mi memoria un lugar donde había muchos niños con quienes jugaba. Al llegar a Roma, comencé a asistir a la “scuola”, me esforzaba en aprender otro idioma para poder comunicarme con mis pares. Ellos me hablaban en su idioma y yo les contestaba en español, los niños italianos se reían de mi torpeza, y me hacían “bulina” durante los recreos. Muchas veces llegué a casa con un ojo morado y algunos magullones que a nadie le importó. Puedo asegurar que aprendí el idioma a golpes. Una vez que pude comunicarme bien, se acabaron los empujones. Además, tenía fe en mi incipiente musculatura. Me gustaba estudiar y por sobre todo amaba la lectura. Pronto los profesores se fijaron en mi buen desempeño y me incitaban a leer autores italianos que me fascinaron como Moravia, Italo Calvino, Umberto Eco. Pero mis éxitos escolares no parecía interesarle a mis padres, para ellos era más importante adquirir cosas, como el auto del año, una casa más espaciosa y realizar grandes fiestas. En esas ocasiones me llamaban para “mostrarme” a sus invitados. – ¿De dónde dices que lo conseguiste? – ¿De Chile? -¿Y dónde queda ese país?

La idea de la adopción fue para completar una familia ficticia ya que ninguno de ellos podía tener hijos. Fue más bien un trámite. Después de saludar correctamente, me dirigía a mi habitación como me habían ordenado. Siempre anhelé tener un hogar, pero la frialdad del mío me hacía querer irme de allí, deseo que pude concretar al cumplir la mayoría de edad. Me fui a vivir a una pensión para estudiantes. Veía a mis padres una vez al mes. Pronto decidí rentar un departamento con mi novia, con quien vivo actualmente. Entre mis padres adoptivos y yo, no había una relación afectuosa, por lo tanto era previsible que nos evitáramos cada vez más.

Entonces, sin decir nada, comencé la búsqueda de mi familia chilena. Recordaba a una señora de tez casi transparente, extremadamente delgada que lloraba mucho cada vez que me visitaba. Tengo en mi mente el largo abrazo, no fuera cosa que se evaporara, pensaba. Veía ondear su cabellera

negra sujeta con un cintillo. Recuerdo sus manos de dedos largos y finos, libres de anillos. La dulzura de su triste mirada no se me ha olvidado nunca, ella era mi verdadera madre.

Aproveché las redes sociales y le escribí a todos los que llevaban por apellido Guzmán. Fue difícil separar a los “Guzmán” porque son muchos, pero por alguno de ellos me enteré de Sename. Entonces escribí a ese lugar solicitando algún dato acerca de un niño llamado Toño de hace treinta años.

Fue una larga búsqueda, pero nunca perdí la esperanza, estaba seguro que algún día encontraría a mi familia.

Mi historia tiene un final feliz. Logré conectarme con una tía materna y con mi hermana menor a través de la pantalla, gracias a la bendita tecnología. Solo que con mi hermana no pude hablar mucho, ella estuvo siempre llorando. Me recordó a Lucía, así se llamaba mi madre. Mi tía fue muy cálida y generosa en explicaciones, mi madre ya no vive en este mundo, dicen que murió de nostalgia. Siento una gran tristeza al pensar que nunca más abrazaré a esa delicada señora que me visitaba. De mi padre nadie sabe nada.

Mi familia chilena me está esperando, pronto iremos Paola y yo a ese país que no conozco pero cuyo recuerdo siempre permaneció en mí,



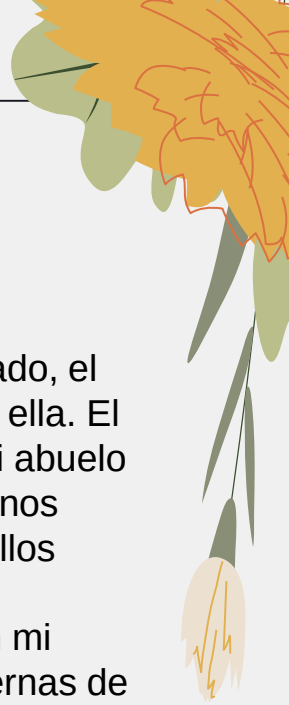
Andrés Rojas

OLOR A FAMILIA

En la casa había un olor a familia, café caliente, leche, pan tostado, el almuerzo ya nacía en las manos de mi abuela, todo lo construía ella. El silbido desde el patio se escuchaba perfecto, barriendo el día mi abuelo armaba un paisaje hermoso, los árboles se sacudían saludándonos entregando la fruta que disfrutábamos en nuestra mesa. Entre ellos construían los días que abrazaban nuestra infancia.

Luego el colegio asomaba al medio día, para tomar la micro con mi hermana y mi abuelo. Yo viajaba manejando montado en las piernas de mi abuelo mirando al chofer, doblaba cuando él lo hacía, frenaba, cortaba boletos a los pasajeros y luego seguía conduciendo aprendiendo de memoria el recorrido; mi hermana, reía con sonrisa maternal, y yo me molestaba porque distraía mi conducción. Mi abuelo detenía el juego, habíamos llegado al colegio, yo habría seguido feliz el viaje.

El colegio en tiempos de uniforme era formal, tomábamos distancia y hacíamos fila como militares para entrar a clases, la profesora Marina, nos hacía entrar con sonrisas a clases pero también tenía la rigidez para sus lecciones, el respeto flotaba en el aire y las sonrisas de mis compañeros hacían complicidades para poner en las clases un poco de juego.



Los recreos eran batallas campales jugábamos fútbol con piñones, 20 por lado, cuando osabas chutear te llegaban patadas por montón y la pasión de ganar o hacer un gol te anesthesiaba el dolor. Otro juego era el paco y ladrón, debíamos arrancar y liberar a los que habían pillado en la capacha, yo era veloz duraba harto corriendo y liberando compañeros, pero igual caía atrapado por los pacos, incluso alguna vez me enterró los dientes uno de ellos, tremendas paletas de preadolescente en mi cabeza al frenar de golpe, era una mezcla de dolor y risa que me hizo caer al suelo, me agarraba la cabeza a dos manos y Aldo (el paco) se agarraba la boca, tocando sus paletas para saber si estaban en su lugar. Mi hermano estudiaba en el mismo colegio solo que en otra jornada, algunas veces nos encontrábamos y también alguna vez me defendió de una pelea en donde iba a perdedor, el sacaba a relucir sus golpes y rapidez que alguna vez sufrí en juegos, pero ahora era enserio para defenderme.



Mi genio siempre fue corto, era de mecha corta, era amistoso pero llegado el momento me defendía con un golpe o varios dependiendo de la necesidad, eso sí, había estrategia dentro del curso, éramos tres los que no nos enfrentábamos Carlos Gómez, Fernando González y yo, pero ocurrió un día lo inevitable por defender a Álvaro mi amigo, me tuve que batir a duelo con Fernando, él era un flaco grande y moreno, simpático pero choro y tuvo la mala idea de chutear la bolita de mi amigo y yo estaba ahí, no podía mirar para otro lado. Álvaro me miro como exigiendo defensa, al fin y al cabo la amistad exige compromiso, así que de un momento a otro me vi peleando en un patio de tierra con Fernando, el polvo nos tapaba, cada golpe nos hacía más fuertes era un viaje sin retorno, se juntó casi el colegio entero haciendo un festín de nuestra pelea, fue una brava pelea, resultado Fernando con sangre de narices y yo con un ojo en tinta, nos separó la campana del fin de recreo, casi como una pelea oficial de boxeo, pero acá nadie aplaudió todos se fueron a clases y los contrincantes tuvieron que limpiarse en el baño juntos, toda la transpiración de la batalla. Mi amigo Álvaro, ya estaba en clases con su bolita defendida con mi ojo en tinta, Fernando con papel en la nariz para parar la hemorragia, la profesora nos retó por llegar tarde a clases después del recreo. Nunca aprendí a mirar para arriba cuando había que poner el pecho a las balas.

El tiempo transcurrió rápido, la casa es un recuerdo hermoso, a veces la paso a ver como añorando ese calor de refugio, la casa esta donde mismo, nosotros no somos los mismos, ella esta descuidada, los árboles y las ligustrinas nos echan de menos, se nota que nos echan de menos, y yo lejos, muy lejos, añoro ese olor a familia.



Pamela Simoncelli

INTEMPERIE

Tanto silencio...
tanto mamífero cruzando por mi espalda,
tanta inundación en mi alma...
Pateando plástico que no vibra...
intemperie aquí estoy sin nada.
Tampoco te pregunto...
no soy tan insolente.
Claramente soy la última extraviada
en un puente, que no sirve de puente...
Dónde mi lengua se pierde...
con otras lenguas plurilingües
Allí busqué resolver...pero, allí no resolví nada.
Ahora, tomo lo real, lo auténtico lo que tiene vida...
y seguí mi camino a la intemperie.





SIGLOS ABAJO

En el silencio alborotado de siglos abajo.
Se encuentra todo...
cielo, mar, hipocampos, estrellas siglos abajo...
lágrimas de mis hermanos...
El hombre no muere, el negro y el indígena
quedan allí amontonados...
conversando con la noche desolada
caminando por las frías rocas
del horizonte esfumado.
Se nublo el pensamiento de tanto oro...
Oro que emergía generosamente de las entrañas,
de la joven América...
Metal codiciado que se iba a otras tierras,
a comprar conciencias, salvarlos de generales,
adornar sus impolutos palacios versallescos.
no quedaba en América...
Aquí quedaba un reino de atraso,
de inflexible pobreza...
pendiente de un progreso ajeno.
Y seguían los negros e indígenas



Entrevista Genialoza: Ana Gerónimo. Por Pamela Simoncelli

En esta entrevista de julio de 2024. Salimos de nuestras fronteras y nos encontramos y nos encontramos con Ana Gerónimo, una prometedora y genial poeta Dominicana, hoy residente en EE.UU. Nos trae su genial libro “Muchos amores y uno solo” con 81 poemas diversos, que nos llevan a un viaje por el amor, llegando al alma, un libro inspirador. Nuestra autora dice en uno de sus poemas: “Un invierno no es suficiente para enfriar las heridas y volver a empezar”. Recomendando absolutamente su libro, puedo decirles que aquí no hay desperdicio literario. Ahora, los dejo con su entrevista para conocer un poco más a Ana Gerónimo.



Entrevista

1. ¿Quién es realmente Ana Gerónimo?

R. Soy una apasionada de la vida, que a través de la escritura y la expresión poética del amor y lo cotidiano, he logrado abrazar la adaptación al cambio constante como un vehículo para crecer y alcanzar mi mejor versión.

2. ¿Cuáles han sido tus influencias literarias?

