Entre Paréntesis Chile

N°72 Enero 2021

Portada: ISABEL VELASCO BARAONA
Homenaje de Entre Paréntesis a su fallecimiento

Descarga Gratuita desde www.entreparentesischile.com

Nedazka

Editorial

Editorial

Entre Paréntesis se prepara para seguir apoyando, ha sido un año difícil y se ve que seguirá igual, nos actualizamos y nos preparamos para continuar, tenemos un canal de YouTube en el que estamos haciendo videos para difundir autores, artistas, biografías, programas, entrevistas en fin, tratando de comunicar y de acompañarlos en estos momentos, pero además tenemos proyectos de apoyo, cajas de mercadería, bonos, regalos y a su vez visitas a quienes se sientan más aislados, tenemos esta voluntad que nos mueve a apoyar, porque la humanidad debería dejar de perder tiempo en construcciones sociales inculcadas por siglos y preocuparnos por la realidad, estamos cada vez más solos y más necesitados de apoyo y los toque de queda y cuarentenas no ayudan, por eso es que nuestro equipo editorial, seguirá recaudando fondos y siendo acopio de mercadería.

Pero además de la ayuda, la revista decidió reducir presupuesto y dejar las revistas de cortesía, pero si desean recibir una versión impresa lo puedes hacer por el módico precio de 1500 pesos, el envío o retiro se coordina, basta con que envíe un correo a entreparentesis2017@gmail.com, con el Numero de la revista y el mes; ahora si desea suscribirse por un año el valor es de 15.000 pesos (12 revistas 1 cada mes).

También comenzamos la recolección de imágenes para nuestra Bomba Kultural, a partir del día 15 de Enero, seleccionaremos 10 fotografías de desnudos artísticos que serán parte de nuestra Bomba Kultural que aparece cada mes, el premio será una revista impresa.

Recuerden visitar nuestro sitio web www.entreparentesischile.com

Nerdazka Pika

Homenaje a la escritora

ISABEL VELASCO BARAONA

Reseña biográfica

Isabel Velasco Barahona nació en Santiago en 1937 y se incorporó a las letras en 1971 con un libro promisorio “Sol, dónde estás”. Luego, en 1972 entregó “Cardos”; publica en 1975 “TU, ayer” Con sello del Grupo
Fuego de la Poesía y prologado por María Luisa Bombal; en 1982 “El tiempo detenido abrió espacios.
Trascurren los años y en 1988 tentada por la narrativa edita “Recuerdos del olvido”, novela ambientada
en lo político y social. “camino del alba” en 1999 falleció el sábado 02 de Enero del 2021

Se me fueron las horas

ií

Isabel Velasco Baraona

Se me fueron las horas/
escribiendo mis pesares.
Se me fueron los días/
recordando tus desmanes/
que no hay pesares/
que no haya recogido/
ni desaires que no hayas escogido/
que venidos de tí/
yo sabía que era un lazo/
era un nudo que cuidaba/
que mi mente recordaba/
que mis manos apretaban./
Hoy me ahoga ese nudo/
y__ mi mente te olvidó/
Hoy me llamas y no te escucho./
Hoy me ruegas y mucho más./
Se me fueron las horas/
escribiendo mis pesares/
Se me fueron los días/
que quisiera recobrar./
Anteayer encontré mi dueño./
No te quiero____ nunca más

A nadie más

Nunca más
abrirás tus ojos junto a mí/Cerraré los
míos/
con tu ausencia/.
Nunca
nunca más/
es caer en eternidad /
equívoca__ cruel./
Abjuro/
No deseo mistificar/
hacer fría/
y estéril repetir/
no quiero
a nadie más.

Isabel Velasco Baraona

Reconocimiento en la SECH

Leonel Huerta

Teta

Teta, definición directa en el diccionario de la RAE no hay, sin embargo, me envía a mama palabra que define como: «Órgano glanduloso y saliente que lo mamíferos tienen en número par y sirve en las hembras para la secreción de la leche». Pascal Quignard en Vida Secreta, une el amor a la palabra latina que busca el seno: Amma, mamma, manilla; mamario y mama son formas indiscernibles, dice el escritor: «El amor es una palabra similar a una boca que, más que hablar, mama espontáneamente, entreabriendo los labios hambrientos».

Lo que le pasó al Juan Emilio Ameri, congresista argentino, quien, en una reunión parlamentaria por vía remota, y creyendo que estaba desconectado, besó una mama de su mujer, teta como él dijo; fue un acto de amor y natural, que salió al aire por accidente. Se pidió entonces la suspensión del político, por conducta, que fue ratificada por todos los ediles. Señores, el amor no se suspende. Alia, hija de la parlamentaria australiana Larissa Walter, fue la primera persona en ser amamantada en el Parlamento de la isla continente; una muestra más del amor. Elena Anna Staller, diputada italiana entre 1987-1992, mostraba sus pechos y llevaba una corona de flores sobre su cabeza; la famosa Cicciolina, fundadora del partido DNA (Democracia, Naturaleza, Amor), que ya no muestras sus tetas, ahora otros grupos lo hacen. Las Femen, quienes adoptaron también la desnudez del pecho y las flores en la cabeza, como lema «el cuerpo es su arma»: amar, lindo juego de palabras. En el 2018, una de ellas fue arrestada por amamantar en toples a su bebe en el Vaticano; en una playa, un parque o una piscina no arrestan por enseñar el torso desnudo. Señores: todos, incluso Jesús, mamó teta.

Leonel Huerta

Paulina García

Imilla

Mi niña eres la gran estrella roja en el caos de mí. Pequeño universo
Provienes del Big bang de sentimientos
Ocurrido hace once años
Gestando tu energía en mi útero- cuna
Moviéndome como las galaxias que se expenden hacia el borde de materia oscura
Llenaste mi vientre de energía de los antiguos
Me regalaste en esa hermosa simbiosis que fue gestarte ,un pedacito del pergamino escrito por tus sabios
La oralidad los cuentos de la awicha
Los signos se me presentan cada día más claros
Mi corazón cambio su ritmo al son de la zampoña
mi pequeña yatichiri
Nayra phaxi
Suma wara

Jallalla! Jallalla!

Genocidio austral

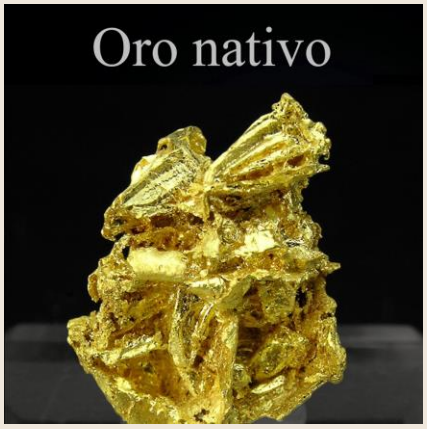
Perdida en el páramo de la conciencia de lo innombrable
Se abren los ojos frente a la miseria y el odio
Despertar de sueños e ignominias
Como ellos, los repletos de soledades
Mudos, taciturnos, consternados
Vagabundos de la vida y de las miserias humanas
Recorren el tiempo a través del puente de Einstein Rosen
los mutilan por la avaricia de la tierra
Les clavan las cruces en la memoria
son los cristos de la Patagonia

Milo López

Una piedra en tu camino

Una piedra en tu camino

El brillo y la rareza son requisitos casi indispensables para la importancia de los minerales. En esta ocasión quiero hablarles de un mineral que ha acompañado a nuestra civilización desde hace cientos de años, como un símbolo de poder, riqueza, y también de algo más.
Tomen un momento para apreciar la belleza del oro en forma nativa



La formación del oro ha sido todo un tema de análisis desde el principio de los tiempos; en épocas muy remotas se le asoció al sol, y nuestros ancestros pensaban que las pepitas que se encontraban eran partículas de esta brillante estrella, que se habían solidificado al impactar con la superficie del planeta.
Lo curioso es que este concepto no esta tan alejado de la realidad, aunque el aspecto científico es más concreto y menos místico. Ciertas investigaciones sugieren que el oro, la plata y otros minerales no se formaron espontáneamente, sino que su existencia se debe a la colisión de estrellas, millones de años en el pasado, lo que hizo que determinadas sustancias fuesen sometidas a altas presiones . De este proceso se originaron los metales de transición como el oro.

Hay muchos países productores de oro; este mineral ha sido considerado desde siempre de gran valor por su rareza , pero además por sus cualidades. Se trata de un metal muy maleable, lo que permitió que, desde que el ser humano pudo trabajar con experticia el fuego y las herramientas, se convirtiera en parte de la joyería y la ostentación. Solo los que tenían la posición podían poseer adornos de oro.
En el aspecto mercantil , también tuvo importancia, ya que se estableció como la moneda de mayor valoración, por sobre la plata y el bronce. Con el paso del tiempo, el uso en monedas de este metal quedó descartado, y su principal utilización es en la industria de la joyería.

Dentro de la curiosidades que puedo mencionar sobre el oro, una de ellas está asociada a la superstición; en tiempos antiguos se creía que consumir pequeñas cantidades de este mineral podía prolongar la vida, lo cual es completamente absurdo. De hecho, el oro es innecesario para la vida, y no influye en nuestro organismo ni en el de otros seres vivos. Sin embargo, en el mundo de la medicina se está estudiando su aplicación en distintos tratamientos, a través de nanopartículas, isótopos y ciertos productos dérmicos.
Espero que hayan disfrutado de este viaje, Nos encontramos muy pronto en otra visita a un mineral muy especial para conocer detalles y curiosidades.

Emilio López B. Escritor, contador de historias, coleccionista.

Signo de los tiempos

Paulina Correa

Ligera

Uno

Seis de la mañana, ha pasado la noche esperando que amanezca. Se levanta, busca un traje de baño, hace años que no usa, al final se pone ropa interior, una bata y sale del departamento.
El pasillo está oscuro, los vecinos duermen, toma el ascensor, desvía la vista del espejo, al bajar a lo lejos siente pasos del conserje, se mueve rápido por el corredor que conduce a la piscina, sus pequeños pies amenazan con tropezar, se afirma del muro, del barandal, de unos arbustos, finalmente llega al patio interior.
Parada al borde de la piscina se produce un momento de indecisión, calcula los movimientos, su imagen se refleja en el agua, se saca la bata, da el primer paso, el agua acaricia el pie, la sensación está llena de recuerdos, luego solo se sumerge, el cuerpo tiene memoria, da giros, va, vuelve, no hay gravedad, se da impulso y llega hasta el fondo, el cielo se ve hermoso desde ahí.
Ha pasado una hora, los pensamientos recurrentes se han ido, siente músculos que no movía hace mucho, el frío y el cansancio la llevan a la orilla, mira las ventanas de la torre, todos siguen dormidos. Se levanta, pisa el primer escalón con la confianza ganada en el agua, sube el segundo y pierde el equilibrio, cae de bruces, el abdomen se golpea contra las baldosas, su cara queda a centímetros del cemento, se afirma sobre las palmas de las manos y se reincorpora sobre sus rodillas, una tiene rasmillones que sangran, se afirma de la reja y con esfuerzo logra pararse, esta vez no se ha quebrado nada, el retorno va a ser trabajoso, mira el espejo de agua, sonríe y deshace camino.
Al subir se cruza con un hombre y su perro, siente la mirada crítica, pero esta vez no le importa, tampoco las charcas que va dejando a su paso, la mañana es la mejor en mucho tiempo, se ducha, mira por la ventana la piscina, busca un calendario, marca el día, mañana volverá a bajar.

