

Entre Paréntesis

Revista N°128 agosto 2025 / Diseño y edición Nedazka Pika

Chile

Portada

APECH

www.entreparesischile.com



EDITORIAL

Mes del gato



El Día Internacional del Gato se celebra el 8 de agosto de cada año. Fue creado en 2002 por el Fondo Internacional para el Bienestar Animal. Es un día para concientizar sobre la importancia de los gatos y aprender maneras de ayudarlos y protegerlos.

Agosto llega con su propio calor y una calma que invita a observar. En muchos lugares, es el corazón del verano, cuando las sombras se acortan y la luz parece filtrarse en cada rincón. Es, también, el mes en que los gatos, con su curiosa paciencia, recuerdan que el mundo se comprende mejor desde una pausa elegante y silenciosa.



El gato, con su cuerpo ágil y su mirada atenta, es un maestro de la presencia. En agosto, mientras el sol cae con una certeza dorada, el felino se nos acerca sin prisa, eligiendo las alturas de una estantería o el borde fresco de una ventana como trono. Observa, ensaya, decide y, cuando está listo, actúa con la sutileza de quien sabe que cada movimiento tiene un propósito. En su mundo, el tiempo parece expandirse: una siesta puede ser un ritual y una exploración, una investigación.

Este mes, que a veces es recordatorio de vacaciones y rutas de verano, también invita a reflexionar sobre la independencia y la simple maravilla de estar. Los gatos nos muestran que la vida no siempre reclama nuestra atención con estridencia; a veces se revela en un ronroneo, en un par de ojos que se posan sin miedo en lo cotidiano, o en un salto preciso que transforma lo ordinario en extraordinario.

La relación humano-gato, especialmente en agosto, se parece a un pacto suave: lugar para el descanso, espacio para la curiosidad y libertad para moverse con dignidad. En casa, o en la calle, cada gato trae consigo una historia de alerta, cariño y desafío. Nos recuerda que la naturaleza también late en la quietud: en ese silencio entre maullidos, en esa pausa entre un salto y la siguiente observación, hay una forma de sabiduría que no exige palabras.

En síntesis, agosto, mes del gato, nos invita a contemplar la serenidad y la agudeza de estas criaturas. A aprender de su paciencia, a celebrar su independencia y a disfrutar de la compañía discreta que, sin violencia ni ruido, ilumina nuestra vida con gestos simples y profundos: un ronroneo que reconforta, una mirada que comprende, un salto que sorprende. Porque, al final, el gato nos enseña que el mundo puede ser grande, cálido y, sobre todo, lleno de momentos para mirar y apreciar



Los gatos llegaron a la historia humana a través de un comercio silencioso entre la necesidad y la curiosidad. Hace miles de años, en el actual Oriente Medio y el Mediterráneo, las comunidades agrícolas descubrieron que los gatos eran aliados naturales contra ratas y ratones que devastaban granos y almacenes. Su presencia sorprendió por su independencia y su habilidad para moverse sin hacer ruido, cualidades que ganaron la admiración de los humanos y la gratitud de la despensa.

En Egipto antiguo, el gato encontró un estatus especial. Era asociado a la diosa Bastet, protectora del hogar y de la fertilidad, y su muerte era tratada con un ritual que mostraba la profunda admiración que podía despertar. La relación entre humanos y gatos pasó a incrustarse en la cultura: leyes, arte y hasta momificación de felinos.



Con el tiempo, el gato se expandió por Asia, Europa y África, adaptándose a diversas sociedades. En cada lugar, su rol osciló entre cazador de plagas, compañero silencioso y símbolo de misterio. En la Edad Media europea, sin embargo, la percepción varió; a veces fue objeto de supersticiones y asociación con lo oculto, pero también de veneración por su habilidad para controlar ratas en los puertos y ciudades.

El Renacimiento trajo un renovado aprecio por la estética y la curiosidad. Pinturas y relatos celebraron la gracia felina, y los gatos se convirtieron en protagonistas de historias populares, literarias y artísticas. Con la llegada de la náutica moderna y el comercio global, los gatos viajaron más que nunca, estableciendo vínculos en barcos, puertos y hogares de todo el mundo

En el siglo XX y XXI, la relación humano-gato se diversificó en compañía, investigación y cultura popular. Los gatos eran y son museos vivientes de la paciencia y la observación, protagonistas de memes y redes sociales, pero también sujetos de estudios sobre comportamiento, bienestar y ética de la adopción.

Hoy, el gato sigue siendo un reflejo de nuestra propia relación con el entorno: independiente, curioso y capaz de recordarnos que la convivencia con otras especies puede enriquecernos sin perder nuestra identidad. Son firmas de una historia compartida, que continúa escribiéndose en cada ronroneo, en cada maullido y en cada encuentro entre personas y felinos.



Portada: APECH



La Asociación de Pintores y Escultores de Chile a través de estos 85 años, debe su existencia al trabajo abnegado y desinteresado, de numerosos e ilustres artistas de las más variadas tendencias, principios e ideologías. Todos ellos con un gran espíritu visionario comprendieron el profundo significado de su vigencia.

A 85 años de la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile. (Al comienzo se denominó Asociación Chilena de pintores y escultores). Fue en 1940 cuando un grupo de artistas plásticos se reunieron para echar las bases para formar una agrupación con fines netamente artísticos.

Como presidente fue elegido el escultor **Lorenzo Domínguez**, vicepresidente **Roberto Humeres**, Secretario **Héctor Banderas**. Tesorera **Lily Garafulic** como directores: **Augusto Eguiluz**; **Julio Antonio Vásquez**, **Jorge Caballero**, **Camilo Morí** e **Inés Puyo**.





Esta asociación nació como una necesidad. Existía la Sociedad Nacional de Bellas Artes fundada por Juan Francisco González, La federación de artistas plásticos de Chile y la Alianza de intelectuales de Chile. La primera fue presidida por **Julio Ortiz de Zarate** e **Isaías Cabezón** como Vicepresidente y **Ángel Cruchaga Santa María** presidió la segunda agrupación.





La Alianza no tan solo reunía a los artistas plásticos, sino que fueron miembros de ella, poetas, músicos y escritores y que nació además en buena parte para apoyar al el Movimiento Frente Popular que llevo a la Presidencia a de la República a Don Pedro Aguirre Cerda en 1938.

En estos años cada asociado ha sabido y podido mantener una convivencia política y un hondo respeto mutuo con las posiciones e ideas ajenas.

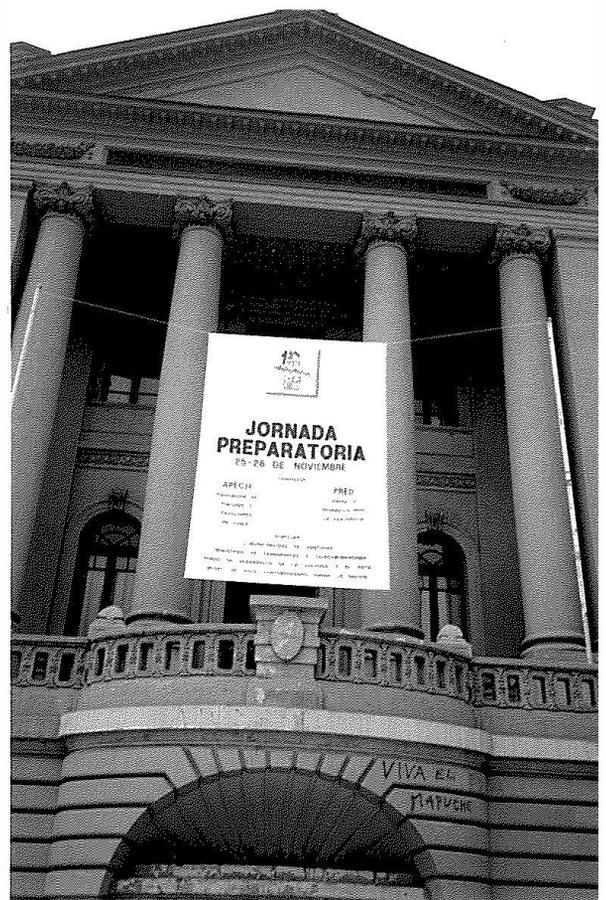
Los principios en los que se apoya la Asociación están expresados en uno de sus enunciados que a la letra dice: “difundir el arte en nuestro país, estimular la producción artística por todos los medios, contribuir a la dignificación del artista y de su obra, y en fin buscar a los muchos otros problemas que interesan al gremio”.

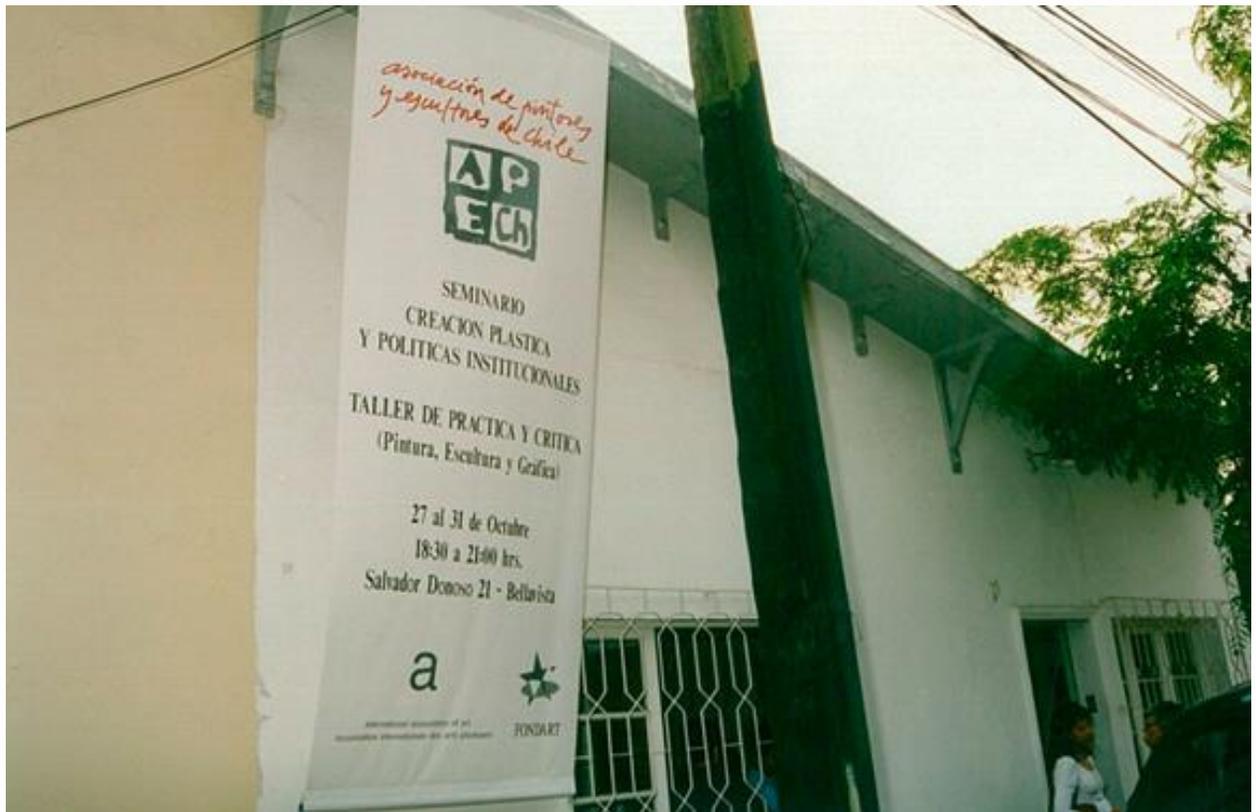
APECH fue creada como una instancia social de encuentro de pintores y escultores y se ha caracterizado por defender los derechos de los artistas visuales, concientizando sobre la necesidad de leyes que protejan la creación y la difusión del Arte.



Teniendo presente estos objetivos (mantenidos inmutables a través del tiempo) es que los afanes de las diferentes directivas que se han sucedido en estos años de existencias, han hecho posible la organización de un sin fin de actividades significativas y del más alto interés.

Camilo Morí sucedió en la Presidencia a **Lorenzo Domínguez** y estuvo al frente de la Asociación alrededor de 16 años. Una vez alejado del cargo ocuparon la presidencia otros artistas como: **Julio Antonio Vásquez, Marco A. Bonta, Carlos Pedraza, Maruja Pinedo, Sergio Castillo, Pedro Bernal Troncoso, Carmen Piemonte, Manuel Gómez Hassan, Hernán Meschi, José Balmes, Francisco de la Puente, Ebe Bellange y Alex Chellew.**





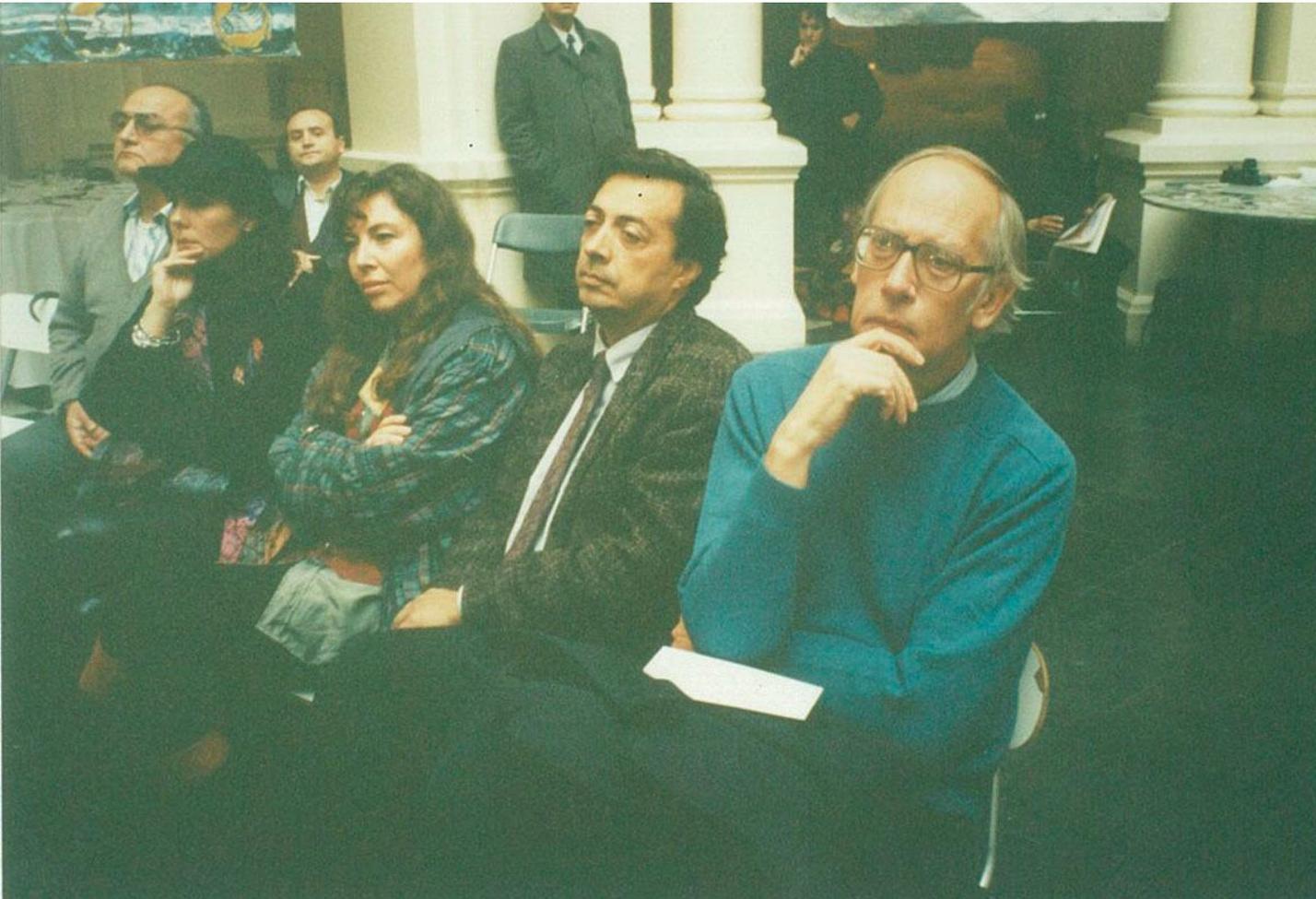


1er. CONGRESO NACIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS
Asociación de Pintores y Escultores de Chile
Santiago de Chile, 15 al 17 de abril de 1993





1er. CONGRESO NACIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS
Asociación de Pintores y Escultores de Chile
Santiago de Chile, 15 al 17 de abril de 1993





1er. CONGRESO NACIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS
Asociación de Pintores y Escultores de Chile
Santiago de Chile, 15 al 17 de abril de 1993

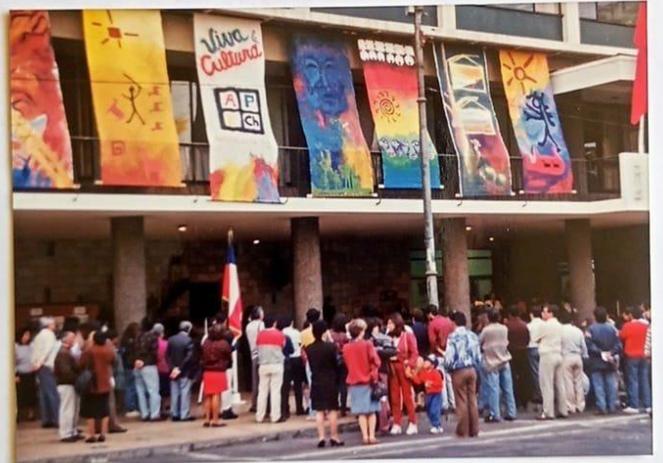
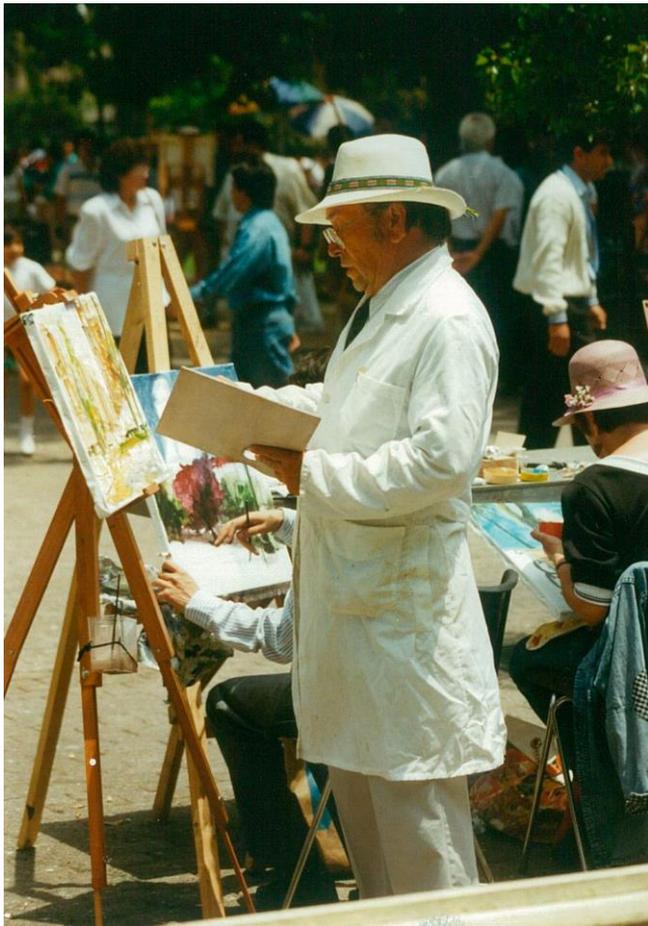




1er. CONGRESO NACIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS
Asociación de Pintores y Escultores de Chile
Santiago de Chile, 15 al 17 de abril de 1993

MINISTERIO DE TRANSPORTES Y TELECOMUNICACIONES
FONDO DE DESARROLLO DE LA CULTURA Y EL ARTE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO-DIARIO LA NACION







La APECH ayudo a crear CREAMIMAGEN (Sociedad de Derecho de Autor) que es una sociedad de gestión colectiva, sin fines de lucro, formada por los creadores de imagen fija de Chile.

APECH conjuntamente con la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en un arduo trabajo logran en noviembre de 1969 a través del Senado de la Republica la aprobación de la LEY N°. 17.236 que aprueba normas que favorecen el ejercicio y Difusión de las Artes y actualmente tiene por Ley una representación en la Comisión Nemesio Antúnez.

Actualmente varias actividades de la Asociación, se realizan con el apoyo del Ministerio de Las Culturas las Artes y el Patrimonio.

A través de filiales o delegaciones, la Asociación ha ampliado su fisonomía extendiendo su existencia a regiones y a otros países

APECH, forma parte de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos AIAP, con sede en la UNESCO, París, Francia.

APECH, forma parte de la Unión Nacional de Artistas UNA, Chile.

APECH, forma parte de la Plataforma de Artes Visuales PAV.

Camilo Mori Serrano (exactamente un año antes de morir)

Recuerdos (textual del manuscrito)

Infancia

En el cerro más típico del riñón del puerto, el de Santo Domingo, nací el 24 de Setiembre de 1896. Primero allí, y después de una corta estada en Santiago, desde el Bellavista, hasta 1912, viví entre el cerro y frente al mar, al mismo mar que vio llegar a mi padre niño –Luis Mori Allesti- nacido en Cadimare, en la costa de la Liguria itálica; frente al mismo Pacífico que conoció mi madre – Clara Serrano Barrera- desde las alturas del cerro del Barón.

Vocación

En 1912 no era yo el pintor de la familia. Era mi hermano mayor, el que con sus espléndidas copias a la acuarela sacaban de apuro a mis padres para sus regalos de circunstancias. Por mi parte yo no hacía sino garabatear, en libros y cuadernos, presuntas caricaturas de profesores y compañeros, y ganarme la mejor nota del curso de Dibujo que dictaba honrada, pero inútilmente, don Evaristo Barrido (padre de Pablo, el musicólogo), nota que con la de gimnasia eran las dos “distinguidas” que obtenía en mis estudios, con gran preocupación de mi padre, que se preguntaba ¿Qué se puede esperar de un hijo bueno para saltar y dibujar? Yo, a mi vez, compartía su mala suerte...

Pero, sucedió que un buen día mi hermano desafiando el tumulto de los otros más salió de su “taller” para copiar al óleo, por primera vez, un cuadro pintado al óleo. Viéndolo avanzar en su trabajo yo iba teniendo cada vez más la seguridad, la certeza y la confianza absoluta que yo podría también hacerlo. Cuando terminó en medio de la admiración fraternal, aseguré que podía hacerlo mejor... pero que iba a copiar un cuadro más difícil... Me hermano aceptó buenamente el desafío y me entregó telas y colores, estimulándome para que lo ensayara. Y en una tarde hice una copia cuatro veces mayor que el modelo, usando, por vez primera, el óleo como medio. Visto lo cual mi hermano me regaló sus materiales y no pintó nunca más... La copia me hizo famoso entre mis compañeros del liceo, pues fue el único cuadro al óleo que figuró en la gran exposición “obligatoria” que se hizo en 1912 para celebrar el cincuentenario del establecimiento. Cincuenta años más tarde -en 1962- al cumplirse el centenario se organizó una gran exposición nacional en la que se me dedicó un vasto muro de homenaje, en el que junto a las obras más recientes, colgaba en primera línea la copia de mi mocedad.



Fui un niño contradictorio: sensible y afectivo, al mismo tiempo irritable y desorbitado en mis iras. Formado en un hogar tranquilo y bien organizado. Penaba leyendo cuanto cayera en mis manos, aprendiendo toda suerte de poesías, copiando dibujos de la Lira Chilena, ilustraciones de Luis F. Rojas; portadas de Zig-Zag; y dado, además a relatarles lecturas y a decirle discursos patrióticos a mis compañeros de juegos. Distraído, mal alumno, más dispuesto a vagabundear por los cerros porteños que a asistir a clases; conservo muy escasos buenos recuerdos de algunos profesores. El colegio siempre me pareció una cárcel para mis sueños de libertad, para mis ansias de conocer, de descubrir la inmensa ciudad vedada para mis años.

Maestros

En esos tiempos en Valparaíso no había otros pintores que aquellos de un paisaje chileno de tarjeta postal, de algunos retratos solemnes y acartonados, y más de algún maestro de retardado academicismo, y algunos marinistas de alta mar o bien osados pintores andinistas. En 1913 llega el Centro de Estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, que en plena calle Condell, en el Instituto Comercial, abre su gran Exposición. En ella figuran desde el venerado maestro don Juan Francisco González, hasta los más jóvenes estudiantes, aquellos que más tarde formarían “la generación trágica”. En mi calidad de joven aficionado local fui invitado a exhibir mis modestas producciones. Santo temor mío. Y tanto honor! Confieso, ahora, que las pinturas expuestas no me gustaron. ¿Por qué debían gustarme? Sólo me impresionaban y deleitaban las de don Juan Francisco, ya acostumbrado a verlas en las vitrinas o en lo alto de las estanterías de la Casa de Pianos de Weinreich y Kirsinger en calle Esmeralda.

Dos jóvenes maestros, Arturo Gordon y Jerónimo Costa intercedieron ante mi padre para que me permitiera estudiar pintura en Santiago. Mi padre se negó en principio, pues quería, con sacrificio de su parte, darme una “profesión seria”; arquitectura, quizás dentística, a las que podía optar sin ser bachiller. El apoyo de los dos maestros enardeció mi confianza: sería pintor... o nada. Aceptó mi padre, no sin dolor, mi resolución, pero me vaticinó que por ella me moriría de hambre. Aceptó sin temor el cumplimiento de mi destino; y me dispuse desde ese momento a afrontar el porvenir sin recurrir a su ayuda. Indagando aquí y allá llegué a fraguar mi plan secreto para iniciar “la conquista de la capital”, paraíso de artistas bohemios, sueño de provincianos.

Aspiraciones

Yo estaba dispuesto a vencer, y para ello decidí apelar a una Liga de Ayuda a Estudiantes Pobres de la capital. A nadie comuniqué mis propósitos.

ARTISTAS PARTICIPANTES

CARLOS ALARCON
BERNARDO NAREA
ISABEL CORNEJO
GLADIS DIAZ
HUMBERTO NILO
CARLOS MATURANA
VICTOR CODOCEDO
FERNANDO ALLENDE
TITO ACHURRA
ALEJANDRO ALBORNOZ
LEONARDO INFANTE
MILTON GONZALEZ
JOSE VALENZUELA
PEDRO SEPULVEDA
DINORA ROSALES
RICARDO IRARRAZABAL
ISRAEL ROA
CRISTINA MENESES
OSCAR GACITUA
LILA WOLNITZKY
LAUTARO QUEZADA
INGE HOCHKAUSLER
CARLOTA GODOY
IVAN LAMBERG
LUIS GUTIERREZ
SOLEDAD NEIRA
EDUARDO PARRY
ALICIA BACHELET
RUBEN CONCHA
DRACO MATURANA
JUAN ACEVEDO
MONICA GUTIERREZ
CLAUDIO PAREDES
PATRICIA FIGUEROA
JOSE GAJARDO
JAQUES STERENBERG
MARILEN VIVANCO
CARLOS ULLOA
S.J. NUMAN
ANSELMO OSORIO
CARLOS HERMOSILLA
PATRICIA SHELLEN
MARIO SORO
MANUEL PONCE
EDUARDO OSSANDON
GEORGINA BORQUEZ
LUIS PIZARRO
ERNESTO MUÑOZ
MARUJA PINEDO
CARMEN PIEMONTE
ALBERTO PEREZ
EDUARDO ARIAS
EDUARDO CARVALLO
EBE BELLANGE
LAUTARO LABBE
DUCA FRICXA
HERNAN BUSTAMANTE
ORLANDO MINGO

ERNESTO SAUL
K POBLETE
HECTOR MORALES
SERGIO MONTECINO
ADRIANA ASENJO
ROSER BRU
GRACIA BARRIOS
JUAN CASTILLO
LUZ DONOSO
FRANCISCO BRUGNOLI
VIRGINIA ERRAZURIZ
NEMESIO ANTUNEZ
CARLOS DONAIRE
PEDRO MILLAR
JAIME CRUZ
LUIS VIDAL
ALFONSO PUENTE
ABILIO PEREZ
ELIAS FREILFELD
ALBERTO DIAZ
CARLOS ALARCON
LUIS JOFRE
OSVALDO CACERES
MANUEL FLORES
EDITH VERA
CONCEPCION BALMES
ALEJANDRO GONZALEZ
CECILIA BERNAL
HERNAN MESCHI
VERGARA GREZ
PATRICIO RUEDAS
PATRICIA ISRAEL
RENE POBLETE
MANUEL GOMEZ
IVAN GODOY
IDA GONZALEZ
MARIO CARREÑO
GUSTAVO POBLETE
HERNAN PARADA
ADRIANA SILVA
FELIX MARUENDA
MAGDALENA LOZANO
JOSE BALMES
ALVARO ALVAREZ
HECTOR CALDERON
ALEXANDER MORALES
RENE LEAL
ANDRES LEAL
BEATRIZ LAWRENCE
JOSE DE ROKHA
GALO CALVO
AGRUPACION DE
PLASTICOS JOVENES (APJ)

HOMENAJE DE LA
ASOCIACION DE PINTORES
Y ESCULTORES DE CHILE A

Santiago nattino
Allende

GALERIA BUCCI
HUERFANOS 526
MARZO '86 - SANTIAGO DE CHILE



Me hice enmarcar en la más valiosa moldura mi obra máxima del momento, cuyo largo título era: “Brumas en los cerros de la costa vistas desde el Valle del Aconcagua” ... “y en un vagón de última dejé la ciudad” –como dijo Pezoa Véliz- y con mi cuadro que a penas cabía bajo mi brazo llegué a la urbe... Ni corto ni perezoso pedí hablar con el señor Rector de la Universidad, cosa –¡Oh tiempos!- que me fue concedida de inmediato. Recuerdo lo solemne y enorme que me pareció la sala, y lo largo y angustioso el recorrido hasta el escritorio del Rector, el austero don Domingo Amunátegui Solar, quien ante mi desconcierto se puso de pie para recibirme, pareciéndome que era mucho más alto de lo que convenía a mis naturales proporciones. Así, todo esto, tan insólito e inesperado, trastocó el cuidado orden de mi discurso, y antes que me interrogara empecé por obsequiarle el cuadro, mientras observaba lleno de esperanzas el regocijo que su rostro demostraba al contemplar tan bella obra y tan espléndido regalo. Luego, satisfecho, me preguntó en qué podía serme útil. “Señor, dije.... La Liga que ayuda a estudiantes pobres, tal vez...” ... “Sí, pero resulta que yo no tengo nada que ver con la Liga...





homenaje a CARLOS ORTUZAR
Jueves 9 de Mayo a las 19 horas
Sala E.M. Pío X 2446
Asociación de Pintores y Escultores
de Chile (APECH)

Lamento mucho”. Perdido, anonadado, ofuscado, quise en un momento recuperar mi cuadro, pedírselo, reconquistar mi credencial más legítima de mi condición de pintor merecedor de ayuda. Derrotado, me despedía, cuando me llamó para decirme que me fuera a ver a don José Alfonso, Director de la Liga; cosa que hice rápidamente; encontrándome con un caballero muy cordial, mucho más alto que don Domingo, quien me oyó paternalmente asegurándome que me caso se estudiaría. Y yo que esperaba y necesitaba ayuda inmediata...! Al irme acongojado, pero no vencido, me hizo obsequio de una obra que me sería muy útil por estar escrita por un Profesor de Energía, Orison Swett-Marden, muy famoso en Norteamérica! A mí con profesores de energía, de iniciativa, de voluntad, a mí que la estaba practicando, demostrando! Tomé, entonces “la iniciativa” de convertir el impoluto ejemplar en unas cuantas “chauchas” en una librería de viejo, y tomarme un buen café con leche, pues hacía mucho frío esa mañana!

Maestros

En verdad no tuve maestros hasta no entrar, a mediados de 1914(justo el día de la declaración de la guerra), a la Escuela de Bellas Artes, cuyo Director, el novelista Luis Orrego Luco, quiso admitirme, contrariando todo reglamento, gracias a las “condiciones” que quiso “descubrir” en las “manchas” que le presenté.

Estudios

Entré al curso de dibujo de bustos, el inicial, del profesor don Agustín Undurraga, Al final del semestre, premiado en el concurso, pasé al curso de dibujo de estatuas, que hacía Monsieur Richon-Brunet, y al año siguiente, venciendo en el concurso, al curso de Pintura que acababa de dejar el maestro Sotomayor, que volvía a España. En 1915 me presenté por primera vez al Salón Oficial, siendo admitido con seis obras –en ese tiempo enviábamos muchas para que el jurado desbrozara... El año 1916 me otorgaron la Tercera Medalla.