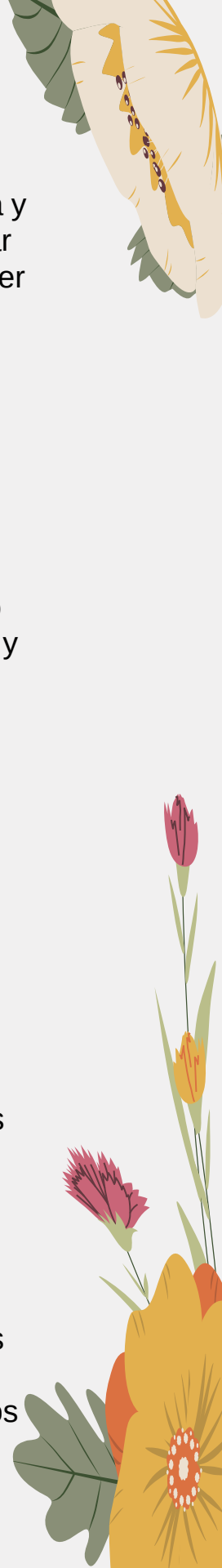
R. Inicié en el mundo de la poesía declamando los poemas de Pedro Mir y Salomé Ureña de Henríquez, poeta y poetisa nacional de mi país, República Dominicana; fueron ellos mi principal inspiración. A ellos los acompañan en mi biblioteca personal, Leopoldo Minaya, poeta y escritor dominicano. La gran poetisa chilena Gabriela Mistral, el padre del modernismo Rubén Darío, los poemas románticos de Luis Gonzaga Urbina y en la poesía como la estamos viviendo hoy, fusionada con el impacto de las redes sociales, Elvira Sastre.

3. ¿Podrías contarnos alguna anécdota literaria?

R. Desde que decidí perseguir mi sueño de lanzar mi primer libro, "Muchos amores y uno solo", he vivido experiencias increíbles. Una de las más memorables ocurrió durante mi participación en la Feria Internacional del Libro en Bogotá. Recuerdo con especial cariño cómo unos estudiantes que estuvieron, en el stand donde se exhibía mi libro y me pidieron que les leyera un poema. Lo que comenzó como la lectura de un solo poema se convirtió en una sesión donde ellos mismos terminaron leyendo varios poemas y grabando videos para sus redes sociales. Este momento de conexión genuina con los lectores sigue siendo inolvidable para mí.

4. ¿Qué ha significado para ti la poesía?

R. En la poesía encuentro mi oxígeno y una comprensión más profunda del mundo que me rodea. Escribir poemas no solo es mi refugio seguro, sino también un faro de luz que enciendo para otros, compartiendo mi percepción de la vida y mis propios procesos de aprendizaje, crecimiento e inspiración a través de mis versos.



5. ¿Cuál es tu opinión de la literatura latinoamericana actual?

R. Vivimos en un momento extraordinario para la expresión literaria, donde la conectividad y las redes nos permiten alcanzar rincones remotos y conectar con diversas culturas. Esta era de interconexión nos acerca más y facilita la creación de comunidades globales entre los muchos talentos que están emergiendo y los escritores que se están consolidando.

6. ¿Qué tipo de autora eres, brújula o alma libre?

R. Me considero un espíritu libre, un reflejo de mis primeros días escribiendo poesía. Sin embargo, he estado cultivando la disciplina y la constancia como muestra de responsabilidad y compromiso hacia los lectores que reciben mis poemas. Sus apreciaciones y el impacto positivo que mis letras están generando me motivan cada día más.

7. ¿Cuál sería tu mayor logro literario?

R. Que mi poesía sea una fuente de inspiración y luz en los momentos oscuros de la vida de mis lectores, no solo en Latinoamérica, sino también en otras partes del mundo y en diferentes idiomas. Llegar a ser reconocida por la juventud de mi país, para que sientan que los sueños pueden convertirse en realidad; yo misma crecí soñando con ser autora y vi ese sueño cumplirse en 2023. Además, sería un gran honor escuchar mis poemas declamados en las aulas de República Dominicana, un logro que significaría mucho para mí.



Ivonne Concha

¡LA VIDA HA CAMBIADO!

Camina contenta, agradecida, la vida le sonríe. Es feliz.

Camina por el bosque frondoso, cantan los pájaros, los animalitos circulan libres por todo el bosque. Los conejos pasan saltando de un lado a otro, las ardillas suben a los árboles llevando su comida a sus madrigueras. Desde niña ha usado esta ruta estrecha, camino angosto de tierra y piedras quebradas las que se quejan mientras ellas la va pisando y saltando.

Observa las plantas, recoge hierbas. El día es hermoso, resplandeciente. El sol se asoma entre las copas de los árboles. El bosque la hace soñar, es feliz...

Le quedan varios kilómetros, para llegar a su hogar. Sus padres la esperan para tomar once.

Ella disfruta la vida del campo. Siempre ha sido una vida sencilla pero de alegría y paz. Es feliz...

Se hace de noche, el sol se fue a dormir, pronto aparecerá la luna cuarto menguante.

Las luciérnagas se asoman curiosas. Se enfría el bosque, siente frío. Se asusta, apura el paso.

Se entristece...las cosas han cambiado, ya no es seguro caminar por el campo y tampoco en la ciudad... sí, sobre todo en la ciudad...

Ella piensa ¿a dónde huir si todo está mal?

Nada es seguro... nadie está seguro.
La realidad la sobrepasa...no, no es feliz



Participa de nuestra comunidad

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

**Participa: entreparesis2017@gmail.com
www.entreparesischile.com**

La versión de Amazon tiene un valor de 5 dólares.



Verónica Quezada Varas

Poeta, escritora, nacida en Santiago de Chile.

Co-fundadora del Grupo Literario “Conversando con Versos y Cuentos” de Chillán.

Presidenta en Chile de la Organización Mundial de Trovadores (OMT).

Delegada de la Unión Brasileña de Trovadores (UBT) por Chile. Embajadora de la Agrupación Chile País de Poetas.

Integrante del Directorio de Poetas Jotaberos de Valencia, España.

Miembro de Paz-IFLAC (Foro Internacional para una Literatura y Cultura de la Paz en Latinoamérica).

Publicada en Antologías de Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina.

Premiada en Concursos nacionales e internacionales de Trovas, Rima Jotabé, poesía clásica, poesía libre y Microrrelato.



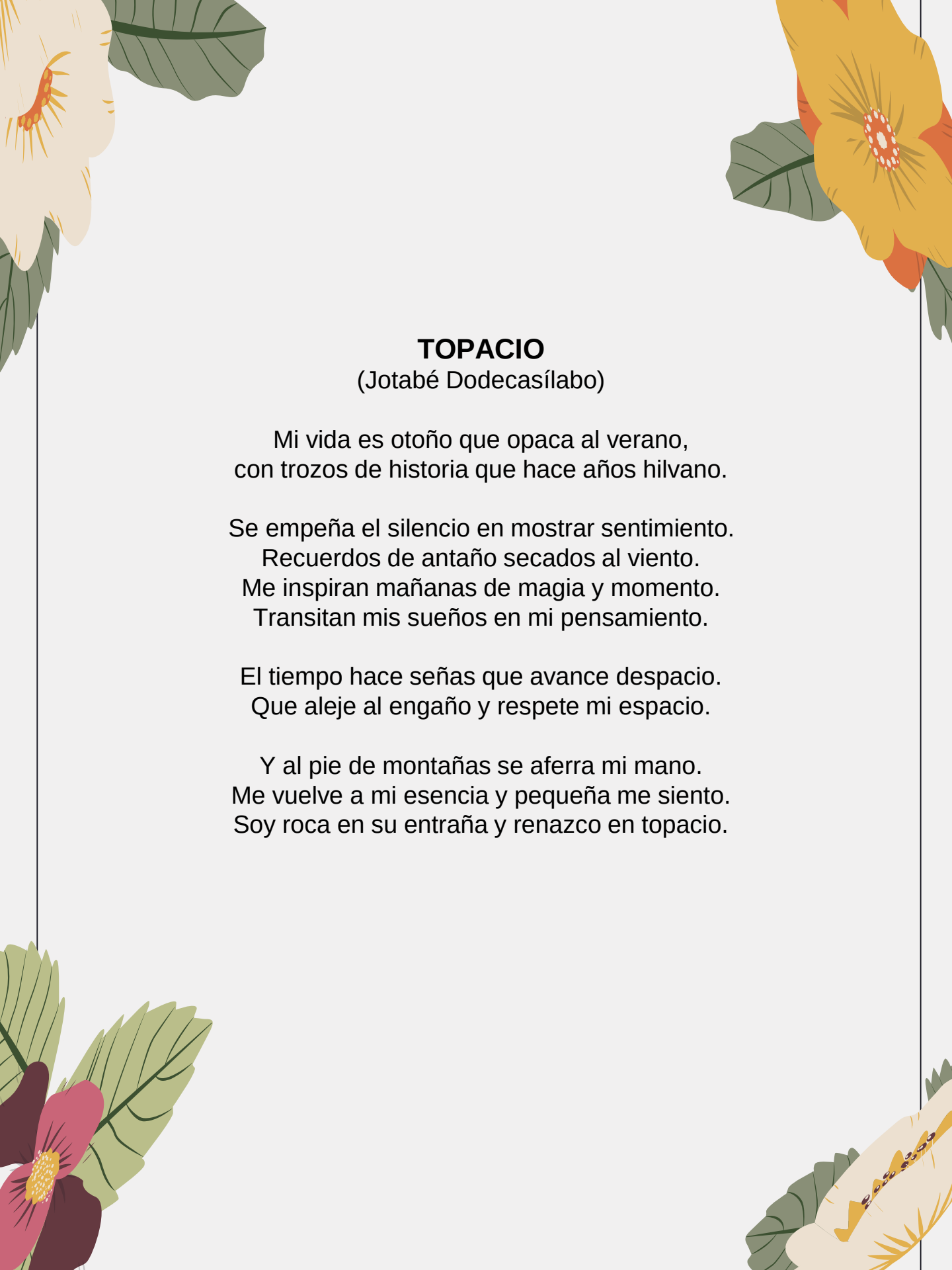
POR DOQUIER

Recuerdos Grises,
descoloridos.
Susurros imperceptibles,
mezclados en lo invisible,
en lo imaginario,
en el intervalo
de besos borrados
que alguna vez,
fueron reales.
Sentimientos superfluos,
residuos del alma
que hostigan
y adhieren ventosas
sin aceptar
que no tienen cabida
ni sentido...

Recuerdos Grises,
etéreos,
desvanecidos al viento,
en esporas sobre prados,
valles, cerros.
Lejanos deambulan,
enredados
en el vacío laberinto
de la mentira,
desde donde
no pudieron regresar
ni contaminar aquello
reconstruído en el alma...

Recuerdos Grises,
liberados,
atrás quedaron.

Qué se yo...
Por ahí perdidos,
por ahí marchitados,
por ahí olvidados,
por doquier.

A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) is positioned around the edges of the page. The flowers are large and have a simple, graphic style with visible stamens and leaves. The leaves are green and have a simple, elongated shape.

TOPACIO

(Jotabé Dodecasílabo)

Mi vida es otoño que opaca al verano,
con trozos de historia que hace años hilvano.

Se empeña el silencio en mostrar sentimiento.
Recuerdos de antaño secados al viento.
Me inspiran mañanas de magia y momento.
Transitan mis sueños en mi pensamiento.

El tiempo hace señas que avance despacio.
Que aleje al engaño y respete mi espacio.

Y al pie de montañas se aferra mi mano.
Me vuelve a mi esencia y pequeña me siento.
Soy roca en su entraña y renazco en topacio.

Aquiles Ríos Parra

Nació el 18 de junio de 1960 en la ciudad de Coronel, región del Biobío, es hijo de Juan Ríos y Raquel Parra. Criado en la ciudad de Bulnes, región de Ñuble, El año 1980, en Bulnes, fallece su padre, hito que marca su vida, a partir de ahí comienza a escribir, toda la rabia y dolor interno lo comienza a volcar a través de los versos, como una forma de desahogo. Actualmente reside en San Francisco de Mostazal.

