

ENTRE (PARÉNTESIS) *CHILE*

PORTADA
"Metáfora Terrenal"
JOSÉ QUIROZ
oleo en tela
70 x 90 cm

Revista Nº 57
Representante legal: NEDAZKA PIKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

EDITORIAL
NEDAZKA PIKA
AUTO GESTIÓN

Hemos avanzado a pasos gigantescos, nuestra revista alcanza los 150 ejemplares impresos este mes, entre los que regalamos, las cortesías y las ventas, se nos viene el final del año y la revista tiene un grupo editorial de excelencia y variado, tenemos 2 de 3 concursos ya circulando y esperamos que para el viernes 20 de Diciembre, en nuestro cierre de año, contar con la presencia de todos sus adeptos.

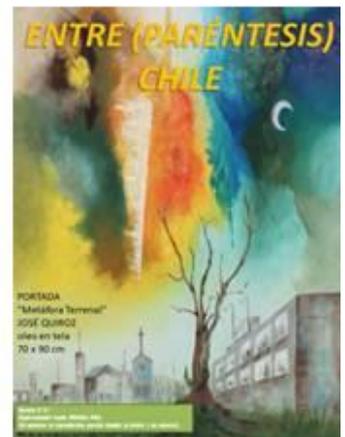
La revista entre paréntesis se ha caracterizado por la difusión cultural sin censura y siempre abierta al aporte de quienes deseen publicar en ella, concepto por el cual se crea este paréntesis en la concepción tradicional de las revistas, revista además que aparece cada mes, tanto en redes sociales como en su sitio web www.entreparesischile.com, desde donde se puede apreciar de mejor manera muchas de las entrevistas o reportajes que realiza nuestro equipo editorial.

A su vez esta revista es de autogestión, por lo que se vende, para financiar los ejemplares impresos, cada vez de mejor calidad, llegando al formato con el que cerraremos este 2019 de portada de opalina, interior bond, y por supuesto a color en tamaño carta, para que el tamaño de la letra no sea un impedimento para nuestros amigos más cortos de vista, además para algunos suscriptores llega la revista, más un plaquette de un escritor emergente, esta combinación tiene un costo de 1.500 pesos, y la revista sola un costo de 1.000 pesos; si se suscribe a la revista por un año sale 15.000 pesos y se envía por correo o el medio que prefiera, dentro de Santiago se entrega en la puerta de su casa por 1.000 pesos. Porque hablo de la entrega y de los valores, se debe a que mucha gente piensa que solo sale a través de Facebook o de manera virtual, también sale en formato impreso y además en el formato impreso aparece nuestra Bomba Kultural, que es un desnudo con historia, honrando a la Bomba 4 furor en los 90 del diario popular La Cuarta, teniendo en cuenta el punto de vista artístico más que sensual de la fotografía.

También esta nuestro sitio web www.entreparesischile.com donde pueden ver los videos de entrevistas y de reportajes del equipo editorial o de nuestros amigos en la red, instaurando un nuevo espacio llamado tu video performance, consistente en enviar un texto escrito y el enlace de un video de YouTube de no más de 5 minutos, estas serán publicadas en nuestra revista y el enlace del video será expuesto en nuestro sitio web.

Tenemos concursos uno de fotografía y uno de escritos de cárcel, y para apoyar a los escritores emergentes de Publica Tu Libro presentaremos juntos la revista y los libros, somos una revista que busca mostrar el talento contemporáneo y la perspectiva de los diferentes artistas, una revista que cada día evoluciona en pro del que hacer artístico cultural, apóyenos, difúndanos, la auto gestión hace que la censura no exista.

Nedazka Pika



ENTORNO A: MARÍA TERESA WILMS MONTT POR: FRANS GRIS

María Teresa de las Mercedes Wilms Montt, poeta.

Teresa Wilms Montt, poeta chilena, nacida a fines del siglo XIX, en Viña del Mar, debió sufrir el ostracismo familiar y pagar un duro precio por haberse atrevido a amar por sobre las convenciones de su época, por haber escrito como lo hizo y atreverse a ir más allá de los límites fijados al destino de las mujeres de su época.

Mala mujer, peor madre para algunos, genial incomprendida para otros, puso fin a sus días a los 28 años tras perder definitivamente a sus hijas.

María Teresa de las Mercedes Wilms Montt, hija de Federico Guillermo Wilms y Brieba, y Luz Victoria Montt y Montt, nació un 8 de septiembre de 1893, en Viña del Mar, en el seno de una de las más aristocráticas familias de la época, siendo la segunda hija, entre siete mujeres.

Educada para el matrimonio y la vida de la alta sociedad, desde muy pequeña manifestó su carácter rebelde y apasionado. Se enamora de Gustavo Balmaceda Valdés, con quien compartía solo la pasión por la ópera. Se casa contra la voluntad de su familia, cuando recién tenía 17 años de edad, y desde ese momento ya nunca más es recibida en la casa paterna.

La joven pareja vive en Santiago, Teresa, de espíritu sensible y culto, participa en la vida artística y cultural capitalina.

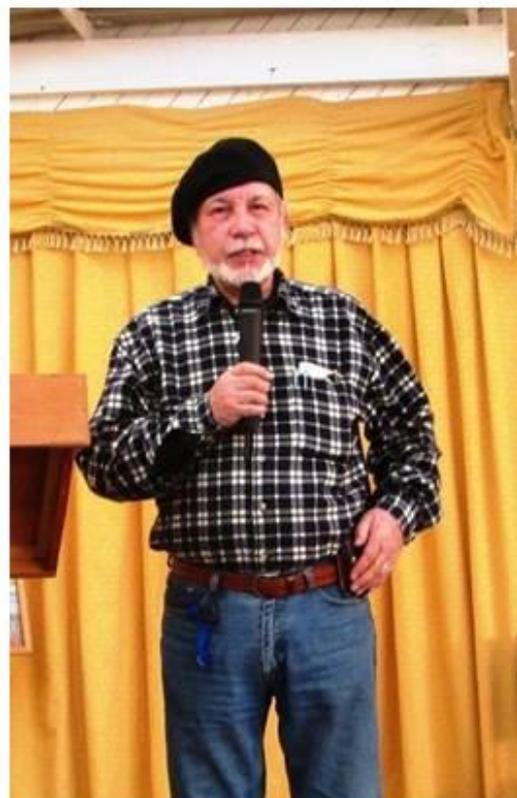
El 25 de septiembre de 1911 nace Elisa Balmaceda Wilms, su primera hija.

Los Balmaceda Wilms, viajan a Iquique, en donde residen desde 1912 hasta 1915.

"Conocí lo que es para las mujeres de mi clase un misterio: la verdadera miseria material y moral... Mi alma, salió pura de la prueba, pero asqueada", diría Teresa.

En el norte se relaciona con feministas, sindicalistas, reformistas, que ejercen manifiesta influencia en el pensamiento de Teresa de las Mercedes.

Se une a la masonería, se convierte al anarquismo: ya es una librepensadora. Comienza a publicar sus escritos bajo el seudónimo de Tebal en la prensa de Iquique.



El 2 de noviembre de 1913 nació su segunda hija, Sylvia Luz.

De vuelta en Santiago la familia Balmaceda Wilms, y luego de unos de sus viajes, Gustavo descubre cartas de amor que su primo, Vicente Balmaceda Zañartu, envió a Teresa. Cumpliendo con las normas sociales Teresa es recluida el 18 de octubre de 1915, en el convento de las monjas de la Preciosa Sangre, y la tutela de sus hijas pasa a los abuelos paternos de las niñas.

En el convento, entre locas y alcohólicas, inicia su Diario Íntimo. Trata de suicidarse el 29 de marzo de 1916, bebiendo morfina. Por junio del mismo año, Vicente Huidobro, su extrañable amigo, le ayuda a escapar, vestida de hombre, desde el convento, abandonando, para siempre, Chile. Viajan hasta Buenos Aires, en donde, una vez presentada a la sociedad intelectual bonaerense, se convierte en la reina de la bohemia de esa culta ciudad.

A sus 24 años publica su "Inquietudes sentimentales", en abril de 1917, y luego, en el mismo año: "Los tres cantos". Por esos días, se enamora de ella Horacio, un admirador joven, solo de 19 años, el que se suicida al sentirse desairado por Teresa. Este suicidio marca sus textos.

Viaja a Nueva York, para alistarse en la Cruz Roja Internacional. Es detenida y acusada de ser espía alemana, y enviada a prisión.

Dice Teresa Wills, sobre este incidente: "No me dejaron desembarcar y me encerraron con ave en el camarote...por graves sospechas de espionaje al servicio alemán...el día 4, a causa de la primera letra de mi apellido, fui la última en desfilar ante la presencia de un empleado que acompañado de detectives y oficiales revisaba los pasaportes (en Ellis Island). A leer mi nombre el representante de la autoridad yankee me miró de la cabeza a los pies, y sin hacerme pregunta alguna, ordenó en voz alta a un subalterno que me acompañara en calidad de detenida"

Ya libre se dirige a España. En Madrid inicia amistades con los escritores Gómez de la Serna, Gómez Carrillo y el chileno J. Edwards Bello. Don Ramón Valle-Inclán, la nombra como su musa.

En Madrid publica "En la Quietud del Mármol", prologado por de Gómez-Carrillo, y "Anuari", prologo escrito por Ramón Valle-Inclán, firmando con su seudónimo de Teresa de la Cruz.

Teresa de las Mercedes en agosto de 1918, regresa a la Argentina, y publica "Cuentos para los Hombres que son Todavía Niños", el 24 de febrero de 1919. Viaja de vuelta a España.

En 1920, Teresa se traslada a residir en París. Su suegro nombrado a un cargo diplomático, viaja a Francia llevando a las hijas de Teresa.

Han pasado cinco largos años desde la última vez que las viera. Elisa ya tiene casi 9 años, y Sylvia poco más de seis.

Teresa pudo verlas dos días cada semana. Esta extraña felicidad duraría poco: llega el día las niñas Balmaceda Wills deben volver a Chile. El dolor agobia a Teresa, quien, depresiva, se encierra en su pieza de la Avenue Montaigne.

Casi no come, fuma mucho y se automedica tratando de adormecerse y no pensar. Escribe, por esos días, en su Diario: "Me siento mal físicamente. Nunca he tributado a mi cuerpo el honor de tomar su vida en serio, por consiguiente no he de lamentar el que ella me abandone. Desnuda como nací me voy, tan ignorante de lo que en el mundo había. Sufrí y es el único bagaje que admite la barca que lleva al olvido".

Días antes de la Navidad de 1921, Teresa tomó una alta dosis de somníferos, ingresando el día 22 al Hospital Laënnec, en donde muere en vísperas de la Navidad. Tenía solo 28 años de edad.

BELZEBUTH

*(Poema de Teresa Wilms Montt,
escrito en Madrid en 1919)*

*Mi alma, celeste columna de humo, se eleva hacia la bóveda azul.
Levantados en imploración mis brazos, forman la puerta
de alabastro de un templo.
Mis ojos extáticos, fijos en el misterio, son dos lámparas
de zafiro en cuyo fondo arde el amor divino.
Una sombra pasa eclipsando mi oración, es una sombra
de oro empenachado de llamas alocadas.
Sombra hermosa que sonrío oblicua, acariciando los sedosos
bucles de larga cabellera luminosa.
Es una sombra que mira con un mirar de abismo,
en cuyo borde se abren flores rojas de pecado.
Se llama Belzebuth, me lo ha susurrado en la cavidad
de la oreja, produciéndome calor y frío.
Se han helado mis labios.
Mi corazón se ha vuelto rojo de rubí y un ardor de fragua
me quema el pecho.
Belzebuth. Ha pasado Belzebuth, desviando mi oración
azul hacia la negrura aterciopelada de su alma rebelde.
Los pilares de mis brazos se han vuelto humanos, pierden
su forma vertical, extendiéndose con temblores de pasión.
Las lámparas de mis ojos destellan fulgores verdes encendidos
de amor, culpables y queriendo ofrecerse a Dios; siguen
ansiosos la sombra de oro envuelta en el torbellino refulgente
de fuego eterno.
Belzebuth, arcángel del mal, por qué turbar el alma
que se torna a Dios, el alma que había olvidado las fantásticas
bellezas del pecado original.
Belzebuth, mi novio, mi perdición...*

Teresa Wills Montt



**BRAVA LA HEMBRA
CINDY GONZÁLEZ
¿A QUIÉN NO LE HA PASADO?**

Vamos caminando al motel.

Me sudan las manos y pienso si también me sudan las axilas, se me aprieta la guata, no quiero tener olor a ala en el primer encuentro.

Él parece no estar nervioso, me habla de su trabajo como si se tratara de física nuclear y sólo es un oficinista entre muchos.

Le sonrío mientras le hago preguntas acordes con su perorata que parece interminable.

Mientras seguimos caminando, pienso en que fue lo que me calentó de este tipo, ciertamente está bien hechito. Mucha espalda, alto, el color correcto, uhm, está bien.

