

Entre Paréntesis Chile



Revista N° 60
Representante legal: NEDAZKA PIKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

Portada: ANITA MONTROSIS
Entrevista Exclusiva de José Quiroz

EDITORIAL NEDAZKA PIKA

Han pasado muchas cosas pero nuestra revista gracias a nuestro equipo editorial sigue funcionando y esta vez será una presentación en la ruta en Valparaíso en el centro neohumanista y en Febrero en la comuna de Quinta de Tilcoco, en coordinación con Ana María Olivera, Y EL Centro de Desarrollo Social Quinta de Tilcoco, por lo que andaremos de gira para promover la cultura y letras de nuestra Revista.

José Quiroz realizó un excelente reportaje de la grandiosa Anita Montrosis, escritora, de quién es la imagen de portada de este mes, a su vez nuestra bomba kultural es la ISABEL SARLI, una de las primeras actrices eróticas en Latinoamérica, década del 50 fallecida en 2019.

Continuo apoyando la Olla Común que se organiza en conjunto con Antonio Cadima director del TallerSol y el grupo Artistas en Resistencia, esta se realiza cada domingo a partir del medio día, en una manera solidaria de ser fuente de acopio de medicamentos para la lucha permanente en la Plaza Dignidad.

Este último domingo llegó el piquete de salud TEA (instalado todos los días en Coronel Bueras con Irene Morales...sector PLAZA DE LA DIGNIDAD) si desean entregar medicamentos puede hacerlo directamente con ellas, o en nuestro Centro Cultural TallerSol Portales 2615 Santiago.

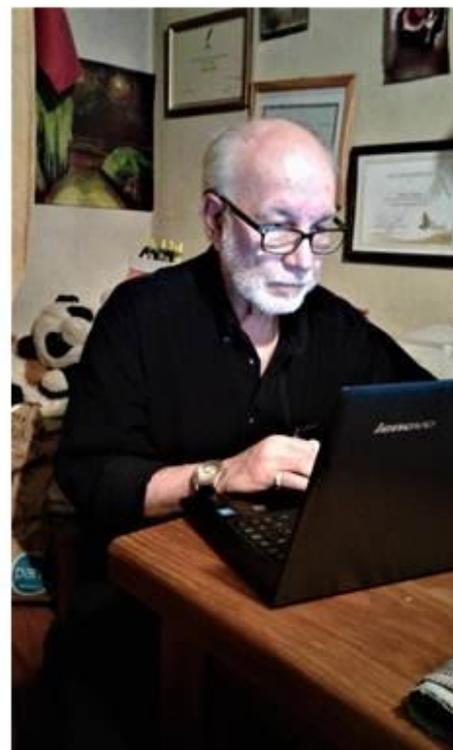


HABLANDO SOBRE CARMEN ALDUNATE. POR: FRANS GRIS

Nacida Carmen Zita Aldunate Salas en Viña del Mar, V Región, Chile; en 1940, es una pintora y dibujante, que se enmarca en un grupo de artistas orientados hacia la Nueva Figuración, que hace del arte el refugio de lo imprevisible e imaginario. La figura humana «tiene un papel protagónico en su trabajo que cobra un carácter narrativo de gran contenido psicológico»: En su obra el elemento iconográfico son las mujeres, especialmente sus rostros. Su trabajo busca de poner «un mensaje feminista que denuncia con elegante sarcasmo y humor, la opresión y el sufrimiento psicológico del que por siglos, han sido víctimas las mujeres».

La pintora trabaja con óleo sobre tela y sobre placas de madera, principalmente, pero también con el dibujo a lápiz y el collage; desarrollando así un tema centrado, principalmente, en la figura femenina; a la representa con amplios ropajes, túnicas y cofias que recuerdan el vestuario medieval. Todo lo anterior de una atmósfera psicológica que inunda sus pinturas, aludiendo a trágicos y desolados estados del alma. Destacan, también, sus rostros femeninos que parecen estar en un primer plano aislados del mundo del espectador. Todo lo anterior lo logra mediante un dibujo racional y un perfecto equilibrio de la pintura, lo que nos recuerdan a los flamencos del siglo XV.

En sus obras, los rostros toman la apariencia de máscaras venecianas y los ropajes de verdaderas corazas, ocultando así al ser que vive solo de apariencias: el ser humano que nunca "da la cara" usando diferentes antifaces. Una oscura armonía de colores hacen más conmovedoras estas imágenes.



Aldunate estudio en la Pontificia Universidad Católica de Chile y luego en la Universidad de Chile, en estas universidades estudia con maestros como Mario Carreño, Roser Bru, Nemesio Antúnez, Delia del Carril, Mario Toral, José Balmes. Luego viaja a especializarse en la Universidad de California en Davis, Estados Unidos, donde se desempeñó como ayudante en el Departamento de Arte.

Ha ejercido como profesora de dibujo y pintura en la Universidad Católica, y en academias y colegios particulares.

Carmen Aldunate recibió el año 1962 el Primer Premio de Pintura en la feria de artes plásticas de Santiago; Primer Premio de Dibujo en el Salón Oficial de Santiago el año 1974; al año siguiente, Primer Premio de Dibujo en la Bienal de Valparaíso; en el año 1978, Primer Premio en la Bienal de Punta del este, Uruguay y el 1981, Primer Premio Dibujo en la Bienal de Cali, Colombia.

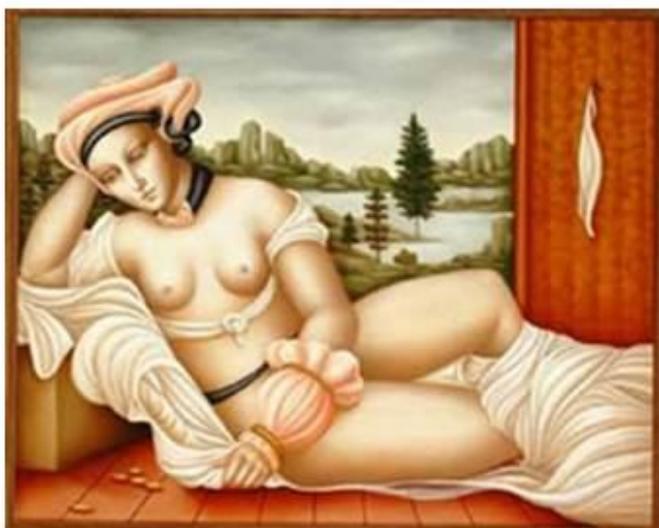
Ha expuesto individualmente en la Galería Central de Santiago, en 1963; en Belmonte Art Gallery de Sacramento, Estados Unidos, en 1964 y en la Universidad de California el año 1969; en la Galería Lima, de Perú, en 1977; en 1981 se realizó una exposición titulada "Diez años de pintura de Carmen Aldunate", en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

El año 1984 expuso en Centro Arte Actual, de Pereira, Colombia.

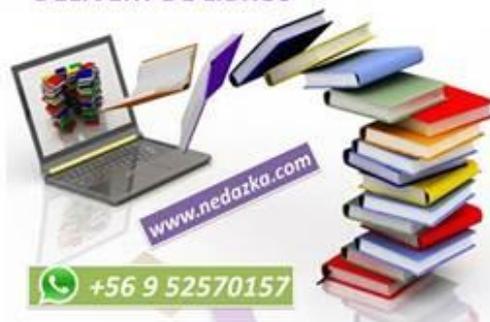
Durante 1997, la muestra "Pecados y Virtudes" se presentó en Valparaíso, Valdivia y Puerto Montt.

Varias de sus pinturas han sido adquiridas por el Museo Nacional de Bellas Artes y por el Museo de Arte Contemporáneo.

Además, ha ilustrado libros como "El Quijote de la Mancha" y "Alicia en el país de las maravillas".



DELIVERY DE LIBROS



**ENTREGA EN TU
DOMICILIO POR
\$1.000 POR PEDIDO
(SÓLO SANTIAGO)**

Obras en la colección de Museo Nacional de Bellas Artes Chile:

Fin de Fiesta II, 1992, óleo sobre tela, 104 x 130 cm

Tan Callando, 1979, dibujo, 92 x 72 cm

La Mesa del Comedor, 1972, dibujo, 28 x 31 cm

Mi Pieza, dibujo, 28 x 29 cm

Sin Título, dibujo, 28 x 36 cm

En el Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile:

Sin Título, 1989, pastel sobre papel, 132 x 102 cm

Represión, 1978, pastel sobre tela, 107 x 76 cm

En la Asociación Chilena de Seguridad, Antofagasta, Chile:

Mujeres en Pórtico, tríptico, 1989, mural, óleo sobre madera, 450 x 207 cm

En el Museo de Cesárea de Israel, colección CCU, Santiago de Chile

La Despedida, óleo sobre tela, 90 x 70 cm

Enumerar las exposiciones, personales y colectivas de Carmen Aldunate nos ocuparía un largo espacio del que no disponemos.

Frans Gris

Enero 2020.



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



BRAVA LA HEMBRA CINDY GONZÁLEZ CORNUCOPIA

Se subió al escenario y no dejó de mirarlo, leyó todos sus poemas mirándolo sugerente, con una comunicación secreta que ella no sabía que tenía guardada. Él también la vio, sonrió todo el tiempo, esa fue la primera vez que ella noto su sonrisa de dientes chuecos, sus ojos se achinan cada vez que se ríe de verdad, ella guardó ese dato en la cajita de cosas para coleccionar que guarda en su cabeza. Le gustó todo de él, su pelo revuelto, su barba de días, los colores mal combinados de su ropa, el olor de su cuerpo, su risa y su voz.

Él tomó su guitarra y cantó para ella.

Ella no pudo más que amarlo de inmediato, su fuerza al cantar, su entereza sobre el escenario, sus desafinaciones la llenaron de ternura, ahí era otro, uno gigante, parecía poseído, ella no sabía aun que él no entendía lo que le pasaba, no lo veía, ella como siempre lo supo antes que todos, sería grande, sería enorme.

Se encontraron afuera del bar, en realidad ella salió a fumar y el la siguió con el mismo pretexto, se hablaron se dieron sus números de teléfono.