Ha publicado “Horas de silencio” (2015), “De viajes y nostalgias” (2016), “Sentimientos Encontrados” (2016), “Camino del alma” (2018) y “Sinfonía de Otoño” (2021), todos con Primeros Pasos Ediciones de Rancagua. El 2017 es parte de la antología “Autores de la región de O’Higgins VI”, y del 2016 al 2020 participa en la Agenda Antología Artística, ambas iniciativas de la misma editorial. El 2019 participa en la antología poética “Puente de poesía” Chile-España, con poetas chilenos y españoles, libro editado y publicado en Madrid, España, y el 2020 en la antología “Colibrí de papel” y 2021 en la antología poética chilena “La palabra provocada”, ambos editado por el Instituto Cultural Iberoamericano en Madrid, España. El 2023 es parte de la antología VEINTE, de 40 escritores en dos tomos de la Editorial Primeros Pasos y la antología TRENES de 15 escritores de la región de O’Higgins. El 2024 es parte de la antología MEMORIA de 17 autores de la región de O’Higgins.





HOJAS

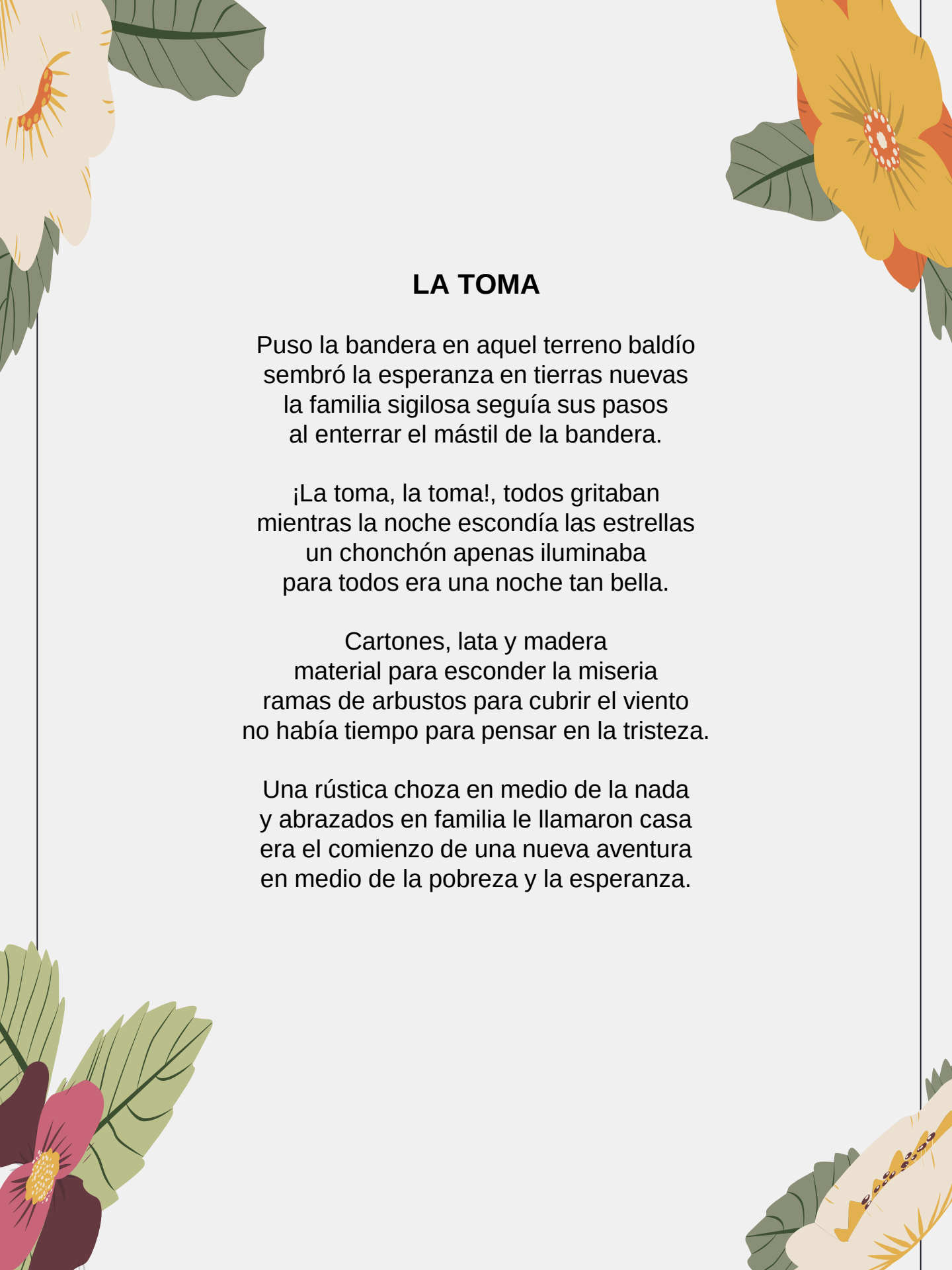
Las hojas descansan
a la orilla del camino,
encorvadas
en silencio.

A lo lejos,
un sol opaco
se refleja en el limbo;
ellas se ovillan
como abrazando esos rayos,
que se funden entre sí,
dando matices a su color.

Una belleza
única a mis ojos,
en esta tarde
donde camino descalzo
sobre una alfombra
multicolor de hojas.

El crujir de mis pisadas
llega a mi oído
como una música perfecta.



A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) is positioned around the edges of the page. The flowers have a simple, graphic style with bold outlines and flat colors. The leaves are also stylized, with some showing veins. The overall aesthetic is clean and modern.

LA TOMA

Puso la bandera en aquel terreno baldío
sembró la esperanza en tierras nuevas
la familia sigilosa seguía sus pasos
al enterrar el mástil de la bandera.

¡La toma, la toma!, todos gritaban
mientras la noche escondía las estrellas
un chonchón apenas iluminaba
para todos era una noche tan bella.

Cartones, lata y madera
material para esconder la miseria
ramas de arbustos para cubrir el viento
no había tiempo para pensar en la tristeza.

Una rústica choza en medio de la nada
y abrazados en familia le llamaron casa
era el comienzo de una nueva aventura
en medio de la pobreza y la esperanza.

El Pobre Santibáñez

EL GAÑÁN DE MELIPILLA

EL GAÑÁN DE MELIPILLA
MANUEL JESÚS SANTIBÁÑEZ HERNÁNDEZ,
ROMPE EL SILENCIO DE LA NOCHE
ATRAVESANDO ESPESAS NEBLINAS
CON SU CARRETA Y SUS BUEYES
SIGUIENDO LAS PISADAS
DE VIEJOS GAÑANES
QUE COMO ÁNIMAS Y SOMBRAS
HOY YA NO SE NOMBRAN.
ESAS HUELLAS GRABADAS EN EL BARRO
DE UNA NOCHE LLUVIOSA
DE RUEDAS QUEBRADAS
DE EJES ROTOS
DE CARRETAS OLVIDADAS
DE CAMINOS VIEJOS
DE ESPEJO SIN REFLEJOS
DE ROSTROS DUROS
MARCADOS POR EL TIEMPO.
VIEJOS GAÑANES,
QUE SE MARCHARON
POR SENDEROS OLVIDADOS.



Gilda Guimeras Pareja



Gilda Guimeras Pareja (La Habana, 1957)

Escritora e historiadora.

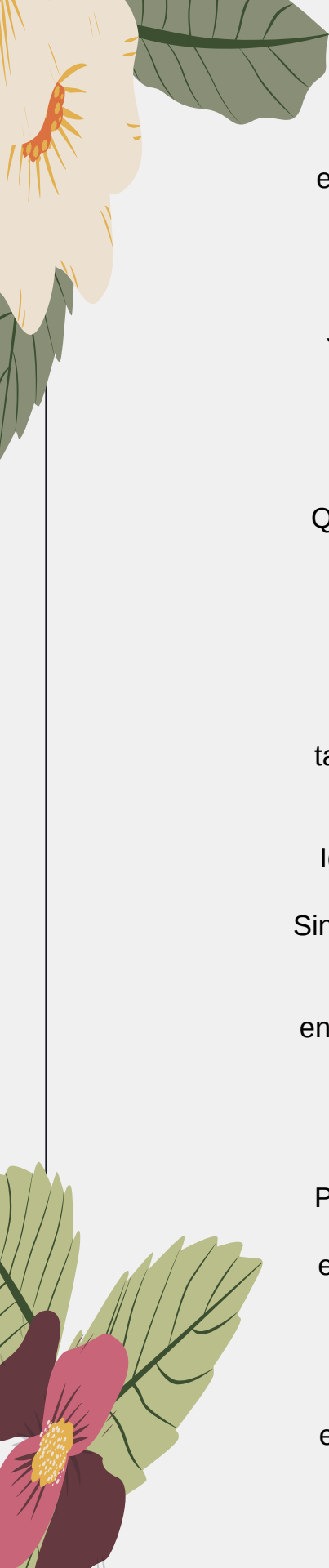
Los dos poemas enviados pertenecen al libro Mientras asciende el agua, Premio Tiflos especial 2022, publicado en 2023 por la editorial Primigenios, EEUU.





MODELOS

Esta gente que exhibe atuendos reciclados
sin importarle su precario ajuste,
la que ignora el olor del Chanel 5
y es demasiado gorda o demasiado flaca
o demasiado vieja
y no usa silicona ni piensa en sus arrugas,
solo en el pan escaso
en goteras, paredes y techos confortables.
La que desautoriza la invasión
de la lente mirando hacia un lugar
donde no está mi amigo,
a los trozos de inmueble
que no hallaron cabida en ese plano,
quizás a otras personas que los miran mirarlas.
Esta gente que puede
hablar del huracán, el incendio, la lluvia,
de lo que hubiera sido,
de las mustias viviendas que dejaron atrás
para ser refugiados,
de las que necesitan perentoriamente,
de daños cotidianos ajenos al ciclón
el incendio y la lluvia,
pero no de los restos de una olvidada escuela
en donde su presencia
es eventual, ambigua,
sin aroma acuñable,
gente que no percibe
delante de sí a un niño en busca de su historia,
sino a un perfecto intruso que husmea su miseria.
Que puede sugerirle
marcharse con su lente a cualquier otro sitio
sin pronunciar palabra.



IMAGEN

Cómo estaría yo en esos lugares,
en la vida que llevan lejos de mi existencia,
de no mediar palabras.
Cómo asignarles forma de no contar
con estos instantes congelados
que desgajan el tiempo.
Y qué haría con tantos cartones coloridos
sino dejarlos ser
próximos y distantes,
aconsejarles ir en busca de otros ojos
capaces de valuarlos.
Qué haría sin el auxilio de átomos repetidos
en placas transparentes
prestas a corregir tamaños imperfectos
antes de abandonarse
a su pasión de escombros.
Y cómo entregarme a ellos
sabiendo que cobijan
también la distorsión de la imagen mediada
por cristales de aumento,
sabiéndolos distintos.
Ignorando qué fueron antes de ser imagen
o un segundo más tarde.
Sin dirección exacta donde atrapar su esencia,
siempre ajena al ambiguo
realismo de la imagen extraída del todo
en donde era posible y encontraba respuesta.
Cómo he de dialogar
con esa distorsión inherente al reflejo
que es siempre toda imagen
aun diáfana y sin lupa.
Por qué suministrar al cerebro que aguarda
información certera
el remedo mediocre de una imagen baldía,
de lo que solo existe
en el fugaz destello del ojo y de la lente.
De qué manera puedo contrastar
ahora mismo
este montón de fotos que espera veredicto
con ese algo incorpóreo
que llamamos recuerdo.



