

Entre Paréntesis

Revista N°108 diciembre 2023

Chile



Portada

**Fundación profesor José
Recabarren**

www.entreparesischile.com

Editorial: Día de la esclavitud

El Día Internacional para la Abolición de la Esclavitud se celebra el 2 de diciembre en conmemoración al 2 de diciembre de 1949, fecha en la que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el Convenio para la represión de la trata de personas y la explotación ajena.



Según las últimas estimaciones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el trabajo forzoso y el matrimonio forzado han aumentado considerablemente en los últimos cinco años. En 2021 había 10 millones más de personas en situación de esclavitud moderna en comparación con 2016, lo que eleva el total a 50 millones en todo el mundo. Las mujeres y los niños siguen siendo desproporcionadamente los más vulnerables.

A pesar de no estar definida en la ley, la esclavitud moderna se utiliza como un término general que abarca prácticas como el trabajo forzoso y el matrimonio forzado. Con ella, se hace referencia a situaciones de explotación en las que una persona se encuentra y no puede rechazar o abandonar debido a amenazas, violencia, coerción, engaño o abuso de poder.

La esclavitud moderna se da en casi todos los países del mundo, y atraviesa líneas étnicas, culturales y religiosas. Más de la mitad (52%) de todos los trabajos forzados y una cuarta parte de todos los matrimonios forzados se encuentran en países de renta media-alta o alta.

La OIT ha adoptado un nuevo Protocolo legalmente vinculante diseñado para reforzar la lucha contra el trabajo forzoso en todo el mundo, que entró en vigor en noviembre de 2016.



El Día para la Abolición de la Esclavitud fue establecido para concienciar a la opinión pública sobre el flagelo que supone la esclavitud moderna. La fecha del 2 de diciembre fue elegida para conmemorar el aniversario de la Convención para la Represión de la Trata de Personas y de la Explotación de la Prostitución Ajena, aprobada el 2 de diciembre de 1949.

El día se centra en la erradicación de las formas contemporáneas de esclavitud, como la trata de personas, la explotación sexual, las peores formas de trabajo infantil, el matrimonio forzado y el reclutamiento forzoso de niños para su uso en conflictos armados.

Principales formas de esclavitud moderna

La esclavitud ha evolucionado y se ha manifestado de diferentes formas a lo largo de la historia. Hoy en día, algunas formas tradicionales de esclavitud aún persisten en sus formas anteriores, mientras que otras se han transformado en otras nuevas. Los informes preparados por los órganos de las Naciones Unidas y las ONG demuestran la persistencia de las viejas formas de esclavitud que subsisten al amparo de creencias y costumbres tradicionales. Esas formas de esclavitud son el resultado de una discriminación arraigada contra los grupos más vulnerables de la sociedad, como las personas consideradas de casta inferior, las minorías tribales y los pueblos indígenas.

El trabajo forzoso

Junto con formas tradicionales de trabajo forzoso, como el trabajo en condiciones de servidumbre y la servidumbre por deudas, existen en la actualidad formas más contemporáneas como el de los trabajadores migrantes que son víctimas de la trata a fin de ser sometidos a todo tipo de explotación económica en el plano mundial, a saber, el trabajo doméstico desarrollado en condiciones de servidumbre y el trabajo en la industria de la construcción, en la industria alimentaria y del vestido, en el sector agrícola y en la prostitución forzosa.



Portada:

**Fundación profesor José Recabarren,
Evelyn Recabarren, Robinson
Recabarren y Leo Lobos**



FUNDACIÓN

PROFESOR JOSÉ RECABARREN

Instagram: @profesorjoserecabarren



La Fundación profesor José Recabarren, institución privada y sin fines de lucro, está orientada al rescate, conservación y difusión de la memoria, patrimonio cultural y educativo, creada en reconocimiento del destacado profesor normalista y escultor sanbernardino José Recabarren Apablaza (1898-1980). Fundada el año 2014 por los profesores normalistas Bernardo Recabarren Araneda y Elena Oroz Flores, la Fundación actualmente es presidida por Robinson Recabarren Oroz y su directora Evelyn Recabarren Oroz.

La Fundación administra la Sala Museográfica 'Tres Acequias' una casona patrimonial de más de 200 años, que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias, espacios de talleres itinerantes rescatando los oficios antiguos de la Patria Vieja, teatro de bolsillo representativo de los invisibilizados y radioteatro del año 1810, paidocentros de interés investigativo y educativo, además del trabajo escultórico y cestería artística de José Recabarren Apablaza.



José Recabarren Apablaza (21 de mayo de 1898 Los Ángeles, Chile - 28 de julio de 1980) fue un profesor normalista y de Estado en Artes Manuales, escultor y artesano chileno. Su trabajo como profesor marcó la vida de muchos estudiantes de Santiago, pues su filosofía pedagógica se sustentaba en el lema "Saber hacer; saber vivir". De esta forma educó a sus estudiantes en el trabajo de las manos y el desarrollo de las habilidades y fortalezas de estas, pues consideraba que el trabajo de las manos no sólo era una labor noble sino que también un aprendizaje fundamental en el desarrollo de los individuos de una sociedad, sus lemas eran 'mente que crea, mano que realiza' y 'cree en ti mismo'. En el Instituto pedagógico comparte estudios con los poetas Romeo Murga y Pablo Neruda. Recabarren fue un hombre que siempre manifestó interés por el arte clásico y la

espiritualidad, sumergiéndose en aquel mundo durante su época de estudios universitarios, disfrutando del arte y sus manifestaciones en el contexto de un Chile de los años 20. Por esos días se reencuentra con Laudelina Araneda, estudiante de la Escuela Normal de Angol, lo que propicia una relación que en 1923 culmina en matrimonio. Aprende diversos oficios tomando como referentes las habilidades del sastre, del carpintero, del mueblista, concurre a talleres de escultores y así suma experiencia. El aprendizaje de este tiempo lo vuelca en su Memoria de Título de Profesor de Estado de Artes Manuales (1925). De este trabajo recopilatorio de sus saberes surge la frase “La preparación de las manos es insustituible para la preparación de la vida del trabajo”. Además de escultor y profesor, José Recabarren también fue un artesano que rescató el antiguo arte de la cestería. Luego de años de minucioso trabajo y perfeccionamiento de la técnica, Recabarren expone por primera vez sus obras de cestería artística en el salón del Círculo de Periodistas de Santiago en 1959, en la Biblioteca Nacional en 1977 y SERCOTEC (Corfo) reconoció esta artesanía artística, adquiriendo tres piezas para enviarlas a exposición internacional americana permanente en Japón.

Recabarren se establece como profesor de enseñanza manual en el internado Nacional Barros Arana y trabaja allí 10 años educando manos y mente. Posteriormente trabajó en el liceo Miguel Luis Amunátegui. Es en este momento de su vida profesional que crea y publica el libro “Cómo se enseñan los trabajos manuales” para la educación primaria y secundaria, libro que contiene valiosas enseñanzas. Este libro es la esencia de este profesor normalista y escultor, cuya vocación se refleja en cada página.



Evelyn Recabarren Oroz (Chile, 1967) es diseñadora vestuario y teatral, profesora, licenciada en educación, especialista en expresión corporal y modelaje protocolar, educadora de las manos, con estudios de curriculum, evaluación, integración escolar y necesidades educativas. Realizó festivales artísticos culturales en su enseñanza media. Estudios de piano, profesora de la cátedra de figura humana, diseño, historia del arte y teoría del color con Lotty Rosenfeld en instituciones de educación superior. Trabajo en TVN con el coreógrafo Hugo Urrutia el concepto de reciclaje de vestuario y como directora de modelaje con Leo Caprile, Mauricio Choapa y Cesar Serra. Creadora de la primera Academia de modelaje infantil para el desarrollo personal y desenvolvimiento social "Omnimoda" en la comuna de San Bernardo. Fue directora de la escuela básica y especial Nuestra Señora de las Nieves, logrando la certificación de escuela ambientalista para la Educación sustentable de la Comisión Nacional de Medio Ambiente. Actualmente realiza montaje teatrales y pintura y se desempeña como directora de la Fundación profesor José Recabarren en el Pueblito histórico de Tres Acequias en San Bernardo, única Sala museográfica de la zona sur de la Región Metropolitana.



Robinson Bernardo Recabarren Oroz nacido el 27 de febrero de 1963. Estudia una de sus más importantes carreras Asistente Social el cual después perfecciona actualizando los nuevos currículos de dicha carrera. A la edad de 18 años ingresa a formar parte de Gendarmería de Chile, obteniendo el grado de Capitán, donde obtiene el compromiso de velar por las salidas de los privados de libertad, procurando que conforme a la ley tuvieran la posibilidad de insertarse a la sociedad. Años más tarde construye una familia quien su padre Bernardo le decía de manera cariñosa "El familión". Junto a Elena su madre y Bernardo lograron abrir 6 escuelas TEL y una de ellas con básica y media común. Una de las más importantes connotaciones que realiza en San Bernardo es ser director de la Casa de la Cultura donde resaltó sus vivencias de sus abuelos Laudelina Araneda y José Recabarren como un joven aplicado en las materias de historia, la música y el arte. Lo que le permite involucrarse con fluidez entre los diferentes agentes culturales de la comuna de San Bernardo. Las clases de piano que tuvo desde muy pequeño con la renombrada profesora Violeta Vencel deja ver su sensibilidad, técnica y una clara transparencia en lograr sus sueños y el de los demás.

Su frase más importante es y ha sido: 'Hay que avanzar al lado de personas reales, con convicción y sin temor al trabajo'.

Robinson hoy lidera, como gerente general, la Corporación educacional Laudelina Araneda y como director del colegio Palacio de los niños. Establecimiento que se preocupa de la estabilidad emocional y académica de los niños y niñas del sector maestrenzino y demás villas del lugar. Él confía plenamente que la Corporación de la familia Recabarren resalte todos los criterios y valores inculcados por sus abuelos y padres quienes han servido a la educación normalista. Mantiene el proyecto más importante creado por Bernardo y Elena "Infancia feliz, la inteligencia del futuro". Todos estos criterios lo forman para ingresar a su nueva carrera de profesor en tecnología y no duda en aplicar sus importantes conocimientos en un grupo humano quienes le colaboran para seguir adelante aportado a la educación chilena. Junto a su familia crea un nuevo colegio en Tres Acequias para integrar a estudiantes con TEA. Hoy señala el camino de una Fundación que se crea para la educación, el arte, los oficios, la cultura y el patrimonio.

Con sus 60 años podemos verle su incansable dedicación por su comuna, sus establecimientos quienes además están ligados a curar a los niños y niñas a través de un viaje inolvidable montado en un caballo. "Proyecto Equus" junto al grupo de profesionales. La Fundación Profesor José Recabarren se enorgullece de tenerlo como presidente actualmente.



Leo Lobos

(Santiago de Chile, 1966)

Poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural. Ha escrito y publicado más de 20 libros de poesía, traducción y arte. Su poesía ha sido traducida al portugués, francés, inglés, italiano, holandés y alemán. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas, sus pinturas, poemas visuales y dibujos forman parte de colecciones de arte en Francia, Brasil, España, México, Argentina, Estados Unidos y Chile. Ha traducido al castellano a los poetas brasileños Hilda Hilst, Roberto Piva, Claudio Willer, Alice Ruiz, José Geraldo Neres, Tanussi Cardoso entre otros. Leo Lobos fue laureado con la beca UNESCO-Aschberg de literatura el año 2002 y realizó una residencia creativa en el Centre de Arte de Marnay Art Center CAMAC en la ciudad de Marnay-sur-Seine, Francia el año 2002-2003, con apoyo del Fondo Internacional para la promoción de la cultura. Ha trabajado en gestión cultural promoviendo el teatro, las artes visuales, la música, la literatura en galerías de arte, bibliotecas y espacios culturales en Chile, Brasil, Francia y España. En la actualidad es encargado de proyectos y Gestor cultural de la Fundación Museo José Recabarren en el Pueblo histórico de Tres Acequias, en San Bernardo.





JORGE ETCHEVERRY

Poesía y mutantes

Ayer de cazuela me topo con la Poesía que estaba haciendo la cola para comprar su vinito en el boliche local del LCBO—la empresa estatal que vende el vino en Ontario, Canadá. Las máscaras hicieron breve la conversa. Me dijo que estaba en dieta, que había perdido mucho peso—era evidente—que se había vuelto minimalista, sus temas—justificados, actuales—el amor el dolor el miedo. Que para ayudarse a parar la olla hacía poemas para aniversarios de muertos célebres. Que estaba trabajando de periodista a tiempo parcial. “Bueno chiquilla”—le dije “”—después de esta cosa nos vemos para tomar un café” Y entonces le voy a hablar de la “Silva a la agricultura de la zona tórrida”, de Bello, de la legitimidad de la poesía como arma didáctica. Abordaremos, si me aguanta, el tema del futuro mutante que se alzarán sobre las playas sembradas de peces boqueantes, sobre las incineradas plantaciones y cultivos, esas ciudades casi vacías que levantarán sus perfiles contra el cielo como la hoja de un cuchillo mellado.

A lo mejor le voy a mencionar la teoría de la fetalización de Bolk, que decía que el hombre cuando nace todavía es feto, que cuando los otros primates maduran, el ser humano sigue cascando como cabro, como adolescente, y que sólo viene a madurar y echar canas de viejo, mientras que en cambio los gorilas de espalda plateada por ejemplo lo hacen rapidito, casi cuando recién están saliendo de la niñez. De ahí que cambiemos más, seamos más adaptables, que podamos seguir aprendiendo hasta bien entrada la vida o incluso cuando se acerca su ocaso.



El ser humano contó con la ultramultiplicación y el omnivorismo para copar los hábitats usando los abrumadores números y comiéndose casi todo el resto de la vida en el planeta, llegando a producirla para poderla ingerir—agricultura, ganadería, aviaros, piscicultura etc.

un poco onda virus. Muchos se acordarán que en la Mátrix el Sr. Smith le dice a Morfeo que el ser humano es un virus. El mutante que vendrá o vive entre nosotros se esconde y se sabe perseguido, el Homo Diferens es resistente a la contaminación ambiental, es inmune a muchas enfermedades, parece que tiene una conexión psicosomática que le facilita la hibernación y la asimilación metabólica de un montón de materias más o menos tóxicas, agreguemos un cachito de percepción extrasensorial—ESP por sus siglas inglesas—y a lo mejor otro cachito de telepatía. De ahí que no se tiene que andar procreando como los conejos, como estos sus humildes servidores que por otro lado estamos muy saltones respecto a su presunta aparición.