Está más que bien.

Le voy a tocar el brazo... para cerciorarme de que tenga músculos.

Disimulo, muy mal, mientras mi mano, súper casual, le aprieta el brazo que tengo más cerca.

Bailo en mi cabeza, e e e e e e!!! Tiene músculos, Maravilloso!!

Me mira extrañado, no sabe si fue casual o voluntario. Yo pongo mi mejor cara de inocente, junto con la del desconcierto y él se tranquiliza.

No quiero que piense que lo estoy tasando...

Esa interacción hace que cambie de tema y por un microsegundo respiro aliviada de no escuchar más sobre su aburridísimo trabajo... pero me equivoco, ahora habla sobre el gimnasio y los kilos que levanta...

Atróh!! Que no siga por ahí que la calentura se me va las pailas...

Mejor le pregunto que hace para recrearse, y lo miro con fingido interés.

Nooo, sólo va al gimnasio.

Ya mujer, me digo, piensa en sus oblicuos, sí, sí, me sirve, y repito como una oración:

Oblicuos.

Oblicuos.



Pero no me dura mucho.
 Mejor lo beso.
 Pienso en poner cara de niña buena o de caliente... da lo mismo.
 Me lanzo coqueta hacia su boca.
 No me gusta su beso. Demasiada lengua, abre demasiado la boca, tengo saliva por toda la cara.
 Que weon más torpe.
 Y Sigo.
 Oblicuos.
 Oblicuos.
 Espera, más despacio, tenemos mucho tiempo...- le digo melosa y caliente.
 Es que estoy muy caliente- me dice como si hubiera descubierto la cura al cáncer.
 Yo sé, pienso, pero si sigues tan adolescente, te vas a quedar así no más.
 Lo beso de nuevo y no mejora, en el motel será mejor, me consuelo.
 Se cierra la puerta de la pieza de motel igual a todas. Y yo soy atacada por la ventosa que es su boca.
 Que se empelote luego, o no me descaliento definitiva.
 Me sigue hablando del gym y su putito trabajo fome.
 En mi cabeza se prenden las alarmas de me aburro. Y me surge la pregunta:
 ¿De verdad estoy tan caliente para tirarme a este weoncito?
 Sí, en realidad, sí. Pero voy a dejar de fingir que me importa.
 Desvístete, te lo quiero chupar.-
 Por fin se calla y se apura.
 Está erecto, me gusta.
 Acerco mi boca a su entrepierna y antes de llegar a comerle la verga un olor a poto me golpea inclemente. Puaj. Corro la cara y me paro furiosa.
 Indignada le digo:
 Puedo aguantar la chachara aburrida, tu nulo sentido del humor, puedo incluso mantener un nivel de calentura decente solo pensando en tus oblicuos, pero el olor a poto no lo soporto ni palos.
 Y me fui.
 Díganme, ¿a quién no le ha pasado?.

CINDY GONZALEZ M.



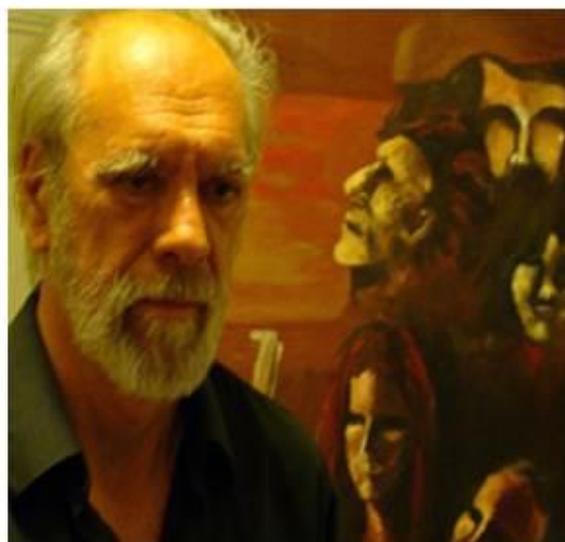
JORGE ETCHEVERRY ANIMALES Y ESCUDOS / ARGAMÁCIDA

Animales y escudos

Los animales se inmovilizan majestuosos o se revuelcan vencidos en los escudos así llamados nacionales de los primates casi desprovistos de pelo, que ya no se exterminan mutuamente con garras y colmillos, agujones y picos, espolones, exudación de venenos—pero han domesticado el fuego, los así llamados recursos naturales en una amplia parafernalia de armas de contacto o remotas, que sin embargo demuestran que no pueden llegar al exterminio total del enemigo por razones de religión, nación, linaje o simplemente la ansiedad de los bienes que las otras tribus atesoran o disfrutan, o el simple ejercicio de la fuerza para extraer el excedente que se disfruta o invierte en nuevas empresas de conquistas, explotaciones y exterminios. Los miro cuando míticos se inmiscuyen por las neuronas y se recombinan en dragones que se levantan gloriosos o se arrastran derrotados a los pies de San Jorge, se levantan palomas que son las que al fin de la jornada de innumerables días traen a Jonás la plantita en la boca, ostentan en vano la rama de olivo o simplemente se arrullan—se insinúa una predilección de pájaros, tan numerosos como las máquinas que nos aquejan según Fernández Gonzalo

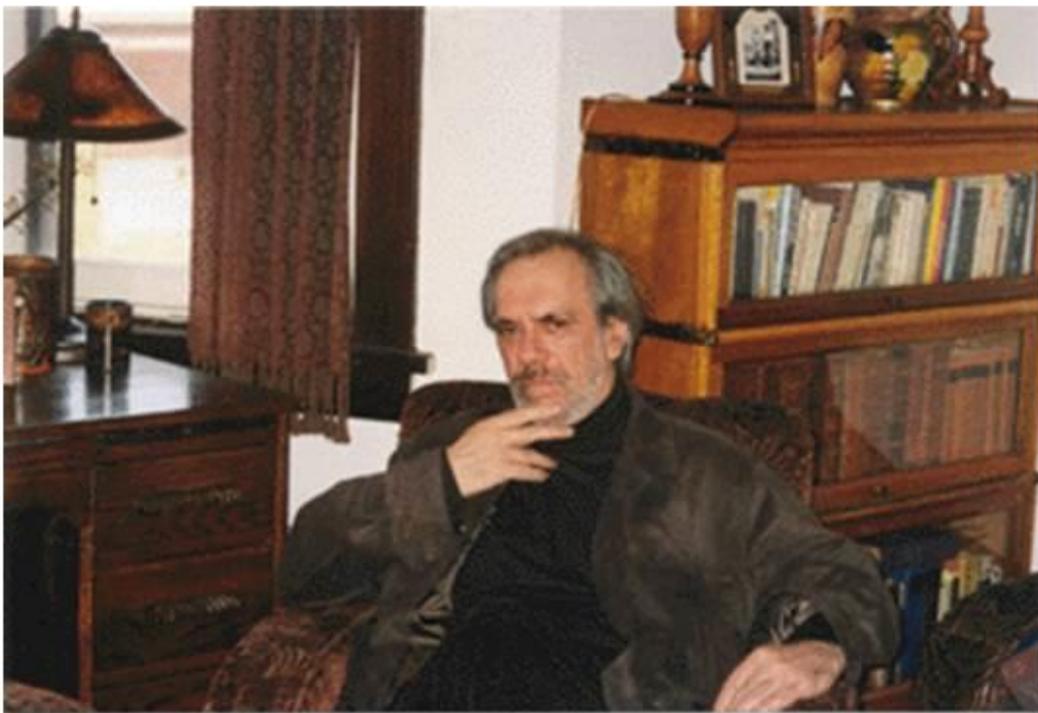


Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



Argamácida

Es indiscutible que esa concepción del barro, la arcilla, la argamasa primordial con que se iba a amasar el universo, sus seres animados e inanimados tiene desde su inceptión una connotación negativa. En algunas religiones en nuestra tradición, como ejemplo ciertas iglesias gnósticas y maniqueas, hay un componente así, claro que proviene de una corrupción de la creación original, que es buena, y luego se corrompe, por la acción humana o por intermedio de un demonio al que al final se le encomienda la creación del universo. O bien desde los inicios hay dos entidades, que se confunden o se combinan, pero que cada una tiene su individualidad separada, negativa o positiva. Pero en esta cosmogonía ya desde la materia prima, por así decirlo tenemos esta dualidad. Además de que este dios, figura principal del panteón de *Tlön*, *es representado como una entidad dotada de múltiples extremidades y, o, tentáculos o apéndices que van formando espacios y objetividades con la materia que titula esta nota, y que es una traducción aproximativa al castellano (español). Así, esta divinidad se podría representar como un Siva que tuviera un número variable de pares de brazos, además de otros adminículos prensiles o táctiles, dedos, tentáculos, etc., que curiosamente, y en el ámbito de la ficción, corresponderían más bien a la representación del Cthulhu lovecraftiano, que como bien sabemos tiene una amplia presencia en la ficción contemporánea, no así en la religión. La tesis de los mundos paralelos, también cara en la ciencia ficción o la literatura fantástica, sería lo único que podría dar cuenta de este traslape, desde el punto de vista de la cosmogonía de corriente principal, es decir aceptada como patrimonio, muy distinta a la de ese país o mundo ficticio que también en nuestro plano tendría una concreción literaria (Borges), y supondría una cierta presión de ese otro ámbito en la realidad nuestra, que se manifestaría como ficción literaria, quizás porque el terreno de las religiones es sólido y establecido, básicamente quizás indiscutido. Pero esto sería caer en la más sórdida de las especulaciones, y no nos podemos dar ese lujo, más aún teniendo en cuenta que este presunto hallazgo arqueológico y su desciframiento no gozan de ninguna credibilidad en el mundo académico, todavía tambaleante desde el asunto de la impostura que representó el manuscrito *Voynich*.*



REPORTAJE: JOSÉ QUIROZ YÁÑEZ

POR: NEDAZKA PIKA

José Quiroz Yáñez, Gestor cultural, expositor y ejecutor de talleres para el perfeccionamiento de las materialidades en Bellas Artes.

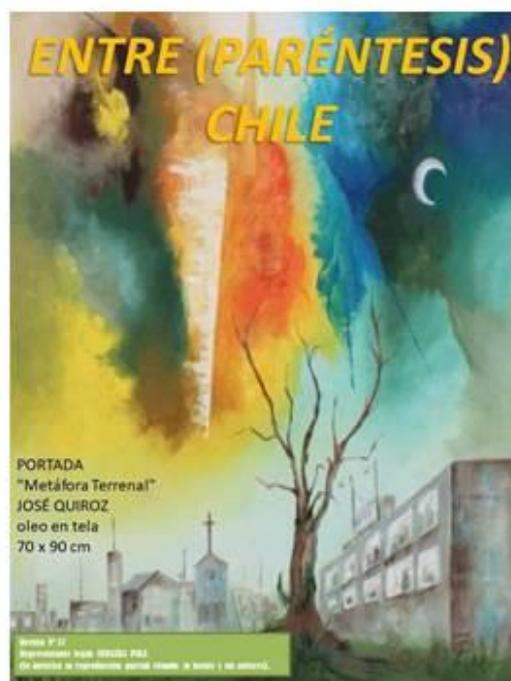
Observamos en cada obra única, geometrías ignotas e increíbles, –no debe sorprendernos; pues, nos presenta, a la conciencia, terrenos utópicos de una realidad otra, mejor- también, lúdicos enfrentamientos de colores y planos superpuestos; como si nos desarrolláramos en un medio fraccionado o en proceso de trituración, en un espacio de tensión y conflicto que, nos cruza indefectiblemente.

Nos invita a retornar sobre nuestros más alegres y coloridos sueños, que alguna vez se gestaron en nuestra conciencia, ahora perdidos y olvidados en un recodo de lo andado. Quiroz, ha puesto en ellos –los sueños- sus más cálidas esperanzas. Entonces: “pinta”, “advierte”, “golpea ventanales de apariencias” para mostrarnos escenas de un nuevo hogar, inédito... Su obra va mutando intrínsecamente en el expresionismo abstracto.

José Quiroz Yáñez, Gestor cultural, expositor y ejecutor de talleres para el perfeccionamiento de las materialidades en Bellas Artes. Observamos en cada obra única, geometrías ignotas e increíbles, –no debe sorprendernos; pues, nos presenta, a la conciencia, terrenos utópicos de una realidad otra, mejor- también, lúdicos enfrentamientos de colores y planos superpuestos; como si nos desarrolláramos en un medio fraccionado o en proceso de trituración, en un espacio de tensión y conflicto que, nos cruza indefectiblemente. Nos invita a retornar sobre nuestros más alegres y coloridos sueños, que alguna vez se gestaron en nuestra conciencia, ahora perdidos y olvidados en un recodo de lo andado. Quiroz, ha puesto en ellos – los sueños- sus más cálidas esperanzas. Entonces: “pinta”, “advierte”, “golpea ventanales de apariencias” para mostrarnos escenas de un nuevo hogar, inédito... Su obra va mutando intrínsecamente en el expresionismo abstracto.