Dos

Quiere cortar la comunicación, fingir que internet se ha ido, dejar hablando sola a la mujer, que ,en pantalla, hace un monologo lleno de lugares comunes, la mano se acerca al mouse, va a hacer click, mira a la rubia en su delantal blanco, parece más una modelo que una doctora, la quieren operar, desestiman otros métodos, un caso mórbido, piensa que la mujer no la ha visto en persona pero que igual se permite presumir cosas de su vida, que diría si supiera que solo se ha podido poner una polera, que nada en la piernas le entra, le dice que seguro come a destajo, que los azucares, que puede morir de un infarto, que va a necesitar ayuda psiquiátrica, que debe hacer gimnasio y nutricionista, que su vida va a cambiar, que va a ser feliz, en ese punto del discurso el asunto se vuelve gracioso, feliz, que podrá significar eso para la rubia, que podría ser para ella, seguro cosas muy distintas, resiste la tentación de reír porque le aumentarían las horas de apoyo psicológico, tras el computador está el refrigerador, casi vacío, no se prepara nada porque no hay tiempo, tiene que estar conectada y cumplir con los indicadores, las metas, en la despensa hay bolsas de galletas de agua, de avena, arrocitas, tarros de atún, tarros de cholgas, cosas todas que se abren y se tragan mientras sigue digitando, porque no están los tiempos para perder el empleo, el tránsito al baño o dormir es siempre con el celular en la mano, nunca se sabe cuándo un mensaje, un requerimiento pueda entrar, la rubia insiste en que debe hacer cardio cuatro veces a la semana, que ahora aproveche que los gimnasios han abierto, que no evada, que ni se imagina todo lo bueno que la espera, en la mesa el celular se mueve, un mensaje entra, lo lee, abre el correo. contesta, mientras en el audio la doctora sigue explicando la endoscopia, la cirugía, la altura del corte, los suplementos alimenticios, lee con calma lo que ha escrito, envía y vuelve a la consulta, en cámara la mujer le muestra un modelo del estómago desarmable, desprende lo que sacarán, piensa que si tuviera un pantalón que ponerse podría salir a caminar, al menos al terminar la oficina, quizás darle la vuelta a la manzana, claro con el celular escondido, así si llega algo contesta desde el portal de un edificio, pero eso es exponerse a un robo y en su condición no podría correr o resistirse, conseguir un pantalón, en algún lugar tiene unas zapatillas, si pudiera agacharse al punto de alcanzar el fondo del ropero, la rubia está explicando que tras la primera intervención está la opción de una cirugía reconstructiva, que habría que ver con su seguro si lo cubre, porque no la quiere engañar, la baja abrupta deja algunas huellas, busca en google, de nuevo la doctora queda en audio, pantalón cuatro xl, mejor de cinco, aparecen anuncios, ve el tiempo de entrega, la doctora le agradece su incorporación al programa.

Ser ligero, una asistente se contactará para tomar las horas con los especialistas, pide el más grande, llega en cinco días hábiles, quizás el lunes siguiente, la doctora se despide, ella responde de manera escueta, está concentrada digitando su clave de banco, sí, el lunes siguiente podría llegar, entra un correo, lo lee, responde, abre un paquete de galletas soda light, envía unos archivos, baja el mapa de google de su barrio, identifica una verdulería, quizás con pantalones y zapatillas, quizás un cambio, al atardecer y siempre que no haya cuarentena o toque de queda muy temprano, podría pasar por ahí, fruta, es verano, no hay necesidad de prepararla, quizás haría una diferencia, abre el mensaje de la clínica, el presupuesto de la cirugía, además indica quince días de licencia probable, si todo va bien, las dos cifras se quedan en su retina, imposible estar tanto ausente, de dónde sacar el copago del seguro, se levanta, como siempre siente dormidos los muslos, la presión de la silla, avanza afirmada al muro, falta una hora para terminar la jornada, en el baño se mira en el espejo, a su espalda la tina que ya no puede usar, la última vez no podía reincorporarse, recuerda el indigno proceso para salir de ella, el temor a caer cada mañana cuando se ducha, el celular da un salto sobre el lavamanos, la asistente de la clínica, debe hacer exámenes, piensa en qué momento, abren a las siete de la mañana, si encuentra un laboratorio cerca alcanza a conectarse al trabajo a tiempo, abre el ropero, repasa que podría usar para ir, tendrá que esperar, si llega el pantalón, en un rincón una túnica hindú parece promisoria, trata de ponérsela, se atora, no pasa, habrá que esperar, vuelve al trabajo, siente el desanimo, abre una lata y va comiendo mientras busca en instagram, hay ropa grande, manda un mensaje, responden, con un recargo se lo vienen a dejar a la puerta en la mañana, pide dos de los más grandes, quizás haya salida.

Tres

Al abrir la puerta el paquete está en el suelo, lo abre ansiosa, al extenderlo el pantalón se ve como un jardín colorido, es inmenso, pero igual se lo prueba con temor, el contacto de la tela es suave, la inunda un sentimiento infantil, casi navideño, sus piernas son un arbusto lleno de flores y pájaros, siempre había vestido de negro, esto es un mundo nuevo.

Es sábado , no hay cuarentena, se peina toma su mochila y parte a la calle, los ojos llenos de sol, va reconociendo el barrio, los negocios que han cerrado, los que abren, se aventura una cuadra más, en la puerta de la verdulería le toman el pedido, le dan el número del delivery, piensa que es mejor venir, se lleva rábanos, champiñones, rucúla, fruta, la mochila pesa, pero decide dar la vuelta a la cuadra, se detiene a descansar frente a una vitrina, una agencia de viajes abandonada, se imagina en esos lugares que ya nadie visita, no siente cuando un hombre se acerca y trata de quitarle la mochila, pierde pie, el hombre no logra quitársela atorada en su brazo, un perro se abalanza y muerde al atacante, la gente grita, el hombre huye.

Se afirma del ventanal, el corazón acelerado, recoge sus cosas, a su lado el perro se sienta, mueve la cola, muestra una enorme lengua rosada.

Cuadra y media, llega al edificio, el perro la sigue, en la puerta se miran a los ojos, ella lo invita a pasar, suben en el ascensor, entran al departamento, ella se le acerca con cuidado, le acaricia la cabeza, toma un pañuelo que usa para las reuniones y se lo amarra al cuello, está hecho, será su compañero de caminatas, quizás un amigo.

Jorge Etcheverry

Jorge Etcheverry

Y la mía acongojada y débil
Patria eres tú y tus largas horas_____
tus momentos de angustia triste_____
(Chiqui Vicioso, de Desvelo)

Y la mía acongojada y débil
Encajonada contra el muro cordilleral
Y el charco helado de la marocéana
Y la de todos en especial los aquí congregados
En este país en que como diversas tribus
Llegamos y nos quedamos
Proyectando el tejido cotidiano de los quehaceres vitales
Y la vida mental que de ellos brota
Pero que tiene algo más allá que se mira siempre
Con el borde del ojo
Con un vértice del corazón
Con una neurona huacha
Es lo que hace de esos recónditos o vastos
Estériles o exuberantes
Pedazos de donde venimos
patrias todas que de alguna manera
sufren

Jorge Etcheverry

Poema para un alma que está cansada

Como el pájaro
que vuela y vuela
más alto, más lejos
allá abajo la tierra
amarilla o verde
El mar, azul cobalto
casi gris, en el norte
esmeralda
en el Caribe
pero dónde nos vamos a parar
nosotros
Como el judío errante
de acá para allá
Mi Dios
Pero en fin
allá vamos
Venaiga
Sigamos
Cruzando paralelos
meridianos
zonas climáticas
Los otros
plantados en la tierra
como árboles
o piedras
nos ven pasar
y somos
esa línea
que se pierde
tras las nubes
Y ellos sueñan.

*Poema mandado a hacer al poeta chileno-canadiense Jorge Etcheverry para aliviar el alma dolorida de mi amiga Luz Marina Quiroga que por ser empedernida trotamundos está lejos de sus hermanos después de la muerte de su padre.

Jorge Etcheverry

Florylly Escobar

Capullito

- ¡Tío! - la voz de Susana llego hasta mí, confundida con el reiterado pregón del vendedor callejero que ofrecía su mercancía a pocos pasos del quiosco, donde yo acababa de comprar el periódico.

Volteé rápidamente y la vi, tratando de abrirse camino en medio del gentío que, a esa hora de la mañana, atiborraba el céntrico paseo capitalino. Su grácil y armoniosa figura llamaba la atención de los transeúntes que, al paso, la miraban con indisimulada admiración.

Por fin, ella llego a mi lado y, echándome los brazos al cuello, estampo dos sonoros besos en mis mejillas. Trate de sonreír con naturalidad mientras acariciaba, con mis toscas manos, su negra y alborotada cabellera.

- ¡Hola Capullito! Me esforcé para que mi voz sonara entera, a pesar de la emoción que me embargaba, usando el cariñoso apodo que de pequeña tenía. ¡Capullito! La ternura me invadió, mientras la observaba ansioso, y es que parecía, en verdad, un hermoso capullo en flor; un capullo entreabierto, de turgentes formas. La miré de lleno al rostro: sus ojos eran increíblemente bellos, de un tinte miel, salpicados de pequeños puntitos oscuros que, al mirar, brillaban como estrellas en la noche; sus larguísimas pestañas, suaves y ondeadas, ocultaban por momentos la trasparencia de su mirada casi infantil, la que contrastaba con la irónica sonrisa de su pequeña pero abultada boca, a través de la cual pude observar dos hileras de dientes perfectamente alineados, cual diadema de finísimas perlas.

Susana, era la hija única de mi mejor amigo y vecino Juan López y compañera de estudio de mi hija Mariana. Es natural entonces, que la viera casi a diario cuando ambas adolescentes se juntaban en mi casa, para marchar al colegio.

No recuerdo cuando dejé de verla como lo que era, una niña de diecisiete años, quizás desde aquella tarde cuando sentí el roce de su pierna en la mía por debajo de la mesa del comedor, donde ambas familias compartíamos una amigable cena. Al principio, no le di mayor importancia, atribuyendo el hecho a lo apretado que estábamos, se había agregado un par de sillas al comedor. Así, quedamos muy juntos los unos de los otros, especialmente Susana y yo. Pero luego, al sentir nuevamente en mi rodilla el movimiento oscilatorio de la bella extremidad de mi vecina, comprendí que no se trataba de una mera casualidad, como tampoco lo fue la mirada extrañamente adulta e insinuante que sus ojos me brindaron.

Recuerdo que mi confusión fue tal, que me paré bruscamente de la silla, derramando una copa de vino sobre el blanquísimo mantel.

- ¡Alegría!, ¡alegría!, gritaron algunos, Mientras que la pequeña diablilla, al notar mi confusión, estallaba en una bullente carcajada.

Florylly Escobar

Es fácil adivinar el caos que en mi produjo este singular e imprevisto suceso. Lo cierto es que ese bendito día, ni supe como terminó la cena, solo recuerdo que, aduciendo un repentino malestar, me retiré temprano de allí ante la sorpresa de mis amigos y especialmente de mi mujer ya que, normalmente, después de las comidas disfrutábamos de una larga sobremesa, durante la cual fluía la conversación espontánea, salpicada de chascarros y anécdotas de uno y otro lado, pero, era yo el que sobresalía a menudo por mi excelente sentido del humor.

En fin, que, de allí para adelante, mi vida cambió sustancialmente. Me alejé de mis vecinos para evitar un nuevo encuentro con Susana. Salía de casa como media hora antes que ella llegará en busca de Mariana. Por las noches, me encerraba durante horas en mi escritorio, llevándome un montón de papeles que traía deliberadamente de la oficina para no despertar sospechas en mi mujer. Pero, sospechas ¿De qué? Sí ni yo mismo entendía lo que me estaba sucediendo.
Lo único cierto es que no podía apartar de mi mente en momento alguno, el bello rostro de la hija de mi amigo. Así estaban las cosas hasta esa radiante mañana de mi encuentro fortuito con Susana.

- ¿Qué andas haciendo? -le pregunté, tratando de aparentar una calma que estaba muy lejos de sentir.

-Aquí, vitrineando. ¿Y tú? -me respondió.

-Bueno, salí a dar una vuelta-me oí decir.

-¡Bacán! -exclamó ella y luego, tomándome del brazo, me pregunto: ¿Me invitas a un helado?

- ¡Claro! -mi voz sonó un poco ronca.

Estaba nervioso y me costaba mucho disimularlo. Capullito, caminaba a mi lado, como si nada. Noté celoso como la miraban los hombres a su paso y algunos osados hasta me gritaron ¡Adiós, suegro!, comentario que causó su hilaridad.

- ¿Serán cortos de vista? ¡Decirte suegro, sí apenas pareces mi hermano mayor!

- ¿Tan joven me veo? "Me sentí en El séptimo cielo"

- ¡Por cierto! -respondió con naturalidad, mientras penetrábamos en la gelatería.

Una vez sentados, no bien hubimos disfrutado de unos deliciosos helados, más bien ella, porque yo no había tocado mi copa por mirarla todo el rato como un idiota, respiré hondo y de sopetón e impensadamente, le lancé a la cara todo lo que llevaba dentro de mí desde aquel bendito ¿o maldito? día que sentí su contacto físico en mi peluda extremidad inferior.

