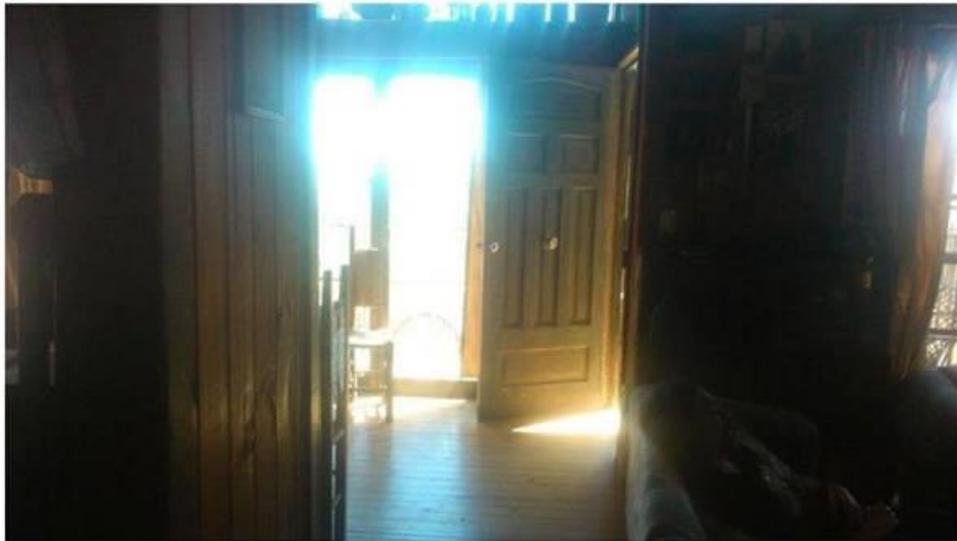


---

(Entre)  
Paréntesis  
ENERO



***WWW.LAALTERNATIVA.ORG***

Revista N°24

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

**(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)**



# *ALEN*

## ¿Ser el primero o ser el mejor?

En verdad son dos conceptos que comúnmente se confunden puesto que se afirma que ser primero es lo mismo que ser el mejor, o al contrario, que el mejor es siempre el primero, pero no siempre es así y en la historia se pueden encontrar no pocos casos de personajes que se consideran los mejores en su especialidad pero no fueron los primeros en mejorar o perfeccionar las áreas a las que brindaron atención y acabados estudios y que, tal vez, hasta tenían directa relación con el desarrollo de sus trabajos, como también en otras actividades del diario vivir. Además se podría argumentar que fueron los primeros en llegar a un resultado no conocido con anterioridad, a hacer un descubrimiento, pero podría también es probable que hubo muchos anteriormente que iniciaron la misma senda pero en un descuido la extraviaron y con ello hubieron llegado primero a zonas no conocidas pero no a la meta propuesta, mas aquel que inició el mismo camino aunque hubiese sido tardíamente, y pudo llegar a buen puerto, ese es ciertamente "el mejor" porque ello se debió a sus conocimientos, dedicación y capacidad de trabajo por lo tanto esto es solo una consecuencia por ser el mejor.



## *ALEN*

Si es por lograr un empleo, las empresas no siempre eligen al primero que se presentó sino que realizan una acuciosa selección sin importar en qué lugar llegaron. Es aquí donde se diferencia ostensiblemente "el primero" de "el mejor" puesto que este último con toda seguridad conseguirá el puesto de trabajo y lo conservará por mucho tiempo, no así el que llega primero y logra que lo contraten, puesto que una vez descubiertas sus falencias, será relegado a un cargo de menor responsabilidad en el mejor de los casos.

Este delirio ser primeros en conseguir "algo" ha invadido todo el quehacer de muchas personas, su actuar es siempre en torno a eso, obtener lo que sea, sin importar si tiene o no valor o utilidad y de ahí surgen conductas tan extrañas como cuando un niño es llevado por sus padres a una plaza pública, pero en lugar de usar aquel espacio para descargar su energía física y de tal forma conseguir un mejor desarrollo de su organismo, contradictoriamente buscan con verdadera ansiedad algo donde poder sentarse, evidenciando con ello su notoria escasez de energía y que si fueron los primeros en alcanzar este magro logro, no son los mejores puesto que en tal caso lo es aquel que posee una capacidad física superior.

Igualmente se esmeran por ser los primeros en abordar un tren, un avión o un autobús sin que haya ninguna razón valedera para actuar de ese modo, aparte de lo que señalara anteriormente, la de obtener algo, el magro e intrascendente logro de acceder primero a estos medios de transporte.

En la vía pública son como un rebaño de animales azuzados por un lobo hambriento. Virtualmente corren y se entrecruzan como escapando de un depredador, atraviesan vías sin importar si la señalización vial los habilita y hasta se aventuran a hacerlo entre los vehículos en movimiento.