Y qué cresta vamos a hacer con la lírica, entonces

poetas

no hace mucho se estaban muriendo cientos de miles en las

casas de viejos y eso los que tenían más suerte los otros

donde podían como podían mientras que

adentro de los departamentos, cuartos, condominios, ranchos etc., y

circunscritos por fuerza mayor a un número muy determinado de ocasiones para salir

entonces

las tensiones

de los habitantes hacían explotar conflictos

interpersonales que les dicen

que por lo general en tiempos normales se mantienen un poco a raya

porque uno

sale a tomar su café, a pasear a tomar con los amigos a comprar

los víveres la ropa con los amigos las amigas o simplemente se junta

con los vecinos las vecinas a copuchar, entonces encerrados como estábamos

esos conflictos explotaban florecían como flores de

pétalos rojos y para qué te digo, para que te

voy a decir ahora pasando a una cosa más macro

todos esos fudamentalismos misóginos etnocéntricos dictatoriales a veces

disfrazados todavía con etiquetas progre

todas esas guerras que se preparaban sacando partido

justamente de esa pandemia y como si fuera poco y sumándose

al incremento del abuso doméstico, de la adicción aparecían

esos velados anuncios esas llamadas a estar preparados algunos

países que no tenían plata hasta capaz que hasta se hubieran quedado sin vacunas sin

comida

se salvaron raspando

o combustible o agua y por otro lado hay que esperar nuevas variantes nuevos virus no tan

a futuro ya se están anunciando

Y entonces a lo mejor esa niña preciosa de bellos ojos que se ven sobre la mascarilla puede

que también

esté contagiada del virus nuevo y a lo mejor no se da ni

cuenta

en uno de los millares de laboratorios o mesas de juego en que

el virus echa las cartas, tira los dados y por cosas de estadística sale

un chancho seis que a lo mejor es tan contagioso como letal y uno

ateo que no va a poder decir siquiera que Dios

nos pille confesados

Sometida

A PHILLIPS WHEATLEY

Africa grita...

Sus labios tenían sabor a muerte
y desde el fondo el silencio domina a la palabra,
sin pies para caminar,
estancada como un alma en pena,
el unicornio negro suspira por última vez ,
cierra el tiempo el portal del gusano
caigo en un infinito,
donde el camello pasa por la aguja,
donde los muros purpuras,
enmohecidos con tus delirios,
abren las fronteras del espíritu,
donde me vuelvo el polvo
de la espina de una rosa,
nadie me enseñó a amar ...
...era mujer, era negra, era esclava...
Pero era Poeta.





CAE

Cae la poesía sobre la ciudad
Como cae dios ante el ateo
Como cayeron alguna vez las plagas en Egipto
Como cae la noche en tu camino
Como cayó Huidobro desde su paracaídas
Como cayó el Cristo del Elqui en la poesía de Nicanor
Como cae el Ángel caído al infierno
Como cayó Caín en manos de Abel
Como se cayó Neruda al saber de su hija enferma
Cae la poesía en la fría ciudad
Como tus besos negros y ocultos dentro del closet
Cae como cayeron las torres gemelas
Cae la poesía, mientras la muerte toma vino con el diablo
Y marchan los poetas
Por las calles vacías de una ciudad donde el ojo de dios esta cerrado
Donde las lágrimas se secaron antes de llegar al mar
Cae la poesía
Los vanguardistas son clavados a la cruz
El pavimento se vuelve rojo
Cae la poesía
Al fondo del infinito
por puertas
por ventanas
por caricias
por aquello llamado amor
y la sed del tiempo nos atrapa en la caída libre
y la poesía sigue cayendo
hasta lo más profundo del averno
para resucitar al tercer día.

LEO LOBOS

Roberto Matta: “El sol para el que sabe congregar”.



"Les Puissances du désordre", 1964-65. (detalle).

¿Usted pinta sus sueños? Matta responde que no, cierra los ojos, aprieta sus párpados con la yema de sus dedos y dice: “Yo veo destellos”.

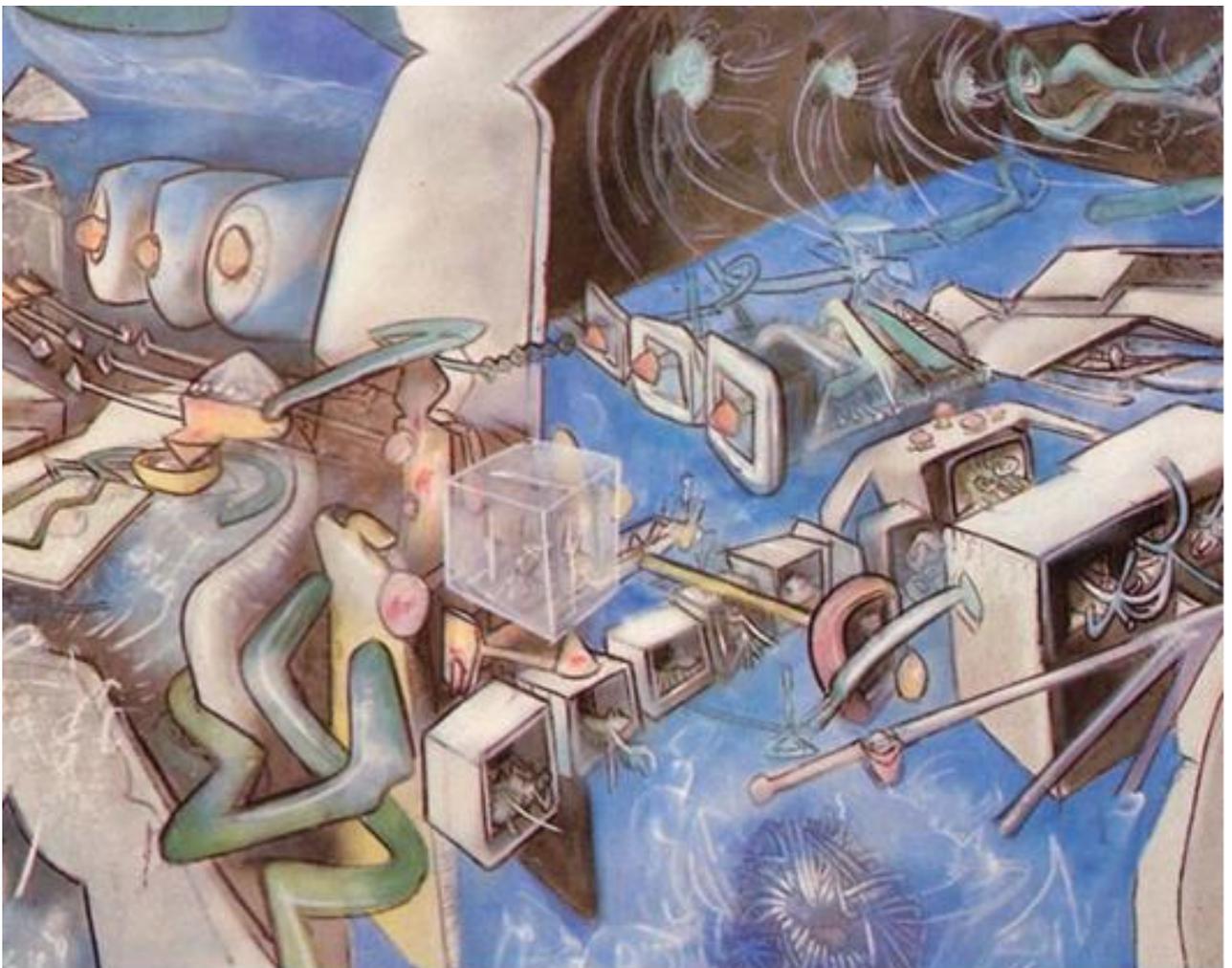
Nacido en Chile el 11 del 11 de 1911, se recibió de arquitecto a los 22 años y partió a Europa donde trabajó en el proyecto “ciudad radiante” con el pintor, arquitecto y teórico franco-suizo Le Corbusier (1887-1965). A finales de 1934 visitó España donde conoce, en casa de sus tíos diplomáticos, al poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973) y a los poetas españoles Rafael Alberti (1902-1999), y Federico García Lorca (1898-1936), de este último Matta dirá: “Lorca es un río desbordante de energía, nunca había conocido a nadie como él, una rareza del sistema nervioso de la especie”. Federico García Lorca le presentara al pintor Salvador Dalí (1904-1989), quien animó a Matta a mostrar algunos de sus dibujos al poeta francés fundador del movimiento surrealista André Bretón (1896-1966).



La relación de Matta con Dalí y Bretón, influenció su formación artística y lo conectó posteriormente con el movimiento surrealista. En el verano de 1936 es invitado a Lisboa por la poeta chilena Gabriela Mistral (1889-1967), quien le presenta la obra del cubano José Martí (1853-1895) y el programa revolucionario de José Vasconcelo (1882-1959) dedicado a las brigadas culturales en México. Ese mismo año trabajó en Londres con el arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969) y el artista húngaro László Moholy-Nagy (1895-1946) ambos profesores de la Bauhaus, escuela que significó nuevas líneas de pensamiento artístico, técnico y filosófico. Además conoció al escultor británico Henry Moore (1898-1986) y se relacionó con importantes artistas e intelectuales como el pintor belga René Magritte (1898-1967) y el artista, poeta y crítico de arte británico Roland Penrose (1900-1984). En 1937 Matta asistió a la exposición de Guernica de Pablo Picasso (1881-1973) en el Museo del Prado que le impresiona e influencia. Muy pronto conoce a los artistas Marcel Duchamp, Yves Tanguy, Joan Miró, Piet Mondrian, Fernand Léger y Max Ernst.

El verano de 1938 marca la evolución del trabajo de Matta del dibujo a la pintura. Termina sus primeras pinturas en óleo, a las que primero llamó "morfologías psicológicas" y que más tarde denominó "inscape". Luego de participar como miembro del grupo en la Exposición Internacional del Surrealismo en 1938, abandona París al comenzar la segunda guerra mundial, a instancias de Marcel Duchamp (1887-1968), se instala en Nueva York. Matta, a estas alturas comenzaría el trabajo de construcción de su paisaje visionario del subconsciente. En tanto tomaba nuevas fuerzas y aprendía de su mentor el pintor estadounidense de origen francés Yves Tanguy (1900-1950), con pinturas y dibujos que recuerdan a pintores del siglo XV y XVI, Bosch o Bruegel. Entre 1939 y 1945 Matta pinta algunos cuadros extraordinarios, cuando se opera un cambio radical en el arte surrealista: la fusión del erotismo, el humor y la nueva física. Matta introduce una visión no figurativa: sus cuadros no son transcripciones de realidades vistas o soñadas, sino recreaciones de estados anímicos y espirituales. Fue un atrevido viraje que hizo cambiar el rumbo a la pintura surrealista y abrió vistas desconocidas a los jóvenes artistas de los Estados Unidos, entre ellos: Jackson Pollock, Arshile Gorky, Mark Rothko, Willem de Kooning, William Baziotes y Robert Motherwell. Con estos artistas se relaciona en esos años difundiendo su "automatismo rígido o automatismo absoluto" que brindó el impulso decisivo al expresionismo abstracto a mediados del siglo XX. En palabras de Matta: "lo que yo decía era que no hay que partir de una hoja en blanco, porque ahí uno sólo proyecta lo que conoce. Si uno parte de manchas y las lee por el método alucinatorio, automático, podrá ver cosas que vienen del deseo oculto". Ensuciar el lienzo para que se presente el proceso alucinatorio y "presentir" el cuadro. En un artículo de Kathy Zimmerer acerca de los maestros de la pintura latinoamericana, ella describe *crucifixión* (Croix Fiction, 73x91.7cm.) de 1938 como "envolventes formas biofórmicas que se transforman en un flujo que cruza toda la tela. La luminosidad de su paleta, el rojo carmesí, los amarillos, el azul y el negro definen contornos de formas orgánicas, que producen una metamorfosis". *Crucifixión* es representativa del período no figurativo de Matta, donde el artista desarrolló su gama de colores con los que logra crear espacios y formas enérgicas. Su exposición de 1942 *la tierra es un hombre* fue saludada por André Bretón como uno de los grandes momentos de la visión surrealista del hombre y del mundo. Bretón se pregunta "¿la tierra es un hombre qué quiere decir? ¿Qué hay ahí adentro?", años más tarde Jean-Claude Carrière insiste con

la pregunta: "¿No sabes tú lo que quiere decir?" Matta responde: "No. Percibo, recibo, manifiesto. Ocurro. Soy una ocurrencia. Eso es todo lo que hago. Manifiesto espacios". Originalmente ese nombre lleva el homenaje a García Lorca, asesinado en agosto de 1936, 162 escenarios titulados la tierra est un hombre. El poeta y diplomático mexicano Octavio Paz (1914-1998), escribe un poema en prosa llamado La casa de la Mirada un sentido homenaje a la labor creativa de Matta, aquí un fragmento: "La tierra es un hombre, dijiste, pero el hombre no es la tierra, el hombre no es este mundo ni los otros mundos que hay en este mundo y en los otros el hombre es el momento en que a tierra duda de ser tierra y el mundo de ser mundo, el hombre es la boca que empaña el espejo de las semejanzas y las analogías, el animal que sabe decir no y así inventa nuevas semejanzas y dice sí, el equilibrista vendado que baila sobre la cuerda floja de una sonrisa, el espejo universal que refleja otro mundo al repetir a éste, el que transfigura lo que copia, el hombre no es el que es, célula o dios, sino el que está siempre más allá". En 1946 Marcel Duchamp escribirá: "Su primera contribución a la pintura surrealista, y la más importante, fue el descubrimiento de regiones del espacio, desconocidas hasta entonces en el campo del arte". Refiriéndose a su pintura el poeta Octavio Paz nos dice: "Ante sus cuadros hay que hablar más bien de explosión interior. Sólo que el mundo interior que revela Matta también es el exterior. Nupcias de la pasión y la cosmogonía de la física moderna y del erotismo".



"Coigitum", 1972 (detalle).