Le dije que la adoraba, que me tenía loco; que estaba dispuesto a dejar todo por ella, incluso a mi familia (a irnos lejos, si fuese necesario); que el suicidio sería mejor para mí a la angustia atroz de no tenerla, de saber la enorme distancia que nos separaba, además de la edad (treinta años) y con esa sociedad prejuiciosa que nos rodeaba... en fin, no recuerdo cuántas sandeces más le dije y cuántas más le habría dicho si no es que, repentinamente, me faltó el aire y me herido corazón empezó a palpitar con fuerza.

Entonces, sólo pude concluir, con voz entrecortada por la emoción:

- ¿Qué... que me respondes?

Ella, que hasta ese momento sólo se había limitado a mirarme en silencio, tan quietamente que hasta parecía no respirar, estalló de pronto en una carcajada tan sonora, que muchos parroquianos voltearon a mirarnos. Luego se puso de pie, camino hacia mí, y tomándome la cabeza con ambas manos, beso fuertemente mis labios, musitando:

- ¡Tío!... amor! ¡Tú sí eres... Increíble!

En medio de mi confusión, la miré a la cara y noté ¿O fue idea mía? Que sus hermosos ojos estaban húmedos.

Seguidamente, ella se marchó, en medio de la mirada de todos, moviendo cadenciosamente sus estilizadas y bellísimas caderas.

Yo me quedé observándola entre arrobado y perplejo, hasta que ella salió del local con ese aire tan peculiar propio de las actrices que hacen mutis por el foro, luego de una gran actuación. Tal era la semejanza, que hasta me sorprendí de no escuchar los consabidos aplausos del público.

De pronto, sentí que un enorme alivio me invadía. Miré la hora y me dije: "ya está bien! ¡A casa, viejo perro! Tu familia te espera"

Salí a la calle, muy seguro de mis pasos.

Capullito, echa flor, se perdía entre la multitud.

Florylly Escobar

Luis Bernal

El astronauta sin regreso

Fue de la memoria el recuerdo
aquel día
que la tecnología creció
y encontró atado al hombre
encerrado por ahí
sentado frente al universo
sin ver
sin poder oír
¡Es necesario viajar sin retorno
para decirle a Dios
que algo no anda bien!
Arriesgar la vida en el tiempo
y suplicar
que envíe prontamente
al astronauta del madero
antes que sea el fin
El hombre ha encerrado el alma
anhela morir…

Luis Bernal

Aleída García Castellanos

Absurda juventud

Aleida García Castellanos

La gris mañana de otoño presagiaba lluvia inminente. Apurada, caminé por el largo callejón que conducía hasta la carretera, donde debía abordar el ómnibus u otro medio de transporte que me trasladara a la ciudad. En un recodo del camino lo vi, con su traje verde olivo de recluta. Sin dudas, me esperaba. Contrariada, pasé por su lado sin saludarlo. Él comenzó a seguirme a pocos pasos. En el silencio retumbaban las pisadas de sus recias botas de militar.

Aunque nunca me había hecho algo que pudiera ofenderme, su sola presencia me molestaba. No soportaba la muda adoración conque me miraban sus grandes ojos melancólicos. Me parecía una ridiculez que aquel chiquillo de 18 años se fijara en mí, que a mis 22 años me consideraba una mujer hecha y derecha. Cada vez que el cartero traía sus cartas, me enfurecía de tal modo, que cuando yo no estaba, mi mamá las recibía y sin decirme nada, las ocultaba en mi atestado librero. Muchos años después, hojeando viejos libros, suelo encontrarme alguna, con cursis corazones atravesados por flechas, pintados en el sobre. Por un extraño pudor, no las leo, aunque tampoco las boto. Permanecen, sin abrir, en el mismo lugar.

Pero lo que me provocó la mayor exasperación fue el episodio del cuadro. En una ocasión, un jeep militar se detuvo frente a mi casa. Descendió un soldado portando un paquete de medianas proporciones, cuidadosamente envuelto, que entregó a mis padres, diciéndoles que era un encargo para mí. Al desenvolverlo nos encontramos con una pintura al óleo acompañada de una nota donde me explicaba que me había pintado siguiendo su imaginación, ya que yo no le había enviado la foto que me había pedido en una de sus cartas. (Como no las leía, en ese momento me enteré de su intención de pintarme). Agregaba que debido a eso quizás algunos detalles no fueran tan exactos. En realidad, el parecido entre la joven del cuadro y yo era nulo. Ni mis cabellos castaños tenían tonos dorados, ni mis ojos claros eran de un lindo color turquesa. Ya hubiera querido yo parecerme, aunque fuera por un día de fiesta, a aquella hermosa rubia. Quizás por eso me causaba tanta irritación. Por supuesto, jamás colgué el cuadro. Lo escondí en un viejo escaparate que dejamos en la casa del campo cuando nos mudamos a la ciudad. Unos meses después, un incendio acabó con la casa y todo lo que había en su interior. Ironías de la vida, ahora me hubiera gustado conservar el retrato, aunque no se pareciera a mí, ni tuviera una elaborada técnica, pero el solo hecho de que el muchachito hubiera dedicado tiempo y esfuerzo para agradarme, merecía que yo hubiera apreciado más su obra.

Ahora todo lo veo desde otra óptica y hasta me avergüenzo de la joven insensata que a veces fui, pero en aquel entonces yo quería castigar la osadía del insistente enamorado. Ese día, mientras caminaba, iba pensando en que la mejor manera de desanimarlo sería dejarlo plantado en la carretera, a merced de la lluvia que no tardaría en caer. Bastaba que pasara alguno de mis amigos que tenían motores y me recogiera. No consideraba que el pobre recluta, después de una noche de guardia en la unidad militar, hubiera ido hasta al campo, al amanecer, solo para verme. En vez de apenarme, eso me encolerizaba.

Ya en la parada del ómnibus, comencé a inquietarme. La mañana completamente nublada y no venía ningún transporte. En eso, vimos un taxi que se aproximaba. El muchacho se adelantó a hacerle señas y muy galante, me invitó a subir al auto. Yo, soberbia y desdeñosa, no acepté. Todavía tenía esperanzas de que acudieran en mi salvación los que habitualmente pasaban a esa hora. Pero ni ómnibus, ni flamantes motores, ni conocidos ni desconocidos. La que llegó fue la lluvia.

Y allí quedé yo, en medio de la nada, en la solitaria carretera, bajo el merecido aguacero, sin tener donde guarecerme, empapada y dividida. Una parte de mí, me recriminaba por tonta y vanidosa, a la otra parte aun le quedaba suficiente humor para burlarse de mi absurda estupidez.

Aleída García Castellanos

Múj er Pájaro

Sol Muñoz

Volver a ver

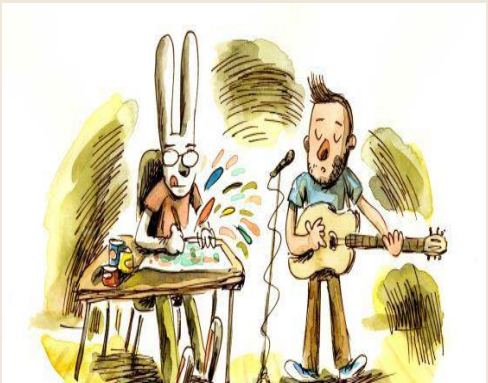
Palitos te voy a dar cuando te vuelva a ver,
Bajo el árbol, bajo la cama;
Bajo tu rodilla, sobre tu sombra
Allí estoy esperando la foto justa
Para mostrar tu rostro.
Uno que es ambivalencia en el ojo
Y otro que es deseo y carne.
Un brazo con un cigarro,
El otro mostrando el sobaco,
Una sonrisa de piedra, la del diablo
El malo no es malo, es bueno
El bueno es malo, siempre al final
Al principio es un mago, un príncipe
Moderno, un loco, un salvaje ermitaño.

Subjetivo

¿Cómo sobrevive un músico a la pandemia?

Si bien es cierto que me dedico a más de 50 profesiones de forma activa, una de las más importantes para mi es la de ser músico.
Tengo una caja con cuerdas que suenan y si escribo una letra medianamente coherente nace una canción.
Ahora bien estamos viviendo momentos difíciles en donde el arte en especial se ha visto muy afectado, ha cambiado completamente y todas las personas que se dedican a esto han tenido que saber reinventarse.
Entonces aparece está pregunta: “¿Cómo sobrevive un músico a la pandemia?”
Es difícil de responder pero creo que gracias a mis siglos de experiencias mágicas he logrado dar con una fórmula que me ha ayudado y estoy seguro que ayudará a varios más que están viviendo está difícil situación
Así que tú preguntas “¿cómo sobrevive un músico a la pandemia?”
Y yo te miro a los ojos y respondo: “No sobrevive”
Tú sentirás una profunda decepción pero yo te diré que solo es una broma, que te tranquilices porque ahora te daré la verdadera clave. El conocimiento necesario para atravesar las adversidades, el empuje necesario para cumplir tus objetivos.
Vuelves a reformular la pregunta “¿cómo sobrevive un músico a la pandemia?”
Yo vuelvo a mirarte a los ojos y digo: “el músico no puede sobrevivir a la pandemia porque murió antes de que empezara”.
Espero que este conocimiento sea útil para tu día a día
PD: Este texto aunque parezca ficción es completamente real, le paso al sobrino de un abuelo de un amigo. Y como no tenía nada que mandar a la revista decidí contar esta triste anécdota.
Saludos, bendiciones y de seguro no nos vemos en otra oportunidad.

Subjetivo



Facundo Miró

Milagro en la primera línea

Facundo Miró

Me decían el poeta. Cuando lograba zafarme de otro amigo poeta que me acompañaba siempre, aprovechaba de zambullirme en la primera línea junto a los cientos de jóvenes y jovencitas que contenían a los opresores para que no desarmaran las marchas pacíficas de los viernes. Una tarde los pacos cortaron la Alameda para impedir que llegáramos a Plaza Dignidad y una jovencita muy valiente se acercó a insultarlos por la represión que ejercían sobre los manifestantes. Fue entonces que tres pacos se abalanzaron sobre ella y a golpes quisieron subirla al carro. Nunca imaginé que esa acción no quedaría impune, así que nos fuimos encima de unos veinte pacos a arrebatarles a la chica a puñetazo limpio. Recibíamos lumazos por todas partes, pero hombres y mujeres, con una rabia contenida, impedimos que quedara en las garras de estos cobardes. Cuando la muchacha estuvo a salvo, empezamos a retroceder y, sin darme cuenta, salió un paco detrás de un Zorrillo con una escopeta de bomba lacrimógena y a más o menos a veinte metros disparó dos veces sin medir las consecuencias. Quedé petrificado viendo que las bombas iban directo a mi cabeza, pero pasó algo extraordinario que nunca olvidaré: las bombas desviaron su trayectoria hacia abajo y recibí dos impactos en las piernas que me derribaron. Fue un milagro que atribuí a mi Dios. Mis amigos de la primera línea me llevaron a un acopio, donde recibí atención por las quemaduras. Aún tengo las cicatrices en las piernas, que me recuerdan la pobreza y las injusticias de Chile.

Cuando Facundo era un pendejo

Facundo Miró

Era el año de la vergüenza nacional y estaba pronto a cumplir 12 años; era un niño pobre de la Población José María Caro y, como todos los niños y compañeros de mi edad, buscábamos la forma de acortar el tiempo con juegos y peleas. No recuerdo haber sufrido algún tipo de ocio mental: o estábamos jugando a los juegos típicos de la época o estábamos inventando alguna cosa con deshechos del basural. En verano, nuestra mayor alegría consistía en ir a un tranque que custodiaban unos huasos a caballo, pero no siempre se podían quedar todo el día. Nosotros teníamos una estrategia para burlar esa vigilancia: llegando al tranque, con sus aguas negra y sucias, poníamos a dos vigilantes, uno en cada extremo, de esa forma, cuando se asomaban desde muy lejos los huasos, teníamos suficiente tiempo de ponernos las ropas, ya que nos bañábamos como Dios nos mandó al mundo, o sea, en pelotas.