---

( *Ensayo* )

## *ALEN*

La misma conducta se observa en las compras de elementos que estando de "moda", se emplean en la actividad diaria. Las vestimentas de reciente diseño, accesorios para el hogar de avanzada tecnología, o para la oficina, sofisticados equipos de trabajo o recreación entre muchas otras, se obtienen soportando larguísimas esperas frente al establecimiento que las expenderá o haciendo interminables filas aún bajo condiciones climáticas adversas, aunque siempre después de pasada la fiebre inicial por obtener el producto, se puede adquirir a un precio notoriamente menor y libre de toda espera. Por otra, parte muchas veces se puede optar por algún artículo alternativo de mejor calidad y tecnología, y a un precio muchísimo más conveniente para el comprador, pero al no estar de moda, no concita el interés de los compradores.

En estos my escasos ejemplos se puede observar que siempre las personas se esmeran en ser los primeros, pero sus logros y hasta sus triunfos en la gran mayoría de los casos son muy efímeros, puesto que serán siempre reemplazados por los mejores, por lo tanto la actitud racional de la persona debiera ser orientada, no para llegar primero sino para ser el mejor en su ámbito laboral o intelectual, puesto que son estos últimos los que obtiene los logros más duraderos.



( *Ensayo* )

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

**Marcapáginas: Historia y protagonismo más allá del libro**

*Por Olga Sotomayor Sánchez y Victoria R. Llera*

Los amantes de la lectura hacen extensiva su pasión a varios objetos relacionados con los libros: desde el rincón favorito para leer hasta la lámpara que brinda la iluminación perfecta, o desde los estantes que almacenan más y mejor sus preciados ejemplares hasta los marcapáginas. Es en estos últimos donde esta nota se detiene, para explorar un poco acerca de su historia y función, tarea que se lleva a cabo de la mano de Olga Sotomayor Sánchez.

Olga es -entre muchas cosas- coleccionista desde 2003. Hace años que no cuenta sus marcapáginas, pero sabe que son más de doce mil. Su primera inquietud fue conocer el nombre de estos particulares pedazos de cartón, nombrados comúnmente como separadores, marcadores de libros, señaladores, marca libros, marcadores de lectura, entre otros. Con la siempre útil ayuda de Google, descubrió que su nombre oficial es "marcapáginas" (La abreviatura oficial es MP), palabra que no está incluida en la RAE, en una muestra más de que el lenguaje es un ente vivo, mutante y funcional. Otro dato a destacar es que en portugués reciben el nombre de "marcalivros" y el de "bookmark" en inglés, ganando en cada idioma una personalidad propia.

Escuela de Comercio de la  
Cámara de Comercio de  
Santiago



---

( *Ensayo* )

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Pero lo que más sorprendió a Olga fue conocer un auténtico mundo paralelo, orquestado en función de los marcapáginas. Ella los juntaba por afición: tenía acceso a ellos tanto como lectora como por su trabajo de bibliotecaria, pero había quienes llevaban años de coleccionistas, clasificando, integrando clubes, haciendo páginas webs, intercambios, ferias... ¡un universo fascinante!

La idea de escribir este artículo ronda la cabeza de Olga desde que empezó la colección y tomó fuerza cuando supo que fuera de Chile había incluso libros sobre el tema. Motivada por CECLI y sus jornadas sobre artículos inútiles, finalmente se lanza a la aventura. ¿Artículos inútiles? El adjetivo inútil, en este contexto, se vuelve un poco arbitrario. No todos usan marcapáginas, la propia Olga confiesa que es de doblar hojas, ocupar boletas, tarjetas de visita o cualquier implemento que lo reemplace y esto la lleva a reflexionar sobre una pregunta frecuente: ¿cualquier rectángulo de cartón es un marcapáginas? Olga sabe que no, que sólo lo es el que se hizo con ese propósito en particular. Si bien su forma geométrica obedece a las características propias de un libro, hoy en día existen redondos, triangulares, de muchas otras figuras y formas. ¡Para qué hablar de los materiales! Los hay de papel en todos sus gramajes y texturas, plástico, cuero, madera, hojas de verduras -la colección de Olga ostenta uno hecho con hojas de choclo-. Claro está que muchos de estos materiales no ayudan a la conservación del libro y pueden incluso fomentar su deterioro, como los hechos de metal, por ejemplo, pero éste no es un asunto que importe a quienes los confeccionan; al fin y al cabo, ellos tienen propósitos menos altruistas o románticos, como promocionarse, venderse, servir de souvenirs, etc.