Fueron mis maestros los discípulos de don Fernando Alvarez de Sotomayor. Yo sabía que no sabía nada, por ello escuchaba atentamente y con admiración a mis colegas mayores, y en especial a los jóvenes maestros como Burchard, Gordon, Plaza, los hermanos Lobos. El curso de croquis de modelo vivo de don Juan Francisco González era el más dinámico, que más atrayente, el que nos entregaba más, gracias a la simpatía, la viveza y el fervor del profesor. Era una clase que trascendía mucho más allá del rigor académico, eran toda una lección y un ejemplo las palabras y los gestos del gran maestro. Quizás si por

el contraste no queríamos aceptar al maestro Valenzuela Llanos como sucesor de Sotomayor en la cátedra de pintura. Era tan austero, tan parco de palabras y de gestos, tan distante, tan ajeno, con su cello duro y su imperturbable traje oscuro, éramos injustos, sin duda... pero, ¡éramos tan jóvenes!

La pléyade del año 13... Unos venidos de pueblo, otros de la clase media. Todos fervorosos estudiantes románticos que asistían tesoneramente a clases, empeñados en dominar una técnica, del bien pintar. La mayoría entregada, a la vez, a la desaprensiva bohemia sin mañana. Algunos ya casados y con hijos, pero igualmente desesperanzándose, indefensos ante la materialidad de la vida, vivida al día... pero siempre había pronto el chiste irónico sobre arte y artistas. Buenos compañeros, camaradas generosos de su pan y de su vino. Cordiales y altaneros a la vez en sus disputas artísticas. Alguno amargo y demoledor, otros escépticos o ingeniosos. Toda una cofradía de caracteres dispares, pero unidos por un solo afán, por un gran fervor. Quizás si todos, en el fondo, escépticos ante un medio social que los ignoraba. Todos viviendo entre sí, apoyándose, estimulándose, en medio de la orfandad de su medio. Pobres, viviendo allegados, a veces a la camaradería de los estudiantes de medicina, especialmente; o bien en la comunidad de algún colega menos necesitado. Todos, en fin, queriendo dar a Chile un pintura de categoría nacional en un medio que "consumía" especialmente pintura importada.



Compañeros

Ezequiel Plaza, Alfredo; Enrique y Alberto Lobos; Pedro Luna; Fernando Mesa; Jaime Torrente; Enrique Bertrix (muerto en la guerra del 14); Oscar Millan; Ulises Vásquez; David Soto, escultor; el Loro Gilberto Pachin Bustamente; Andrés Madariaga; Florentino García; y otros, y tantos otros, están siempre en el recuerdo, que es el de nuestra ya tan lejana juventud, época, edad angustiosa, ilusionada y a la vez cuajada de interrogantes. De las compañeras de aquellos tiempos perduran algunos nombres: Dora Puelma, Ema Formas de Dávila, Sara Camino, Enriqueta Petit, Elmina Moisan, Laura Codig, musa de más de un compañero de la época. Esta fue la generación que vivió el Centenario de la República, la que conoció a los jóvenes maestros discípulos de don Pedro Lira: a Burchard, Gordon, Alegría, Fossa, Valdés, Backhaus, Abarca... los que fueron a Europa; a la Academia Jullian, los que volvieron para el año 14 empujados por la guerra; generación que bien puede llamarse del 900.

Los del 13, en su mayoría, pinto a la española bajo la influencia de Sotomayor. Sólo Pedro Luna plasmó su admiración por don Juan Francisco. Enrique Beatriz, descendiente de franceses siguió la idealizada tendencia de Carrière, y Laureano Guevara la del galo Aman-Jean. Generación sacrificada que la historia ha calificado de “trágica” y que a su vez Neruda llamó “heroica capitanía de pintores”.

Ambiente

El “Salón Oficial” era la única manifestación nacional que mostraba anualmente la labor artística del país. Si bien se inauguraba solemnemente en la Sala Chile (2º piso del Museo Nacional) con la asistencia muy protocolar de S.S. el señor Presidente de la República y de algunos ministros, la sociedad asistía al acontecimiento del momento para luego desertar la sala y dejarla entregada a los artistas que la poblaban tarde a tarde, por toda la duración de la muestra, comentando, polemizando e ironizando sobre las abundantes “manchas” que cubrían los muros hasta en tres filas de altura, sin dejar por cierto de enjuiciar a más de algún consagrado maestro con su cuadro competidor...

Las exposiciones individuales eran muy escasas, Los jóvenes, en general, no tenían acceso a las salas de exposiciones que acondicionaban circunstancialmente las Casas de Remates; las que ofrecían pinturas traídas de París para ornar los afrancesados interiores en boga. Sólo los maestros nacionales del momento, que además ofrecían posibles ventajas económicas, podían permitirse en lujo de “exponerse” periódicamente.



...ido su la
... prese
... en favor de Ha
... nes 16 d
... fui d'venida
... alle Pab... y enec.
... untamen... on mi h
... Donoso por efect
... no. Los cuales me



Los pintores de éxito eran: don Rafael Correa, maestro en pintar vacunos especialmente; Benito Rebolledo Correa y sus niños dorados por el sol del atardecer veraniego; Monsieur Richon-Brunet, con sus delicadas gamas de grises; don Ramón Subercaseaux, pintor de rara distinción en sus paisajes; Pedro, su hijo, evocador de la vida colonial y de las gestas nacionales; el maestro Valenzuela Llanos con sus sentidos paisajes de Lo Contador; y también algún aventurero extranjero que venía a conquistarnos con vidrios de colores a cambio de los sólidos pesos del momento.

Uno de éstos colmó la medida finalmente; todo empezó por la admirada exposición de este “retardado conquistador de América”, quien exhibió y vendió en forma torrencial acarameladas “vistas” del Lago Titicaca”, fabricadas en diversos tamaños y formas, hasta para decorar hebillas de cinturones. El éxito socio-comercial fue clamoroso. El hecho enardeció a los artistas chilenos, los oque esperaron la intervención autorizada del máximo organismo artístico, el Consejo Nacional de Bellas Artes, formado por muy cultos, distinguidos y considerados caballeros de la sociedad, de la diplomacia y algunos de las bellas artes. No hubo reacción alguna de tal Consejo. Entonces, poniendo a la cabeza al viejo más joven de espíritu, el querido don Juan Francisco González, se formó, con toda la gama de las actividades creadoras, la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Esto era en 19116... Luego las etapas, los cambios y la metamorfosis de la beligerante entidad de aquel entonces la han ido colocando en una cómoda posición tradicionalista.



Luchas

Pintor de paisajes en mi primera hora, ya en el Salón de 1916 se me dio una 3ª medalla por un autorretrato, En el año 1917 envié dos importantes retratos, los que a decir de los jóvenes, merecían la 1ª medalla, contrariando el veredicto del Consejo, constituido en jurado mayoritario, que optó por no premiarse. Don Ramón Subercaseaux, presidente del jurado, fue el encargado de explicarme el por qué no se me había premiado: por demasiado joven; por demasiado pronto para tal medalla consagratória; por el peligro de envanecimiento, y por ende, de fracaso... “Selva Lírica”, la revista de vanguardia del momento, puso el grito en el cielo y trató en forma descomedida “a las barbas del Consejo de Bellas Artes”. Los jóvenes colegas acordaron por su parte no presentarse al Salón de 1918, declararse en huelga en señal de protesta, La protesta la prohibió la Federación de Estudiantes creando un “Salón de Primavera”, que se celebró en una sala de la Casa Central que daba a la calle San Diego. Demás está decir que el premio fue compartido con los colegas mayores: Carlos Ysamit y Enrique Lobos. Por cierto que el Salón de Primavera quedó en su número inicial. “Chile, país de estrenos” habría dicho Joaquín Edwards Bello.

Expulsado de la Academia por haber persistido en una huelga contra el director, el periodista Joaquín Díaz Garcés, me volví a mi tierra porteña donde pude constatar que mi progreso no servía sino para alejarme del público, el mismo que antes de partir a “la conquista de la capital” me había estimulado con su entusiasmo y confianza. Hubo consenso, casi unánime, en decir: “antes pintaba mejor”... Seguí pintando mis cerros, mi puerto plagado de veleros y vapores y más de algún retrato. Hice una exposición de despedida, aventurándome, y logré partir a Europa. Y vivo en Italia, en París, en España, y sueño en la conquista de un nombre, mientras perdura y persiste en la nostalgia el rostro de la mujer amada.

París

Expongo en el “Salon d’Automne” de 1921. La suerte quiere que sean admitidas mis dos obras; que se designe miembro “sociétaire”, lo que daría el derecho a ser jurado: cosa que ocurre después en 1932. Vuelvo al terruño en 1923. Hablo otro lenguaje pictórico, enuncio otros conceptos, exalto otros nombres valiosos; expongo mis producciones. Fracaso: la gente repite: “antes pintaba mejor”...

Grupo Montparnasse

El pequeño grupo que vuelve de Europa alrededor de 1923 trae aires renovadores. Mientras la generación del 13 los “nuevos” van predicando una nueva verdad; se funda entonces el “Grupo Montparnasse, en el que no están todos los que son ni son todos los que están”. Se inicia la publicación de la



Página de Arte de La Nación, dirigida por Álvaro (Pilo) Yáñez, hijo de don Heliodoro, propietario del diario, quien firma como Juan Emar, escritor desconocido, ahora recién descubierto en Chile... Se organiza, auspiciado por el diario, el "Salón de Junio", en la Sala Rivas y Calvo, en la que figuran los "montparnos" y los jóvenes que simpatizan con la nueva ola artística.

Crítica

La crítica oficial, con Nathanael Yáñez Silva a la cabeza, desde "El Diario Ilustrado" despótica contra estos degenerados imitadores de la más degenerada pintura triunfante después de la guerra! La influencia de los recién llegados fue considerable en el medioambiente, como considerable fue el mayoritario repudio del gran público, Uno que otro escritor o periodista se atrevió a encontrarnos razón de existir.

Viajes

Un corto viaje a Europa, ya casado con Maruja Vargas Rosas –hermana del pintor- nos deja, de vuelta, anclados en Buenos Aires. Un año de dificultosa existencia en un medio difícil y poco acogedor, protegidos por esos,



POR LA VIDA.



espléndidos amigos. La Reforma de los servicios artísticos emprendida por el Ministro de Educación, el escritor Eduardo Barrios, me trae a Chile para desempeñarme como sub-director del Museo Nacional de Bellas Artes, dirigido, conjuntamente con la Escuela, por el pintor Carlos Ysamit. Antes de un año asume la cartera de Hacienda Pablo Ramírez y, a poco andar suple interinamente a Barrios en Educación. El Ministro Ramírez, amigo de algunos pintores, llega a la conclusión que resultaría más efectivo y de mayor provecho para el país enviar estudiantes al extranjero que mantenerlos bajo la influencia de un maestro importado, tal como fue el

caso del pintor Grigoriev traído por Ysamit; pero siempre a condición de que esos becados “fueran a estudiar especializaciones de artes aplicadas, para luego enseñarlas en el país”; única forma, según él, de “evitar el proletariado artístico en Chile”. Así establecido, fuimos 26 los artistas pensionados bajo un contrato de tres años de permanencia en Europa, tiempo mínimo para lograr el dominio de las diversas técnicas necesarias para ampliar la precaria Escuela de Artes Decorativas dirigida por el escultor y múltiple artista José Perotti.

Misión

Aparte de nuestros estudios, muy controlados, realizados en Escuelas, Academias y organismos especiales de Francia, Alemania e Italia, debíamos enviar cada año una copia de algún cuadro famoso de museo para formar aquí, a falta de obras originales, un buen Museo de Copias. Al mismo tiempo, las obras que debíamos enviar al Salón Oficial anual debían quedar en manos del Estado para acrecentar nuestro Museo Nacional y formar los de provincias. El Museo de Copias no pudo realizarse debido a que el pintor húngaro, Pablo Vidor, director del Museo Nacional, prefirió confinarlas en los sótanos, junto a reproducciones de esculturas y dibujos de maestros que habíamos adquirido por encargo del Gobierno.

BREVES

Premio

El escritor chileno Luis Sepúlveda recibió el recientemente creado premio literario "Ovidio" por su novela *La frontera acorazada*, versión italiana de su libro *La última frontera* editada por la casa "Guanda" italiana. El premio se concede a aquellas personas que destacan en el mundo de la literatura, la poesía, las artes plásticas, el cine y la fotografía. Otro de los premios ha sido Mario Lora en la sección de poesía por *Cereri e arbori* (Verizas y árboles), mientras que el resto de los nombres de los galardonados todavía no ha sido dado a conocer por el jurado. El premio, que se concede en Salorno, sobre la costa adriática italiana, será entregado el próximo día 20. El

Aniversario

Con la entrega de distinciones a diversas personalidades por su apoyo al libro y a la lectura la Cámara Chilena del Libro celebró ayer su aniversario número 48. Como ya es tradicional, la institución distinguió a diversas personalidades por su contribución al fomento de la lectura. De esta forma, el Premio Cámara del Libro 1998, otorgado por la Asociación de Comunicaciones Sociales, recayó en Cristián Warnken, periodista con autoría de los programas *La Balleza del Pensar* y *Educación Inconsciente de Art-TV y Canal 13*, respectivamente. A su vez, la mención Hábitat de Lectura fue entregado a Hugo Montes Brunet, quien se desempeña como educador y director del Colegio San Esteban. Hugo Montes es Premio Nacional de Educación y ex presidente del Consejo Nacional del Libro. Asimismo se concedió el Premio Córdova Testón al mejor vendedor 1998, que se otorgará a Guillermo Olivares de la empresa Dilex Ediciones.

Éxito

La literatura de hispanos nacidos o afincados en Estados Unidos se ha convertido en un género con identidad propia que se abre camino poco a poco dentro y fuera de sus fronteras, en opinión de la profesora de la Universidad de La Habana, Luisa Campuzano. La docente alema que desde el éxito logrado en 1990 por el estadounidense de origen cubano Oscar Hijuelos con su novela *Los Reyes del Mombaca* cuestiona de amor, la literatura hispana "se ha puesto de moda". La profesora consideró que los autores hispanos narran "lo que pasa en sus países de origen y la situación de los hispanos en Estados Unidos", de manera que sus obras adquieren un mayor protagonismo en Estados Unidos y luego en el resto de países. En su opinión, este auge se debe a razones económicas ya que a las empresas editoriales les interesa el mercado de 30 millones de personas que constituyen los hispanos afincados en Estados Unidos.

La muestra "5" fue presentada por José Balmes

Partió programa de exposiciones en sede Apech

Cinco jóvenes, todos ex alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad Católica, colgaron sus obras en los muros de la sede de la Asociación de Pintores y Escultores.

ALEJANDRA GAJARDO

Santiago

Un variado programa de exposiciones para este año organizó la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, el que se realizará en su tradicional sede de Salvador Donoso 21, en el barrio Bellavista.

La entidad, que agrupa a conocidos creadores nacionales ofreció, de esa manera, muestras de pintura, de arte de vanguardia y de plástica contemporánea, entre otras tendencias. En este momento y hasta el 28 de julio, se presenta la muestra 5, que reúne trabajos de jóvenes recién egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Católica y que fueron en algún momento de sus carreras alumnos del conocido artista José Balmes.

Ellos son Paula Rojas, Javier Tapia, Michael Humphreys, Javier Lewin y Arturo Lewin, quienes fueron presentados por su ex profesor:

—Vienen del ámbito universitario y salen con sus propias historias más allá de sus muros, al contacto con el público. Se expresan por medio del lenguaje que es el de su generación y lo explicitan en una apertada síntesis de obras significativas», explica José Balmes, también presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile.



Obras de Javier Lewin, la que marca un paralelo entre fotografía y pintura.

Realismo y vanguardia

En la exposición, Javier Tapia presentó, una tela con los "signos

secretos e irreverentes de la calle o graffiti de la noche antigua que recupera y transforma", según explica Balmes. Esa obra sin título está integrada por cientos de rayados, dibujos y frases que surcen sobre los muros de la ciudad.

En Michael Humphreys, en cambio, está presente el libro como objeto. Ediciones permanentes pegadas a la tela, como también materiales no tradicionales en el arte: paja y breca aún húmeda.

La única mujer de grupo, Paula Rojas, colgó para la exposición en la Apech, un tríptico de grandes dimensiones realzados con patrones de costura. Esa es la forma de la artista de presentar el cuerpo humano ausente.

—Materialidad y pintura están ahí y el papel diamante como un velo que revela», dice el presentador de 5.

Arturo Tapia colgó en los muros de la Apech dos obras donde la figura principal es un cuerpo yacente, que corresponde a la imagen del torero muerto de Manet, Javier Lewin, en cambio, es el más realista de la exposición. Su atractiva obra marca un paralelo en pintura y fotografía.

—Por medio de cuadros ordena la pictorialidad de los cuerpos representados», asegura José Balmes.

PARA HOY

PLÁSTICA

• **Laberinto amarillo**

Así se titula la exposición de la artista Luz Martínez que se exhibirá hasta el 31 de julio en el Centro Cultural de España. La muestra consta de 23 dibujos y alrededor de 16 óleos y está basada a partir de tres escenarios de acción: la espera, el abordaje y el movimiento pasivo dentro del microbios. Avda. Providencia 927.

• **Pulpa y fibra vegetal**

Hasta el 2 de agosto se podrá ver en la Galería Artesapicó la muestra titulada *Desde mi oficio* de Francisca Delano. La artista, que se especializó en grabado y dibujo, ha realizado una permanente investigación, que la llevó a la pulpa, pigmentos y fibra vegetal. Esta exposición compuesta por 35 obras, es el resultado del trabajo que la artista ha desarrollado en sus últimos cuatro años, en que el papel ya no es un soporte sino la obra misma. Alonso de Córdova 2600, 2° piso.

EXPOSICIÓN

• **Artes visuales**

Hasta el 2 de agosto permanecerá abierta en el Hall del Centro Cultural Alameda la exposición titulada *El arte a la medida*. Participan en la muestra seis jóvenes artistas, egresados de la Universidad de Chile: Leonardo Casas (collage), Ignacio Garmicio (pintura), Carla López (escultura), Freddy Pinto (fotografía), Patricio Vogel (serigrafía) y Rodrigo Zamora (pintura). Alameda 145.

• **Grabados**

Hasta el 31 de julio en Amigos del Arte se presentará el trabajo del artista becado por esta Corporación en 1997, Daniel Delano Valenzuela, licenciado en arte con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae. La muestra denominada *Dishblán* incluye alrededor de 20 grabados hechos en serigrafía, técnica en la que el artista se reconoce cómodo. De 11 a 13 horas en Antonio López de Bello 0155.

• **Pablo Neruda**

La fundación Pablo Neruda y Amigos del Arte exhibirán hasta el 2 de agosto la muestra de grabados *Olas y Cantos* en el Centro Cultural La Sebastiana en Valparaíso.

CINE-VIDEO

• **Sociedad estadounidense**

A las 11 horas en el Instituto Chileno Norteamericano se exhibirá el filme *Roger y yo* (1989) de Michel Moore. Moneda 1467.



Trabajo de Paula Rojas.

Si la aparición en Santiago de las nuevas tendencias difundida por el “Grupo Montparnasse” y por el “Salón de Junio” de 1925 levantó una polvareda de crítica negativa, la exhibición en el Salón Oficial de 1930 de las obras enviadas por los pensionados en Europa irritó profundamente a la cátedra y a la crítica oficialista, a tal punto que pedían poco menos que colgar a esos degenerados que con los dineros del Estado estaban pervirtiendo el proverbial y clásico “buen gusto” de los chilenos.

Becados

El hecho de haber sido junto al pintor Isaías Cabezón, que era el jefe, “inspector de estudios” de los pensionados, me permitió conocer de cerca sus modalidades y aquilatarlos en sus valores humanos y espirituales. No todos comprendieron el momento que vivían, y muchos lo tomaron como un simple desplazamiento viajero para su personal placer estético. Trascendió para otros la misión cultural que el destino les confiaba para consolidar, en ese 1930, la revolución pictórica iniciada por sus mayores.

Docencia

Reintegrado al país después de cuatro años de ausencia, ocupados ya todos los cargos vacantes por la reorganización de la Escuela de Bellas Artes, no había, para los que volvíamos tardíamente, nada disponible. Así, Isaías Cabezón y yo no formamos en el profesorado de la Escuela. Un “concurso” para proveer la Cátedra de Dibujo y Colorido de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, vacante por jubilación del querido y viejo profesor Monsieur Cortois Bonnencontre, me dio la oportunidad de servirla por más de 30 años, y de difundir los nuevos postulados de la docencia, exigidos por la Reforma del 33, y el conocimiento de las revolucionarias tendencias pictóricas de la nueva era.

Así como de mis tiempos de estudiante conservo muy pocos recuerdos agradables, por razones y circunstancias tan complejas como diversas, largas de contar, así declaro y digo que de mis tiempos de profesor (que nunca quise serlo) tengo recuerdos tan amables como cordial fue el trato que me unió a tantas generaciones de estudiantes que hoy día todavía me place saber y oír de sus vidas y de sus experiencias profesionales.

Viaje

En 1937 salí para Nueva Cork. Iba con la seguridad de hacer allá los “afiches” que para la Bayer Co. Ejecutaba ya en Chile para la América Latina. No me era ajena esa técnica, aprendida cuando fui pensionado en Europa, y largamente



Mural colectivo en homenaje a Neruda

Destacados artistas de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, con los autores de un mural de homenaje al poeta Pablo Neruda inaugurado ayer en Purísima con Dominica, en el barrio Bellavista. La iniciativa fue del Comité La Chimba de Derechos Humanos con ocasión del natalicio del Premio Nobel. En la fotografía aparece José Balmes, uno de los participantes, en las pinceladas finales. Página 27



Un mural para Pablo Neruda

Ayer se inauguró, en Purísima con Dominica, en el barrio Bellavista, un mural que realizó la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, como un homenaje a Pablo Neruda, cuyo natalicio se cumplió ayer. Fue una de las actividades que diversas organizaciones realizaron para recordar al poeta. En la confección del mural participó José Balmes, Gracia Barrios, Robinson Avello, Ebe Bellange, Alberto Díaz, Miguel Galaz, Mario González, Támara Durán, Juan José Matas, Juan Manuel Pinto, Avilio Pérez, Luis Sanhueza y Edith Vera.



practicada gracias a los “concursos” muy de moda durante algunos años en Chile. Fui a los Estados Unidos por seis meses, Me quedé dos años, lo que me permitió pintar el mural interior del Pabellón de Chile en la Feria Mundial de 1939. La Segunda Guerra, echando por tierra mis proyectos y posibilidades, me trajo a Chile nuevamente.

La obtención de una beca modestísima para profesores de la Escuela de Arquitectura me permitió viajar a Europa. Mediaban 25 años de mi última estada allí. Volví al viejo Barrio Latino a un hotel de estudiante como aquellos... Europa. París ya no era el mismo que recordaba... ni yo tampoco era el mismo...

Años

Sesenta años de pintar: es largo el camino y corto el tiempo para hacer lo que uno había soñado. Cuando celebré en la Sala de la Casa Central de la Universidad de Chile mi exposición cincuentenaria el año 1962, después de haber obtenido en 1950 el “premio Nacional”, viendo reunidas tantas obras, tuve la impresión física del tiempo, del largo tiempo transcurrido y, a la vez, la desoladora sensación de haber hecho tan poco, o nada válido hasta el momento... Y me pregunté: ¿por qué no hice el año 20 lo que realicé el 30? ¿Por qué no intuí la evidencia de lo que se avecinaba? ¿Qué pasó?... ¿Por qué?... Así, entre incertidumbres y dudas, uno piensa y concluye que no hizo, o no supo hacer cuánto debió realizar. ¿Causas? ¿Dejación, desidia, incuria? No siempre, pero sí el tiempo se entregó a la curiosidad, al divagar, a la aventura de viajar o al amor. Entonces se acepta que todo tiempo ido fue bien empleado, que no se perdió... y que mucho más grave habría sido que no nos sucediera nada...

ARTISTAS PARTICIPANTES

Eduardo Alvarez
 Carlos Apse
 Héctor Andreu
 Robinson Avello
 Juan José Acevedo
 Carlos Alarcón
 Susana Aragón
 Cristian Arias
 Eduardo Arias
 Agrupación de Plásticos Jóvenes (API)
 Ricardo Araya
 Nemesio Antúñez
 Fernando Allende
 Alicia Bachelet
 Georgina Bórquez
 Ebe Bellange
 Luis Berríos
 Ciro Beltrán
 Bororo
 Samy Benmayor
 Odette Berthoud
 Oscar Baeza
 Miguel Calaz
 Galo Calvo
 Ana María Cisterna
 Amador Canson
 Mario Carroña
 Pablo Cotré
 Juan Carlos Carrasón
 Ruperto Cádiz
 Eduardo Carvallo
 Rubén Concha
 Gabriela Cánovas
 Alberto Díaz
 Carlos Donaire
 Claudio Del Solar
 Victoria Espinoza
 Mario Fonseca
 Ricardo Fuentealba
 Evelyn Fuchs

Mario Fonseca
 Mario Fuentealba
 Manuel Flores
 Angel Galvez
 Mario González
 Marcelo Cienra
 Rodolfo Gómez
 Mario Gutiérrez
 Mónica Gutiérrez
 Virginia Huneeus
 Daniel Hernández
 Miguel Hechenlaither
 Ricardo Ibarrazaval
 Mario Igor
 Sergio Lay
 Jaime Lee
 Beatriz Lawrence
 Eduardo Lawrence
 Hernán Meschi
 Yurico Manaka
 Ernesto Muñoz
 Víctor Meza
 Adriana Mercado
 Ana María Meez
 Carolina Meneses
 Mauricio Maury
 Carolina Mena
 Silvia Morales
 Cacho Márquez
 Jorge Moraga
 Félix Maluenda
 Héctor Morales
 Alexander Morales
 Nelson Miranda

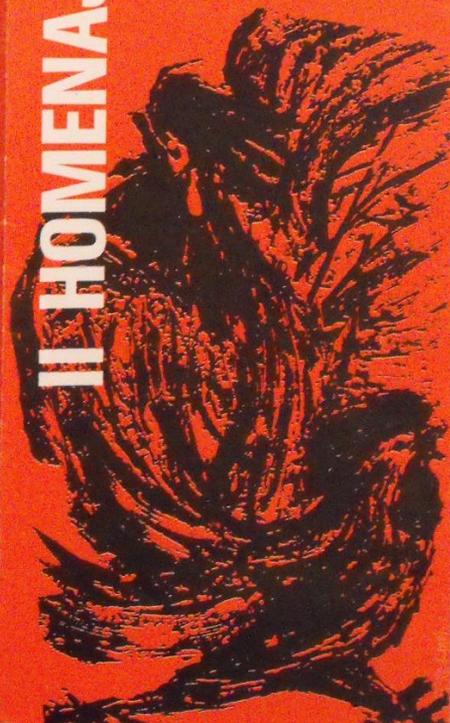
Carlos Navarrete
 Santiago Nattino
 Patricio Ossa
 Alvaro Oyarzún
 Antón Olea
 Orlando Olmedo
 K. Poblete
 Maruja Pinedo
 Havilio Pérez
 Regina Pérez
 Claudio Paredes
 Alfonso Puente
 Augusto Pinto
 René Poblete
 Lautaro Quezada
 Elita Ríos
 Marisol Rischter
 Eugenio Rivera
 Israel Roa
 Patricio Rueda
 Rubén Reyes
 Ricardo Sáez
 Ricardo Salcedo
 Marcelo Soto
 Jacques Stevenberg
 Mario Soro
 Gastón Tobar
 Carlos Ulloa
 Jorge Valdés
 Marilen Vivanco
 Antonio Valdés
 Ramón Vergara
 Lila Wolnitzky
 Alberto Zamora

Colectivo Producciones del Cabo Astica

CONVOCAN ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES DE CHILE APECH Y GALERIA DE ARTE E. BUCCI
 Galería Bucci, Huérfanos 526 - 30 de marzo al 15 de abril.

NATTINO

II HOMENAJE



A SANTIAGO NATTINO

Había un gran silencio ese día en su casa de las Condes. Con Elena, su compañera, recorrimos por segunda vez sus obras una a una. Ahora eran las pinturas correspondientes a diferentes períodos de la actividad plástica de Santiago Nattino.

El año anterior, la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH) le rindió un homenaje en el primer aniversario de su muerte. Se trata de artista gráfico, de publicista, compañero por caracteres que forman parte ya de la historia chilena fue exhibida en esa ocasión.

La Galería Enrico Bucci la acogió junto al trabajo de sus compañeros de arte, junto a cientos de artistas plásticos de todas las generaciones y tendencias que denuncian el despiadado crimen perpetrado por las fuerzas más oscuras del país.

Hoy nuevamente están aquí presentes en el mismo espacio al lado de el punto si su obra con la misma decisión y la misma ira.

Es su trabajo de artista pintor el que ahora se muestra.

Al recorrer las piezas de su casa y descubrir sus creaciones, ver las lecturas y las motivaciones, las diferentes formas que toman en relación con las épocas y las tendencias, vemos también la capacidad de definir un tiempo distinto en un momento de vida, respeto, solidaridad y libertad acompañaban el quehacer de los seres humanos en esta tierra nuestra.

Sentimos a través del diálogo con sus obras que vamos descubriendo temas de polvo algunas, más secretas otras que no quiso nunca mostrar sus afinidades, sus preferencias, sus amanzas del de oficio, Camilo Mori, Pedro Lobos, Sergio Montecino y tantos otros de los muchos amigos que tenía. A veces se diría que pintaba como pidiendo disculpas, como no queriendo molestar con una modestia de hombre que sabe de toda la complejidad de la creación.

Al tocar esas pequeñas hojas de papel bocetadas a penas o esos cartones con manchas fugitivas de color sentíamos como si estuviéramos hablando con él en la intimidad, en voz baja de muchas cosas: del arte, de la vida, de los amigos, de las calles, de las multitudes en medio de un silencio distinto al de hoy.

Este hombre recto y dulce fue un artista consciente y un ser humano que recorrió un camino y luchó con esperanza en este tiempo oscuro por el derecho a la vida. Por eso el respeto y la admiración más profundos de los artistas plásticos chilenos.

JOSE BALMES
 PRESIDENTE DE LA APECH

CATALOGO DE OBRAS SANTIAGO NATTINO

1. CABALLOS 1946
2. PAISAJE URBANO 1950
3. BOCEITOS 1952
4. BOCEITOS 1954
5. PAISAJE 1955
6. FIGURAS DE NIÑAS 1956
7. PAJARITOS ENJAULADOS 1956
8. ROSTROS DE NIÑOS 1960
9. ROSTRO 1960
10. ESTUDIO GALLOS 1963
11. PALOMA 1967
12. PAISAJE 1967
13. PROYECTO DE MURAL 1972
14. MUJER CLAVEL ROJO 1974
15. VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA 1974
16. VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA 1974
17. VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA 1974
18. VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA 1974
19. PELEA DE GALLOS 1975
20. ROSTROS 1975
21. MUJER Y NIÑAS 1975
22. PAISAJE 1975
23. ORGANILLERO Y BOMBO 1975
24. GALLOS 1980
25. GALLOS 2 1980

LA MUJER LUCHA
POR SUS
DERECHOS



**DIA
INTERNACIONAL
DE LA MUJER**
8 DE MARZO DE 1981



Janette Hernández, Flor Oyarzo, Ebe Bellange y Rosy Odeckers.

Efrain Gallegos, Juan Sandoval, Mirella N...

Inauguración de la Exposición de Carlos Lizama

En la sala Hardy Wistuba del Diego Rivera fue inaugurada la exposición del artista plástico capitalino, Carlos Lizama. La muestra

se denomina "Entre la ciudad y los viajes al sur". En dicho evento cultural este diario vio a:

Alevis Martín y Carlos Lizama.



en Talliani Party"

Club de Leones de Varas está organizando mañana jueves

20.30 horas el "Gran Talliani Party" que es una degustación de pastas italianas y

en la sede del club, frente a la Aldea S.O.S. La adhesión es de \$ 5.000.



Obras

¿Obras preferidas? Sí. Aquellas que nacieron representando cabalmente, en forma y color y en esencia, y sentimiento profundo de nuestro mundo interior, y no como simple juego de una capacidad o de una estricta concepción formalista.

Siempre he creído que los artistas, como integrantes de la colectividad, deben agruparse, deben unirse por sobre toda bandera estética, para evidenciar, para defender sus aspiraciones y anhelos, y los derechos que le asisten como hombres dentro de una sociedad. He sido dirigente gremial por muchos años: pertencí a la Alianza de Intelectuales; fundé la Unión de Cartelistas de Chile, soy socio fundador de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile., miembro fundador de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile.

He obtenido muchas distinciones, pero ninguna más emocionante para mí que el reconocimiento público de mi Valparaíso natal.

Que mis colegas que empiezan recuerden lo que alguien dijo: "Todos los jóvenes tienen talento, lo difícil es demostrarlo en la madurez".

(firmado)

Camilo Mori

Santiago, septiembre de 1972



Se fundó el año 1935, de acuerdo a los principios del PEN Internacional, para enfatizar el rol de la escritura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, luchar por la libertad de expresión y actuar como una voz potente a nombre de los escritores asediados, exiliados, encarcelados o asesinados.

Durante muchos años importantes escritores le han dado prestigio a PEN Chile y participado activamente de la vida cultural de nuestro país. En el presente continuamos nuestra labor mejorando cada día gracias al valioso aporte de nuestras socias y socios y también a la contribución de socios honorarios como Antonio Skármeta, Isabel Allende, Gioconda Belli o Ariel Dorfman.