Ella pensó que esta historia era como todas las otras, sexo, un poco de salidas para justificar eso de querer tirar a cada momento y entonces hizo lo que hace siempre, lo invita a sus presentaciones de poesía en bares y él asistió a todas, pero en ninguna intentó besarla, ella se iba frustrada, molesta, quería besar esa boca de sonrisa chueca como nada en este mundo. Pero sobre todo quería absorber el olor de su cuerpo, era como una droga. Ella lo abrazaba mucho rato cuando se saludaban al llegar y al despedirse, solo para poder quedarse con ese olor en su ropa, en sus manos. Ella ya estaba segura de que ella no le gustaba y empezó a ser mas distante, por que se sentía ofendida, no entendía que pasaba en su cabeza en su cuerpo cuando ese hombre aparecía en el pasillo de su bar favorito, se revelaba ante el vuelco del corazón que le daba cada vez que él pronunciaba su nombre, pero sobre todo de como sentía una especie de paz desconocida, cuando él se reía, habría dado todo, solo para hacerlo reír y que sus ojos se achinaran, pero nada él parecía inmune a sus encantos.

Entonces ella dejó de invitarlo y hablaron cada vez menos. Ella lo lamentaba todos los días un poco, hasta que ya no lo invitó más. Él la invitaba, pero ella no quería pasar por eso de esperar toda la noche por un beso que no llegaba nunca. Ella aceptaba invitaciones de otros hombres, ninguno tenía la sonrisa chueca, se volvía a casa enojada, con la sonrisa de él persiguiéndola hasta que se dormía.



Una tarde todo falló, ninguno de sus amigos pudo acompañarla, y de verdad no quería ir sola. Lo llamó, de entre muchas posibilidades, lo llamó. Esta vez él entendió que era su única oportunidad y la besó sin preámbulos en cuanto ella abrió la puerta de su apartamento.

Ahí se acomodó todo, él le dijo atropelladamente que no era desinterés, que el no podía creer que una mujer como ella se fijara en él, se sentía poca cosa, le causaba un dolor físico pensar en ser rechazado por ella y nunca juntó el valor, hasta que ella desapareció, se prometió a sí mismo que no iba desperdiciar la oportunidad aunque todo se fuera al carajo, intentarlo y perderla era mejor que esa sensación de no haber intentado nada y de igual manera haberla perdido.

Se amaron, se amaron cada día, con la certeza de la muerte sobre sus cabezas, se amaron tan desesperadamente, que todo lo demás desapareció. Sus cuerpos estaban tensos y jadeantes, brillosos de amor consumado y satisfechos de la vida.

Todo a su alrededor empezó a florecer, crecieron juntos, se reían, se amaban, y amaban a todos. Los proyectos artísticos también nacieron y crecieron a la sombra de este amor.

Ella nunca fue tan feliz, nunca escribió tanto y tan bien, como cuando lo amaba, su cuerpo jamás se sintió más hermoso y amado, lo daba todo a manos llenas y nunca se acababa todo lo que tenía para dar. Los momentos que más amaba era cuando lo bañaba, amaba ver sumergirse ese cuerpo en su enorme tina de agua caliente y olorosa, enjabonar su espalda ese pecho amado, contemplarlo mientras disfruta, besarle, tomarle fotos.

Ella era una Cornucopia y él un niño hambriento, hambriento desde muchas generaciones, se llenó de su amor, de su arte, de amor sanito, sin dobleces, Tanto se llenó, que creyó que ya no la necesitaba.

Él abrió la puerta, dejó entrar la envidia, la codicia sobre su amor. Se olvidó como era la vida cuando estaba perdido. Se olvidó lo que es tener hambre. Tan satisfecho estaba que olvidó de dónde venía todo. Usó su amor como excusa de cuerdas que lo ataban y voló fuera de casa, fuera de su corazón.

Ella había entendido todo, lo amaba sin vuelta, y sin sospecha, lo dejó ir confiada en que su amor lo traería de vuelta, no le reclamó nada, ella lo amaba de veras. Era tan feliz cuando volvía que no era consciente que ya no la miraba con el mismo amor, no la tocaba con la misma hambre, pero el amor de ella era tanto que alcanzaba para su mezquindad.

Un día de septiembre él la mató. Así, tan naturalmente como quien dice "ya no te amo". Ella sintió como su corazón se detuvo, todo el mundo olía a podrido, ella veía como él movía su boca, pero no lograba entender nada. No dijo nada. No lloró. No gritó. Solo se quedó ahí muriendo. No pudo mirarse por varios meses. No reconocía a esa mujer triste que le devolvía la mirada.

No quiso saber de él. Lo borró de su vida real y de la virtual. Dejó de ir a los lugares en donde se amaron y no volvió a pronunciar su nombre, no por odio, si no por dolor. Su nombre era una braza en su boca. Toda ella era un enorme surco. Murió muchos meses. Hasta que un día ya no murió más.

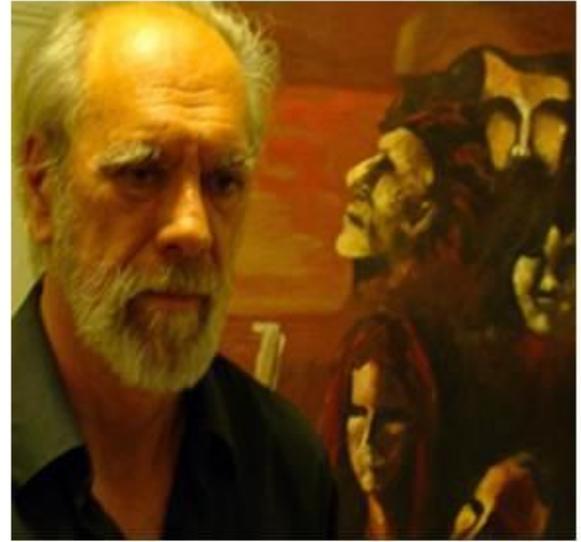
Salió de su casa y ya el mundo no olía a podrido, el sol empezó a salir de nuevo y camino con pie firme.

Ella nunca dejó de buscar sonrisas chuecas. Él nunca volvió a estar completo.

Ella borró todos los caminos hasta su casa. Él caminó perdido en calles sin luz.

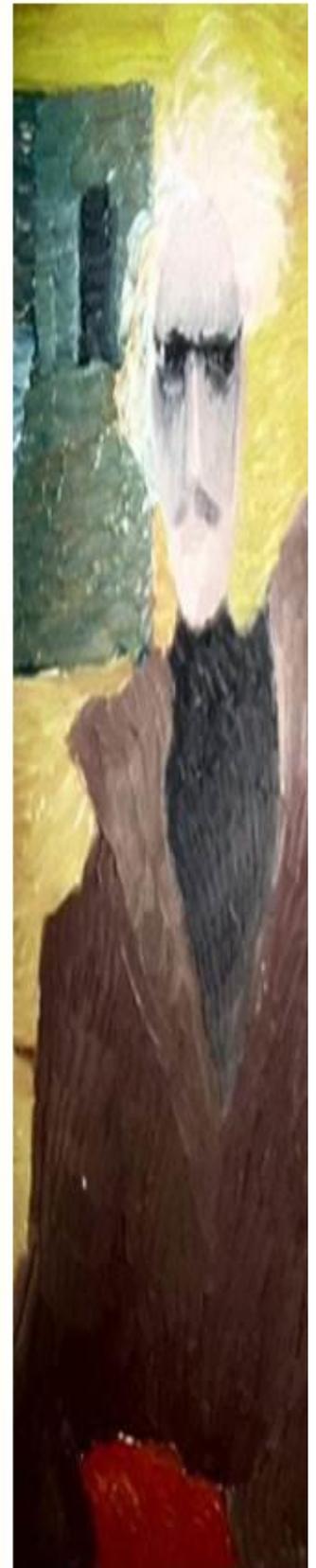
JORGE ETCHEVERRY CUANDO JUEGA EL COLO

Bueno, es que salí apurado, poniéndome la chaqueta y caminé hasta la esquina y me cansé de esperar el bus y tuve que tomar un taxi, lo que no es ninguna gracia con lo caras que están las cosas. El viejo iba a mirar el partido en la tele, mire, ni muerto se acerca al estadio, la última vez que trató fue culpa mía, jugaba el Colo como ahora y yo ya lo tenía casi convencido para que me acompañara, pero echó pie atrás cuando nos acabábamos de bajar de la micro, por suerte que quedaba un poco más de una hora para el partido así es que lo invité a tomarse un par de pilsener en



un boliche por ahí cerca, en la calle Macul. Después salimos para andar el par de cuadras hasta al estadio, pero como le digo esa vez no pudo entrar, se quedó vomitando como a media cuadra, me acuerdo que entonces hice parar un taxi, lo empujé adentro, le di la dirección al chofer y le puse al viejo unos billetes en el bolsillo de la chaqueta, menos mal que andaba recién pagado porque como están las cosas, como le decía, tomar un taxi cuesta un ojo de la cara, aunque se suponía que cuando cayera la dictadura las cosas iban a cambiar y ya han pasado un montón de años y ná ni ná. Pero a mí el partido del Colo no me lo despinta nadie y menos el viejo, que si me quedo en la casa y hay un partido del Colo se siente culpable "anda nomás niño, que a mí no me va a pasar nada, no voy a hacer ninguna tontera", me dice. Él me llevaba a los partidos cuando era chico y avivábamos al Colo y de repente gritábamos contra el Pinocho, no tengo ni para qué decirle lo que todos saben, el Colo es el equipo del pueblo y así que se aprovechaba para manifestar, cuando las manifestaciones estaban prohibidas, y de repente en la galería un grupo de cabros tiraba unos volantes y gritaba Jota Jota Cé Cé y la gente aplaudía—no todos claro—y los cabros se hacían humo antes de que llegaran los pacos. Eso cuando era chico y él me llevaba al estadio, y perdone si me estoy repitiendo, cuando jugaba el Colo Colo, que como debe saber es el nombre de ese cacique mapuche que peleó contra los españoles y es sin duda, no tan solo el equipo con más hinchas de Chile, sino el que representa a las clases populares, creo yo, e incluso de manera amplia a la izquierda, como le digo a mis alumnos, y eso es