( *Ensayo* )

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Con el paso del tiempo, Olga ha seguido coleccionando y conociendo gente que comparte esta afición, siguen existiendo eventos a nivel internacional a los que ella quisiera ir, siguen escribiéndose notas e incluso cuentos donde los marcapáginas son los protagonistas, de hecho, Olga tiene varios, adquiridos para agregar a su colección y darle otro valor. Tiene también libros específicos sobre el tema, como uno español y escrito en catalán y otro alemán (le gustan las fotos y alberga la secreta esperanza de que alguien lo traduzca alguna vez).

El récord Guinness de un coleccionista de marcapáginas es de un holandés, que el año 2010 contaba con más de 103.009 unidades. Olga ya no los cuenta ni los clasifica, sólo los disfruta, y también los comparte para que sean exhibidos. Se han hecho muestras en bibliotecas, centros de documentación, en una pizzería e incluso fuera del país. Así se va difundiendo la colección, al igual que con charlas impartidas por la propia Olga. Además, ha participado en eventos de coleccionismo general en Chile y en algunas muestras colectivas con otros 2 coleccionistas fuera de Santiago. Entre todos han ido formando y haciendo crecer sus colecciones, como siempre se hace, con compras, intercambios y regalos. En el ir y venir de los marcapáginas van y vienen experiencias, viajes y lugares, y por supuesto, historias.

<http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/largest-collection-of-bookmarks>

---

( *Ensayo* )

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

***Breve historia de los marcapáginas***

**1850-1880:** Los marcapáginas se confeccionaban principalmente a mano, con retazos de cintas decoradas con bordados, para evolucionar a tejidos de seda elaborados por distintas empresas, entre las que destacó Thomas Stevens de Coventry (Stevengraphs).

**1880-1901:** Comenzaron a imprimirse en papel duro o delgado y orientados a la publicidad, especialmente de jabones, vestuario, comida y medicinas. Estos avisos se recuerdan por su tono grotesco y descabado.

**1901-1914:** Antes de la I Guerra Mundial, la publicidad se vuelve más conservadora y respetuosa, pero los marcapáginas siguieron siendo uno de los soportes preferidos por los publicistas.

**1914-1945:** Si bien siguieron siendo publicitarios, los gobiernos comenzaron a usar marcapáginas como medio de propaganda política, para promover valores nacionalistas e incentivar a la población a llevar buenas conductas ciudadanas, como ahorrar dinero o respetar las leyes de tránsito.

**Actualidad:** Desde la década del 40 a la fecha, los marcapáginas han sido utilizados tanto por bibliotecas públicas para difundir información, como por entidades privadas para lanzar productos. Por supuesto, las editoriales son de los principales productores, pero también se ha desarrollado la creación de marcapáginas artesanales, en distintos materiales y pensados para regalos o souvenirs.

( *Ensayo* )

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR



**Exhibiciones que ha realizado Olga Sotomayor en distintos lugares.**

Instituto de Comercio de la Cámara de Comercio de Santiago

Biblioteca Universidad Santo Tomás



## CARLOS LEON LEON

### LETANIAS DE LA DIVINA VIDA

Bien, hemos recorrido caminos como arcoíris  
inquietantes y tan misteriosos en guardar secretos  
como el origen del hombre  
como un glaciar  
sobre este plano el instinto de matar  
en una razón sin sentido es relegado  
por una letanía de sombras y lamentos  
por oponerse al ciclo de la divina vida  
en un canibalismo inútil  
inútil como la acumulación de riqueza dolorosa  
en un bosque incendiado por flamas del infierno  
puesto que toda la energía debe ser aprovechada  
ES beneficio de los seres vivos viviendo  
Absorberla, amasarla  
con ansias de volar y amar  
hay que dejar que surja la consumación del deseo  
placer del intelecto  
luego perfeccionar y desarrollar la energía  
para legar a las futuras generaciones  
generadoras de sabios y valientes  
el pensamiento transformado en texto



(Poesía)

## CARLOS LEON LEON

que si se quiere  
puede ser una bomba  
desarticularemos  
gramo a gramo a través de la conciencia  
la monstruosa abominación de la guerra  
el nacimiento  
llegar a ver la luz  
es primordialita de la sangre que bombea amor  
adornar el camino para amar sin daño psicológico  
la vida solo puede perdurar respirando aire de sales  
sobre la corteza terrestre de bosques invisibles  
donde nos atan fóbicos placeres  
palacios de sabiduría  
claudicaran los pentagramas satánicos  
donde la avara vejez  
sueña histéricos y megalómanos planes  
sin sirviente ni lacayos  
sin neuróticas audiencias  
sin la felonía de noticias y periódicos  
retrocederán  
culminó el movimiento ascendente y descendente  
se descubrió la inteligencia en las cavernas de la razón.