El 2025, PEN Chile cumple 90 años de existencia y se ha constituido hoy en un espacio donde escritores, cronistas, poetas, blogueros y ensayistas, encuentran un lugar donde desarrollar su quehacer profesional y una vitrina para mostrarse al resto de la comunidad literaria del país y del mundo.



Firmemos para que el 16 de septiembre sea en Chile el Día Nacional de la Libertad de Expresión



CREACIÓN DEL DÍA NACIONAL DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN CON FECHA DEL 16 DE SEPTIEMBRE, DÍA DE LA MUERTE DE VÍCTOR JARA

Señora Carolina Arredondo Marzán
Ministra de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Presente

Santiago, 16 de septiembre de 2025



Estimada señora ministra:

Junto con saludarla, deseamos presentarle una propuesta de PEN Chile y de la Fundación Víctor Jara en orden a obtener su apoyo y el del Ministerio para que este proyecto pueda seguir su camino hasta el Congreso de Chile.

Al final de 2021, el Comité de Escritores Encarcelados de PEN Internacional pidió a todos los centros del mundo elegir una fecha significativa de la historia nacional para organizar la celebración pública de la libertad de expresión, con vistas a resaltar la importancia de proteger este derecho esencial en una sociedad democrática, derecho que es baluarte de PEN Internacional y debería serlo de todas las naciones.

PEN Chile eligió el 16 de septiembre, día del asesinato de Víctor Jara por la dictadura militar en 1973, para honrar su memoria y un legado que sigue sosteniendo el alma de un pueblo que todavía lucha por el "Derecho a vivir en paz", esa canción maravillosa que nombra el derecho fundamental sin el cual los demás se desahuman, se deshilachan, al igual que el derecho a la libertad de expresión por la que fue asesinado. Todas sus canciones hablan de amor, de paz, de dignidad y de justicia social, valores que defendemos como los únicos que sustentan el buen vivir en una sociedad inclusiva, unida y libre.

Desde 2022, PEN Chile ha recibido el patrocinio de la Fundación Víctor Jara y de su presidenta, Amanda Jara, en sus actividades de conmemoración del 16 de septiembre, las que llevaron en septiembre de 2024 a la publicación del libro *Víctor Jara: memoria, trazos y voces* que reúne poemas y textos literarios breves sobre el legado cultural del recordado cantautor, todos ilustrados por obras gráficas de artistas nacionales. La existencia misma de este libro es producto del "ser amor" que interpelaba a Víctor Jara y es la raíz de nuestra naturaleza. Su producción no hubiera sido posible sin la entrega generosa y gratuita de cada escritora, escritor y artista que permitieron la publicación de su obra, la de Diamela Eltit que aceptó escribir el prólogo, el apoyo sin condiciones de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), el apoyo de la Fundación Víctor Jara y la contribución generosa de la Editorial Latinoamericana. Este libro es un ejemplo de la profunda capacidad de convocatoria de la figura de Víctor Jara, la que nos insta a solicitar formalmente que se integre el ansiado Día nacional de la libertad de expresión a la agenda pública de Chile.

Los ataques a la libertad de expresión aumentan en todos los países del mundo a un ritmo alarmante, amenazando y encarcelando a escritores, artistas y periodistas para hacerlos callar. Aún más grave si se pudiera, la imposición autoritaria del silencio se ha vuelto

mortal por un número creciente de periodistas, especialmente en nuestra región. ¿Y Chile? Chile no está inmune, es bueno recordar el deceso de Francisca Sandoval en mayo de 2022 luego de las manifestaciones del 1ro de mayo, ni las amenazas de muerte recibidas por Daniel Matamala en 2023, o el acoso reiterado sufrido por Mauricio Weibel mientras investigaba el famoso "Milicogate" luego de la publicación de su investigación.

La más valiosa expresión de la libertad de expresión, asociada a la del pensamiento, es su capacidad de describir e interpretar el presente, de imaginar el porvenir con respuestas y propuestas deliberadas; lo que nos permite trascender el horizonte temporal que habitamos y tejer esa red invisible que nos hace transformadores y co-creadores del mundo y de la vida que compartimos con otros. La libertad de creación y pensamiento es tan esencial como garantizar y promover todas sus formas de expresarse en el mundo.

Declarar un Día nacional de libertad de expresión representaría el compromiso del gobierno de Chile con vistas a:

1. Proteger y garantizar la libertad de pensamiento, de expresión y creación en todas sus formas.
2. Proteger y garantizar la libertad de prensa sin censura previa, junto con el derecho a la información y toda otra forma de expresión.
3. Crear recursos constitucionales y legales eficientes y de fácil acceso para una oportuna y eficaz protección de tales derechos.

PEN Chile y la Fundación Víctor Jara están muy conscientes de que estamos apelando a un largo y lento proceso, pero uno que solo podría aportar a la cohesión social del país, junto con transformarlo ante el resto del mundo en un faro de esperanza de la libertad de expresión. Por esta misma razón, nuestra petición está aquí respaldada por las firmas de un importante número de escritoras y escritores, junto con otras organizaciones de la sociedad civil abocadas a la defensa de esa libertad.

Estaremos atentos a la recepción de una respuesta positiva, siempre disponibles para conversar y entregarle más antecedentes.

ENRIQUE FERNANDO MUÑOZ VEGA



Enrique Fernando Muñoz Vega. Académico, poeta y escritor con más de veinte publicaciones en Chile y el extranjero. Vive en la comuna de Concón, V Región de Valparaíso. Se identifica con el seudónimo de Fernando Vegamuz. Profesional con siete títulos universitarios en el área de la educación y convivencia escolar. Profesor de Religión y Teología; Profesor de Educación General Básica; Licenciado en Ciencias de la Educación; Orientador y consejero vocacional; Magíster en Currículo y Evaluación; Magíster en Gestión Escolar y Políticas Educativas; Diplomado en Gestión de Resolución de Conflictos y Mediación. Participante, relator y colaborador del Centro Gerópolis de la Universidad de Valparaíso. Actualmente, cursa un Máster Universitario en Escritura Creativa en UNIR, España.

Ha ganado concursos comunales en las categorías de poesía y cuento en algunas comunas de la Región Metropolitana de Chile. Y otros galardones en el extranjero. Ha visitado ferias de internacionales de libros tales como Guadalajara (México), Buenos Aires (Argentina) Medellín (Colombia) Viña del Mar, Santiago, La Serena (Chile) Dicta conferencias sobre la Reforma de la educación chilena en México, Cuba y Chile.

Es socio activo de las siguientes agrupaciones literarias: Círculo de Escritores de la V Región. PEN Chile. Sociedad de Escritores de Chile, filial Valparaíso. Grupo de Poesía 3:21.

Últimas publicaciones del autor:

“Amada Mujer canto a tu esencia”. Poemario. Editado por ALBA Ediciones. Valparaíso. 2025.

“No me digas adiós”. Poesía del Sarcófago. Editado por Editorial Calle Sin Número, Valparaíso. 2024.

Antología Universal. Bajo un mismo Universo. Poesía. Relatos. Ficción. Edición E-Book, Asesoría Digital para Autores. Comunidad Literaria Internacional. Santiago de Chile. 2023.

“La Libertad” Poesía. Ediciones LITÉFILOS. Asociados a AMAZON. Colombia. 2023.

“Diario Íntimo de Chile”. Letras Mayores en Tiempos de Pandemia. Narrativa. Relatos publicados. Universidad de Valparaíso. Centro Gerópolis. Santiago de Chile. 2023

ES BUENO...

Es bueno haber nacido en la mañana
con olor a hierba mojada
y pinturas de cielo húmedo
bajo pupilas del rocío
asperjando nubes inquietas
en lo alto de la ventana.

La noche soplaba estrellas furtivas
que mis sueños esquivos no atrapaban.
Decidí mudar heridas ocultas
hacia la escarcha del jardín
que tiritaba de miedos ocultos.
Abrí los ojos muchas veces
para mirar una y otra vez
la respiración rutinaria de las gaviotas.

Mi asombro despertó.
Dormía caminando
por la orilla onírica del destino
que jamás revela su verdadero ser.
La naturaleza se inclinaba ante mi
como una coronación de belleza
que alertó la plenitud de la vida.
Pensé. No tengo memoria
cuando borran de golpe
las angustias más íntimas.

Tampoco ideas nuevas
para enmendar errores del pasado.
Tampoco rastros de piedad
que reflejan oraciones rutinarias.
Sí pensé en la trascendencia
de una gota de lluvia
en el desierto de tantos ideales muertos.

Me di cuenta de que la tragedia de amar
lo imposible es posible
y que un ápice de bondad
hace cambiar de rumbo
lo irremediable e inaccesible.

Es bueno haber nacido en la mañana
y agradecer el aire novedoso de un nuevo día
que regala insospechadas fantasías
y pensamientos cultivados sin anestesia
o ataduras de sensibilidad cósmica
diseminadas sobre tu alma despierta.



Segunda velada

POESÍA & MÚSICA



Miércoles 27 de agosto
Calle Almirante Simpson 7
Metro Estación Baquedano 



Invitan:    Sociedad de Escritores de Chile
POR LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA

HE APRENDIDO...

He aprendido a orar en silencio.
Sumergido en la nada y de rodillas.
Bebiendo savia, elixir de reposo.
Una pizca de amor.
Atrayendo hacia mí un cielo que no me pertenece.

He aprendido a susurrar melodías dulces,
brisas veleidosas, pequeñas voces
soplado el polvo de tristezas absurdas.

He aprendido a escuchar estupideces
sabias y con sentido.
Razones inútiles, pensamientos etéreos,
talentos efímeros.
Un circuito de agua refrescando
la pasión del fuego.
He aprendido tu nombre
en la memoria de pájaros errantes.
En la arena de una playa Imaginaria,
en un envase de cambio climático
en el abrigo de una casa fría
en la verdad que duele
en la sabiduría del amor olvidado
sobre la mesa de los más inocentes.

He aprendido a callar el dolor silente...
Ha remendar la altura del ego
que cae estrepitoso.
Ha entender la humildad de una planta abandonada.
Y caminar con un bastón de inválidos sensibles.

He aprendido que el aprender
ese relato interior del día y la noche
es tanto tuyo como mío
y que jamás hablará entre nosotros
de tan sólo simples despedidas.

MUJER DEL SIGLO XXI

Mujer, te meces en nubes reales
y perfumes de luces y de sombras.
Tu amor infinito
trasciende toda filosofía secreta.
Tu ternura —madre, esposa, hija, hermana,
abuela— desciende conmigo,
cobijando en tu sagrado vientre
ese espíritu soberano de lucha.

Mujer, curas sin descanso
las heridas a lo largo del tiempo,
iluminada por la herencia de tu sangre.
Te dispersas en busca de paz,
ofreces besos de libertad
y envuelves tu alma valerosa, sin temor ni agonía.

Amas la piel de tus hijas e hijos,
absuelves sus errores, la rabia y el egoísmo
que a veces se tornan inútiles.
Apartas de ti las contradicciones de la luna
extraviada,
hilvanas con paciencia cicatrices abiertas,
despojas de fuego soles veleidosos
y proclamas, firme, tu dignidad incuestionable.

Sé que amas sin límite.
Amas generosamente.
Más allá de ti misma.
Más allá del poder
que sepulta sutilmente tus costos de vivir
en ciudades sumergidas:
de hedonismo
de soberbia estúpida
de femicidios impunes.

Mujer, amar es tu verbo predilecto.
En lo secreto e íntimo de tu ser femenino.
Te escondes en el útero ungido
de agua bendita,
crepúsculo de vida,
amanecer del llanto de un niño.

Mujer, limpia la hojarasca invisible
de tantas renunciadas dolorosas
de tantos ríos desbordados de impunidad.

Mujer.
Madre, amiga, hermana,
compañera de ruta,
ángel de cielo iluminado.
Estás delante de un nuevo milenio.
En el umbral de una cultura compleja
y desafiante para entender
delante de tus nobles ideales
la esencia de toda humana dignidad.



**LA POESÍA SELLO DE HUMANIDAD Y SANA ENERGÍA
PARA EL ALMA.**

AUTOR: ENRIQUE MUÑOZ VEGA.

Cuántos seres humanos inspirados escriben poesía.
En una piedra lejana.
En un papel mojado de lágrimas.
En un instante de vacío existencial.
La historia de la literatura universal nos ha legado una vasta lista de grandes poetas.

Desde tiempos inmemoriales, cuando Roma se alzaba como un imperio gobernado por emperadores tiránicos y gran parte de Europa permanecía sometida bajo el yugo de deidades veneradas con fuego e incienso, la poesía se erigía como un bálsamo capaz de apaciguar el ímpetu de poder y la efímera gloria que dominaban a los ciudadanos romanos.

Es posible que en aquel entonces ignoraran las formas de espiritualidad tal como las comprendemos hoy. La influencia de Grecia y sus filósofos, poetas del Romanticismo, aquellos vates de corriente Modernista y Vanguardista, son un patrimonio histórico invaluable en lo que respecta a lo que entendemos por Poiesis(1)

Nombres como Virgilio, Horacio y Quintiliano, entre otros, ejemplifican una poética que busca interpretar y reflejar el sentido de la humanidad. En medio del poder, la violencia y la ambición de distintos monarcas, especialmente en el Viejo Continente, que se consumían por sus delirios de grandeza y ansias de conquista, estos connotados poetas y muchos otros ofrecían una perspectiva de misticismo y humanización que trascendía los límites de su tiempo.

No obstante, han transcurrido siglos desde aquellas épocas marcadas por una cultura compleja de guerra y poder absolutista. Sin embargo, ese carácter belicoso no ha logrado impedir que la poesía sobreviva, resurja y despliegue sus bondades. Más allá de ser únicamente un vehículo para expresar nobles sentimientos o simples descripciones de tiempos pasados o futuros, la poesíase manifiesta también como una corriente vital que, en la actualidad, es impulsada por una masa crítica privilegiada. A través del mundo virtual, estas personas promueven pensamientos y narrativas personales que, aunque a veces surgen desde la intimidad de cuatro paredes, logran resonar y encontrar eco en un público cada vez más diverso.

En la actualidad, el avance vertiginoso de la tecnología y el auge de la inteligencia artificial nos encaminan hacia una sociedad virtual, cuyos matices reflejan valores humanos que aún no han logrado superar el individualismo, el narcisismo y la competencia, así como la búsqueda constante de logros inmediatos, tanto personales como colectivos, que caracterizan la cultura del siglo XXI. Desde la década de los noventa, vivimos en una era dominada por nativos digitales, y la poesía, lejos de desaparecer ante la interconectividad acelerada, no se ha visto relegada a los márgenes de las redes sociales.

Por el contrario, al analizar diversas regiones de América Latina, encontramos miles de poetas que se expresan utilizando lenguajes cautivadores, imágenes

(1) Poiesis es un término griego que significa «creación» o «producción», derivado de ποιέω poieō , «hacer» o «crear». Platón define en El banquete el término poiesis como «la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser». Se entiende por poiesis todo proceso creativo.

creativas y emociones profundamente íntimas. Cada día surgen cientos de nuevas publicaciones, y es habitual descubrir poemarios provenientes de países como España, México, Colombia, Argentina o Chile. En estos lugares, pequeñas editoriales han asumido la misión de publicar poesía, desafiando la creencia de la industria literaria tradicional que considera este género como uno que "no vende".

En el análisis anterior, descubrimos que, a través de sitios web, canales de YouTube y grupos de WhatsApp, emergen poetas que declaman bajo el amplio cielo de toda América Latina.

Esto nos lleva a preguntarnos: ¿Por qué la poesía no se difunde más ampliamente y no se convierte en un hábito para lectores alejados de los libros? ¿Por qué aún no logra un alcance significativo entre los ciudadanos? ¿Por qué su lectura sigue siendo rara entre los estudiantes más jóvenes? ¿Por qué los fondos estatales concursables para literatura benefician solo a unos pocos autores? Estas interrogantes abren la puerta a una propuesta con raíces profundas que permanece, en gran medida, desconocida.

La poesía, además, desempeña un papel esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional y establece conexiones profundas con los avances en neurociencia. Se ha demostrado que tiene un efecto sanador y terapéutico, expandiendo las emociones y fortaleciendo el vínculo entre lo cognitivo y las experiencias de paz y bienestar, contribuyendo así a una salud mental más equilibrada.

El Cerebro Poético

Enrique Canchola Martínez argumenta que la poesía ejerce un profundo efecto en el cerebro humano, activando áreas vinculadas a la creatividad, la memoria y las emociones. Sus investigaciones sugieren que tanto la lectura como la escritura de poesía estimulan la plasticidad neuronal, favoreciendo la formación de nuevas conexiones sinápticas. Este proceso resulta fundamental para el aprendizaje y la capacidad del individuo de adaptarse a su entorno. Además, el investigador ha analizado cómo la poesía puede incidir en la producción de neurotransmisores como la ****dopamina y la serotonina****, (2) vinculados al bienestar y la felicidad. Así, la poesía no solo representa un desafío intelectual, sino también una herramienta terapéutica con el potencial de mejorar el equilibrio emocional de las personas.

La Poesía Como Expresión de la Conciencia

Otro aspecto relevante en la obra de Canchola Martínez es su análisis de la poesía como una forma de expresión de la conciencia humana. Desde su perspectiva, el lenguaje poético permite acceder a niveles profundos de introspección y autoconocimiento, facilitando la comunicación de emociones complejas que a menudo no pueden ser expresadas de manera convencional. Enrique Canchola Martínez también destaca la poesía como una vía única para expresar la conciencia humana. Según su análisis, el lenguaje poético abre puertas hacia niveles profundos de introspección y autoconocimiento, facilitando la transmisión de emociones complejas que, en muchas ocasiones, no encuentran expresión adecuada en formas de comunicación convencional. El investigador también ha explorado cómo la poesía puede influir en el liderazgo, destacando que el pensamiento poético puede convertirse en una herramienta poderosa para la educación y la transformación social. En este contexto, la poesía trasciende su dimensión artística para convertirse en un mecanismo de cambio capaz de moldear la percepción del mundo y las relaciones entre las personas.

Conclusión

Es indudable que el arte poético ocupa un lugar privilegiado, legado de tiempos antiguos, y que sigue siendo esencial para disfrutar de la riqueza y belleza del lenguaje. La poesía, como obra delicada del lenguaje, revela mundos que a menudo pasan desapercibidos para otros.

Es capaz de tocar las fibras más sensibles, trascendiendo barreras culturales y emocionales. En este sentido, resulta crucial fomentar el hábito poético en niñas y niños, quienes muchas veces se ven atrapados por pantallas, la inmediatez de la tecnología y una competencia desmedida que les impide apreciar con naturalidad su propio desarrollo emocional y cognitivo. Como señala Enrique Canchola, “la poesía favorece el desarrollo cognitivo y emocional. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la racionalidad, la poesía sigue siendo un refugio para la imaginación y la sensibilidad, recordándonos que la ciencia y el arte pueden coexistir en armonía.”

Diferencias entre estos dos neurotransmisores: dopamina y serotonina:

1. La dopamina nos impulsa hacia el placer y la gratificación, mientras que la serotonina teje la trama de la felicidad y el bienestar.

2. La dopamina se relaciona más con el movimiento y el aprendizaje, mientras que la serotonina se relaciona más con el humor y el sueño.

“POESÍA EN LIBERTAD”: RECITAL EN LÍNEA POR ESCRITORAS Y ESCRITORES ENCARCELADOS

Los centros PEN del Cono Sur convocan a un encuentro poético internacional en defensa de la libertad de expresión

Santiago, Chile — En un contexto global marcado por el retroceso de las libertades fundamentales, los centros PEN de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay invitan al primer recital en línea “Poesía en libertad”, que se realizará el **19 de agosto de 2025 a las 18:00 horas (Chile)**. El evento busca visibilizar la obra de escritoras y escritores encarcelados por ejercer su derecho a la palabra, reafirmando el compromiso de PEN con la defensa de la libertad de expresión.

Este recital será un homenaje a tres voces silenciadas por la represión:

- **María Cristina Garrido Rodríguez** (Cuba), poeta y activista, actualmente encarcelada por participar en las protestas del 11 de julio de 2021. En condiciones de detención extremadamente duras, ha aceptado ser socia honoraria de PEN Chile desde prisión. Se leerán sus poemas *Mi hermana duerme* y *El hombre de negro*, interpretados por Claudia Ferradas y Alberto Boco, ambos de PEN Argentina. La presentación estará a cargo de Alicia Quiñones, directora de PEN Internacional para las Américas, y contará con un saludo especial de su hermana Angélica Garrido Rodríguez.
- **Haitham Jaber** (Palestina), escritor que ha pasado más de 30 años en cárceles israelíes. Recientemente liberado y luego secuestrado nuevamente por publicar sobre la experiencia de escribir en prisión. Se presentará su poema *Sombra del fuego*, leído por Theodoro Elssaca (PEN Chile), con presentación de Griselda Zuffi (PEN Argentina).
- **Gui Minhái** (China), poeta, editor y librero, desaparecido forzosamente en 2015 y condenado a diez años de prisión. Miembro del Centro PEN Chino Independiente y ciudadano sueco, sus poemas *En el jardín de mi padre*, *El hombre que dejó de temblar* y *Hermano* serán leídos por Germán Rojas (PEN Chile), Fernando Pistilli y Marta Eugenia Ayala (ambos de PEN Paraguay). La presentación estará a cargo de Diane Alméras (PEN Chile).

El recital incluirá también la presentación de la silla vacía dedicada al periodista guatemalteco José Rubén Zamora, encarcelado desde julio de 2022 por denunciar actos de corrupción. Su hijo, José Carlos Zamora, director regional para las Américas del Comité de Protección de los Periodistas (CPJ), será el encargado de este emotivo momento.

El evento contará con la participación especial de:

- **Alicia Quiñones**, directora de PEN Internacional para las Américas
- **Angélica Garrido Rodríguez**, hermana de María Cristina Garrido
- **José Carlos Zamora**, quien presentará la silla vacía de su padre, el periodista guatemalteco José Rubén Zamora, encarcelado desde julio de 2022 por denunciar corrupción gubernamental.

Los saludos institucionales estarán a cargo de **Cristina Wormull Chiorrini**, presidenta de PEN Chile, y **Gabriel Seisdedos**, presidente de PEN Argentina. La moderación será conducida por **José Luis Acevedo** (PEN Chile).

✉ Para asistir, se solicita confirmar participación al correo:

escritoresperseguidospenchile@gmail.com

El enlace de Zoom será enviado un día antes del recital.



Poetas encarcelados
María Cristina Garrido (Cuba)
Haitham Jaber (Palestina)
Gui Minhai (China)

**POESÍA EN
LIBERTAD**

19 DE
AGOSTO
2025

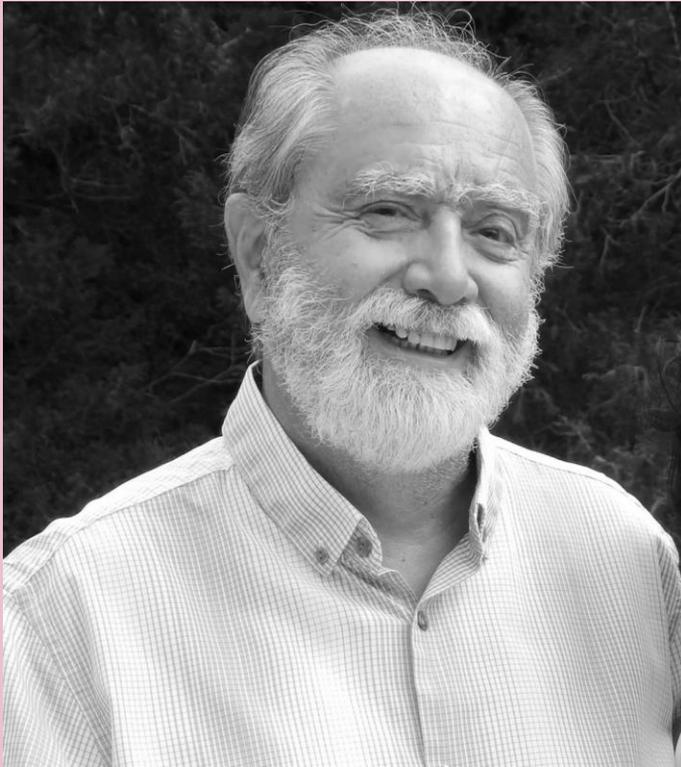
18:00 HRS CHILE
19:00 HRS ARGENTINA
PARAGUAY
URUGUAY

Organizan:

Centros PEN de Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay



GUSTAVO GAC-ARTIGAS



Gustavo Gac-Artigas (1944). Poeta, novelista y dramaturgo chileno residente en los Estados Unidos. Miembro del PEN Chile y PEN América, correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, rumano, italiano, coreano, malayo, entre otros, así como antologada y publicada en Estados Unidos, Francia, España, Chile y Rumania. En 2023 fue el poeta homenajeado de la 17 FERIA Internacional del Libro Hispano/Latino de Queens, NY, y su obra ha recibido reconocimientos de diferentes instituciones internacionales, entre otros el Poetry Park en Róterdam, el International Latino Book Award, el International Book Award, el American Legacy Book Award, la Academia Tomitana de Tomis-Constanza, el Festival Internacional de Poesía Mihai Eminescu en Craiova, Rumania, etc. Ha participado en numerosos Festivales / Ferias Internacionales o lecturas bilingües de poesía. Su más reciente publicación: *Si lo hubiera sabido...* (Valparaíso Ediciones 2024) que será presentada en la FERIA Internacional del Libro en Sevilla en octubre 2025.

NOSTALGIA

no fue la lluvia
lo juro
estoy acostumbrado a la lluvia

me crie jugando en los bosques del sur de Chile
me crie escuchando el canto de las ranas
aprendí a contar saltando charcos
uno, dos, tres y así hasta el infinito

no fueron las nubes
lo juro
me crie sin mirar al cielo
tan hermoso era el mundo que me rodeaba

quizás fue un caracol
un caracol que se cruzó en mi camino
en mi camino y en mis recuerdos
un caracol solitario como yo

el caracol que faltaba para completar la docena
bañado en mantequilla
acariciando su sexo con ramitas de perejil
embadurnando el mío con ajo

no sé qué fue
lo juro
pero de repente me asaltó la nostalgia
y se apoderó de mi pluma

y no era la lluvia
lo juro
estoy acostumbrado a la lluvia

CADA PALABRA ME DESGARRA

me confronta
trae recuerdos
busca una salida

cada palabra me exige la entienda
no la traicione
le dé vida y no la condene a su muerte

o a ser quien no es

falsa palabra de fácil palabrería
cuan fácilmente llegas al papel

¿CUÁN LEJOS SE ENCUENTRA EL VERSO DE MÍ?

oh miserable mortal al que llaman poeta

y yo sigo mi búsqueda
del poema no escrito
que yace en el corazón de una lágrima
o de un reidor diente de maíz

WANAGULEM

Cristina Wormull Chiorrini

CORO GRIEGO

Triste tarde fría
de invierno inmisericorde
triste fría bajo las nubes
oscura como el desencanto
a ciegas como Edipo

Triste tarde fría
como aquella de los trágicos
cuando el dolor de Yocasta
el incesto
la obligó a terminar con su vida

Qué tristes las tragedias griegas
Sófocles Eurípides Esquilo
nos legaron tanta tristeza
imaginada por sus quebradas mentes
para asesinar la piel en tardes tristes
de un julio envenenado

Han pasado siglos desde que escribieron
siglos torturados por las mismas perversiones
los mismos dolores la tragedia perpetua
de una especie condenada a revivir la tragedia
y los malentendidos de los amores malditos
que cantan los coros griegos



ELEGÍA

La pasión la piel el deseo y la pérdida
poema que brota natural y sentido
desde las entrañas una elegía antes del olvido
para el dolor que habita la entrega el deseo

La piel la memoria de la piel
perdura más allá del abandono
el sabor del sudor la sal de los besos
laten impregnados en los poros encendidos

Los labios palpitando incendiados por el beso
que apenas roza la boca se une a una lengua palpitante
que late y se estremece en un orgasmo de sensaciones
imposibles de olvidar entre la distancia y el adiós

Una verga en la boca la vulva en los labios deseados
y los ojos enamorados no se perderán en el olvido
sobrevivirán en la memoria en los ecos de las montañas
y abrazarán para siempre los cuerpos desnudos
unidos por el deseo y las sonrisas cómplices

El cabello entrelazado en las manos que tejen un latido
y el cuello besado entre suspiros y latidos
el abrazo de las piernas apretando cuerpo rendido
no podrán ser borrados de historia alguna
aunque nunca el deseo vuelva a unirlos en abrazos

En noches de ausencia distancia y olvido
esa lengua lamiendo la piel que ansía la humedad olvidada
esa boca mordiendo los pechos entregados al placer
son huellas que no podrá borrar el silencio
aunque otros labios besen aquella insaciable sed

LAS SÁBANAS

Las sábanas me parecen sensuales
siempre que no tengan dibujos flores o animales
las sábanas deben ser blancas rosas o grises
quizás en algún instante negras o rojas
pero siguen siendo más bellas las de un solo tono

El estampado lo dibujan los cuerpos
que duermen entre ellas
de diversos colores blancos morenos
aceitunados y eventualmente incoloros
cuando no vibran entre las sensuales telas
que visten las camas de texturas y matices

Las camas encienden o apagan
todo depende de qué telas las cubren
demasiado ornadas suelen enfriar la piel que cobijan
las bellas sábanas blancas
abrazan y encienden el cuerpo
iluminando encendidas pasiones
que las pintan de bellos colores



EL DESENGAÑO

Las flores del desengaño
vienen vestidas de ensueño
de colores deslumbrantes
que enceguecen las pupilas

Las flores del desencanto
aquellas que no esperabas
cuando ansiabas un ramo de calas
blancas y enamoradas

Las flores del desencanto
negras como noche sin luna
se enquistan en los ojos
que lloran negros pensamientos

Las flores del desencanto
no son como las flores del mal
son tan solo pétalos del diablo
que envenenan el maldito amor



NOCHE DE VERSOS

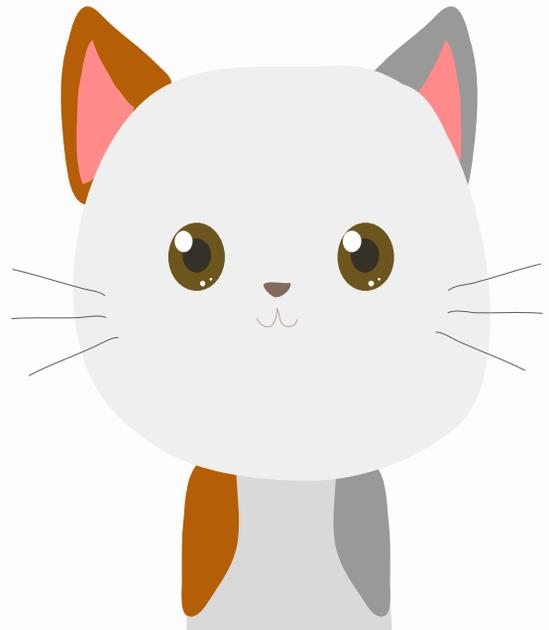
Versos tristes para esta noche
las pupilas no se miran
tampoco los cabellos ni los labios
encadenados al silencio

Versos tristes que recuerdan mil palabras
miradas de ternura y complicidades en una sonrisa
versos silenciosos que se pierden en la nada
de un anhelo enmudecido
se ha prohibido la palabra

Versos que se pierden en la noche
entre el miedo y la nostalgia
que estremecen los cristales
se arrodillan en la acera destrozada
y lloran en esquina que ha perdido el nombre

Versos brazos extendidos vano intento
abrazo perdido en infinito sin sustancia
sin un cuerpo al que estrechar por una noche
una hora
un día
eternidad sin pasado ni future

Versos tristes dibujados en los ojos de la ausencia
ininteligible silencio de la culpa
esa culpa sin nombre barrera un misterio
perdida en pregunta sin respuesta
que mata la vida y la sonrisa
En la noche pregunto a las estrellas
el por qué tanto dolor e indiferencia
sin duda son resabios de otra vida
de aquella que fue suya nunca mía
en su carne y en su mente
vive el látigo del amo que se impone
y revive entre las copas y la rabia



Un mundo tan ajeno a la ira de mis ojos
rebeldía entre algodones y fortuna
las carencias de mi cuerpo bien vestido
no son ausencia del comer ni la lectura
son dolores de piel desguarnecida
sin caricias por las noches ni los días
Es posible que este dolor sea certeza
las carencias no son nunca comparables
solo se unen en el dolor de las ausencias
y el abrazo que cruza acantilados precipicios
para navegar un sueño de instantes
de dos vidas tan distintas y cercanas
que cruzaron sus pupilas
sin distancias sin culpas ni caretas
entre el desorden de las sábanas
y el compás de ambos corazones
a la sombra de un jilguero



AGOSTO: EL MES QUE QUISO SER ETERNO

*“Julio los prepara y agosto se los lleva.”
El tiempo, sin embargo, no se deja gobernar:
se desliza entre decretos y deseos.*

Agosto es un mes con nombre de emperador y sed de inmortalidad. Cuando Octavio Augusto lo rebautizó augustus, no solo le dio su nombre, sino que lo alargó como quien estira el tiempo con los dedos del poder. Si el calendario fuera un tapiz, él retejió las hebras para que su mes tuviera 31 días, igual que el de Julio César, como si los días fuesen medallas imperiales en el pecho del año.