La obra de José Quiroz Yáñez forma parte de colecciones, públicas y privadas, en Mexico y Estados Unidos.

Ganador 1er. Lugar del concurso "Estampilla federal para la protección de las aves acuáticas", DUMAC, Gobierno de México. (1994).





“Exhibición Individual”

1996 Participa en el concurso de Obras Contemporáneas al Museo Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile.

2013- Mayo-Junio exposición “Sueños en Transición” en la Galería de Artes Nº 49 Evaristo Molina Herrera de San Bernardo.

2013- Junio Inauguración exposición “Color & Palabras” Galería LAN Chile.

2013- Noviembre Exposición Sala de la Biblioteca Viva Sur “Retrospectiva Pasado y Presente” en el Mall Plaza Sur de San Bernardo.

2014- En Abril realiza el taller “Introductorio de Pintura para niños” en la Biblioteca Viva del Mall Plaza Sur de San Bernardo, un proyecto personal que enseña en forma gratuita a niños de 4 a 12 años,

2014- En Junio y Julio vuelve a realizar el taller “Introductorio de Pintura para niños” en la Biblioteca Viva del Mall Plaza Sur de San Bernardo, un proyecto personal que enseña en forma gratuita a niños de 4 a 12 años,

2014- Mayo Exposición Sala audiovisual Biblioteca Espacio Endesa Chile “Una Invasión de Color”.

2013- Es invitado a participar del Libro “Esto no es un Libro es un Catálogo” de Artistas Visuales de San Bernardo realizado por el Departamento de Cultura y Turismo de la comuna, libro que fue editado Diciembre 2013

2015- Agosto, Septiembre Exposición “Catarsis del Color” Biblioteca de Santiago Sala novedades, proyecto que presenta con la Escritora Alexandra Sotteli.

2015- Agosto, imparte el Taller de Pintura gratuita para niños de 6 a 12 años en la Biblioteca de Santiago Sala novedades.

2015- Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Expone en Clínica Santa María Puente de Conexión con la Obra “Catarsis del color”.

2016- Septiembre, Octubre, Expone en la Biblioteca Duoc UC sede San Bernardo con la obra “Exposición utópica”.

“Exhibición Colectiva”

1999 Exposición colectiva en el Instituto San Pablo Misionero en la comuna de San Bernardo.

2005 Exposición colectiva en la Escuela de Arte El Tambo ciudad de San Felipe

2007 Exposiciones Colectivas Escuela Experimental de Arte San Bernardo.

2010- Gestor y expositor de la Exposición “Encuentros Urbanos” realizado en la ciudad de Los Andes.

2011- Exposición colectiva en Chicureo en GalleryArt.

2012- Exposición colectiva en Condominio Huechuraba.

2012- Participa como Artista invitado Agrupación de Artesanos Ayun Keyun en la exposición del 01 al 25 de Octubre, donde exhibe sus obras en la plaza de San Bernardo

2013- Es invitado a participar del Libro “Esto no es un Libro es un Catálogo” de Artistas Visuales de San Bernardo realizado por el Departamento de Cultura y Turismo de la comuna, libro que fue editado Diciembre 2013

2013- Es invitado a participar del Libro “Esto no es un Libro es un Catálogo” de Artistas Visuales de San Bernardo realizado por el Departamento de Cultura y Turismo de la comuna, libro que fue editado Diciembre 2013

“Colecciones Privadas”

La obra de José Quiroz forma parte de colecciones privadas en Chile y Canadá

.José Quiroz Yáñez

Artista plástico

Cel. : 092301571

Mail; jquirozyanez@gmail.com

Facebook/José Quiroz Artista Plástico



ENTREVISTA EN CANAL DE YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=diXDFqj9Y&t=2s>



ENTREVISTA: LUIS LÓPEZ POETA
POR: NEDAZKA PIKA

BIODATA

LUIS ORLANDO LÓPEZ GONZÁLEZ (1965, Santiago de Chile). Egresado de derecho (Universidad de Chile), poeta inédito, salvo publicación de algunos textos en revistas y antologías. Durante los 80's participa de los Talleres literarios de la Sech y de la Universidad de Chile. Miembro del Colectivo Poético ENOTRA. Primer finalista del Concurso de Poesía FEUC (1990). Finalista del 1º Concurso de Cuentos Editorial "Libros de Mentira" (2009). Finalista XV Concurso de Poesía Gonzalo Rojas Pizarro (2018). Finalista en Concurso de Poesía "Versos en Resistencia" de Editorial Contracultura (2019). En el 2015, retoma la actividad literaria pública.

ENLACE A ENTREVISTA COMPLETA

https://www.youtube.com/watch?v=_u0TLFGQlaU&t=134s



COLECCIÓN PRIVADA

Hace tiempo no me sobreviene una demencia tóxica
vestirme de fagocito a disposición de la ciudad
hace tiempo que las calles no tienen una buena excusa
que las empapele de afiches y rayados
habría que redactar un código malhechor
prohibir mentirle a las murallas
que sólo se permita en los baños públicos
agregarle nombres a los instrumentos del sexo
dejemos que allí escriban Sócrates y Dante
en los periódicos no hay columnas para ellos
los desplazó la curvilínea de la portada
apuesto que nadie leyó la letra chica:
decía que el mundo viene en capsulitas digeribles
que se venden en todos los kioskos del país;
hace mucho que evito los encuentros fortuitos con los fantasmas
zigzagueantes de las luces de neón
así entro a casa y reviso las estampas de mi colección privada
ordeno los fetiches que me libran del mal de ojo y otras pestes
invoco divinidades oxidadas
y pido por la salvación de las almas que penan
en mi archivo iconográfico.

LUIS LÓPEZ GONZALEZ



CÁRCELES

En las cárceles se oyen silbidos
como si no hubiera nada más que alientos
silban los gendarmes
silban los prisioneros
silba el viento
 inaudibles
recados del exterior.



JAULA.

Hace rato estás en esto
retorciendo los hechos
aguantando un hábito
un escape.
Hace 37 años estoy preso.
Mi vida no es buena ni mala.
Solo que estoy preso.
Hace 50 años, o más?
Hay otros, hubo otros
ahora estoy solo, soy el último
el fastidio de los domingos
el amargor del atardecer.
muerto y fumo alrededor
el patio de un psiquiatra.

Estuvo Eusebio que murió de viejo
Arnaldo que fue macho alfa
Estoy solo en esta jaula.

CUESTION DE IDENTIDAD Y PERTENECIA EN RELACION AL LEXICO POR EL EFECTO DEL CAMBIO SOCIAL POR LAS MIGRACIONES.

NELSON SILVA OVALLE

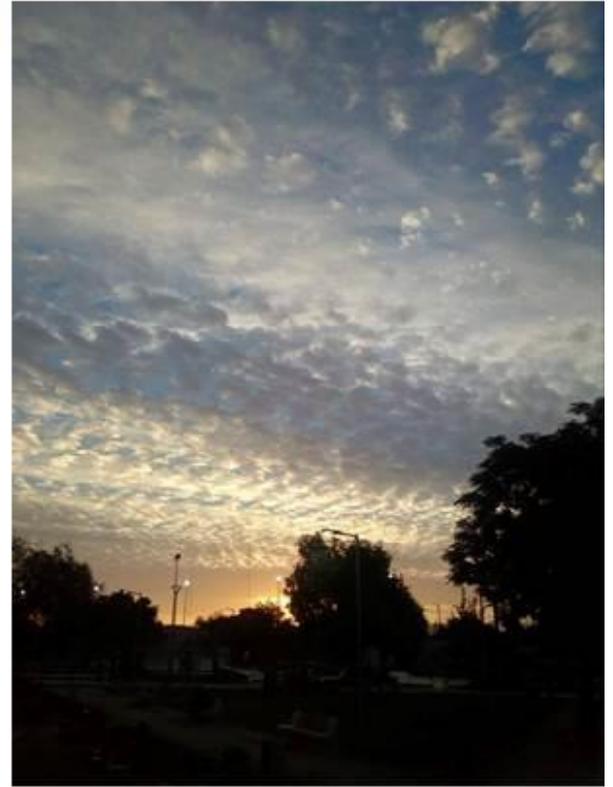
En relación a nuestro hablar en nuestro país , debido al efecto de las migraciones de países , a nuestro chile , se esta produciendo un cambio en nuestro vocabulario , y como reflexión en el aspecto culinario es donde más se acentúa , respecto a los cambios del hablar nacional por la llegada masiva de Colombianos y Venezolanos , ejemplo maíz , en vez de choclo ... también escuchar otros nombres propios de otros países incluyamos a Haití , ese concepto va ampliando el vocabulario gracias a las migraciones el cual como pías este fenómeno es semejante al producido en Nueva York , incorporar en el léxico propio de identidad ,ejemplo arepa , o aguacate , son típicos del mestizaje de nuestro Sudamérica . Entonces la tendencia ya de acuerdo a algunos estudios, señalan que en 20 años más nosotros los chilenos hablaremos más lento y probablemente que pronunciamos mejor. Creo necesario enfatizar que todos los migrantes a excepción de Haití, pronuncian mucho mejor que nosotros la -S-, entonces hoy en los colegios, de básico en cada curso hay a lo menos 3 migrantes, que incidirán también en el respeto, la igualdad, la inclusión de respeto y saberes de cada país, por tanto la multiculturalidad es y será empoderada por este cambio social y nos dará más identidad.

Señalar de sobremanera que este nuevo lenguaje chileno, ahora está en inicio de creación, nuestra articulación también cambie, incluso señalar que cuando un chileno le habla a un niño migrante, cuesta que les entiendan. La reflexión entonces es esperar este cambio de ciclo de escolaridad , básica , media y universidad , no obstante a medida que aumente la escolaridad, las posibilidades de comunicación con otras comunidades irán en aumento.

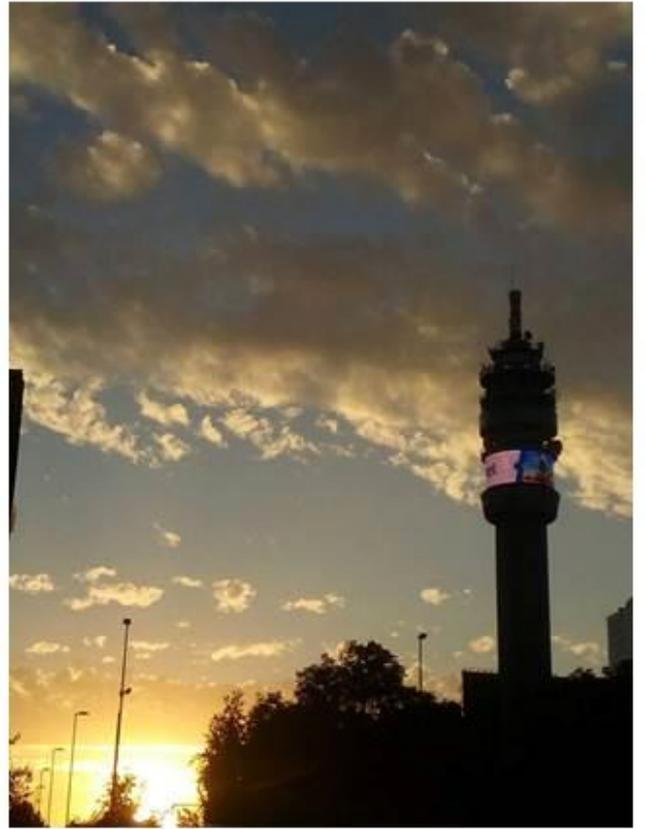
Debo argumentar , sin embargo que el lenguaje y el habla , inclusive la gestualidad que proviene de nuestro lenguaje corporal , son y pertenecen a nuestra expresión de la cultura y Chile mi país concatenado... por las migraciones , visto desde la óptica de ser un aporte en todos los aspectos , estamos en pos de vivir una nueva cultura , obviando el Chile común , para un país más abierto en todos los ámbitos del ser humano . Por lo tanto nuestra semántica está en metamorfosis de amplitud de vocabulario. Hemos de celebrar, entonces este advenimiento de un profundo cambio social, soy optimista , por tanto debo consignar sin ningún atisbo de exclusión ... vamos a seguir la senda de ser un mejor país.