---

*(Poesía)*

## VARINIA VILLARROEL

Chúcaro

Dejé unas líneas reposando  
Ya no recuerdo cuántos días  
Una mañana traté de tomarlas  
Pero se me resbalaron otra vez  
Simplemente saltaron de mis manos  
Hasta que una tarde volvieron solas

Les tengo paciencia  
Entiendo su prisa y su pausa  
Ellas también me tienen paciencia  
Me conocen mejor que yo a ellas

Ya sé cómo es  
Un poema que se me resiste  
No es novedad

Así es como este poema se me hizo esquivo  
No sé cuándo volverá



(*POESIA*)

## *ROCIO DURAN BARBA*

La voz de la vida  
matizada de luces y sombras  
cobra eco en diciembre

Se levanta y nos dice  
que la sombra  
anuncia la luz      la engendra  
Que la sombra  
es la puerta de espera

Nos dice  
que la luz  
es un libro  
en el cual escribimos  
con nuestras manos despiertas

Nos dice  
que la luz  
es la esperanza



<http://www.rocioduranbarba.com/>

---

(POESIA)

*ALINA VELAZCO RAMOS*

EVOCACIÓN

Eres como los olores que sazonan mis desayunos.  
Tu presencia me sabe a tortilla recalentada en el comal.  
A la salsa que hacía la abuela en el molcajete  
y no tenía mayor secreto que ser ella:  
sal, ajo, tomate asado y chile de árbol  
danzando un baile de sensuales jugos.

Por las mañanas despierto y al pensarte canto para mi.  
Te anhelo. Te espero/aspiro,  
como al café de olla con canela y piloncillo  
que a cada ratito me daban en la Mixteca.

Eres agua que reposó en un cántaro de barro  
y pan de Cómala recién horneado.  
Todo tu, mi alimento eterno.

Y tu piel (cafetal de frutos maduros),  
me lude y penetra hasta el punto certero de mi adicción a ella.



(Poesía)

## ANA MARIA GALLARDO

### VENTANA DEL ALMA

Miro a través de la ventana  
y no paro de soñar,  
escucho el murmullo de las olas,  
que dan ganas de brincar,  
siento la brisa en la piel  
con olor a mar,  
que en un arrebato  
me pongo a bailar.

Traspaso la ventana  
en un abrir y cerrar de ojos,  
despliego mis alas hasta volar,  
el alma se aleja  
porque quiere libertad.  
Ventana de luz,  
ojos de retina  
dura y transparente,  
eres mi umbral al mundo,  
desde el alba hasta el ocaso.

Por las noches, la luna,  
ilumina mi caminar.  
Ella me tiende la mano,  
me invita a jugar,  
Sortear las olas color plata  
Descalza y sin vestiduras,  
voy dejando  
mis huellas en la arena.

El océano me atrapa  
en abrazo apasionado,  
me dejo llevar  
cual pez se entrega  
en libre danza,  
regocijándome en la calma  
del mar.



---

(Poesía)

## ANA MARIA GALLARDO

### MAR DE SUEÑOS

Luz de mis ojos,  
que aguardamos el tiempo  
de entregarnos en caricias,  
anhelante y presurosa  
se hace la espera  
ante el reencuentro,  
dejando atrás esas pasadas  
dieciséis primaveras.



Nos amamos entre danzas y bambalinas,  
entre pasillos y rincones,  
y la pasión fluyó  
como el sonido de la cascada,  
diluyéndose en la corriente juvenil,  
en hermosos y armoniosos compases.

Hoy estamos frente a frente,  
mirando nuestra desnudez,  
queriendo traspasar  
la retina de los ojos,  
viendo en ellos  
el fondo del alma,  
nadar en la profundidad  
del amor ardiente.

Eres el mar de mi alma  
me sostienes sobre tu azul calma  
me meces en espiritual relajó  
soy un ave en tu regazo.  
Lleno de color y de sueños  
infinitos, despliego mis alas  
y sobrevuelo tu espacio.



## ALEXIS GUTIERREZ

### FOTO DE PERFIL

En cosas de política:  
facho pobre ni progre acomodado  
poeta declarado sí, un PYME  
comunitalista diría yo  
salgo del closet dos noches por semana  
de día me escondo en la oficina.

En asuntos de letras:  
la idea es escribir como he vivido  
pobretón en el arte de metáforas  
que viene siendo efecto secundario  
por nunca usar orejeras y antiParras

Un simple aparecido (un día hice un soneto)  
leo a Rojas, al Rafa, y viejos del siglo de oro  
a veces me las doy de vanguardista  
me junto con anarcos y poesucias  
que ahora mismo dirían:

“Me cago en la poesía  
me limpio con poemas  
por divina y borracho  
no venero ni a mi madre”.



## ALEXIS GUTIERREZ

### FUNDICIÓN

Te busco por cordones industriales  
entre viejos horneros  
detrás de los big bag, de los molinos  
¿no se habrá accidentado?  
me jadea la duda caminando.