Pero el tiempo es un animal esquivo. Por más que se ordene el calendario, agosto respira con sus propios pulmones. En Irlanda se llama lúnasa, eco del dios Lugh, señor de la luz y las cosechas. En Tenerife es breñesmen, mes de la abundancia celebrada entre volcanes y océanos. Y aquí, en el sur, agosto se viste de gato: misterioso, nocturno, alerta. Reaparece con la luz que se alarga, marca territorio y ruge en silencio.

Dicen que julio prepara la muerte y agosto la entrega. Que en sus lluvias se diluyen los cuerpos, las cosechas, las esperanzas. Es el mes que suspende la respiración del invierno mientras susurra la promesa de la primavera. Un interludio entre la espera y el renacimiento.

Celebramos el Día del Niño, aunque la infancia sigue siendo un territorio olvidado por el poder. Los niños son los verdaderos emperadores del futuro, pero sus coronas son de cartón mojado, sus sillas reales son pupitres rotos. Agosto, entonces, nos recuerda que la historia no se escribe solo con gloria, sino también con omisiones.

Tal vez ese sea el verdadero legado del mes: enseñarnos que ni emperadores ni dioses pueden apoderarse del tiempo. Agosto no le pertenece a nadie. Habita entre soles vencidos y lunas que vigilan, entre los rugidos de Leo y la modestia de Virgo. Es un mes que huele a cosecha quemada, a pelaje tibio, a niñez prometida.

“No hay un mes de agosto que se parezca a otro.”
Entre emperadores y gatos, entre niños y cosechas,
agosto sigue siendo un espejo
donde se asoman nuestras contradicciones.

FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN



El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.

Un espacio de exposición tanto para las obras - escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.

Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.



FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN



Exposición en Bibliotecas Públicas de la Región Metropolitana

GABRIELA MISTRAL

A 80 AÑOS DEL PREMIO NOBEL

En 2025 celebramos los 80 años desde que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura y se convirtió en la primera persona en Latinoamérica, y hasta ahora la única mujer en la región, en obtener esta distinción. En este contexto se inauguró la exposición itinerante “Gabriela Mistral, a 80 años del Nobel”, este hito cultural que da el inicio a esta muestra que recorrerá 10 bibliotecas públicas de la Región Metropolitana, donde se celebraron además los 11 años de creación de la Biblioteca Municipal “Gabriel García Márquez” de la comuna de Lo Prado. A las 11 horas del día miércoles 23 de abril de 2025, que celebramos el Día Internacional del Libro, se inauguró la exposición itinerante que recorrerá diez bibliotecas públicas hasta diciembre de 2025, contando los aspectos de la vida y obra de Gabriela Mistral, destacando su misión educativa, amor por la naturaleza, su lucha por la equidad, además esta muestra incluye la obra escultórica “Gabriela Mistral” del profesor José Recabarren y la escultura de Gabriela Mistral intervenida por el poeta y artista visual Leo Lobos, sobre la obra del profesor Recabarren.



En 1951, recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile y en 1954, regresó a Chile tras 16 años de ausencia, en su viaje desde Nueva York en el barco SS Santa María en su escala en Antofagasta es saludada en el puerto por estudiantes y profesores entre ellos el profesor normalista y escultor José Recabarren que junto a su esposa la también profesora normalista Laudelina Araneda, son invitados a saludar a la poeta, este encuentro genera un gran impacto creativo en el escultor quién realiza en su honor la obra escultórica GABRIELA MISTRAL en el año 1956. El poeta y artista chileno Leo Lobos (1966) interviene con su pintura la obra escultórica GABRIELA MISTRAL de José Recabarren, generando una trascendencia artística de la obra del profesor Recabarren y sobre la figura de la poeta y educadora nacida como Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida como Gabriela Mistral. “La paleta vivaz de colores como los dedales de oro y margaritas utilizados con denodada personalidad, en la interpretación contemporánea que realiza Leo Lobos a Recabarren, parece referir a la invasión expansiva de la materia en el universo, que inunda de soles, de círculos y óvalos amarillos, botones que se asemejan a despertares antes de toda trascendencia” en palabras del profesor Andrés Latorre.



“Te espero sin plazo ni tiempo”

Para Gabriela Mistral la poesía fue el hallazgo más importante de su vida, ya que le permitió encontrar un sendero propio y, evidentemente, la trascendencia histórica. A través de este género, Gabriela Mistral logró conquistar el corazón del mundo, dejando una marca indeleble en la cultura latinoamericana.

Esta exposición estará montada con visita abierta al público hasta el 23 de mayo de 2025, y es organizada por la y cuenta con la colaboración del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile, la Fundación Profesor José Recabarren y el Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

¡Sigamos avanzando en más lectura!



Fundación Profesor José Recabarren presente el 23 de Agosto Día de los Patrimonios

La Fundación Recabarren abrirá sus puertas el día de los Patrimonios que se realizará el 23 de agosto desde las 10 hasta las 16 horas en camino Barrancón 4978, San Bernardo.

El profesor Sebastián Vega estará dando una charla junto al renombrado arqueólogo Rubén Stehberg sobre la presencia Inca en el Cerro Pucará del Cerro Chena.

El profesor Sebastián Vega, Diego Prado y Leo Lobos participaron en la presentación y lanzamiento oficial del Día de los Patrimonios junto a la Ministra de cultura y el Delegado presidencial de la Región Metropolitana en el Museo Artequin.






DÍA DE LOS PATRIMONIOS
niñas, niños y adolescentes

SÁBADO
23
AGOSTO
10:00
 HORAS

Guía Explorador
del Cerro Pucará de Chena
 Actividades * Charlas * Recorridos


 Junto a destacados profesores e investigadores
Rubén Stehberg
Sebastián Vega


 Salón Museográfico Tres Acequias
 Fundación Profesor José Recabarren
El Barrancón 4978 - San Bernardo

GRATIS



EL ESCENARIO DONDE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA IRRUMPE

*“Cada aventura poética es distinta y cada poeta ha plantado
un árbol diferente en este prodigioso bosque parlante”*
Octavio Paz

En la era de las redes sociales, la información y desinformación sin fin, de la omnipotencia de la Internet como vehículo y canal de comunicación, de la banalización de las ideas, el escepticismo generalizado, la falta de editoriales con proyectos inclusivos y masivos que den cuenta de la bio y bibliodiversidad cultural y la supremacía de lo visual por sobre la palabra es el escenario donde la poesía contemporánea irrumpe y donde además debe soportar a los que dicen que ella debe reducirse a ciertos temas, formatos, ciertos lugares y colores como si se tratará de una vaca sagrada presa en una cerca inalterable.



“El buen lector -ha dicho Roberto Frost- puede indicar el momento exacto en que ha sido tocado y vencido para siempre por un poema, de tal forma que nunca podrá olvidarlo”. A pesar de que tenemos tanto lenguaje a nuestro alrededor y no importa cuánto se condecere y promueva la poesía y a los poetas, pocos, excepto un circulo muy reducido la leen. Ha dejado de formar parte de la dieta regular del intelectual post-moderno. La poesía ha sido desplazada del centro del escenario, de hecho parece ser una actividad secundaria, singular, extraña, pero con un pequeño grupo de fieles que creen en ella ciega y visionariamente. La vida, la naturaleza ha cambiado de manera fundamental y ahora los poetas deben cambiar en consecuencia. Vivimos en un mundo cuyos diarios y revistas, libros de autoayuda y películas, estaciones de radio y televisión han destruido, en una gran mayoría de las personas, entre otras cosas, la capacidad de entender la verdadera poesía y el arte genuino de cualquier especie. Vivimos en un mundo anti-intelectual y hostil al arte en la vida cotidiana de las naciones estados. Un grave y por cierto subsanable error, al menos para quienes se inclinan a ver la poesía como un transmisor de la belleza, un recipiente amplio y basto tan útil como jamás se ha concebido otro que posibilita contener las ideas, puntos de vista, percepciones, sueños, imágenes, sentimientos, colores, sonidos, voces, visiones imprescindibles para personas e instituciones del presente y del futuro.



Y los poetas no han cesado -afortunadamente agregaría- en su empeño de contar historias, para informar acerca de la manera en que la gente vive y ha vivido para luchar por las grandes y pequeñas causas y verdades sobre la vida, cuyo descubrimiento es la justificación final de su lectura. La poesía lamentablemente pareciera haberse convertido en una forma artística accesoria. La poesía ha sido despojada de su espontaneidad, convirtiéndola en algo artificial y disminuyendo el ser humano en el poeta. Los poetas tienden a cultivar la compañía de otros poetas, lo cual no solo los fortalece en su actitud de avestruz frente a la realidad, sino que les impide ver con claridad sus propias debilidades. Algunos crean sobre todo para otros poetas lo cual es otra debilidad, que les hace olvidar el hecho de que más allá de su mundo cerrado existen otros mundos llenos de interés. La mayoría de los recitales de poesía no tienen vida, no son funciones de lecturas habladas, son interminables y aburridos monólogos desconectados con el público. Hay poetas que piensan que todo lo que tienen que hacer es fragmentar las palabras o que la poesía solo se basa en la palabra experimental pero la voz lírica tiene que ser transformada, moldeada creada y recreada finalmente. Ya escribía al respecto Pablo Neruda: "La poesía perdió su vínculo con el distante lector. Es preciso recóbralo. Es preciso caminar en la oscuridad y encontrarse con el corazón del ser humano, con los ojos de la mujer, con los desconocidos de la calle", pues es claro que aquellos que no aprecian la poesía no son lisiados espirituales, ni los poetas tampoco los únicos seres de razonamiento sensible. Uno descubre en la poesía, después de todo, un placer por lo genuino, a pesar de que es hoy cuando toda empresa de la creación poética se ve amenazada por haber sido arrancada del mundo, enfriada en salas de clase, y de manera profusa reproducida por hombres y mujeres autorizados con un grado académico para escribir y no necesariamente por su talento o espíritu. Encontrar escritores que se consideren sinceramente justificados con el placer de la escritura, con el agrado de realizar el oficio diario de escribir y de hallar, escribiendo, iluminaciones que lleguen a apasionarlos sin más oscuras y bastardas pretensiones, es algo muy extraño en los tiempos que corren para la poesía, aunque existen por cierto preciosas excepciones. La poesía es una luz que proyecta sobre nuestro tiempo y espacios algunas de sus propias y universales sombras.



EL POETA

Era una tarde lluviosa, como si el clima fuera tu cómplice, yo una mujer ya pasado los 40 años, flaca como una perra callejera, con el cabello ya canoso y los senos caídos, como fui a creer que un hombre joven como tú se enamoraría de mí, un hombre de 29 años terminando una carrera de derecho con ojos verdes y hermosa sonrisa.

Al recorrer la casa, recuerdo la noche en que nos conocimos, era un slam poético...

“Era la fuerza inmutable de la naturaleza

la que me unía a tu cuerpo

en un eclipse que destruía

de a poco a la humanidad”



Recuerdo ese poema que recitabas excitado frente al micrófono, después de eso bajaste del escenario y todo sudado por las luces se te acercaron muchos a felicitarte yo me quede en un rincón esperando mi turno, fue cuando el Alexis Gutiérrez te trajo a la mesa para presentarte, él siempre se rodea de poetas y artistas, se me erizo la piel cuando me saludaste, fue ese el principio de una historia sexual, porque nunca fue de amor, y sólo hasta ahora lo entiendo.

Eran esos arranques de furia descontrolada los que me hacían explotar sobre el sillón o la cama, era un castigo demasiado placentero para dejarlo, pero nunca quise creer que era sólo eso, me encerré en mis propias ilusiones, fabrique un príncipe de cuentos, me olvide del monstruo infiel que eras, mire hacia otro lado cuando eyaculabas en otras flores, como si eso sirviera de mucho ahora.

Cuando llegaste esta tarde a buscar tu ropa y me miraste con los ojos sin alma, me di cuenta que eras un farsante, que toda esta parodia era un montaje, mientras salías de las deudas y te graduabas, todos los abogados están malditos desde que escogen la carrera, pero pocos terminaran como tú, no te preocupes sigues siendo único, especialmente tú. Recuerdo esas noches:

-Hola mi amor

- Hola grandiosa belleza, necesito sacarte la ropa.

- ¿Quieres vino primero?

- No necesito estar borracho para lamer tus pechos, me encanta cuando te haces la difícil.

La noche cae se ilumina mi rostro y aparece la lunática que se esconde en la poeta, mientras mis lágrimas van lavando tu cuerpo desmembrado, pico la cebolla fina, como te gustaba a ti, mañana saldré temprano a vender las empanadas, aun no sé muy bien que voy a hacer con tu cabeza, pero tengo claro que ya está financiado el próximo asado en el slam, sólo faltan las ensaladas y las papas cocidas, lo mejor es que servirás al fin de algo, para la causa, ahora ya tendremos pagada la antología de final de año, no te preocupes, te colocare en las primeras páginas.





JORGE ETCHEVERRY

VIII

Ese don sólo podía venir de las oscuras cohortes de la Iglesia, ahora un tanto dulcificada, desde que decidió mezclar un poco de vino en su vinagre. ¿Puede un sujeto saltar como langosta hacia lo que aquí llamamos individuo o persona?. El girasol que sólo se manifiesta en su plenitud rotatoria y amarilla-redonda, contradiciendo nuestras concepciones del buen gusto en el fondo románticas, con su enorme corola de dibujo de niños. Pero lo que nos interesa recalcar a modo de comparación es que sólo el sol, algo externo y que viene de arriba, lo hace girar en su dirección. Como el amante de Aristóteles mueve al amado, si es posible la expresión en forma más exclusiva que como lo hicieron los árabes, que también-y porqué no decirlo-entran en nuestra cultura, y por la puerta ancha, y con caballo y todo.

O se recurre al corte y la vigencia del traje, el corte de pelo en las reparticiones públicas. Pablo de Rocka parecía profesor primario. El joven hace la práctica en provincias, vestido de gris o negro, rodeado de la mirada de los niños maravillados, morenos y de ojos redondos como los dibujos de Pedro Lobos, mientras afuera cantan los choroyes, unos pájaros muy multicolores, parecidos a loros o tucanes, y que parece que están en extinción.

IX

Nos paseábamos por las aulas en los diversos grados del estudio, desde el parvulario que allá lleva un nombre alemán, a los post-grados universitarios, sin llegar a romper esa urdimbre que me unía desde el forro



de mis entrañas a mis semejantes-como un par de mitones unidos por una hebra de lana

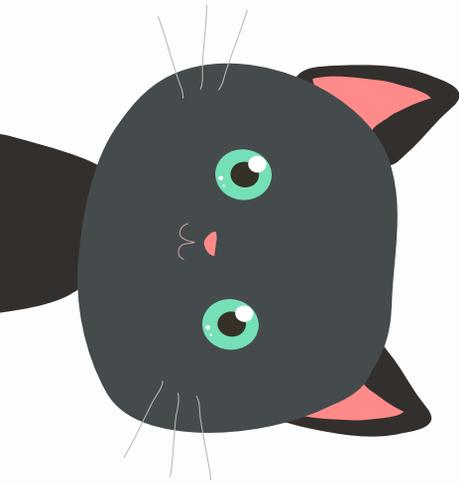
Haciendo unas vociferantes manifestaciones de individualidad, intentando por último convertir ideologías, lecturas y pasiones en otras tantas cámaras de tortura que pudieran despertar algo que pensábamos era como una semilla que podría brotar en nuestra carne, cubriendo nuestro cuerpo como ciertos troncos se cubren de flores en forma inesperada, fuera de estación o cuando se supone que están petrificados.

X

-Pero sólo aquí es que, como una bandada de barbudos adolescentes tardíos hemos entendido esa cosa abismal y sin embargo tan simple que el vecino o la niña de abajo llevan más pegado que el olor desde que nacen, y que es como si la mencionada niña golpeará la puerta y me dijera "yo soy otra cosa que todo y todos", y eso no es ninguna maravilla. Entonces todos pasamos por un momento de reflexión. Cada uno eligió un boliche diferente para ir a fumarse un cigarro, tomarse una cerveza o un café, decidiendo luego mudarse a barrios diferentes. Y se juntaron por última vez y se miraron con extrañeza antes de perderse cada uno por su lado en medio de un complejo de monosílabos y silencios largos. Es que la Gran Urbe Occidental took over, como el viento dobla las espigas. Desde entonces no me tengo mucha consideración. Una amiga gringa me dice "You don't have self-respect, Horhe".

XI

"¿Adonde habré de volver los pájaros serenos de mis pupilas?. En esta tierra inhóspita, en esta era inhóspita". Dice la Gabriela llegando a Santiago, parada en medio del portal, como una perla engastada en una carie--muy al Norte, los peñascos agrietados por el sol, el sexo enardecido de los cactus, irritados sus pelitos parados que en realidad son espinas--"¿Adonde habré de volver los pájaros resentidos de mis pupilas?". Los niños reducidos a ser por siempre unos enanos morenos discurren entre las rocas de la costa como los langostinos de los que se alimentan. Los hombres viejos de barba pétrea se meten en la cama de sus hijas las modistas tan pronto a ellas las acomete el menor momento de sopor. "No nos hagamos más trizas la cabeza recordando esos cielos tan claros y ese olor tan pútrido del mar que nos envilecía el alma. Acudamos a la severa religión como a un barco de velas blancas".



MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

HAIKÚ

Los perros ladran.
Tempestad en camino.
Sol en receso.

MICROFICCIÓN RUTINA

Se levanta. Toma desayuno. Se ducha. Va al patio. Almuerza. Toma un café. Oscurece. Vuelve y se recuesta en el camarote mientras alguien cierra con llave su celda.



BLAKIE

(Nuestra leal compañera durante 13 años)

Extraño tu mirada clara
Tu fiera obsesión desatinada
Cada uno de tus maullidos
Voluntarios e involuntarios
Tu manera de subirme a mi PC
Cuando intentaba escribir
Extraño el sonido de tus uñas
Rasgando mi silla favorita
Tu manera de dormir ovillada
Sobre la tenue lana de tu piel
Extraño cuando en tu idioma
Me exigías llenara el plato vacío
Que aún conservo de tu comida
Extraño limpiar tu arenero
Aún conservo tu espacio
Igual que si fueras a volver
En un instante paralelo
Y te pudiera ver durmiendo
A mi lado como solías hacerlo
Extraño tu calor de invierno
Extraño tus locuras de verano
Extraño la primavera en que no
vendrás a alegrarnos con
piruetas que no fueron eternas
Sino simples jugarretas

Del destino que te devoró
Sin piedad para aquellos que quedamos
¿Y tú dónde estarás sin tiempo?



Comentario de cine

EL GRAN GATSBY



Calificación

Director: Baz Luhrmann.

Actores principales: Leonardo Di Caprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire, Joel

Edgerton.

Año: 2013.

En Prime video.

Premio Oscar al mejor Diseño de producción y mejor Diseño de vestuario.

**«Y así seguimos adelante, barcos contra corriente, arrastrados incesantemente hacia el pasado»
Jay Gatsby**

Cuando Francis Scott Fitzgerald escribió “El gran Gatsby”(1925), no imaginó que tendría éxito y sería considerada una de las mejores novelas del mundo.

La novela ha sido llevada al cine en tres ocasiones, la primera en el año 1949 protagonizada por Alan Ladd, la segunda el año 1974 protagonizada por Robert Redford y en 2012 (estreno 2013) protagonizada por Leonardo Di Caprio Tres grandes actuaciones del misterioso Jay Gatsby.

Baz Luhrmann realiza un retrato de los años 20 considerada “la era del jazz”, en forma exuberante, un delirio de música y pasión posmodernista.



La historia está narrada en primera persona por Nick Carraway, un joven escritor que se establece en el pueblo ficticio de West Egg al lado de la mansión de Jay Gatsby, vecino conocido por la estridente fastuosidad de sus fiestas, su enigmática personalidad y la incógnita acerca del modo en que acumuló su gran fortuna. Gatsby acostumbra a mirar, desde el muelle, la luz verde que parpadea al otro lado del mar, del East Egg, en el afán romántico de ver al amor de su vida Daisy Buchanan (Carey Mulligan), infelizmente casada con Tom Buchanan (Joel Edgerton).

La trama es fiel a la novela, sin embargo, la simbología se expresa en una estética deslumbrante. El meollo de la historia se refiere al “sueño americano”, la lucha de lograr éxito y dinero desde la pobreza, representado por Gatsby y el West Egg. En el otro lado está el East Egg, la aristocracia racista y poderosa representada muy bien por Daisy y Tom. Entre medio un lugar de pobreza extrema, denominado “El valle de las cenizas” donde habitan los trabajadores pobres y en el cual se ve como los autos no se detienen, salvo el lujoso automóvil de Tom cuando visita a su amante casada.

Así mismo podemos deducir desde la simbología material que la luz verde, que viene del otro lado de la bahía simboliza una señal de amor, la esperanza de poder tener a Daisy a su lado, derrumbando las barreras sociales.

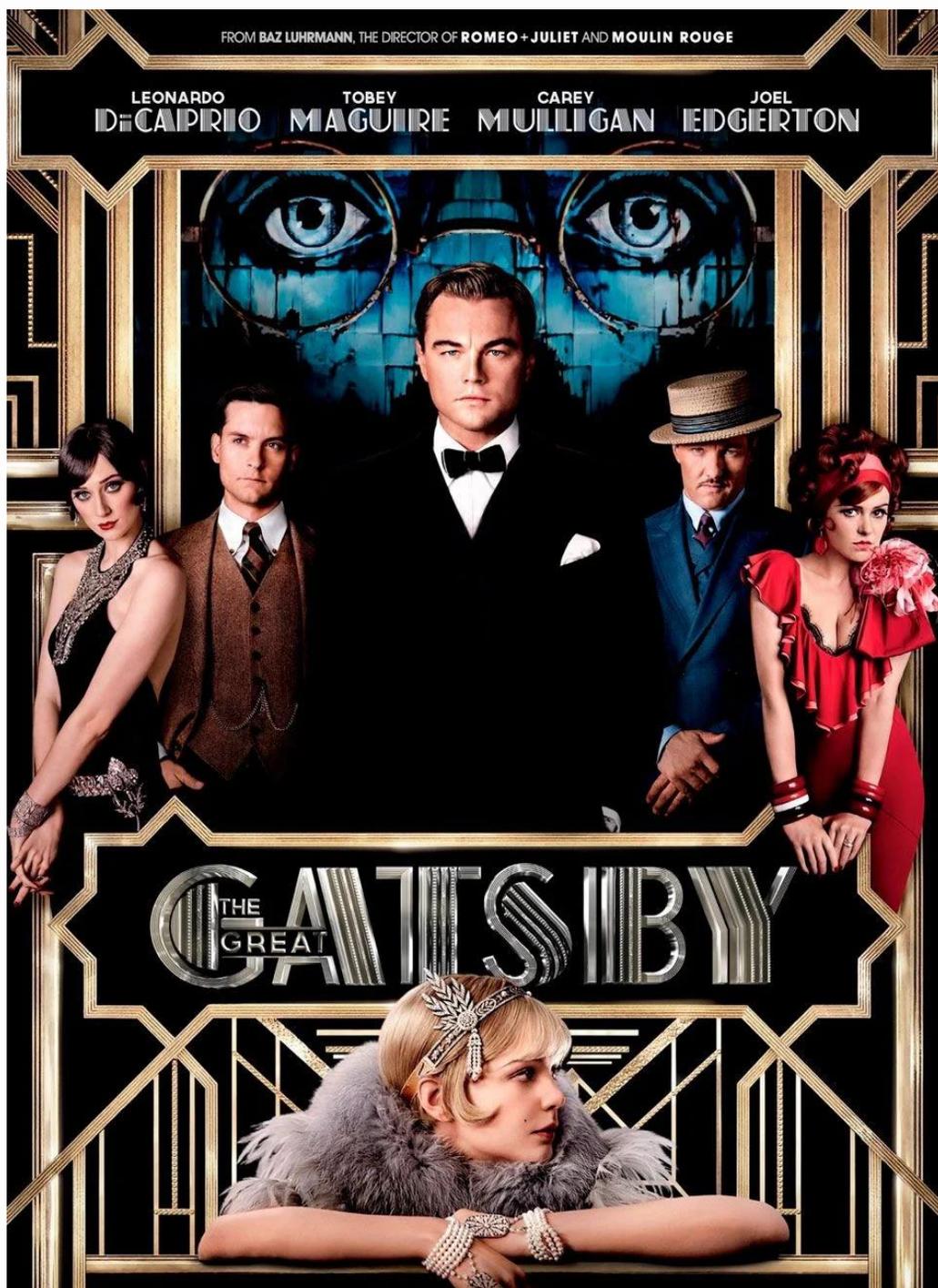
Otro símbolo importante de destacar son los autos de Tom y Gatsby, mientras el automóvil azul de Tom es lujoso pero discreto, el de Gatsby es grande, ostentoso, amarillo, brillante, luminoso.

Finalmente nos referiremos a la valla publicitaria que se encuentra frente a la ventana de George y Myrtle, la familia Wilson que juega un rol preponderante en la historia y que no vamos a contar por respeto a las personas que aún no han leído la novela ni visto las películas. En la mencionada valla se puede observar un par inmenso de ojos azules con lentes redondos observando el lugar cubierto de cenizas, smog y miseria. George Wilson exclama en una escena que son “los ojos de Dios” observando sus pecados. El cartel está referido al Dr. T.J.Eckleburg, simbolizando una sociedad alejada de principios y valores.

Respecto a la música, si bien no es propia de los años 20, Lana del Rey y Jay-Z son también símbolos del sueño americano, la lucha por lograr la fama y cada tema está muy relacionado con la trama, muy bien conectado. Las fiestas ostentosas de Gatsby con música anacrónica, ruidosa y derroche de licor se contraponen con la música sin ostentación, en las escenas de Daisy y Tom. El East Egg y el West Egg se enfrentan en una eterna lucha social y cultural mientras en “El valle de las Cenizas” un solitario saxofonista parece llorar desde el silencio.

Finalmente, el narrador Nick Carraway (Tobey Maguire), simboliza el idealismo infructuoso, lo que no puede ser, en la masiva decadencia de un Nueva York sumido en la hipocresía de la inminente caída y fracaso del llamado “sueño americano”. Un observador que está dentro y fuera del contexto.

Finalmente, opino que esta película cumple el objetivo respecto a su fidelidad con la novela y además el director le otorga una estética fotográfica, musical, vestuario y ambientación muy destacables, además de deleitarnos con actuaciones notables.



JUAN FRANCISCO PEZOA

LAS VOCES DEL SILENCIO

Nunca le he encontrado más sentido
A las voces del silencio;
Que cuando observo los detalles
De tu hermoso rostro,
En este;
Mi mundo pequeño

Un cuarto albergando los secretos
Donde solo tú,
Etérea
Te sueles mostrar con tanta calma

La prudencia que arrastras
Contrasta enérgicamente
Con el deseo de verte

No sé,
Cómo te formas
En la espesura de la niebla
Donde sacas a relucir tal hermosura;
Como en una tierna lucha
Con la espuma del mar

No sé,
Cuál es el arquetipo
Que sugiere oscuridad;
No sé cuál es el razonamiento fino
Que conecta el silencio
Con el océano

Con la inquietante alegría
Que tienen las rocas;
Cuando quedan en soledad



Es ahí donde me pierdo,
 En una bella dicotomía
Entre la arena
Y la humedad que te suele visitar

Te acercas
 Y te alejas;
 Estás tan presente
Como la ausencia de las gaviotas
Que graznan para no olvidar

Como el mar que se retira
 Para luego regresar;
O esa lágrima
 Que alimenta
 La tierra seca
Activando los elementos
Que te hacen sentir viva

¿ Sabes que de ahí
Nacen las más bellas flores;
Las que están adheridas a tu pelo
 Y generosas
Adornan los montes que te protegen ?

Todo es sugerente
 Cuando el silencio habla;
Todo se transforma
 Del bullicio,
 A la calma

Donde pierdo los sentidos
 Tratando de escuchar;
Lo que tienen que decir las caracolas...



YURAY TOLENTINO HEVIA

RARA AVIS, SHOW-WOMAN TOCADA POR LA LUZ... DE LA GENIALIDAD

A lo largo de la historia musical de Cuba pocos artistas han sido explosión dentro y fuera de la Isla, aunque somos un pentagrama sonoro en forma de caimán. Varias son las mujeres que con su sello y timbre han puesto en alto nuestro sexo como imprescindibles voces. En mi opinión solo pocas mujeres en Cuba han roto los record de popularidad y han tenido el mayor PREMIO de un artista: “el amor de su pueblo”, sin importar edad, nivel escolar, creencia religiosa, orientación sexual...; entre las que están en ese Olimpo podemos nombrar a: Celina González, Celia Cruz, Alina Rodríguez, Verónica Lynn, Alicia Alonso; Ñica Eiriz, Dulce María Loynaz, María Teresa Vera, Tomasita Quiala y otras. Justamente al más auténtico y legítimo fenómeno del repentismo cubano, es este homenaje: Doña TOMASITA QUIALA, fallecida recientemente el 12 de junio a los 64 años de edad.



Cuba entera está de luto
y nosotros los sin suelo
también le rendimos duelo
al verso más impoluto.
Un guateque de tributo
canta Tomasita Quiala
un ángel ofrece el ala
disgustado con la entrega
mientras recibe a la ciega
con vista de Generala.

Nuris Quintero Cuéllar

Nacida el 29 de diciembre de 1960 en Arroyo de Flores, Banes, provincia Holguín Tomasita Quiala – ciega de nacimiento – aprendió a ver y volar con los ojos del corazón. Esta mujer negra y de origen humilde vino al mundo con una memoria aciclonada, tropológica y de ráfagas poéticas. Surgió del movimiento de artistas aficionados y fue una de las figuras cumbres de las Jornadas Cucalambeanas.

Desde hacía años residía en el municipio Madruga, provincia Mayabeque. La Alondra de la Lisa, La novia de Canarias, la Reina del Repentismo Cubano, la Fenómeno, Flecha del Pensamiento son epítetos por los que fue conocida.



Se presentó en escenarios de España, México, Portugal, Chile, Colombia, Puerto Rico y Argentina, causando fascinación y respeto por su agilidad de pensamiento en la improvisación, el coloquialismo, la sintaxis, el dominio técnico (no sólo en la décima sino también en el soneto, el haiku, la cuarteta...), la velocidad desestabilizadora en la riposta, la agudeza de su verso que bien podía ser serio o hacer reír, de ahí que sus contrincantes siempre (o casi) se quedaban desarmados ante la genialidad de una Tomasita que no dejaba de generar ideas.

Si la muerte nos habita
aunque tiempo nos regale
en algún momento sale.
Hoy se murió Tomasita
y hasta la décima grita.
No hay verso para el dolor
ni palabra de color.
La reina del pie forzado
se va a cantar a otro lado
la controversia mayor.

Elizabeth Álvarez Hernández

Viajó por toda Cuba en camiones fueran de pasajeros o de carga, tren, ómnibus o autos ligeros, nunca que dijo NO ante una invitación en casas humildes, hoteles, bateyes, acogida siempre como parte de la familia. Tomasita acudía ante un pueblo que la amaba y la seguía. En la década del 80 y el 90 lo fans no se podían contar como ahora por las redes pero ella: La Beatles del Repentismo Cubano, en época de grandes hombres cantores del género fue la Reina. No todos podían seguirla, durante esos años ella y Alexis Díaz Pimienta fueron la pareja perfecta en la controversia.

A los 26 años se autorregaló esta décima antológica:

Veintiséis años: qué vieja
se me ha puesto la sonrisa.
Con qué inusitada prisa
la juventud se me aleja.
A esta edad la que no deja
huellas de amor siembra duda.
Y a mí una vergüenza muda
me asfixia porque el jabón
es el único varón
que ha visto mi piel desnuda.

Tomasita Quiala



ELLAS EN PRIMER PLANO

EMILY BRONTË Y SU NOVELA ÚNICA

Ya se han cumplido más de doscientos años del nacimiento de Emily Brontë, la reconocida autora de "Cumbres borrascosas", un 30 de julio de 1818. Emily fue la quinta de seis hermanos, que se quedaron muy pronto sin madre y estuvieron al cuidado de su padre, un pastor anglicano. Junto con sus hermanas, Anne y Charlotte, Emily Brontë creó un mundo imaginario cargado de fuerza. En él, las jóvenes daban rienda suelta a historias protagonizadas por mujeres apasionadas y a menudo atormentadas. Este era un tema en el que coincidían las tres escritoras, cuyas otras dos hermanas habían muerto de tuberculosis. Las Brontë también tuvieron un hermano, Branwell, que estuvo más interesado en la pintura, aunque también realizó alguna incursión en la poesía y en el mundo imaginario que los 4 hermanos comenzaron a crear desde muy jóvenes, donde todos aportaban en la fantasía propia de reinos y personajes ficticios, mundos de fantasía, adelantándose en varios años a J. J. Tolkien y su saga de "El señor de los anillos"..