ya tradicional. Pero eso era antes de que al viejo le empezaran los dolores de cabeza, las pesadillas, ¿me va siguiendo? Nosotros (yo y mis hermanos) sabemos que el viejo estuvo preso, relegado, al comienzo como una semana desaparecido y que eso aceleró la muerte de la mamá, que en paz descansa, pero después que lo soltaron no se acordaba de nada y por supuesto que no pudo seguir trabajando, primero porque no había quedado bien—solo después de varios años había comenzado a recuperarse—y segundo porque era muy difícil en esos tiempos que alguien fuera a contratar a un ex preso político. Para el final de dictadura nos llevaba a todos o de a uno al estadio, sobre todo a esos raros partidos entre el Colo Colo y Universidad de Chile, el equipo rival tradicional que lleva el nombre del plantel universitario. Mis hermanos, uno se casó y se fue a un departamento en el barrio La Reina y el Chico se fue a la Argentina, yo seguí viviendo con el viejo ya que a las finales no me casé con la Amelia, de la que usted se acordará en esos tiempos en la facultad, porque yo soy más bien medio salidor y farrero, la verdad sea dicha. Pero mire, qué bueno que me lo encontré de nuevo y por casualidad, a usted que es sicólogo, aunque no está ejerciendo, como me dice, pero en estos tiempos. A mí en el colegio me quitaron un par de cursos, otros colegas quedaron cesantes, así, de la noche a la mañana, y no se puede alegrar. El viejo dice que estamos igual que cuando la dictadura, que para qué fue entonces tanto sacrificio, tanta protesta. Pero es mejor que hable, yo lo prefiero así, cuando empieza a quejarse y a arreglar el mundo, aunque repita las mismas cosas. Es mejor que no esté solo en estos días como ahora, cuando hay partido, y mira y no mira la tele, callado, concentrado, entonces mejor me voy a la casa al tiro, a lo mejor no debería haber venido a mirar el partido. Yo le digo "mira viejo, te hace mal mirar los partidos, y más estos del Colo", y él asiente, con aire distraído y yo sé que no me está escuchando. Sí, yo sé algo de eso, tenía una alumna que se cortaba los brazos con gilé, no mucho, ni muy profundo, y a él, desde que le volvió la cosa, por lo menos ya no le vienen los dolores de cabeza, no tiene pesadillas. Ya me habían dicho que él tenía el síndrome ese, que usted me acaba de mencionar, que muchos que estuvieron en el estadio se olvidan, al cabo de un tiempo se acuerdan de repente, y no crea, es un alivio haber hablado con usted. Perdone, me tengo que ir volando, del consumo no se preocupe, ya hablé con el dueño, lo pusieron en mi cuenta, gracias de nuevo.



JOSÉ QUIROZ YÁÑEZ ENTREVISTA A LA ESCRITORA ANITA MONTROSIS

Transformar la realidad en una Prosa poética Libre es algo difícil complejo de lograr, hay que tener el alma de revolucionario, soñador y recorrer mundos, ser disímil al resto, transmitir un nuevo camino un mundo diferente, transformar y preservar la memoria colectiva, lograr estas formas de percibir y relatar aumenta el grado de sapiencia del escritor, quedar en la visión y en la esencia del que lee hace que esta asimilación sea la adecuada, un camino elegido desde la niñez dejado en el olvido por unos años y retomado con vehemencia en la adultez.

Anita Montrosis una poeta que se rescata asimismo de su propio mundo para enseñarnos universos nuevos, países y ciudades, mujeres y hombres donde los habita a la imaginación dándoles un papel humano figurativo, coexistiendo a la vez con los fantasmas de estos roles, bosqueja, dibuja las palabras en una ilusión promisoriosa y coherente nos llena de simbolismos que va fragmentando en cada verso, con tintes de Huidobro, Becker de un Pablo de Rocka, Bertolt Brecht, su manera de plasmar la visión interna de carácter dialectico y desmembrar las realidades para luego entregarlas en esos versos la hace una cirujano de las letras, adquiere la habilidad de tomar elegir y entregar las palabras en composiciones que nos llevan más allá de esa estética ilusión de los recursos que ella emplea, se deja llevar por las vísceras de sus intuición, se deja manejar por la ironía de los espantos, de las delicias, de las vivencias, de su nutrido dolor humano, estudiando el concepto de la palabra para hacerla placentera, hay un ánimo de una fábula con mensajes cargados de esa alegoría para demostrarnos que hay que degustar su poesía

En cada libro que ha escrito proyecta sus cognitiva imaginación donde los avatares y conflictos se van confabulando para envolver una realidad que desmenuza con avidez y nos entrega en bandeja una morfología fina de situaciones sociales donde nos muestra esa cruda realidad del amor y el desamor del apego y el despojo, del fantasma que persigue esta sociedad que ella nos presenta en situaciones asimiles y casuales a veces en una impronta realista que duele saber que es verdad, nos hace partícipe de su propia lengua nativa y perdurable, de su encanto y desafortunado momento de relato, a veces con rimas otras con libre prosa donde va jugando con una sencillez profunda de las reglas. Como el poeta y ensayista Alemán Gottfried Benn, ella logra desmembrar versos y diseñarlos dejándonos un conclave de similitudes personales, en done las ruinas van haciendo un hemisferio siendo preciso ver la belleza de lo feo y lo hermoso, ella hace que todo parezca equilibrado definiendo que hay un mundo donde meditamos, observamos y determinamos resolviendo nuestras verdades, ella nos demuestra que están en ese hemisferio destruido, nos desnuda y nos cobija con el verso, nos hace ver nuestra propia realidad para envolvernos con sus resolutivas palabras planteando el final de lo efímero y patológico momento vivido.

Ella escribe en una ciudad acomodada con demasiados convencionalismos, ella va contra la corriente de estos sistemas con preceptos morales que deja entrever en la reflexión y en la capacidad de emocionarnos, nos deja la sensación que la mentira no puede perdurar toda la vida, tiene un fin de conquistarnos con la destreza de cautivar nuestras miradas, hacernos sentir que el desamor es propio, nos adentramos en su propia historia siendo partícipes de estas.

¿Cómo fue el inicio en la Narrativa y la Lírica?

Fui rebelde mis inicios fueron recitando poesía aprendiendo versos de Gabriela Mistral para degustar la palabra, de un padre poeta que me corregía los primeros pasos literarios mi madre que no le gustaba esa rebeldía entonces le hacía un poema con los que no la engañaba los botaba no me perdonaba, quemé todos mis poemas cuando era niña y eso me marco deje de hacer poemas. En la Universidad escribía crónicas en contra de Pinochet hacia críticas y las pegaba en las paredes ya de adulta a los 36 años comienzo a leer poesía tomando clases en talleres en la Casa de la Cultura de San Bernardo con fuerzas para no dejar de escribir y seguiré hasta que muera.

¿Cómo definirías la escritura de Anita?

Comienzo con miedos fundados sociales, en la poesía abundan estos miedos, en el Taller aprendo Hacer Sonetos y prosas siendo el verso libre mi predilecto donde manejo la declamación juego con los tiempos y los acentos me encanta la música interna de la poesía para entregar mis tips personales o trampitas como les llamo para mis sonidos. Hoy manejo mis tiempos me formo estudiando en el tiempo más de adulta que de niña. Hoy me encanta jugar con la palabra, las fábulas, siento lo que escribo y tengo mi mecánica donde me permito hacer los cambios que quiero, me tomo esa libertad con mi madurez.

¿Cambiaron tus referentes de los inicios a este día?

Si mucho, después de leer a Gabriela Mistral Neruda hoy he leído mucho la lectura de Huidobro, Teillier, Soledad Fariña, Elvira Hernández, Calderón, Whitman, Bukowski, poetas de diferentes cortes literarios que enriquecen mis argumentos.

¿El próximo libro ya inspirada y cuál es el método que inspira a la próxima novela, poesía o ambiente narrativo?

Si ya trabajando en el próximo libro dedicado a Huidobro le escribo a él contándole, es un peregrinar de contarle en prosas libres y mi metodología se basa en sentarme a escribir durante dos a tres meses y después lo dejo reposar unos dos años lo retomo y lo corrijo, lo hago reposar y recurro a la memoria para madurar la palabra y el libro, es una fórmula que tengo el concepto madura el proyecto.

“La muerte de Fausto”

es una poesía épica y dramática, una obra que se defiende con sus paisajes y ciudades donde Anita nos muestra el sinsabor del desamor, las imágenes se van ambientando en cada verso, nos arrastra a esos pensamientos alucinados internos en un latido libre, de un corazón extirpado por la existencia en donde no hay una dinámica de espantos sino una metamorfosis que rejuvenecerá a la autora en su mundo imaginario, Montrosi nos habla de una muerte, habla de un amor Faustino humano, donde esta relación tormentosa penetra en las venas y recorre nuestro viacrucis personal, brota la desigualdad de las emociones, del sentimiento, el poderoso y el sutil amor desmembrado, donde nos muestra esos momentos bellos que son escalofriantemente descompensados por este fausto, habla de sus ciudades donde ama y desama con tanta frialdad que nos evoca



nuestro peregrinar amoroso, nos sentimos ciudad, nos llamamos faustos, nos volvemos muerte y resurrección nos hacemos partícipes de esos conflictos de amor, es tanto el apego a ese fausto que logra de tal manera usar un tinte psicológico para no matarlo, sino resucitarlo para su propio amor humanizado, quizás nos traiga en algún momento de su historia a un hombre nuevo desempolvado y amoroso que ha vivido a través de su imaginación para no cargarse la pena del hastío que le ha dejado.

NO QUIERO MORIR

Cuando dijiste que querías matarme de amor
porque es la única forma de morir
pensé en esas ciudades
que están mal escritas
y que aún no han borrado sus duelos
Especulé en los muertos del Chena
sobre esos que nunca se han sentado
en los rieles de la maestranza
a beber la desnudez de una adolescencia.
No quiero morir, te dije
No quiero esa forma de paralizar la escritura
y su temática.
Quiero inyectarme en un celaje
a separar todo lo que odio,
todo lo que amo.
lo que todos saben
y callan.