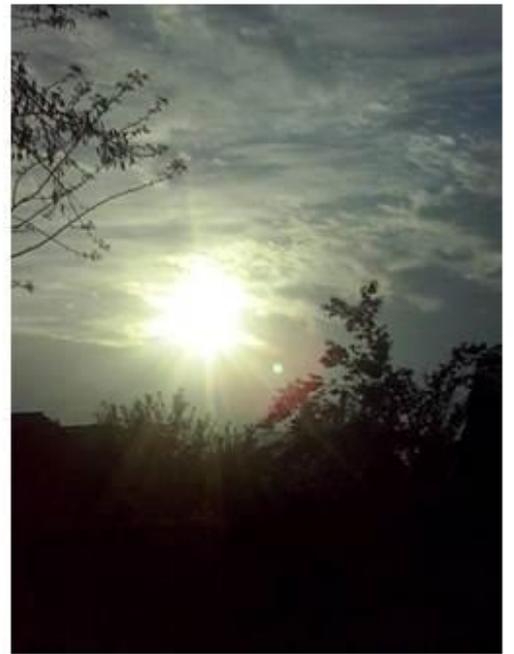
SANTIAGO EMERGE
NELSON SILVA OVALLE













La infamia de Chile
Vengo de Norte a Sur
ya mi Chile dejó de ser un Tur,
siento que nada me pertenece
y que la arena del Pacífico se ennegrece,
los bosques nativos son quemados
las forestales la han eliminados,
las carreteras que eran mi libertad
son cobros excesivos de maldad,
Chile dejó de ser de mi infancia
con el extranjero cero tolerancia
y se instaló para siempre el mal de Estocolmo
amando al opresor en su colmo.
El agua que fluye del alto cielo
es vendida sin piedad al sediento.
La justicia que debió ser equitativa
se vende al mejor postor con expectativa.
Y aquellos que depositamos nuestra confianza
traicionan al pueblo sin esperanza.
Vengo de Sur a Norte
a gritar a mi pueblo que ya no soporte
la injusticia del Congreso
que con su avaricia frenan el progreso.

Poeta Espejino chileno
Facundo Miró copyright ©
(Extraído de mi cuarto libro "Volantines Poéticos")

Duerme, duerme

Duerme chiquita

que yo velaré tus sueños

no solo seré el guardián de tus dichas

me siento honrado en ser tu dueño.

Duerme plácidamente en esta noche

mientras yo te observo sin reproche,

me alegro al oírte respirar

porque es vida cuando siento tu mirar.

Duerme bajo esta noche estrellada

y mi pecho será tu morada

donde nada podrá perturbarte

el amor será nuestro baluarte.

Duerme bajo las alas del Omnipotente

nuestro Castillo fuerte imponente,

imponente que lleva nuestro amor

bendecido por nuestro Creador.

Poeta chileno

Facundo Miró copyright ©

(Extraído de mi libro "Palabras Emergentes")

No al machismo

No sé cómo describir esa mirada,
si estabas viva o ausentada;
si estabas pisando tierra,
si estabas volando aterrada.

No sé cómo describirla,
lejana, sin existencia, casi burlada.

Mirada tosca azulada,
mirada negra amenazada,
mirada vacía desesperada.

No sé cómo dibujarla
con los colores primarios
o con un fondo carcelario
o simplemente innecesario.

Cómo describir esa mirada de tristeza
profunda, ausente de tibieza.

Cómo describir la mirada
de una mujer pisoteada,
apabullada, denigrada,
indefensa, desangrada.

No existe la oda ni el canto para la cobardía
poco hombre sin consciencia ni valía.

Poeta Espejino chileno
Facundo Miró copyright ©
(Extraído de mi cuarto libro "Volantines Poéticos")

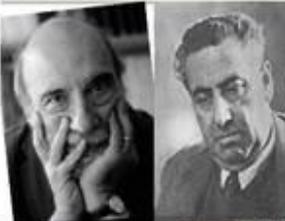
REVISTA ENTRE PARÉNTESIS CHILE

WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

Si deseas recibir la revista cada mes en tu casa impresa por \$2.000 pesos mensuales lo puedes hacer, si quieres te puedes suscribir a esta promoción por \$22.000 anuales. (SOLO SANTIAGO)



TERTULIAS POÉTICAS LA ALTERNATIVA



OCTUBRE
20:00 HRS. PORTALES 2616 SANTIAGO

Miércoles	2	VICENTE HUIDOBRO	192
Miércoles	9	FRANCISCO COLDANE	193
Miércoles	16	OCTAVIO PAZ	194
Miércoles	23	WALT WHITMAN	195
Miércoles	30	RUBEN DARIO	196



CONDUCE: RENATO SALINAS

HÚSAR DE LA POESÍA AMULEPE TAIÑ WEICHAN LA LUCHA CONTINUA

Todas las energías son necesarias, todo el poder de los guerreros espirituales son urgentemente necesarios. ¡Vamos! levántate tierra, levántate montaña, levántate río Biobío, levántate volcán Llaima, debe amanecer un nuevo crisol de libertad para tu pueblo, padre Arauco amanece subversivo, compañero Lautaro despierta indómito, cerro Ñielol magnífico espíritu de la semilla de la tierra, únete a la lucha junto a tu amado pueblo nación mapuche.

Que salten las piedras desde el corazón de la madre tierra, que suenen los cultrunes a lo largo de todo el territorio de la wall mapu, canten pifilcas, canten insolentes trutruca, salgan a marchar lanzas y boleadoras vestidas del espíritu de Galvarino, cabalguen insolentes, agresivos poderosos, magníficos toquis Curillanca, toqui Michimalonco, a combatir toqui Lientur contra los invasores Forestales. ¡Adelante! choque de palines mapuches, toquis y caciques urgente a cabalgar por los campos y las tierras usurpadas, a liberar a la madre Araucanía de la odiosa lacra militarizada, enviada por los zánganos de la esclavitud del poder institucional y sus patrones los empresarios.

Grandiosas araucarias, el pueblo mapuche les necesita, en la batalla por expulsar a las huincas empresas forestales de sus suelos sagrados ancestrales, multicolores de insurgentes e indómitos piñones, como desobedientes proyectiles en vuelo feroz despierten, despierten, cien veces despierten, vengan a levantar sus raíces como un puño cantando desde las alturas la sinfonía de la libertad, almas de viejos sabios araucanos transfórmense en lanzas inspiradoras de la guerra patriótica mapuche, por recuperar las aguas, los ríos, por recuperar el corazón hermoso de los machitones y guillatunes.

Volcánica sangre y piel araucana a rebelarse, reino animal mapuche lancen sus telúricos rugidos, a ustedes se les convoca a las barricadas libertadoras desde la ñuque mapu, con extrema urgencia les necesitamos al lado de los weichafes mapuches. ¡Vengan hermanos! juntos debemos liberar nuestra tierra.

Marichiweu, marichiweu, marichiweu.



HÚSAR DE LA POESÍA FELIZ DÍA DEL PICO EN EL OJO

Amanecía un día muy especial sobre la gran patria de los
Jaguars de latinoamérica, según ellos la envidia del continente
Una fantástica nación, idílica y soñada donde se idolatra la corrupción
Se eligen en votaciones a sinvergüenzas, gansters, mafiosos y lanzas
Un planeta especial en la tierra con forma de faja larga y angosta
Habitada por seres inmóviles al borde del no pensamiento y que de a poco están perdiendo
su capacidad de reacción, pero que se la pasan riendo a carcajadas cada vez que alguno de
sus patrones como ellos dicen les meten el pico en el ojo.

Los medios de no comunicación, no prensa escrita y no prensa radial no paraban de
anunciar que la población se Preparara para festejar el día del pico en ojo, Incluso un equipo
de alta imaginación y creatividad creo la abreviación El día D (día del pico en el ojo) y por
todas partes los ciudadanos mostraban sus rostros de felicidad y se alistaban cada uno a su
manera a festejar el día d, volaban a comprar lo más tradicional por esos días flores y
chocolates, algunos salían de las tiendas y centros comerciales cargados de prendas de
vestir recién compradas listas para ser regaladas, en las calles se veían globos con forma de
un pico y un ojo, grandes y luminosos letreros anunciaban, prepárate con nuestras ofertas
para celebrar el día del pico en el ojo y así seguía su funcionamiento anormal la ciudad de
los tigres del continente, un aire de enajenamiento cubrió por completo esta tierra de
fantasía, todos y todas saltaban alegres estúpidamente contentos se abrazaban se besaban,
se regalaban estaban aturdidos celebrando el día del pico en el ojo, ese día les subieron los
pasajes del transporte público, les privatizaron el aire que respiraban, la salud se empezó a
pagar con tarjeta de crédito, el pan ya no se podía comprar por el excesivo alto precio, les
empezaron a cobrar por cada paso que daban de la casa al trabajo y del trabajo a la casa y
estaban obligados por decreto supremo eterno a pagar lo que caminaban, pero ellos los
nobles y solidarios ciudadanos solo atinaban a decir otra vez nos metieron el pico en el ojo,
pero calladitos y con la cabeza agachada seguían las ordenanzas de la estructura
gobernante y ese día fue increíble para la masa de jaguarlandia por todos lados les metieron
el pico en el ojo, y hasta el día de hoy, incluso mañana y pasado, les seguirán metiendo el
pico en el ojo sin asco y sin anestesia.



HÚSAR DE LA POESÍA INEFABLE

te sabes conocida , existente, presente allí justo donde te encuentras ahora no te nombrare puesto que te conoces en cada límite trozo de vida, no diré en mis sueños tu nombre , no te abrazare sabiendo que te desvaneces en el aire no beberé de tus mirares, en mis caminos de pueblos insurgentes e insolentes si, eres tu, pero no construiré tu presencia solo por el hecho de que para mi la primavera existe en cada uno de los amaneceres de mis continuas luchas ;

tampoco comeré del mismo pan que alimenta los pasajes y poblaciones de tu continente desnudo, fragante, venenoso, bendito y prohibido;

no te desojare por el simple hecho que me gusta verte florecer en mis manos que no pase por tu mente cerrar las grandes alamedas puesto que soy nación,

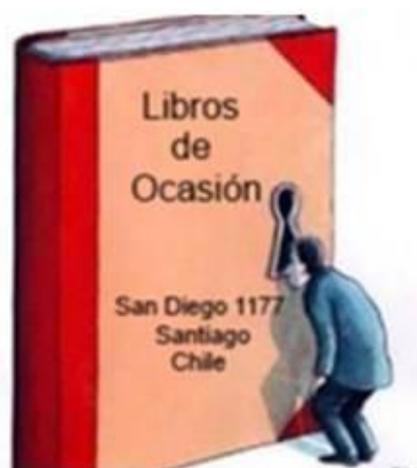
más ligero y armado de pétalos marchare quemándome con tus pavimentos ardientes, si, allí si, eres tú bien lo sabes y también no lo sabes, te piensas y no te despiertas, respiras y yo me asfixio con alegría de tus parpadeares revolucionarios por minuto,

me trago cada uno de tus pasos forjados en sombra sobre la cordillera, como producto de consumo mi ebriedad de tu licor es infinita e inagotable,

te alzo sin nombrarte, ni llamarte como te llamas, pero si como te bautizaron, campo de batallas te siento flameando por todas partes, te veo en cada estrella, te reconozco en cada fruto delicioso, cuando recorro frutas y verduras te confundo con una rica ensalada, en la vitrina eres una exquisita torta de piña, en el mar navegas siendo mi alimento de utopías, de líneas de cuadernos y de consignas amantes, en mis planetas construidos se alumbra tu concreta sonrisa , ahora sigues estando silenciosa y detenida de nuevo lo diré no te mencionare porque te sabes .



**Una de las más antiguas
librerías de Santiago.
Llama (2) 2442 8070
Búscanos en Facebook**



29

Hay hormigas en las ramas
que saltan al vacío
creyendo que pueden volar...
Se las lleva el viento
a cualquier lugar, ignorando
que es pequeño el mundo
y que el universo
es un juego de azar.

Las hormigas son muy valientes
pero también son torpes
al momento de pensar.
Suben desde las raíces
y saltan desde los nidos
hasta el punto
donde no hay vuelta atrás.

¡No hay paracaídas
cuando se ignora la verdad!

Tampoco hay alas en rededor
ni aeroplanos minúsculos
que trepen y toquen el sol.
No hay nubes
que amortigüen la caída, ni hay
esperanza sublime
en una fuerte despedida...

Subir hasta el árbol
vuelve desquiciada la locura
como una droga desmedida
que eleva inconscientemente
ideas en la mentira. Las hormigas
marchan desnudas, son ciegas
y es muy fuerte la caída.

Las hormigas se hacen pedazos
y se mezclan
como polvo de tierra oscura.
Los cementerios son extensos
atardeceres infinitos
desde un cielo nublado
que no comprende simplemente
como rebotan por mi cabeza...



No hay alas en el viento
que puedan atrapar las hormigas
en su último adiós.
Aunque nadie lo comprenda
y salten sin mirar atrás,
la fe es ciega
si no se conoce la verdad.
Las hormigas mueren en mi
cabeza
y no todas quisieron saltar.