084



Durante su infancia, las tres hermanas Brontë, junto con Branwell, crearon un mundo de ficción formado por tres países imaginarios, Angria, Gondal y Glass Town, y solían jugar a inventarse historias ambientadas en cada uno de ellos. Fruto de aquella desmesurada fantasía aparecieron al menos tres, y posiblemente más, obras imprescindibles de la literatura inglesa: "Jane Eyre", de Charlotte Brontë; "Agnes Grey", de Anne Brontë, y "Cumbres Borrascosas", escrita por Emily Brontë. La obra de Emily no fue bien acogida por la crítica en su momento, quizá por su novedosa forma de escribir. La novela narra una desesperada historia de amor que incluye venganzas, traiciones, secretos y odios.

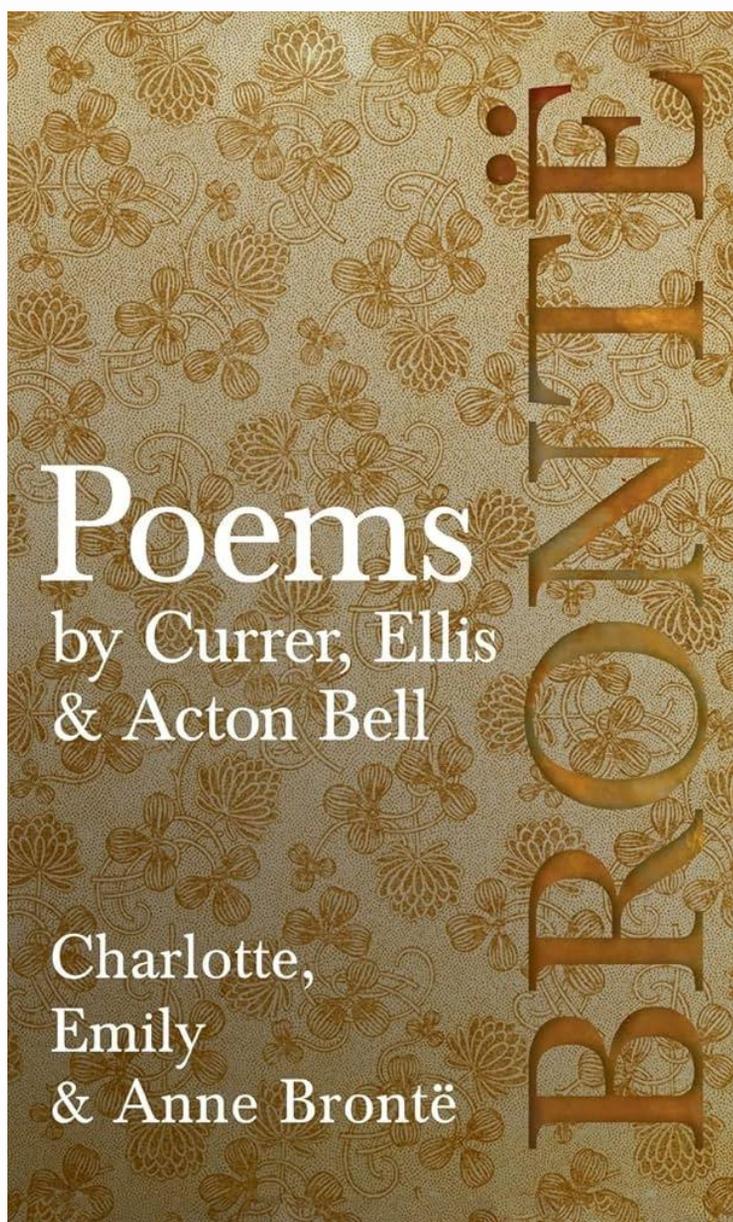
En 1846, Charlotte descubrió por casualidad las poesías que escribía su hermana Emily, y fue entonces cuando las tres decidieron publicar conjuntamente un libro de poesía bajo el seudónimo masculino de Hermanos Bell. En 1850, Charlotte Brontë finalmente puso fin a las especulaciones acerca del sexo de los hermanos Ellis, Acton y Currer Bell-



En aquel momento no solamente se desveló un misterio, sino también los motivos por los cuales las hermanas Brontë eligieron publicar sus obras literarias bajo aquellos seudónimos. Ellis era Emily, Acton era Anne y Currer era Charlotte. Según Charlotte: "No nos gustaba declararnos mujeres, porque teníamos la vaga impresión de que las autoras podían ser vistas con prejuicios", sentimiento que Anne Brontë confirmaría en el prefacio de la segunda edición de *La Inquilina de Wildfell Hall*: "Todas las novelas están o deberían estar escritas para que las lean

tanto hombres como mujeres, y no entiendo cómo un hombre debería permitirse escribir algo que sería realmente vergonzoso para una mujer, o por qué una mujer debería ser censurada por escribir cualquier cosa que sea apropiada y convertirse en un hombre".

Emily, fue la quinta de seis hermanos. En 1820 la familia se trasladó a Haworth, donde su padre fue nombrado párroco anglicano. Su madre murió el 22 de septiembre de 1821 y, en agosto de 1824, Charlotte y Emily fueron enviadas con sus hermanas mayores, María y Elizabeth, al colegio de Clergy Daughters, en Cowan Bridge, Lancashire, donde cayeron enfermas de tuberculosis. En este colegio se inspiró Charlotte Brontë para describir el siniestro colegio Lowood que aparece en su novela Jane Eyre. María y Elizabeth volvieron enfermas a Haworth y murieron de tuberculosis en 1825. Por este motivo, y por las pésimas condiciones del colegio, la familia sacó a Charlotte y a Emily del internado.



Durante su infancia y tras la muerte de su madre, las tres hermanas Brontë, y Emily, junto a su hermano Branwell, inventaron un mundo de ficción formado por tres países imaginarios —Angria, Gondal y Glass Town— y solían jugar a inventarse historias ambientadas en él. Para divertirse entre ellas en aquel pueblo aislado, transformaron en su imaginación unos soldados de madera en personajes de una serie de historias que escribieron sobre el reino imaginario de Angria, propiedad de Charlotte, y su hermano Branwell (1817-1848), y el de Gondal, que era el de Emily y Anne. Se conservan un centenar de cuadernos escritos a mano, iniciados en 1829, de las crónicas de Angria, pero ninguno de la saga de Gondal, iniciados en 1834, a excepción de algunos poemas de Emily.

En 1838, Emily empezó a trabajar como institutriz en Law Hill, cerca de Halifax. Más tarde, junto a su hermana Charlotte, fue alumna de un colegio privado en Bruselas, hasta que la muerte de su tía la hizo volver a Inglaterra. Emily se quedó a partir de entonces como administradora de la casa familiar.

La gran preocupación de sus últimos años fue el cuidado de Branwell, un hombre fracasado en la pintura, que había sido despedido del modesto empleo que había logrado en las oficinas del ferrocarril y expulsado de la escribanía de un tal señor Robinson por cortejar a su esposa. La adicción a la bebida fue extrema en los últimos años a la que añadió el consumo indiscriminado del opio. Emily, considerada una persona severa, de temperamento intransigente y poco efusiva, le atendió hasta el final de sus días. Permanecía despierta hasta que Branwell, ebrio y desvariando regresaba al hogar, lo que ocurría con frecuencia a altas horas de la noche, para ayudarlo a acostarse. Parece que muchas páginas de Cumbres Borrascosas y algunos de sus poemas fueron escritos durante estas vigilias. No era raro que Emily, lámpara en mano, saliera por los páramos y el pueblo buscando a Branwell, cuando no lo encontraba en la taberna, llamada el "Toro salvaje"

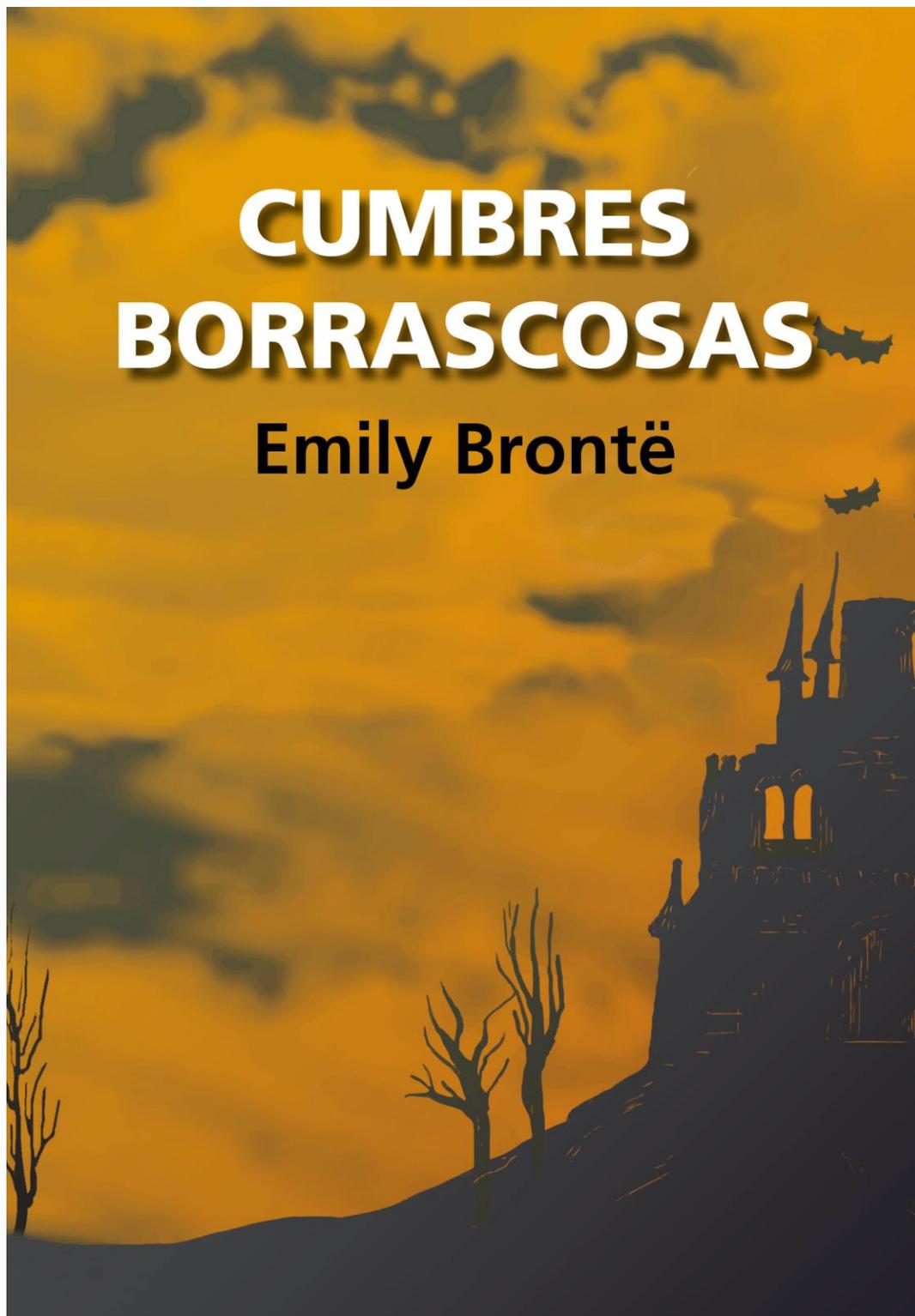
En 1846, Charlotte descubrió por casualidad las poesías que escribía su hermana Emily. Las tres hermanas Brontë decidieron entonces publicar un libro de poesía conjunto.



En el tomo destacan especialmente las poesías de Emily a quien la crítica literaria ha considerado como una de las mejores poetisas de Inglaterra. Las de Anne, aunque no de tan alto nivel, son también superiores a las de Charlotte, cuyo talento era esencialmente novelesco. Solo se vendieron dos ejemplares del libro, que pasó inadvertido; pero las Brontë no se desanimaron y decidieron escribir una novela cada una.

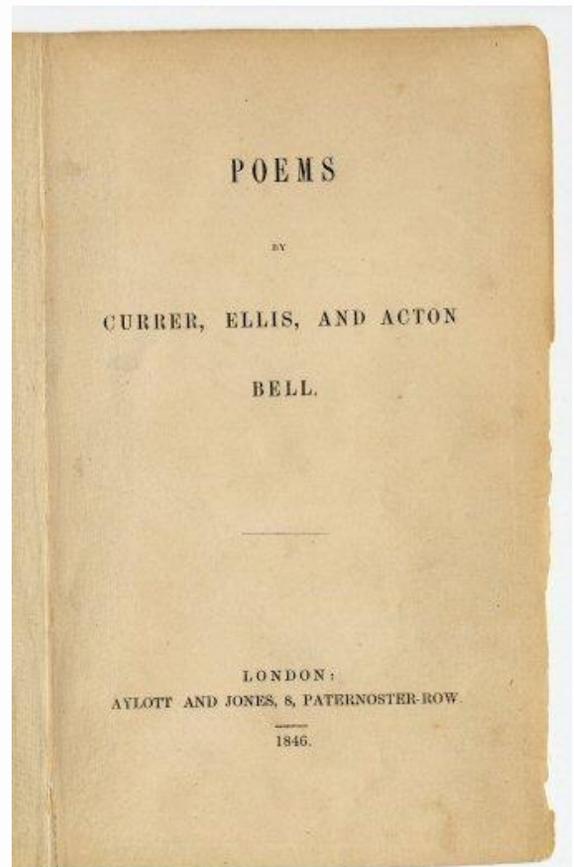
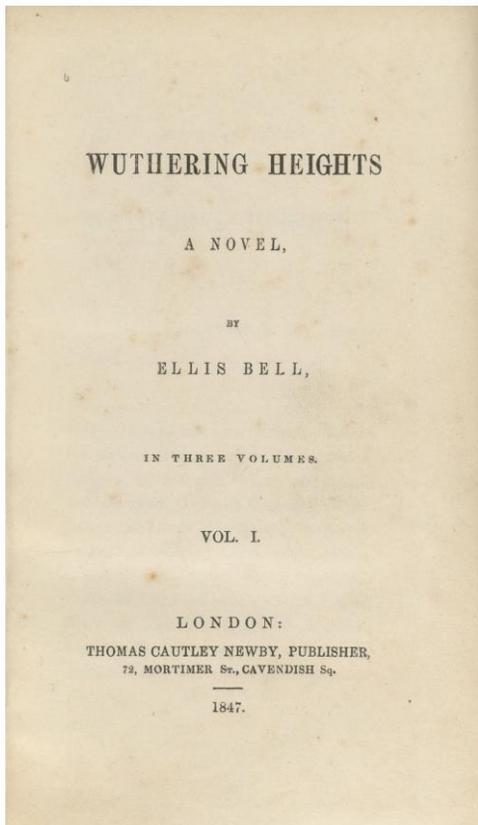
En 1847 Emily publicó Cumbres Borrascosas, una novela que se ha convertido en un clásico de la literatura inglesa victoriana a pesar de que inicialmente, debido a su

innovadora estructura, desconcertó a los críticos. Y, para aumentar la atmósfera gris de la casa de Patrick Branwell, el párroco, Branwell muere en una crisis de deliriums tremens en 1848 a los 31 años. La casa grande, con habitaciones desoladas, rodeada del cementerio y al lado de la Parroquia tuvo un extraña influencia en Emily.



"Cumbres Borrascosas", una novela dictada por el diablo.

En 1847 Emily, bajo el pseudónimo de Ellis Bell, publica la novela que con el correr de los años se convertiría en el gran clásico de la corriente romántica, de origen germano, con claras influencias de sus experiencias y de su entorno, pero sobre todo de su propio carácter. Emily Brontë era una persona de carácter retraído y enigmático. La joven no destacaba especialmente por su sociabilidad y, como apunta la biógrafa Winifred Gérin, no tenía amigas. Al parecer, Emily era bastante intolerante y siempre estaba malhumorada, aunque también era una persona responsable y trabajadora. Eran pocos los que la podían imaginar creando los torrentes sentimentales que narró en Cumbres borrascosas, su única novela. Según Jorge Luis Borges, "es una obra tan extrema e inclasificable como pudiera serlo Moby Dick". A pesar de que la novela fue publicada por Emily bajo un pseudónimo masculino, Cumbres Borrascosas fue considerada en su época una rareza de mal gusto, por lo que fue rechazada y mal comprendida en su momento. Sin embargo, Emily no escuchó las críticas desfavorables y comenzó a escribir su segunda novela que no alcanzaría a terminar. La propia Charlotte, que con "Jane Eyre" fue reconocida en vida, criticaba a Emily diciéndole que el mismo Diablo le había dictado la novela. En los periódicos de la época tampoco fue este extraordinario libro a ser alabado. Lo sería mucho tiempo después y con créditos.



¿Dónde radica la poca importancia que le dieron los lectores a Cumbres Borrascosas, que ha sido, tal vez, la novela inglesa más editada y traducida de la historia? La respuesta es simple, lo mismo que hizo de ella, con el tiempo, un libro insuperable, escrito por una mujer que se adelantó a época remilgada y medio oscura. Una mujer valiente y sufriente, pero enérgica hasta el final. El novelista Álvaro Pombo, por su parte, ha definido Cumbres Borrascosas como "un gran relato social de la época, que a partir de la pasión de Catherine y Heathcliff muestra situaciones nuevas, como el maltrato, el alcoholismo o la decisión de una mujer. Una novela con una gran pasión y capacidad de persuasión que la hacen inmortal. Es la condición de un clásico tan clásico como Thomas Mann". Y añade: "La potencia creadora de Emily hace que haya una inmersión en la lengua con la narración de la historia, la creación de los personajes y la fuerza de los detalles de una gran prosa vigente en el siglo XXI". Pues bien si la trama parece un poco intrincada, los personajes de esta historia son aún más retorcidos. No recuerdo el nombre del teórico que dijo en una charla que vi por youtube que si Charlotte había inventado la "loca del altillo" en "Jane Eyre", en la novela de Emily todos los personajes están locos; la excepción podría ser Nelly Dean quién narra la historia de la familia a un nuevo inquilino de Heathcliff, personaje principal, que podría ser el mismísimo demonio. El argumento de la novela gira en torno a las pasiones, el desprecio y la venganza. Adoptado por la familia Earnshaw, el niño Heathcliff sufre el desprecio de familiares, criados y vecinos. Además, padece el rechazo de Catherine, quien a pesar de corresponderle, opta por un matrimonio a conveniencia. Entonces, Heathcliff trama su venganza. No voy a contar la trama de este libro imprescindible, sin embargo, diré que todos los personajes parecen conjugar los siete pecados capitales y cada uno cava su propia tumba empecinados en conseguir sublimar sus propias pasiones. El lenguaje es perfecto, el uso de los relatos es magistral. Cumbres borrascosas comienza con la voz de un narrador en primera persona, en la voz del personaje Lockwood. Tan pronto este le pide a su ama de llaves, Nelly Dean, que le cuente la historia de la casa Cumbres Borrascosas, esta se vuelve la voz narradora principal. Más adelante, el relato de la señora Dean incluye otras voces narrativas. Como una de esas muñecas rusas llamadas matrioshkas, vemos una narración dentro de otra.

Este recurso le sirve a Brontë para justificar el conocimiento de detalles que ni Lockwood ni Nelly Dean habrían podido conocer. Esto nos lleva a un conclusión lógica: todo el relato es un gran texto testimonial, donde cada personaje cuenta lo que ha visto en el pasado. La suma de todas las voces nos permite construir una perspectiva de totalidad sobre la historia.

Esta estructura que desarrolla Brontë ya se había visto antes en la historia de la literatura, pero no era frecuente en una novela, sino más bien en compendios de cuentos. Por ejemplo, en el Decamerón, de Boccaccio, y Las mil y una noches, donde una historia global enmarca y justifica el relato de cuentos muy diversos entre sí. Y, sin embargo, Emily logra guiar al lector hasta el final de la historia sin problemas, un final donde el "amor trasciende a la muerte"; por esta razón, es que no hay lector gótico que no adore este libro, a pesar de que no es exactamente una novela de terror.

La voz narradora predominante es la de Nelly Dean, quien es criada de ambas casas en momentos diferentes de la historia. Nelly creció entre los Earnshaw, de modo que tiene un conocimiento muy cercano de la psicología de cada miembro de la familia.

Este conocimiento le permite actuar no solo como narradora, sino como intérprete y sancionadora de las acciones de los personajes. La señora Dean no reprime ni sus juicios ni sus sentimientos sobre el comportamiento de los personajes y el curso de las acciones. Esta característica representa de algún modo el nacimiento de la voz emotiva en la narrativa.

Cumbres borrascosas ofrece un retrato de una familia venida a la ruina a causa del orgullo, la prepotencia y la venganza. La atmósfera que se construye es oscura y cargada de una intensa violencia. Todos los personajes la sufren. Las pasiones son las protagonistas, pero la violencia es el hilo que ata todos los males de la historia.

Esto contrasta con lo que se supone es un ambiente regido por las tradiciones religiosas. A pesar de que la religión se refiere, la espiritualidad no tiene entrada en Cumbres borrascosas, sino el dominio de los apetitos emocionales: la pasión reprimida y la exacerbación del orgullo, la violencia y el revanchismo. En todo caso, la única espiritualidad que entra, a través del personaje de José, es la que centra su atención en el pecado y la recriminación.

La familia es otro aspecto temático abordado en la novela. Vemos una contraposición entre la familia Earnshaw y la familia Linton. En los primeros, parece dominar una cierta tiranía desde el principio y, de hecho, parte del resentimiento de Hindley hacia Heathcliff se relaciona con que ve a su padre como un tirano con él, pero como un consentidor de Heathcliff. En contraste, los Linton aparentan ser una familia de buenas maneras y afectuosa entre ellos. En la novela asistimos al envilecimiento paulatino de los personajes, en un ambiente social en el que los jóvenes de cada casa se sienten autorizados a humillar a otros en nombre de su educación o de su linaje, sea que obren por hábito o por mala intención. Esta pretensión de superioridad resiste la presencia de quien consideran un advenedizo, Heathcliff.

Más pronto que tarde, Heathcliff pasa de ser una víctima a ser un victimario, diseminando el sufrimiento por donde pasa con premeditación y alevosía. Cultiva su propia infelicidad, y no advierte que, pese a su pretensión de control, eventualmente perderá su influencia en los otros y caerá víctima de su propia maldad, casi un anuncio de su locura.

El amor entre este Heathcliff y Catherine actúa como un catalizador del mal en lugar del bien. La pasión entre ellos, además de verse frustrada por el tropel de convenciones sociales y la falta de oportunidad, es en sí misma destructiva.

¿Pero es el amor entre ambos la fuente de los conflictos en Cumbres borrascosas? Todo parece indicar que no, ya que antes de que Heathcliff conociera el rechazo de Catherine, anhelaba la venganza contra Hindley. Así, aunque hay una batalla entre el amor y el odio —que no es otra cosa que una batalla entre el bien y el mal—, esta no nace de la relación entre los orgullosos amantes, sino en el desafío al orden social, introducido con la adopción de Heathcliff. Desde la perspectiva de Hindley, es un hermano ilegítimo que amenaza su fortuna. Desde la perspectiva de Catherine, amenaza su estatus social al no poder proveerle de un apellido (ya que ni siquiera lo tiene). Desde la perspectiva de los Linton, es un gitano advenedizo, al que miran con prejuicio y temor.

Sin duda una lectura que recomiendo al cien por ciento, una historia inolvidable, soberbiamente escrita y que hasta el siglo XXI sigue siendo editada, traducida y adaptada, hasta el cansancio, al cine y la televisión.

Emily fallece un año después de la publicación de su novela única, pocos meses después de su hermano Branwell. Su carácter arisco y medio salvaje, la hace escribir sus últimos poemas, ir de la cocina al escritorio una y otra vez hasta que su cuerpo se rinde a la tuberculosis. Pide que pongan brezos en su habitación y se va de este mundo el 19 de diciembre de 1848, a los treinta años. Nunca supo que había escrito la mejor novela inglesa salida de la luma de una mujer.

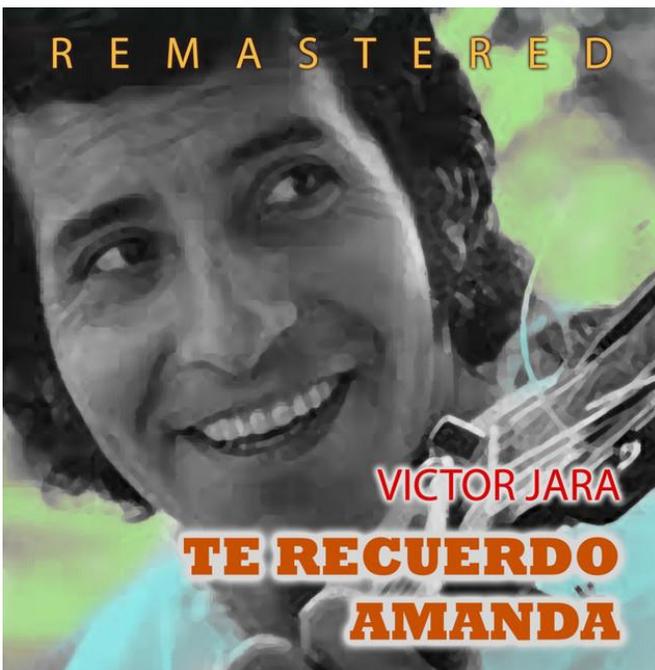


LA HISTORIA DE UNA DE LAS MÁS GRANDES CANCIONES CHILENAS

La historia de "Te recuerdo Amanda", una de las canciones más recordadas y versionadas del mítico Víctor Jara fue escrita en 1968 en un viaje que hizo a Inglaterra en plena efervescencia del Swinging London.

Canciones como "El derecho de vivir en paz", "El arado", "Plegaria a un labrador" o "El cigarrito" son himnos que se siguen escuchando a través de nuevas voces en el mundo entero, porque como escribió en "Manifiesto", "canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva".

Una de las más emblemáticas, versionadas y que refleja el espíritu de Jara es "Te recuerdo Amanda", una dulce canción de amor que denuncia la explotación y la represión.



“Habla del amor de dos obreros, dos obreros de ahora, de esos que usted mismo ve por las calles y a veces no se da cuenta de lo que existe dentro del alma de dos obreros de cualquier fábrica, en cualquier ciudad, en cualquier lugar de nuestro continente”, dice Víctor Jara frente a las cámaras de Panamericana Televisión del Perú meses antes de su muerte en una de sus últimas actuaciones registradas .

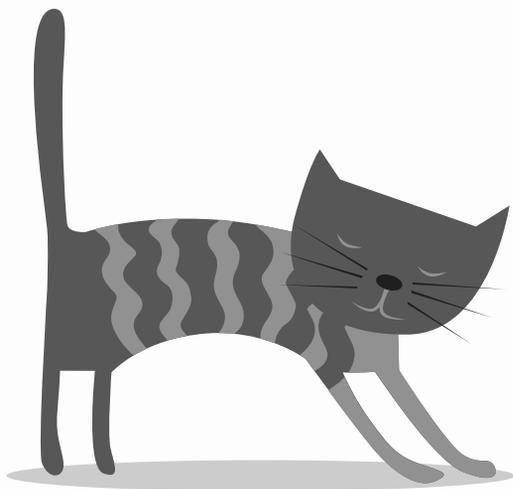
Amanda y Manuel se llamaban sus padres. Sus dos hijas se llaman también Manuela y Amanda.

Víctor escribió “Te recuerdo Amanda” lejos de los suyos cuando su otra pasión, la dirección teatral, le había llevado de gira por Estados Unidos y el Reino Unido. La hizo en el pueblito natal de Shakespeare.

“En la letra de esa canción conjugan muchas ideas, ideas de mi padre con su pasado y su identidad, un hablando sobre un futuro y un compromiso de amor de pareja, pero también de amor hacia muchas convicciones de vida. Además está la fábrica, está la sierra... Entonces yo creo que de alguna forma, esa canción toca nervios más allá de la identidad chilena, o incluso de una identidad revolucionaria”, explica la propia Amanda, hija de Víctor y la persona a la que Víctor le habría escrito la canción al enterarse a la distancia de que a los 3 años había sido diagnosticada de diabetes .

Con sus canciones y su militancia, Víctor Jara se convirtió en una de las voces principales de la campaña que llevó a Salvador Allende a la presidencia de Chile.

Asesinado en el estadio que hoy lleva su nombre a días del golpe, la dictadura no pudo acallar su voz.



IRITZIAK

Elías Romero (Donsatula)

La miseria no es un estado permanente Comentario a la antología “Un Poco de Mi” de Nedazka Pika

*“Sigo estampada
como un pedazo de género barato
como un muestrario de dolores
que se vende apilado
al aire libre...”*

Gladys González



“Un Poco de Mí”, antología, contiene treinta y un poemas, en una autoedición, bajo los atentos parámetros de la creatividad. Su autora: Nedazka Pika; que entre muchas actividades que realiza, es Gestora Cultural y directora de la revista “EntreParentesischile.com”, ha seleccionado los escritos que más le gustan de los siguientes poemarios:

- 2010 Hijos de la Droga (Alfaguara)
- 2015 Nada (Autogestión)
- 2016 Danos la Cura Locura (Editorial Mexico)
- 2017 Sex in the pobla (Anagrama ediciones)
- 2018 Entre Porros y otras yerbas (Autogestión)
- 2018 Anthology of a dirty poet (Amazon)
- 2019 La Bestia (Publica tu libro gratis)

En la ya mencionada antología nos encontramos con una línea de tren que une las voces de los poemas. Esa vía, columna y puente, es la “vulnerabilidad”. En su étimo este término deriva del latín vulnerabilis, a su vez, está compuesto por vulnus, que significa 'herida', y el sufijo -abilis, que indica posibilidad; por lo tanto, en cada carro de este tren del tiempo poético hay una posibilidad latente de ser herida o herido. Ya sea por el contacto con los otros o por sí misma o mismo.

Uno de los primeros poemas de la antología, proyecta directo al muro ese sentir o sentirse vulnerable. Utiliza la palabra “herida”, la imagen acústica nos trae a la memoria esa carne cortada, visión de sangre y huesos. Estas heridas también las lleva el ser interior.

“Seré
Una Poeta
O una mujer
Con alma herida
Seré...”

Del poema “Ser”, pág. 5

La vulnerabilidad representada por el cuerpo expuesto al “terrible cotidiano” de la marginalidad, a todas luces es una bomba que explota los sentidos. Las percepciones de la realidad se alteran cuando recorremos la vida en constante defensiva, pues siempre somos atacados e intervenidos violentamente por el entorno.

La fragilidad presente no es solamente social, tiene que ver también con lo interno, con lo espiritual ...el alma.

“Me siento abrumada
Como la primera vez
que sentí
una lengua
en mi cuerpo...”

Del poema “Luna Llena”, Pág. 8



Una persona abrumada está abatida. Desolada en busca de lo que complementa un cuerpo que es traspasado por un roto silencio, lleno de recuerdos de espacios naturales que lo acogen. La poeta hace un juego con la sensación de desolación y la muerte. Invierte la dualidad amor-vida transformándola en muerte-vida. Como un acto de redención alude a que se entrega “cual prostituta de burdel”. Y nuevamente se refiere a las dicotomías para expresar las ausencias.

“Me siento acorralada entre el amor y el odio

A oscuras desfiguro mi habitación

Buscando

Buscándome

Buscándote...”

Del poema “Encarcelada”, Pág. 12

Como todo tren, éste, en constante movimiento desarrolla personalidad propia, pues cada carro: los poemas; están sujetos a una evolución constante. A mi entender, es posible leer en esta compilación un extenso poema. Tal vez una gran oruga compuesta de versos enmarcados al margen del sistema. Esta oruga, este tren, serpentea entre aullidos evocando la esperanza, como forma de dar otra oportunidad a los otros, sin embargo, la voz de la hablante dicta otra cosa:

“... y caes en el error de la carne

porque en el fondo eres un mamífero (...)

y caes por la montaña rusa con el rostro ensangrentado

las costillas rotas

bañado en semen de tu cultura violenta...”

Del poema “Evoluciones”, Pág. 14

La miseria que corroe a los seres que habitamos al mundo es abismal, causa terror intenso, muchas veces paralizándonos, volviéndonos víctimas inmutables y manipulables. La hablante tiene conciencia de esto...lo sabe; mejor aún, sabe cómo enfrentar esa sensación de inestabilidad. Lo hace en la palabra utilizando el cuerpo como una gran cazadora que fagotiza “una ella”. Al devorar, la voz poética unifica los sentidos, todos ellos, para ser utilizados como caparazón que protege la carne viva. Captura y digiere:

“Cae la lluvia sobre Santiago

y me trae una nueva presa,

te escucho desde un rincón de mi habitación

te observo con cierta excitación,

como las hienas. “

Del poema “Caníbal”, Pág. 17

La poeta va de vagón en vagón, madurando su trabajo, tomando elementos análogos, de relación directa intenta definir el ejercicio poético, pero manteniendo esa distancia, que paradójicamente es cercanía, pues ella es la que construye una realidad a través del lenguaje poético. Cada vagón, lleva pasajeros, letras y palabras. Este conjunto de elementos hace vaticinar, pronosticar un futuro, que es más allá de las afirmaciones de que es bueno o malo, es una visión:

“Se cae el telón.