Para Roberto Matta el rol del artista es la provocación para que la estética no se ponga estática, la función del artista en la sociedad es denunciar el escándalo, una de sus divisas: “el sol para el que sabe congregarse”. Pronto comenzará a alejarse de los pintores norteamericanos, aunque mantiene su fe en la ciencia, y señala que el mundo está californizado, criticando el Vampire State, y a los United Snakes of América. Después de la segunda guerra Matta regresa a Europa. En 1947, se aleja del mundo surrealista y a través de una negación introduce en su pintura la figuración, después de haber profetizado el expresionismo abstracto, descubre otro territorio de la imaginación poblado de seres, que evocan tanto personajes de la ciencia ficción como al mismo tiempo figuras de los códices precolombinos de México. Una pintura narrativa, la pintura que cuenta, pintura que es mito, leyenda, historieta, adivinanza. Mucho de su trabajo consistió en tratar temas relacionados con los acontecimientos que ocurrían en lugares como Vietnam, Santo Domingo y Alabama. Su trabajo de los años 60 tuvo un acento político y espiritual. En entrevista publicada en Revista Proa (Enero, febrero de 1999, Buenos Aires, Argentina), Ana Martínez Quijano comenta: “Peggy Guggenheim cuenta en sus memorias que el FBI pretendía que ella lo acusara de ser un espía” Matta contesta: “Sí” y nos dice más: “Me acusaban de cualquier cosa. Un día tome una maleta y nunca más volví. Pero en Estados Unidos tenía muchas cosas, había comprado objetos peruanos y mexicanos, tenía varios De Chirico auténticos y dejé todo a Pierre Matisse mi marchand. Le dije cuando me instale me los envíes, pero nunca me mandó nada”. Matta es un creador - coleccionista, principalmente de su propia obra que crece día a día. Una colección enriquecida el año 1938 al adquirir una edición de la Caja Verde de Marcel Duchamp, a quien visita regularmente en su estudio para efectuar los pagos, otro ejemplo, el año 1943 adquiere además una obra originalísima del destacado escultor y pintor suizo Alberto Giacometti (1901-1966).



Marzo de 1942 en Nueva York: (de izquierda a derecha) Roberto Matta, Ossip Zadkine, Yves Tanguy, Max Ernst, Marc Chagall, Fernand Léger. (atrás de i. a d.) André Breton, Piet Mondrian, André Masson, Amédée Ozenfant, Jacques Lipchitz, Pavel Tchelitchev, Kurt Seligmann, Eugene Berman.

En los siguientes años se realizan variadas exposiciones de la obra de Matta en diversas partes del mundo y el artista participa en innumerables eventos artísticos. En 1985 recibe la medalla de oro de las Bellas Artes en el Museo del Prado en España, en 1991 el Premio Nacional de Arte en Chile, en 1992 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1995 el Premio Imperial, por la obra de toda una vida en Japón, en 1998 el Premio de honor en el Art Miami, USA. Se realizan retrospectivas de su trabajo en el centro Pompidou en París, en Tokio, Bochum - Alemania, Milán, Buenos Aires, Santiago y en el Museo Reina Sofía en España el año 1999. Una trayectoria de éxito y honor, pero él es ante todo una conciencia lúcida de la historia universal del arte del siglo XX, sabe quedarse sólo y decir no. Lo iluminan los dos soles, una vez más Octavio Paz da en el blanco, el de la plaza y el de la celda, en palabras de Matta: "ese sentimiento del hombre abandonado, casi desesperado, se parece a la condición del artista en sus primeros años, cuando el artista va en busca de un lenguaje". No cesa de pintar, esculpir, dibujar con computadores, iluminar, discutir, conmover, vive en Londres, se instala en París, viaja a Chile, Argentina y Perú, visita varias veces La Habana, vuelve a México, se instala en Tarquinia, al norte de Roma donde muere a los 92 años. Aquel día 23 de noviembre de 2002 me sorprende en CAMAC el Centro de Arte de Marnay-sur-Seine, Francia, donde los ecos de su muerte no pasaran desapercibidos entre el grupo internacional de artistas que realizan aquí ese año una residencia creativa, la poeta brasileña Cristiane Grando, escribe un poema en su homenaje titulado: no espelho do tempo (en el espejo del tiempo): el arte, las palabras, el aire, el amor / a que más puede un hombre aspirar // alas translúcidas azuladas / sueños que tejen un nuevo tiempo // un vuelo de seres luminosos // la esencia del amor:/ lo que verdaderamente amas / permanecerá dulce y eterno en la memoria.



Roberto Matta en 1972 con su obra "Coïgitum".

El baúl de los recuerdos

Nelly Zamorano

DIA DE MUERTOS

En casa de Lucía y Jaime, se preparaba la fiesta de los quince años, un evento muy particular que se ofrecía para Adela, la hija mayor del matrimonio compuesto por Jaime y Maria.

Se había adornado el salón con papel picado de colores, que representaba la alegría. Un arco de guirnaldas de rosas y girasoles, adornaba la entrada al jardín, en donde recibirían a los invitados.

Se esperaba la visita de muchas personas entre familiares, amigos y compañeros del colegio de Adela.

Se había dispuesto hermosos centros de mesa con flores y toda la casa estaba adornada con globos, plantas y velas. Gran cantidad de dulces dentro de jarrones y vasos de vidrio.

Unos jóvenes amigos de la quinceañera, preparaban el video que se daría a conocer a los invitados, con los años vividos de la niña. También se preocupaban de la música que se escucharía durante la fiesta.



La madre recordó que había que preparar la ceremonia del Árbol de la Vida, que consistía en la entrega de las quince velas a las personas más apreciadas por su hija, ella sabía quienes eran las personas que su hija más amaba, por lo que comenzó a entregarles inmediatamente las quince ofrendas, una por una.

Los mayas y los aztecas realizaban esta fiesta durante la época precolombina, como un rito de pubertad, en que se indica el término de la niñez y la entrada a la vida adulta.

Llegaron los mariachi cantando la canción preferida de Adela. Su padre salió a recibirlos enfundado en un traje muy elegante.

Jaime tomó la mano de su esposa y juntos iniciaron la procesión, que los conduciría al camposanto, en donde reposaba Adela fallecida días antes de cumplir los quince.

El resto de los invitados caminaron detrás del matrimonio llevando cada uno las ofrendas, como se acostumbra en el Día de Muertos: pan de muerto, velas, papel picado, globos, agua de horchata y dulces, los preferidos de Adela

las manzanas confitadas, los alfajores y exquisitos bombones, además de helados y panqueques

Finalmente estuvieron toda la noche recordando con alegría la vida de la niña que amaron y que nunca olvidarían. Cantaron y bailaron alrededor de su última morada celebrando los quince años de Adela



TANGO

Será que soy adicta al tango? Es que cada vez que escucho un bandoneón mis pies se ponen a bailar solos y mi cuerpo se llena de su ritmo. Mi alma trae la nostalgia de épocas pasadas, especialmente si escucho la nasal y suave voz de Carlos Gardel recordando a mi padre agachado sobre el mesón de su taller de sastrería cuando dibuja con la tiza sobre la tela de cortar y su guincha de medir alrededor de su cuello, mientras canta “ La ventanita de mi calle de arrabal” de Mi Buenos Aires querido, también cuando canta:” El día que me quieras, la rosa que engalana....”, esa imagen me ha acompañado todos los días de mi vida, él era feliz, y yo también

Mi otro sastre favorito era mi tío Lalo que con su voz de barítono cantaba todo el día en su taller del puerto, me encantaba su sonrisa y su canto, sobre todo cuando entonaba “p´a que veas lo que se siente, p á que sientas lo que siento, te lo juro por mi madre que me las vas a pagar”, era todo un espectáculo, mientras cantaba y daba unos pasos de actor consagrado, alrededor de sus ayudantes, en su taller.

Y en esa fiesta de la Cruz Roja, cuando se escucha Cuartito Azul, en la voz Julio Sosa, y el joven más guapo de la fiesta me sacó a bailar, yo apenas me atrevía a dar unos pasos, sin embargo, me sentí tan segura cuando me rodeó con sus fuertes manos y comenzamos a bailar, fue el mejor tango de mi vida, mientras nos deslizábamos por la pista con la admiración de mis amigos y de los suyos, dije para mí misma, con este hombre bailaré el resto de mi vida. Creo que lo decreté porque al año siguiente me casé con él.

Con el tiempo fuimos asiduos a una tanguería muy porteña de la capital, íbamos siempre con Noncho, su primo muy querido y su compañera sentimental, muy exéntrica en el vestir, yo también me vestía especialmente para el tango, con una apertura en mi falda y un par de tacos enormes. Pero creo que ella exageraba sobre todo referente al tajo enorme de su falda, que le llegaba hasta el comienzo de la pantaleta, pero hacía tantas piruetas que todo el mundo la admiraba. Algunas veces allí se realizaba un espectáculo artístico de tango, casi siempre con parejas que venían de Buenos Aires. Finalizado el show ellos sacaban a bailar a los parroquianos del recinto. Y me tocó a mi bailar con el joven bailarín, al principio sentí pudor, yo bailaba bien pero estaba lejos de hacerlo como su pareja. El fue muy gentil, y la cadencia del baile ayudó también para que me relajara y bailara como en las nubes. Fue una linda experiencia.

La pareja de tango del primo desapareció, nunca más la vimos y Noncho cayó en una depresión terrible, tanto es así que nada lo sacaba de su tristeza, se dedicaba a cantar, bebía mucho y en cada tango dejaba su alma sufriendo y lloraba. No bailaba, aunque iba con nosotros, no sabíamos que hacer para que olvidara a la chica y se divirtiera. Era imposible porque ella se había ido al otro lado de la cordillera con el bailarín del último show de la tanguería. Esto lo supo Noncho tiempo después por el dueño del local lo que dejó peor a nuestro amigo, quién vivió un infierno durante años, aferrado al recuerdo de “una muñeca brava”.



MILO LÓPEZ BAHAMONDES:

Reseña sin spoilers

El priorato del naranjo – Samantha Shannon

"No es sobre tu origen, o género. Es sobre las decisiones que tomas"

Hace mil años, el dragón que quiso asolar el mundo fue detenido. Dormido en las sombras, dejó una huella que persiste hasta el presente, una era en donde los reinos de los distintos puntos cardinales se han aislado, separados por variadas creencias y mitos. Ahora el enemigo está a punto de despertar, y todo lo que se ha construido puede desmoronarse.

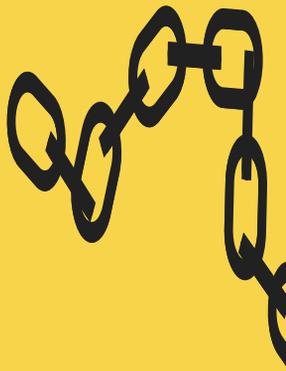
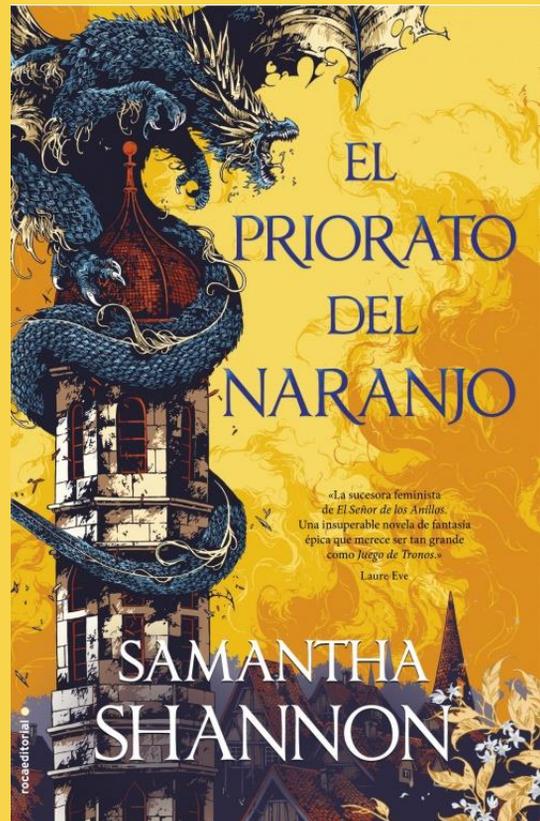
De qué va la historia

La historia nos sitúa en varios puntos que serán los caminos a recorrer en la novela. Por un lado está el reino de Inys, que carga con la leyenda del héroe que derrotó al dragón innombrable, y el día a día de Ead, una joven dama de la corte de la reina que necesita posicionarse como favorita para cumplir una misión secreta. A través de ella veremos las intrigas de la corte, y lo que debe enfrentar la reina Sabran, quien es la heredera más reciente de La casa y como tal enfrenta una serie de dificultades.

El segundo camino es el de Tané, una joven de procedencia humilde que ha realizado un arduo entrenamiento para convertirse en jinete de dragón en el país de Seiiki, donde han identificado a los dragones de agua como enemigos de los seguidores del innombrable y los veneran como dioses.

El tercer camino es el de Loth, amigo de la reina Sabran, noble, desterrado en la práctica aunque bajo la apariencia de una misión diplomática. Junto a su mejor amigo han sido enviados a un peligroso territorio, pero a medio camino descubren que pueden hacer algo para enfrentar un grave peligro que amenaza no solo al reino, sino al mundo entero.

El cuarto camino es el de Niclays, anatomista y practicante de alquimia que ha sido desterrado a una pequeña isla, en donde se encuentra con una situación que podría condenarlo a muerte, o bien sacarlo del aislamiento y proveerle riquezas y conocimientos impensables.



Las consecuencias de la aparición del innumerable hace mil años y su probable regreso son el hilo conductor de esta historia ; Loth y Kit han sido enviados al país donde se le rinde culto, Tané quiere ser parte de del grupo que luchó en el pasado contra esa amenaza, Sabran es la heredera de quien la historia de su pueblo dice haberlo derrotado, Eaad proviene de un culto cerrado que desciende de quien tuvo una participación importante en aquella batalla legendaria, y Niclays podría tener en su poder parte de los secretos necesarios para alcanzar tesoros que, dependiendo de las manos que los toquen, pueden tener dispares destinos. Todos ellos, sin saberlo, necesitan de los otros, y eventualmente serán necesitados, pero las desconfianzas, por historias de vida, religión, política o ambición pondrán a prueba todo lo que conocen y torcerán los caminos. Cuando las pruebas del regreso del ejército del enemigo sean claras, esto hará que las verdaderas intenciones de todos salgan a la luz, poniendo en riesgo todo aquello por lo que se está luchando.

Análisis de argumento y trama

Siendo fantasía épica, esta historia pisa sobre seguro poniendo la base en un concepto que es fácil de comprender: una raza de seres sumamente poderosos, que trataron de dominar la tierra y fueron detenidos. A partir de ahí, la autora juega con el lore, presentando distintas razas de dragones, diferentes culturas en los países, una amplia mitología y también fauna propia.

Me parece interesante que se salga del tópico de mostrar una serie de especies que se han vuelto cliché sin merecerlo en otras obras, y que nos centremos en explorar a los humanos con sus distintos matices.

Recuerda que puedes conocer mi crítica con spoilers en el código QR que puedes ver aquí, y dejar tus comentarios y sugerencias.

Nos leemos pronto en otra reseña

Si quieres conocer la crítica con spoilers, escanea este QR y descubre el video con todos los detalles.



Yuray Tolentino Hevia

SOBREVIVIENDO A LA VIDA



Termina el 2023 y entre las grandes pérdidas de la cultura cubana está la muerte el pasado 19 de noviembre a los 89 años de “La Bruja Mayor” de Cuba y la antropóloga mayor de la Isla: Natalia Bolívar Aróstegui, pintora, escritora, etnóloga, antropóloga, descendiente del libertador Simón Bolívar.