La Muerte de Fausto (Editorial Santa Inés, 2019)

HORIZONTAL

Nunca te dije que tengo un par de pétalos
escondidos en una caja de chocolate.
Atesoro un collar artesanal,
una carta traducida en francés
y una concha de caracol
que le robamos al mar.
Creíamos que el amor se cruzaba horizontal
pero los meridianos
se instalarán a dividir los miedos,
pero no hay miedo Fausto.
Hay océanos en la boca, en el cuello,
hay océanos detrás de la espalda,
en mi rodilla izquierda
y en la tuya,
duele.

La Muerte de Fausto (Editorial Santa Inés, 2019)

¡TE LO PROMETO AMOR!

Me despido de esta muerte Fausto,
lo hago sin violencia,
como lo hacen las mariposas,
sin desgracia.
Salvaje como a ti te gusta,
con la posibilidad de volver a ser oruga
tantas veces como sea imprescindible.
La mutación es vital
Tú eres riguroso y yo indisciplinada
¡Deberías haberte casado conmigo!
Pero no te hubiese hecho feliz,
no hubieses resistido a este bosque,
ni aquellos saltos a los acantilados,
o a condenarte al eterno miedo al mar
y a sus oleajes.
Amas el mar, el desierto es tu plenitud.
Desde acá el renacimiento será florido
¡Te lo prometo, amor!
Conmemoraré las cartas, las elegías
y las heridas del viento.
Voy a rejuvenecer en cada sueño,
seguiré componiendo a media noche.
Solo así podré eclipsar los miedos
y las maldades.
¡No quiero que mueras!
La Muerte de Fausto (Editorial Santa Inés, 2019)



Biografía Ana Montrosis

Escritora y crítica literaria Valdiviana radicada en San Bernardo hace 30 años. Profesional de la Universidad Austral de Chile, 1999. Diplomada en "Transversalidad de Género e institucionalidad, Universidad de Santiago de Chile, 2018.

Trabaja en el periódico Datos Sur de Puerto Montt como crítica literaria y en La Asociación de Municipios Ciudad Sur, en temas culturales y de género.

Publicaciones:

- Tacónes bajo la luna, Editorial Puerto Alegre, 2007
- Mi último cuerpo, Grafica Lom, 2013
- Despatriada, Editorial Cielo Abierto, Barranca, Perú, 2014
- Austral, Editorial Segismundo, 2014
- Austral, segunda Edición, editorial Piélagos 2016
- Tacónes Bajo La Luna, segunda edición, editorial Verbo desnudo, 2018.
- La muerte de Fausto, Editorial Santa Inés, 2019

Ganadora del Premio Municipal de San Bernardo 2016 con la obra: Mi último cuerpo

Ha presentado sus libros en Chile, Argentina, Perú y EEUU.

Actualmente trabaja en la obra "Los pájaros del Chena" y "Palabras para Vicente"

Espíritu Santo

La cárcel es el descanso de tu fe
ahí Cristo leerá una larga prosa
sobre la niña que engendraste lejos
que hoy duerme sus cantos en tálamo de seda
triza los dientes de sangre a la luna
y ríe un llanto enojado a los espíritus
Ella juega con muñecas de miel y leche
también besa un aliento de cenizas
y sacude otro tejido
otro, donde el miedo no entra
y el tuyo no puede
deshojarla



DE TACONES BAJO LA LUNA, Editorial Puerto Alegre, 2007

Lluvia Valdiviana

Es verano y aún no he cosechado el ciruelo
tampoco he escrito cuentos
Apilo una cantidad de libros que no he leído
también preparo tostadas e imagino
a mi nieto sentado frente a mí mesa
Le hablo sobre el lenguaje de los peces
y cómo es la caricatura de las lluvias de Valdivia
El escenario es abrazador
tiene ese olor a cocina de mamá
pero dibujado en la mía



DE TACONES BAJO LA LUNA, Editorial Verbo desnudo (2ª edición 2016)

Y ahora aparece mi abuela

Ella aparece en un péndulo rojo
y me complica cada vez que estoy lucida
esta escenografía es similar
a la caída de las estrellas, pero más hermosa
Cuando hablo sobre el suicidio de las estrellas
no hablo de extirparme un ojo o una mano
hablo de enlutar fantasmas alrededor del cuello
Mi abuela recopilaba collares negros
ella solía jugar en esta misma cama
debe ser por eso que la busco en la agonía de la belleza

La belleza es accidental, mutable y despiadada
TACONES BAJO LA LUNA, Editorial Verbo desnudo (2ª edición 2016)

Me vigilan como si fuera un sirviente
han plantado en la imagen
una lectura aburrida
tal vez por eso niego estas cadenas
y me canso de esconder las manos

Todos creen que al lavar los pies
o al cortar los cabellos nos hacemos cómplices
tontería, nadie sabe que rezo a estos ángeles
para mitigar los pecados de mis hijos
y cuando nadie resiste esta queja
observan como si supieran
dónde y cuándo comienza
a gotear la sangre
A veces creo que no entienden
que este arte sonámbulo
gira cuando el cuerpo
se acomoda al revés

Mi último cuerpo (Gráfica Lom, 2013)



Hoy no voy a discutir
ni recordar la rebeldía del espejo
tampoco besar caracolas
que se alejan del jardín
pretendo buscar el primer libro
que ha girado pegado e inquieto
porque estás aquí, fotográfica, bella
leyendo cada uno de estos escritos
aprendiendo a contemplar que somos un poema
cubierto de ángeles y símbolos
y que en cada tono hay una aproximación
Aquí estoy, agónica, afásica, sin suspiro
imaginando la travesía y en esa mirada salvaje
que volteó bruscamente la historia
La palabra es una modulación
recurrente e inútil
y la ley del hombre es y será
siempre una mano torcida
hasta que la infancia deje de llorar
miedo, sangre
Mi último cuerpo (Gráfica Lom, 2013)



Me refugio en la infancia
en un niño que juega con papeles
que acumula para mí
Dibujo soles. Soles de diferentes colores
soles en el horizonte, en mi boca, en el cuello
soles que dividen el cuerpo cuando flota
El niño es hermoso
es el mismo en cada sol
Acaricia mis cabellos
y sonrío para envejecer los rituales
Lo tránsito hacia el camino de la lluvia
pero no hay lluvia
Hay matas de maqui
y un río de piedrecillas blancas
Tanta divinidad inexplicable
y al otro lado, tanta tierra dividida y muerte

Mi último cuerpo (Gráfica Lom, 2013)



**POETA
FACUNDO MIRÓ**

Hazañas de Fidel

Un eco recorrió la Habana
era la voz libertaria
del fusil que acallaba,
la opresión de batista
de su sistema maquiavelista.

Era la voz del comandante,
cubano de su gente amante.
Morir o vivir era su consigna
al maltrato de su pueblo indigna,
alzando la bandera como flor digna.

Nunca te tembló la mano
tu coraje digno de un cubano
que ante un Goliath amenazante
con tu gente y una piedra lo derribaste.

Fidel Castro, quedarás en la memoria
y tu gente orgullosa de tu historia
levantarán el fusil y la bandera
defendiendo sus verdes praderas
para una Cuba libre y placentera.

Poeta chileno
Facundo Miró copyright ©



El Libertador

Una América sin frontera
era el sueño de Simón
niños jugando en las praderas
soñaste con la liberación.
El sol alcanza para todo
pero no para el invasor
caminaste con fusil en el lodo
y tus tropas a tu lado con furor,
ni las cordilleras furiosa te frenó
ni las traiciones de tus amigos te opacó.
Simón de alta cumbre
Bolívar nuestra inspiración.
América sigue tu costumbre
y nosotros luchamos la opresión.
Ahora en pleno siglo veintiuno
soñamos con tu resurrección
donde el espíritu de América es uno
contra el capitalismo y su traición.
Llegará el día de la aurora
América libre será
los niños corriendo en las praderas
y Simón Bolívar les sonreirá.

Poeta chileno

Facundo Miró copyright ©



Veo los caminos de Liberación,
Oye esclavo escucha con atención,
Libre eres hoy de la opresión,
Mira te regalo esta canción.

Rompe los candados de tu mente,
De tu alma y de toda tu gente.
Rompe las cadenas de locura,
Para que tu vida sea llena de cordura.

Mira hoy en tu conciencia,
Ha llegado la providencia.
Para darte la añorada Libertad,
Que no encuentras por la eternidad.

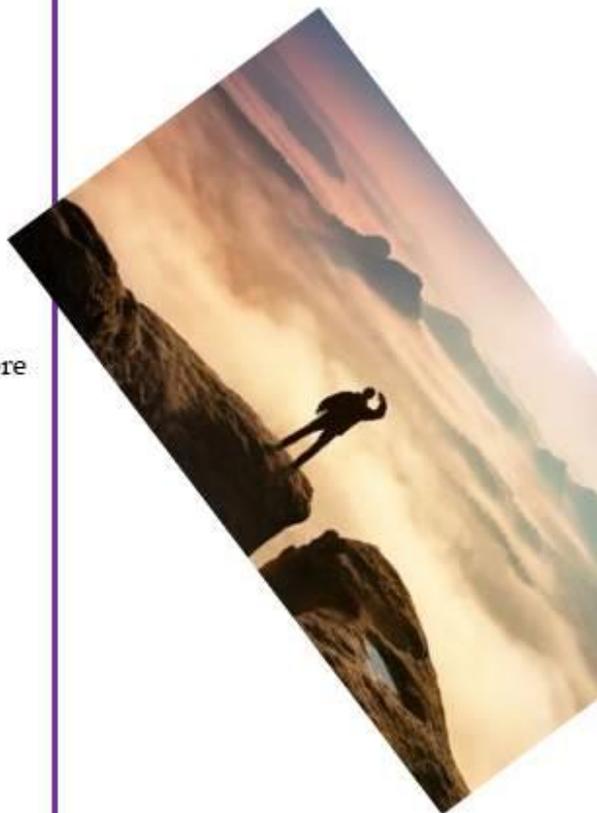
Hijos nos llamamos,
Por la libertad es que luchamos.
Únete a nosotros, somos libres
Dios lo transformó en lo increíble.