Lorraine Caputo

Lorraine Caputo es poeta documental, traductora y escritora de viajes. Sus obras han sido publicadas en más de 500 revistas en Canadá, Estados Unidos, América Latina, Europa, Asia, Australia y África; tales como: Canadian Dimension, Prairie Schooner (EEUU), Revista Máquina Combinatoria (Ecuador), Bajo Otros Cielos (España), Borderless Journal (Singapur), Cordite Poetry Review (Australia) and Praxis Magazine (Nigeria). También se han publicado 24 poemarios de sus versos, incluyendo El mar de nuestras vidas (Calabozo, Venezuela: Cooperativa Taller Guardatinajas, 2006), In the Jaguar Valley (Chicago, EEUU: dancing girl press, 2023) y Santa Marta Ayres (Origami Poems Project, 2024). Su verso fue honrado por el Poeta Laureado Parlamentario de Canadá (2011), y sus escritos han sido nominados por los prestigiosos premios estadounidenses Best of the Web y el Pushcart Prize. Caputo ha realizado más de 200 lecturas literarias, desde Alaska hasta la Patagonia. Ella viaja por América Latina, escuchando las voces de los pueblos y la Tierra. Siga sus viajes en: www.facebook.com/lorraineaputo.wanderer y <http://latinamericawanderer.wordpress.com>.





DESPUÉS DE LA FIESTA

La misa se ha acabado hace mucho tiempo,
con la celebración de la Santa Cruz,
un aniversario matrimonial de cincuenta años,
y varios bautizos.

Las canciones han sido cantadas,
los bailes bailados.

Las obras de teatro sobre el medio ambiente
y problemas sociales han sido presentadas.

Las mujeres sirvieron el arroz,
los tamales, la ensalada, el fresco.

Lo único que sobra de los mangos
son las semillas largas,
las cáscaras rojas doradas.

A sus charcos de jugo dulce
las hormigas se juntan.

La gente desciende la colina
para abordar las lanchas.

Regresan a sus repoblaciones
al otro lado del lago Suchitlán –
a San Francisco Hechevarría
y a Cocopayo.

En camiones montan otros –
a Azacualpa, Los Naranjos, Cinquera
a Los Menjivos, El Pital y San Luis.
Los de Los Rancheros esperan que el suyo llegue.

Los hombres cargan los asientos a la escuela,
dos encima de un hombre.

Parejas de mujeres traen los bancos
a la capilla.

Los parlantes se guardan en sus cajas.
Las sábanas y encaje del telón de fondo son
desprendidas,
Banderas son desatadas de los árboles.

The page is framed by a decorative border of stylized flowers and leaves. In the top left corner, there is a light yellow flower with a red center and green leaves. In the top right corner, there is a larger yellow flower with a red center and green leaves. In the bottom left corner, there is a pink flower with a yellow center and green leaves. In the bottom right corner, there is a yellow flower with a red center and green leaves.

El último camión llega –
a Los Rancheros va la gente.
Y la última camioneta sale
para San Francisco de Lempa.

Sobre el camino empedrado,
los aldeanos de Santa Cruz
llevan las sillas y mesas a la escuela,
dejando
las bolsas y platos plásticos
esparcidos en la tierra.
Las flores que decoran las cruces de madera verde
se marchitan en el calor húmedo.



EL MERCADO DE PESCADO

En la neblina salada de la mañana
esquifes se mueven en plataformas
muelle abajo.

Un elevador los baja lentamente
– pescadores abordo –
al mar ondulante.

Las olas golpean alto y rocían
los pilares del muelle,
capturando los rayos del sol.
Aquella estrella salida pinta el cielo
de rosa y de oro delicado.

~ ~ ~

En el calor vespertino,
por el lado oriental del muelle,
se seca pescado encima de las proas
de los barcos regresados.
Bajo la sombra de colgadizos de carpa,
las mujeres ahuyentan las moscas
que vuelan sobre la pesca de este día.
Multitudes de pescados –
rojos o arcoíris plateado
o de aletas amarillas –
y jaibas, camarones, caracoles, calamares.
Un hombre desentraña un tiburón pequeño.
Gaviotas caen de pronto
sobre los deshechos.

En el mar adentro un arresbrero –
indistinto en el nublado resplandor –
levanta sus redes como una mariposa.



Michel Armando Guerrero Rencoret

Michel Armando Guerrero Rencoret es ex alumno de la Fundación Cristo Vive e Ingeniero-Docente de Educación Superior.

Se considera Cristiano Ecuménico practicante.

Es Ingeniero Experto por el SNS y Licenciado en Gestión Ambiental de la Universidad Católica del Norte, además de ser Proyectista Autorizado SEC y SISS en Proyectos de Instalaciones.

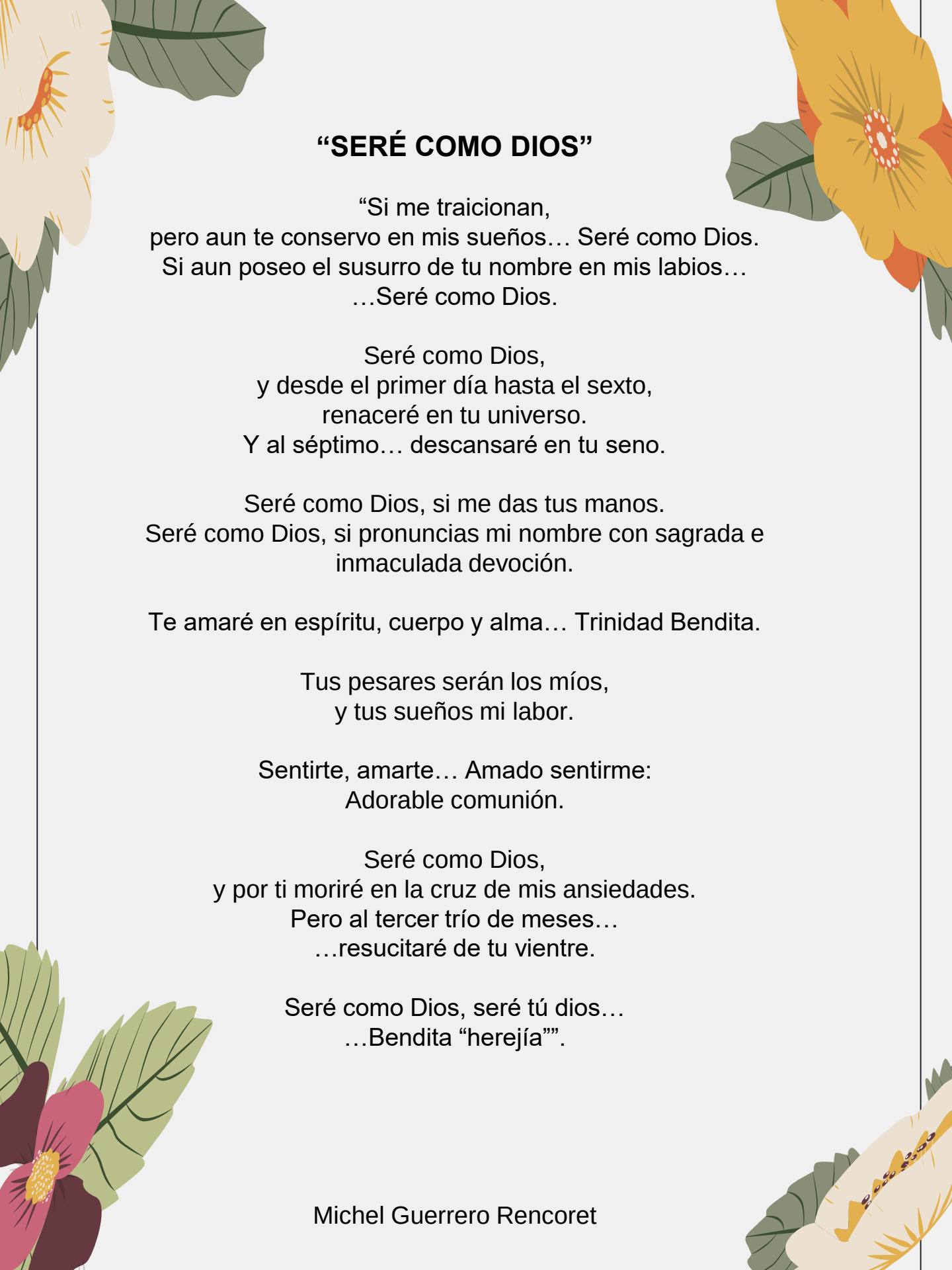
Además, es Dirigente Social y Comunitario Voluntario. Docente de diversos cursos de voluntariados.

Pdte. Ad Honorem de un Comité de Adelanto y Seguridad de Lo Prado, comuna de Santiago de Chile.

Por vía paterna pertenece al mismo linaje y estirpe que Lucila Godoy Alcayaga (Gabriela Mistral), siendo el origen de su parentela paterna el pueblito de Peralillo en el interior del Valle de Elqui a minutos de la ciudad de Vicuña.

Actualmente cursa estudios de Magíster en Doctrina Social de la Iglesia en la Universidad San Sebastián en Santiago de Chile.





“SERÉ COMO DIOS”

“Si me traicionan,
pero aun te conservo en mis sueños... Seré como Dios.
Si aun poseo el susurro de tu nombre en mis labios...
...Seré como Dios.

Seré como Dios,
y desde el primer día hasta el sexto,
renaceré en tu universo.
Y al séptimo... descansaré en tu seno.

Seré como Dios, si me das tus manos.
Seré como Dios, si pronuncias mi nombre con sagrada e
inmaculada devoción.

Te amaré en espíritu, cuerpo y alma... Trinidad Bendita.

Tus pesares serán los míos,
y tus sueños mi labor.

Sentirte, amarte... Amado sentirme:
Adorable comunión.

Seré como Dios,
y por ti moriré en la cruz de mis ansiedades.
Pero al tercer trío de meses...
...resucitaré de tu vientre.

Seré como Dios, seré tú dios...
...Bendita “herejía”.

“DE REPENTE”.

“De repente sucede que no me siento.
De repente sucede que no me hablo.
¡Me traiciono!
Me clavo mil puñaladas por la espalda.

De repente sucede que nada se siente,
que vago solo, que no estoy en ninguna parte.
Y sucede que me busco, que me anhelo,
me escondo, luego me pienso:

¿Quién soy?, ¿Quién fui? y ¿Quién seré?

Soy adolescente, soy joven,
y sucede que me canso de sobrevivir.
¡Me gustaría vivir!

Ayudar a mejorar el mundo,
jugármela por mis ideales,
y no solo ver pasar las cosas en formas tan superficiales.

De repente quisiera creer en fantasmas y seguirlos hasta el cansancio,
pero luego ya me darían asco:
Ni el alcohol, ni la droga, podrían eliminar lo que a mí me hace
persona.

¡Lucharé! y lucharé hasta más no poder,
por llegar a ser quien debo ser.