Huellas en el camino

Te dejare unas huellas
las verás
cuando sigas el camino...
Serán apenas unas huellas
apenas
nada más
solo el destino...
Serán huellas
en el camino



LUIS BERNAL



Cada sábado a las
16:00 horas en vivo y
en directo Florentino
Carreño entrevista a
grandes personas y
personajes del
contingente artístico
cultural
contemporáneo por
canal
Américartv

**EL SOVIET ANTI PROGRE
ARTURO RUIZ ORTEGA
HERMENÉUTICA DEL RODEO**



En el rodeo los futres asientan sus privilegios echando literalmente la caballería encima sobre un débil. Actitud que traspasan luego a la sociedad, tratando con prepotencia a todos los que están en una posición inferior y que para ellos son inferiores o rotos.

Se ha instalado un debate sobre el rodeo chileno, que creo que no es poca cosa. Estoy en contra del rodeo, no solo por razones animalistas, aunque creo que el hecho de comernos a un animal no nos da el derecho de torturarlo. Es por ello que no participo de ese tipo de espectáculos y en cuanto tuve uso de razón me marginé del rodeo. Ahora, sin embargo, surgen nuevas razones para combatirlo:

Sucede que con el rodeo está en juego mucho más que el maltrato animal. Para ello quiero compararlo con un deporte afín y quizá su ancestro más directo: las corridas de toros. El torero normalmente es un hombre de bajo origen social, aunque se da frecuentemente el caso de dinastías de toreros con un gran aprecio por su habilidad, que algunos llaman arte. El torero requiere de un valor indiscutible: se enfrenta solo, a pie ante un animal que tiene muchas veces su peso, que ha sido embravecido previamente y que puede, como en algunos casos lo hace, matarlo.

A través de la tauromaquia, los matadores, corriendo enormes riesgos, llegan a transformarse en ídolos que incluso trascienden las fronteras de los países en que sus corridas son legales. Así alimentan y educan a sus familias, así logran un ascenso social similar al que antes lograron los boxeadores y mucho antes los gladiadores romanos. Son hasta cierto punto, héroes. Por mucho que su disciplina sea éticamente cuestionada, su valor no puede serlo.

El rodeo tiene un sentido completamente distinto y, pese a ser menos sangriento, es una perversión de la corrida de toros. Los huasos que integran la collera no son héroes, pues el riesgo que corren es mínimo. Ellos montan caballos que han sido criados para su "deporte". Es un deporte caro, del que solo participan patrones de fundo y oligarcas que se toman la licencia de maltratar a caballos a un animal mucho más débil que sus caballos.

Los aperos y caballares de los patrones, sin contar con sus elegantes ponchos, espuelas de plata y tenuta adecuada, solo son posibles de ser mantenidos en latifundios, como un lujo al que la gran mayoría de los chilenos no podemos acceder. Es un "deporte" de patrones y petimetres, del cual el resto de nosotros estamos excludidos, a no ser como espectadores. El huaso que corre en el rodeo no ha llegado ahí por su talento, sino por mero privilegio, emulando al padre y al abuelo en sus diabluras campesinas, que muchas veces incluían acostarse con una "china" más o menos a la fuerza.

En el rodeo los futres asientan sus privilegios echando literalmente la caballería encima sobre un débil. Actitud que traspasan luego a la sociedad, tratando con prepotencia a todos los que están en una posición inferior y que para ellos son inferiores o rotos. En tan grotesco ceremonial son puntuados, aplaudidos y exaltados como los héroes que no son, simplemente por saber manejar sus caballos criados para el caballazo. Esperan que por ese “arte” el público, compuesto principalmente por gente más o menos subordinada a ellos, los aplauda. Validando con ello la injusticia y el atropello, porque el rodeo chileno es eso, injusticia y atropello. Dos animales más fuertes atropellan injustamente a uno más débil. En el rodeo norteamericano, el cowboy monta solo a un toro a un potro salvaje, resultando con lesiones y mucho más maltrecho que el animal. Sospecho que las lesiones de nuestros cowboys criollos son mínimas, si es que las padece. No mucho más que algún malestar en sus posaderas.

Esta clase patronal, que ahora quiere llamarse ‘élite’, asienta esos privilegios que cree derechos divinos en su ritual grotesco. En su pobre muestra de pericia, quiere demostrar que es una clase mejor que las otras, pero sucede que su pericia es mínima comparada con la de los futbolistas, los atletas u otros deportistas. Del mismo modo, de vuelta en la sociedad, creen firmemente en esa superioridad que no se han ganado, porque no le han ganado a nadie, sino que no han hecho más que seguir su conducto regular. Por esa superioridad no ganada y que no es más que un vergonzoso privilegio de clase, usan el arte del caballazo aprendido en el rodeo en contra de sus empleados, sus subordinados y todos aquellos a quienes consideran inferiores a ellos, es decir, contra todos nosotros. Pero el futre no es un torero ni un gladiador, su valor no le llega a los talones a ninguno de esos héroes cuestionables en todo, menos en su heroísmo. No es más ni mejor que nadie y el único pedestal que tiene para mirar por encima del hombro es el dinero heredado o habido con más privilegios. Es ante el dinero ante el que todos debemos inclinarnos, no ante él.

Pidiendo el fin del rodeo, el chileno parece haberse dado cuenta de que más que al caballo corralero, se parece al humilde novillo torturado para goce y lucimiento del futre. Sufriendo caballazos como las AFP, los bajos sueldos, el endeudamiento y la mala educación, no puede ser que se identifique con el elegante huaso, sino, puesto que también sufre caballazos, no le queda más que solidarizar con el vacuno.

Si el rodeo se prohíbe, es muy probable que siga haciéndose de manera ilegal. Pero ya no tendrá el respaldo del Estado, ni los vítores del peonaje e inquilinaje dominado. Será la fiesta de aislamiento de clase de la oligarquía chilena, algo así como celebrar el “pronunciamiento” del once de septiembre, y en ello no dejo de advertir cierta belleza: las virtudes del patronaje convertidas en vergüenzas ante una sociedad que simplemente, en buen chileno, ya no los pesca.

¡Viva Chile!



CUENTO
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
SUCEDIÓ EN EL ARREBATO

Sucedió en El Arrebato

María Antonia es una de las más antiguas vecinas del barrio. Antes de que su mente se perdiera en las brumas del Alzheimer, guardaba numerosas historias que ella narraba con gracia y peculiar expresividad. Sobre todo, tenía muchas anécdotas de El Arrebato, el solar donde transcurrió su niñez y parte de su juventud. (Los solares o cuarterías, en Cuba, son similares a los conventillos en América del Sur, casas de vecindad en México, o corralas en España. Los más connotados tienen nombres muy gráficos, como “La yuca agria”, “El Reverbero”, “La Revoltosa” o el ya mencionado “El Arrebato”). Algunos de los sucesos ocurridos allí serían dignos de figurar en las crónicas rojas de diarios sensacionalistas, como éste, que me impresionó fuertemente cuando me lo contó.

A mediados del siglo pasado, siendo niña todavía, María presenció la llegada de una nueva familia al solar. Primero entró el marido, un atractivo joven, alto, delgado, bien vestido en comparación con los que serían sus humildes vecinos. Detrás, su mujer, embarazada y de serio semblante, venía acompañada de dos hijas pequeñas, frutos de un matrimonio anterior. En los días siguientes, el recién llegado se adaptó rápido a la rutina del solar. Por las noches, jugaba dominó en el patio con otros vecinos y compartía con ellos tragos de ron. Era desenvuelto y muy apuesto. Con sus ojazos verdes en contraste con las cejas oscuras y bien delineadas, tenía encandiladas a varias muchachas que se agrupaban alrededor de la mesa y lo miraban a hurtadillas, fingiendo interés en el juego. Lo apodaban “Ojos Bellos” y hacían caso omiso de la evidente preñez de su esposa, a la que casi nunca veían, ya que solo salía de su habitación cuando era imprescindible. Reservada y silenciosa, no conversaba con las demás mujeres, se limitaba a saludarlas en voz baja y educada. Quizás tanto mutismo era consecuencia del bochorno experimentado la noche en que se acercó a su esposo, que en ese momento jugaba, para decirle algo y éste reaccionó de una forma tan descompuesta, conminándola, con voz airada, a retirarse, que hasta sus compañeros de juego, machistas por tradición, quedaron perplejos con el violento exabrupto.



La vecina inmediata, Mimí Colchoneta, comentaba que a menudo escuchaba ruidos semejantes a golpes y gemidos procedentes del cuarto de los nuevos inquilinos, por lo que sospechaba que aquel hombre, de tan buenas apariencias, golpeaba a la preñada, a pesar de su avanzado estado de gestación. Aunque apreciaban a La Colchoneta, que era buena persona y servicial, la mayoría no prestaba atención a esos rumores. El joven era muy simpático. Además, que un marido le propinara una buena zurra a su mujer, de vez en cuando, no era nada extraño en aquel ambiente. Pero una mañana salió Mimí Colchoneta de su habitación, presurosa y despeinada, agitando las descomunales nalgas que le valían el sobrenombre. Trataba de movilizar a los que a esa hora se encontraban en el solar, asegurando que a través de la pared común percibía sonidos guturales y peste a carne chamuscada. Como los demás no se decidían a intervenir, la Colchoneta, nerviosa, pero resuelta, empezó a golpear la puerta gritando a viva voz que le abrieran. Al fin, cuando se percataron del humo que salía entre las hendijas de la madera, los presentes se unieron, empujando con fuerza y gritando también. La endeble puerta cedió y un cuadro dantesco los dejó atónitos. En el centro de la habitación, impregnada de humo y aquel extraño olor, ardía la mujer, atada a una silla. El marido trataba de apagarla con una manta mientras daba confusas explicaciones, que las evidencias desmentían, acerca de lo ocurrido. Sentadas en la cama, las dos niñas, pálidas e inmóviles, cual figuras de cera, observaban, con ojos desorbitados, la escena. Los vecinos reaccionaron, terminaron de zafar a la infeliz, y cubriéndola con una sábana, la sacaron en brazos para la calle. En un automóvil que a la sazón pasaba, la llevaron al hospital con la mayor rapidez posible. El esposo, que había ayudado a cargarla, también iba en el asiento trasero sosteniendo a la quemada, que casi inconsciente, emitía débiles quejidos. Al llegar a Emergencias, los acompañantes bajaron del auto en busca de una camilla, el marido también descendió y en medio del tumulto que formaron los curiosos, desapareció. La esposa falleció a las pocas horas.

La policía no tuvo dificultades para esclarecer los hechos. Además de las pruebas encontradas, el desgarrador testimonio de las niñas fue suficiente. Habían presenciado en silencio, bajo amenazas de que les sucedería lo mismo si no obedecían, cómo el infame le había prendido fuego a la desdichada madre, amordazada y atada. Tuvieron que contemplar sus desesperados esfuerzos, su atroz sufrimiento, su agonía. Es de imaginar que esa visión las marcaría para el resto de sus vidas. Un tío, que vivía en la capital, fue localizado y se las llevó a vivir con él.

Pasaron los años sin que se tuvieran noticias del criminal. Corrían los primeros meses después del triunfo de la Revolución y la ciudad estaba en plena efervescencia, cuando un día, el hermano de la difunta, al abordar un ómnibus, creyó reconocerlo en un hombre de melena y larga barba, vestido con el uniforme verde olivo del Ejército Rebelde. Sus sospechas se confirmaron porque el supuesto militar trató de huir en cuanto lo vio. Impulsado por la energía que le suministraban la rabia y el dolor contenidos, lo sujetó y de un manotazo le quitó las gafas oscuras que ocultaban los ojos inconfundibles. El prófugo fue inmediatamente detenido y procesado. Lo sentenciaron a pena de muerte por fusilamiento. En las investigaciones se descubrió que se trataba de un asesino en serie, buscado en varias provincias por otros cuatro feminicidios, todos con similares niveles de sadismo y crueldad.



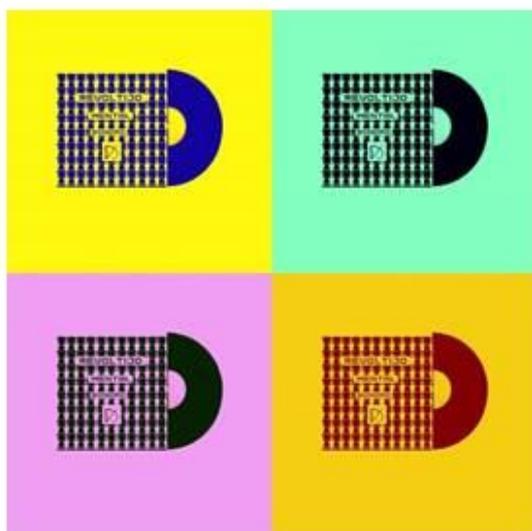
<https://www.proyectoaurora.cl/>

REVOLTIJO MENTAL SONORO

MAKLEIVUX

SEÑOR FRIOS, MUCHO MÁS QUE EL HIELO EN UN NOMBRE.