Todo es tan distinto en los galpones  
en las bodegas no hay materia prima  
ni horas hombre embaladas para el viaje  
los molinos rojearon y brillan  
arcilla y aluminio por su ausencia.

Ni un camión del Perú ni de Argentino  
o un chofer esperando la ruta.  
No te asomes maestro, llorarías espejismos  
el galpón se ha llenado de container  
blusas y artefactos clonados en un barco.

Mejor te alcanzo luego, donde estás  
de ladrillos y un tarro, haremos un crisol  
aquí ya nada es bello  
como el fuego y aire haciendo un chuico  
o el reflejo de tu rostro en una olla.





**SOLO PARA PERSONAS  
CON CRITERIO  
DEFORMADO**



---

(Cansucia)

## POESUCIA

### CANCIÓN DE CUNA PARA VIEJOS PREMATUROS

Que nihilista tu vida compadre  
Si no crees en nada ni en nadie..  
Para que despertar..  
Que nihilista tu vida compadre  
Cierra tus ojitos y piensa  
Que después de esto no hay nada nada más  
Tu sabes  
El odio pasa  
Las deudas quedan  
No desesperes viejito  
Para que despertar..  
Que nihilista tu vida compadre  
Ni un solo acto de fe por la humanidad  
Si no crees en nadie  
Ni siquiera en ti mismo  
Para que despertar..  
Somos solo pedazos de carne  
Una especie sobrepoblada  
Una plaga mundial  
Duerme duerme  
Mi viejito prematuro  
Nada te salva  
De la muerte  
Si no crees en nada ni en  
nadie  
Ni siquiera en ti mismo  
Para que despertar..



(RELATO)

## *DIEGO ALFONSO HERRERA*

Nada mejor que un café por la tarde.. Me asome por la ventana y lo acompañe de un cigarro como de costumbre, la chica del depa de al frente con un escote bien pronunciado apoyando sus enormes pechos en la baranda me lucía hoy sus tangas simulando no verme, y yo no hacía más q eso... Observarla, fijamente, como depredador cada vez que aparecía

No sé si coqueteaba con migo, o solo gustaba del aire fresco, pero me embobaba su liberalidad.

Cada día más osada tras el trasluz de las cortinas jugueteando sensual de un lado a otro, ella y su celular, yo mi cigarro y un café qué parecía donarme el vapor tras ese escenario.

Torpemente pase a llevar el tazón con mi codo, lo alcance a sujetar sin salvar su contenido, devolví la mirada exaltado pero siquiera me dio bola, abrió la ventana corrediza y

Se entró.... al momento que me iba ella volvió envuelta en toalla, abrió las cortinas acomodó un sillón cama justo Asia mi mejor ángulo y dejó caer la toalla sin mirarme, se tendió sobre el sofá aplicó una clase de emulsionado sobre sus pechos y lo esparció sutilmente primero manoseando sus tetas sin mediar un orden y así, hacia su vientre y luego contrayendo la energía sus ubres .me tenía muy excitado! Un cigarro tras otro consumidos más por las brisas que por caladas.



---

(Relato)

## *DIEGO ALFONSO HERRERA*

Lentamente sus manos llegaron a remolinear entre sus labios vaginales estrechándolo y luego empuñándolos con firmeza, su otra mano se paseaba acariciando de su pezón a su boca, cada paradero me motivaba más y es que sostuve que no le excitaba del todo, era muy mecánico su fraseo. me sentí invitando y sin contenerme más tiempo, apague el cigarro y me encamine a su puerta dispuesto y alimentando mi ego.

Di dos golpes firmes a la puerta...se abrió no tan pronto, me sorprendió ver aparecer a una mujer mucho más adulta, Resolví que al ir Pensando me equivoqué de block y le pedí disculpas, di la vuelta y me encamine nuevamente. La estupidez me bajo un poco el perfil pero no la calentura. Así que estando seguro de que estaba en el lugar correcto toque la puerta..... Abrió con bastante tardanza pero sin asomarse, me quede inmóvil mirando Asia los lados sin decidirme a entrar, -que esperas! Entra ya!...nada estaba siendo como lo había anticipado... Al entrar el sillón había sido acomodado en su sitio y las cortinas estaban cerradas, me sentí aún más incómodo... Me dirigí asía el cuarto que también daba Asia mi depa por lo que no me equivocaría y al abrir la puerta. -que haces? me volteé enseguida!, con la sangre en la cabeza por la suma de mi torpeza.

Yacía tomándose el cabello con un palillo sonriendo burlona y desnuda, -cada parte era un soneto majestuoso, equilibrado y embriagador...di un par de pasos y dudé...tendrá SIDA?