Las letras de las lápidas indican que era yo,
La que estaba al otro lado del espejo,
un rumor en el viento pronuncia tu nombre...”
De poema “Se cae el Telón”, Pág. 35

La escritura en este libro es de manos sobrevivientes, manos que han tocado fondo, que han construido una escalera para salir y avanzar. Manos ligadas a la conciencia política, que no milita en organizaciones de esa índole, sino, en las organizaciones creativas, sujetas a las personas y sus pensamientos. Los escritos de la antología tienen la capacidad de revertir la miseria, la transfiguran, declarando, a través de un poema-documento, ese manifiesto de la relación arte-con la vida:

“Vuela la cabeza y el estadio rompe en lágrimas,
Víctor Jara toca la guitarra,
Mientras la Violeta abre sus brazos tiernos
Al final del sufrimiento.”

Del poema “Vuela la Cabeza” a Víctor Jara Ser de Luz, Pág. 37

La escritora Nedazka Pika, facilita en nosotros y nosotras los y las lectores, la capacidad de entender la vida desde lugares ausentes, lugares invisibilizados, llenos de sensaciones que negamos por el sólo hecho de no sentirlos. No es que reivindique el dolor, tristeza, ausencia, tan solo nos permite, con la palabra, darnos cuenta que esos pesares humanos transitan, están vigentes, sin importar las categorías. Los escritos de esta poeta parecieran ser sacados de una mina desde lo más profundo de ella, como minerales que han evolucionado en la oscuridad y el silencio, que renacen forjados en las palabras, con organización y habilidad creativa.

Reflexión en torno a la cuestión filosofía-religión en Al Farabi y Averroes

**ALFREDO
FREDERICKSEN**



¿Cuál es el lugar que cumple la filosofía respecto a la teología en el mundo árabe-islámico medieval?, ¿de qué modo se institucionaliza o no la filosofía y cuál es su papel en ese momento o lugar? A partir de estas interrogantes, intentaré despejar y vincular los conceptos distintos de filosofía y religión en Al Farabi[2] y Averroes considerándolos como lugar de la Parrasía y en donde el decir verdadero no tiene que ver con que distintos actores se aproximen a la verdad como si estuviera fuera de la historia en una esencia trascendente, sino como que la verdad tiene que ver con un ejercicio performativo que despliega un conjunto de enunciados que parecen ser verdaderos. De modo que, será importante observar la relación que existe entre filosofía-religión que es distinta en ambos autores, pero que tiene ciertas implicaciones por el sólo hecho de que los Falasifas se constituyan como lugar de la Parrasía: a) la enunciación de un discurso que impugna a un orden social determinado a un orden político determinado, b) que los Falasifas aunque constituyen un discurso importante, son esencialmente marginales y viven en los límites de las ciudades y c) la pugna por la instalación hegemónica, porque mientras la teología es otro discurso de verdad diferente que se basa en Dios y la filosofía se asienta en la cuestión del ser y, por ende, del saber mundano[1].

Esto último implica entender que la teología tuvo un lugar prominente en estructuras institucionales del Estado y la filosofía ocupó un lugar más marginal, pues siempre estuvo en lucha con los preceptos de la teología. Al decir teología, nos referimos al Kalaam suní y que se basa en una de las 3 escuelas más importantes que es la Acharita y cuyo argumento principal se enuncia así: “Dios crea al mundo ex nihilo de modo incesante”.



Por lo tanto, es posible sostener que todo el desarrollo de los Falasifas puede ser un intento de legitimar la práctica filosófica racional o del mundo frente a la ley divina, es decir, el coraje de la verdad filosófica. En este panorama es cuando nos encontramos con estos dos pensadores Falasifas que sostienen posturas diferentes: Al Farabi y Averroes.

Para Al-Farabi lo relevante es la disputa del poder y cómo se juega en el discurso filosófico la hegemonía, porque lo que le interesa es legitimar la práctica filosófica a través de la ley divina y esto se puede conseguir sólo situando al filósofo como gobernante de la ciudad. De modo que, la metafísica o teoría (inteligencia teórica y práctica) se conciliarían en una sola persona y, por lo tanto, la ciudad estaría fundamentada racionalmente: si obedecemos una ley es que sabemos por qué la obedecemos. En “El libro de las letras” Al-Farabi realiza una triple distinción: filosofía-religión-teología y establece una lucha entre dos élites, porque refuta a los teólogos e insta al coraje de la verdad filosófica sobre el teológico tratándolos como discursos irreductibles. Así, realiza una división jerárquica que corresponde a grados de universalización: a) Filosofía, que se caracteriza por ser transcultural y no restringirse a una religión en particular ni mucho menos a una teología en particular. Por lo que, para Al-Farabi la obediencia de la ciudad y sus leyes deben fundarse racionalmente en un discurso transcultural y, por lo tanto, existirá una reivindicación de la ética. b) Religión, designa a las costumbres de un pueblo, pero la sitúa sobre la teología y nos comenta que no todos son filósofos, pero el pueblo puede acceder a la verdad (a una “verdad no purificada”) a través de las imágenes. c) Teología, donde nos señala que son recogidas las opiniones del pueblo y son hechas pasar como si fuesen verdad, elevando a verdad algo que constitutivamente no es verdad (hace de las opiniones dogma). Aquí Al-Farabi denuncia el carácter irracional de la ideología que genera una destrucción de la ética.

De acuerdo a Al-Farabi, entonces, la relación dicotómica existente entre filosofía-teología se generaría respecto a las fuentes del saber y respecto a qué saber se trata: en el caso de los teólogos es la naturaleza de Dios y en el de los filósofos es la naturaleza del mundo. Es decir, argumenta a partir de la escuela Mutasili: no hay que obedecer los preceptos emanados por Dios sólo porque Dios los hace visibles y revela, sino que los revela porque esos preceptos tienen una naturaleza racional. Al Farabi se ocupa de conciliar fe y razón porque busca mostrar “el camino a la felicidad” y por eso desarrolla una ética: para él la ciencia política ocupada de acciones y modos de vivir, cualidades morales, hábitos, costumbres y del conocimiento de todo lo necesario para alcanzar la felicidad.

Por otro lado, Averroes sostiene que el pensamiento no está en el sujeto. El sujeto es otro respecto del pensamiento, por lo tanto, es el sujeto quien debe apropiarse permanentemente del pensamiento porque respecto del pensamiento tiene un carácter potencial.

Y es que, es la potencia del pensamiento lo que se presenta en el sujeto antes de un intelecto en “acto”.

Averroes siguiendo la antigua tesis Mutasili y la tesis de Al-Farabi plantea el problema ético y político de la obediencia de la ley y la ley islámica en la ciudad como ley de la ciudad. Dice que lo querido por Dios no posee naturaleza propia y, por tanto, la razón de obediencia es porque Dios lo dice y no por el contenido de aquello que dice. He aquí la relevancia: no es sólo porque Dios lo dice, sino por lo que dice. De modo que, la relación entre el discurso filosófico y el teológico se conciliaría según Averroes, porque lo que emana de Dios ha de ser el mismo tiempo racional. Si lo que dice Dios es también racional, podemos acceder racionalmente a la palabra divina, entonces se legitima la filosofía frente al discurso de la ley divina como un discurso esencialmente legítimo y de verdad que llega a las mismas conclusiones que discurso coránico. Así, la verdad del Corán es compatible con la verdad de la filosofía. En cambio, si aceptamos la tesis Asharita según la cual Dios dice lo que hay que hacer porque Dios lo desea de modo arbitrario, en último término nunca los seres humanos pueden conocer las razones por las cuales Dios dice lo que dice, porque simplemente Dios lo sabe y él es más poderoso que todos nosotros sólo nos queda obedecer lo que Dios dice independientemente de si sabemos la naturaleza de lo que obedecemos.



Averroes señala si la ley puede ser leída de otro modo, puede serlo de un modo filosófico y no simplemente teológico. No renuncia a la conciliación entre filosofía y la palabra divina, pero para esa conciliación debe desplazar necesariamente la hegemonía del saber teológico, porque los teólogos leen de una determinada manera el texto y dicen que esa es la manera y Averroes dice que otra manera de leer que concilia ese modo de leer con la razón y que hace posible la ética. Por ejemplo: la honestidad, deja de ser un valor simplemente que se define por su determinación –porque Dios lo emite- para pasar a ser un valor en sí mismo, por lo tanto, racionalmente inteligible. Si quiero legitimar la filosofía frente al discurso de la ley divina, me uno a la ley divina y desplazo a los teólogos a través del discurso filosófico, lo que tiene la consecuencia de fundamentar racionalmente los preceptos de la ley. De modo que, si esto es así no hay lugar para la ética ni en último término para una cierta responsabilidad respecto de los actos y respecto de su obediencia a las leyes de la ciudad. En ese sentido, el discurso filosófico intenta legitimarse como otro discurso que se asienta en la verdad del mundo. Averroes toma el Corán para hacer legítima la filosofía y la ley revelada. En último término, para legitimar el discurso filosófico frente a la ley divina[2]. La cuestión de la razón no es una opción, es una prescripción establecida ya en el Corán. Intenta así institucionalizar a la filosofía, porque no sólo es una opción entre muchas, sino que es una prescripción establecida por el Corán (el saber filosófico como saber del mundo). Y, la filosofía nos lleva Dios porque es conciliable con la existencia de un hacedor y el propio texto religioso exhorta a los hombres al estudio racional (es decir, Dios nos lleva a la filosofía), como nos señala Averroes. Mientras que en Al-Farabi la filosofía es superior a la religión virtuosa, porque incluye práctica y teoría. Habiendo analizado la cuestión existente entre filosofía-religión en Al Farabi y Averroes, podemos reconocer en los Falasifas un intento de conciliación entre la fe y la razón, porque lo que se pone en juego es el problema de la ética y la política de la obediencia. Es decir, ¿se debe obedecer independientemente de nuestra razón? Para lo cual se observa el lugar de enunciación donde se emite una orden o, ¿se debe obedecer con favor de nuestra razón? Para lo cual ya no sólo se mira el lugar donde se emite la orden, sino que podemos acceder racionalmente a esos enunciados, por lo que existiría una suerte de independencia institucional. En resumen, el discurso filosófico tiene en vista la cuestión del mundo y del ser a partir de lo cual se desprende la construcción posterior, pero en los Falasifas intenta articularse como otra manera del coraje en la verdad. El discurso teológico, en cambio, se presenta de manera apriorística, donde lo que dicen los teólogos es lo que Dios dice y actúa de modo incesante, pero arbitrariamente.

Se juega cómo pensar el tema de la soberanía y la obediencia y los Falasifas son herederos directos de la tradición griega del pensamiento, articulando un discurso distinto que es Parrasiástico porque intenta poner en juego el coraje de la verdad. Así, la filosofía busca legitimarse por parte de la ley divina, es decir, proferir una verdad filosófica. Se intenta conciliar así dos léxicos irreductibles entre sí: el religioso con el filosófico. Lo que intentarán hacer los Falasifas será no dejar de insistir en el carácter legal de la práctica filosófica frente a la ley divina. Será en esta estructura en que se desenvuelva la filosofía árabe que hará que la cristiana esté cooptada por la teología, mientras que la árabe estará excluida de la teología.

Notas al pie

[1] La falasafa tiene como objeto final alcanzar el saber metafísico y/o ontológico

[2] La filos sirve como estudio reflexivo y racional del universo que se acerca a la verdad y esa verdad es la divina o revelada

Referencias Bibliográficas

Al-Fārābī (2004), El libro de las letras, traducción de José Antonio Paredes Gandía, Madrid, Trotta. Medio impreso.

Averroes. 2015. El Tratado Decisivo y otros textos sobre filosofía y religión. Traducción del árabe, introducción y notas: Rafael Ramón Guerrero. Buenos Aires: Winogard. Medio impreso.

Averroes. 2011. Exposición de la República de Platón. Traducción del hebreo, introducción y notas de Miguel Cruz Hernández. Madrid: Tecnos. Medio impreso.

Videos vistos

Al-Farabi - Vida y obra - YouTube

Al-Farabi - El libro de las letras - YouTube

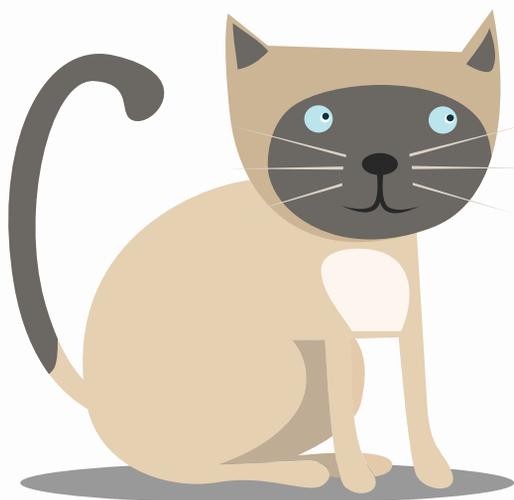
Al-Farabi - YouTube

Ahora el dinero trabaja por Zlatan, no Zlatan por dinero

Averroes, el filósofo andalusí | Andrés Martínez Lorca - YouTube

Averroes - Vida y obra - YouTube

Averroes, el gran filósofo cordobés del siglo XII - YouTube



MIRADA DEL ARTE

AGOTOK: XXV AÑOS DE MURALISMO Y GRAFFITI EN CHILE EXPOSICIÓN DEL COLECTIVO AGOTOK CASA DE LA CULTURA ANSELMO CÁDIZ

El colectivo muralista Agotok celebra 25 años de trayectoria con una exposición que revisa su legado artístico, simbólico y folclórico en el paisaje urbano chileno. Surgido en los años 90's, Agotok ha sido un actor clave del renacer cultural postdictadura, y referente para nuevas generaciones de artistas urbanos.

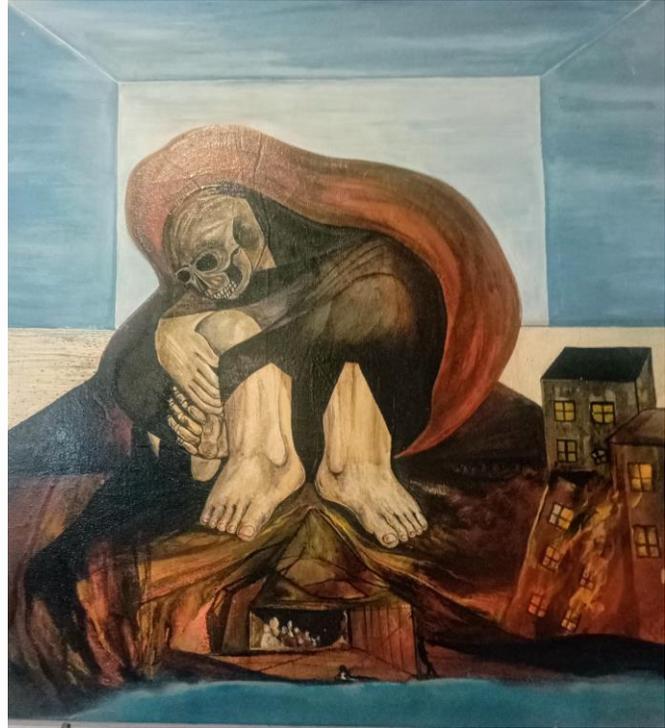
La muestra reúne obras creadas con técnicas y materiales diversos, donde confluyen graffiti, grandes formatos, vitrales, textiles y piezas inéditas, reflejando una evolución artística coherente y experimental.

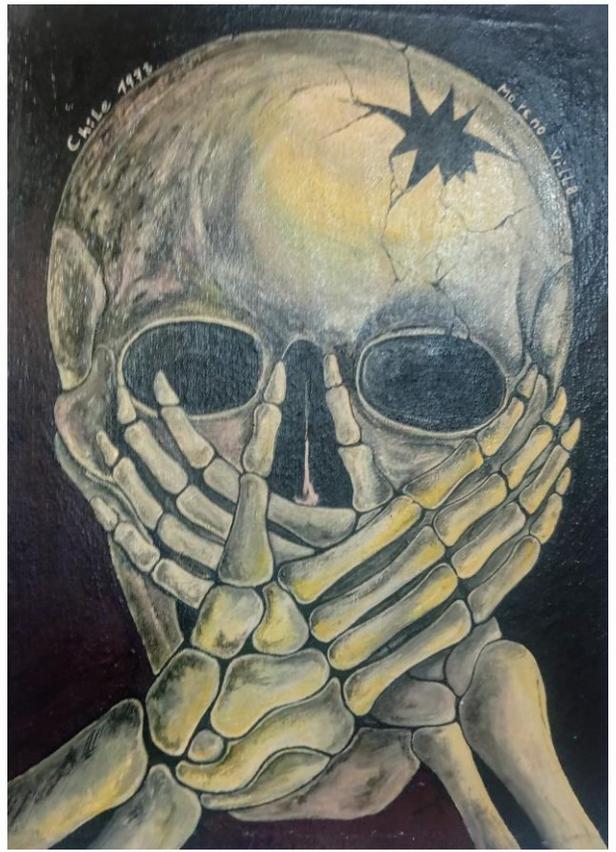


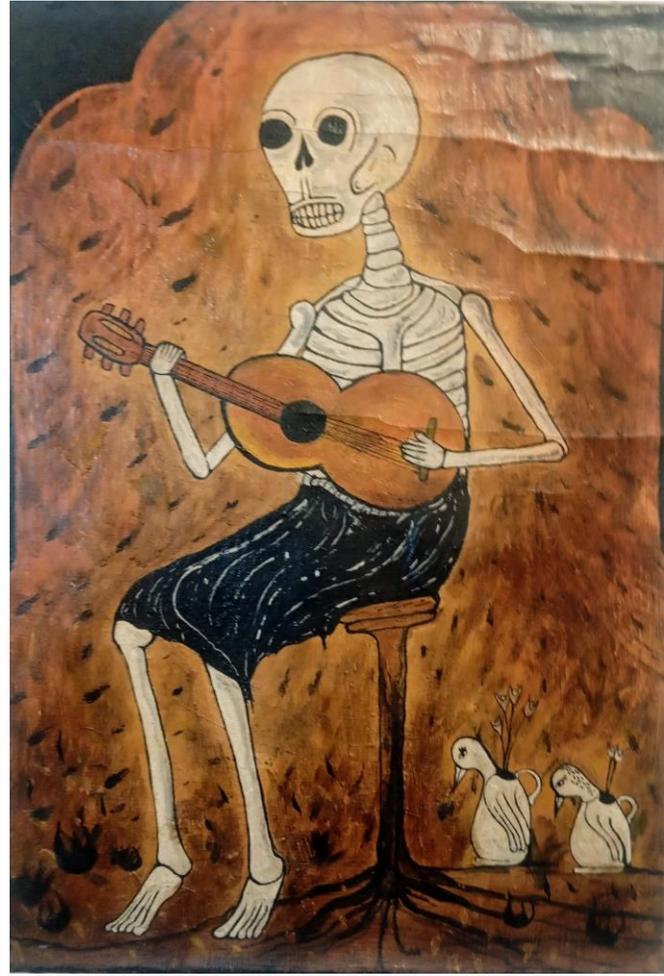
Agotok no solo ha pintado muros: ha propuesto una forma de ver, de resistir y de reinterpretar la ciudad desde una estética comprometida.

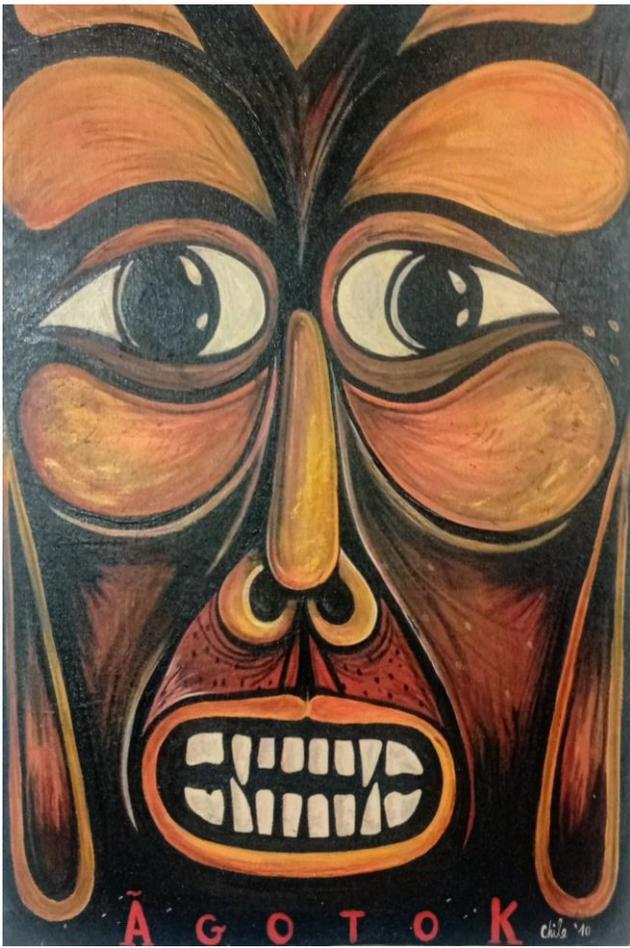
Dirigida por Patricio Moreno —quien también encabezó la reciente muestra “Ufo Scope” en el Museo del Graffiti de Miami— esta exhibición recorre 25 años de creación marcada por la crítica, la imaginación y una visión comprometida.

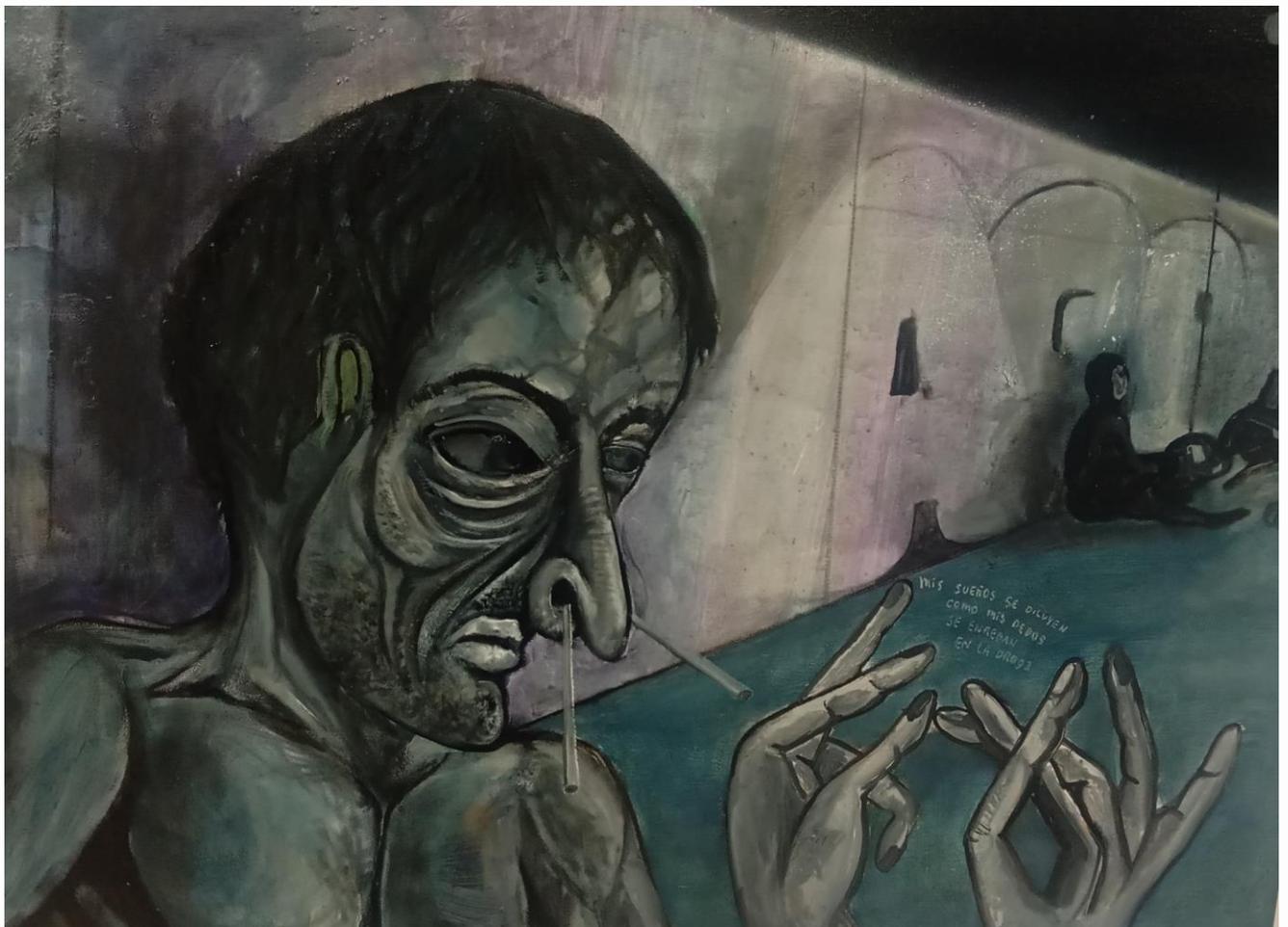
‘Agotok: XXV años de muralismo y graffiti en Chile’ es más que una retrospectiva: es una declaración de principios y una celebración del arte urbano como lenguaje transformador.



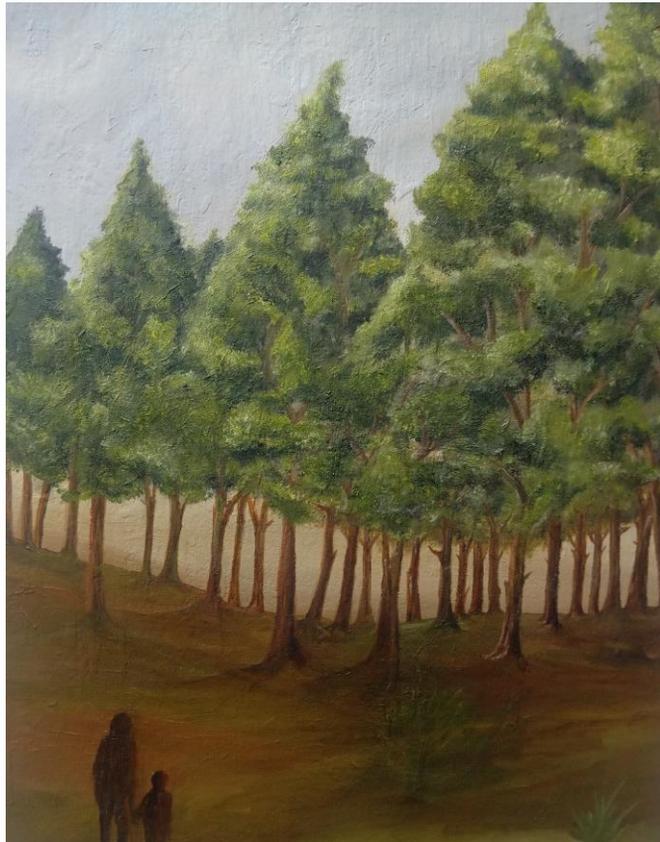
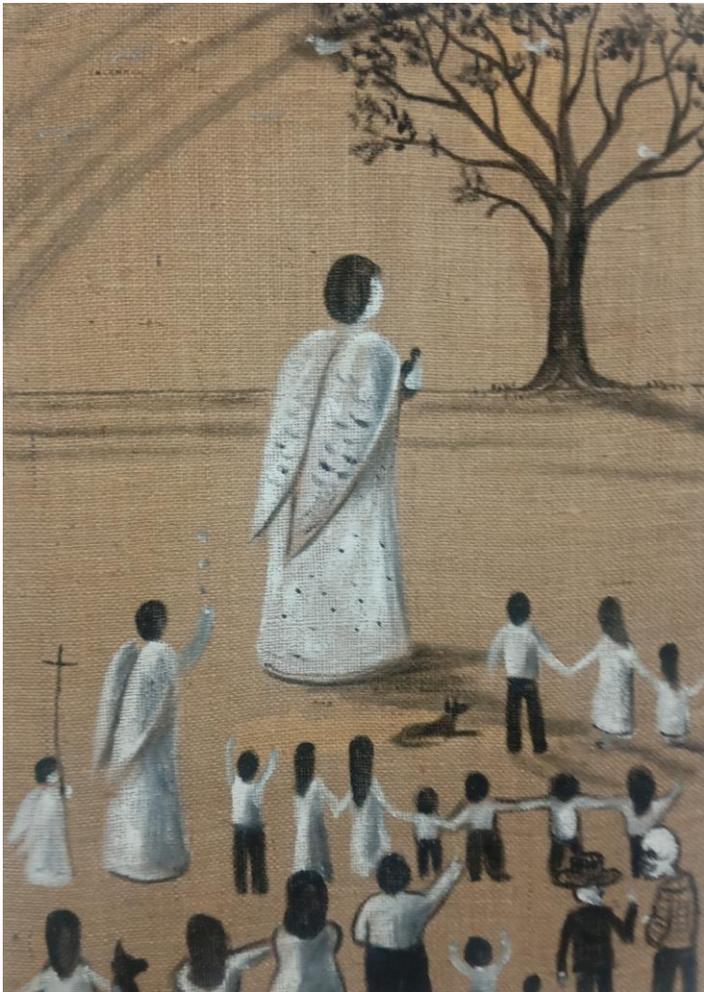




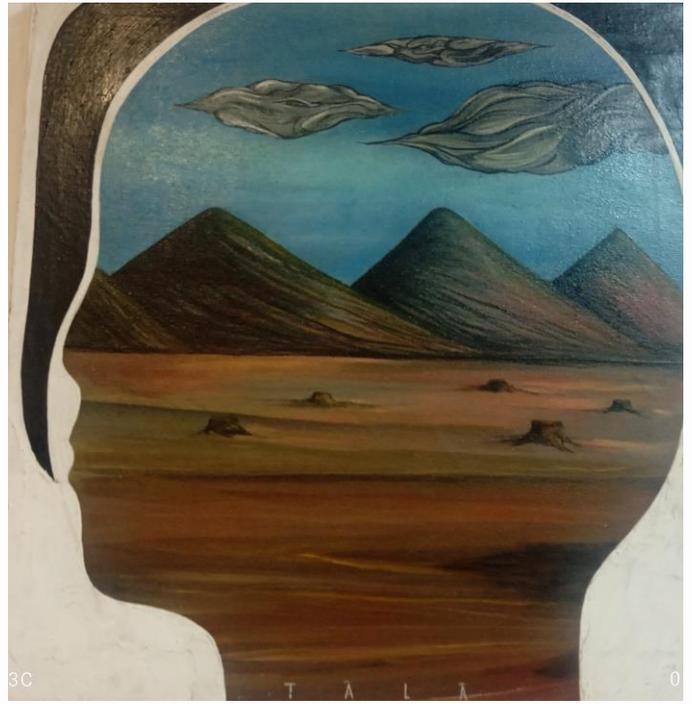


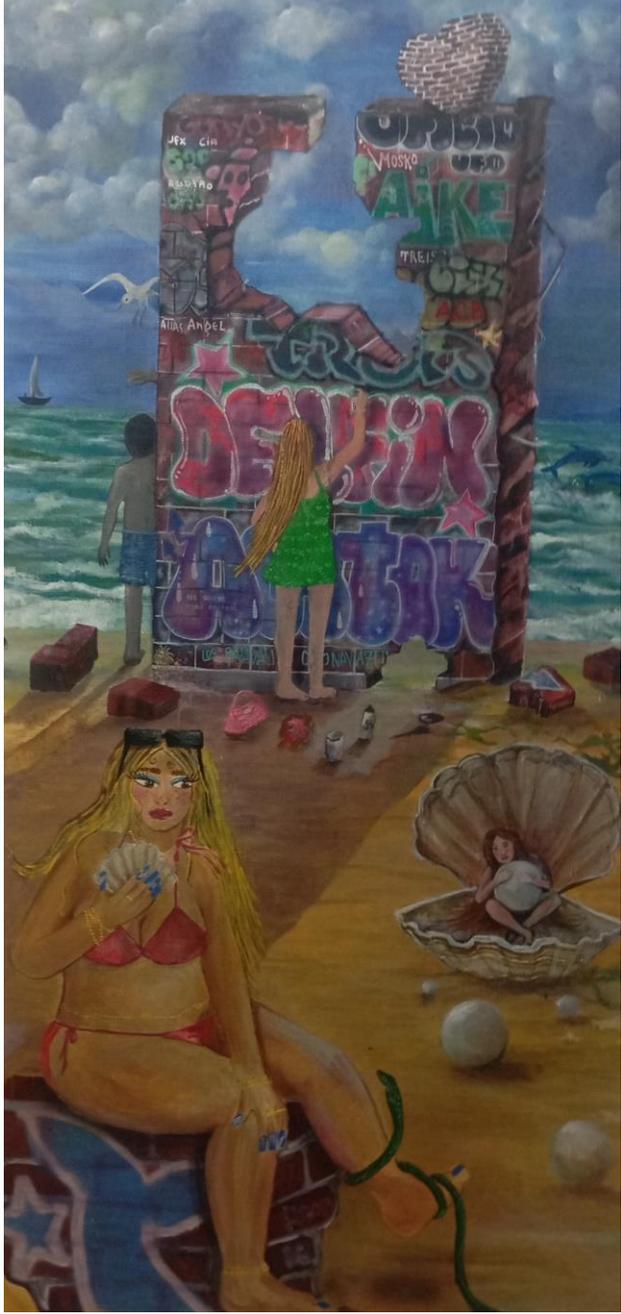














Exposición

**01 AGOSTO
18:00 HRS.**

Agotok

XXV años de muralismo y

BIBLIOTECA
TALCAHUANO



La TERTULIA

De los viernes
16:00 hrs.