(Extraído de mi libro "Poesía Marginada")
Autor: Facundo Miró copyright ©



LUIS BERNAL POETA
APARECIERON TUS SUEÑOS

Aparecieron tus sueños descalzos
sobre la piel mojada de la ciudad
Te tomé en mis brazos delgados
y corrí sin fuerzas
esquivando el humo del llanto
y a los carabineros que nos perseguían sin
piedad
Aparecieron tus sueños absolutos
abatiendo ingenua la libertad
Te sostuve el aliento
y marchamos juntos sin respirar
con todos aquellos valientes
que dijeron ya no más
¡Esto tiene que acabar!
Aparecieron tus sueños sin edad,
los que heredamos sin saber
y sin pensar
Te esperé simplemente
en la barricada maltrecha del tiempo
y en primera línea
sobre la idea macabra y muy posible
de no verte más
Mira cuanto te extraño
¡No pudiste llegar!
Aparecieron tus sueños de esperanza sobre
el aire pesado
que absorbe la soledad
Te recordé como un hermano,
como la voz perpetúa
y tan presente
que nadie pudo callar.
Tu muerte es mi grito de venganza
Tu muerte es la bandera inmensa
que hoy cargo, no te puedo negar
Esto recién comienza mis hermanos
Aparecieron tus sueños
¡Libertad!



SUBJETIVO

Predicciones para este año 2020

(la verdad es que está es la verdad)

Ha llegado un nuevo año a nuestras vidas y junto con esta miles de sueños y aspiraciones que no se cumplirán. Pero algunos hechos si ocurrirán este año, predecibles e inesperados el 2020 viene cargado de momentos diversos.

Por suerte yo además de ser historiador y biólogo también tengo la capacidad de ver el futuro y he decidido compartir mi conocimiento en esta revista

Así que aquí presento mis 20 predicciones para el 2020:

1- El inicio de la tercera guerra mundial

Las tensiones entre Estados Unidos e Irán llegarán a un punto en que será inevitable evitar un conflicto bélico. Se estima que más de 20 países participarán de forma directa, entre ellos Zambia, Nueva Guinea, Alaska, Chipre y Chile que participará del lado de Estados Unidos. También se estima que el detonante de la tercera gran guerra será un mensaje ofensivo enviado en twitter por el presidente Trump.

2- Caída de un meteorito

Según la posición de las estrellas, un meteorito del tamaño de un estadio de futbol caerá en las costas de Valparaíso.

3- Terremoto devastador

Se prevé que las placas tectónicas de Nazca y sudamericana tendrán un movimiento inusual y colisionarán generando un terremoto de 9.9° Richter, superior al ocurrido en 2010. Con esto Chile ganará un record mundial por el terremoto más grande y devastador.

4- Colonizar la luna

Las nuevas tecnologías darán paso a lo impensado, debido a la sobrepoblación mundial científicos de diferentes países encontraran la forma de llevar parte de nuestra atmosfera a la superficie lunar, logrando así que las personas puedan vivir allí. Los primeros habitantes lunares procederán de Madagascar.

5- Cambio climático

El aumento en las temperaturas a nivel mundial dará paso a una serie de cambios en las estaciones del año. Todos los países del hemisferio sur solo vivirán en verano, se acabaran las lluvias y vivirán un proceso de sequía incomparable a otros tiempos. Mientras los países del hemisferio norte vivirán el invierno más grande en la historia de este planeta.

Se formará un nuevo océano cubierto en su totalidad por botellas de plástico. Habrá un crecimiento de huracanes y la actividad volcánica se duplicará

6- La segunda venida de cristo

Finalmente el hijo de dios bajará de los cielos nuevamente y aparecerá en Chile. Lamentablemente nadie le creerá y lo condenarán a pena de muerte

7- Se revelará la existencia de vida en otros planetas

El secreto mejor guardado por la Nasa finalmente será revelado. Se ha descubierto vida en otros planetas, se conoce su existencia desde 1952, los alienígenas más cercanos viven en Saturno y todos los videos de youtube sobre el tema son verdad

8- Aparece el anticristo

Si vuelve cristo es obvio que también aparecerá su gran enemigo, esté llegará a la tierra en forma de vagabundo

Lamentablemente nadie le creerá y lo condenarán a pena de muerte

9- Caída de la bolsa

La mayor caída desde los años 20 y una crisis económica global, las repercusiones para chile serán que se terminará la producción de billetes de \$5000.

10- Incendio en la Antártida

Se producirá un incendio intencionado en algún iceberg solitario, generará una reacción en cadena y todo el continente arderá en llamas.

No podrá ser controlado y el 60% del territorio se derretirá.

11- Matías Fernández no rendirá en colo-colo

Una lástima pero era esperable.

12- La cura del cáncer

Finalmente los científicos descubrirán la cura del cáncer y podrá ser accesible para toda la población. Lamentablemente se perderá por causas sospechosas que no podrán ser precisadas.

13- Baja en la tasa de natalidad

Este año 2020 solo nacerán 15 niños a nivel mundial debido a los desastres ambientales y sociales. Tener hijos ya no será viable para las familias,

14- Se extinguirá el tigre blanco

El animal más famoso según encuestas en internet dejará de existir.

El último ejemplar morirá a mediados de año debido a un atropello accidental.

15- Vuelve el ebola más fuerte que nunca

O eso creo.

16- Perderemos el dedo meñique

Tal vez no el 2020 pero si en un futuro no muy lejano.

17- Los países bajos se hundirán

La gente subirá de peso y Holanda se convertirá en la verdadera Atlántida.

18- Se acabará un idioma importante

Adiós al francés.

19- Facebook ya no te preguntará que estás pensando

Ahora lo sabrá.

20- Plutón será otra vez un planeta

Los científicos se darán cuenta de su horrible error y recapacitarán nombrando a Plutón como un planeta oficial otra vez.

Incluso será nombrado el planeta más importante de todos los planetas del universo universal.

Estas son las predicciones para este año, todas son verdaderas, todas ocurrirán Si alguna no ocurre servirá para el 2021 o el 2022 o el 2023 o el 2024 o el 2025.



CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS AMORES TRÁGICOS

De regreso al terruño natal, después de varios años ausente, se había reencontrado con el noviecito de sus juegos infantiles, convertido en un guajiro bien plantado, con fama bien ganada de conquistador, que corroboraban varios romances con muchachas de los alrededores. Habían estudiado juntos en la escuela primaria de la zona, luego, apenas adolescente, ella se fue becada a realizar estudios secundarios. Al finalizarlos, se casó con un profesor y se quedó a vivir en la capital. Solo visitaba a sus padres muy de tarde en tarde. La finca de él estaba alejada de la carretera, pero la de los padres de ella estaba más intrincada aun, en las profundidades del valle, así que durante largo tiempo no se habían visto. Unos años después, la adicción al alcohol del marido había provocado la disolución del matrimonio y el regreso de ella. La niña que había partido 15 años atrás, ahora era una atractiva mujer, alta, esbelta, con un bien formado cuerpo de sensuales curvas, larga cabellera oscura y rostro agradable de ojos vivaces y espontánea sonrisa, que el antiguo enamorado contemplaba fascinado. Pero lo que más la distinguía del resto, era el aire urbano en la forma de hablar, de vestir, de caminar. No obstante, seguía siendo una muchacha sencilla y afable. No era de extrañar que enseguida fuera la favorita en todas las reuniones por aquellos lares. Las mujeres la admiraban. Los hombres, la deseaban.

Antes que alguno se le adelantara, el fogoso pretendiente la cortejó con insistencia. La visitaba todos los días, le juraba que nunca la había olvidado. Le pidió matrimonio. Si ella lo aceptaba, él dejaría a un lado los mentados amoríos, que no habían sido más que aventuras intrascendentes para pasar el rato. Ella lo escuchaba divertida y al final se dejó convencer. En parte atraída por tanto brío y en parte, impulsada por la soledad en aquel apartado rincón. Fue una típica boda campesina, con guateque incluido, de esas que empiezan desde la mañana hasta bien entrada la noche, lechón asado en púas, ron y cerveza en abundancia. La hermosa y carismática novia atraía muchos ojos, entre ellos, los de un primo del novio que era varios años menor y por eso casi no lo recordaba. Aunque estaba acostumbrada a ser el centro de la atención, en ese caso prefirió ignorarlo, no solo por el parentesco, sino que, además, estaba en compañía de una joven encinta, su esposa.

Se adaptó rápidamente a la rutina del nuevo hogar, donde vivía con su esposo y sus suegros. A los pocos días, la suegra enfermó y se fue con una hija que vivía en la ciudad, para llevar el tratamiento médico. Así que la recién casada asumió las tareas de ama de casa. Los hombres salían desde temprano a trabajar en el campo, por lo que estaba gran parte de la jornada sola, pero no tenía mucho tiempo de aburrirse con las labores del hogar. Además, le gustaba leer y al caer la tarde, hacer largas caminatas por los alrededores, disfrutando del agreste paisaje. Las noches eran más entretenidas, varias veces a la semana se reunían vecinos de las fincas cercanas para jugar dominó en el amplio portal. Entre ellos, el primo de la furtiva mirada. Aunque de parecida estampa, trigüeño, alto, fuerte, el menor era más serio, callado. Para nada extrovertido y bullicioso como el mayor. Eso sí, con un coeficiente intelectual bastante más elevado.