No acostumbro a publicar textos que no son inéditos pero hay homenajes necesarios. “Iború iboya ibosheshe, por siempre”. Luz.



Aunque crecí en un hogar religioso de niña viví alejada de los santos de mi madre, con los años y golpes de la vida me acerqué a la religión yoruba; como tabla de salvación ante las vicisitudes. Ya conozco -algunas- leyendas, historias, y aunque aun no vivo del todo convencida en que esta sea mi fe; si ya no río cuando voy a una misa o escucho algún cuento que parece una crónica marciana de Ray Bradbury.

Natalia Bolívar Aróstegui nació como decimos en buen cubano en cuna de oro, el 16 de septiembre de 1934 en La Habana pero prefirió la cuna y el regazo de su nana y la religión popular. Pintora, escritora y etnóloga cubana, especialista en religiones afrocubanas; es uno de seres humanos iluminados por la vida.

Y.T.H. El haber vivido cada día de su vida como si fuera el primero y el último día de un largo viaje, es ¿el premio gordo de la lotería o una bendición de los orishas?

N.B. Ni uno ni otro, labré mi propia personalidad.

Natalia lleva en la sangre la rebeldía de los Bolívar y el cimarronaje espiritual de África. Educada en colegio católico; estudia posteriormente en un aula anexa a San Alejandro donde realiza estudios de pintura y escultura.

Y.T.H. Si descendes de una familia aristócrata, católica, apostólica y romana por que a Natalia le gusta hablar en jerga, y ser políticamente incorrecta. No todos tienen un primo que te enseña a disparar a los 12 años. ¿Qué tan decisiva fue esta experiencia con las armas de niña para ese carácter rebelde que te caracteriza?

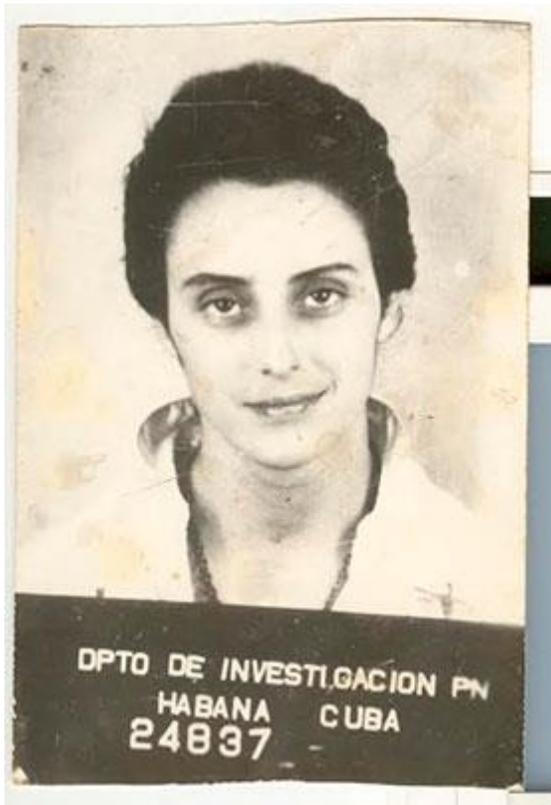
N.B. Era mi reto, para la vida.

No gusta que la llamen profesora porque según sus propias palabras y cito: "Solo soy graduada de Bachiller"; aunque tuvo la gracia de estudiar varios cursos de museología, egiptología, arqueología, arte chino, arte cubano, etnología y folclor, arte español... Tuvo la bendición, además, de formarse profesionalmente con profesores como Lydia Cabrera; Argeliers León y Don Fernando Ortiz, otras prestigiosas personalidades fueron parte de su formación como: los doctores Herrera Fritot, Tabío, Leví Marrero y Pérez de la Riva; la doctora Martha de Castro; la especialista soviética Eugenia Gueorguievskaya, del Museo de Puskin...

Y.T.H. Por amor a Dios... estoy segura que más de un universitario cambiaríamos el título por haber estado en una de esas salas o aulas como guste llamar. ¿Por qué entonces dice que no es profesora? Si una hora de conversación con usted puede significar un semestre y más, en la universidad.

N.B. Porque no tengo título universitario solo sé escuchar y aprender, de eso me he nutrido, lo guardo en mi disco duro, el cerebro.

Integrante del Directorio Revolucionario 13 de Marzo fue esta mujer, que en la clandestinidad hizo de todo por tumbar a Batista del poder. Desde trasladar y esconder armas y compañeros de lucha hasta asaltar una estación, la 5ta. exactamente. Con el número 24837 y el apodo de la "Bruja" por los collares, Natalia fue presa y golpeada.



Y.T.H. Más de una vez ha dicho Natalia Bolívar que fue y es del Directorio Revolucionario 13 de Marzo. ¿Cómo sería el Directorio Revolucionario 13 de Marzo con los jóvenes de la Cuba del 2017?

N.B. El Directorio obedecía a la justicia con el pueblo, estudiantes, obreros, profesionales. Ante todo las necesidades de los pobres; no militarizar al país, sino ser unidos como merece nuestra tierra cubana.

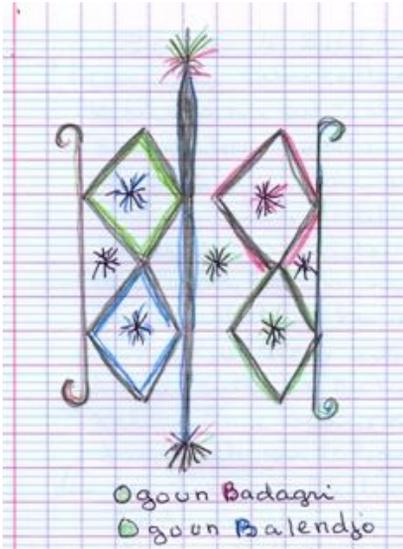
Y.T.H. ¡Nosotros somos el fruto de esa Historia!, estas palabras son tuyas, sin embargo; a pesar que en nuestro país se comienza a estudiar Historia de Cuba en la primaria, yo siento que cada día se enseña de manera más superficial. Hay hechos, y hombres y mujeres que dieron la vida por esta revolución, que a penas se conocen; por ejemplo las organizaciones: Mujeres Opositoras Unidas y Mujeres Martianas. ¿No peligra nuestro futuro como nación libre y revolucionaria, ante esta superficialidad, ante los prejuicios de género y los reduccionismos de pensamiento?

N.B. Sí, por supuesto que sí. La mujer cubana, fue la combatiente que guardó armas, imprimió y repartió proclamas, trasladó y asiló a compañeros en embajadas amigas, estudió operaciones para atentados, puso bombas y fósforo vivo en lugares estratégicos, vendió bonos, buscó medicina y hospitales, suministró información vital a la jefatura de las sierras y el llano, alquiló apartamentos y sirvió de mensajera en momentos difíciles. La organización Mujeres Opositoras Unidas, fue fundada por la Dra. Martha Frayde y un grupo grande que aportó con sus conocimientos a la gestación de reunir a todas las mujeres cubanas, sin importar raza, origen, clase social y militancia. ¿Quién no recuerda la fotografía que recorrió las calles cubanas, donde la valiente Marta Jiménez cargaba en hombros el féretro de su esposo Fructuoso Rodríguez, mientras desafiaba las balas de la policía batistiana? Es saludable pedir disculpas a tantas y tantas mujeres que no olvido y que por un problema de tiempo, no aparecen en este escrito.

Es bueno aclarar que no culpo a todos los hombres porque hay honrosas excepciones; pero en general, el machismo ha sido un problema cultural, de egocentrismo político, de inseguridad, si se quiere de una genética histórica que nos viene desde Eva y el pecado original.

Suerte para nosotras, todavía existen hombres que desentrañarán con su pluma, la verdadera supremacía y el misterioso arroyo que envuelve el espíritu de una mujer, como lo hizo José Martí, cuando escribió: "... la mujer explica, da la llave de la vida, ayuda, da su sangre con su fe al que ama. El hombre se alimenta de ella, y la abandona, como un guerrero sediento bebe de un arroyo humilde que queda luego detrás de él".

Luego del Triunfo de la Revolución es nombrada directora del Palacio de Bellas Artes -hoy Museo Nacional de Bellas Artes- acometiendo su restauración y reorganización. Participa en la creación y dirección del Museo Napoleónico; trabaja en el Banco Nacional de Cuba como directora de diseño para joyería contemporánea cubana. Posteriormente crea y dirige el Museo Numismático. Asesora diversas obras de teatro y filmes cubanos; también grupos musicales. Ofrece conferencias dentro y fuera del país, publica ensayos, artículos y libros, relacionado con la religión yoruba.



Y.T.H. Eres una mujer que ha vivido mucho, con una personalidad única. Le diré un grupo de nombres y palabras que lleva usted dentro, y quiero que me responda como mayombero, etnóloga y cubana de libreta de bodega como influyeron en la formación de la personalidad y del ser humano que es la Natalia que aun vive en el Miramar donde nació, aunque sea otro. Responda con una palabra y que número pueden ser en la bolita.

Por ejemplo: si me a mi me dicen Mercedes Hevia Romero, respondo: SENDERO, 82 N.B.

Isabel Cantero - ALMA, 225

Arturo Bolívar y Bolívar Espinache - FAMILIA UNIDA, 334

José Luis Gómez Wangüemert - PELIGRO, 40

Monseñor Carlos Manuel de Céspedes - EXCEPCIONAL, 535

Lydia Cabrera - SIN FRONTERAS, 722

Armando Suarez del Villar - MAESTRO, 381

Fidel Castro – REVOLUCIÓN, 93

África - CUNA, 635

Familia - SOLIDA, 334

Miami - ABANICO, 648

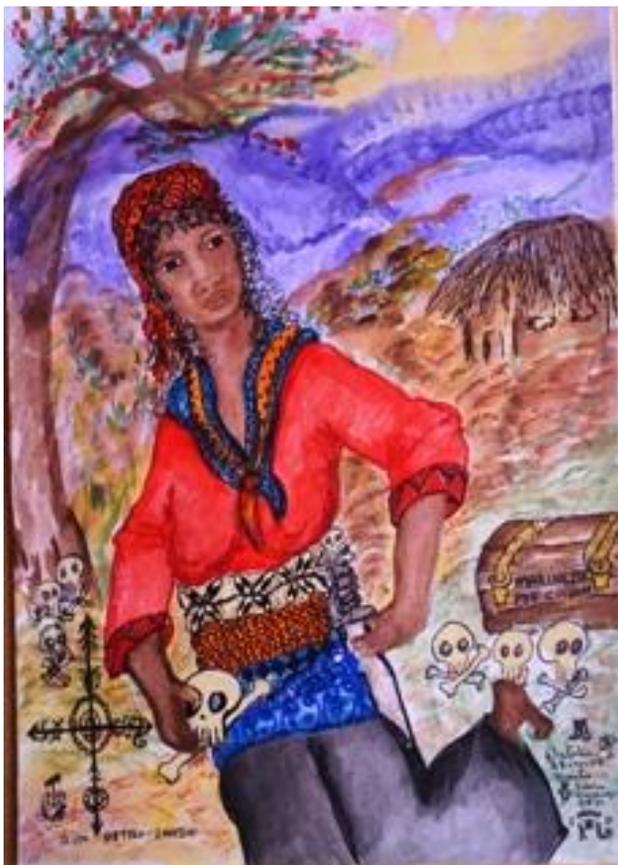
Cuba - TESORO, 949

Haití - MISTERIO, 142

Fiel a nuestro legado histórico y a nuestras tradiciones es Natalia Bolívar Aróstegui. Referente para cubanos y foráneos si se quiere -ante todo- amar y respetar a la religión yoruba, y conocer de ella. Natalia es Cuba, África, España... es el espejo donde a la vuelta de 42 años estoy mirando mi infancia. Sacando cuentas y recomenzando a ver los orishas con ojos ya no tan incrédulos y soberbios. Quizás con los ojos con los que mi madre miraba sus santos, y con los que mi hermano -que en gloria esté- coronó Yemayá en su cabeza.

Y.T.H. Por qué cree usted que aun hoy nuestra Virgen del Cobre, y Patrona de Cuba, no pueda estar al lado de Martí en la entrada de una escuela, hospital, en un lugar público. Cuando ambos son el viento bajo las alas de esta nación.

N.B. Las leyes rompen alas en las historias y esta es una.



Y.T.H. Se dice que el cubano que no tiene de congo tiene de carabalí, aun así... ¿Qué piensa usted de los que han echo de la religión un negocio? De esos religiosos que quieren hacer santo a todo el que consultan, sobre todo a los extranjeros

N.B. No quiero criticar a la gente que hace negocio, pero este país está viviendo una situación económica terrible, el que hace esto no lo debe hacer por principios y respeto a los santos. Cuba se ha convertido en el eje de las reglas de santos africanos. Y la gente está buscando una forma de sobrevivir. Cada casa tiene su escuela, aunque Matanzas es la Roma de la religión africana, según Lydia Cabrera. Yo... no juzgo a nadie por la situación económica y ética de Cuba.

Y.T.H. Natalia que son para usted:

N.B. - los perros: "Recomiendo que todo el mundo tenga uno; los perros te protegen hasta después de muertos. Nunca lo entierres lejos de tu casa"..

- los caballos: "Yo nací a caballo. Mi padre fue un gran domador y un jinete excepcional; al igual que mi madre. Ellos se enamoraron a caballo".

- la poesía: "Es la verborrea de la pintura, en mí ha nacido en lugares inhóspitos como Haití, Camerún y Malí".

- la pintura: "Desde niña dibujaba invitaciones y postalitas que luego vendía. Llegando a reunir al año hasta 3000 pesos. Me construí mi personalidad y mi independencia económica, pintando".

Y.T.H Siempre te has lanzado retos en la vida, y aunque "algunos" te han dado miedo, los has echo porque (según sus palabras) "le ha dado la gana". ¿Morirá Natalia Bolívar siendo rebelde o ya dejó que la experiencia -más que los años- le hayan vencido?

N.B. No hay años que me venzan

ZONA DE SILENCIO II

La frialdad de la montaña
en este exilio inventado.
Empañado, el espejo
me devuelve mi imagen.
Han pasado siglos
que me pesan con los años.
Los caminos transitados
son las huellas no olvidadas.
No necesito describirlas
Esas huellas están en mi rostro plasmadas,
Son pinceladas firmes
en toda mi geografía
de lágrimas derramadas,
de amores que no duraron,
de traiciones no esperadas,
de tristezas emplomadas,
de profundas ojeras,
de cabelleras blancas,
de un mañana.
¿Quién sabe?
Pero falta la esperanza.
Ya no atraigo a la luna
ni al sol de la mañana
¿Qué espero de la vida?
Sequedad de mis entrañas.
Dudas que han marcado
esta vida transitada.
¡Ay, Ochún! Derrama
el oñí que te acompaña
para que resucite
en la imagen imaginada.
Ezili y Ochún abrigarán
mi esperanza...