CONDUCE: LIDIA
MANSILLA VALENZUELA



LIDIA MANSILLA VALENZUELA

Kalfuray



Con Lidia Mansilla Valenzuela



ANTES SE LLAMABA POR TELÉFONO, AHORA SE PIDE PERMISO PARA LLAMAR.

Antes, el timbre del teléfono era música para los oídos. Significaba conexión, noticias frescas, risas compartidas.

Ahora, antes de que suene ese timbre, hay un ritual: pedir permiso para llamar. "¿Puedo llamarte?" se pregunta, con dedos temblorosos sobre la pantalla táctil. La respuesta puede ser un simple "sí" o un silencio incómodo.

Antes, las llamadas eran espontáneas, surgían de la emoción del momento. Ahora, cada llamada es un evento planificado, con hora y fecha marcada en el calendario digital.

"¿Estás disponible?" se pregunta, con la ansiedad de no querer interrumpir. La respuesta puede ser un "no" tajante o un "sí, pero solo un minuto".

Antes, las voces eran cálidas y cercanas, sin importar la distancia.

Ahora, las voces son filtradas, editadas, con un toque de artificialidad.

"¿Puedo llamarte?" se pregunta, con la duda de si será bien recibido. La respuesta puede ser un "llámame mañana" o un "mejor un mensaje".

Antes, el teléfono era una herramienta de conexión. Ahora, es un campo minado de incertidumbres y expectativas.

"¿Puedo llamarte?" se pregunta, con la esperanza de escuchar una voz familiar. La respuesta puede ser un simple "sí" o un silencio que duele.

LIDIA MANSILLA VALENZUELA

INSTANTANEAS



¿QUÉ HABRÁ PASADO?

Un año había pasado desde la última vez que hablaron. El número de teléfono había cambiado, y con él, la conexión que una vez fue tan fuerte. Los mensajes se perdieron en el vacío, sin respuesta ni señal de vida.

¿Qué habrá pasado”, se preguntaba uno de ellos, con la esperanza de que el otro estuviera bien? Pero el silencio era ensordecedor.

Un día, después de meses de espera, uno de ellos decidió enviar un mensaje, con la esperanza de que llegara a destino. Pero la respuesta nunca llegó.

La incertidumbre y la duda se apoderaron de sus pensamientos. ¿Había sido olvidado? ¿Había cambiado de opinión? Las preguntas sin respuesta se acumulaban en su mente.

Mientras tanto, el otro lado de la línea estaba sumido en un silencio similar.

También se preguntaba qué habría pasado, si el otro estaría bien, si habría recibido los mensajes que nunca se enviaron.

El tiempo siguió pasando, y la distancia entre ellos se hizo cada vez más grande. Pero en el fondo de sus corazones, todavía había una llama de esperanza, una llama que esperaba ser avivada por una simple llamada, un simple mensaje.

NADIE LLAMO

Un año había pasado desde que cayó enferma. Un año de dolor, de tratamientos, de noches sin dormir. Y en todo ese tiempo, solo silencio. Nadie llamó, nadie preguntó cómo estaba.

Pero un día, el teléfono sonó. Una voz familiar al otro lado de la línea. "¿Por qué no llamaste?", le preguntó, con un tono de reproche y preocupación.

Ella se quedó en silencio, con lágrimas en los ojos. ¿Cómo explicar que había estado perdida en un mundo de dolor y miedo? ¿Cómo explicar que había sentido que estaba sola en esa lucha?

"Te necesitaba", dijo finalmente, con la voz quebrada. "Te necesitaba y no estabas allí".

El silencio al otro lado de la línea fue largo y pesado. Luego, una disculpa, una explicación, una promesa de estar allí en el futuro.

Pero el daño ya estaba hecho. La herida ya estaba abierta. ¿Podría sanar alguna vez? ¿Podría volver a confiar en aquellos que debían estar allí para ella?

UNA PROMESA INCUMPLIDA: LA ESPERA DE UNA FOTO Y UNA AUDIENCIA CON EL ALCALDE“

Hace 15 días, visité la alcaldía con la intención de pedir una foto con el alcalde. La sesión fotográfica fue un éxito y, además, el alcalde mostró interés en reunirse conmigo, solicitando a una de sus secretarías que me concediera una audiencia. Sin embargo, a pesar del paso del tiempo, no he recibido ninguna notificación ni llamada telefónica para concretar dicha reunión. La foto prometida tampoco ha llegado a mis manos.

La falta de comunicación por parte de la secretaría ha generado incertidumbre y desconfianza en la gestión de las promesas realizadas por el alcalde. Espero que se aclaren las razones detrás de este retraso y se cumplan los compromisos adquiridos.

Hoy en la reunión con los contertulios nos preguntamos la fotografía salió mala.

UNA PROMESA INCUMPLIDA: LA HUMILLACIÓN DE UNA AUTORA"

La señora Matilde, autora de varios libros, había solicitado una audiencia con el alcalde después de que él mismo le dijera que sería posible tras leer uno de sus últimos trabajos. Sin embargo, cuando se presentó temprano en la alcaldía, se encontró con que el alcalde no estaba. La funcionaria de la DIDECO (Departamento de Desarrollo Comunitario) no solo le comunicó la ausencia del alcalde, sino que también le espetó en voz alta que "no hay dinero para nada". La señora aclaró que no buscaba dinero, sino simplemente cumplir con la palabra empeñada por el alcalde. La situación la dejó sintiendo humillada y ninguneada.

Este incidente pone de relieve la importancia de la responsabilidad y el respeto en el trato con los ciudadanos, especialmente cuando se trata de figuras públicas que deberían dar ejemplo de consideración y profesionalismo. La falta de tacto y la transparencia en la comunicación pueden generar desconfianza y malestar en la comunidad.

"LA ESPERA INTERMINABLE: UNA PROMESA INCUMPLIDA DESPUÉS DE DOS AÑOS"

Hace dos años, habían quedado en verse para discutir un proyecto de película en el que actuó Crispulo Gándara, Sin embargo, el día de la reunión, le fue comunicado que no podría asistir porque había nacido su guagua y debía ir al hospital. Aunque la noticia fue una sorpresa, se entendió la situación y esperó pacientemente a que Vale se pusiera en contacto nuevamente.

Pero han pasado dos años y no ha habido noticias. La promesa de discutir el proyecto de película parece haberse quedado en el olvido. La falta de comunicación y seguimiento ha generado frustración y desconfianza ¿Qué pasó con la conversación de la película? ¿Se perdió en el olvido o simplemente se quedó en la espera de una llamada que nunca llegó?



PATRICIA CHACÓN CALDERÓN



Socióloga, Poeta, Cronista, Gestora Cultural, Editora, Artesana en Libros, dueña de Periódico Literia; asidua observadora del fenómeno humano grupal.

Creyente en Cristo como Señor y salvador, aunque peca como todos, tal vez menos, quizás más.

Practicante de la solidaridad perenne, trueque y trafkin.

Políticamente incorrecta, decidora de verdades.

Matutera, chilena y sureña de tomo y lomo.

Militante de la vida, gozadora del chocolate y las mistelas coloniales.



PUPI EN CUARENTENA

Cuando llegué a mi nueva casa olfateé el trasero de Santino, sometiéndome, pero no pude con el resto de la manada porque son humanos, y sólo soy un Yorkshire terrier.

Lo que más me gusta de mi casa es el sofá, aunque la abuela me manda a mi camita hecha de un suéter verde que fue suyo.

Mi mamá humana le habla a un Quien invisible. Dice que Dios nada hace sin que se lo diga a sus hijos, los Profetas. Por eso ya sabía del virus.

Ahora mi mamá reúne alimento. Dice que vienen tiempos de escasez y la tierra se sacudirá. ¡Justo ahora que soy feliz!

Pero estoy aprendiendo a esperar como ella, confiando en que el Quien nos cuidará. A veces también le hablo y sé que me entiende: guarda mi manada, Señor Quien, y a todos los que desean nuestro bien.

¡Creo que ya soy canuto!

DECLARACIÓN PÚBLICA

Hago pública declaración de principios por volver a amar.

Liberada el alma de tanta torpeza,
me desprendo de códigos tradicionales
del Ser Mujer.

Que la Sociología se haga cargo del análisis de lo femenino.

Yo me haré cargo de vivir.

MIS YO

Me he propuesto ser yo misma,
todas las mujeres que soy:
parte de yerros y aciertos
de la historia hembraica,
y la rebelión de los volcanes
de mi espíritu,
fuego de vida terráquea
nucleado en cada uno de mis poros.



DISCURSO A TEMUCO (Fragmento)

A ti te hablo, Región de La Araucanía,
abre tus surcos y déjanos entrar con palabras de amores,
permite que el sol seque el lodazal
en la tupidez de los árboles;
ventila la casa quitando los postigos
de los claustros conceptuales,
mirémonos a los ojos reconociéndonos iguales;
avecindados de remotos lugares
venimos por cupo en tus nidos,
para cobijarnos en ti,
como polluelos con su madre.

A ti te hablo, Temuco,
mujer guerrera y difícil;
mira cómo nos homologamos
a las lanzas erguidas de los trigales del campo,
dispuestas a dar fruto que alimente al pueblo hambriento
de horizontes más allá del arcoíris.
Dame tu mano parta trenzar
los lazos de las riendas de las bestias en tropel,
y amansemos los caballos que nos quitan la paz del alma;
juntemos nuestras voces y cantemos a coro,
que de aquí somos, y permanecemos unidas,
Temuco, amiga mía,
poetisa de los cuatro vientos.



EMBARAZO

Hazme la revolución más que el amor;
en vez de piel erizada de caricias
llévame al lugar de la causa de los desamparados,
entrégame de ti el elemento primigenio que brota a raudales
fluyendo de la esperanza testaruda y clamores de los pobres,
que no huye ante las empalizadas persistentes
de la realidad neoliberal maximizada,
constrictora de las vidas ahogadas de los muchos,
por el lucro continuo de los pocos.
No me beses con tu boca,
sino enrédame en discursos que levanten estandartes
y llena mis oídos con amores dulces de justicia social,
para no morir avergonzados en el clímax de la historia
que anidamos en el lecho del país en que nacimos.
Recórreme con ideales, como camino de mi Patria,
hasta que me llenes de tus ímpetus y se ahíte mi matriz
anidando bríos de Hombre Nuevo,
que han de ser portentosos y perennes.
Renáceme, que salgo hembra nuevamente
a blandirme bandera de una estrella
para exclamar jolgorios de equidades
cuando veamos el fruto que parimos
para no volver a equivocarnos
buscando agua en cántaros vacíos.



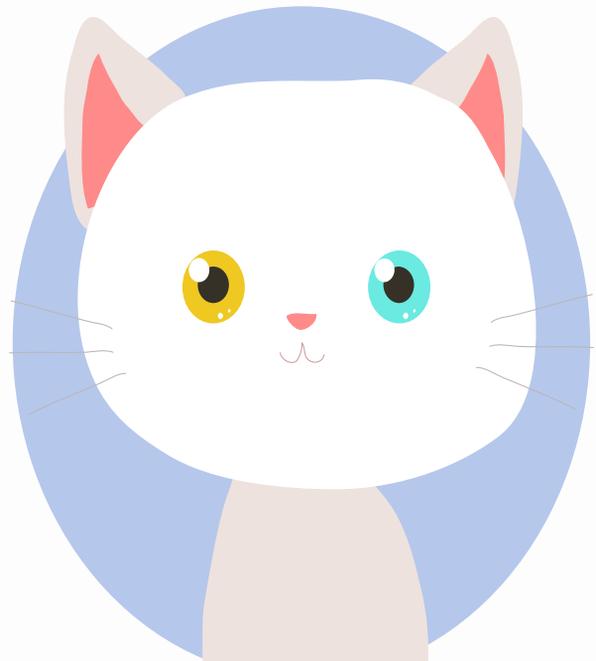
PATRICIA BASTIDAS BRAVO. ÁGUILA MORENA

Patricia Bastidas Bravo (Águila Morena) nace el 2 de noviembre de 1973 en la localidad de Lirquén. Desde pequeña sintió la curiosidad de la poesía cuando leyó a Gustavo Adolfo Bécquer. Comenzó a escribir en diarios de vida su sentir y a conectar lo que le pasaba con la poesía .

_ En el año 2015 recibe una Mención honrosa en el Concurso Internacional de poesía y narrativa del Instituto Latinoamericano de Buenos Aires, siendo incluida en el libro digital: “Elegidos”.

_En el año 2016 también recibe Mención honrosa con 3 poemas, obteniendo medalla y diploma del Instituto Latinoamericano de Buenos Aires y forma parte de la Antología “Palabras sin Fronteras”. Se integra a un taller literario en “Zaguán”, espacio cultural en Concepción, en donde empieza a participar del mundo literario y a conocer a diversos poetas y escritores de la 8ava Región y los alrededores.

No tiene ningún libro editado, pero trabaja arduamente en la corrección y creación de un poemario próximo a ser publicado. También es amante de la fotografía y es artista visual autodidacta, manejando diversas técnicas como: carboncillo, lápiz grafito, acuarela, pastel , arte poüring. Hizo una Exposición el 2024 en Espacio Casa Maleza ,Barrio Universitario de Concepción.



1

Sus lágrimas esconde a ratos
mientras el cuerpo inventa un carnaval
Intenta olvidar el hastío
y la música señala el camino

y de pronto
por breves segundos
el ruido
la gente
la adrenalina
todo se detiene
y los vasos de cerveza gritan sus verdades

cuando frente a frente
el tiempo les sorprende

y sus señales de distancia
se escurren entre los dedos
y la puerta es solo una excusa

pero todo es tan efímero
sólo una mirada entre los átomos nocturnos
y por breves segundos
el destino baila en la noche
y los congrega

y ellos
ignoran el encuentro
las lágrimas seguirán guardadas
hasta que la fiesta fatigue sus luces
tras la luna herida de Enero



2

Al morir la tarde
la lucidez casi perdida
ante tal rapsodia de miel
y su noche de enero
olía a hierbabuena
almendro y cedrón

Las luciérnagas afloraban
y antes que yo le tocara
emanaba poesía desde la cabeza a los pies

Olía a jaulas abiertas
a gorriones balanceándose
en los girones del puelche sureño

Era la fragancia desde adentro
desde el horno de barro
y unas manos como pan blanco

jamás pude olvidarle
y emanaba poesía desde la cabeza a los pies

Pero en su alma un viento belicoso
correteaba el verso
lo hacía inmune a mis palabras
y no pude
no logré abrir sus ventanas
inhalar la fragancia de su alma esquiva

La rapsodia calló de pronto
los gorriones
volaron a otro nido
Y se marcharon
con alas de silencio

3

El cadáver del sollozo baila
Allá, en un rincón se encorva
Convulsiona
Da saltos
y la abandona
¡A ella!
A la que apenas retengo
un par de horas
La que apenas balbucea
La que de prisa me abraza
Y al día siguiente
Huye y me deja
En llanto amargo en mí se mece
tortura!, ¡estación amarga!
De mí se burla
me condena
¡Hasta cuándo!
Infame vida
Dramaturgia
Tango amargo
Punzante vestidura
Tribulación henchida
¿El calvario y la cadena?
Hasta dónde
He de llevar
por ser lastre
Mendigo
Por rodar en esta eterna mentira
En la que nunca
me he de hallar.

4

Llegas sin aviso
y sorprendes dulcemente
como aquel gorrión que no anuncia su
canto
antes de las diez y media

Y no dejas, no permites
alcanzar a ser persuadida por ese canto
brevísimo
y te escapas
te escabulles como si el viento lo
ordenara

y me quedo con el deseo
con la garganta vacía de anhelos
y de nuevo huye el sueño por el
entretecho
e irrumpe el invierno sin ser invitado

Se encierra en la jaula junto a mi pena
hasta ponerle cerrojo
a la ocasión de oír misterios
de laúdes que jamás
nunca serán míos

Entonces
rasguño el aire enardecida de celos
y me abrazo al invierno
que ha parido noviembre

De: Tu silencio martirio III
Águila Morena-Chile
Derechos reservados por el autor.

LA ERA DEL "SÚPER": CUANDO LO NORMAL YA NO ES SUFICIENTE

Vivimos tiempos en los que las cosas ya no son simplemente buenas o malas: ahora son superbuenas o supermalas. Hemos entrado en la época del "súper", un tiempo donde lo ordinario parece insuficiente y todo necesita una dosis extra de intensidad, grandeza o urgencia. El lenguaje lo refleja, y con él, nuestra forma de ver el mundo.

Del adjetivo al aditivo emocional
El prefijo súper, heredado del latín super (que significa "encima de", "sobre", "más allá de"), ha pasado de ser un recurso lingüístico técnico a un comodín emocional. En la conversación cotidiana, lo usamos como amplificador, un potenciador de adjetivos: ya no estamos bien, sino superbien; no estamos cansados, sino supercansados; no comemos rico, sino superrico.

Este uso tiene un trasfondo psicológico interesante: parece que lo común ya no basta. En la era de la hipérbole constante —impulsada por redes sociales, el marketing y el ritmo vertiginoso de la vida moderna— se espera que todo sea extraordinario. Lo "normal" ha perdido valor narrativo.

Supermercados, superhéroes,
superofertas

El fenómeno no es nuevo. Llevamos décadas yendo al supermercado,

JOSE ANTONIO RUIZ PRETEL
ESPAÑA.



viendo películas de superhéroes, cayendo en superventas y superofertas. El súper ha sido un símbolo de abundancia, poder, éxito o grandeza, asociado a lo moderno, lo urbano, lo eficaz. Pero ahora este prefijo se ha democratizado: ya no es exclusivo del marketing o la ciencia ficción, sino parte esencial del habla informal.

¿Qué revela esta inflación lingüística?

Detrás del uso indiscriminado del "súper" hay una necesidad de sobresalir. En tiempos de sobreinformación y competencia simbólica, necesitamos destacar nuestras experiencias, emociones y opiniones. Decir que algo está bien no alcanza; necesitamos decir que está superbién para ser escuchados o entendidos.

También puede haber un componente irónico o lúdico. Muchas veces usamos el súper como parte del lenguaje exagerado con el que dramatizamos lo cotidiano: "¡Estoy supermuerto de sueño!", "¡Fue supercaótico!". Es una forma de darle color a lo que, de otro modo, sería plano.

El riesgo de lo "súper"

Pero esta inflación tiene consecuencias. Cuando todo es súper, nada lo es realmente. El lenguaje pierde matices. Nos cuesta distinguir entre lo simplemente bueno, lo muy bueno y lo verdaderamente excepcional. Al depender tanto del súper, empobrecemos el espectro emocional y descriptivo. Además, esta necesidad de sobreactuar en el lenguaje puede generar una presión constante: si no lo estás pasando superbién, si tu día no fue superproductivo, ¿estás fallando?

¿Y ahora qué?

Tal vez sea momento de reconciliarnos con lo sencillo. De reivindicar lo "bastante bien", lo "normalito", lo "más o menos". De aceptar que no todo tiene que ser súper para ser valioso. Que un paseo tranquilo, una comida casera, un gesto amable o un día sin sobresaltos también merecen un lugar en nuestro relato vital, aunque no vengan con etiquetas brillantes.

Porque en la era del súper, lo verdaderamente revolucionario podría ser decir simplemente: estoy bien.



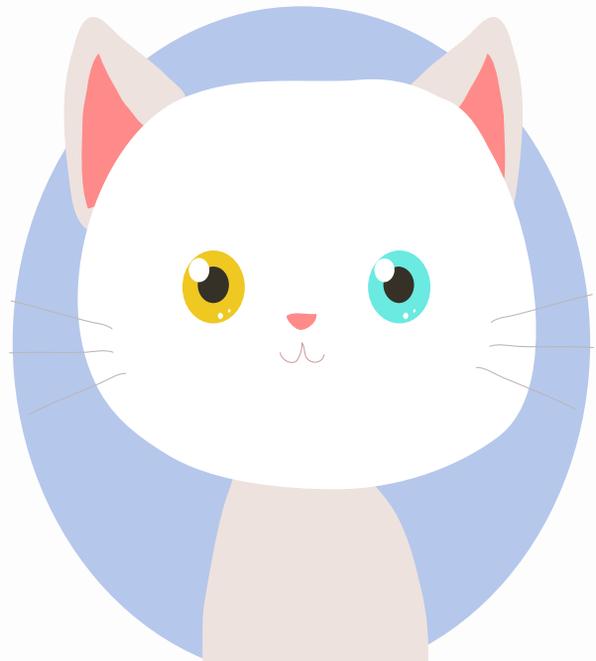
ALEJANDRA OÑATE BRIONES

Nació en Talcahuano, Chile, el año 1959.

Relatora y poeta, auto editora, ha publicado libros de diferentes temáticas y participado en Antologías y revistas literarias.

Poesía, relatos de la vida, cuentos originarios, infantiles y micro -cuentos se cuentan en su trabajo, además de apoyar el fomento a la lectura en escuelas básicas.

Participa de La Tertulia de los Viernes con la escritora Lidia Mansilla Valenzuela y el taller literario Fernando González Urizar dirigido por el poeta Tulio Mendoza Belio.



LA MONTAÑA

El patio de la casa lucía impecable.

Los dueños se esmeraban hasta el agotamiento por tenerlo en óptimas condiciones, sin importar cuánto tiempo y dinero se fuera en ello. Habían llegado incluso, a solicitar un crédito no menor con tal de convertir aquel espacio, en el lugar más refinado del hogar.

Lo importante, después de todo, era saber que poseían algo especial, diferente y superior a todo lo que se conocía en el suburbio donde vivían hacía tantos años.

Cuando llegó el verano el portal lucía maravilloso: atiborrado de enseres y artefactos de refinado gusto y costoso valor.

Imperceptiblemente nuestros amigos, acumularon tantas cosas, que llegaron a decir que el terreno se había encogido, y estuvieron a punto de iniciar una demanda en contra de la inmobiliaria.

No lo hicieron solo por falta de tiempo, ya que debían mantener el orden y la limpieza del lugar, y eso costaba trabajo, pues se había convertido en una montaña gigantesca; tan alta que, desde allí, podían mirar la casa de los vecinos y sin ningún problema, enterarse de cosas que no podemos comentar.

Komi se apellidaba Lona, lo cuál provocaba risa, ya que juntando sus nombres sonaba a “Comilona” y ella no era ninguna gorda, ya que de tanto subir y bajar la montaña se había convertido en una sílfide, aunque podía engullir toneladas de cualquier cosa.

Su esposo, un hombre más normal, se llamaba Ghula Grande y era de origen africano.

Parecían tener una vida normal hasta que se dieron a conocer por causa de la “extravagante montaña”.

La vecindad se reía de los “Komi Grandes” como irónicamente les decían, pero ellos parecían estar felices y satisfechos porque además de tener el patio más grande del barrio, no recibían a nadie que les hiciera gastar su dinero en banalidades.



VIDA INÚTIL

Erich no era más que un viejo maniquí de fabricación alemana.

Sus años de gloria transcurrieron en el apogeo de la Revolución Híppie.

Su dueño, un señor inglés gordo y rubicundo, era el gerente de una cadena de famosas tiendas, en donde Erich, largo y apolíneo, lucía aquellos extravagantes y floridos trajes de la época.

Su vida útil llegó hasta el año 1990 cuando un distraído empleado de la tienda lo dejó caer rompiéndolo en mil pedazos.

El señor inglés gordo y rubicundo, además de frío y calculador, no encontró nada mejor que dejarlo olvidado en la bodega; lugar donde iban a parar todos los artefactos que ya no servían para nada.

Un día, después de muchos días, y después de muchos años, una masa amorfa cae sobre él (o sobre los pedacitos de él) despertándolo del sueño.

¿Qué hacía mister Brown en aquel lugar? Se preguntó.

De pronto recordó. Sí, lo recordó todo.

El señor inglés estaba a su lado como un muñeco viejo, sucio y desvencijado.

Su vida útil había terminado, y como todos, fue a parar al lugar donde terminan todos los artefactos que ya no sirven para nada.

PATA DE PALO

Un hombre con un gran sombrero y pata de palo avanza raudo y veloz a través del húmedo muelle, en algún lugar del Caribe.

Cada paso emite un escalofriante sonido que se dispersa con las ondas del viento, las que parecen responder:

—¡John Silver! ¡John Silver!

Entonces el pirata desenvaina su espada y lanza fuertes improperios y amenazas al cielo.

El sonido de sus pasos se vuelve cada vez más alto y aterrador, hasta convertirse en una gran ola que golpea su rostro.

A lo lejos, un barco se aleja lentamente, dejando al tripulante Silver confinado a un aparato de radio que transmite antiguos cuentos, a eso de las cinco de la tarde en Punta y palo.



LA TRISTE HISTORIA DE ELY

Eli se llamaba Eliana, aunque su verdadero nombre era Eli Ana de las Mercedes Cataluña. Lo de Cataluña tenía que ver con un cuento de la uña de la Cata en el lejano tiempo de los Tartessios.

Por el lado de su madre, se apellidaba Mahamama, pero no se confunda el lector, esto último nada tiene que ver con los árabes, sino más bien con la mamá de la Maha; mítico ser que confundía a los Guardianes de los tesoros para robarles hasta el último centavo.

Por eso Eli, que se llamaba Eli Ana, era de las Mercedes Cataluña Mahamama. En otras palabras, para que bien se entienda, la uña de la Cata y la mamá de la Maha tenían un origen semántico levemente contrapuesto, por lo que Eli llamada Eli Ana era un ser dividido en dos, con fuertes conflictos de identidad y una terrible bipolaridad; síntoma que se acentuaba cuando la mamá de la Maha se encontraba con la Cata en la calle Cataluña para hacerse los pies.

Explicado lo anterior, paso a contarles la triste historia de Ely llamada Eliana, la cual, no pasa de ser una simple y vulgar majamama escrita en el tiempo en que la gente, al parecer, no hallaba otra cosa más interesante que hacer.



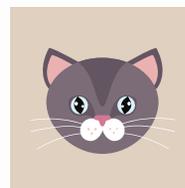
PARTICIPA DE NUESTRA COMUNIDAD

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

La versión de Amazon tiene un valor de 20 dólares.

<https://a.co/d/i727T7H>



VERÓNICA QUEZADA



BIOGRAFÍA LITERARIA

Verónica Quezada Varas nació en Santiago de Chile. Es escritora y poetisa. Su pseudónimo es Agatha Varas. Es Co-fundadora del Grupo Literario: “Conversando con Versos y Cuentos” de Chillán. Colabora en la organización del Slam de Poesía Nuble. Es Presidenta de la Organización Mundial de Trovadores (OMT) en Chile. Es Embajadora de la Agrupación Cultural "Chile País de Poetas"; Integra el Directorio de Poetas Jotaberos de España y es Miembro Honorario del Foro Internacional por una Literatura y una Cultura por la Paz (IFLAC). Ha sido publicada en varias Antologías en Chile, España, EEUU, Colombia y Argentina. Ha recibido diferentes premios en Concursos Nacionales e Internacionales de Trova, Poesía Clásica, Rima Jotabé , Poesía Libre y Microrrelato, desde el 2016 a la fecha, tanto en Chile (3), como en Brasil (9); EEUU (3), Cuba (1), Uruguay (2), Argentina (2), Venezuela (1), Panamá (1), México (4), Portugal (2), Ecuador (1), España (2), China (1), Costa de Marfil (1), Japón (1), Francia (1), Colombia (1) y Honduras (1). Sigue perfeccionándose, estudiando Literatura y Arte en diversos Cursos y Talleres. Recientemente se certificó como Productora Artística. Y actualmente estudia Teatro y Flamenco.



LA SUMA DE TODAS

Ellas son...

Alquimia de vidas, danzando en mis genes.

La sangre que nutre mi etérea existencia.

Historias pasadas que aportan futuro.

El sueño incompleto que busco cumplirles.

La calma y paciencia que llevo de herencia.

Lucha incesante adherida a mis huesos.

Resiliencia en extremo que abriga mi nombre.

Soy fruto de todas,

Piel, génesis, esencia, alma y amor.

Infinito amor de estas mujeres,

ancestras de familia.

Descendencia soy

y la suma de todas ellas.

NIÑEZ ENTRE ESCOMBROS

Una niñez fragmentada por la guerra,
es flagelo que a cualquier vida le aterra.

En la incertidumbre, sin juegos ni escuela,
una imaginación dañada no vuela.

Trozos de historia sesgada y con secuela,
sin padres se quedan y nada consuela.

Desoladas almas pierden inocencia
por seres humanos viles, sin conciencia.

Tanto niño que a la esperanza se aferra
y volver a tener paz y hogar, anhela.

Es deber protegerlos de la violencia.

PARQUE LAS FLORES

Allí donde el silencio se rompe
con el graznar de queltehues.

Donde la brisa pasa sin permiso
porque el espacio es suyo.

Donde es verde intenso el prado
y da vida allí, donde la muerte
ha dejado su impronta.

Allí, donde la calma acompaña
y el llanto de tantos,

se transforma en flores
que perfuman el descanso
de las almas queridas...

ARTURO ARMANDO ROSSELOT CUEVAS



BIOGRAFÍA LITERARIA

Santiago, 1967. Ingeniero en sonido y diplomado en literatura infantil y juvenil. Narrador y poeta. Donde en su faceta de cuentista y novelista, aparte de escribir realismo, se ha inclinado hacia la ciencia ficción de carácter new weird, a lo fantástico y al terror. Libros de cuentos: El Triturador de Cabezas (Línea Estratos), El Informe 5002 (Editorial Segismundo), Thrasher y otros ruidos junto a Cristina Mars (Biblioteca de Chilena) y Límite Crepuscular (Sietch Ediciones). Novelas: Te Llamarás Konnalef (Editorial Forja), Tarsis, Entidad y El Orden (Editorial Austrobórea); Toki (Ed. Segismundo), El Puente Infinito (Triada ediciones) y Reina Madre (Ed. Segismundo). En poesía, de carácter más introspectiva nos encontramos con: Huesos de pollo bicéfalo (Mago editores), American Home (Askasis), Cementerio de Mundo (Cerrojo ediciones) y Bicéfalo (Ed. Segismundo). También ha participado en varias antologías de relato y cuento en géneros de terror, fantástico y ciencia ficción. Es editor de la serie de antologías de literatura fantástica chilena Poliedro y realiza talleres de narrativa desde el 2014. Finalista en concurso de Cuentos Paula 2017 y ganador de la beca de creación literaria 2024 del fondo del libro del Ministerio de las culturas, artes y el patrimonio.



MUY LARGA NOCHE

¿Dónde quedó la mañana que ayer nos prometieron?
Hoy se ha ido al despuntar el sol
y no me digas que escuchaste mi voz tras los árboles en la
madrugada
cantando
porque no he logrado salir de esos deberes
que claman su eternidad con gruesas cadenas
y no hay más por lo cual soñar
solo una noche muy larga
que se presenta tras esos minutos encementados
en manos de la ignominiosa futilidad
un tipo de vida celebrada por la única muerte
el grito convertido en himno para dar esperanza
esa voz que escapa a pesar de la condena
por haber dejado de ser
por una noche que será un horizonte inmenso

TRAGAR TIERRA

Transcurren los años y caigo de cabeza al barro
trago la tierra y los desechos
soy visitado por amigos y antiguos amores que me regalan maceteros
sin plantas ni flores
únicamente tierra
la que trago
soy el visitante de un hospital lejano a toda urbe
llevado al lugar donde los enfermos caminaron sobre esa misma tierra
hay huellas piedras y más tierra
que también trago

Soy una alimaña que vive en cuevas
bajo los pasos de importantes señores
amos de las letras la música y de tanto artista venerado
no hay alimento ni tampoco agua
entonces trago más tierra y tierra
los dientes son montañas
y es tanta la tierra que me hago mundo

DONDE NADA DECIMOS

Solo existe la tarde
un horizonte gris
no hay voces ni música que nos haga danzar
no existe el cielo ni otros días
solo dos bocas ansiosas

Dos rostros húmedos en una catarata de llanto
dos cuerpos balanceándose entre los planetas
en el frío anochecer luego del aguacero
junto al silencio que suena como una vieja melodía
nada decimos
no cantamos no recitamos
somos un palpitar contra el abismo enorme

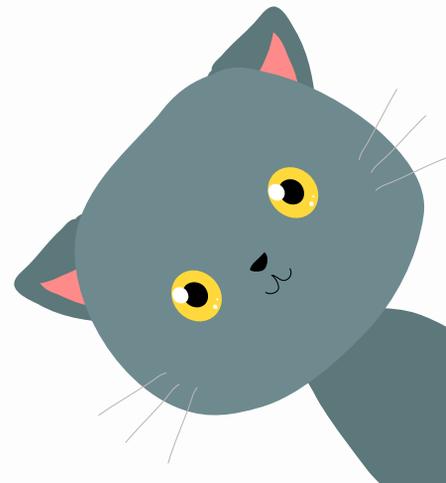


DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK



BIOGRAFÍA LITERARIA

Damián Jerónimo Andreñuk nació en City Bell en 1986 y reside en Villa Elisa, ambas localidades ubicadas en el partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Publicó once libros, todos a través de certámenes en diferentes editoriales: Omisiones (Raíz alternativa, 2010), Portales al vacío (De Los Cuatro Vientos, 2011), Formas concretas (Hespérides, 2013), Silencio de crisálidas (Literarte, 2015), Metástasis (Luz del alba, 2015), Vértigo insondable (Mis Escritos, 2017), Música del polen (Hespérides, 2021), Yamila (3K, 2021), Donde orinan los lobos (Fela, 2021), Dimensiones de lo breve (Mis Escritos, 2022) y Pelear contra la niebla (Trinando, 2023). Además, a nivel nacional e internacional, obtuvo distinciones en concursos y fue seleccionado para colaborar en revistas y antologías.