Fue un día como tantos otros, caluroso. Nos reunimos para refrescarnos en esas aguas turbias de verano, pero esta vez tuvimos la mala ocurrencia de poner a vigilar a dos hermanos: a uno le decíamos el “Cachamelojo”, por tener estrabismo; y al otro “Cabeza chancho”. En realidad, era deporte nacional poner sobrenombres a cada miembro de la pandilla. Volviendo al relato, mandamos a cada hermano a vigilar ambos extremos del tranque, mientras nos zambullíamos felices como si estuviéramos en las aguas del Caribe. En un momento, después de sumergirnos, salimos al aire y no dimos cuenta, con terror, de que junto a nuestras ropas había dos huasos a caballo esperando con sus huascas que saliéramos del agua. De solo imaginarme esa huasca en mi trasero no me atreví a salir, al igual que los demás. Ante nuestra resistencia, los huasos optaron por bajar de los caballos, meter todas nuestras ropas en unos sacos y marcharse a carcajadas ante nuestras súplicas. Salimos del agua llorando, desesperados, ya que debíamos cruzar canales y la población José María Caro. Nos armamos de valor y, en pelotas, emprendimos el vergonzoso viaje a nuestro hogar, sabiendo que nos esperaba una gran paliza de nuestros padres. Al llegar a la primera calle, la gente salía para ver una fila de niños desnudos, riéndose de nuestra embarazosa situación. Ninguno quería estar ni al principio ni al final de la fila.

REVOLTIJO MENTAL SONORO

MACKLEIVOOX

Arturo Ravello, el 1er bajista eléctrico de Chile.

En el disco "Grandes éxitos de ayer y hoy" de Yamil Valenzuela la 1era voz que se escucha es de un señor que lo presenta, su tío abuelo Arturo Ravello. La historia es la siguiente: Yamil a los 9 años lo fue a visitar con su madre y el tío quiso que tocara guitarra y cantara para grabarlo, esa tarde tocó "El pájaro Chogüi" del folcklore Paraguayo, a medida que pasó el tiempo iba seguido a verlo y veíamos videos de jazz, me alucinaba conversar con el, ver sus fotos con Manzanero y Louis Armstrong y oir todas sus historias. Pero quien fue este personaje nacido en Santiago en 1927 y que fue maestro de Titae y aparece en la historia del jazz chileno. Desde el jazz y la música popular orquestada hasta la industria de la Nueva Ola y una prehistoria del rock local son instancias en las que dejó su huella Arturo Ravello, uno de los más importantes contrabajistas chilenos. Activo desde comienzos de los años '50, justo a tiempo para asistir a esos cambios musicales y generacionales, Ravello se inició en Santiago, se estableció en Arica a fines de los años '60 y fue un músico de orquestas, auditorios de radio, estudios de grabación y giras, acorde con el perfil del instrumentista popular surgido en una época de la que fue uno de los últimos exponentes hasta su muerte en 2011, a los 84 años.

Conocido como precursor en el uso del bajo eléctrico a comienzos de los '60, el músico se mantuvo fiel sobre todo a las grandes dimensiones del contrabajo, instrumento para el que acuñó un nombre familiar que lo caracterizó: Arturo Ravello Herrera tocaba "el ropero grande".

Como parte de la orquesta del director Federico Ojeda en 1953 lo localiza el musicólogo Álvaro Menanteau en su libro "Historia del jazz en Chile" (2003), y a comienzos de los años '50 además tocaba jazz en el Trebol Trio junto a grandes y notables músicos. Durante esos años Ravello fue conocido en el medio como el "Slam Stewart chileno", en referencia al histórico contrabajista norteamericano del pianista Art Tatum, cuyo estilo, como el del chileno, consistía en tocar con arco y cantar unísono con su voz.

Ampliado a cuarteto con Jose Luis Córdova (batería), ese grupo grabó cuatro composiciones de jazz, actuó en sitios como El Mandarín o Night & Day en Santiago y parte de su alineación acompañó al saxofonista estadounidense Bud Freeman en el Hotel Carrera a fines de 1952 y comienzos de 1953.
En una entrevista publicada en 2005 por el diario "La Estrella de Arica" el propio Ravello evoca además haber tocado con el trompetista de jazz Louis Armstrong, quien visitó Chile en 1957, y con Ketter Betts, el contrabajista del cantante estadounidense Nat King Cole, quien llegó en 1959, además de grabaciones con figuras como Armando Manzanero y Lucho Gatica y ésa era sólo parte de la actividad musical que desarrolló en los más diversos frentes de la época.

Ravello tocó en shows de radio y grabó en discos para los sellos Odeon y RCA Victor. Acompañó desde comienzos de los '60 a estrellas de la Nueva Ola como un adolescente Peter Rock y Danny Chilean con quien tocó en 1961 junto al baterista Sergio Gomina Sánchez en el programa "El show de la Polla" de Ricardo García en radio Minería, según citan Juan Pablo González, Óscar Ohlsen y Claudio Rolle en "Historia social de la música popular en Chile (1950-1970)". Y actuó en la orquesta de Hugo Ramirez para dos versiones del Festival de Viña, en una de las cuales, en 1966, recordaba haber acompañado al grupo español Dúo Dinámico.

El propio contrabajista hacía memoria de haber tocado un bajo eléctrico Hofner en la época de sus giras con Peter Rock. Álvaro Menanteau coincide al establecer que hacia 1960 Arturo Ravello ya había hecho el cambio del contrabajo al bajo eléctrico. Y los citados González, Rolle y Ohlsen localizan a su vez un disco sencillo editado a fines de 1959 por el sello RCA Victor como parte de las primeras grabaciones de rock and roll chilenas, con Ravello no como contrabajista sino como pianista, bajo el nombre de The Ravello's Five Rockers y con los títulos "Whooo-hoo" y "Rock-bass" por lado y lado del single: un adelantado rocanrolero local. "El rock and roll tenía mucho de jazz, y a mí en realidad lo que siempre me gustó, desde chico, fue eso: asistía a los conciertos del Club de Jazz y me encantaba tocar esa música", recordaba a su vez el músico en uno de los testimonios del libro "Prueba de sonido: primeras historias del rock en Chile (1956-1984)". En esa línea, Ravello formó los citados Five Rockers y los South Pacific, dos conjuntos con alineación de quinteto junto a integrantes como Humberto Lozán (voz), Valentín Trujillo (piano), Panchito Cabrera (guitarra), Lucho Córdova (batería) y Luis Pizarro (batería), y con actuaciones en lugares como el Waldorf y el Casiño de Viña, según los recuerdos de Valentín Trujillo en la misma publicación de prensa de 2005. Arturo Ravello llegó a fines de los años '60 a Arica, donde se desempeñó en el Casino de Arica, en la filial local de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile y como profesor de contrabajo en la misma universidad, además de su trabajo más reciente como profesor del liceo artístico Doctor Juan Noé Crevani. Ya retirado, vivió sus últimos días en una casa de reposo en el cerro La Cruz, donde murió el 23 de septiembre de 2011, a causa de una varicela. "La música y el arte son necesarios para alimentar el alma", había dicho poco antes, cuando recibió un tributo a su historia y fue investido, el 22 de junio del mismo año y junto a Manuel García entre otras personalidades locales, como hijo ilustre de la ciudad.

Arturo Ravello en una de las últimas visitas que Yamil Valenzuela le hizo. Conversaban de música e historia y terminaban tocando.

En sus años de juventud tocó junto a Louis Armstrong y Nat King Cole.

Aportes al correo

PARTICIPA

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web www.entreparentesischile.com y en formato papel, al siguiente mes se sube al Facebook de Entre Paréntesis como álbum de fotos.

La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a el valor de la revista es de 1.500 pesos, se envía por delivery que prefiera.

Envía tu aporte a: entreparentesis2017@gmail.com

ANA MARIA GÖEDE

RANCAGUA

Nace en Rancagua un 10 de enero: Contadora, Poetisa, Gestora Cultural, Comunicadora social,
Prologuista, Antologuista, revisión y corrección de textos, Fotografía y diseño de Portadas de libros, Agente mediador entre la Empresa Privada y Escritores Noveles.
Participante en la Mesa regional de literatura Consejo Regional de la Cultura y las Artes años 2015 – 2016.
Antologías en Chile Agrupación Escritoras del Valle del Cachapoal:
- "Mujeres" 2010
- "Poesías y Cuentos Infantiles" 2011
- "Bitácora de viajes" 2012
- "Cuentos de Mujeres" 2013
- "Historias del valle del Cachapoal" 2014
- "Ellos" 2015

Como miembro de la Agrupación "Autoras de Graneros participa en las antologías:
"Epistolar" 2011
"Pequeños Relatos y una Tonada" 2015

ANTOLOGÍA AUTORES DE LA REGIÓN DE O'HIGGINS II

AGENDA ANTOLOGÍA 2016 - 2017

Ha participado en antologías en España, México, Perú y Argentina; siendo prologuista en varias de ellas.

Es co-fundadora de la Agrupación Chile País de Poetas donde es vicepresidenta, desarrollando además, el trabajo de Coordinación General de los eventos y apoyo permanente a los Embajadores desde el año 2012;
Coanimadora Programa "Palabra de Mujer" Radio Comunitaria, Graneros

Coanimadora del Programa de radio "Chile País de Poetas" en radio Franja de San Bernardo.
Coanimadora Programa "Consumidores al aire" Radio Rancagua

1er. Lugar Concurso Poético "Porque soy Mujer", Buenos Aires Argentina

Desde el año 2015 a la fecha es Directora Cultural Nacional de Prensamerica-Chile; donde su labor es destacar la obra de Poetas de su País y el continente.

PALOMA

En el silencio infinito
las palabras se fueron poniendo viejas,
eran aullido perdido en la noche
agonizantes al fondo de los silos,
mordiendo en descanso,
las sombras, las censuras
eran gotas que circulaban
sin dejar rastro,
como golpes secos
que se reciben
y la carne los resiste,
envenenando el torrente
que llora ojos adentro.

Ese silencio infinito
la llevo a dormir,
paloma cansada
que en noche fría
solo fue susurro y ceniza.

Ana María Göede
Rancagua

¿DONDE VA?

Era el momento,
necesitaba saber dónde se va lo vivido,
levantó la mirada,
buscó en el infinito cerrojo del tiempo,
trato de comprender
aquel lenguaje eternamente inmaterial,
vio pasar figuras espectrales
que parecían deshojarse,
despojadas de forma
todo aparecía como en los sueños,
una delicada música,
surgía derramándose como bruma,
los cristales de colores
eran un gran caleidoscopio
con trozos de imágenes indescifrables ,
era un rito voluble, caprichoso
por su mirada pasaban los minutos
horas días y años existidos
estaba viendo su vida
pasar rauda por un túnel alucinante,
fue ahí que comprendió,
que el tiempo pestañea una vez
para guardar la imagen,
y dos veces
para hacerla naufragar en el olvido.

Ana María Göede
Rancagua

Aportes al correo

MARCELA ROYO LIRA

SANTIAGO

1945. Estudió en el Liceo Manuel de Salas y en la Escuela de Taquígrafos del Senado. Se desempeñó como secretaria de gerencia en Watt's y Cía.; allí con otros compañeros crea la revista "El Duende Indiscreto". Obra publicada: "Cuentos por Diversión" 2011, "Tardes de Embrujo" 2012, "La maldición del Ofidio", 2016 "Cosechando olvidos" 2019. Antologada en publicaciones nacionales y extranjeras, y en la revista de literatura y pensamiento "Provinciana", de la Universidad de Valparaíso 2016. Reconocimientos: Segundo lugar cuento breve de la revista internacional "Imágenes de Océanos", 1997. Mención honrosa concurso Nora de Prá, Buenos Aires, 1999. Beca de Creación literaria, Fondo Nacional del Libro y la Lectura, convocatoria 2011, del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes. En 2018 obtiene mención honrosa en concurso convocado por gaceta "Peuco Dañe". Socia en la Sociedad Escritores de Chile. Miembro de SECH Mujer y de "Autoras Chilenas" AUCH, Actualmente participa en el Colectivo Arca Literaria.

UN LIBRO, MI REFUGIO

Mamá dice que no entiende este afán de esconderme, que mi habitación es grande y tiene una hermosa vista a la Cordillera, sin embargo, durante horas busco refugio en el pequeño cuarto donde murió mi abuela y desde que dije que la veo, en su mecedora tejiendo calcetas, nadie se acerca hasta acá. Es estrecho, quizás incómodo, con un pequeño ventanuco, diseñado para guardar cosas que molestan en las otras habitaciones, pero allí estoy bien, sin miedo. Me gustaría fuese cierto lo que dije sobre ella, me ayudaría a no escuchar los doce pasos que por las noches oigo avanzar por el pasillo.