Soy adolescente, soy joven.
Y de los frutos del amor de mis Padres,
yo soy lo más noble.

De repente empiezo a tener fe, creo que si podré:
he visto el abismo tantas veces,
que ya no me causan miedo los reveses.

Soy adolescente, soy joven.
Y ¡lucharé!, ¡lucharé hasta más no poder!
Por llegar a ser, quien yo quiero ser”.

José López

José Luis López

Puerto Rico

Nacido 8 junio 1971

Estudios:

Graduado en Ciencias Secretariales

Grado Asociado en Oficina Automatizada, Puerto Rico Junior College, Rio Piedras (1993)

Bachillerato en Secretario Ejecutivo, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano (1998).

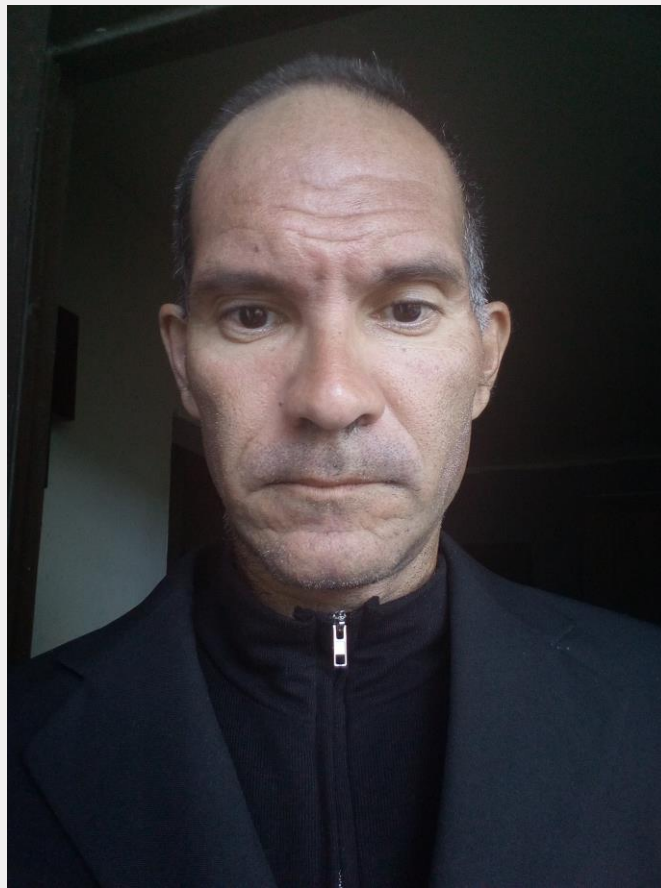
Publicaciones:

Redifining Poetry (Litterateur Organización, India)

World Contemporary Poets Volume 2 (Bangladesh)

Participación en 2 antologías: Ediciones SoldePau (España/Paraguay)

Participación 4 antologías: Poemas Romances y Amor (2007), Entre Voces y Poesía (2022), Primera Antología Poética Sueños de Piel Desnuda y Segunda Antología Poética Sueños de Piel Desnuda (2023)

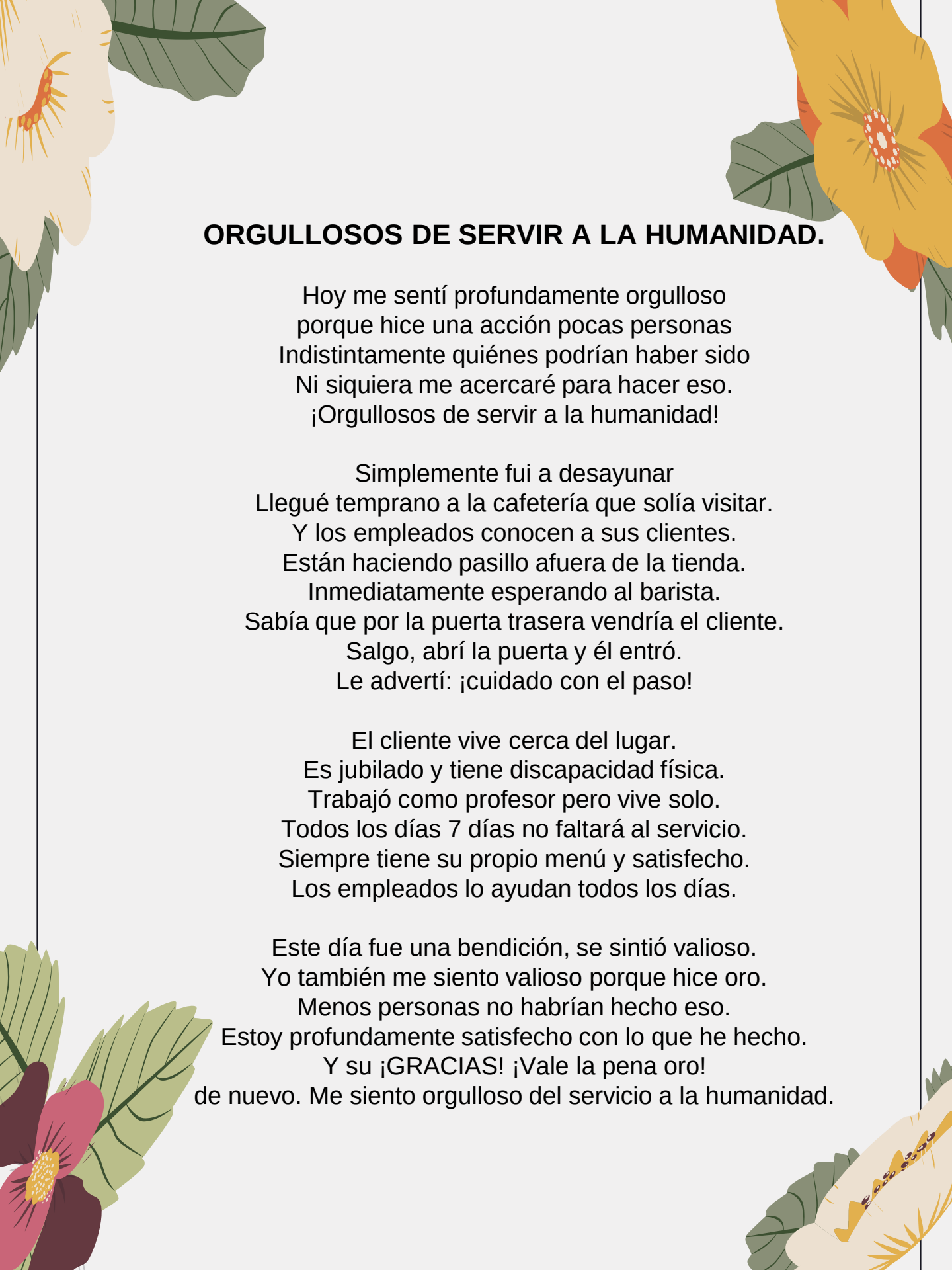




SABES A TERNURA

Sabes a ternura
Cuando rozas mi piel
Cuando escucho tu voz
Penetrar ténue en la sien
Cuando siento el aroma
Ese olor rico que me enamora
Cuando te beso en la boca
Ese dulce suave que me hipnotiza
Hasta que me desboca
Sabes a ternura
Mientras razgas mi pelo
Domando los instintos
Me conduce a estar bien lelo
Mientras oyes los latidos del corazón
Son el ritmo del profundo amor
Unidos y precavidos
Mientras espero tu llegada
El tiempo pasa y sigue como nada
Siempre en vela por la amada
Sabes a ternura
Sentir que me desvelo
Eres la sombra y mi fiel reflejo
Total paz que ni me quejo
Sabes a ternura
Por tener tanta ricura
Me llenas de sabor sin premura
Solo quiero que me sacudas
Me pongas en eterna locura
Sabes a ternura
La belleza mia... ¡Mi lindura!





ORGULLOSOS DE SERVIR A LA HUMANIDAD.

Hoy me sentí profundamente orgulloso
porque hice una acción pocas personas
Indistintamente quiénes podrían haber sido
Ni siquiera me acercaré para hacer eso.
¡Orgullosos de servir a la humanidad!

Simplemente fui a desayunar
Llegué temprano a la cafetería que solía visitar.
Y los empleados conocen a sus clientes.
Están haciendo pasillo afuera de la tienda.
Inmediatamente esperando al barista.
Sabía que por la puerta trasera vendría el cliente.
Salgo, abrí la puerta y él entró.
Le advertí: ¡cuidado con el paso!

El cliente vive cerca del lugar.
Es jubilado y tiene discapacidad física.
Trabajó como profesor pero vive solo.
Todos los días 7 días no faltará al servicio.
Siempre tiene su propio menú y satisfecho.
Los empleados lo ayudan todos los días.

Este día fue una bendición, se sintió valioso.
Yo también me siento valioso porque hice oro.
Menos personas no habrían hecho eso.
Estoy profundamente satisfecho con lo que he hecho.
Y su ¡GRACIAS! ¡Vale la pena oro!
de nuevo. Me siento orgulloso del servicio a la humanidad.

A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) framing the central text area.

TUYO SIEMPRE SOY

¡El corazón late por tu ansiada llegada!
pues esa...tu piel es amílbar anhelada
palabras sobran al decir...¡te amo!
pregonar, alabar con orgullo...¡me amas!

¡Tuyo siempre soy!
a donde vayas...¡yo voy!
a dónde te vea...¡te admiro!
a dónde reboses...¡te acuno!
a dónde mores...¡te cuido!

¡Tuyo siempre soy!
siendo fiel a ese sentir
siendo fiel a nuestro vivir
siendo fiel a nuestro latir

¡Tuyo siempre soy!
sé que si voy...tú vas.

Frans Gris

BAJO LA PASARELA

En cualquier tarde de verano, o de invierno, un lejano y poderoso motor ruge, luego pasa a otro cambio; chillan los neumáticos frenando; y el final.

Y como cada vez que sucede corrimos, y más allá de la malla que bordea el camino el discurrir de los vehículos que van a la velocidad máxima permitida.

Vivo cerca, muy cerca, de la autopista que cruza Santiago de Chile, de sur a norte.

(Chile se recuesta contra la vertiente sur-oeste de la América del Sur. Este largo, y angosto, territorio es atravesado, en todo su longitud, por una carretera que va desde los sureños archipiélagos helados hasta la región tropical, más al norte del desierto de Atacama.

Al otro lado de la frontera con Perú, continúa hasta... vaya a saber uno donde termina.

Como esta calle recorre algo más de tres mil trescientos kilómetros, por Chile, conoce muchas historias, algunas tristes, o alegres, unas cuantas de misterio, o policiales. Todas cruentas y dramáticas.

En algunos lugares, se dice, su pavimento es cómplice de asesinatos, y también de maravillantes “salvadas” gracias a ese mismo asfalto.

Por las bermas se destacan, a cada tanto, unas diminutas casitas. Algunas más pobres que otras; todas blancas, muchas con banderitas chilenas, la mayoría coronadas por una cruz y con imágenes, desgastadas por los elementos, de santos y vírgenes. Aguantando el viento, muchas, o pocas velas. Son las “nimitas”: íconos con que la memoria popular recuerda cada una de las muertes trágicas, y no menos sangrientas, en la carretera.