Era aficionado a la lectura y pronto comenzaron a intercambiar libros. Una noche, en una conversación general con los presentes, ella manifestó su deseo de comer mangos filipinos y el primo le indicó que en el límite entre ambas fincas, al lado de un antiguo pozo, había una mata. Todavía debían quedar algunos, pues apenas iniciaba el verano. A la tarde siguiente, ella encaminó sus pasos hacia el lugar señalado. Efectivamente, allí estaba el añoso árbol de sus mangos preferidos y también, sentado en el brocal del pozo, el primo, que la esperaba con las frutas ya recogidas. Ella le agradeció con una amplia sonrisa y se sentó junto a él. Observó que el paraje era encantador. Corría una fresca brisa, favorecida por la cercana arboleda que prestaba su sombra. Contempló maravillada un rosal de rosas rojas. Él le explicó que allí había estado la vieja casa de sus abuelos, antes de dividir la propiedad entre sus dos hijos, y le mostró los cimientos que permanecían entre la hierba.

Sin ponerse de acuerdo, siguieron encontrándose allí, ella acudía en busca de mangos y rosas, y cuando se acabaron, porque le gustaba el lugar. Lo que lo motivaba a él, se sobreentendía. Aunque la perturbaba la mirada de adoración masculina, la mujer disfrutaba aquellos ratos de conversación. Aparte de que con él podía hablar de temas que los demás no entendían, tampoco tenía otros interlocutores, sobre todo después de que su esposo fuera seleccionado, como presidente de la cooperativa que agrupaba a los propietarios de fincas de la zona, para un curso de dos meses en la capital, donde le impartían técnicas de administración y métodos novedosos de cultivo. Solo venía a la casa los fines de semana, así que, exceptuando el día en que visitaba a sus padres, ella no tenía más compañía que la de su suegro y entre los dos no había simpatía, se limitaban a hablar lo estrictamente necesario.

Un sábado en la mañana, ella se disponía a lavar la ropa sucia que el marido había traído y revisando los bolsillos de un pantalón, encontró una pequeña nota sin firmar. Por el contenido, dedujo que se trataba de una amante. Muy molesta, pero sin gritos ni aspavientos, le exigió una explicación al esposo, que aturdido, sin otra alternativa, confesó. Se trataba de una exnovia que él había dejado cuando se comprometió con ella. La muchacha estaba pasando unos días en la ciudad y habían coincidido una noche. La joven seguía enamorada y él, con varios días de abstinencia, había cedido a la tentación. La nota se la había entregado en la terminal, en el instante en que él abordaba el ómnibus de regreso y de estúpido, la había olvidado por completo. No era más que una aventura sin importancia, ella era la única reina en su corazón, la que había elegido como esposa. Le pidió perdón y le prometió que no volvería a pasar. Ella le contestó que estaba decepcionada y se iría a vivir con sus padres. Él le imploró que no se precipitara, que no se fuera hasta que él terminara el curso, no podía dejar al viejo solo. La mujer transigió, pero recogió sus cosas y se instaló en la habitación que había pertenecido, de soltera, a su cuñada. El hombre, contrito, la dejó hacer y se fue a terminar sus estudios con la esperanza de que con los días cambiara de parecer. El lunes ella visitó a sus padres y les contó lo sucedido. Ambos le aconsejaron que no rompiera su matrimonio, ya sería el segundo fracaso y eso le daría mala fama. En la tarde, se desahogó con su confidente, que por un insospechado camino vio una puerta abierta para liberar la pasión reprimida. Lo que había hecho su primo no tenía perdón. Con una mujer así, no se podía tener ojos para otra. Dios le daba barba al que no tenía quijada. Si él fuera su marido, la habría respetado y adorado como se merecía. Porque ella no era tonta, seguramente sabía los sentimientos que le inspiraba. Estaba locamente enamorado y si hasta ahora había callado era por respeto al lazo familiar con aquel insensato que, en definitiva, no cuidaba su matrimonio. Pero no podía esconder más este amor que lo sobrepasaba.

Una vez, solo una vez le pedía que le dejara demostrarle cuánto la quería. Las palabras en la voz, enronquecida por la emoción, del hombre, eran miel que mitigaba su amargura, eran un bálsamo para su amor propio herido. Se refugió entre los fuertes brazos y correspondió a sus caricias encendidas. Ese día comprendió que se había casado con el primo equivocado. Al amante quizás le faltaba algo de experiencia, pero era tan viril como su esposo, y además de la pasión, le imprimía al acto sexual una ternura desesperada que la conmovía.

Siguieron encontrándose todos los días junto al pozo, que era un lugar poco transitado, pero por precaución, de ahí se dirigían a una cueva ubicada en el monte, que él se encargó de acondicionar. De maestro de su joven esposa, que había llegado virgen al matrimonio, se había convertido en un alumno aplicado que cada día se superaba más, obsesionado con aquella mujer ducha en esas lides. Se pasaba todo el día anhelando los momentos de infinito placer, pero después de estar con la amante, al regresar a su casa, donde lo esperaba cariñosa su linda guajirita, con el vientre abultado que guardaba al hijo tan deseado, le invadían los remordimientos. En las noches dormía poco, entre sueños revivía las escenas eróticas y despertaba ansioso.

Mientras el hombre se debatía en una lucha interior, su amante estaba dichosa, disfrutando a plenitud el romance. Era tan evidente su satisfacción que no pasó inadvertida para el suegro, que veía aquel brillo inusitado en los ojos de su nuera y la escuchaba canturrear alegremente mientras limpiaba el piso o daba de comer a las gallinas. Tanta felicidad no se correspondía con los problemas que estaba atravesando su matrimonio. También notó que ahora regresaba más tarde de sus caminatas, casi al anochecer, después que ya él había terminado las faenas del campo. Decidió seguirla a distancia prudencial para que ella no se percatara. Comprobó que sus sospechas no eran infundadas pero su sorpresa fue mayúscula cuando reconoció a su sobrino en el hombre con quien su nuera estaba fundida en un fuerte abrazo junto al pozo. Los vio cruzar el cercado y con paso ligero internarse en el matorral. Ya el viejo no tenía la agilidad de antaño y pronto los perdió de vista. Pensó que mejor sería interpelar a su sobrino. Con la puta aquella, tan descarada y resposdona, no quería hablar. Lo esperó apostado en el camino por donde debía atravesar para ir a su casa. El muchacho lo saludó, extrañado de su presencia y ahí mismo el viejo lo increpó con rudeza. ¿Cómo había sido capaz de traicionar a su primo, que lo consideraba un hermano menor? El joven, abochornado, trató de defenderse. La relación entre su hijo y su nuera ya no existía, después que ella supo que él la engañaba con otra. Se iban a divorciar, al primo no le interesaba su



LA LIBRERÍA CON
BUENOS PRECIOS Y
MARAVILLOSOS
TESOROS
SAN DIEGO 1177 SANTIAGO

esposa. Pamplinas -lo interrumpió el viejo- su hijo estaba enamorado de esa desvergonzada y no sabía cómo reaccionaría cuando él se lo dijera el próximo sábado. Lo menos que haría sería botarla a cajas destempladas. Esa bruja nunca debió entrar a su casa, él con la experiencia de los años, sabía lo que eran esas mujeres tan sueltas y desenfadadas, por eso nunca le había gustado. Es que esas vampiresas seducían y transformaban en títeres a cualquier hombre, por ejemplo, lo había convertido a él, siempre tan tranquilo y respetuoso, en un sinvergüenza que deshonoraba la familia. En tono más calmado, le preguntó si pensaba abandonar a su esposa embarazada por aquella casquivana. El muchacho, alzó con viveza el rostro enrojecido. No, él quería a su mujer. Jamás la dejaría, menos ahora que esperaban un hijo. El tío le dio la espalda y se alejó. Ya en la casa, no comió y se acostó sin siquiera mirar a la nuera. Ella, acostumbrada a sus desplantes, no le dio importancia. Los amantes habían quedado en verse al día siguiente por la mañana, ya que en la tarde había reunión en la cooperativa. Cuando el suegro viró al mediodía, vio que ella no estaba en la casa. Pensó que se había marchado al hogar paterno, alertada por el amante de que habían sido descubiertos. En la reunión observó que el joven no estaba. Su hermano le comunicó que aún no había llegado a la casa. Su mujer estaba preocupada, aunque lo había visto salir con la escopeta y cuando salía de caza, solía demorarse si las presas estaban difíciles, porque no le gustaba volver con las manos vacías. Pero al atardecer, ya estaban todos alarmados con la ausencia del muchacho y temiendo un accidente, iniciaron la búsqueda. El tío, con una corazonada, propuso comenzar por el antiguo pozo. Allí los encontraron, la muchacha, inclinada sobre el brocal, estrangulada con el pañuelo que usaba para proteger su cabello del sol. El hombre, recostado al grueso tronco del mango, tenía entre sus piernas la escopeta. Había sangre seca en la camisa, a la altura del pecho. Al moverlo vieron con horror el enorme boquete que había dejado en su espalda la bala al salir. Las mentes imaginativas comenzaron a elucubrar románticas teorías acerca de un pacto de amor suicida que el informe forense se encargó de desmentir. Los numerosos arañazos en el cuerpo femenino, las hojas y espinas prendidas en el revuelto cabello, los talones ensangrentados por el roce contra la áspera pared del pozo, evidenciaban que la mujer había sido violentamente arrastrada por la hierba, no quería morir y había luchado por su vida. No faltaron entonces las versiones que suponían que la amante lo habría presionado para que abandonara su hogar y se fuera con ella. Muchos opinaron que había sido un acto desesperado de un hombre de vergüenza, arrepentido de su locura, pero a la joven asesinada nadie la justificó. Fue criticada con saña por los mismos que hasta entonces la adulaban.

WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

La Revista
\$ 1.000
Plan anual Sin entrega \$ 10.000

La Revista + Entrega (sólo Santiago)
\$ 2.000
Plan anual Con entrega \$ 22.000

La Revista + 2 Pliegues
\$ 2.000
Plan anual Sin entrega \$ 20.000
Plan anual Con entrega \$ 32.000

Al apoyar nuestra revista, apoyas un sueño, el de todos los escritores que hacen posible esta revista, sin fines de lucro y autogestionada, libre de censura y de control estatal o privado

REVOLTIJO MENTAL SONORO

MAKLEIVUX

A QUEMARROPA DISCOGRAFICA INDEPENDIENTE.