Señor Fríos es el proyecto en solitario de Fernando Rios, músico chileno que conocimos a través de los micrófonos abiertos, de La alternativa y La Marraqueta contracultural. El 2018 fue el año en que dijo adiós a un retiro musical de 8 años y retomó la vocación musical que carga en su alma desde los 15 años. La música de Señor Fríos se caracteriza por lo que el mismo define como el intento de música que no suene parecido a nada”, difícil intento en una época en que sino está todo inventado es fácil reconocer las influencias de cualquiera de la escena. Desde el minimalismo de la propuesta más desnuda y sencilla que nos puede entregar tan solo una guitarra y la voz, hasta el guiño de toda la música retro que Fernando escuchó en su casa familiar se aprecian en su propuesta, así y todo su música por momentos es fresca, sombría, impredecible y melancólica, también hay luz, para que no se piense que todo es oscuridad en su trabajo. “Diversa emoción”, primer single en ver la luz en Spotify en su más reciente carta de presentación y el primer intento concreto de llevar su trabajo a un profesionalismo y a una difusión más seria. Actualmente, acaba de estrenar su EP Carnalito, ya disponible en Youtube y pronto a salir en Spotify, además ya circula por www.rui2online.com su presentación en la última temporada de Rui2 Locales, programa emblemático de difusión de la escena musical local, instancia en donde converso de todo, nos ofreció una gran presentación y en donde grabó un video de su tema "Ansiedad". Es de esperar que nos siga deleitando con su propuesta y su talento por mucho tiempo más.



ENTREVISTAS EN EL TIEMPO

AUKAN MAPU

Entrevistas en el tiempo, es un proyecto que lleva como finalidad, el descubrir el alma del artista en su esencia entrevistándolo en un año que este decida y contestando un formato standard de preguntas de acuerdo a como las hubiese contestado en dicha época, esta primera entrevista, será una auto-entrevista que me realizare a mi mismo en el lejano 1988. En 1988 con 13 años Rodrigo Sotomayor cursa el 8 básico en el instituto Zambrano (colegio de hombres se supone, bajo el autoritarismo de los legionarios de cristo), ya ha descubierto hace 2 años su faceta musical y a encontrado en ella, una canalización artística hacia sus problemas familiares en los que no quiere ahondar, tiene una banda llamada "Viuda Negra" que explora la música como contextualización del ruido, la rabia y la expresión, esta convencido de que la música será su destino. Ocupa el seudónimo de Rod is death y pide lo tratemos así: Hola Rod, junto con saludar quisiéramos nos contestaras ciertas preguntas, que son un cuestionario sobre tus inquietudes artísticas y tu personalidad.

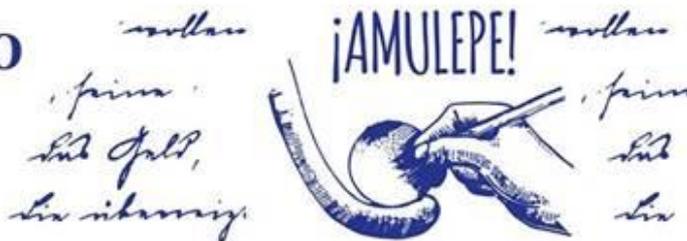
1. ¿Cuándo nació tu amor por el arte? Fue en 1984, cuando mi profesora gloria nos hacia cerrar los ojos y escuchar a violeta parra, ella fue lo primero que escuche y me enamore sobretodo del "rin del angelito", por su ritmo y su contenido lúgubre, luego vino soda stereo de quien arme una banda tributo en 1986 de nombre "agua fm" para luego escuchar a Bon Jovi y motley crue, estos ultimos se han convertido en mi banda favorita del ultimo tiempo.
2. ¿Que tipo de conexión sientes al expresarte? No se, es difícil expresar, es como entrar en una comunión en el ruido cuando con los otros integrantes creamos algo que logramos que tenga una cierta coherencia, es una felicidad difícil de expresar, a veces solo tiendo a reír de sentirme parte de algo
3. ¿Como ves la situación actual del país? Mira no entiendo mucho, solo se que en los próximos meses habrá un plebiscito del SI y el NO y Pinochet se tiene que ir, yo soy sobrino de exiliado y mi padre que es de izquierda siempre hace comentarios sobre el viejo ese, que me ha hecho ir averiguando sobre los abusos en chile, yo he querido averiguar mucho mas, pero en la tv no muestran mas, parece que no los dejan
4. Que otras actividades te apasionan?? A mi aparte de la música me gusta el futbol, soy fanático del Colo Colo pero no he ido nunca al estadio porque mi mama no me deja ir solo y nadie me quiere llevar, pero juego con mis amigos en la cancha de la esquina partidos de 6 horas, también me gusta el cine, también me gustaría ser actor.
5. Tienes alguna meta a corto plazo?? Si quiero comprarme una guitarra o que me la regalen, quiero hacer mi música en serio y aprender cada día mas, estoy juntando plata para eso, todos los días le robo una luca a mi padre pa que no me cache, tengo una estrategia secreta para eso pero no te la puedo contar, porque sino deja de ser secreto, se que debo guardar el dinero y no gastármelo en bengalas porque me gusta hacer incendios.
6. Elige una canción y una película que te hayan marcado ultimamente?? No se si marcar es la palabra, pero he hecho la cimarra 2 veces para ir al cine a ver "generacion perdida" y canción... Blackened de metallica me tiene rallado, escucho ese disco todos los días, se lo compre a mi vecino que no le gusto...es mas hueon.

7. ¿Tienes algún referente, persona que admires? Yo quiero tocar guitarra como Gustavo Cerati para que las mujeres me besen y quiero jugar al arco como el condor rojas , pero siempre me ponen de suplente porque soy chico, pero también juego de delantero
8. ¿Como te ves en 30 años? No tengo idea ,ojala pueda ser músico o actor y tener plata , ahora tengo claro que si no paso de curso eso no va a pasar porque me matara mi viejo de una golpiza.
9. ¿Cuando sacan un próximo trabajo? Cuando salga mi madre a comprar, esos días grabamos los cassettes , queremos hacer un recital en mi casa para guardar los momentos para la posteridad.
10. Algún mensaje para la gente que lee esto??Que mensaje voy a dar si no soy na jesus culiao, hagan lo que quieran ,traten de ser felices, a las mujeres no se les pega y escuchen a la viuda negra .



Feria del Libro Mapuche

24 · 25 · 26 de octubre
Casa Central Universidad de Chile



Organiza

Comunidad de Historia Mapuche
Centro de Estudios e Investigaciones Mapuche



PROTECCIÓN



Colabora



Ministerio de
Bibliotecas, Cultura e Indígenas

Patrocina



SUBJETIVO

ANIMALES FANTÁSTICOS Y COMO ENCONTRARLOS EN SANTIAGO (Bestiario bestial)

He vivido gran parte de mi vida en la no tan fría ciudad de Santiago y siempre me acuerdo de rumores y cuentos que contaban mis abuelos. Hablaban de animales desconocidos o criaturas que superaban los límites de la imaginación humana.

Con el tiempo descubrí que no era el único al que le contaban estas historias tétricas. Llegué a la conclusión de que mis abuelos no eran unos mentirosos (o que todos los abuelos de todas las familias si lo eran)

En cualquier caso en este mes de octubre han despertado las ansias de misterio y terror por lo desconocido, es por eso que me he dado a la tarea de investigar la veracidad de estos seres. Ha salido a relucir mi faceta de criptozoólogo y he recorrido todos los rincones de la ciudad para describir las criaturas a continuación:

1) **Hombre cabeza de chanco (Talagante y sectores cercanos):** El hombre chanco es una persona que tiene cuerpo de hombre y cabeza de Chanco. Se dice que le gusta andar en las poblaciones y localidades recorriendo en verano, a la hora en que los vecinos están durmiendo la siesta. Su aspecto se debe a que un hombre muy "malo" se acostó con una chancha y él fue la única criatura que salió del vientre de la chancha. Él busca a su padre desde entonces, nadie sabe dónde vive y que come.

Muchas historias similares sobre este mítico personaje rondan en los poblados alrededor de Talagante lugar en que creemos nace esta historia según un escrito fechado en enero 1933 (Lira Chilena). Fue muy comentada en la década de los años 30 y 40. Dato importante es que el escritor Hernán Bustos Valdivia en su búsqueda de estas historias populares nos comentó que este fue varias veces visto en la estación de trenes de Melipilla, por allá por los años 60. Según la gente campesina de estos lugares, aseguraban haber visto un hombre con cabeza de chanco que merodeaba por las noches en las casas del campo mirando por las ventanas o subiendo por las tapias a espiar... incluso llegando hasta las cocinas en busca de alimentos.

2) **La cueva de don Emilio (Renca):** Don Emilio Lazo. Minero de Profesión, hace muchos años atrás vino en busca de oro llegando a la comuna de Renca donde se asentó y vivió por muchos años. Con los años se comenzó la excavación de un sector del cerro de Renca que con el tiempo pasó a llamarse "La Cueva de don Emilio" en honor a su esfuerzo y tenacidad. Cuenta también la gente la historia de la familia de don Emilio quien tuvo un hijo deformaciones congénitas de la cabeza y la cara y que tenía forma de chanco, al crecer este niño sintió un rechazo de la gente debido a su aspecto.

Con el correr del tiempo sintiéndose solo y rechazado por la gente se refugió en la cueva, y se cuenta que por las noches salía a caminar por las calles de la comuna donde se robaba niños para llevárselos donde el habitaba para después comérselos.



1) La guagua roja (Maipú): Hace varias décadas atrás cuando no todas las calles estaban pavimentadas una madre solitaria dejó en las vías del tren a su hijo de tan solo 3 meses de vida. Dicen los relatos que en las noches de luna llena la gente ha visto extrañas siluetas de un menor, incluso algunos han visto la cara de un recién nacido toda de color rojo y sus ojos completamente negros

La guagua roja la han apodado, dicen que se pasea de casa en casa buscando a su madre justo en el momento en que el tren suena 3 veces.

Aunque normalmente es inofensiva lo mejor es dejar una flor blanca al frente de la entrada como símbolo de que su madre no se encuentra allí.

2) El rompe troncos (cerro San Cristóbal): Caminando por el cerro San Cristóbal es fácil ver que algunos senderos son más transcurridos que otros. Algunos caminantes dicen que han escuchado sonidos de pisadas en las hojas y estruendos muy fuertes "como si un tronco se rompiera". No se sabe si es una persona extremadamente fuerte o un ser procedente de los mismísimos infiernos, lo único que se sabe es que el rompe troncos aparece por las noches y ataca a personas indefensas.

Se dice que les saca la piel a sus víctimas y que colecciona sus cráneos como trofeos.

Existen varios relatos de diferentes lugares del cerro por lo que no podemos precisar su ubicación, incluso según el sector se le conoce con otros nombre (La sombra del cerro o el pavimentador carmesí).

3) El chupacabras (Santiago): Todos conocen al chupacabras. También estuvo en la ciudad, alguien dijo que lo vio.

4) El pez con pulmones (Santiago): Algunos pescadores retirados dicen que han visto en las orillas del río Mapocho aun extraño pez de color gris que sale del agua cada tanto tiempo. Similar a un pez gato y de unos 40 cm este extraño pez pareciera poder respirar oxígeno como cualquier otro mamífero. Aunque normalmente la gente habla de este animal como una simple curiosidad algunos testigos van más allá y dicen que lo han visto devorar palomas o pequeños perros vagos. Existe un relato de un joven universitario que a las 2 de la mañana vio al pez con pulmones y este lo atacó, su fuerza superaba a 3 hombres y sus dientes eran igual de afilados que cuchillos, este joven perdió 2 dedos del pie y la capacidad de hablar coherentemente.

5) El Yeti de La Reina (La Reina): En el parque Mahuida se han encontrado extrañas huellas de pies gigantes y también huellas de autos. No hay más información al respecto.

Estos son algunos datos que pudimos recopilar en el transcurso de un año, obviamente sabemos que estos no son todos los animales/seres míticos que podemos encontrar por los rincones de la capital. Esto nos hace pensar sobre lo que sabemos sobre nosotros mismos y dejar abierta la pregunta ¿Hay algo más allá que no conocemos?

¿Es posible que estemos viviendo y conviviendo con fuerzas que no conocemos?

Invitamos a todos los interesados e interesadas en el tema en investigar por su propia cuenta sobre estos animales mencionados (o a investigar sobre los no mencionados que son más misteriosos aun) y que saquen sus propias conclusiones.

Si alguien consigue recopilar datos, fotos o cualquier información relevante rogamos que la comparta con nosotros a la brevedad.

Esta ardua tarea investigativa no termina y esperamos pronto traer nuevos descubrimientos.

10-4

CULTURA VIVA COMUNITARIA

PATRICIA REQUENA

Has oído hablar de CVC o de Cultura Viva Comunitaria

Que significa Cultura Comunitaria?

La expresión de las personas en poblaciones existe hace muchos años!... El teatro callejero, las murgas y tantos grupos más..., son **importantes** para las personas porque allí son libres, se conocen unos a otros, y lo más importante, ¡se expresan sin límites ¡...