Debí gritar la primera vez. Solo que pensé que se trataba de un juego, un secreto de dos, como dijo él. Y abracé con fuerza la muñeca que me había regalado cuando entró a hurtadillas. Una hermosa muñeca que pudo ser mi preferida, nunca había tenido una colorina de grandes ojos verdes. Desde entonces el cuarto de guardar es mi refugio. En él, leo. Traigo muchos libros de la biblioteca y a medida que avanzo en la lectura dejo de ser yo, me convierto en la protagonista de esa historia y río y canto como ella, recupero la alegría de la niña que fui antes de que los pasos se detuvieran esa noche ante mi puerta.

Tienes un nuevo papá, dijo mi madre. Vamos a estar bien, ya lo verás. Y le creí. Los papás son buenos con las niñas. Las llevan de paseo y le dan impulso al columpio, les ayudan a entender las matemáticas. En los libros las muchachas son valientes, no lloran, me digo cada vez que vuelvo a mi cuarto para hacer mis deberes, ducharme y tratar de dormir sin sobresaltos hasta la mañana siguiente.

Por eso hice lo que hice. Y esto sí que es un secreto.

Esa tarde, él limpiaba los vidrios en la sala. Con una mano se aferraba al marco de la ventana, con la otra iba restregando por fuera. Es un décimo quinto piso. Corrí y empujé con toda mi fuerza.

Desde entonces leo. Leo mucho para no oír su grito mientras caía.

Marcela Royo Lira

LENIN ALVARADO

RECOMIENDO CINE

“Sin City” o “La ciudad del pecado” con la dirección de Frank Miller, Robert Rodríguez y Quentin Tarantino . La urbe donde danzan policías corruptos, bellas damas, venganza. Una adaptación del mítico comic, rodado en blanco y negro contrastada con algunos objetos vivamente coloreados, espectacular fotografía, recuperando la tradición del cine negro de los años 40 y 50. La película reúne a Bruce Willis, Benicio del Toro, Clive Owen, Jessica Alba, Josh Hartnett, Brittany Murphy, entre otros. Adapta cuatro historias de la novela gráfica: “El duro adiós”, “La masacre”, “Ese bastardo amarillo” y “El cliente siempre tiene la razón”. Una obra de arte visual, intensa y bien lograda (AMAZON PRIME)

“Génesis Vitale”, con la dirección de Alejandro Lagos y la actuación de Mariana Loyola, Paulina García, Ramón Llao. Un ágil y profundo drama ambientado en los pasillos herméticos y oscuros de la Villa Portales, comuna Estación Central en Santiago de Chile. Con una estrategia audiovisual sobre la intensa historia de Patricia por hacer justicia ante la trágica muerte de su hija. Como una especie de héroe, busca vengarse, ajusticiar la memoria de la pequeña, en una odisea que lleva una cámara casera. (ONDAMEDIA)

“Prometeo” del director Ridley Scott. Una inteligente versión que habla de una historia anterior a “Alien, el octavo pasajero”. La búsqueda de los orígenes de la humanidad, en la nave Prometeo, con el nombre del mítico titán castigado por Zeus. La ciencia ficción con estirpe filosófica, un eslabón entre grandes películas de ese género. Encuentran en una pirámide a los ingenieros que crearon a los humanos. (FOX)

“El buen mentiroso” del director Bill Condon y la actuación de Helen Mirrer, Ian McKellen y Russell Tovey. Basada en la novela de Nicholas Searle. Dos ancianos se conocen a través de una aplicación de citas inician un sereno romance y algunas inversiones. Un malvado estafador ve en la mujer una oportunidad al principio, se transforma en una comedia negra, majestuosamente lograda por estos dos grandes actores. (HBO)

“Cielo de medianoche”, dirigida y protagonizada por George Clooney, basada en la novela “Good Morning, Midnight” de Lily Brooks-Dalton y protagonizada por Felicity Jones, David Oyelowo y Tiffany Boone. Una historia post apocalíptica sobre Augustine, un solitario y muy enfermo científico sobreviviente en el Ártico. Reflexiona sobre el cambio climático, la familia y las relaciones humanas. (NETFLIX)

Aportes al correo

ANDREYNA HERRERA

POTOSÍ- BOLIVIA,

Secretaria Ejecutiva, Profesora de Comunicación y Lenguaje, Licenciada en "Comunicación y Lenguajes: Educación Secundaria Comunitaria Productiva" y Auxiliar Contable. Publicó sus obras en más de cuarenta antologías nacionales e internacionales. Obtuvo varios premios y reconocimientos por su labor artístico-cultural.

QUIERO HUIR DE MI PIEL

Rasgones en mi piel o en mi corazón
Que se disuelven entre el dulce y la hiel
Pero viérteme veneno en tus palabras
Sentiré la sal en la llaga, ardiendo, quemando.
Quiero huir de mi piel
Ser mil aves volando por el cielo
Escapando con un solo grito ahogado
Toda la impotencia de no poder decir nada
El silencio atrofia mis emociones de afecto.
Quiero huir de mi piel
Porque la carne duele, pero el alma agoniza
Merma el amor y nace la duda por el engaño
El sabor del frio o el estruendo de sus palabras
Fulminan a la florecilla del ensueño
Quiero huir de mi piel
Se extranjera y desconocida en cualquier lugar
Para que nadie pueda atacar mis puntos débiles
Refugiarme en la soledad lejos de lo erróneo
Quiero huir de mi piel
Porque la veo magullada e inflamada por dominio
Las cicatrices se abren para dejarme salir
Porque no debería estar en el ófrico desierto.

Andreyna Herrera

BETTY FERNÁNDEZ HERRERA

LEBU,

Poetisa y activa gestora cultural. En 1999 integra el Taller Literario "Fernando González Urizar", dirigido por el escritor Tulio Mendoza. El año 2002 funda, junto a otro escritor de su comuna, la "Agrupación Literaria y Cultural Viento Sur de Lebu". Durante el año 2002 hasta el 2005 colabora y participa en la página web www.letrasdearauco.cl. El año 2007 crea la revista de arte, patrimonio y literatura Oxímoron. Del año 2010 a 2012 es integrante y activa gestora cultural del Club de Amigos de la Biblioteca de Lebu. Desde el año 2002 a la fecha asiste a diversos encuentros de escritores del país. Su poesía se ha publicado en diversos medios locales, nacionales e internacionales. Desde el año 2012 a la fecha, es Encargada de la Ludoteca Infantil de Lebu, realizando múltiples actividades de fomento lector, artístico cultural y patrimonial para los usuarios, la comunidad local, provincial y nacional que asiste al recinto.

LAS BOTELLAS SE ALISTAN PARA BEBERME LA VIDA

Estoy curtido por tus abrazos.
Llevo conmigo la cruz,
la pérdida amarrada a mi vientre.
Estoy reciclando los recuerdos.
El mar de sensaciones sólo zumba en mis orejas.
Abro los ojos sin despertar a mi retina,
lubrico mis labios sin tu salival apuesta.
El lazo cuelga despuntado,
las botellas, se alistan para beberme la vida.

Betty Fernández Herrera

CAOS EN EL INFIERNO

El caos oculta su elixir,
la algarabía nocturna sella el infierno.
La dramaturgia loa al rayo.
Los habitantes caen al estiércol.
La cripta abre su mundo.
El nudo se desata,
palpitante en el ojo cautivo,
tras la opresión
confusiones desatando fuego,
en los dientes iracundos,
del falso sacerdote, rezando un padre nuestro,
con un infante bajo la sotana.
La muerte ladra a sus muertos,
bombea aires de resurrección.
En el subterfugio,
abrazado a su neoprén,
la calle del niño arde como las grandes Alamedas.
Ventosa de lágrimas en las costillas,
con un rechinar casquivano en el vientre vacío.
Encapuchada, la piedra se encripta en el ojo de la sociedad.
Votamos a ciegas.
Se apocilgan en trueques económicos
y sostienen del cuello al deudor.
Costurado el labio, vetada la lengua,
sangran hipocresías, baila la dictadura,
en el escritorio pomposo de la democracia.

Betty Fernández Herrera

Aportes al correo

FLORENCIO ALEJANDRE PAÑOS

ESPAÑA

ESPERANZA, PAZ Y BRINDIS MMXXI

Como verde Esperanza,
es igual que el color,
de tu amor
con ese gran corazón.
Como azul es el cielo,
El color de la amistad,
Ese tan bonito,
Como es la solidaridad.
Como rojo es pasión,
Ese color tan dulce
Como el corazón que tú tienes,
gracias a tí te doy.
Gracias a tí te doy,
Por esa amistad,
Que tú tienes,
Gracias te vuelvo a dar,
Por la pasión
Que debes rodar
Con alegría, paz y amor.
La Paz, en el amanecer
Contra y a favor
En viento entre marea
Me siento en la nostalgia, a causa de aquellas personas,
Que ni saben respetar
Y menos lo que significa, la palabra respeto. Yo; a veces; me siento como una almeja
Para poder encontrar con esperanza...Ésa perla que da la ostra.
Yo por lo contrario
Quiero encontrar amistad, por donde quiera que camine.
Os digo que
A veces somos como
El molino que da vueltas
Sin parar y sin fin cuya moraleja es:
Luchar para hacer el amor y no la guerra,
Dejemos la guerra en paz y en paz a la guerra.
Brindis MMXXII...
Un año que se va
Otro que vendrá
Para que sigamos todos, disfrutando de la amistad.
Arriba la copa, para levantar la moral, abajo la copa, para rechazar el mal, a la izquierda
para el amor, a la derecha para despedir el dolor.
¡ADIÓS DOS MIL VEINTE. BIENVENIDO DOS MIL VEINTIUNO!...
¡QUÉ...AQUÍ FELICES...
SIEMPRE NOS ENCONTRARÉIS!
¡CHIN...CHIN!

(Nota: ahora leerla desde abajo hacía arriba)
Copyright y todos los derechos reservados del autor
Florencio Alejandre Paños en la fecha de: Martes
17 de Noviembre del 2020.© ®

Florencio Alejandre paños

HERNÁN NARBONA VÉLIZ

VALPARAÍSO

Hernán Narbona Véliz, Poeta y Escritor chileno. Administrador Público, Licenciado en Relaciones Internacionales, Columnista de diversos medios, miembro de Periodistas Frente a la Corrupción. Miembro del Capítulo Chileno del Defensor del Pueblo que impulsa el Ombudsman en Chile. Dio sus primeros pasos en el periodismo en 1970, año en que ingresa a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile en Valparaíso, integrando el Comando de Prensa de la Unidad Popular. http://escritorhnv.blogspot.com

EL ROL DE LA PALABRA Y LA PALABRERÍA.

¿Dónde están hoy los intelectuales? ¿Cómo quedaron perdidos los sueños de reformas sociales que se encendían en las universidades para formar al hombre nuevo? ¿Cómo se perdió el debate académico y científico?

Los intelectuales, esas personas que dedican sus energías principales al pensamiento científico y lúdico, a la creación de ideas, a las artes, a la crítica social y política, a la orientación prospectiva de la sociedad, han declinado con la implantación del modelo neoliberal y su influencia política hoy es mínima. Noam Chomsky lingüista y ensayista norteamericano, definió a un intelectual como una persona que usa su cerebro. Todo el mundo usa su cerebro, por supuesto, pero, más allá de ese uso necesario para la supervivencia, hay actividades que se refieren a la opinión pública, a asuntos de interés general. “Yo no llamaría intelectual a alguien que traduce un manuscrito griego, porque hace un trabajo básicamente mecánico. El decaimiento de la palabra permite distinguir entre quienes la utilizan con respeto y coherencia y otros que la utilizan a su antojo, buscando en la palabrería impostar de intelectuales. Hay quizás pocos profesores que puedan llamarse verdaderamente intelectuales. Por otra parte, un trabajador del acero que es organizador sindical y se preocupa por los asuntos internacionales puede muy bien ser un intelectual. Es decir, la condición de intelectual no es el correlato de una profesión determinada”.

Este pensador ha reflexionado sobre el papel que cumplen los intelectuales cuando, en lugar de ejercer la crítica social y política, pasan a formar parte del gobierno de un país. Cita, como ejemplo, experiencias que se desarrollaron en distintas épocas en los Estados Unidos, entre ellas la administración de John Fitzgerald Kennedy, quien reunió a su alrededor a brillantes figuras del mundo cultural y artístico. En general, los resultados fueron negativos. Temerosos de equivocarse, cautivos de su prestigio, los cerebros más destacados de una nación, convertidos en funcionarios, demostraron una nociva rigidez.