Hoy es la instancia comenzando este 2020 de revisar y recomendar el catálogo del sello A quemarropa cooperativa discografica. La idea surgió el 2012 y cerró sus puertas el 2018. Nació como un proyecto colectivo consistente en una plataforma de gestión cultural para la producción, distribución y difusión de música interdependiente, siempre creyendo en lo colectivo, en el apoyo mutuo, en el intercambio, en la creatividad como motor de la sociedad y en la cultura como el camino para el cambio, algo demasiado en boga en estos revolucionarios tiempos. Por su catálogo pasaron Yamil Valenzuela, Doctor Pez, Mauricio Netti, Mario Baldio, De reyes principes y populachos y un montón de



otros creadores que refrescaron la escena durante la década que termina, fueron los que dieron origen a Tracalá, una especie de off pulsar que tuvo 2 ediciones, el 2016 y 2017. Su director Daniel Kohen sigue siendo un reconocido gestor cultural y artista, hoy miembro de la experiencia sonora llamada "Soto es mi copiloto". Recomendamos revisar el link del sello para que conozcan el catálogo en donde encontrarán álbumes que son obras maestras de la música independiente de la década que termina, como "Advis sacúdete en tu cripta" de Doctor Pez, "Animal Beta" de Mario Baldio, "Soy" de Mauricio Netti y "Ya llegó el apocalipsis" de Yamil y Romero project, es importante reconocer en ellos a un movimiento y a una escena específica de la historia reciente de la música independiente en Chile, lejos de los convencionalismos superfluos que el establishment estético nos trató de imponer y lejos de cualquier forma de amarre. La obra del sello A quemarropa será digna de análisis en posteriores décadas. Aquemarropa.bandcamp.com

FLORENTINO CARREÑO POESÍAS

EL GALLO DEL JARDÍN BOTÁNICO

*Quién esculpió en la madera
tu imagen gallo soberbio?
Dónde dejaste tu plumaje
la cobija en arco
y rojas las carúnculas?
Dónde el cacareo
subido de medianoche
y el harem de tus gallinas?*

*Cuál será el otro gallo
que andará cantando
en su corto vuelo
igual que el tuyo
que se quedó con la gallina
de los huevos de oro?*

*O te cansaste de escarbar
esoerando que meara
la gallina francolina?
O perdiste
en el juego de la gallina ciega?*

*Quizás fuiste un gallo
más engreído que el del Cortijo
y por eso te quedaste
esculpido/ por el filo del viento
con tu cresta encrestada
y sin tus carúnculas rojas
gallo gallito gallazo*



VITRINAS Y KIOSKOS

Se vino el día con su lumunaria
contando cada segundo del reloj
colgado al final del brazo
que ni el tictac ya se escucha

Los letreros con ofertas te asaltan
y unos ojos negros te ofrecen dulzura
casi derretida en la roida caja de cartón
escondida entre su largueza caribeña

Algunos a su paso se detienen a leer
titulares en el antiguo kiosko de la esquina
de diarios que ya nadie compra
al paso de la canícula reverberando
tanto trajín por baldosas verde-amarillas

Y las vitrinas te devuelven la imagen
que de soslayo tu miras al caminar
llevando al hombro este cansancio
de tanto buscar y no saber encontrar

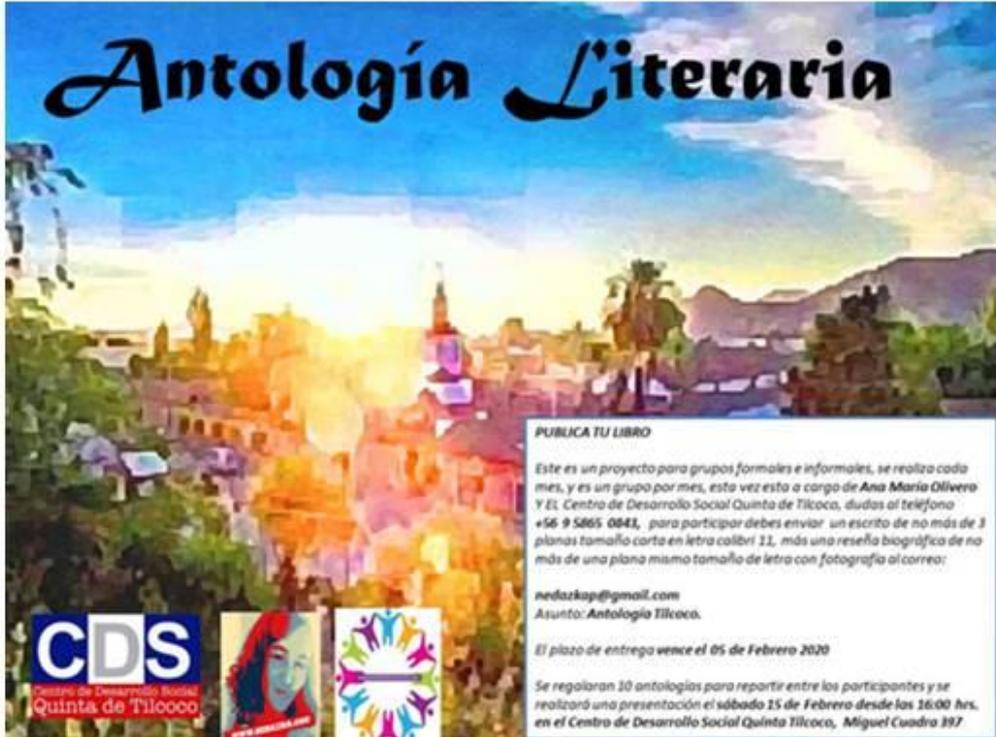
ATARDECE AL OTRO LADO DEL OJO

Atardece al otro lado del ojo
la ventana es sólo una excusa
casualidad del instante donde existo
entre amaneceres orillados de silencio

María Imelda
musita un verso de La Higuera
Ella me mira desde el fondo del alma
y me pregunta por la Ibarbourou
- Juana / le agrego
Sí/ y en mi oído deja su respuesta
- le tengo piedad a la higuera
porque es fea -

Luego el intento para leer
El poema 20 de Neruda
-ese que a ti te agrada recitar-
y el verso se fundió en el ocaso
de su mirada

La brisa marina subía por el balcón
y un manto de pétalos fucsias
que trepaba por el muro
fueron mudos testigos de poemarios
en el atardecer / al otro lado del ojo



Antología Literaria

PUBLICA TU LIBRO

Este es un proyecto para grupos formales e informales, se realiza cada mes, y es un grupo por mes, esta vez esta a cargo de **Ana María Olivero** Y El Centro de Desarrollo Social Quinta de Tilcoco, **dudas al teléfono +56 9 5865 0841**, para participar debes enviar un escrito de no más de 3 planas tamaño carta en letra calibre 11, más una reseña biográfica de no más de una plana mismo tamaño de letra con fotografía al correo:

nedazkap@gmail.com
Asunto: Antología Tilcoco.

El plazo de entrega vence el **05 de Febrero 2020**

Se regalarán 10 antologías para repartir entre los participantes y se realizará una presentación el **sábado 15 de Febrero desde las 16:00 hrs.** en el Centro de Desarrollo Social Quinta Tilcoco, Miguel Cuadro 397



LEONEL HUERTA OCTAVAS

Sus manos frente a las teclas, ojos fijos en el pentagrama, su cuerpo esperando la música. Los dedos se deslizan por octavas, se abren más allá de las ocho teclas, las notas saltan desde el pulgar al meñique; ambos en una sola elongación, un solo tentáculo. Prefiere los sostenidos, dar medio tono más al placer. Los silencios enloquecen sus sentidos, mientras sus manos presurosas solo quieren tocar. La velocidad crece con los minutos, las corcheas aceleran el ritmo, sus extremidades recorren ochenta y ocho teclas, blancas y negras; todas deben ser pulsadas. Sus piernas entran y salen, suben y bajan, dando y quitando sonoridad al instrumento. Cierra los ojos, el cuerpo lleno de movimiento ondulatorio, pequeñas convulsiones se alojan en su pecho. Las falanges en perfecta sincronización: cada una independiente de la otra; cada una necesitando de la otra. Las notas se convierten en semifusas y el movimiento presuroso la hace caer sobre la alfombra. Sus yemas como ventosas se pegan a su ropa, levantan su falda, tocan la ingle sin descanso. Recorren punto a punto su piel convertida en partitura. Las piernas se abren y cierran. Dedos nadando en música; dedos buscando la última nota.



CENTRO CULTURAL TALLERSOL
PORTALES 2615 SANTIAGO

*Sala para ensayo, talleres, eventos,
amplificación y sonido*

Antonio.kadima@gmail.com

PAULINA CORREA PASADO

Él no era lo que aparentaba.
Tal vez, uno podría pensar que sobre los sesenta nadie refleja a cabalidad lo que alguna vez fue.
Sin embargo, en su caso había algo más profundo que el solo paso de los años.
No hablaba nunca de su pasado, a pesar de que algunos sabían que había vivido más que muchos.
Esa tarde termino de dar su clase de literatura nórdica, paso a la biblioteca a devolver algunos libros. Lamentaba no poder comprarlos y poder disfrutar de ellos, de su contacto y olor, pero sus ingresos eran escuetos.
Calculo el tiempo que le quedaba antes de reunirse con un viejo amigo con el que proyectaba una revista digital, dobló la calle y busco un café para hacer una pausa.
El ventanal del café daba sobre la avenida, sus ojos gris azulado se perdían en un punto tan lejano, que de seguro quedaba en otro tiempo y espacio.
Eran ya las cinco y media, por una vía perpendicular a la avenida un grupo de manifestantes marchaba decidido, en la avanzada varios jóvenes vigilaban la presencia policial.