Esta vía recibe, según por donde vaya, diferentes nombres: Carretera Panamericana; Ruta 5 (sea norte osur); y al cruzar Santiago de Chile, es llamada Autopista Central en un alarde de originalidad. Al borde oriente de ésta, en La Cisterna, vivo.



Justo debajo de la pasarela Lincoln, a metros de mi casa, hace varios años, hubo un accidente de esos que dejan recuerdos: un amanecer de invierno, una niebla espesa y nula visibilidad se estrellaron contra el pilar del medio, y luego uno contra otro, varios autos y camiones.)

Al convivir con una vía urbana de alta velocidad, los vecinos hemos desarrollado un reflejo condicionado: una frenada y el ruido de un choque nos hace dejar todo y salir a la carrera a prestar auxilios a las presuntas víctimas.

(La señalética caminera indica que la velocidad máxima no debe exceder los “80 K/H” en este tramo de la Central. La cifra, supuestamente tope, no es más que una vaga sugerencia, o así lo toman muchos conductores. Resultado: motos a doscientos veinte por hora, y autos que logran, fácilmente, los ciento ochenta. Esto de día, de noche es más.)

Da igual que sea de mañana, o de tarde, medianoche, o amanecida; siempre es lo mismo: Un largo bramido que viene del norte y al entrar el cambio más alto, el bramar es un aullido agudo. Se encajona, ahogándose, al entrar en el paso bajo nivel de la Avenida Departamental.

Un par de segundos después, se eleva y vibra al cruzar por sobre el Callejón Lo Ovalle.

Desgarra el aire, justo debajo de la pasarela, una larga frenada e inmediatamente se escucha, claro y perfecto, el dramático, angustiante, estallar de un automóvil estrellándose contra algo enormemente sólido y definitivo.

Luego: una sucesión de golpes y colisiones. Gritos. El aire huele a tierra; aceite caliente y caucho.

También hoy, corrimos, y al llegar al borde de la Autopista nos encontramos con el plácido discurrir de los vehículos que van en busca de sus destinos a la velocidad máxima permitida.

Nos miramos asombrados, dudando, intrigados, más bien maravillados.

Y nos volvemos lentamente, apagados, con ese sabor entre amargo y acre en la boca, y el corazón en un puño al recordar tantos accidentes que hubo en este lugar en los tiempos de la vieja carretera.

Mientras, desde el norte, se oye el ulular de las sirenas

Adalin Aldana Misath

“Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero”.
Santa Teresa

MUERO SIN VIVIR SIQUIERA

De alguna manera muero,
muero sin vivir siquiera;
vivo para después de morir
sentir el amor de tal manera.

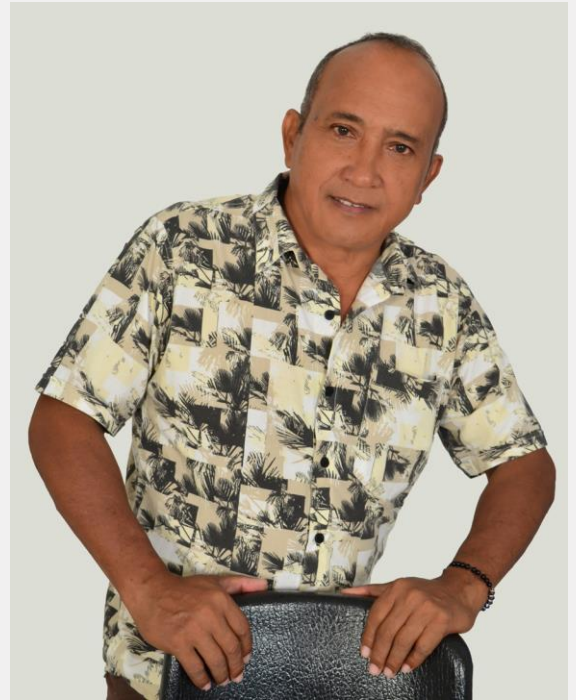
Qué tan larga es la muerte
pero la vivo para vivir
con la esperanza del acero
que se clava profundo.

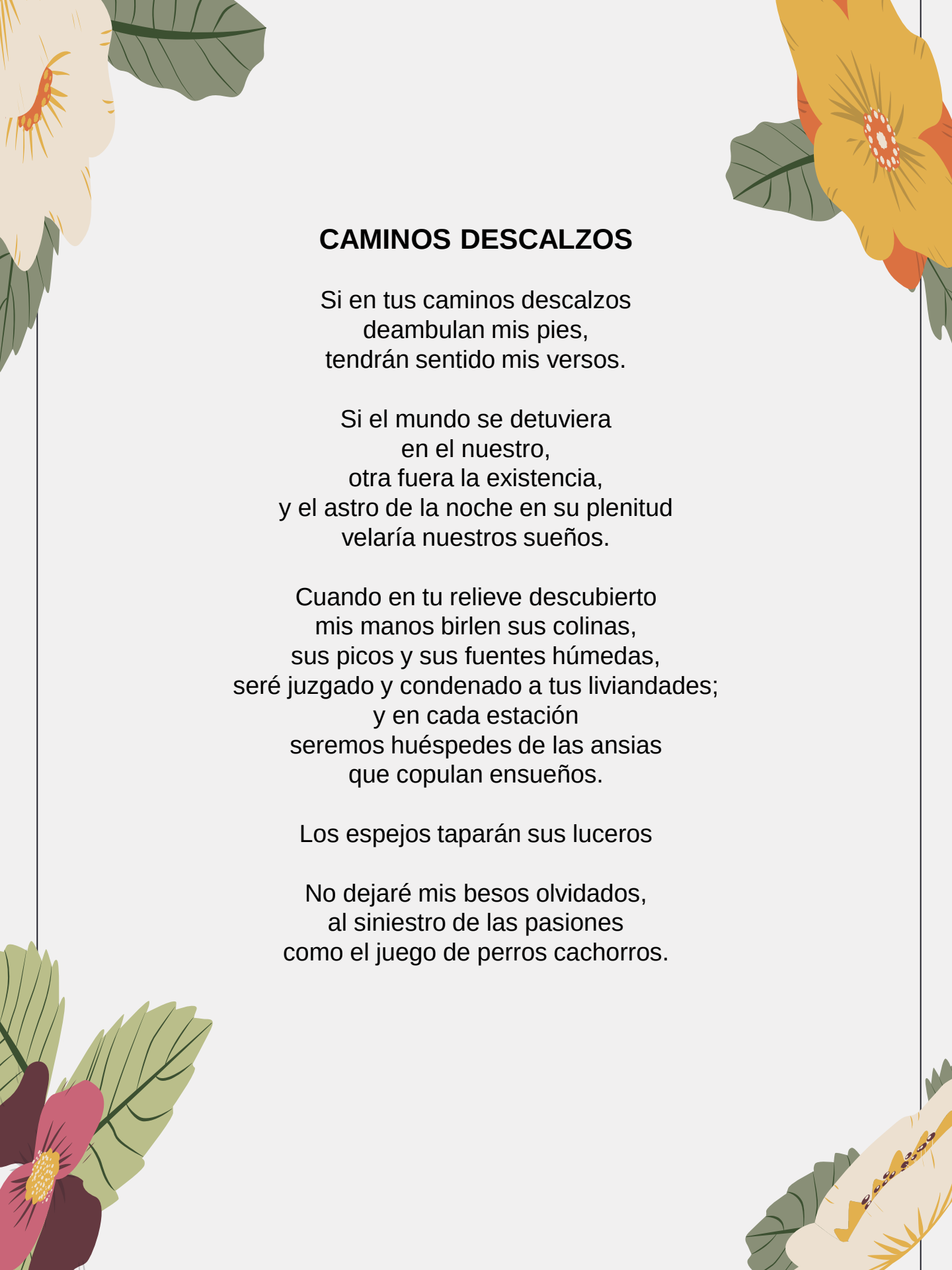
Muero sin vivir siquiera
Desterrado y prisionero
del amor y los desdenes
tras tus hierros carceleros

En las letras, en la prisión
cautivo de mis pasiones libres
donde vivo la muerte ciega
de tus pasos... y mi andar declive

Qué muerte tan dulce
qué vida tan amarga
sí quitarme quisieras esta carga
en la cárcel de tu alma viviera

Muero mientras viva
vivo mientras muera la vida.
Muero...
sin vivir siquiera



A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) framing the central text.

CAMINOS DESCALZOS

Si en tus caminos descalzos
deambulan mis pies,
tendrán sentido mis versos.

Si el mundo se detuviera
en el nuestro,
otra fuera la existencia,
y el astro de la noche en su plenitud
velaría nuestros sueños.

Cuando en tu relieve descubierto
mis manos birlen sus colinas,
sus picos y sus fuentes húmedas,
seré juzgado y condenado a tus liviandades;
y en cada estación
seremos huéspedes de las ansias
que copulan ensueños.

Los espejos taparán sus luceros

No dejaré mis besos olvidados,
al siniestro de las pasiones
como el juego de perros cachorros.

GEMIDOS SIMULTÁNEOS

Cuando caigan los versos
en el desnudo camino,
y los viejos sueños abatidos
florezcan en la cima del horizonte...
fanales de primavera
como tus ojos serán mis ojos,
sobre los relieves desnudos,
de acordes y gemidos simultáneos...

En la sombra nocturna
serás mi esclava,
seré tu esclavo.



Hugo Vargas

Hugo Vargas nació en General Rodríguez en 1982. Ha publicado hasta el momento dos libros de poemas: "Reflejos Literarios" (2015) y "Efímera: micro-poesía" (2022).

Actualmente dirige y administra "Reflejos literarios: blog" espacio en el que difunde semana a semana las letras de nuevos escritores y escritoras.





BATALLA

También es doblagar el desgano
la pulseada terca contra uno mismo
el fervor con que abrazamos
esa parte hiriente y quebradiza
que nos mantiene en vilo
por las noches
y los días

Entrar y salir de ese abismo
sin morir en el intento
es suficiente magia
como para seguir
dando
batalla.