Hernán Narbona Veliz

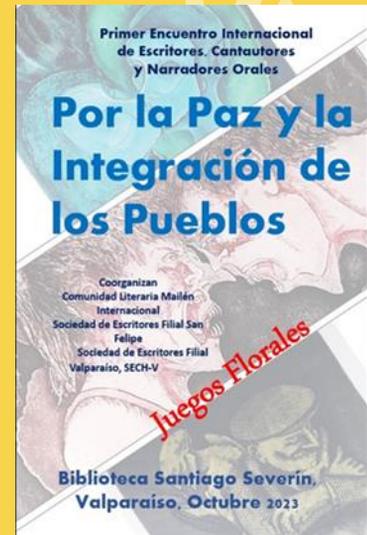
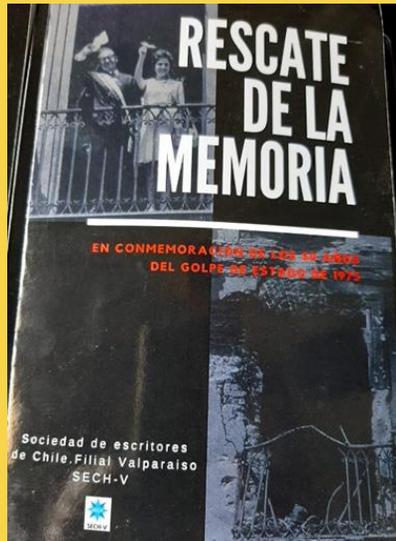
2023

Conmemoración de los 50 Años del Golpe
fascista civil y militar de 1973

y

Juegos Florales como Voz de Resistencia de
los Escritores

frente al genocidio e infanticidio que está
haciendo el sionismo sobre el pueblo palestino
en la Franja de Gaza



¿Dónde?

Los claveles rojos entregan a la Historia
un vagido de Vida,
que demuele corvos, rieles
y yataganes de la bestia,

genocida, artera y cobarde,
en sus pactos de silencio.

Son blasones de amor persistente
que cruzan los límites
para mantener vigente
la palabra libertad.

Son besos maternales
acuñados en un duelo candente,
forjado como resistencia
en las catacumbas de barriadas ignoradas

Son rojos lagrimones
cruzando el océano
y llevan el coro de la tragedia,
exigiendo verdad
al poder atrincherado
en sus peores vilezas.

¿Dónde sumergió sus cuerpos profanados
el genocida fascista?

A la deriva, por las constelaciones
de la esperanza,
las mujeres solas
depositan sus oraciones de rebeldía
y los victimarios cobardes
eluden la justicia de los hombres.

Pero jamás podrán escapar
de las saetas justicieras
de esos claveles rojos,
que hoy se alejan
con su eco interminable:
dónde están,
dónde están,
dónde,
dónde,
dónde.

Poesía en Crisis

No quiero épicas de panfleto
Ni miradas lejanas explicando geopolítica
Ni prédicas llamando a la resignación
No quiero portadas para el rating
No busco disimular tribulaciones

Siento el fuego derrumbar convicciones
Estoy con las mujeres desplazadas
Con las abuelas que tejen resistencias
Estoy con el conscripto anónimo despedazado

Soy estremecedor daño colateral
El gemido impotente de los derrotados
La mano extendida para entregar aliento

No quiero alinearme con los cálculos
Apenas asomarme al dolor y congelarme
Objetivo estratégico de tiranos imperiales
Molesta avispa en sus bunkers

Pacifista guerrero de los dolientes
Levantando banderas blancas que enrojecen
Sin escatimar en ruegos
Sin cejar en la denuncia
de los asquerosos intereses tras la guerra

Entendiendo del tráfico de armas
El rédito del oro en las bolsas
La pedofilia sobándose las manos
Las mafias hermanadas en la muerte
Compartiendo estadísticas
Especulando sobre nuevos imperios

Padezco de descifrar sus movimientos
Cada cual acomodándose a nuevos escenarios
Mientras se bombardean escuelas y teatros
Mientras el ajedrez tumba peones sin asco
Mientras la tribulación lapida amores
Mientras el desarraigo y la xenofobia
incrementan genocidios, actuales y futuros

Los noticieros se van apagando
y la vida prosigue en su rutina,
Las olas dejan espumas negras de olvido



La humanidad cree, absurda,
que el infierno está lejano,
se acongoja y se apena,

hasta que hace zapping
y se pasa a la comedia.

Detengan la barbarie.

Como un bien que a veces no atesoramos debidamente, la paz es esa capacidad de salir de nuestras casas, cada día con un nuevo afán, trabajando para pagar nuestros compromisos, para comprar en el mercado, para educar nuestros hijos, disfrutar de algún café de risas y sueños en algún recodo de amistad, y volver por la tarde al regazo con los seres queridos y encontrarlos vivos, alegres. Es la vida en paz, una situación de simplicidad que se parece al amor. Esa paz que anhelan muchos pueblos destrozados por la guerra y por quienes se estremece hoy la conciencia humana.

Es lo que le han arrebatado siquiera como un sueño, al pueblo palestino, a los miles de niños que han nacido y muerto en una pesadilla. Los palestinos aspiran, en justicia, a ser reconocidos y respetados como un Estado soberano, con una paz real, con dos Estados, Israel y Palestina, que puedan coexistir en un respeto mutuo, que erradique el odio, y donde el Derecho Internacional se respete. Pero, desgraciadamente, lo que está hoy sufriendo la civilidad de Oriente Medio, es un huracán de odios, sirenas y pulsos metálicos de misiles, en la dialéctica perversa de una guerra de exterminio.

Para entender la profundidad del dolor que sufren los civiles del Medio Oriente, he mirado mi ciudad, Valparaíso, con su colorido, con sus afanes cotidianos, con sus habitantes superando infortunios. Y me la imaginé, por un instante, ardiendo, con grandes columnas de humo, bombardeada su catedral, sus colegios, sin energía, sin agua, envuelta en una enorme catástrofe, con sus universidades y su puerto destruidos, con drones asesinando a hombres, mujeres y niños, por ser potenciales enemigos.

Cerré los ojos y me trasladé al horror de la franja de Gaza y sentí, estremecido, la dialéctica perversa de la guerras genocidas, sin respeto ni a templos, hospitales ni escuelas, en esa agresión impersonal de un juego de video, sin declaraciones diplomáticas previas, que implica el genocidio temprano, para que los pueblos tildados como enemigos, algún día, eventualmente, no puedan levantarse en armas y agredir a la potencia dominante.

Frente a nuestros ojos va transcurriendo este conflicto, con crueldad exacerbada, con asimetrías profundas. Gente común y corriente es masacrada, la instantánea comunicación nos va mostrando la escalada.

La guerra va asolando esperanzas, llega con sus vicios, sus mentiras de noblezas, con ira, con violaciones a niñas y mujeres, con ejecuciones sumarias, con torturas, con hambrunas colectivas, pestes y gigantescos desplazamientos de población. Los traficantes de armas y los mercenarios (sociedades anónimas que venden sus servicios de muerte) lucran de la logística bélica, si es necesario usar drogas para incentivar la barbarie, la disponen.

La guerra no es contra un enemigo uniformado, se desarrolla soterrada, sin una declaración formal, es una simple carnicería contra la población civil, donde todos pasan a ser peligrosos, con la lógica asesina de prevenir males mayores, los civiles somos un mero daño colateral. No valen los Convenios de Ginebra para los prisioneros de guerra, no habrá Corte Internacional de Justicia para los invasores, el Derecho se arrumba entre montañas de cadáveres, consecuencias de las maniobras de bombardeo y tierra arrasada. La guerra de hoy es peor que lo imaginable.

La guerra siempre ha estado movida por el lucro, por el control de los recursos estratégicos. Lo diferente hoy es que, cuando se luchaba contra un enemigo declarado, éste llevaba uniforme, se le distinguía de la civilidad, pero acá no, cualquier habitante con determinados rasgos étnicos, es peligroso y debe ser eliminado, por las dudas.

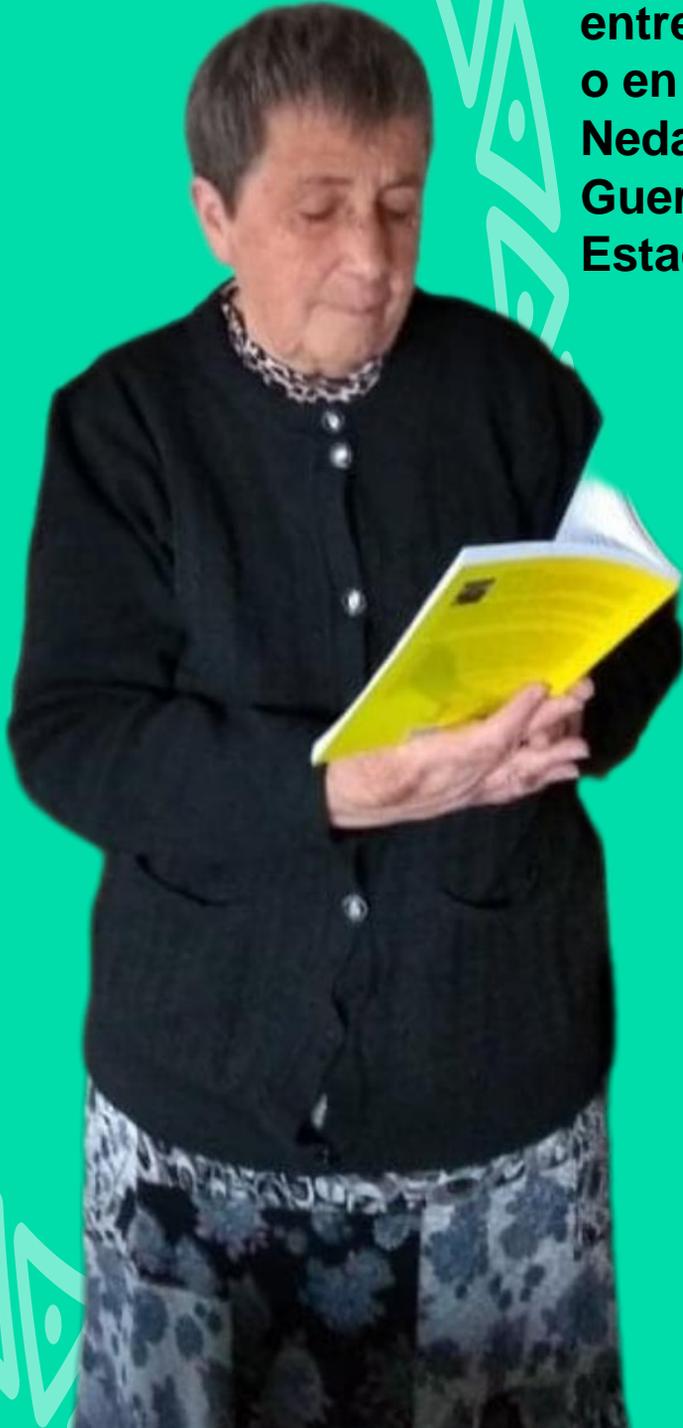
Ante la escalada de horror en medio Oriente y ante una inminente conflagración mundial, los pueblos, y especialmente los trabajadores de la cultura, debiéramos mantener una voz activa por la paz, ya que el Derecho Internacional es nuestra única protección frente a la ley de la selva imperante. Roguemos que no sea demasiado tarde.



Ojo con el libro

Marcela Royo Lira

Si deseas participar envía tu libro
en formato PDF a
entreparesis2017@gmail.com
o en formato impreso a
Nedazka
Guernica 4560 - 11A
Estación Central



ACTITUD

Proyección del grupo cultural “Los Inútiles”.

Una nueva revista de cultura y arte sale a la luz, corresponde al mes de noviembre de 2023.. Esta vez en homenaje a Germán Ruz Baeza, poeta de creación prolífica. Miembro antiguo del grupo, cooperador incansable. Emociona conocer y encontrarse con este tipo de literatos que ayudan a crecer la literatura nacional.

Cristina Wormull nos maravilla con la notable reflexión en torno a la poesía y personalidad de Óscar Castro, uno de los poetas que enorgullecen las letras chilenas. Reconoce, y con justa razón, que es posible que no se le ha ensalzado como deberíamos, escondido en esa tierra que tanto amó.

Como es una revista de arte, comprobamos en su interior las acuarelas de cuatro pintores chilenos y se agradece, nos arranca de la rutina (la letra de sus nombres es tan pequeña que ni con lupa logré saber de ellos).

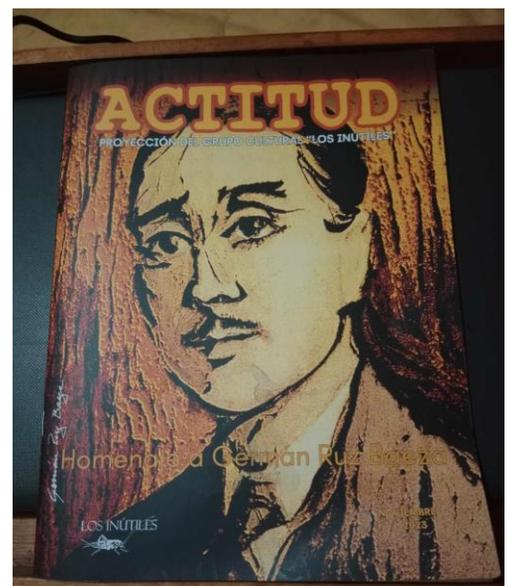
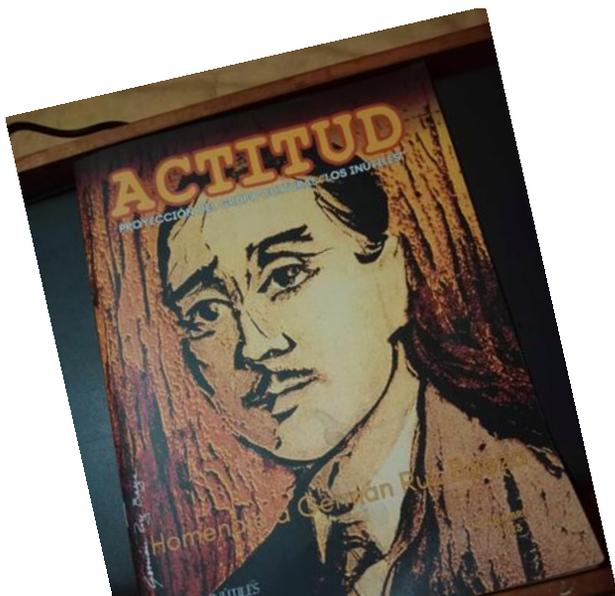
También leemos poemas de Juanita Silva, Lily Bahamondes, Manuel Pérez, Enrique Escobar, cada uno en su estilo que le es propio Un ameno relato de la narradora Cristina Wormull “Antioquía en la Ventana”, con un maravilloso final.