-Hazme lo que tramabas. Dijo

(RELATO)

## *DIEGO ALFONSO HERRERA*

Me saque la polera y los zapatos, la tome por la cintura y la levante y apegue a mi pecho, ella me abrazo con sus piernas, sus senos duros y frescos despertaron mi pene por completo, le apreté los glúteos mirándola fijo a los ojos le di un palmazo rudo y gimió levemente...tenía un atractivo tan dulce e infernal! Que me roía el interior, deslice una mano por su columna presionándola medianamente, ella acercó su boca a la mía y sus labios exprimieron mi aliento con un beso dulce y húmedo. Le tome la nuca y le introduje mi lengua febril y ella me la saboreo tal cual fuera un Pené .y me miro sonriendo de forma traviesa y relamiéndose.

La tendí sobre el sofá como si fuese de porcelana. Tome su pantorrilla y le bese el muslo por la entre pierna, hasta su vagina, le mordí el labio izquierdo luego los dividí ampliando mi lengua, y con ella le acaricie suavemente su flor, y es que aquellos labios eran un caviar sobrados de dulzor .y la mordí nuevamente con ganas De arrancarle el pedazo y se estremeció. aferro mi pelo como pudo ,endurecí la lengua y la introduje sumergiéndola tan aventurera como quien le da la vuelta al mundo explorando cada milímetro en detalle y con mi labio Superior sobre su clítoris ejercí presión a la vez que arrastraba mi lengua Asia mí sobre su punto G .

Su respiración se volvió jadeante, y sus piernas y manos tensas e inquietas, pase mis manos. Bajo sus muslos y le afirme las muñecas, Lamí y besé su clítoris hasta que cedió su jugo, la solté he iba a introducir dos dedos, pero me contuvo ,me tomo el rostro y beso apasionadamente .distinto del principio, de forma cálida aunque agitada ,exhalando entrecortado abocanándome los labios . Afiébrándomelos con ternura y candencia.

---

(RELATO)

*DIEGO ALFONSO HERRERA*

Mis dedos sin penetrar vibrando se perdía en sus aguas y yo en su entrega.

Tomo mi pene y lo devoró amablemente .había quedado bien el moño, noté! ...el pelo no dificultaba para nada, quise que se lo tragará completo y al verla empeñada también en dar lo mejor .le propine un punteo que casi la ahogué.

Aun enojada su cara era aún más tierna...me impulso Así atrás, posicionándose sobre mí, estaba tan erecto !q se olvidó de su enfadó, lo tomo y guió sentándose lentamente como con miedo!

—  
No lo tengo tan, exclame con extrañamiento, frunció el entre cejó y confesó con un ja!



(RELATO)

## *DIEGO ALFONSO HERRERA*

-chico no es!...me hizo sentir tan viril! Qué la Tomé de su cintura y le penetre la cabeza...ella a dolorida me sugirió ser delicado y mi calentura venció mi voluntad, el placer me cegó se movía tan rico que entre en trance .trague su teta de un mordisco y le di con toda la veracidad un sablazo letal! Enterró sus garras en mis pectorales dejando una huella permanente .con un grito ahogado he insonoro ,y yo ....sin remediar su contracción le brinde una ráfaga de clavadas coordinadas .... Una más fuerte q la otra .para entrar por completo...ella gozaba ese dolor y se lo administre bien, intente salirme para cambiar la posición pero me retuvo .percibí sangré pero siguió cabalgando sobre mi sin preocupación, "era virgen"!!...cómo? A sus veintitantos? Será menor? ..no lo creo!!

Y la agarre con fuerzas me puse sobre ella y le dije consolidando -"déjame guiarte "....asintió y cerró los ojos.

No podía quedar mal, era su primera vez y me había escogido quien sabe por qué!...como es que era tan osada? Esa personalidad tan ardiente...y que asía yo hay? Completo desconocido...

Un mirón casual que vino solo por sexo!

Abrí bien sus piernas y ya no era perverso ,todo varió; el ambiente, los contrastes, la complejidad de ser y sentir... y hasta de entregarse..

He hicimos el Amor! Ambos por primera vez....

(RELATO)

## *DIEGO ALFONSO HERRERA*

-chico no es!...me hizo sentir tan viril! Qué la Tomé de su cintura y le penetre la cabeza...ella a dolorida me sugirió ser delicado y mi calentura venció mi voluntad, el placer me cegó se movía tan rico que entre en trance .trague su teta de un mordisco y le di con toda la veracidad un sablazo letal! Enterró sus garras en mis pectorales dejando una huella permanente .con un grito ahogado he insonoro ,y yo ....sin remediar su contracción le brinde una ráfaga de clavadas coordinadas .... Una más fuerte q la otra .para entrar por completo...ella gozaba ese dolor y se lo administre bien, intente salirme para cambiar la posición pero me retuvo .percibí sangré pero siguió cabalgando sobre mi sin preocupación, "era virgen"!!...cómo? A sus veintitantos? Será menor? ..no lo creo!!