Por su parte, Paul Johnson, escritor, historiador y periodista británico católico, escribía en enero de 2005, en el National Review sobre la decadencia y caída de la intelectualidad occidental y allí marcaba la falta de talento en los denominados intelectuales de hoy, que más bien son productos de marketing, envueltos en el celofán de la soberbia.

En nuestra realidad e historia reciente, podemos comprobar que aquellos líderes universitarios de los sesenta, que pintaban como líderes espirituales, críticos de su entorno, salvo contadas excepciones, se han ido pasmando.

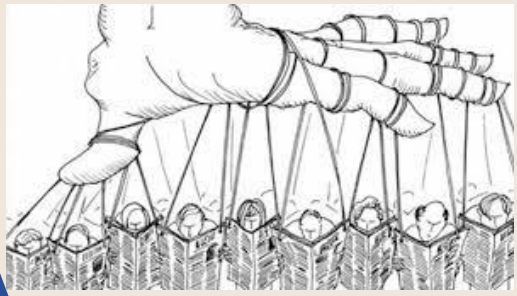
El sentido mercantilista sustituyó el sentido principista de la cátedra universitaria y el pragmatismo recomendó archivar la crítica, para así poder ser elegible en los fondos concursables, mirando el negocio antes que la función social histórica, la de ser voz crítica y prospectiva de la sociedad.

El decaimiento de la palabra permite distinguir entre quienes la utilizan con respeto y coherencia y otros que la utilizan a su antojo, buscando en la palabrería, impostar de intelectuales. Este deterioro de la calidad de los que deberían iluminar caminos se ha producido, precisamente, en la medida que se fueron encandilando con el tener y dejaron de lado el ser. Los parámetros de éxito en la sociedad de consumo indican que hay que posicionar un nombre que atraiga el dinero.

En las elites académicas se abandonó el debate. Durante la dictadura militar, el miedo caló hondo y muchos de los que hoy detentan la dirección de casas de estudios, se enclaustraron, literalmente, en sus cúpulas de cristal para que no los alcanzara el ojo censor del poder y, así, trataron de flotar y transitar sin magulladuras el período represivo. Se debe recordar que al inicio del proceso militar la represión “había limpiado”

la academia de pensadores marxistas o reformistas, quedando, a partir de allí, la obsecuencia instalada en las conciencias. Sin embargo, esta situación, que se podría entender como cuestión de sobrevivencia, fruto del miedo enquistado en la sociedad, no terminó con la aparente recuperación democrática, sino que, simplemente, se profundizó con nuevas coordenadas.

Los académicos perdieron la brújula, comenzaron a competir entre ellos por fondos concursables, entraron sin mínima autocrítica en un sistema universitario, cooptado por el lucro, que fue degradando la función investigadora de las casas de estudios. El sentido mercantilista, significó adherir a la codicia ambiental, sustituyendo el sentido principista de la cátedra universitaria. Finalmente, el pragmatismo servil, justificó el abandono de la ética y archivó la sana crítica, cayendo en la corrupción de priorizar el negocio, en vez de cumplir con el rol social de ser voz crítica y prospectiva de la sociedad.

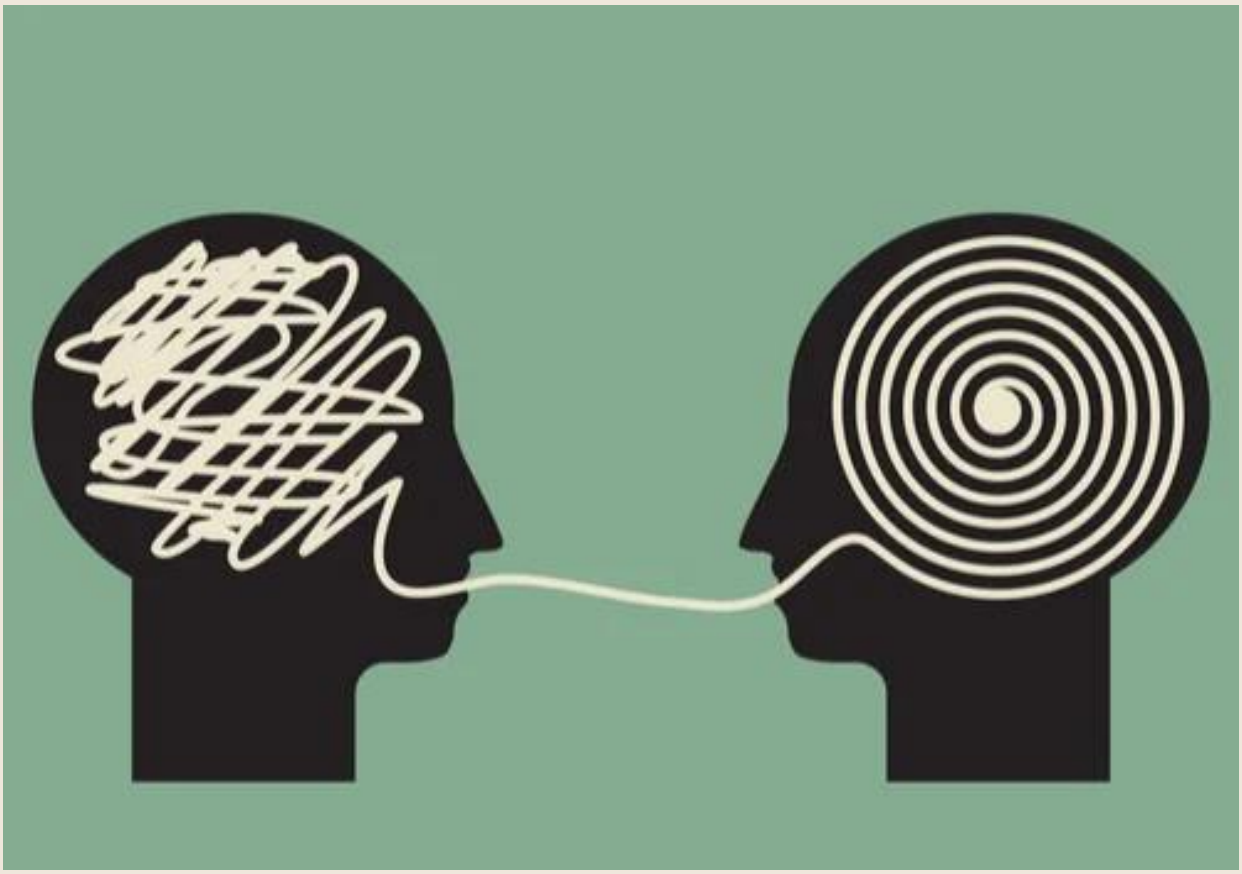


La falta de planteamientos de las universidades frente al acontecer de la sociedad, refleja la deshumanización de la élite que ha provocado este fenómeno de cosificación de la misión universitaria. Mantener cátedra universitaria dejó de ser un honor, que premiaba el pensamiento y la austeridad, y comenzó, cada vez más, a convertirse en un asunto de negocios. Los pensadores, los doctrinarios, los que aportaban visiones más allá del bosque, quedaron reducidos a una mínima cohorte, marginada del poder, envejeciendo sin que surgiera una generación intelectual de recambio, quedando en evidencia, el abandono la función principal de la universidad, ser cuna de ideas y de conocimiento.

En la dinámica actual, el debate se ha dejado de lado. Hasta las denominadas universidades tradicionales sucumbieron al afán de lucro. Se teme al disenso fecundo. Se busca liderar con un buen producto y un buen mercadeo, sin cruzar ideas, temiendo al emplazamiento, eludiendo metódicamente cualquier planteamiento categórico. La crítica política no surge de las aulas universitarias, la cuestión regional o comunal no figura en sus

planteamientos, y todo eso impacta en los educandos, que reciben una formación feble, paupérrima de valores, que no busca promover personas libres, sino que castra por omisión, el real espíritu democrático, la libertad de descubrir e imaginar, la libertad de poner en la agenda sus propias ideas de sociedad, sin temor a equivocarse.
Por eso, una labor titánica para las futuras generaciones será rescatar la palabra y erradicar la palabrería.

Hernán Narbona Veliz



YULIANA YACKELIN MAMANI CÓNDOR

CUZCO

Yuliana yackelin Mamani Condori nació en Challabamba Cusco el 2 de enero de 2003, hija de Gregorio Mamani tapara y Juana Condori Mamani

EL CONDENADO

Los primeros días de diciembre, dos jóvenes llamados Ambrosio y Julián habían decidido realizar un largo recorrido por todo el cerro de su comunidad en busca de materiales navideños para poder venderlos en la provincia de Paucartambo.

Alistaron su fiambre, note con trozos de queso y cecina, ambos jóvenes subieron la enorme montaña que cubría a su pueblo, realizaron una larga caminata, la paja chillaba con el viento corriente, se oía cantos de aves, todo estaba cubierto por la enorme naturaleza que los rodeaba.

Los jóvenes recordaban su infancia, en el colegio, trabajo, y para poder hacer la plática más larga hablaron de su vida sentimental.

—¡Ambrosio! —dijo Julián —¿Tu taita sabe que te casarás con la Vicentina?

—¡no saben nada! —respondió Ambrosio —¡La amo! —¡Estaremos juntos!

Ambrosio estaba confundido llevaban pocas horas viajando sin interrupción, cuando vieron todas las cosas para vender, contentos se revolcaron entre la paja, pensando la gran cantidad que ganarían.

—Con esto compraré un regalo a Vicentina —Decía Ambrosio.

—¡Radio! —yo me compraré una radio -hace dos meses que está malogrado.

—tendremos platita de sobra -respondió Ambrosio.

—¡Seguro! —todos los adinerados compran estas hierbas para adornar al niño Jesús.

—¡Si verdad! —si comparito —respondió Julián en tono burlón.
Sentados se apresuraron a comer sus fiambres, pasaron las horas y el reloj apuntaba a las dos y media, los jóvenes llevaban un bulto pesado y el hambre los tomo por sorpresa, buscaban a algún lugar cercano para pedir algo de comida, hasta que observaron que una mujer vestida con una pollera y lliclla, cantaba mientras pastaba sus ovejas, los jóvenes contentos acordaron que se acercarían y si es necesario le arrebatarían su fiambre.
—Ve tu Julián —ordeno Ambrosio.
—¡Comparito! —espérame aquí —¿ quién sabe quizá la cholita sea bonita?
Armando vio como su amigo y la mujer discutían, y parecían jugar, entre risas ambos se perdieron entre las inmensas pajas, los minutos pasaron y Julián no aparecía, entonces decidió buscarlo, oyó ruidos extraños debajo de la carretera, acercándose a ver lo ocurrido observo que la mujer comía la carne Julián, el hombre asustado se hecho a correr, pero nunca más volvió al pueblo.

Yuliana Yackelin Mamani Cóndor

VERÓNICA QUEZADA VARAS (O AGATHA VARAS

CHILE

Poeta chilena nacida en Santiago de Chile y criada en distintas ciudades de provincia. De espíritu intenso y errante.
Ha publicado en diversas Antologías de Chile (40); Brasil (3); Colombo-Uruguayas (6); España (1), EEUU (4) y Argentina (2).
Ha recibido diferentes premios en Concursos Nacionales e Internacionales de Trova, Poesía libre, Rima Jotabé y Microcuento, tanto en Chile (3), como en Brasil
(7); EEUU (3), Cuba (1), Uruguay (2), Argentina (2), Venezuela (1), Panamá (1),
México (3), Portugal (2), Ecuador (1), España (1) , China (1) y Costa de Marfil (1).
Está próxima a editar un Poemario y un libro de relatos.
Algunas de sus creaciones se pueden encontrar en su blog Nacida Libre y en su
instagram: @agathavaras.

El SAUCE JUNTO AL LAGO

Lágrimas escapan
a orillas de aquel lago,
en el cuerpo inerte
de emociones.

Navega años la tristeza,
en calmadas aguas
y desemboca en olas
de desdicha.

Frágil y crédula inocencia,
disfrazados besos
de intenciones burdas.
Confusión y caos.

Un viejo sauce noble,
cobija el desamparo.
Abraza su dulzura
entre mentes insanas.

Dolor indescriptible
por un respirar diminuto,
ahogado en sus entrañas.
No existe consuelo para ella...