Leemos un interesante artículo de Nicolás Burón, “La importancia de las bibliotecas seguras nacional en el nuevo plan del libro, la lectura y las bibliotecas”.

La increíble Cecilia Astorga, con su poesía hecha coplas, el canto a lo divino, la armonía de las décimas, la alegría que nos regala con su quehacer. Destacable la actividad en el Día de la Cantora Chilena, en casa de la cultura de la región.

Infaltable un poema de Cristina Wormull “Navegar el deseo”. Ella siempre nos estremece con sus versos.

Una revista cultural que debería tener más difusión.



PÁJARO DE ALAS ROTAS

Qué emoción, qué alegría, una grata sorpresa, volver a tener en mis manos el poemario “Pájaro de Alas Rotas” de la poeta Claudia Barros. Es una reedición de la Editorial Latinoamericana, de tapas gruesas y buen papel. En la revista de Entre Paréntesis del mes de abril yo comenté los poemas de la autora: de una belleza conmovedora, se nos quedan atrapados muy dentro, transmitiéndonos la belleza que ella ve y comparte con el lector/a. La primera publicación fue gracias a “Publica Gratis”, proyecto colectivo de autogestión de dicha revista cultural, en febrero de 2022.

Su extraordinaria dedicatoria: “A ti lector, que entre tus manos este libro emprende vuelo”. Y vaya cómo recorre el mundo literario, es un agua fresca para nuestro espíritu, a pesar del dolor que conllevan sus versos. Para su presentación en la Sociedad de Escritores de Chile, el salón estuvo repleto. Destaco también el prólogo escrito por la poeta-narradora, presidente de PEN Chile, María Cristina Wormull Chiorrini

Claudia Barros es una mujer guerrera, ha sabido sobrellevar los contratiempos de la vida y eso le da las fuerzas para encontrar belleza hasta en los rincones más inhóspitos, es increíble su coraje, su ánimo.

“Será hermoso”

Cuando la lluvia lave mis
heridas y el viento se lleve los
temores... Me verás llegar a tu
puerta vestida de esperanza,
resplandeciente como la
nieve y, sin temblar, nos
diremos palabras hermosas
que deseábamos escuchar.

Parte del poema. Estremece, conmueve.

“Un instante”

Por algunos años se me borró la
sonrisa y se me desdibujó la cara
navegando entre la angustia y la
desesperación
perdiéndome entre las sombras del
miedo.

Cuánto dolor transmite este poema, la desesperanza, la pérdida del camino, las ganas de agarrarse a la vida.

Si la vez pasada, en la revista de abril, comenté que Claudia Barros era una promesa, hoy me corrijo y la reafirmo como poeta consagrada.



Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini

Haikús en primavera

Los ojos tristes
en el bello retrato
lloran cada día

El triste tango
danza grácil parqué
entre tus brazos

Acequia clara
de fondo pedregoso
atrapa el agua

Luz de la mañana

Vuelvo a ese abrazo de lavandas
a soñar entre sábanas de lino
con tu aroma en un suspiro apasionado
Vuelvo a la véspera arropada por tus manos
tu cuerpo entre mis piernas
el sudor hediendo a salvia y a romero
empapando mi piel con sus esencias
Amante de tardes ardidadas
parloteos entre velos
abrazos caricias compartidas
cómplices de sueños y lamidos
Empapados de humedad alborotada
tu cabello galopando sobre el mío
tus ojos oblicuos en la noche
iluminan los recuerdos de los míos
inspiran deseo entre el espliego
sudan un suspiro entre tus brazos



Entre el calor de la noche

Corre el tiempo
corre rehúsa caminar
pendientes ideas y proyectos golpean mi cerebro
se estrellan contra la dispersión
Exijo demando concentración
la cabeza se pierde entre miles de ideas
tanto por hacer, tan poco tiempo para crear
quiero poseer al tiempo
poseer las horas los minutos y segundos
concretar un par de ideas
dejar escapar las mariposas
y concentrarme en capullos y crisálidas
de las que nazca un proyecto
vida
variable en la existencia
un cambio un pequeño cambio en lo cotidiano
una creación que aglutine creadores
un debate interminable en horas perdidas
aquello que no podemos atrapar en el día a día
romper con el entorno conocido
armar un nuevo mundo de ideas y cariños
amores locos distorsionados por la noche
caricias y amores prohibidos secretos entre los valles
estremecidos en lo que queda del día
la noche
viajar en un instante a otra galaxia a una nebulosa
quimeras de la noche caliente
distante de la realidad diaria agobiante frustrante
donde la mayoría asesina las ideas
Desespero necesito una tertulia miles de tertulias
lugares donde conversar de todo y nada
emborracharme hasta perder el sentido
una dama no puede perderlo todo
arrojarme a unos brazos extendidos
sentir que estrujan mi cuerpo iluminado
conversar hasta que la noche se haga día
y el día vuelva a ser noche

Sobreviviendo

Sobrevivir cobra precio muy alto
sobrevivir es ver a través de las décadas
cómo los amigos se marchan hacia la nada
cómo aquellos que amamos se van sin decir a dónde
Primero parten sin decir adiós aquellos iluminados
esos que la vida y su crueldad quebraron en la juventud
un disparo un vuelo hacia el pavimento un viaje al sueño sin regreso
que miraste desde la ventana quizás desde una vereda
una mañana una tarde o una noche cualquiera sin entender
Parten y no entiendes por qué si la vida es tan bella
aún en los momentos más tristes en las desilusiones
en todas aquellos instantes que no se pueden aceptar
es maravilloso vivir
Luego se marchan los que no querían los que amaban vivir
aquellos que vieron truncadas sus vidas un accidente
una enfermedad terminal y sigues pensando
que la vida es injusta y que no tiene sentido
no tiene explicación alguna para el dolor
Y más tarde o muy temprano se van se marchan
aquellos imprescindibles los inolvidables
esos que añoras cada día esos que te fuerzan
a trabajar sin tregua a no dejar espacio desocupado
porque el tiempo vacío se hace insoportable sin su presencia
Navego tus ojos negros todos los días
me cogen tus manos de gigante todas las tardes
y aunque ya no recuerdo tu voz
un eco la repite en mis entrañas
y tu rostro me sonrío desde la ausencia desde la nada
No puedo descansar sin ti
cada minuto vacío de tu presencia es soledad
me embarco en travesías agotadoras para olvidar
me tiendo en brazos extraños buscando paliar tu ausencia
y vuelvo a esconderme tras mis cuatro paredes
para llorar esta pena inconsolable
esta ausencia sin respuesta
mis ansias de ti de tus manos de tus piernas
de tu cuerpo y tu mirada
y entonces
las lágrimas ruedan por mis mejillas
sin consuelo sin destino sin por qué

Mariela Ríos Ruiz Tagle

Azul tardío

No se desnuda el alma
para que la sepulten con piedras.
Más vale volver a los cuarteles.
Y entre flores azules proteger sus brotes,
del mundanal espanto.

Y
Sentir
El
Atardecer
Durmiendo
A
Tu
Lado

Estampa lunar

La luna me aplasta
Sus vacíos ojos caen
Sobre pasajeros esqueletos
Sus lentos brazos duermen
Cual embelesadas estatuas
Semillas del gélido infinito

Y
El
Cielo
Embaraza
Mi
Sombra



EL COMENTARIO DE CINE DE MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

EL NEGOCIO DEL DOLOR (PAIN HUSTLERS)

Director: David Yates

Año: 2023

Actores principales: Emily Blunt, Chris Evans, Andy García y Catherine O' Hara.

Netflix

La película está basada en el ensayo 'Pain Hustlers: Crime and Punishment at an Opioid Startup', del periodista Evan Hughes.

Una madre soltera, Liza, con su hija enferma, sin trabajo, angustiada, decide trabajar vendiendo Lonafen, un fuerte analgésico solamente para pacientes con cáncer, para una empresa farmacéutica, sin predecir las consecuencias que podrían tener sus acciones.

La historia de "El negocio del dolor" fue creada como una ficción, pero ese artículo fue el que, con una mirada de denuncia, interesó al director, se sintió impactado sobre cómo los representantes, los vendedores y médicos, prescriben sin importarles los riesgos que esto implica.



El tema de fondo de la película es cómo las farmacéuticas sobornan a los médicos para que prescriban fentanilo a cualquier paciente, lo que produce adicción y también sobredosis y ellas se enriquecen con el dolor ajeno. Para eso utilizan vendedores vulnerables como Liza, la que se ve frente a la disyuntiva de tener que operar a Phoebe, su hija, sin los medios económicos suficientes ya que el seguro de salud solo le cubre una parte de la operación. Para esto solicita un préstamo en la empresa que se le niega, tampoco puede acceder a sus acciones de la empresa porque aún no ha cumplido un año en ella.

Liza pide ayuda al Dr. Neel (Andy García), Gerente General de Zanna, para poder pagar la cirugía, pero el se niega y le dice que podría ser algo así como un incentivo, un “regalo secreto” para aumentar las ventas.

La ausencia de ética y la corrupción siempre van de la mano, y esto se demuestra bien en esta película.

Finalmente, Liza opera a su hija con resultados favorables y se deduce que nada tuvo que ver la corrupción de la farmacéutica.

La actuación de Emily Blunt como Liza, es impecable, desde vivir modestamente hasta tener una vestimenta cara, casa lujosa y un auto ostentoso, no cambian sus principios quienes siguen ahí, vivos pero ocultos, hasta que frente a la muerte y aniquilación humanas que percibe, se decide a actuar y tomar partido entablando juicio, en lo que su madre (Catherine O' Hara.) sin quererlo, tiene un rol decisivo.

Entre las más vistas de Netflix esta película explora la crisis del fentanilo, el soborno a los médicos, la corrupción de las farmacéuticas al vender medicamentos con graves efectos secundarios, ese breve hilo que separa la vida de la muerte.



Juan Francisco Pezoa

Una chica distraída

Una bella chica
Camina distraída
Sobre la cintura del océano

El vaivén de sus cadera
Es el que tiene al mar convulsionado

No hay nada que no se mueva
Si no es contigo

Lo mismo hacen las gaviotas
Moviéndose con las olas,
En honor a tu encanto

Los adoquines

Un día toqué tu mano,
Y sabes muy bien lo que ocurrió

Los adoquines se encendieron
Se convirtieron en portales
Y nos transportaron a otro universo

Era el razonamiento tácito
Que nacía de tu mirada perdida
Era el broche de oro
Con su reflejo metálico

Con ello,
Una luz tan brillante
Cruzó tu pupila

Ah... Si supieran,
Si realmente supieran
Que aquello fue
El compilado perfecto
El breve momento
De tus deseos en fuga

¿Sabes?

Te convertiste
En el sentido incombustible
En el diminuto período inalterable
De las mariposas confundidas

Eras la vida
Multicándose desde el suelo
Mirándote en los espejos
De una calle antigua,
Con farolas a media luz



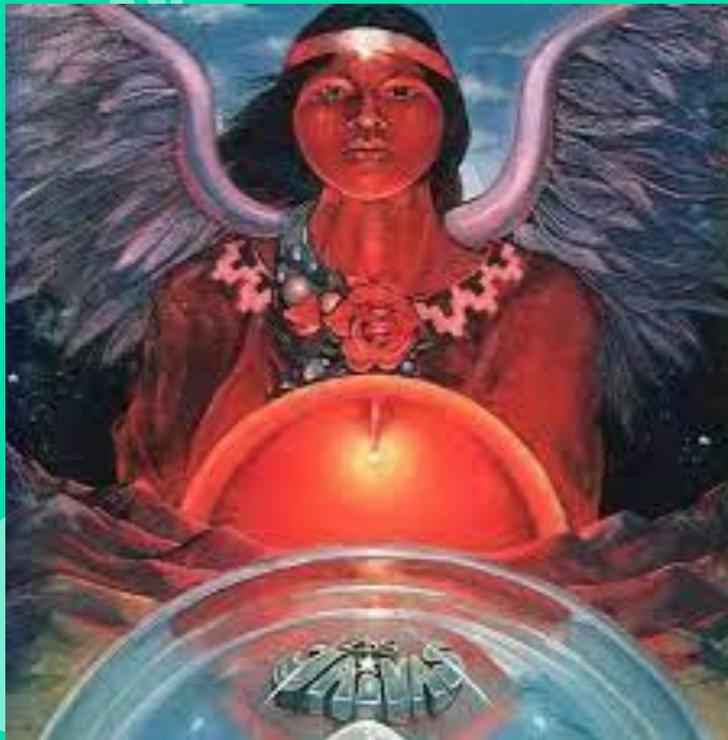
MACLEIVOOK

A la memoria de Julio Anderson.

El sábado 25 de noviembre último, la música latinoamericana se vistió de luto. Julio Anderson, el ex bajista de Los Jaivas en el icónico disco Homónimo llamado "El indio" debido al dibujo de su portada falleció a los 74 años de edad.

Es curioso que los 3 primeros álbumes de la emblemática banda nacional sean homónimos y sean reconocidos por bautismo popular gracias a sus portadas. Tanto "El volantín", como "La ventana" y "El indio" son conocidos con esos nombres solo por la portada, no porque fueran sus nombres verdaderos, pues los 3 discos son homónimos o sea se llaman simplemente "Los Jaivas".

Pero regresemos a Julio Anderson que apenas tuvo un fugaz paso que se reduce a "El indio", pero esencial en el sonido que Los Jaivas lograron cuando vivían en Zárate, Buenos Aires, antes de que la dictadura de Videla el 76 los obligara otra vez a emigrar, ahora a Francia.



Mario Mutis, bajista histórico y fundador de la banda junto a los hermanos Parra y Gato Alquinta en el 63, no pudo viajar a radicarse con ellos a Argentina por motivos familiares y personales de peso, habían pasado semanas del golpe de Pinochet y Los Jaivas se vieron en la necesidad de irse del país que empezaba a vivir el horror de la dictadura y de reemplazarlo y ahí es cuando aparece Julio Anderson, también Viñamarino y médico de profesión.

Los Jaivas a esa altura era la banda contemporánea más importante del momento en Chile, su reciente segundo álbum llamado simplemente "La ventana" por el dibujo de su portada cargaba con 2 de sus himnos más emblemáticos, no solo de ellos, sino de toda la cultura musical chilena, "Todos juntos" y "Mira niñita". De los años de improvisación quedaba muy poco y Argentina los acogió en una época en donde aún allá la escena local estaba germinando también. Tocaban en actos y festivales junto a Sui Géneris y bandas de la movida argentina, con orquestas sinfónicas como la de Mar del Plata, en algo inédito para la época y salían en TV. Tanto es el reconocimiento de Los Jaivas en Argentina en aquella época que en los años 80s un sello sacó un disco compilado de historia del rock argentino y los consideraban .