Tras el café pegados al muro del callejón, en silencio, las fuerzas especiales esperan la señal para abordar la columna que va a pasar.
Él mira la manifestación que avanza, se acomoda los lentes y trata de leer las pancartas, luego piensa que da lo mismo, supone lo que dicen.
Paga, toma su bolso y sale a la calle, se le hace tarde.
En la vereda un policía a detenido a un miembro de la avanzada, forcejean, finalmente lo sujeta por el cuello con su brazo, la desventaja física es evidente.
Mario mira la escena inexpresivo.
En la pelea el policía le saca la capucha al manifestante, una mujer joven que sigue resistiendo.
Mario mira a los ojos a la mujer, en un segundo recuerda otro rostro, cuarenta años atrás, y la última vez que lo vio en circunstancias idénticas, en otra calle de Santiago, para no volver a verlo más.
Los efectivos llenan la calle y avanzan sobre la masa de gente.
Mario, el policía y la mujer quedan atrás.
Es un golpe seco, a la altura exacta, el policía se derrumba, Mario arrastra a la joven al túnel del metro.
La mujer lo sigue aferrada a su mano. No sabe que él está salvando a otra .

APORTES AL CORREO



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

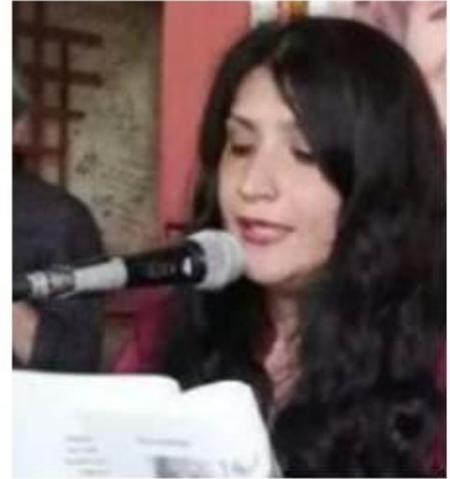
La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a precio costo, el valor de venta de la revista es de 1.000 pesos, se envía a regiones por cobrar y en Santiago se entrega en tu casa por \$1.000 pesos.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com

APORTES AL CORREO

PAULINA GARCÍA



NATURAVIDA

Voy por ti
Por esos miedos
Por los sueños
Con la esperanza viva
Voy por ti
Por lo que queda
Por lo que dejaron
Voy por ti
Por esa promesa que te hice aquella noche
Sentada en medio de un bosque
Voy por ti
Por ese mar que azotó tu cara
Por ese sol que iluminó tu cuerpo
Voy por ti
Porque te amo, me amo, nos amo
Y que esta lucha que nos levante elevados por el padre viento
Nos cure los labios partidos
Y que se derrumbe la causa de tanta desgracia

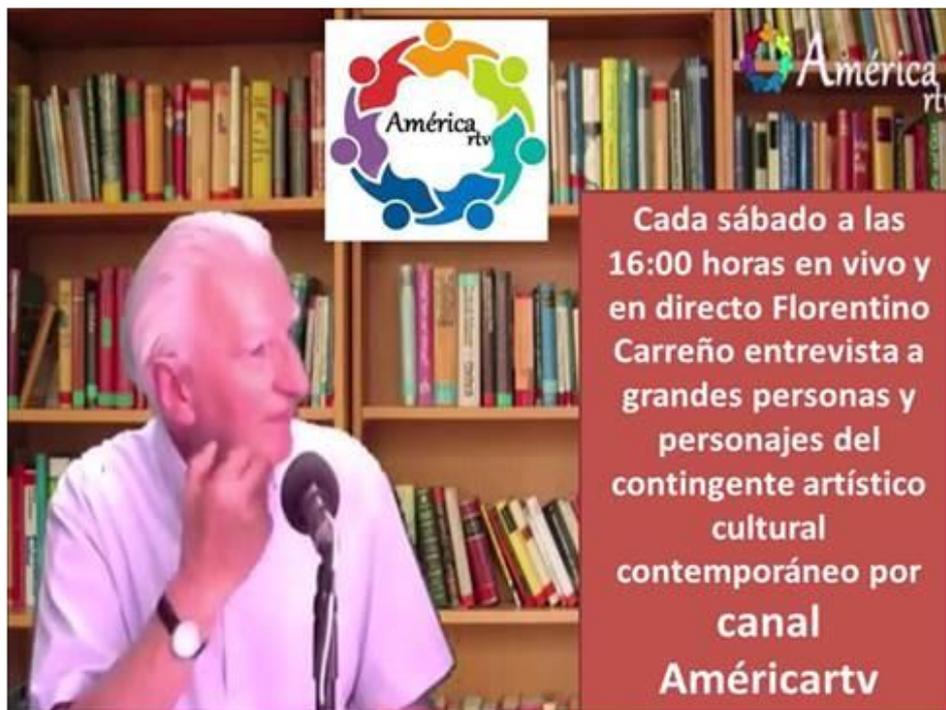


Catarsis

Se levanta el grito de todas
Con esa pena que todas llevamos
Se restaura un tramo de la herida,
Una parte de la niña dañada
Somos todas las niñas rotas
Somos Amanda, Sofía y Panchita
Ojos cerrados por la ira
Ira embestida de hombres
Manos que no guían
Manos que destrozan los cuerpos
Nos cuestionan, nos juzgan,
Nos lastiman, nos cortan
Nos matan

se pierde el miedo cuando nos tomamos las manos
Volviéndose cuerda al unirse miles
Redes sostenedoras de almas

Hoy somos pilares de todas las caídas
Este grito también es con silencio
De las que han sido brutalmente calladas
Este grito es tuyo, es nuestro, es llamada
Manada unida, sorora y hermana
No como aquella, monstruosa de España.



Cada sábado a las
16:00 horas en vivo y
en directo Florentino
Carreño entrevista a
grandes personas y
personajes del
contingente artístico
cultural
contemporáneo por
canal
Américartv

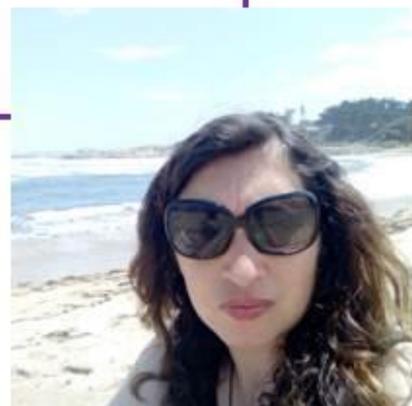
MONADA DESNUDA

Me llamaste? Dejaste un mensaje?
Un tímido aliento
Sacaste de adentro ese talento
Abriste el mar por mí, liberaste a los nuestros
Hiciste calibrar mis pensamientos
Con tus sentimientos

Y aun así eres ciego y estas muerto
Como caminas en la oscuridad
Y siempre chocas porque no has entregado el último beso
Pero no el de judas que me diste al vernos
Cuando morí en la cruz de mi sexualidad
Que no es lo mismo que el sexo

Lloro, grito, desgarró y solo el paroxismo al que he entrado
Me mantiene sumergida en este estado
Necesito un riff afilado que desholla mi piel ardiendo
Que me una a la tuya y en la calma toda dualidad destruya

El mar de sangre pura inmersa en mi rostro submarino
Estoy en ese pabellón tajeandome el portal uterino
Mi boca te busca de tus labios se alimenta
Y mis manos con las tuyas tiene la fuerza
Para sacar afuera en este parto nuestro ideal
Que no es lejano y es ternura total
Lo tiene todo desde lo dulce a lo agraz





PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020 TODOS LOS MESES 5 ESCRITORES Y 1 ANTOLOGÍA GRUPAL

PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020

Siendo ya todo un éxito el 2019 decidí implementar el proyecto y mejorarlo y agregar además el formato de libro ecológico de cartón ya están abiertos los cupos para empezar el 2020.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera, se envía un correo con tus datos o del grupo y con el manuscrito o la fecha en que deseas entregar tu manuscrito, ya que el proyecto se realiza todo el año, mientras antes se recibe el manuscrito, antes sale el libro, como siempre este proyecto se basa en el talento y no tiene costo para el autor, y se realiza un lanzamiento en conjunto con la revista para seguir esta autogestión cultural. De igual manera se le facilita al autor el comprar a precio de costo si desea más ejemplares de su trabajo, a pedido y con un mínimo de 7 días de anticipación.

PLAQUETTE ESCRITOR

Este es un proyecto para escritores emergentes, se realiza cada mes y son 4 escritores los seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibre 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados que se le obsequian al escritor.

CARACTERÍSTICAS PLAQUETTE

Libros de corchete.

Portada en Kraft

Interior papel bond.

Tamaño media carta.

Quienes quedan seleccionados se llevan de regalo 10

De igual manera, si el autor lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.

nedazkap@gmail.com

REVISTA O ANTOLOGÍA LITERARIA

Este es un proyecto para grupos formales e informales, se realiza cada mes, y es un grupo por mes para participar debes enviar un manuscrito de no más de 100 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica de cada participante, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados, de regalo para el grupo.

CARACTERÍSTICAS DE LA ANTOLOGÍA

Libros de corchete.

Portada en Opalina tela

Interior papel bond.

Tamaño carta.

Los grupos seleccionadas se llevan de regalo 10 y se organiza un lanzamiento. De igual manera, si el grupo lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.

nedazkap@gmail.com

LIBRO DE CARTÓN

Este es un proyecto para escritores y artistas plásticos emergentes, se realiza cada mes y es 1 escritor el seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se fabrican 2 libros con sus textos, diagramados. Enfocado para artistas plásticos y visuales.

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

Cocido a mano

Materiales reciclados cuero, goma y otros

Artístico diseño de Nedazka

Portada de cartón con imagen a color autoadhesivo

Interior papel bond

Tamaño medio oficio - carta

Los escritores seleccionados se llevan 2 libros de cartón y se venden el día del lanzamiento. De igual manera, si el autor lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.



COLABORADORES:

***FRANS GRIS
CINDY GONZALEZ
JORGE ETCHEVERRY
FACUNDO MIRÓ
LUIS BERNAL
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
AUKAN MAPU
MAKLEIVUX
NEDAZKA PIKA
JOSÉ QUIROZ
SUBJETIVO
FLORENTINO CARREÑO
PAULINA CORREA
LEONEL HUERTA
PAULINA GARCÍA
VALERIA MIRANDA***