Y la agarre con fuerzas me puse sobre ella y le dije consolidando -"déjame guiarte "....asintió y cerró los ojos.

No podía quedar mal, era su primera vez y me había escogido quien sabe por qué!...como es que era tan osada? Esa personalidad tan ardiente...y que asía yo hay? Completo desconocido...

Un mirón casual que vino solo por sexo!

Abrí bien sus piernas y ya no era perverso ,todo varió; el ambiente, los contrastes, la complejidad de ser y sentir... y hasta de entregarse..

He hicimos el Amor! Ambos por primera vez....

---

(POESIA)

**GIOVANNI SANDOVAL**

**DEJA BESAR**

Deja besar tus párpados  
Tus cejas y tu rostro...  
Besar  
Tus pensamientos  
Tus ideas y tus sueños.  
Deja besar tus manos  
Y agradecer así tu existencia.  
Deja besar tus labios,  
Tu boca y tu lengua..  
Besar tus palabras  
Tus gemidos  
E inundarme de tu aliento fresco y natural.  
Deja poseer tus besos  
y tus deseos...  
Deja besar tu cuerpo  
Y fundirme  
en la pecaminosa fantasía de poseerte...  
De sentirte...  
Y besarte ...



(POESIA)

## GIOVANNI SANDOVAL

### AMOR EN REPARACION



Tu amor fue un huracán.  
Un tornado destructivo.  
Una verdadera tormenta de pasión e ira.  
Fue Un monzón endemoniado.  
Me arrancaste del suelo seguro.  
De mi piso y tranquilidad.  
De mis cabales razonamientos terrenales y maduros...  
Me elevaste a la estratosfera.  
Me hiciste volar.  
Me hiciste llorar y sufrir.  
Me zamarreaste y me metiste en una centrifuga de locura y erotismo.  
Me lanzaste al abismante vacío y  
Me abandonaste.  
Me dejaste Deshecho, enfermo y herido...  
Aporreado e indefenso.  
Deprimido y hambriento.  
Pagando por pequeños momentos de amor.  
Buscando sentir tu boca.  
En los besos de otra.  
Llenando mi soledad con vino barato, cigarros y romances robados...  
Tu huracán dejo solo unas ruinas de lo que fui..  
Un corazón con letrero de derribo y reparación...  
Una mamarracho que aun piensa en ti..

# Ssp1d3rXIII

Un pulento globo de látex,  
era parte de mi felicidad.  
Un pulento globo de látex  
y la sonrisa y los cariños  
de mi tía abuela.  
Ella me hablaba de todas las cosas buenas  
del universo:  
de la verdad, la voluntad, de dios  
y de casi todas esas cosas  
que a las finales  
terminé en ciertas instancias  
pasándomelas por la raja.



# ASADO EN LA CASA DEL CARLOS

Música  
Baile  
Performance  
Y mucha buena onda

INDEPENDENCIA 224 CASA O



SÁBADO  
07  
DE  
ENERO  
21:00  
HORAS

**\$3000**  
POR PERSONA  
Incluye un vaso de vino



UNDERGROUND

[www.laalternativa.org](http://www.laalternativa.org)

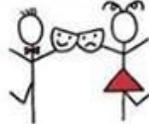


Asociación Artística y Cultural

**La Alternativa**  
Editorial



sociedad de escritores sucios



ANTONIO LETELIER

COMPLEJO DE EDIPO

No nací con el complejo de Edipo,  
pero mi madre se fue haciendo  
cada día más hermosa

Hermosa como un ramo  
de desesperaciones,  
hermosa como un racimo  
de desproporciones,  
hermosa sin sentido,  
hasta la muerte,  
hermosa...

Yo la hallaría hecha ceniza  
y su tibieza  
recién muerta  
aún me parecería hermosa

Yo la pondría en una pizarra  
con tiza donde su nombre  
aún borrado,  
aún borroso  
igual  
me parecería hermoso

Incluso en un crepúsculo  
cualquiera  
miraría su luz  
en lugar de lo amado...

No nací  
con el complejo de Edipo  
pero mi madre se fue haciendo  
cada día más hermosa...



( *Relato* )

## Ezra Cziczini-Rákóczy Muñoz

### **Motel San Pablo.**

La callejuela lloviznada. Los automóviles pasan en silencio. El intenso frío de la noche hace desaparecer todas las sombras. En el último cuarto del Motel San Pablo, un muchacho, con su peluca rubia, tiñe sus labios de humo y niebla; llena los vasos de vino añejo; deja, en el velador, su cortaplumas, y el cliente cuenta el dinero.