La incorporación de Julio Anderson como señalamos sirvió para reemplazar en 1975 a Mario Mutis. Estando con ellos grabó "El Indio", uno de sus más aplaudidos álbumes editado el mismo año. En él se destacan sus contribuciones en los temas "La Conquistada" y "Tarka y Ocarina", en los que aparecen sus personales líneas de bajo y se aprecia su cercanía con el rock.

Anderson deja Los Jaivas a finales de 1975 y es reemplazado por el uruguayo Pájaro Canzani que hizo la canción de la copa América el 95 y que finalmente dejaría a la banda en el 79 cuando Mutis retoma el bajo para no marcharse nunca más.

Anderson fue un crack que estuvo en la banda muy fugazmente, pero que marcó y por eso en portales de música, gente que conoce, en la prensa y en el entorno más cercano de la banda fue toda una noticia y un lamento.

Recomiendo darle una escuchada a uno de los álbumes de culto de la historia musical chilena, "El indio" de 1975.



ALEÍDA GARCÍA CASTELLANO

Cuatro haikus y un senryu

Senryu

Fiebre de compras.
Que no enferme el espíritu
de Navidad

Haikus

1

Con vuelo errático
la mariposa blanca.
Tras ella el niño

2

Mañana espléndida.
En el inmenso azul
un cóndor vuela

3

(Colaboración de Marialys García, cubana)

Se esconde el sol.
En el mar, a lo lejos,
una gaviota.

4

(Colaboración de Rosa López, mexicana)

Me sigue una hoja
palmeándome la espalda.
Viento de otoño



PAMELA SIMONCELLI

Entrevista Simplemente Genialoza

Esta última entrevista del año 2023, es realmente muy especial. Es probablemente a una de las mejores colegas profesoras de Chile. Varias veces nominada al Global Teacher Prize. Me refiero a mi colega amiga ampliamente conocida María Verónica Lefebre Lever. Creadora de La Metodología Lefebre Lever una Metodología que habla de una crianza y educación respetuosa para todos nuestros niños y niñas. Creadora de Las Escuelitas Libres y Felices. Sin duda fuiste una grandiosa e incansable pedagoga. Que deja una gran huella por seguir. Aquí les dejo la entrevista que me dio nuestra querida Verónica. En su Villa Alemana.

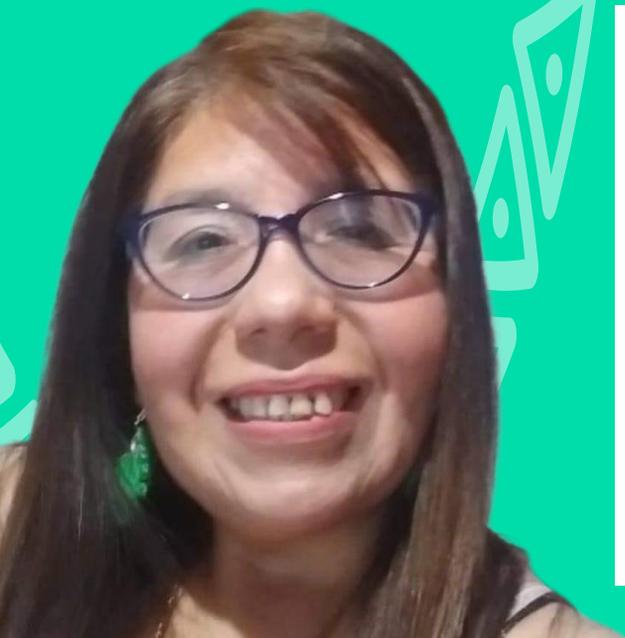
Entrevista a María Verónica Lefebre Lever

1. ¿Quién es María Verónica Lefebre Lever?

Una mujer que ha decidido construir para los niños. Y hacer un mundo educativo lo más sano posible. Qué sean personas más felices. Y también soy la constructora de un automilagro seguir con vida, con mi familia.

2. ¿Qué piensas de la Educación formal de nuestro país?

El sistema formal fracaso en todos los aspectos. Porque no se reconoce como un espacio contenedor de valores. Se han convertido en expertos entregadores de contenidos, que luego califican, sin importar si esto se incorporo significativamente a las múltiples esquinas de la vida. Para mi Eduquicidio se pierde la capacidad de pensamiento crítico. Se transforman en expertos respondedores de pruebas.



3. ¿Por qué se te ocurre crear Las escuelitas Libres y Felices?

Nacen principalmente desde la necesidad que vi desde la experiencia que viví. Y cuando mi nieta, necesita entrar al colegio. Entonces un 20 de mayo del 2012. La sacaron del jardín. Le tomé su mano y le dije “Esta va hacer tu escuela...” Desde allí vienen todas las otras Escuelitas. Fue una noche de luna llena. Y esto está plasmado en el libro que estoy escribiendo.

4. ¿Piensas escribir tus memorias?

Mis memorias se están escribiendo en mis crónicas diarias. Sensibilizar a las personas que transitan un cáncer o acompañar a otros. He descubierto y afirmo “no se sana en soledad, se sana en compañía en red”. Mis crónicas tienen por objetivo servir a otros y otras. Estamos por firmar Los documentos de la Fundación: Sanar para Educar y Educar Sanando. Porque, en ambos espacios se necesita Red “No se Aprende, ni se sana en soledad”.

5. ¿Cuál es tu mayor anhelo?

Es que la semana que se entregue Educación y Salud, se detengan a ver sus vidas. Espero, desde la certeza y la ilusión que haya otras posibilidades para continuar.

6. ¿Haz estado escribiendo bastante, de que se trata aquello?

Se fue dando de modo natural. Hemos llegado a la crónica número cien. Dónde escribo lo que sucede y no sucede en este transitar. ¡Y nosotras en casa esperamos todo! y pese a las palabras duras de los médicos...nosotras levantamos una y otra vez la esperanza. Entonces pido que destinen unos minutos para pedir por mi salud y la de tantos y tantas que ya ni fuerza tienen para pedir por ellos mismos, mismas. Confío en la fuerza de quienes me leen. Les abrazo con cariño y agradecimiento.

Gracias Totales, mi querida amiga, María Verónica. Profesora con vocación. Nunca olvidare esa bonita amplia y generosa sonrisa. (Entrevista póstuma)



Bandera

El hombre no muere
como una flor.
Tampoco debe morir
en los mezquinos espacios
conflictivos...
ya no hay tiempo para conflictos...
La vida del hombre moderno
es un bendito secreto silencioso
de mucha sangre y lluvia.
Un viento violento roza las venas.
Ya no hay tiempo para conflictos.
He vendido todo,
inclusive mis zapatos rojos...
para comprar una bandera y la paz.
¡Pero, la paz no se vende, ni se compra!
La paz llega, cuándo
el miedo se va...
La paz llegará
cuando no sientas...ese miedo.

Humanidad Inédita

Pese a tanta cruel y adversa
circunstancia...ella siguió escribiendo
como una condenada a muerte...
Solo que en sus palabras había más vida
y libertad de las que nunca has imaginado.
En esa planicie inmensa ella seguía
escribiendo...lván más tinta por favor...
se ha terminado...me ha terminado.
Y allí deje escribiendo a la gran exploradora
de los recovecos del alma humana.
Pensé que dejaría de escribir...
jamás lo hizo. Finalmente, esta
extraordinaria mujer no se fue...
se quedo a vivir en mí.
Estaba ella en una dimensión
humana irrepetible...y yo, ordinario humano
la amaba.
Trabajaba sin incidencias, desde el alma,
desde las tripas...
Seguía en su inédita humanidad,
quizá era todo un poco maquiavélico.
Pero no dejo de buscar un sentido
a ese instinto irrefrenable de escribir y
entenderlo todo.

Autora: Pamela Simoncelli.
Todos Los Derechos Reservados.

Paulina García

Analítica

Mirada siniestra
Ojos de embrujo
Inyectan mentiras en los míos
Corazón miope no da cuenta de ello y te abraza
Entrega latidos, pasiones
Sentí pensares emergen de labios mordidos por víbora bíblica
Se desgrana el racimo de jugosas bayas que calmaba tu sed
Siempre creí que Krebs era lo más complejo que observara mi pequeña masa encefálica
El teorema de tus verbos es ausencia de empatía
Complejo sistema ante ojos matemáticos se torna
Mi amor es ciencia
Estequiometría Razón - sentimientos
Poesía- bioquímica
La hipótesis ha fallado
El desbalance de tu energía
Me sugiere hacer cambios en la fórmula
El producto no se logra
Frente a reactivos inestables
Mejor buscar elementos más nobles



Cambio Climático

Los colores del paisaje, han desnudado la sombra de los árboles
Las flores se tiñen de rojo y por pistilo expulsan mariposas
Los días sin sol las han dejado empobrecidas
El otoño se lanza descaradamente sobre los pétalos
los despoja uno por uno
La fotosíntesis es hoy un viejo recuerdo
Añoranza de de primavera
El viento trae nuevas semillas y las abraza
Vienen frutos nuevos les murmura
Mientras les arranca las últimas hojas



CARMEN TORNERO



SOCIOS Y SOCIAS
QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



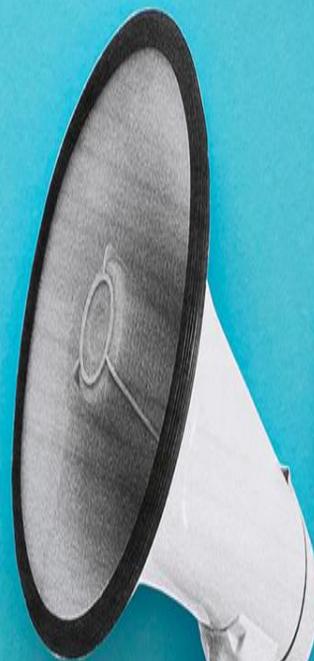
ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM

Cuota anual 20.000

Puedes participar de todos nuestros
proyectos:

Publica Gratis - En La Ruta - Revista -
Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile



Año nuevo memorable

Fiestas como ésta pasan y traspasan el alma con pena y nostalgia. Grandes contradicciones se pasean entre la Navidad y el Año que se inicia. Niños abandonados, poco saben lo que es un año u otro, nuevo o viejo; para los pobres nada puede ser más indiferente. Gente atolondrada con poco o nada de tibieza en el corazón, corren con euforia y se dejan avasallar por el consumismo, lejano a lo que los Magos llevaron de regalo al niño que nació en el pesebre. Y yo tratando de sobrevivir a esa pena haciendo el debido duelo, entre la Navidad y el Año Nuevo, sin dejarme llevar por el barullo y la ansiedad que en ésta época se desata.

Estando recién convaleciente de un fatídico episodio de salud que quiso arrebatarme el presente cuando mis órganos vitales se cansaron de trabajar, contaminados por líquidos purulentos, dejaron de vivir, se murieron; luego mi corazón luchó con ahínco por mantenerse en pie bombeando apenas, cada vez más rápido y eficientemente fue recuperando su toc-toc, el pulmón volvió lentamente a su inspiración-expiración. Todos los órganos vitales unidos se comprometieron salir adelante dándole un nuevo sentido a la vida.

Hice el duelo, entre el veinticuatro y el treinta y uno del último mes del año. Números con gran significado dentro del calendario gregoriano, ahí estaba yo con mi carga emocional, haciéndole frente y con el pecho erguido a los nuevos doce meses que se avvicinaban. Nuestros hijos estaban cada cual en lo suyo, algunos lejos, otros más cerca, pero cada cual recibiendo el nuevo año venidero de acuerdo a sus convicciones. Cada uno tuvo siempre la libertad de hacer en estas fechas los que les hizo sentido.

Algunos embriagándose de música y festejos, con amigos y a veces no tan amigos; otros en rituales espirituales quemando en hogueras lo que querían desechar y dejar limpio para los tiempos que se venían.

Nosotros, ésta vez, tú y yo, en nuestra nueva casa decidimos estar solos, en un ritual de amor y fluidez sin planificación y dejando que se fuera dando mientras pasaba el tiempo, lo que nos hiciera sentido. Prendimos muchas velas, las que pudimos encontrar, para iluminar nuestro territorio. El segundo piso en esa casa era todo nuestro y en ese momento lo confirmamos con rigor. Nuestro espacio, nuestra música, con las ventanas panorámicas abiertas de par en par al mundo, sintiendo el frescor de la noche estrellada, como la de Neruda, y la soledad, nuestra soledad como invitada.

Vivimos encandilados con ese nuestro presente. Dos copas de espumante de buena calidad, bañaron nuestras argollas de compromiso que jugueteaban y titilaban topándose con el cristal de las copas, una y otra vez mientras bebíamos el espirituoso licor. Llegaron las alianzas a nuestras bocas encontrándose ambas en un frutoso beso. Estas ya eran testigo del amor que nos profesábamos.

Vivaldi sonaba no sólo con el verano que ya había llegado, sino con sus cuatro estaciones, no para bailar con nuestros pies, sino para que ellos y nuestras manos nos hiciéramos cariño.

Las luces nunca más se encendieron hasta la llegada del sol; contándonos nuestras cuitas, acordándonos de los que amamos, tendidos en la alfombra, mirando el cielo, mientras las estrellas en su danza erótica hacían rondas frente a nuestros ojos; a pesar que aún grises nubarrones pasaban por sobre nuestras cabezas en aquel tiempo, pudimos limpiar con algodones de nubes blancas, untadas en aguas transparentes, todo aquello que nos pudiese perturbar.

Su corazón entibió el mío, yo el de él, nos dormimos desnudos abrazados en el suelo, mullidos sobre esa alfombra, que fue el único testigo de esa noche. Llegó el amanecer, sin hijos, sin nietos, sólo nosotros en nuestra fiesta privada, tranquila, erótica y como un símbolo que la velada la hace cada cual, con lo más querido, evocando a los que amas sin necesidad de su presencia.

Fuimos uno, fuimos dos, el mejor Año Nuevo vivido, sin preparación, con la esperanza de vivirlo de nuevo, tal vez dentro de las próximas horas sin desear nada, sin expectativas y con la confianza que todos los nuevos años puedan ser como aquel, cuando me sentí tuya y tu mío, aunque fuera por esos momentos que se hicieron un suspiro, quedando marcados en un eterno presente, y en nuestro ADN siempre.

Agradecidos porque seguimos siendo dos en un sólo camino, el que forjamos nosotros, desde que nos comprometimos ante los astros del cielo eterno, en su azulada profundidad, desde esa noche hasta hoy.