Recuerdos atesoran
rincones seguros,
donde un celópata
no la dañe.

Refugia su alma
y llora en silencio…

Días lluviosos
ensordecen sus gritos
de ayuda, ante golpizas.

Profundas cicatrices
le han dejado,
aquellos tiempos
de un amor enfermo.

A orillas de aquel lago,
junto al viejo sauce,
aún oirás el llanto,
de la angustiada niña…

Verónica Quezada Varas

LAS HORAS

Las horas,
siguen su curso...

Aún, cuando el dolor está quieto.
No dan tregua, ni paso al olvido.
Ni dan bienvenida, a otras mañanas.

Van muy cerca, junto al ruido,
caminando indiferentes,
sin detener jamás su ritmo,
porque no tienen conciencia,
ni se toman descansos.

Protestan muchas veces,
cuando ven los relojes,
que pierden fuerzas y se atrasan.

No oyen razones,
ni aceptan disculpas...

No esperan por nada,
Ni tienden la mano,
a quien camina más lento.

Las horas no entienden,
de pausas o lutos
ni de amores intensos,
que necesitan instantes.

Van encaneciendo cabellos,
surcando las pieles,
tatuando vivencias...

Pero ellas evitan,
mirarse al espejo.

¡Se creen inmortales
y dueñas del tiempo!

Sólo avanzan y avanzan,
sin saludar al presente
y borrando pasados...

¡Son tan obstinadas
en nunca detenerse
y seguir al infinito!

Sin pensar,
ni por un minuto,
que siguiendo esa línea,
se quedarán muy solas,
sin disfrutar la vida...

Verónica Quezada Varas

MARIA JOSÉ CASTEJON TRIGO

ESPAÑA

natural de Cervera de la Cañada. Zaragoza. España. Licenciada en Física Atómica y Nuclear. Diplomada en Historia de la Ciencia, Teología y Cinematografía, 4 cursos de Bellas Artes. 20 expositores de pintura. Directora de ESCRITORAS DEL SIGLO XXI. Embajadora de la Paz .Miembro de la Agencia Mundial de Prensa. Jurado en concurso de poesia, pintura y narrativa.Gestora Cultural. Presidenta de la Academia Mundial de Literatura Moderna Costarricense en Zaragoza. España. Entrevistas en TV y radio de España y Latinoamérica. Incluida en el Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos de 1885 a 2005. Una novela y 6 libros de poesía. 16 Antologías. Académica Inmortal de AMCL con sede en Brasil. Premio Latin Music Awards a la Personalidad Cultural del año en España. He participado en Encuentros de Escritores en Bolivia, Miami, Granada, Barcelona, Calatayud, Cuba, India, Taiwán, Francia y Mozambique.

En mi alma
Se pronuncia tu mente
Desde el ministerio de la concepción
Una llama clama
EXISTO
Tal vez vuelva a no ser nada.
Entonces se hará el
SILENCIO.
Brotará del misterio oculto
Manos- mente
Los sonidos que por el aire
Comparten la incomprensión
De crear tu origen.
Pero calladamente
Un suspiro maternal
GIME
Sin darte cuenta
Te lleva al infinito
Y convierte tu soledad
En tu DESTINO

Del libro "solfea mis curvas"
María José Castejón Trigo

NEFTALI ORTIZ BERISTAIN

MEXICO

MADRECITA

Madrecita, en dialecto nahuatl y su significado en español.

Nezahualcóyotl, fue considerado el poeta azteca, este envío es solo un fragmento, tiene hermosos poemas que hablan del canto de la primavera, , de su presencia en el mundo y de que algún día solo existirán pinturas de su raza, del sentimiento de tristeza, en fin diversos poemas que son una excelencia de escritura en el dialecto náhuatl, que no es un idioma, es un dialecto de origen, dialecto madre, así se le conoce en México.

nonantzin
nonantzin ihcuac nimiquiz
motlecuilpan xinechtoca
huan cuac tiaz titlaxcal chihuaz
ompa nopampa xichoca
huan tla acah mitztlan tlaniz:
zoapille, Tleca tichoca?
xiquihuil xoxouhqui in cuahitl
techochcti ina popoca.

Madre mia
madre mia, cuando me muera
entierrame junto a tu hoguera
y cuando vayas a hacer tortillas
ahi, llora por mi.

Y si alguien te pregunta
Señora, ¿por qué lloras?
dile que está muy verde la leña
y te hace llorar con tanto humo.

José Neftalí Rene Ortiz Beristain,
Tijuana, baja california México.

MANUEL MAZORCA

(Manuel Mardones Poblete)

CHILE

Profesor de español (Universidad de Concepción), Magister en arte, mención en Literaturas Hispánicas (U.De C), Licenciado en ciencias jurídicas (Universidad de las americas), Abogado (Corte suprema). Profesor de la Universidad Católica de Chile, Universidad de Concepción, Liceo Enrique Molina Garmendia, Liceo fiscal de Concepción, Liceo Juan Martínez de Rozas, liceo experimental y colegio de Concepción, actualmente es profesor del ramo Lengua y Literatura en el colegio Juan Gregorio las Heras. Es mentor para el apoyo de profesores principiante de la educación media (U de C) e integra la Red Maestros de Maestros del Ministerio de Educación.

Productor radial; Dirige y conduce el programa martes literarios, radio Universidad de Concepción (1994), coordina el programa infantil "Amigos" (1994-2000), espacio espacio dirigido por niños de 7 colegios municipales de Concepción y Talcahuano y conduce el programa radial "Moani en acción", que es un programa juvenil cristiano (1996), Viernes para Venus, programa de literatura y juventud en radio Universidad de Concepción (1990).
Libros: Breve manual de lectura crítica de la televisión y uso del video animación (1986); Video y organización social en la Octava región (1987); Las plumas del Colibrí: 15 años de poesía en concepción (1973-1988); Delirio del centinela, poesía (1991); Por el ojo de la cerradura, antología del colectivo de escritores de Concepción; lunas de girasol, libro de poesía infantil (1995): Manual de producción de programas radiales y es metodología para la expresión autónoma infantil , editado bajo el patrocinio del Ministerio de Educación a través de un proyecto del fondo nacional de fomento del libro (1995); Los secretos trabajos de cenicienta, ediciones etcétera, (1988); el sol no es la única semilla, manual metodológico de lenguaje y comunicación local (2002).
Publicaciones poéticas y narrativas : Lunas de girasol (1995); Marginales (1987), poemas de un hombre bajo la lluvia (1988); segundo round; Golpe de voz; Todos los trenes se llaman San Francisco, , La desafortunada historia del cepillo de dientes y otros cuentos misteriosos, cuatro carcajadas para Pink Floid, (2019).

DIVORCIO CULPOSO

Se debe destacar por varios motivos, que serán parte del juicio, la presencia destartalada y somnolienta del imputado, quien además, se presenta ante su señoría vestido con un pijama raído, calzando unas pantuflas que simulan un osito de peluche y que ese peinado al estilo guerrero bárbaro invadiendo la ciudad de Roma no combina con el estilo cubista de la sala de audiencias.
Argumenta el imputado que viene solicitando el divorcio desde hace más de veinte años por las razones que a continuación indica:

Que habiéndose casado con Zulema Viterbo en el año 1920 y habiendo pasado más de ochenta años, ella por una extraña razón que no alcanza a entender, no ha envejecido ni un solo día y tiene el apetito sexual de una mujer veinticinco años, para lo cual éste, su humilde servidor, no está capacitado, incluso alimentando el despertar erótico con ese menú variado y suculento de pastillas Viagra que diariamente tiene que ingerir.

Que en incontables veces y habiendo llegado la noche, mi mujer monta en un escobillón viejo y destartalado y sale a realizar recorridos nocturnos por el barrio, despreocupándose de la helada que entra por las ventanas, porque las deja siempre abiertas, provocando en mi persona estados permanentes de catarro que no me dejan dormir. No quiero declarar, con mis anteriores palabras que ella sea una bruja maldita, que debiera ser perseguida por la Santa Inquisición, eso jamás se me ha cruzado por la cabeza, pero pensándolo mejor, sería un buen remedio, sobre todo para evitar mis dolencias provocadas por los resfrío que provocan sus aventuras nocturnas..

Que últimamente, le ha dado por cocinar sopas muy extrañas en las que mezcla escamas de lagarto, uñas de salamandra, ojos de tritones, plumas de gallina soltera, polvo de hornear vencido, ancas de rana, aserrín de guaripola, tuétanos de bandurria y otras alimañas que no sabría sus nombres.

Aunque esas sopas y caldos, con que mi mujer me alimenta diariamente, tienen un gusto exquisito; terminaron por perjudicarme; porque de la noche a la mañana, empezaron a salirme plumas y escamas, provocando en mi persona una seria confusión emocional, porque no sabía, si al llegar la mañana debía yo vestirme como persona, como como gallina, como salamandra o saltar como batracio de la cama.

Este evento terminó por perjudicarme enormemente, puesto que trabajo en una empresa de correos y, la semana pasada, mis jefes creyendo que yo soy una especie de pájaro, me han propuesto que lleve las cartas y las encomienda en vuelo rasante hasta varias ciudades de Australia.

Que mis agravios, Señor Juez, no tiene parangón en toda la historia de la justicia, puesto que a los hechos anteriores se debe agregar la condición reflectante de mi cónyuge la que se enciende y se apaga según sean los ciclos de la luna, pero lo que realmente me preocupa es que en estas fechas se aproxima un eclipse y temo que ella definitivamente pueda quedarse o bien encendida o definitivamente apagada. Que de darse el caso anterior, es decir, que se quede permanentemente inflamada, corro el serio riesgo de que mis vecinos me demanden por creer, erróneamente, que he convertido a mi mujer en un árbol navideño ambulante.

Que por otra parte, ella ha confundido perniciosamente el dictamen que la ley establece para el matrimonio como una forma de procrear y ella lo ha interpretado de una manera excesivamente estética y lo único que hemos podido crear es un montón de cuadros surrealistas y otras obras cubistas a las que, desde luego, no se puede llevar al colegio ni colocar el apellido como suele hacerlo todo buen padre de familia con sus descendencia. No imagino llamar a un cuadro con rasgos expresionistas, Alberto Moravia, ni a una acuarela Isabella, mucho menos a un cuadro de arte abstracto ponerle sus vacunas, acunarlo durante las noches y mucho menos llevar al colegio a una obra de arte Pop.

Que en todo caso como la ley prevé que la crianza y educación de los hijos se debe hacer de consuno, mi mujer ha insistido de que si llegásemos a tener, por alguna extraña casualidad, uno o dos hijos pero nunca más de allá de estos dígitos, debiéramos contratar una criada espartana que prepare a nuestros retoños para una confrontación mundial que, según mi mujer que es especialista en la guerra de las Galias, ineludiblemente, se nos avecina.

Que últimamente, y de manera angustiosa, ha decidido apretar las cucharas y realizar una larga exposición sobre la sensación que este ejercicio provoca en los dedos, desplegando un extenso y profundo relato sobre el supuesto latido sospechoso que provoca, una cucharita, por ejemplo, llegando a la estúpida conclusión de que estos utensilios hogareños tienen un corazón al que no se le puede negar sus emociones. Ellos sienten- me dice- porque si el corazón tiene neuronas, al igual que el cerebro y las cosas domésticas tienen corazón, por lógica sienten –Me lo reitera- de una manera que al parecer es bastante convincente.

Que por otro lado, mi mujer ha adquirido el extraño hábito de llamarme cada día con un nombre distinto, entonces el lunes puedo ser Eduardo, el jueves Manuel, el domingo Ernesto y nuevamente el lunes que sigue Teófilo; con lo que evidentemente he perdido mi identidad y mi carácter, porque no puedo ser, bajo ninguna perspectiva, todos los hombres y nombres que ella desea y pronuncia.

Que lo anterior tiene para mí, tanto como para mi familia, un perjuicio indescriptible puesto que cuando alguno de mis parientes me llama por teléfono y pronuncia mi nombre verdadero (que ya he olvidado como se pronuncia) ella les dice que aquí no vive ningún Eduardo porque jueves, pero que si quieres saber de esa persona llame el lunes.