En el último cuarto del Motel se apaga la luz; la colilla queda a medio consumir en el cenicero, mientras, afuera, los automóviles pasan en silencio y las envejecidas sombras van desapareciendo bajo el frío intenso de la noche.



ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

# ALGARROBO

SÁBADO

14

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



## Programación:

12:00 salida Taller Sol

Portales 2615

Santiago

14:00 almuerzo

15:00 Salida a turistar

19:00 Cierre en Aguas Marinas

ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

# CASABLANCA

SÁBADO

28

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



Programación:

12:00 salida Taller Sol

Portales 2615

Santiago

14:00 almuerzo

15:00 Salida a turistar

19:00 Cierre en Aguas Marinas



**ENTRE PARENTESIS  
EN LA RUTA:**

**14 ENERO  
ALGARROBO**

**21 ENERO  
VALPARAÍSO**

**28 ENERO  
CASABLANCA**

**\$ 20.000 POR PERSONA**

**INCLUYE**

**IDA Y VUELTA EN FURGON**

**ALMUERZO**

**TOUR**

**COCTEL DE CIERRE**

**INFORMACIONES:**

**NEDAZKAR@GMAIL.COM**

**www.laalternativa.org**

## *René Acevedo*

### **PATIO 29**

El olvido suele ser más terrible que la muerte  
La injusticia es su cuchillo más certero  
La piedra enrojecida de tanta sangre  
Exigiendo la verdadera cara del verdugo  
La misma que las pancartas dejan ver  
Horadando la vergüenza de la memoria

Monumentos plagados de palomas  
Nos traen aroma falso de paz y de reencuentro  
Esquizofrenia del odio acumulado  
Que escapa clamando a Thanatos, enardecidos  
La mierda los colma desde la cuna  
Blanqueando las crestas de esas estatuas  
Que esperan piedras y barricadas

El odio inunda los juzgados  
Enajenados patronos de la nada  
El fuego entibia sus soledades delirantes  
El mismo que barrerá con sus cenizas  
Tarde o temprano  
Una danza de guerra carcomerá las columnas rancias  
De aquellas olvidadas ruinas  
Que algún día albergaron congresos, palacios y tribunales...

## René Acevedo

### LA HUELGA

La huelga era indefinida hasta que terminara  
O hasta que terminaran las huelgas

El problema grave  
Era que también podían terminar los huelguistas  
Y de protesta se podía pasar a funeral  
O sea marcha fúnebre!

Pero no quedaba otra  
Las cartas estaban echadas  
Unos decían que tenían agua y suerito  
Los otros les contestaban inones!  
Pura agüita no más!  
Había que tener los pantalones bien puestos  
En caso contrario se caía toda la mierda

Los verdes  
Que no eran precisamente ecologistas  
Desplegaron todas sus velas  
Su fauna y sus faunos  
Su cara de perro y su traje de grillo

Tras la primera piedra  
Cayeron cien bombas  
La tierra se quedó gris y llorando a mares  
Después vino la cagadera  
Los gritos, las sirenas,  
Las molotov, los guanacos

Y la mierda comenzó a bullir!

ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

# VALPARAÍSO

SÁBADO

21

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



Programación:

12:00 salida Taller Sol  
Portales 2615  
Santiago

14:00 almuerzo  
«la vida en Rosa»  
Avenida Argentina 794  
Valparaíso

15:00 Salida a turistar

19:00 Recital Poético  
«la vida en Rosa»

# 1° CONCURSO IMAGEN EROTICA

MUJER LIBERATE

## «LAS ZORRAS SUBVERSIVAS»

SOLO PARA MUJERES OSADAS

Participa con una imagen o  
fotografía personal desnuda,  
al correo :  
NEDAZKAP@GMAIL.COM  
serás parte del catalogo de las  
«zorras subversivas» y la mejor  
fotografía obtendrá un premio de 1  
día en Valparaíso :  
Pasajes ida y vuelta para 2 personas  
Almuerzo para 2 personas  
en el restaurante  
«La vida en rosa»  
Avenida Argentina 794  
VALPARAISO

Recepción de trabajos:  
31 diciembre 2016

Entrega de resultados:

Miércoles 11 de enero 2017

Exposición:

Miércoles 18 de enero 2017



## *Colaboradores:*

ALEN

CARLOS LEON

ANTONIO LETELIER

ANAMARIA GALLARDO

VICTORIA R. LLERA

OLGA SOTOMAYOR

VARINIA VILLARROEL

POESUCIA

RENÉ ACEVEDO

ALEXIS GUTIERREZ

SSP1D3RXIII

ROCIO DURAN BARBA

EZRA CZICZINI-RÁKÓCZI MUÑOZ

GIOVANNI SANDOVAL

ALINA VELAZCO RAMOS

DIEGO ALFONSO HERERA

*NEDAZKA PIKA*