FUEGO

Ya sabrán decirle al fuego
que nos deje mentir la llaga
aunque la boca se nos deforme
en muecas de silencio

Dónde
si no allí
entre las formas no dichas
-laberintos desordenados-
vamos encontrando
el misterio que nos late
en la palabra

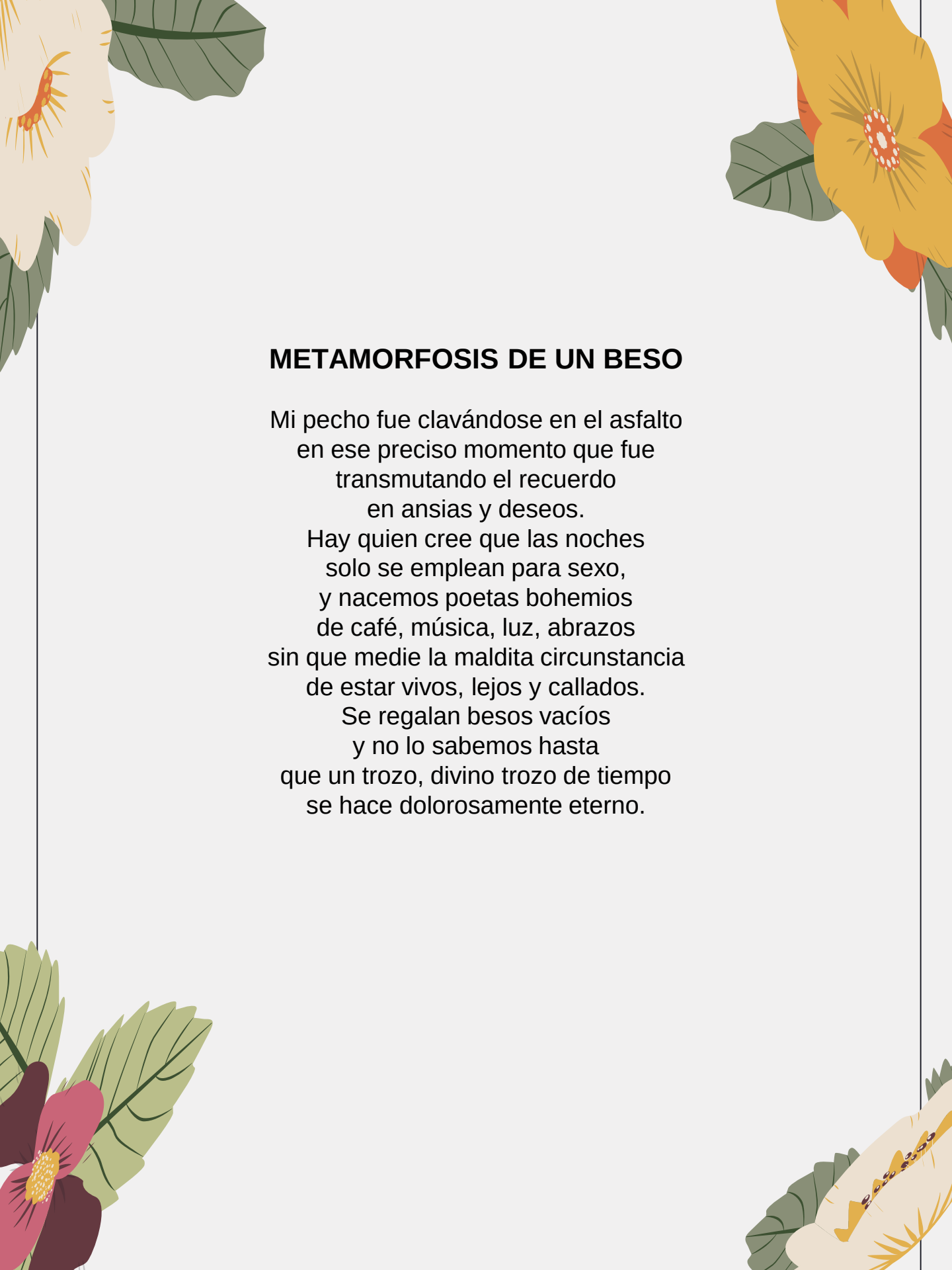
Yo no sé de silencios
me quema el verso en la mirada.

Sandra Rosa Cabrera González

Sandra Rosa Cabrera González (La Habana, 1989). Poeta, periodista, promotora cultural y productora multimedia. Licenciada en Estudios Socioculturales, graduada del Diplomado en Música Hispanoamericana y de Periodismo. Ganadora de uno de los premios del concurso Letra Sur 2021 que convoca la Dirección de Cultura de Mayabeque, Premio Nacional Delia Carreras, Jovellanos, Matanzas 2022 y Primera Mención Especial de Poesía en el concurso “Vicentina Antuña”, Mayabeque 2024, Cuba.

Participó en la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán 2024 con la conferencia “Rosario Sansores: poeta y cronista de Yucatán en La Habana”, la cual se replicó en el Instituto Educativo José Martí y en la galería “Le Cirque” en Mérida. Su poemario “Fragmentada” fue publicado por los Cínicos Editorial, México, en agosto del 2021. Ha participado en varias antologías en Argentina, Holanda, República Dominicana, México, entre otros países. Actualmente se desempeña como Productora Multimedia en la Agencia Cubana de Noticias y la sede de teleSUR noticias en La Habana.



A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) is positioned around the edges of the page. The flowers are large and have a simple, graphic style with visible stamens and leaves. The leaves are green and have a simple, elongated shape.

METAMORFOSIS DE UN BESO

Mi pecho fue clavándose en el asfalto
en ese preciso momento que fue
transmutando el recuerdo
en ansias y deseos.

Hay quien cree que las noches
solo se emplean para sexo,
y nacemos poetas bohemios
de café, música, luz, abrazos
sin que medie la maldita circunstancia
de estar vivos, lejos y callados.

Se regalan besos vacíos
y no lo sabemos hasta
que un trozo, divino trozo de tiempo
se hace dolorosamente eterno.



EL LADO OSCURO

¡Qué triste es el sorbo
que se bebe cuando se está
en la distancia!

Entre la textura de la leche
habitando la garganta
y los trozos de alma
que te escriben
desde la oscuridad de las casas.

¡Qué triste es el sorbo
de vida que se vive
cuando el mar no alcanza!

Mi piel erizada del frío,
del aire acondicionado,
tú a oscuras suplicando una llamada.

¡Qué triste el sorbo
de vida abstracta!

Caminando por pasillos de supermercados
donde no encajas.

Tienes el hambre de siempre
pero la vista no alcanza.

Ya no quiero mirar el mundo,
me traga,

qué miedo del regreso inoportuno,
a mi pueblo que no habla.

¡Qué triste ver al indígena
vender torta cada mañana!

Mientras el mestizo criollo
de esta tierra,
le niega la mirada.

¡Qué triste la libertad
cuando no sabe a nada!



Manuel Segundo Muñoz Astudillo

LA NAVE OSCURA.

El vértigo de la vida
acosa las rutas del futuro
a bordo de esta ciega barca
en la que navegamos la oceánica duda
a barlovento o sotavento qué más da
si el final será exactamente el mismo.

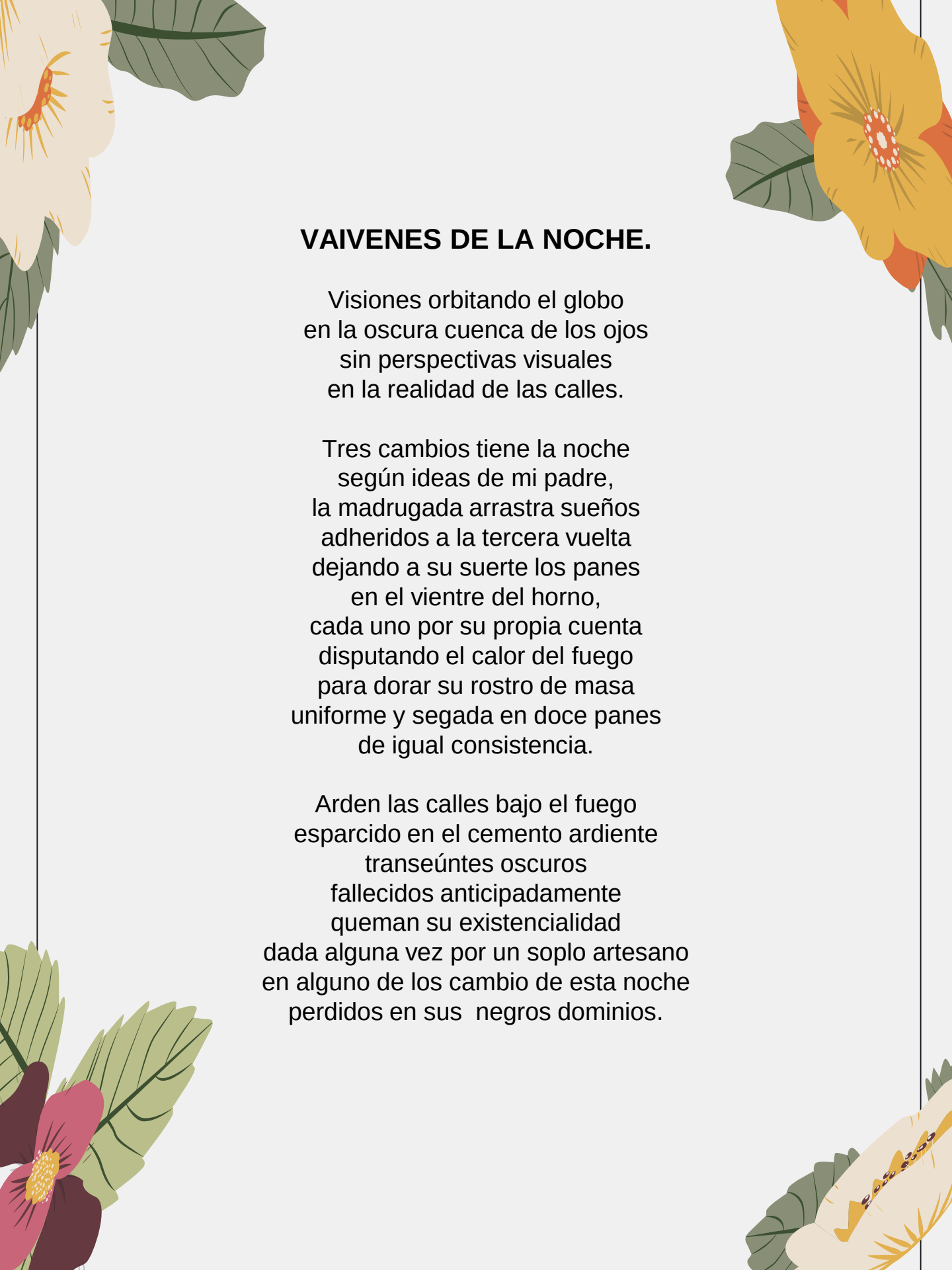
Sumando luna redas crepusculares vamos
mientras en cubierta ángeles y demonios
se juntan sin problemas
en una partida de póker.

La masa reunida en la cubierta
vigila indiferente el horizonte
sin saber que somos apenas fichas
valor dinero en esa partida.

La realidad
nos despedaza la consciencia
nos hunde, nos ahoga, en la oscuridad
que la nao va dejando en estela de sal.
Asumimos esa condición silenciosamente
con una sonrisa para ocultar el rostro,
máscara opaca en el carnaval del destino
lidiando un lugar a los pies del ganador.

Los otros, aquellos que fueron nuestros,
tomaron los remos de esta galera
impulsando días, meses, años,
perdidos en lóbregas praderas
sin que haya una luz para definir la hora
de nuestra propia muerte o la hora del naufragio
que nos arrastre definitivamente al fondo.



A decorative border featuring stylized flowers and leaves in various colors (yellow, orange, pink, green) is positioned around the edges of the page. The flowers have a simple, graphic style with visible petals and leaves.

VAIVENES DE LA NOCHE.

Visiones orbitando el globo
en la oscura cuenca de los ojos
sin perspectivas visuales
en la realidad de las calles.