Estos son mis argumentos señor juez, porque de un tiempo a esta parte parezco un toro triste, un animal con sueño, una gaviota amarrada a un campanario, un susto inconcluso, un árbol con raíces de nube, porque me rasco la cabeza y tengo un concierto de pulgas, y para más desgracia ella juega con mi corazón un campeonato de rugby, me dispara flechas envenenadas porque dice que la engañó Cupido al flechar su corazón conmigo, pero que como es bizca debió haber mirado a un pasajero que estaba sentado tres asientos más atrás del mío, en la micro , que hubo otros hombres que la ignoraron por mi conocimiento, que por mi culpa perdió su juventud en los burdeles, que se apolilla todo su cuerpo por la falta de sexo y otras mil conjeturas dirigidas a establecer mi culpabilidad y su infortunada inocencia.

Por estas y otras razones que no vienen al caso y que si vinieran no llegarían a tiempo porque la ciudad está llena de tacos y problemas de tránsito, es que solicito a usted, su reverenda señoría, que me favorezca con el divorcio, porque con el amor que yo a esta mujer le profeso, la ruptura nupcial, viene siendo, la única forma de pedirle matrimonio y que se casé conmigo de nuevo en segunda nupcias.

Manuel Mazorca

YURAY TOLENTINO HEVIA

LA HABANA

Poeta, guionista, curadora, crítico de arte y productora. Graduada en la Licenciatura de Estudios Sociocultares en la Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez, y de Dirección artística. Ha cursado diferentes cursos de arte, guión radial y de producción; y guión de programas infantiles y juveniles en la EICTV de San Antonio de los Baños. Ha obtenido premios y menciones en Encuentros de Talleres Literarios Provinciales. Miembro Fundador del Taller Nacional de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Obra suya ha sido publicada en diferentes revistas, periódicos y antologías de poesía y narrativa en Cuba, España, Argentina, Chile, Estados Unidos y México. Colabora con varios periódicos como el Tabloide de Arte Cubano en Cuba y Por Esto! en México.

Tiene publicado los libros de poesía "Puertas, boleros y cenizas" y "Yo también soy ellas", ambos por la Editorial Primigenios, Miami, Florida en el 2019. Ha curado más de 40 exposiciones personales y colectivas. Como curadora ha participado en la Bienal Internacional de La Habana en el 2009, 2015 y 2019. Dirigió la Asociación Hermanos Saíz de la antigua provincia La Habana del 2001 al 2005 y del 2006 al 2009; Vicepresidenta del Consejo Provincial de la Artes Plásticas de La Habana del 2005 al 2010. Guionista desde el 2012 del Programa Signos de Artes Plásticas. En abril del 2016 crea y escribe el Proyecto de noticiero infantil informativo cultural "El Kikirito",; proyecto que desde enero del 2018 pertenece al Proyecto Nacional "Cámara Chica" de la British Council, y del cual fue mentora asistente hasta abril 2019.
Realiza la página Letras de Cuba de la Revista Letras de Parnaso, España desde enero del 2017 hasta el 2018. Subeditora de la Revista Rácata, Miami, Estados Unidos desde enero del 2017. Desde abril del 2018 trabaja en la EICTV de San Antonio de los Baños como productora.

Aportes al correo

ARTE EN LAS VENAS

Asumir la vida como parte del arte o el arte como parte de la vida; con la ventana abierta hacia la comunidad empuñando el oficio de pedagogo y promotor cultural no es el catalejo más común por donde miran los artistas. Lázaro Yovany Enríquez Rodríguez es un creador que a veces ha dejado a un lado su obra personal por apoyar y realizar otros proyectos y sueños.

Nacido en Melena del Sur en 1971, Yovany es un artista de formación académica. A los doce años comienza los estudios de pintura en la Escuela Vocacional de Arte Juan Pablo Duarte en Güira de Melena, posteriormente estudia en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro donde se gradúa en 1992, y del 2006 al 2010 concluye la Licenciatura en Educación en la especialidad de Instructor de Arte. Durante 19 años fue miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de la entonces provincia La Habana; siendo el presidente de la sección de artes plásticas del 2001 al 2009; ese mismo año ingresó a la UNEAC. A partir del 2011 es el vicepresidente de dicha sección en la provincia Mayabeque. Además, es miembro del Fondo Cubano de Bienes Culturales; del Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica y del Directorio Iberoamericano de Fotógrafos y Camarógrafos.

La obra de Yovany Enríquez está marcada por la impronta del arte contemporáneo. Desde un inicio con el grupo Nosotros en 1981 su intención fue y es la crítica social, ir contra la belleza eterna, las leyes de la lógica, la inmovilidad del pensamiento y la pureza de los conceptos abstractos. La ecología, la apropiación, la mirada intima al ser humano, el salvaguardar la memoria histórica y provocar estados reflexivos en el espectador han sido y son leviv motiv continuo. Este creador gusta además del trabajo en la y para la comunidad, tanto con jóvenes como con niños. La fotografía, la pintura, la instalación, el performance y los happennig se encuentran entre las principales técnicas utilizadas; en cada una de ellas ha coexistido uno a varios géneros. El romper fronteras y elaborar discursos a partir de la psiquis individual y colectiva marca la obra de Yovany quien transita de la acción a la representación, y del espíritu iconológico al pensamiento icnográfico.

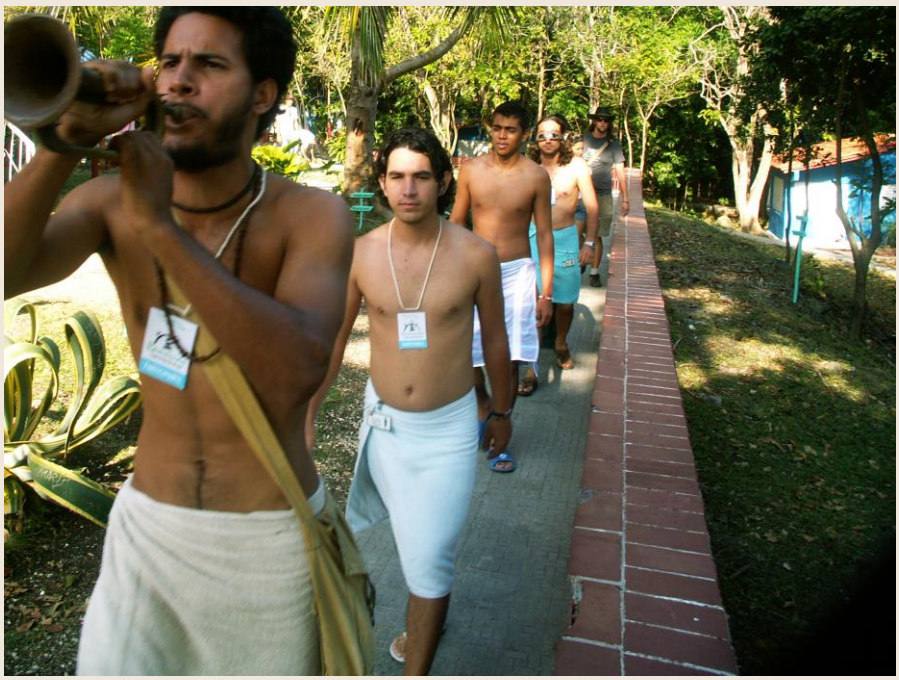
Debido a su componente heráldico y su función protectora Yovany asumió en varias series al escudo como icono a partir de que es el arma defensiva activa más antigua utilizada para protegerse de las armas ofensivas y para un ataque. De esta manera redimensionó el significante de un objeto utilizado por casi todas las culturas de la humanidad y que a no ser por la policía y algunas pocas tribus ya no tiene función social colectiva. Ligeros y resistentes, de numerosos modelos y tonalidades los escudos se tornan grotescos, íntimos, eróticos…, y a la vez personales

Varios han sido los premios y menciones de este creador donde sobresalen en el 2001 el Premio del Salón Habana y de la UNEAC y ARTEX que le posibilitó su inclusión en el Salón Nacional de Premiados; dos años después en el 2003 nuevamente se le abren las puertas a dicho Salón Nacional al obtener un nuevo galardón, de igual manera ha participado en el proyecto Fábrica de Arte. Atesora además otros logros como en la Bienal de Fotografía de San Antonio, en el Salón Arístides Fernández de Güines, en los Coloquios Provinciales para el Desarrollo de la Cultura como investigador.

Después de cuatro años de investigación en el 2010 Lázaro Yovany Enríquez presentó el proyecto Paráfrasis como Tesis de Diploma. Integrado por estudiantes de segundo a noveno grado con edades entre 7 y 14 años de la escuela especial “La Edad de Oro” de Melena del Sur. Paráfrasis no fue más que la creación de un sistema de actividades para niños con retraso mental; que tuvo el apoyo continuo de la familia, cultura, educación y otros creadores del territorio. Varios fueron los premios y reconocimientos alcanzados: en el Festival Provincial de Pioneros y la Bienal de Las Artes y la Salud Mental. Significante resultó la exposición en la Casa de África y el encuentro en el Memorial José Martí.

Yovany Enríquez es un artista multifacético: en el 2002 ilustró el disco Manos confusa de José Antonio Navarro de los Estudios ABDALA; en el 2003 bajo el sello EGREM salió el disco Alma Gitana de Reinier Mariño y en el 2007 tocó el turno a la literatura con “Me ha llamado un caracol“ de Margarita Arcia Rodríguez. Después vendrían nuevos títulos con “Leyendas de Mayabeque” de Omar Felipe Mauri, 2012; “De ávida vida” de Juan Carlos Garrote y “La jauría” de Andrea Molina” en el 2017.

Yuray Talentino Hevia



JAVIER MILLA MEJIA

PERÚ

Javier Milla Mejia, poeta, compositor, escritor, oriundo de Perú, radica en Chile, país de poetas, ganador del premio" Poesía de la Esperanza “ (España)

TUS PIES DIVINOS

Se alborotan mis sentidos,
al rayar la alborada,
radiante se vislumbra
un pintoresco día ,
y sutiles revolotean
ante mi lúdica mirada,
unos piececitos
níveos y desnudos ;
que con candidez
desenmarañan la mañana ,
y despiertan mis deseos
en medio de la nada

Entonces ávido me deslizo,
acariciando su tersa piel,
con una ansia desmedida,
esclavo sin quererlo
de mis lascivas emociones,
arrancando en sus labios
un matinal quejido ,
mientras sus manos
se aferran trémulas
sin pudor a las mías
en un exultante instante ,
donde se enerva el sentir,
y se obnubila la razón ;
abrasando los sentidos

Ensimismado las oteo
en ladina admiración ,
me conmueven
sus gráciles curvaturas,
graciosas y menudas
que con candor oscilan
a la luz de la mañana,
y en la noche cómplice
donde afloran los instintos,
se mecen en el aire
impúdicas y bamboleantes,
alborotando las sombras ;
en el vaivén de la crujiente
y húmeda habitación

A diario me fascinan
cuando se deslizan salerosas
en sandalias de vivo color ,
y van pintando con piropos
la vida alrededor,
destilan gracia natural ,
simbolizan la alegría
una pizca de rubor ,
alteran los sentidos ,
enervan la razón ,
acelerando con alevosía ;
el ritmo del corazón

Oh! pies divinos ,
pródiga creación ,
estuche de mágico candor,
reluces casi siempre ,
ya sobre las rocas del mar,
a veces con calor sumida
en las aguas del litoral ,
cada dia perdura tu encanto,
esa gracia tan especial
eres como diáfana poesía ,
un verso tan singular
por eso te rindo pleitesía ;
a las cálidas orillas
de este océano sin par

Javier Milla Mejía

Página	Autor
01-	Editorial / Nedazka
03-	Homenaje a la escritora: Isabel Velasco Baraona
06-	Leonel Huerta
08-	El grito de Orolonco / Paulina García
10-	Una piedra en tu camino / Milo López
13-	Signo de los tiempos / Paulina Correa
18-	Jorge Etcheverry
21-	Florylly Escobar
25-	Luis Bernal
27-	Aleída García Castellanos
30-	Mujer pájaro / Sol Muñoz
32-	Subjetivo
34-	Facundo Miró
37-	R.M.S. / Mackleivoox
40-	Aportes al correo
41-	Ana María Göede
44-	Marcela Royo Lira
46-	Lenin Alvarado
47-	Andreyna Herrera
48-	Betty Fernández
50-	Florencio Alejandre Paños
51-	Hernán Narbona Veliz
55-	Yuliana Yackelin Mamani Cóndor
57-	Verónica Quezada
59-	María José Castejon
60-	Neftalí Ortiz
61-	Manuel Mazorca
64-	Yuray Tolentino
68-	Javier Milla Mejia