EPITAFIO

Mi epitafio es un diamante bendecido
donde habitan quebrantos y luciérnagas.

Lo que me ensombreció.
Lo que no pude desclavar de mi sonrisa.
Lo que no fue
y abona frustraciones como hongos.
La inocencia que se quema para siempre
gritando los palazos de su progenitora.
La noche aparente
cargada de nostalgia
que envuelve a la vejez.
La corrupción total
por treinta monedas.

Mi epitafio es una historia tenaz
de pétalos y sombras.

Ver el mundo tal cual es me hirió de muerte.
Las redes hechizantes de la psicopatía.
Los anhelos oscuros de la psicopatía.
La diversión siniestra de la psicopatía.
El miedo y sus lirios gangrenosos al borde la niebla.
Los espectros harapientos que crecen en la ausencia de coraje.
Pero el amor me protege y me ha vuelto infatigable
como un enfermo terminal que confía en los milagros.

Mi epitafio es una lágrima con luz
en una gota de ámbar.

EL VIENTRE DE LA LUCIDEZ

El éxtasis que incendia y se eterniza
más allá de la piel
el dolor que apaga y quiebra
más allá de la piel
las orugas de la tenacidad
el mensaje desoído de las golondrinas
el gusto a páramo y orín de mandriles y energúmenos
la cueva del rencor donde procrean escorpiones y gusanos
las flores negras de la envidia
el infierno cotidiano de la envidia
poetas sensibles con algo metafísico que canta en sus arterias
alimañas excitadas que pululan y gritan y se muerden
las palabras inspiradas revelando los tesoros incorpóreos
la flecha que desangra poco a poco
el vientre de la lucidez
la belleza de tigres en alerta con miradas desafiantes
la luz atemporal de Cristo
que intenta salvarnos
la soberbia inconsciente
y su destino de cenizas.



NO ESTARÁS SOLA

Escucha y haz sonar las piedras en tus manos,
la voz de tu interior
se hace constante,
tu voz la escucha en silencio,
tus sombras se desvanecen en tu memoria.

Tu presencia es más fuerte,
que tus miedos.

Cree en ti
aunque duden los extraños.

La aves que observas
en el jardín de tu memoria,
te acompañan
y los miedos habrán de desaparecer.

No estarás sola
por los siglos de los siglos.

Ahora, siéntate y cuenta los dedos de tus manos.

Qué más puedes hacer
que seguir contando
esos dedos, esas manos.

Respira profundo,
estás en libertad,
y que la vida te dé naturaleza,
la boca nunca debe cerrarse,
los ojos deben observar
lo que te rodea,
y así, sólo así
serás libre.

Es tan simple ser persona,
cuando llegas a conocerte.
Tu vida es como un río,
fluye y fluye,
aunque siempre permanece en el mismo lugar,
contemplando tu presencia.

- No estarás sola - .



SONATA 14

La trascendencia de Beethoven,
no es por obra y gracia divina,
debe ser seguramente por la constancia,
tozudez e impronta manifestada en su vida,
tal vez sus cualidades de compositor,
demostrada ampliamente en su universo musical,
el cual es tan amplio como él mismo,
en la Sonata para piano N°14 OP.27 N°2 Moonlight.

¿Cómo puede ser que una persona,
con defecto auditivo sonoro en el lado izquierdo,
y luego bilateral,
pueda tener tal grado de sensibilidad?.

La vida humana ,se expresa en sus formas,
con breves pinceladas de sensibilidad.

La vida humana, puede ser trágica,
Pero en un gran porcentaje, es plenitud máxima,
de enseñanza y aprendizaje constante.

La hipoacusia que padecía, no fue impedimento,
de crear obras magnificas , ni tampoco,
su indicador de compromiso sensorio –neuronal.

Su vida constante en silencio se forjó en él.

Y al despedirse casi al filo de su tiempo existencial,
le decía a su editor “lástima, lástima ¡demasiado tarde ¡,
cuando le llevaba 12 botellas de vino de regalo.

En 1827 se despedía de un mundo taciturno y agobiado,
debido a la ictericia progresiva, fiebre y encefalopatía hepática.,
que le provocaron la muerte a los 57 años de un tiempo,
en el universo musical,

trascendente, en la -vida humana- en la ciudad de Viena.

Para que finalmente el silencio y la emoción,
se unan en perfecta armonía.

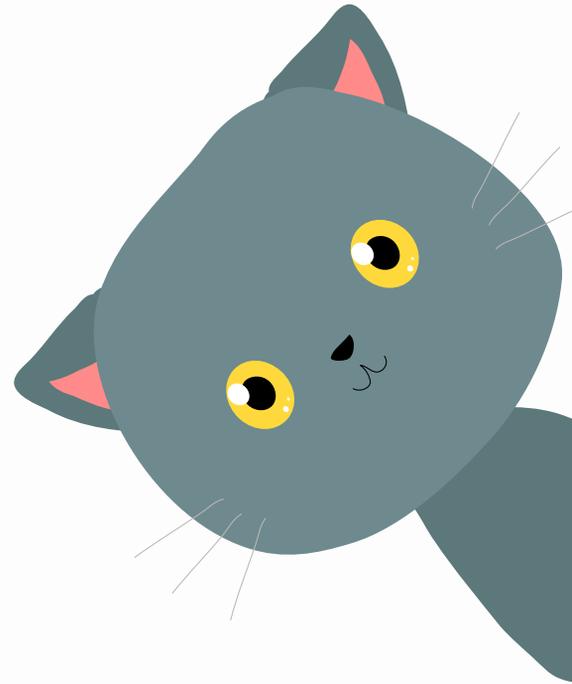
ALEJANDRO ZAPATA ESPINOZA

BIOGRAFÍA LITERARIA

Alejandro Zapata Espinosa
(Itagüí, Colombia, 2002):
licenciado en Literatura y Lengua
Castellana (TdeA); maestrando en
Educación (USC).



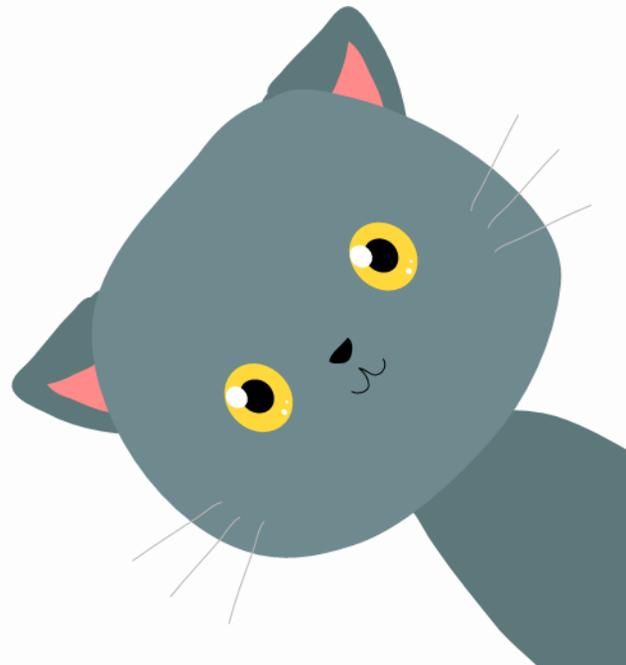
Fotografía: Luisa Fernanda Oquendo
Zapata (2024)



AQUÍ LO ALZADO

cuidado si escuchas
una de las tonantes pisadas del niño
en la deshonra y la invasión
el estrépito de colmillares
la aventurera bala en servicio
de un remedo obediente y acorazado
hinca la siesta al aullador
a la sombra cuya espalda
fue al exilio con menos que el despojo
repartido con quienes lo reciben
la puerta cerrada y el espejo colgado
trayendo en sí la época
el estruendoso repetir misiles
que contrabandean la pax reaccionaria
establecida a escaños
y llenando de hambre no su declaración
del hueso al hierro
a la viga caída un naciente en espera
de velar la calma negada a generaciones
el llamarse por largo tiempo
sin sospechas de terrorista por habitante
engreído defensor del único heredo
contra el atropello y las causas todas de kanafani
la constante emancipación vivida entre corazas y rodajes

***Presentado en el Evento Virtual
Multicultural Poesía para las
Naciones, Confederación
Mundial Literaria Plumas y
Letras de Curumaní, Bogotá,
Colombia, julio de 2025.***



AQUILES RÍOS PARRA (Aripa)



BIOGRAFÍA LITERARIA

Nació el 18 de junio de 1960 en la ciudad de Coronel, región del Biobío, es hijo de Juan Ríos y Raquel Parra. Criado en la ciudad de Bulnes, región de Ñuble, El año 1980, en Bulnes, fallece su padre, hito que marca su vida, a partir de ahí comienza a escribir, toda la rabia y dolor interno lo comienza a volcar a través de los versos, como una forma de desahogo. Actualmente reside en San Francisco de Mostazal.

Ha publicado “Horas de silencio” (2015), “De viajes y nostalgias” (2016), “Sentimientos Encontrados” (2016), “Camino del alma” (2018) y “Sinfonía de Otoño” (2021), todos con Primeros Pasos Ediciones de Rancagua. El 2017 es parte de la antología “Autores de la región de O’Higgins VI”, y del 2016 al 2020 participa en la Agenda Antología Artística, ambas iniciativas de la misma editorial. El 2019 participa en la antología poética “Puente de poesía” Chile-España, con poetas chilenos y españoles, libro editado y publicado en Madrid, España, y el 2020 en la antología “Colibrí de papel” y 2021 en la antología poética chilena “La palabra provocada”, ambos editado por el Instituto Cultural Iberoamericano en Madrid, España. El 2023 es parte de la antología VEINTE, de 40 escritores en dos tomos de la Editorial Primeros Pasos y la antología TRENES de 15 escritores de la región de O’Higgins. El 2024 es parte de la antología MEMORIA de 17 autores de la región de O’Higgins. El 2025 es parte de la antología CANTINA de 15 autores de la región de O’Higgins.



LAS CALLES DE SANTIAGO

Las calles de Santiago
me traen recuerdos agridulces
caminaba buscando la ansiada libertad
el ruido de las micros era intolerable
me subía a ellas colgado del pasamanos
el frío congelaba mi rostro en el espejo
la vida es muy acelerada
hay que andar con los ojos bien abiertos
las vitrinas me gritan las ofertas
el dinero escasea en mi bolsillo
la cesantía es un fantasma real
que se devora los avisos de trabajo.

Pero Santiago es grande y luminoso
no sabes quién te saluda en la esquina
las mujeres te guiñan un ojo
en las calles del pecado
en los barrios bohemios de grandes luces
se pierden los borrachos de turno;
así pasa la vida en la capital
pero un beso con la amada en la plaza
calma los dolores y la ansiedad.

Quizá con el tiempo los recuerdos
no sean tan agridulce
reconozco que es una buena mezcla
pero me encantaba vivir en la ciudad.



ASALTO

Alevosos ojos vigilan la calle
donde la muerte es pan necesario;
las oscuras luces como cruz en silencio
iluminan las llagas de un hombre mal herido.

Los temerosos pasos de personas
sacudían el polvo en su cara al huir,
funesta la mano de cuchillo rojo
que abrió su pecho en tronchadas
y como fina lluvia de manantiales...
la sangre bordeaba su sombra ya inerte.

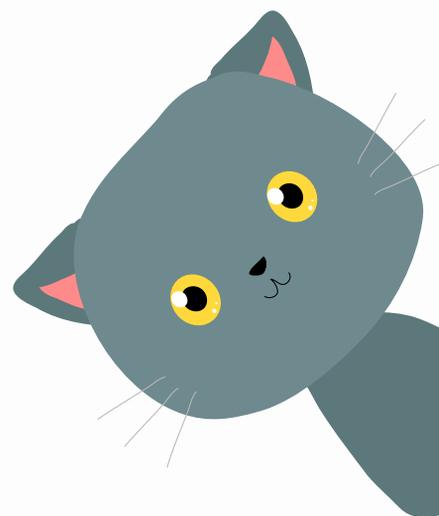
Son las calles del miedo,
del terror echo transeúnte,
de odio e impotencia,
las aves nocturnas olvidaron su vuelo,
la luna como riachuelo joven
se hilvanaba en su marcha esquiva.



LUIS FERNANDO MOLINA

BIOGRAFÍA LITERARIA

Luis Fernando Molina, tengo 62 años y me dedico a la informática. Escribo desde hace muchos años y, en 2019, publiqué en coautoría, el poemario Amor, 4 miradas diferentes. Soy parte del proyecto cultural Luciérnaga arte diverso y, a través de él, difundimos arte, cultura e ideas. Amo el café.



1.

El cielo gris, con aliento frío
le habla al oído a mi melancolía
y yo, que quiero distanciarme de ella,
intento no escuchar el eco en que recita
que se alimenta de extrañar.

Me veo replicado en una piedra,
donde empieza el monte,
una piedra adornada por el musgo,
forjada por el fuego y ahora helada,
muy helada.

Cuanto amaría que alguien llegara
con un termo de café,
que no dijera nada,
solo que me viera a los ojos
compartiendo mi silencio, nada más.

2.

He de gastarme las suelas
andando por los caminos,
conociendo y aprendiendo,
yendo a donde no he ido,
oyendo lo que no he oído,
viendo lo que no he visto,
sintiendo lo que no he sentido,
porque si no lo hago hoy
será un día perdido.

3.

Cómo quedarme en casa
cuando afuera llueve recio,
cómo no ir a mojarme
cuando cada gota me llama
y lo hace por mi nombre.

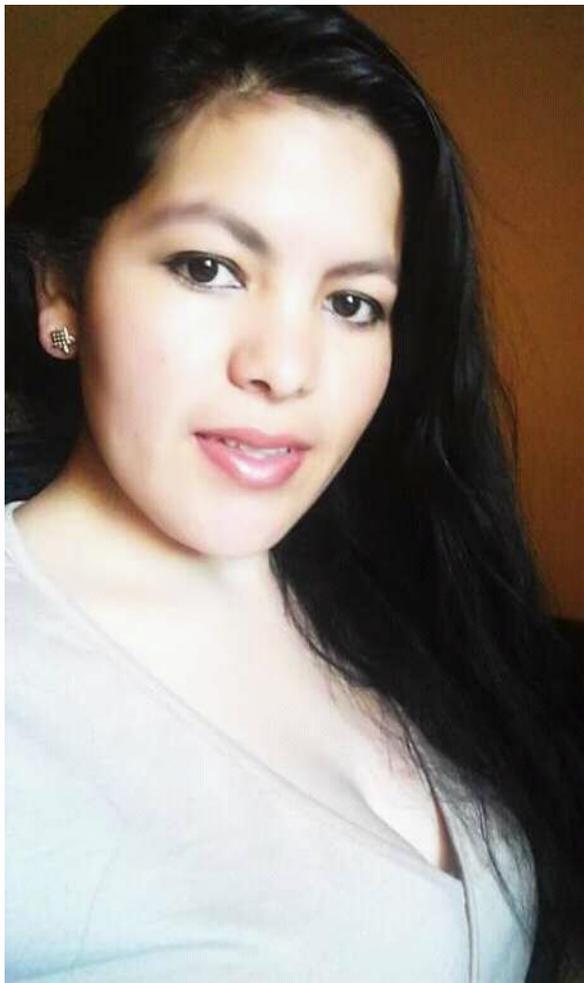
Cómo no acudir pronto
a la cita con el agua
si el sustrato de mi alma
de lluvia se siente seco
y de petricor, hambriento.

Cómo ignorar la tormenta,
si, con grave voz, anuncia
que el aguacero está cerca,
y la tempestad me invita
a hacer el amor con ella.

Preciso, ya, de empaparme,
y que la lluvia me lave
los sentidos y la mente,
que me libre de los miedos
y de los santos prejuicios
que me detienen a veces.

Arrópame agua bendita,
arrópame hoy que llueve.

ANDREYNA HERRERA



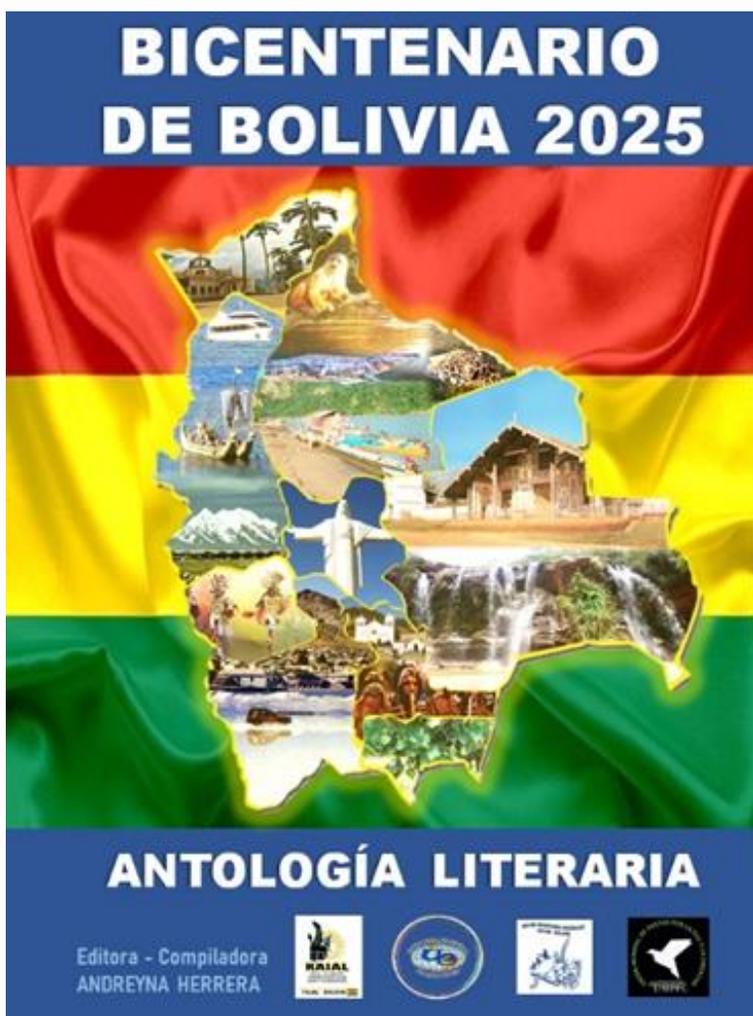
BIOGRAFÍA LITERARIA

Potosí- Bolivia, Secretaria Ejecutiva, Profesora de Comunicación y Lenguaje, Licenciada en “Comunicación y Lenguajes: Educación Secundaria Comunitaria Productiva” y Auxiliar Contable. Publicó sus obras en más de cuarenta antologías nacionales e internacionales. Obtuvo varios premios y reconocimientos por su labor artístico-cultural.



ANTOLOGÍA LITERARIA “BICENTENARIO DE BOLIVIA 2025”

En el marco del Bicentenario de la fundación de Bolivia como república independiente, nace la Antología Literaria “Bicentenario de Bolivia 2025”, una obra colectiva que reúne a escritores y poetas de 14 países, convocados por la Real Academia Internacional de Arte y Literatura (RAIAL - Filial Bolivia), la Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad (UMPPL - Filial Bolivia), y la Red de Escritores y Escénicas Potosí, bajo la coordinación de la escritora boliviana Andreyra Herrera.



Este libro se presenta como un testimonio literario y emocional que celebra los 200 años de vida independiente de Bolivia, con la participación de autores que, desde distintas voces y estilos, honran la diversidad, la historia, la lucha, la cultura y el espíritu de este país andino-amazónico. La antología no solo compila poesía y narrativa, sino que se erige como un puente entre generaciones y fronteras, entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo local y lo universal. Cada texto es una flor sembrada en el fértil campo de la memoria boliviana, que resuena con fuerza en cada verso, relato o reflexión.

Desde las heroínas de la independencia, como Juana Azurduy, Gregoria Apaza o Bartolina Sisa, hasta los paisajes del altiplano, la Amazonía, los valles y las ciudades coloniales, los autores abordan una Bolivia múltiple y viva. Temas como el legado indígena, el amor a la patria, la migración, el medio ambiente, el papel de la mujer y la educación se entretajan con una sensibilidad literaria notable.

La obra también ofrece espacio para relatos costumbristas, leyendas, crónicas de viaje, homenajes familiares y reflexiones históricas, convirtiéndose en un retrato íntimo y colectivo de lo que significa ser boliviano o amar a Bolivia en este momento crucial de su historia.

En palabras de su compiladora, esta antología “es un acto de amor, memoria y palabra viva”, un regalo literario que busca abrazar al lector con el orgullo de ser parte de una historia que sigue escribiéndose con dignidad, resistencia y esperanza.

Más que una recopilación, este libro es una celebración: del idioma, de las raíces, de los sueños compartidos y de la Bolivia que late en cada página.



**MARÍA ALEJANDRA DEL
CARMEN GONZÁLEZ
ALVARADO (MAGA)**

BIOGRAFÍA LITERARIA

Educadora de corazón y profesión. Encuentro en las letras refugio para las emociones, es un escape, es energía vital para seguir caminando. Miembro fundador de colectivo artístico y cultural Luciérnaga.



AMARTE

Y al hacerme madre,
aprendí a amarte,
comprendí con silencios
y miradas a hablarte,
a distancia y de lejos
y de lejos y cerca a cuidarte,
aún sin rozar tu piel a besarte,
le diste color a mi paleta
y de muchas tonalidades
aprendí a pintarte,
aprendí canciones
para dedicarte,
y así, sin más,
hoy muestro orgullosa mi mejor obra,
me llamas madre,
contigo, conocí el arte.



VIDA

Caminos cruzados,
unos inician
mientras otros
van acabando...
poco a poco,
a lo lejos,
en el ocaso,
parece lejos el horizonte,
se pierde la luz y
los tambores del corazón,
se van acallando.

INTANGIBLE

Intangible, sempiterno,
Así es el amor...
Respuestas sin preguntas,
razón sin explicación,
satisfacción sin excitación,
cuidados sin enfermedad,
atención sin solicitud,
empatía sin crítica,
perdón sin disculpa,
abrazos sin motivo,
besos sin sentido,
miradas en la misma dirección,
caricias sin contacto,
complicidad en discreción,
pasión sin razón,
oxígeno sin máscara,
belleza sin maquillaje,
orgánica naturalidad,
unión aún en la distancia...

OMAR ROSA GONZÁLEZ



BIOGRAFÍA LITERARIA

Omar Rosa González, Ciego de Ávila, Cuba. Profesor, Contador, Bancario, ahora está jubilado. Ganador en España en 2025 del concurso de microrrelatos Augusto Monterroso donde además obtuvo un Accésit. Finalista en 12 ocasiones en concursos españoles. Alcanzó un Accésit en Argentina. Ha publicado 74 de sus cuentos en 29 revistas literarias de 11 países de América y Europa.



MI HIJO EL MÚSICO

Eran otros tiempos, mejores, la recreación en las escuelas se tomaba en serio, recuerdo como nos visitaban coros profesionales, la sinfónica y grupos musicales.

El fin de semana, de pase en casa, como siempre conversé mucho con mi mamá, le conté de la beca, le hice esta anécdota:

En días pasados recibimos una brigada de artistas nacionales. Esto motivó a los muchachos y sobre todo a Alecito, se empeñaron en formar un combo, realmente llevaban meses en eso, cuando ya parecía imposible, le donaron a la escuela un módulo de instrumentos musicales, vino un instructor a ayudar a los muchachos y empezó a probarlos uno a uno según su especialidad y le tocó a Alecito:

— ¿Y tú, vas a ser el cantante? —preguntó el instructor.

— No, yo no sé cantar.

— ¿Qué instrumentos tocas?—indagó el técnico. A lo cual contestó muy bajo a sabiendas de que estaba haciendo una confesión.

— La Pandereta.

La noté muy seria, no le dio gracia mi cuento y de sopetón, me suelta:

— Yo quiero que seas músico, en mis sueños te he visto encima de un escenario, con tu guitarra.

— ¡Mamá! Yo no tengo talento para eso.

— Se aprende hijo, voy a hablar con Ricardo para que te enseñe y te tengo una sorpresa para la próxima semana.

Regresé a la beca, olvidé el asunto, al menos aquí podía escoger novias sin escuchar los criterios de mamá: “Esa no, tiene las patas sucias” “María es mi amiga, pero esa hija de ella, ni tan siquiera friega un plato en su casa” “Esa es otra que es un búcaro, solo sirve de adorno” como si yo las quisiera para casarme.

El próximo fin de semana, vino la bomba, encima de la cama dentro de un estuche de tela rosada hecho por ella, estaba lo que evidentemente por su forma era una guitarra.

El primer problema fue afinarla, mandó a buscar al hijo de Pedro, músico empírico, cantante de punto guajiro e improvisador del grupito del batey, quien me dio las primeras clases de afinación. No entendí ni jota, pero quedó afinada.

Con Ricardo las cosas no fueron fáciles, me exigía un nivel al cual no podía llegar, en ocasiones perdía la calma. Éramos muy buenos amigos, compartíamos secretos, en más de una ocasión lo acompañé en sus aventuras detrás de Virginia. Sencillamente, no era correspondido y no se daba por vencido. Cuando apareció la guitarra, estaba herido, por lo tanto, su primera clase fue de composición musical, una clase muy larga, finalizó con una canción para Virginia, letra de él y mía, música de él, por supuesto.

— ¡Ya eres compositor!

Oyó mamá desde la cocina, semejante disparate, suficiente para lucirse en la comida, esa noche no se habló de otra cosa que no fuera música. Ricardo le dio instrucciones: tuve tocadiscos, la colección de discos recomendada, cancioneros y un inmenso bloc de hojas blanca donde copiaría las canciones a trabajar. Los miraba y no podía creerlo, daban por hechos los logros del insipiente artista: yo. A las semanas ya contenía una veintena de canciones, cuyas letras me aprendí y tarareaba durante gran parte del día, debajo de cada sílaba iba escribiendo las notas musicales que me indicaban.

— ¡Esta es La, esta es mi, ahora sol!

Para mí sonaban igual, pero ¿Qué no se hace por una madre amantísima? En argot popular: “LA PURA ES SAGRADA CONSORTE”. Así que me esforzaba al máximo, a la guitarra le sacaba un rayado, casi igual en todas las canciones, si el ritmo era movido, me salía algo a lo cual le pegaría el siguiente estribillo:

A comer chicharrón
A comer chicharrón

Mecánicamente logré interpretar dos o tres canciones, bien concentrado, sonaban más o menos. Y por fin llegó el día del debut, según el sueño de mamá, acompañaría a Ricardo en el escenario. Hace cincuenta años y sufro solo de recordar aquellos momentos. Dios es sabio, media hora antes de subir a la plazoleta al aire libre, comenzó a caer un torrencial aguacero, duró hasta pasada la media noche. Mamá como un soldado en atención no se fue de allí hasta confirmada la suspensión de la actividad.

La guitarra me daba cierto toque de personalidad entre las chicas, sobre todo las que nunca me oyeron tocar. Fui invitado por Ricardo a participar en las Parrandas, durante el viaje en el tren, pesqué a una chica, estuvo conmigo los tres días de fiesta y ni un acorde para ella, la guitarra la usaba mi amigo. Cuando regresé, ya era alguien importante en la comunidad, mamá me vendió como su hijo el músico, no había redes en esa época, ¿Quién la ve chocando con Facebook?

La realidad se impone, poco a poco ella fue perdiendo las ilusiones, le cambié la guitarra a Ricardo por un radio VHF Ruso, volví a dormir sin sobresaltos, mamá pasó unos días sin hablarme, al final me perdonó. Volvió a llevarme café a la cama, conversarme aun sin despertar, esperando la tasa vacía sentada en la cama.

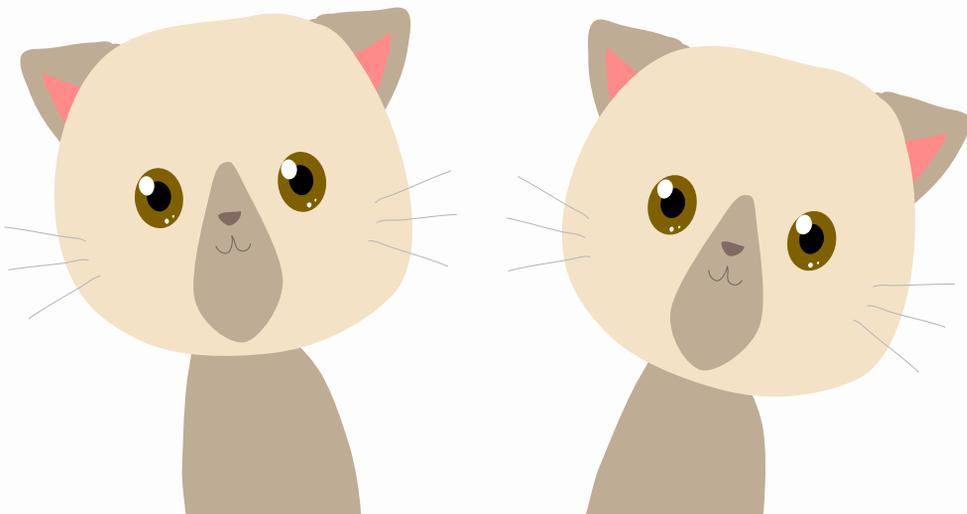
Hoy vino sin café, me zarandeo y me hace una gran confección:

— Estoy ahorrando, para comprarte un piano.

Unos días después de la repentina muerte de mamá, llegó el piano, lo acepté, nunca lo toqué, embellece mi sala y espera ejecutante, ese piano para mí es mamá.

A Ricardo lo veo menos, ya es un viejo igual que yo, al menos vive de la música: toca saxofón en una banda, está contratado en una orquesta los fines de semana y da clases de música. En la sala de su casa se muestra la guitarra en un cofre transparente, según él en honor a mi madre, a la amistad nuestra y a mi constancia en la música.

Si algo bueno me quedó de esta época, es el amor por la música, ejecutada por otros, ahora mismo mientras escribo me acompaña Richard Clements con su Balada para Adelina, ¡Bello, ¿Verdad?!



BOMBA KULTURAL



George Oswalt nació en Oklahoma City en 1949. Es pintor, compositor, crítico de arte y ha trabajado en el cine. George trabaja tanto en estilos figurativos como abstractos en la pintura. Su objetivo como artista es realizar plenamente su potencial creativo. La obra de Oswalt representa la naturaleza híbrida de la sociedad. Esta realidad híbrida es tanto el lugar donde vive como el espacio físico de Oklahoma City. Crecer en Oklahoma le ha dado a Oswalt un sentido del espacio que repercute directamente en su obra visual, tanto desde el punto de vista medioambiental como político. Su investigación le ha llevado de una visión parroquial a una comprensión internacional de la cultura.



Mujer desnuda sentada y gato - Pop posmoderno", de George Oswalt, es un óleo sobre lienzo de 60 x 48 x 1,75 pulgadas que representa a tres figuras dentro de un espacio arquitectónico. Una mujer desnuda sentada y un gato doméstico ocupan el primer plano del espacio. Sus miradas se dirigen hacia abajo en direcciones opuestas. La mirada más atractiva procede del retrato femenino clásico colgado dentro del cuadro mayor de Oswalt. La figura menos animada dentro de la escena del cuadro general de Oswalt parece atraer al espectador de la forma más directa.

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

1	EDITORIAL: DIA DEL GATO
5	PORTADA
38	PEN CHILE
54	CRISTINA WORMULL CHIORRINI
61	FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN
67	LEO LOBOS
70	NEDAZKA PIKA
72	JORGE ETCHEVERRY
74	MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE
79	JUAN FRANCISCO PEZOA
81	YURAY TOLENTINO HEVIA
84	ALFREDO O. TORRES
93	MACLEIVOOK
95	IRITZIAK
99	ALFREDO FREDERICKSEN NEIRA
105	MIRADA DEL ARTE
117	LIDIA MANSILLA VALENZUELA
137	APORTES AL CORREO
163	BOMBA KULTURAL