Esa expresión es aplaudida porque a las personas les gusta ver reír a los niños, porque les gusta entretenerse, porque les hace sentido escuchar su música y sus colores. Es familiar y cercana.... es en definitiva, la cultura propia, la que se hace en el barrio.

Esa cultura es valiosa y cumple muchas funciones: los une, les permite conocerse más, los entretiene, comparten historias... Ella es la CULTURA COMUNITARIA.

Porqué el nombre nace "Cultura Viva Comunitaria"?

En el Foro Social Mundial, enero 2009, Belem, Brasil, varias organizaciones culturales que habían trabajado mucho activando la cultura comunitaria (radios comunitarias, teatreros, muralistas y muchos más!), conocen la experiencia del primer gobierno de Lula da Silva en Brasil, los **Puntos de Cultura**. Ellos son un trabajo de política pública que miró desde abajo a arriba la cultura y decidió apoyar en primer lugar la cultura comunitaria. Les entregó recursos para sus propios procesos, sin tener que entrar en concursos de proyectos.

Si se podía!

Las organizaciones presentes en el Foro, evalúan sus realidades y ven que en Latinoamérica la "Cultura" aún era vista desde los Estados y las instituciones como una actividad para los más poderosos, un objeto de lujo. Pero también apuestan a que puede ser distinto!

Se crea así la idea del movimiento que defendiera el **DERECHO DE LAS PERSONAS A DESARROLLAR SU CULTURA**, a **darle valor a lo que ocurre en la comunidad**. La idea fue que su cultura comunitaria no fuese vista como expresión menor, porque para las personas ella alimenta su convivencia y es fundamental.

Nace así el Movimiento Cultura Viva Comunitaria, cuyo nombre une tres palabras centrales: Cultura, Viva y Comunitaria.

Cultura ... es la expresión y la forma de vivir de las personas. Es creatividad, sensibilidad, expresión, imaginación e inteligencia.

Viva... porque circula, respira, está a la mano; no está en los museos (muerta).

Comunitaria... porque se hace en grupos, porque con ellas se convive.

El camino del movimiento....lento y seguro...

Desde el año 2009 se organizan cada año y en varios países, foros, encuentros, ferias que van dando pie a compartir ideas y experiencias. Finalmente se organiza Primer Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria el 2013 en la Paz, Bolivia.

El Congreso fue una explosión de experiencias, diálogos y sueños que dieron nacimiento a la certeza de un camino compartido. 1200 delegados de 11 países, foros y caravanas por toda la ciudad!



Cada delegación que vivió el congreso en la Paz, como nosotros los chilenos, vio el nacimiento de un camino colectivo; se vuelve a casa y desde esa fecha hasta hoy se han sucedido cientos de iniciativas, redes nacionales, por ciudad y comunas.

Hoy ya son cuatro los congresos latinoamericanos, 5 congresos nacionales y decenas de ferias y foros en ciudades de la América Latina; también hay investigaciones y finalmente, muy importante, es el nacimiento de Leyes de Cultura Viva Comunitaria. En otra oportunidad se puede relatar este trabajo.

En el movimiento se crean ya desde el primer congreso, algunas ideas matrices, dentro de las cuales están estos Postulados:

POSTULADOS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA LATINOAMERICANA

- 1- Somos experiencias comunitarias territoriales de base de la Sociedad Civil, independiente, libres, autónomas, organizadas.
- 2- Construimos Democracia de abajo-abajo y también de abajo-arriba.
- 3- Buscamos redefinir la relación de la sociedad con el Estado.
- 4- Demandamos que los Estados cumplan con la legislación Internacional en la redistribución del excedente, en el caso de Cultura Viva Comunitaria, con al menos el 0.1% del presupuesto anual nacional.
- 5- Que la Cultura Viva Comunitaria debe ser descolonizadora y fuente de nuevos paradigmas.
- 6- Somos y debemos amplificar nuestra actoría político cultural siendo protagonistas de transformación social en el siglo XXI.

* Tomado del Cuadernillo del 1er congreso Latinoamericano de cultura viva comunitaria en la Paz - Bolivia 2013

CVC lucha por una convivencia de paz, armonía, justicia y humanidad..

Hoy, la televisión, la radio y los grandes medios de prensa (en el mundo) difunden y dominan con valores y mensajes que nos transmiten una cultura que no es la nuestra: nos hablan de éxito y consumo... y nos hacen aspirar a tener, tener, tener... autos, cosas, casa, etc., etc. Esa sería la "felicidad"! Se sumaron al propósito de los poderosos del mundo que sólo intentan generar riquezas a costa de la pobreza y la guerra.

Pero hay muchas personas que aún saben que la vida humana no tiene ese sentido, (consumir y tener), que las relaciones se han distorsionado a partir de la codicia.

Aquellas personas, grupos y organizaciones, saben que nos necesitamos unos a otros, que nuestro planeta es nuestra única casa, que la armonía entre unos y otros es el único camino de felicidad y bienestar, que la injusticia social no un hecho irremediable. Y por eso se expresan, cantan y hacen batucadas; se trata de llamarnos unos a los otros como un gran canto al Planeta y a la humanidad.

En Chile existe el Movimiento y quizás tú quieras conocerlo... y participar?

En Chile desde el año 2013, se crea un espacio abierto donde decenas de organizaciones de todo el país se han ido sumando al movimiento. Lentamente conocen algo de el, se suman, lo llevan y se van. Luego vuelven y así como una marea que algún día tomara el barco de la unidad y la propuesta, es que te invitamos a ti como persona, organización o colectivo, a que sea parte de esta construcción.. Con lo tuyo, con los nuestro...

Te esperamos..



Cultura Viva Comunitaria Región metropolitana de Chile

Correo:

culturavivacomunitaria.rm@gmail.com

Fan page: Red Chilena de Cultura Viva Comunitaria.



Florescia

Tu cándida y pura mirada no sabe de odios
ni males que aquejan el alma,
brindas tu amor más puro sin miedo a entregarlo.

Muestras tu sinceridad e inocencia
que acompañan a la experiencia,
el saber sin temor,
eres la flor que riega los sentimientos más puros.

El temblor de tus manos te hace más tierna,
tu blanco rostro parece el de un ángel
que espera ver cielo en las noches.

Has cambiado de figura, se ha reducido tu tamaño,
pero sigues mirando hacia adelante.
Ya no caminas como antes, ahora solo descansas.

Sabes que el tiempo pasa, y sí que pasa,
pero tu alma no cambia, sigue intacta
recorriendo los vientos más bellos
allí en los eternos cielos.

Tu retrato está grabado en mi mente
y me hablas en mis sueños,
recuerdo siempre que decías
"no llores por mí", pero a veces es difícil de cumplir.
Todas tus historias fueron parte de mi inquieta mirada
que esperaba escuchar, todas las noches, tus mágicos
relatos: ese canto melodioso, de registro soprano
agradable al oído.

La creatividad infinita que mostrabas
y a pesar de estar cansada seguías.

Tus pellizcos juguetones,
la paciencia que tenías para atenderme,
la sonrisa que mostrabas al verme.

En un mal tiempo las cosas se invirtieron,
ahora yo te atendía,
ahora yo te narraba,
ahora yo te cantaba,
ahora yo te acostaba.





Un día te visité en ese lugar donde todos visten de blanco caminan de un lado para otro, donde suenan las ambulancias, donde la gente llora por sus seres queridos.

Tu mirada había perdido la dirección, tu voz estaba apagada, no soportaba verte así. Solo te abrazaba pero tú no me reconocías.

El día de tu adiós fue un silencio, amargo y triste, un dolor acompañado con tu rostro y tu voz... fotografías oscuras.

Después de esos días negros, opacos, te quedaste siempre contándome. ¿Cómo estás? Me alegra verte de nuevo, aunque sea solo en mis sueños
Florencia.

1° Concurso de Fotografía Entre Paréntesis Chile

A partir del 05 de Octubre se inicia la recepción de trabajos para el concurso de fotografía de nuestra revista y se cierra el 05 de Diciembre, los trabajos recibidos serán expuestos en un evento el viernes 20 de Diciembre, además de un libro que mostrará cada foto y la reseña del autor, existirán 5 jurados que seleccionaran 5 fotografías que se llevarán un premio de set de libros + regalo + diploma. Las bases y mas info www.entreparesischile.com



SEGURIDAD CIUDADANA: UN TRABAJO DESDE LA BASE Y DE TODOS Y TODAS

Pertenezco a una comunidad con 48 años de historia y claramente nuestras necesidades y problemáticas durante todos estos años han ido cambiando.

A pesar de todas las iniciativas que podemos tener y poner en práctica, sabemos que no lo logramos todo, que falta muchísimo por hacer... Llegar a una comunidad empoderada, demandante, consciente de su realidad y de sus necesidades pero también dignificada, donde la pobreza es una condición no un impedimento, ni un estigma, es un trabajo aún por realizar

Hace 48 años atrás en el fervor de los años setenta y la esperanza de una nueva forma de gobierno, con las promesas de la Unidad Popular es que nuestros viejos y viejas tomaron en sus manos el futuro y ocupan estos terrenos que eran de una familia muy importante de Santiago. Ellos construyeron comunidad de la nada, solo en su anhelo de la vivienda propia. Hay una hermosa historia detrás de nuestro origen.

Estamos ubicados en la zona nor-oriente de Santiago; colindamos con el Cerro Las Canteras, el Camino La Pirámide y Avenida Américo Vespucio. Nuestros vecinos son Quilicura, Recoleta, Conchalí y Vitacura. Por nuestra ubicación somos los más invisibilizados de Santiago porque nos robó nuestra identidad la Ciudad Empresarial, la Universidad Mayor o El Espacio Riesco, estamos al final de la ciudad. Decimos todo esto porque será relevante para comprender nuestros problemas actuales.

Cuando nuestros Padres y/o abuelos trazaron, distribuyeron y pensaron la población decidieron comprar un terreno para la organización social y puso cada uno una cantidad de cuotas Corvi para pagar este espacio. Eso nos da hoy autonomía y capacidad para gestionarnos y auto-determinarnos y con ello no depender de los políticos de turno en la gestión local. Sin embargo, eso no ha sido suficiente, algunas organizaciones sociales se vuelven clientes de la gestión de turno.



Pero bueno, como planteamos, las necesidades de la comunidad han cambiado; en un principio era adquirir el terreno, luego construir, pavimentar calles y veredas, alcantarillado, luz eléctrica, agua potable, teléfono etc. Hoy, el tema es otro la droga, al alcoholismo, la violencia de género y contra los niños/as, el microtráfico, esas son nuestras problemáticas.

Los años de dictadura y su modelo económico profundizaron y agudizaron la pobreza de nuestros hogares, eso generó que las mujeres de nuestro barrio salieran a buscar oportunidades laborales fuera de sus casas y con ello el desmedro de la seguridad del núcleo familiar, la contención y la protección. Dando paso y oportunidad a vicios y males sociales que hoy nos complican, no sabemos cómo abordar y resolver.

Estamos seguros que debe haber un vuelco en la manera de gestionar los espacios locales por parte de los y las dirigentes sociales.

Hacer una apuesta por la promoción de los derechos de las personas, de los niños y de las mujeres. Queremos cambiarle la cara al trabajo vecinal; hay que apostar por reconstruir nuestra memoria comunitaria, por rescatar eso que les permitió a nuestros viejos construir esta población. Llenar de actividades culturales y deportivas nuestras sedes, que sea el espacio de encuentro, de desarrollo y de promoción de nuestros derechos.

¿Por qué todo esto? Porque en la información, en el conocimiento, en la participación está la posibilidad de que los jóvenes y los niños/as de nuestra comunidad accedan a una oportunidad distinta que no sea las enfermedades sociales.

Apostamos a la prevención no a través de un volante o una cartilla sino a la prevención en la práctica, en el haciendo actividades con carácter y sentido social. Buscar acoger a todas las iniciativas que tiendan a ofrecer una oportunidad a quienes quieran y descubran que hay otras opciones que no son las esquinas, la droga o el microtráfico. Debemos realizar actividades en las calles, ocuparla con Cine Callejero, teatro, música con sentido, recojer las actividades que nos ofrece la institucionalidad y que se ajustan a nuestra mirada del trabajo preventivo, porque prevenir no es traer más represión o más policías a nuestros barrios, es tomarse la calle, recuperarla como el espacio de encuentro que siempre fue, donde nos conocimos y aprendimos a respetar y hasta querer. Esto no se resuelve con que llenen más y más cárceles con nuestros vecinos, donde van perfeccionando sus delitos, sino en oportunidad.

Cuando traemos a los profesionales a nuestras poblaciones, a nuestro espacio, donde quienes reciben apoyo o ayuda a sus necesidades, no se sientan estigmatizados sino acogidos, porque creemos que así debe ser, con intervenciones en el terreno no desde la oficina.