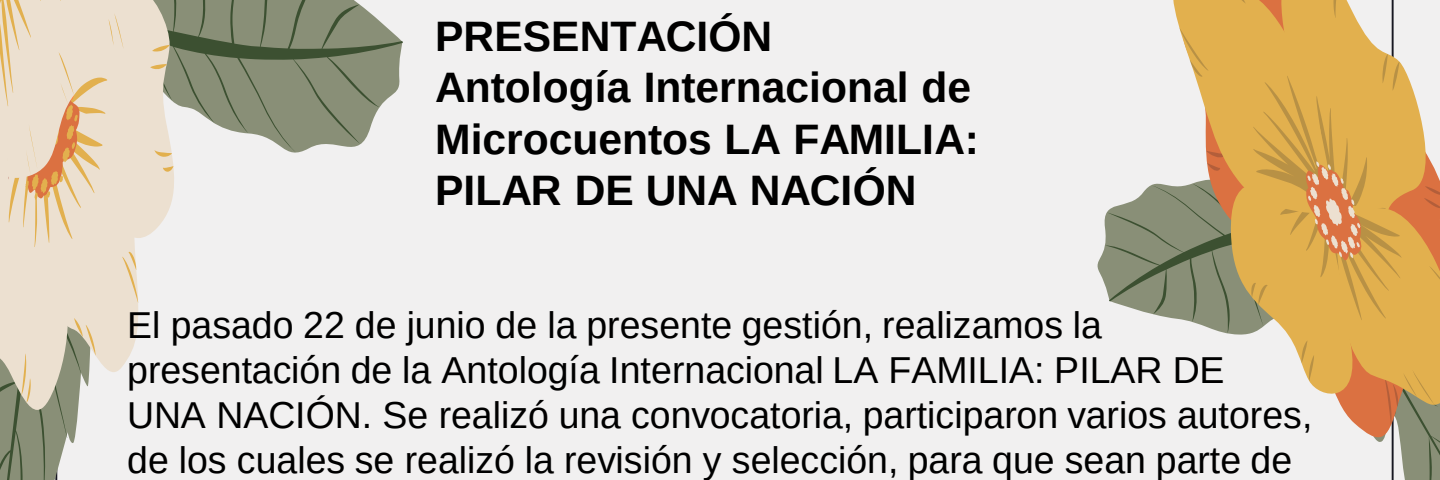
Tres cambios tiene la noche
según ideas de mi padre,
la madrugada arrastra sueños
adheridos a la tercera vuelta
dejando a su suerte los panes
en el vientre del horno,
cada uno por su propia cuenta
disputando el calor del fuego
para dorar su rostro de masa
uniforme y segada en doce panes
de igual consistencia.

Arden las calles bajo el fuego
esparcido en el cemento ardiente
transeúntes oscuros
fallecidos anticipadamente
queman su existencialidad
dada alguna vez por un soplo artesano
en alguno de los cambio de esta noche
perdidos en sus negros dominios.

Andreyana Herrera

Paola Andreyana Herrera Herrera. Nació en Potosí - Bolivia. Maestra y Licenciada de Comunicación y Lenguajes, Secretaria Ejecutiva y Auxiliar Contable. Escritora, poeta, gestora literaria y cultural, editora y artista. Publicó a nivel nacional e internacional, en países como: Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Uruguay, Colombia, México, España, Indonesia, Estados Unidos e Italia. Tiene 65 Libros Impresos, 74 Libros Digitales; también tiene 113 Revistas Digitales y 4 Revistas Impresas publicadas.





PRESENTACIÓN

Antología Internacional de Microcuentos LA FAMILIA: PILAR DE UNA NACIÓN

El pasado 22 de junio de la presente gestión, realizamos la presentación de la Antología Internacional LA FAMILIA: PILAR DE UNA NACIÓN. Se realizó una convocatoria, participaron varios autores, de los cuales se realizó la revisión y selección, para que sean parte de esta edición, donde reflejan valores que se deberían predicar en cada hogar, situaciones que te hacen valorar la familia, realmente un libro muy maravilloso para compartir con todos.

Organizadores: Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad, Filial Bolivia; Real Academia Internacional de Arte y Literatura, Filial Bolivia; Asociación Cristiana Femenina Potosí- Bolivia; Club del Libro A.C.F. Potosí; Plataforma Ciudadana “Por la Vida y la Familia” y Red de Escritores Escénicas Potosí – Bolivia.

Coordinadoras: Delmy Chirinos Cortez y mi persona Andreyra Herrera.
AUTORES:

BOLIVIA: Jenny Mounzón Oporto, Norma Mayorga, Víctor Gutiérrez Pereira, Jorge Moya Oporto, Delmy Chirinos Cortez, María Salomé Barrenechea Andrade, Gabriel Félix Cabezas Avendaño, Marco Antonio Rodríguez Sequeiros, Bertha Galán, Sandra Liz Maldonado Gonzales, Rodolfo Bruno Rocha Yucra, Pascual Juan Chacón y Jhoel Escobar Ordoñez.

ARGENTINA: Norma Minniti, Eduardo Barragán Ardissin, José Alberto Ruiz Storni, Julia Meso Ramírez, María Del Mar D'anna, Raquel Pietrobelli y María Del Rosario Ortiz.

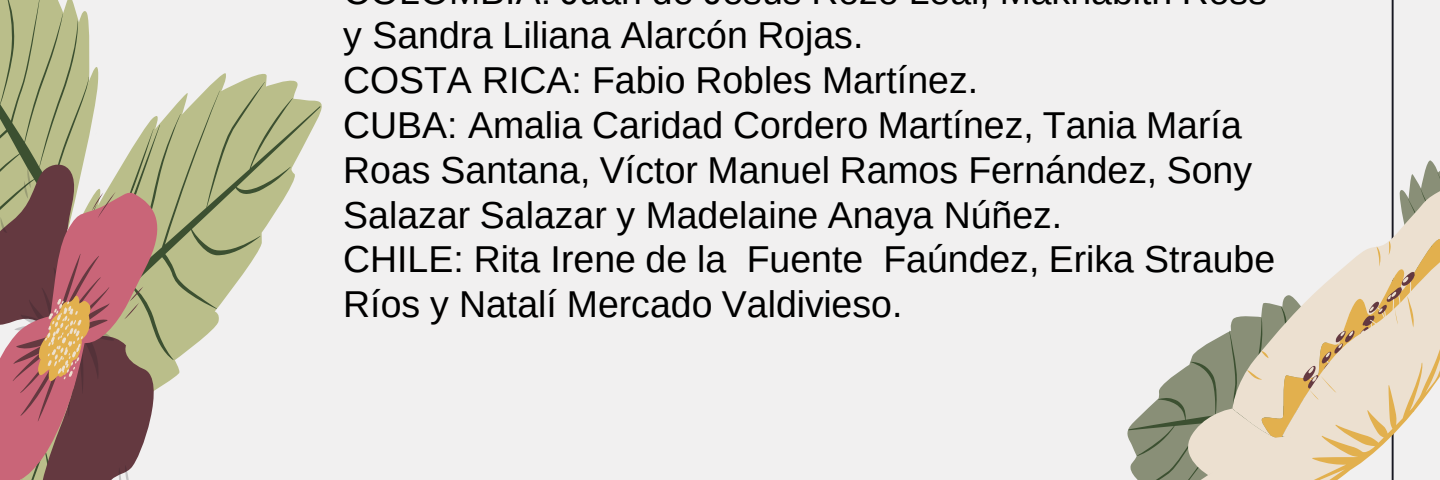
BRASIL: Elísio Faria.

COLOMBIA: Juan de Jesús Roza Leal, Makhabith Ross y Sandra Liliana Alarcón Rojas.

COSTA RICA: Fabio Robles Martínez.

CUBA: Amalia Caridad Cordero Martínez, Tania María Roas Santana, Víctor Manuel Ramos Fernández, Sony Salazar Salazar y Madelaine Anaya Núñez.

CHILE: Rita Irene de la Fuente Faúndez, Erika Straube Ríos y Natalí Mercado Valdivieso.



MÉXICO: Dolores Saucedo Vidal, Alma Evelyn Martínez Montesinos, Catalina Abigail Lázaro Flores y Yadira Moctezuma Ramírez.

PERÚ: Fatima Cristina Huamanchumo Soria, Juan Luis Espinoza Chinchon y Melany Lourdes Caljaro Chura.

PUERTO RICO: Sylvette Cabrera Nieves.

URUGUAY: José Luis Borchas Centurión.

VENEZUELA: Morela Josefina Pérez.

ESPAÑA: Silvia Carus.

GRECIA: Diamanto (Mandy) Pistikou.



Presentación Revista Literaria “Nuevos Comienzos” N°7 “Alcoholismo y Drogadicción”

Cada semestre se realiza la presentación de la Revista Literaria “Nuevos Comienzos”, en esta ocasión presentamos el séptimo número denominado “Alcoholismo y Drogadicción”, una temática que se puede percibir en nuestro entorno social, que generan diferentes conflictos en la familia, en la sociedad, etc. que repercute y que de una u otra manera nos afecta a todos, aunque no estemos en esos círculos viciosos.

La presentación se realizó el 24 de junio, por los estudiantes del Centro de Educación Alternativa “Catavi”, los cuales realizaron cuentos y poesía en esas temáticas, para que se pueda reflexionar, hacer un cambio.

En esta revista participaron:

El Director Del C.E.A. “Catavi”, Lic. Boris Poquechoque Martínez.
Prof. Juan Aron Mariscal

Estudiantes: Juan José Arista Mancilla, Victoria Canaviri Suyo, Celinda Checo Caro, Manuel Choque Chaea, Lucy Vásquez Veramendi, Mery Ruth Álvarez, Micaela Cazorla Porco, René Pedro Charali Gonzales, Nilda Delgado Mitma, Alfredo Guzmán Mamani, Alain Jorge Copali y Abad Ridder Sarmiento Indalicio.

Dirección y edición: Prof. Andreyra Herrera.

Bolivia- Potosí, Llallagua

CENTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA “CATAVI”



***Presentación de la Revista “Nuevos Comienzos” N°7
“Alcoholismo y drogadicción”***

Bomba Cultural



Dos brujas, 1523. Hans Baldung Grien.

Hans Baldung, apodado Grien o Grün fue un pintor alemán del renacimiento, que también trabajó como ilustrador, grabador y diseñador de vidrieras. Hans Baldung ha sido uno de los pintores más prolíferos de la estética renacentista alemana, sin embargo sus obras no han resultado demasiado conocidas por el gran público al especializarse en una temática ocultista y macabra que chocaba directamente con las estrictas normas morales impuestas por la Inquisición a lo largo de los siglos XV y XVI.

Participan de esta edición

1	EDITORIAL: Frida Khalo
21	PORTADA: Georgina Odi
27	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
32	LEO LOBOS
36	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
41	JORGE ETCHEVERRY
44	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
49	EDUARDO ALVARADO
51	CARO PINILLA
56	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
63	JUAN FRANCISCO PEZOA
65	CARMEN TORNERO
68	HERNAN NARBONA VELIZ
72	PAULINA GARCÍA
75	YURAY TOLENTINO HEVIA
78	MIRADA DEL ARTE
86	NELLY ZAMORANO
91	ANDRES ROJAS
94	PAMELA SIMONCELLI
99	IVONNE CONCHA
100	APORTES AL CORREO
101	VERONICA QUEZADA
104	AQUILES RÍOS PARRA
107	EL POBRE SANTIBAÑEZ
108	GILDA GUIMERAS PAREJA
111	LORRAINE CAPUTO
115	MICHELLE ARMANDO GUERRERO RENCORET
118	JOSÉ LÓPEZ
122	FRANS GRIS
124	ADALIN ALDANA MISATH
127	HUGO VARGAS
129	ROSA CABRERA GONZALEZ
132	MANUEL SEGUNDO MUÑOZ
134	ANDREYNA HERRERA
138	BOMBA KULTURAL