Hay ofertas institucionales que podemos acoger porque se ajustan a nuestros sueños y a nuestra mirada de la prevención y la seguridad ciudadana, que no es el automóvil dando vueltas por la población sino la acción concreta en perspectiva y de oportunidad para nuestros vecinos y vecinas.

En algún minuto los vecinos se sienten amenazados por los asaltos y otras acciones de carácter delictivo, ahí es cuando debemos movilizar a los órganos del estado, entre ellos Carabineros y PDI a escuchar las necesidades de los vecinos/as. Esto ofrece la oportunidad de un diálogo ciudadano frente a frente, permitiendo que se evalúen las políticas de seguridad ciudadana y generar las modificaciones necesarias para la sensación de seguridad en la población, pero lo más importante que los vecinos se conozcan con otros vecinos y se escuchen independiente de que es lo que hoy los convoca.

En este reconocerte con el otro con sus mismas necesidades, con sus mismos sueños, con sus mismas dificultades, te vas respetando, te vas ocupando de alguna forma de él y de su historia y reconstruyes lazos que generan seguridad, confianza, solidaridad y claramente rompes este círculo de la independencia donde cada uno es una isla y donde no sabes nada del otro y en definitiva todos nos volvemos vulnerables a las tentaciones de las enfermedades sociales.

A pesar de todas estas iniciativas sabemos que no lo logramos todo, que falta muchísimo por hacer... Llegar a una comunidad empoderada, demandante, consciente de su realidad y de sus necesidades pero también dignificada, donde la pobreza es una condición no un impedimento, ni un estigma. No nos gusta la caridad, sino la solidaridad. Resolver los temas de seguridad y prevenir es una tarea del Estado pero nosotros queremos reconstruir los lazos que generaron nuestra población porque sentimos que en ellos y en la organización también es posible sentirse seguro, acompañado, respaldado.

Elizabeth Roco Campos
Arpillerista
Presidenta del Consejo de Desarrollo Local
en Salud El Barrero
Huechuraba.



BIOGRAFÍAS

NELSON SILVA OVALLE

Gestor cultural , productor de eventos , artista visual , fotógrafo ,autodidacta, señalar que mis intereses son estudios e investigación en el ser humano , identidad y pertenencia en relación a la búsqueda de nuestra identidad de país, pueblos originarios, migraciones, derechos humanos, artes visuales, patrimonio material e inmaterial, c. sociales, psicología, filosofía, música, ecosistema, cambio climático , relaciones interpersonales, economía, política, deportes, cine, teatro, arte circense, arquitectura, diseño, persuasión, dinámica de grupos, turismo, economía circular, intervenciones urbanas, educación, derechos del niño, y todo el acontecer de los cambios sociales y políticos del mundo.-

Señalar también que dentro de mis estudios en estos 5 años he realizado innumerables seminarios en relación al ministerio de las artes las culturas y el patrimonio en todos sus estamentos y también haber participado en la formación de políticas públicas , además también soy miembro de laboratorio de gobierno , un organismo del estado que busca implementar soluciones al sistema público.



CIERRE DE AÑO REVISTA + PLAQUETTE DICIEMBRE + PREMIACIÓN

OLGA MUÑOZ

JORGE TERRANAUTA

EDUARDO EMBRY

ANTHONY KHALE

LIBROS

MÚSICA

CUENTA CUENTOS

BANDAS

POESÍA

TEATRO

Viernes 20 De Diciembre Talleresol Portales 2615 Santiago 17:00 horas

COLABORADORES: FRANS GRIS CINDY GONZALEZ JORGE ETCHEVERRY FACUNDO MIRÓ HÚSAR DE LA POESÍA LUIS BERNAL ARTURO RUIZ ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS AUKAN MAPU MAKLENYLX SUBJETIVO NEDAZKA PIKA ARTURO RUIZ NELSON SILVA OVALLE JOSÉ QUIROZ

49

BIOGRAFÍAS

IORELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA

Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta (Lima, 1985). Cantante, actriz, escritora y poeta. Terapeuta de Lenguaje (UNFV). Estudió Enfermería Técnica dos años (Instituto Superior Tecnológico Santa Rosa), llevó estudios de Ingeniería en Acuicultura en la UNFV por tres años y estudios de Teatro en la Asociación de artistas aficionados.

Ha realizado talleres de voz para teleoperadores, profesores y personas de la tercera edad. Autora del libro de poesía "Los Caminos de Florencia", directora de la revista cultural y digital "Los Caminos de Florencia", del elenco de teatro Florencia y de la banda de rock 12 Universos donde es la vocalista.

Su obra de teatro "La Llegada inesperada", ha sido publicada en el periódico MILENIO de México en la columna "Balurdo" y en revistas nacionales e internacionales, además de ser presentada en el teatro bajo su dirección, representando a uno de los personajes. También ha realizado un cortometraje de su obra.

Su obra de teatro "Quiero ser músico", ha sido escrita especialmente para personas con discapacidad.

Su performance poética "Dextrocardia", ha sido difundida por el museo o galería de arte "Las Garzas Gallery" en Panamá.

Sus poemas han aparecido en diversas revistas y antologías nacionales e internacionales, además de participar en recitales significativos para la vanguardia literaria peruana.

Sus poemas FLORENCIA, GEOMETRÍA DE AMOR Y LA MÚSICA DE MI ALMA, han sido analizados por escritores de Lima y Cuzco.

Sus textos y actividades culturales han sido y siguen siendo publicados en revistas, blogs y medios periodísticos nacionales e internacionales como:

Con nuestro Perú, Redacción Popular, Revista Literaria Monolito (México), De Sur a Sur. Revista de poesías y artes literarias (España), Revista La Fabril (Guatemala), Revista Once Stop (España), Revista Entre (Paréntesis) (Chile), Blog Escritores.org (España), Revista poética Azahar (España), Blog del Directorio Mundial de Cultura, Historia Arte y Literatura, Revista La Voz Ausente, Revista Editorial Hispana (U.S.A).



50

En periódicos nacionales como:

Diario La Verdad (Chiclayo), Diario La Industria (Trujillo), Diario Expreso, Diario Correo (Puno), Diario Los Andes (Puno), Diario El Cumbe (Cajamarca), Diario Hoy Huacho (Huacho), Diario El Vocero Popular (Piura).

En periódicos internacionales como: en el periódico Al Rojo News en Nueva York, página 18. El periódico fue distribuido en Queens, Bronx y Brooklyn. También en los condados de Nassau y Suffolk. Edición 182, Link: <http://www.alrojonewsny.net/edicionesarn-edit-159>, periódico El Sol de Colombia, Diario Milenio (México), Diario Desde Puebla (México), Periódico (Entresemana) México, y otros periódicos locales.

Su libro de poesía "Los Caminos de Florencia", ha sido presentado en diversas ferias de libros en Lima y provincias. Además el libro, ha sido propuesto como plan lector en los colegios de Huancayo y Cajamarca a nivel secundaria y aparece en el Portal de Libros Peruanos.

Certificados Obtenidos:

Grupo Iberoamericano Sociedad y Cultura, por su destacada participación como docente y conferencista en los cursos-talleres de teatro y canto.

Movimiento Mundial de Intelectuales y artistas, en calidad de poetisa y ponente. (Febrero-2018).

Movimiento Mundial de Intelectuales y artistas, en calidad de actriz. (Marzo-2018).

En reconocimiento en su participación como expositor en el Primer encuentro de poetas, escritores y artistas plásticos de la región Ica, como expositor. (Abril-2018).

Movimiento Mundial de Intelectuales y artistas, en calidad de poetisa y cantante. (Septiembre-2018).

Directorio Mundial de Literatura, Historia, Arte y Cultura, por sus reconocidos méritos en el ámbito Literario y Cultural. (Agosto-2018).

Constancia de estudio de teatro por 1 año _ Asociación de Artistas Aficionados. (Enero_2018).

Asociación Nacional de Escritores, artistas e intelectuales ANEA CHINCHA otorga el diploma de honor en mérito de haber participado activamente en el encuentro Nacional de poetas, escritores y artistas. (Octubre_2018).

Ha sido nombrada como una de los 100 escritores más destacados de Iberoamérica y el Caribe, por la Editorial Hispana de Estados Unidos. (Noviembre_2018).

Directorio Mundial de Literatura, Historia, Arte y Cultura, por sus reconocidos méritos en el ámbito teatral y Cultural. (Febrero_2019).

Obras sociales: la cantante ha brindado un curso-taller gratuito de teatro y canto en el Jirón Amazonas como Docente y Conferencista. Colabora realizando un show de animación en fechas especiales con el colegio José Faustino Sanchez Carrión en Chosica para los niños de primaria y sus mamás.

Actualmente se desempeña como terapeuta de lenguaje, actriz, escritora y poeta. Realiza cortos, dicta talleres de canto y teatro. Dirige obras teatrales, escribe obras cortas de teatro, cuentos y poemas.

También dicta talleres de teatro para personas con discapacidad, además de participar en recitales poéticos, actividades teatrales, obras sociales y todo lo que comprenda su arte. Sus escritos y otras actividades relacionadas a la cultura son publicados diariamente en su página oficial de Facebook: Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta.

HISTORIAS DE CÁRCEL



Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con estar detenido o preso, el concurso se inicia el 15 de Agosto y termina el 15 de Diciembre, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y sometidos a votación del publico en Facebook. Envía tu texto a :

concurso@entreparesischile.com o entreparesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de cárcel

Título: nominado
Autor: Gabriel Miranda (garomi)

Para votar por tu favorito :
http://www.entreparesischile.com/1_31_concurso.html

El viejo profe volvía donde los presos, había algo en el de sacerdote frustrado porque la diócesis de la capital lo había anotado no apto y le mandaron a la calle.

Le parecía algo así cuando los dadaístas tiraban mierda al espectador y el profe estaba ahí, ingresando a la prisión. Algo les dijo a los reos, una reflexión como: la vida se desenvuelve entre lo material o espiritual, aunque venía desde el sur pegó sus pasos en el pueblo vecino a Santiago y creía que ahí era todo bucólico. Y no sabe por qué cretas esta con los reos. Dando ejemplos de parábolas y agrega: piensen que afuera está la mierda, deben pagar sus imposiciones y no decir ningún piropo a las mujeres porque ahora lo pueden acusar con la frase: acosador y estarán cagados. Ni siquiera podrán decirle encantadora.

Los reos se rieron

Porque todas esas patrañas la habían visto en sus celulares desfasados y más allá se acercó un joven flaco, casi tiritando preguntándole que le pasaba, apagó la radio a pilas diminuta como si fuera un chip y le contesto al profe ex sacristán.

-sabe

Está usted perdido predicando aquí, no le sacó la madre porque respeto a los viejos. Mire allá en su pueblo donde duerme todos son unas mierdas, hablan de que lindo es Chile y los milicos tienen clausurado el cerro, tiran una franja tricolor en fiestas patrias y me suena más udista que chilenidad.

- espera hijo, tú no hablas por ti es porque te da rabia.

Los demás se cabrearon de escuchar al flaco y se fueron a las celdas. El joven seguía reafirmando que le sacaron la cresta en tejas verdes y si no es que su padre tenía tifa, ya se lo habrían llevado al estadio nacional o tejas verdes. Más adelante le dijo que no iba a durar mucho en prisión, porque el olor a orina lo tenía para la corneta y comer pura lechuga lo tenía con diarrea y que pese a que era un reo, aún no lo llaman el auge, para una Atención de cuidado.

El profe quedó en rodillas alzando las manos como lo hacía el padre Pío y no

Tardó en señalar que vienen por él.

-es terrible, tu caso ¿habrá alguna solución?

Afuera un poeta del sur le pegó a un funcionaria y la Mercedes quería dormir una noche con todos los reos porque la iban a filmar para una escena triple x y el alcaide desechó la idea y no les quedó otra que imaginarse a la mina.

El reo continuó dándose vueltas pensando que está quedando la cagada en Santiago y que le queda harto poco para dejar de ser la república de Chile.

El profe, le fue hablando muy siútico como los profes que hablan en el pueblo y dale con

Mostrarle la biblia, si ya el reo estaba nominado a irse al patio de los callados hasta que llegó la Juanita mostrando un seno porque era hora de visitas.

El profe hizo la señal de la cruz bendiciéndole y había algo de angustia cuando su dama de compañía le anunció que lo iba a ser mierda quedándose toda la noche en la cama.



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com





COLABORADORES:

FRANS GRIS

CINDY GONZALEZ

JORGE ETCHEVERRY

FACUNDO MIRÓ

HÚSAR DE LA POESÍA

LUIS BERNAL

ARTURO RUIZ

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

AUKAN MAPU

MAKLEIVUX

SUBJETIVO

NEDAZKA PIKA

ARTURO RUIZ

NELSON SILVA OVALLE

JOSÉ QUIROZ

LUIS LÓPEZ

ELIZABETH ROCO CAMPOS

PATRICIA REQUENA