NORTON ROBLEDO



SOCIOS Y SOCIAS
QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



www.entreparesischile.com

ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM
Cuota anual 20.000

Puedes participar de todos nuestros proyectos:
Publica Gratis - En La Ruta - Revista - Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile

The central graphic is a vertical rectangle with a yellow top half and an orange bottom half. At the top, it says 'SOCIOS Y SOCIAS' and 'QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO'. In the center is a circular logo with a colorful background (blue, green, yellow, red) featuring a microphone, a heart, and musical notes. Below the logo is the website 'www.entreparesischile.com'. The bottom half of the rectangle contains contact information: 'ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM' and 'Cuota anual 20.000', followed by a list of activities: 'Puedes participar de todos nuestros proyectos: Publica Gratis - En La Ruta - Revista - Talleres - Difusión artística'. At the very bottom of this section is the text 'Entre Paréntesis Chile' in a white box with a blue border.

Monólogo de un náufrago

En Creta Grecia

He aquí las palabras, el delirio de un náufrago,
el sol de Creta quemó las alas, el rey murió de hambre,
el oro se vende a mercenarios delirios consumiendo amapolas
en el invernadero del capitán de barcos perdidos en la nieve.
Náufragos en el consumo de los tiempos perdidos en tarjetas
de créditos

Las olas me traen desde lejos las palabras que Creta enterró
en el principio de los tiempos.

Zeus ya no existe ya no es su era, ahora en el Olimpo habitan
los Egos de Dioses de Barro, se alaban y aplauden entre ellos.

Los Notables Consagrados por diarios y revistas,
hijos de los medios de comunicación, de la conversaciones
en Galerías, Palacios, Restaurantes, y centros en los que jamás
el hombre sencillo entra.

Los Notables y Consagrados de hoy olvidados en los anales
del tiempo. En la isla de Creta no convocan sus nombres

Mas, Neruda, García Lorca, Miguel Hernández,
Huidobro compiten en natación

Las Ninfas y las musas se ríen de ello

El tiempo los hace inmortales.

Desde las alturas del Valle del Elqui

Gabriela Mistral viene volando a verlos competir,
ella apuesta por los cuatro

En Creta el sol reina en las alturas.

Las voces de las Musas vienen en el devenir
de las olas

Una canción viene de ninguna parte

En la arena deliro en los brazos de la

brisa marina de Creta

En una noche mágica bajo la luna llena

A la que una noche me dijo:

*"Me tengo que ir, lo siento son las 12 de la noche y tú sabes
a esa hora la magia se acaba"*

Me contaste que vives en
"el país de Nunca Jamás".
Yo vivo en otra dimensión
te respondí.
Raro que nos hayamos
encontrado dijimos al unísono.
Pero los dos sabemos que
también es cierto que las almas
afines se encuentran en cualquier
lugar, en cualquier momento
a través del tiempo en la
conjugación de constelaciones
de mundos de ensueños
cuando la magia
escucha la voz del universo.
Dices que este es un viaje
sin retorno, me invitas a que pase
o puedo quedarme afuera.
Dices que eres un lienzo blanco
para mí, un gran lienzo como una
página en blanco.
Yo vengo a ti por las palabras.
Estoy aquí para llenar
verso a verso,
poema a poema
la página en blanco de noches
de insomnios, de días de hastíos
a veces sin rumbos y a veces vacíos.
Aquí me quedo esperándote
para emprender el viaje.
Eres la maga, la que encanta.
Yo soy solo un poeta que acudí
a tu canto en una noche
mágica bajo la luna llena.

CARLOS LIZAMA PEÑA

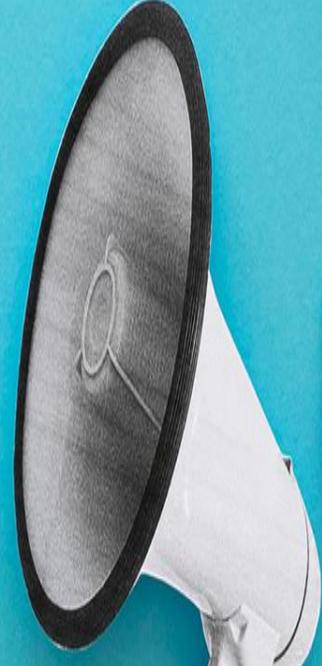


SOCIOS Y SOCIAS
QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM
Cuota anual 20.000
Puedes participar de todos nuestros proyectos:
Publica Gratis - En La Ruta - Revista - Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile



TRAZOS DE INFANCIA

Mi primer dibujo nació
en la placenta de mi madre

Garabateé en los muros del cité
antes de levantarme y volar

Era una sombra pequeña
tocaba las nubes
con las uñas sucias
de la madera quemada

La brisa de la cordillera
acariciaban los techos
de la Población Juanita Aguirre

Mis diminutos huesos se acostumbraron al frío
las casas no tenían patio y jardín
eran transparentes
el yuyo era zona fronteriza

Los vecinos llegaron a goteras
poblando el lugar polvoriento
desde los cuatro puntos cardinales
la Ovalle Negrete nos desplazaba
a lugares por conocer
éramos almas en tránsito

La tierra se cubrió de concreto y asfalto
destellos de sombras fraguado por décadas
las canchas polvorientas desaparecieron
los árboles viejos germinaron a otros sitios
los cerros eran terrenos arqueológicos

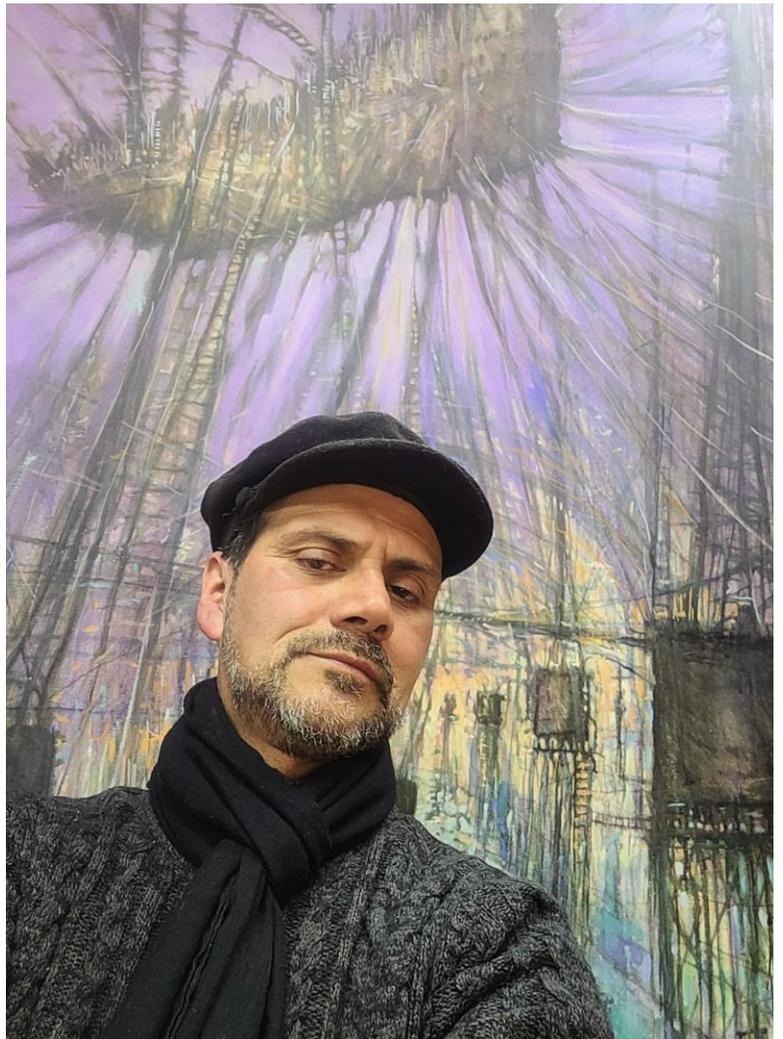
Como un querubín
buscaba en la basura tiza blanca
trace en el lienzo de cemento
naves espaciales
barcos sin embarcación
trenes sin pasajeros
seres mitológicos mutándose

La calle Cardenal Caro
era una Capilla Sixtina
bóveda invertida
escáner lúdico
como un holograma en movimiento
nos transportábamos
en blanco y negro

La lluvia borro el tiempo
matriz abandonada
las carrozas surcaron perdidas
circulación de heridas
en trazo envejecido

El mall borro el lugar
vitruvinas de olvidos
recorriendo pasos
sin alma y cuerpo

Extraviados sueños
lugares esbozados
por un niño
que quiso ser
poeta y fue pintor de letras.



ÁNDRES ROJAS



SOCIOS Y SOCIAS
QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM
Cuota anual 20.000
Puedes participar de todos nuestros
proyectos:
Publica Gratis - En La Ruta - Revista -
Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile



Viendo, no viendo

En la miseria de aullidos
se descifran sueños perdidos,
cerca de la sombra de esos días
que visten oscuridades.
Tardes lentas que nacen en madrugadas,
noches con soles quemando lunas.
Mentiras disparando verdades
para permanecer montados
en la historia de espanto a crédito
en cuotas de maravillas siniestras.
La vida camina hermosa
envuelta en vestidos de sangre,
juega a permanecer en fugas fantásticas,
gritando silencios perversos,
olvidando sonrisas infantiles
que corren traviesas con alas rotas y rebeldes.
Llorando ausencias,
mordiendo lágrimas de abandono y rabia,
amor de calle y hambre.
Sonrisas de niño muerto
con sueños rotos,
viendo no viendo,
sin querer ver.

Porfía de amar

La porfía de amar
con estacas intactas
clavadas en un corazón
perdido de labios rotos.
Abandonado como perro
huérfano, bajo lluvias de barro.
Caricias enterradas en aullidos de muerte,
ahogado en vino de cuarta
en un bar central con alegría
de amanecer siniestro.
El amor duele
no cabe dudas,
hay que beberlo al seco
para que se pierda la huella
y la agonía de besos en jaurías.

Y no lloro, aunque caen lágrimas
como ríos sangrientos,
y no lloro, porque los hombres no lloran,
el machismo me carcome
y me desfigura estúpidamente.
Y no lloro al final,
me libero con arcadas y vómitos.
Lloro como un niño
al que se le secaron las lágrimas,
necesariamente a oscuras
cuando duermo muriendo.
Y ante la porfía de amar que me invade,
si puedo amar con la distancia
que mantiene el orden
simétrico de mis mañas,
puedo amar con variedad de nostalgias,
exceso de labios,
de abrazos y deseos
en entregas furiosas,
con la pasión oliendo
a despedida y madrugada.
Gemidos ardientes explotan
sin rostro, sin piel
en respiraciones erotizadas,
sangre vertiginosa,
ropa escapada de incendios
en caricias con orgasmos
ingobernables, desgarros
de humedad que me invaden
para caer una y otra vez,
en amores que nacen y lloran,
en la agonía del placer perfecto.

APORTES AL CORREO

ENTREPARENTESIS2017@GMAIL.COM

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram





PEDRO PABLO SANTIBÁÑEZ



Les saludos soy Pedro Pablo Santibáñez mi seudónimo "El Pobre Santibáñez" y les quiero compartir estos dos poemas de mi tercer libro titulado "La Sombra del Poeta". Muchas gracias por la oportunidad de estar en esta revista.

La Casa Del Ve-Chino

Se le quedo la puerta abierta al ve-chino
escapando un suspiro maligno
asustando al hombre fino
que se cubre la boca con pañuelo fino
suspiro que al escaparse al mundo
con corona y vino
pánico ha sembrado
en la casa de los vecinos
mientras yo miro al hombre fino
asustado junto a los vecinos
corre por la calle un viejo suelto
mientras lleva el hocico abierto.

Lenguestina

A Lenguestina
una vieja lengua la domina
lengua larga y seca
que remoja en una artesa
habla y habla lenguestina
ni el sueño la domina
lo que no sabe ella inventa
y de las horas no da cuenta
en su lengua hay vida o muerte
que es veneno de serpiente
soy señora ella dice
mientras se le vuelan las perdices
con su boca de sepulcro
ella encanta con embrujos
ya se duerme la señora
con su lengua y su aroma.



CAMILA LUNA ITINERANTE

Enteramente cronopia, alma musical y voladora, con 33 vueltas al astro mayor.

Intento poco riguroso de poeta, enfermera de profesión. Mamá feminista. La poesía como único emblema y religión. Laboranta del verso libre por amor y vocación.

Caótica, rebelde por convicción, eternamente soñadora, amante permanente del mar y coleccionista de atardeceres.

Absolutamente libre, sólo se puede existir donde esta el corazón.

Llantar 50 años

Hay tanto que decir
Pero nos vestimos bajo las sombras
De la amnistía del silencio

De un puto silencio cauto
Inmoral, alcahueta
En este país nunca fue bien visto hacer mucho ruido
Y así desandamos nuestra historia
Sonrisa sin dientes dibujada
Apretada, ultrajada

Sabemos bien callar
Sabemos bien llorar
hacia dentro
silencio aprendido
Constitucional
Mas mis ojos arden
Mas mis ojos queman
Porque cargo un saco de gritos agrietados
Fantasmagóricos y antiguos

Duelen 50 años sobre mi espalda
Columna de huesos extraviados
Dulce patria enmudecida
Ladran mis muertos
Mis espantos

¿Dónde están mis compañeros?
¿Dónde han escondido su sonrisa?
¿Es que alguien aquí puede escuchar mi llanto?

Es el llanto que llevamos todos
Sobre el rostro sobre las manos
Sobre los altaneros emblemas
Dibujado

Hay tanto que decir
Mas el mar calmo secuaz funcionario
Del horror de mi pasado

Podría baldear océano entero
Buscando el susurro de mi padre
Buscando el zapato de mi hermano
Podría baldear océano entero

Pero callo, sucumbo y enmudezco
Pues mi cantó con horror ya fue quebrado
Los botines del sicario
En mi rostro censurado
Todo calla
Todos callan
Maldición de veredictos putrefactos

¿Dónde están mis compañeros?
¿Dónde han escondido su sonrisa?
¿Es que alguien aquí puede escuchar mi llanto?

Es el llanto que llevamos todos
Sobre el rostro sobre las manos
Sobre los altaneros emblemas
Dibujado

Hay tanto que decir
Pero en el desierto no se escuchan
Mis pasos ya cansados
Mi terrible aullido de andar sin hallarlos
Bajo el sol de Pisagua
hasta el gélido lamento
De los vientos de Dawson
Donde se pueden esconder
40.000 sueños silenciados
Dulce patria enmudecida
Ladran mis muertos
Mis espantos

Ya no cabe en mi cuerpo
Esta letanía de silencio tan macabro
Ni la rabia, ni el quebranto
Quiero que este llanto me posea
Grito, entraña, ciudad, llano

Quiero romper todos los rostros vacíos
Los opacos
Y llantear largo y hondo
Llanto a grito pelado
Llanto que me lave la apatía
El atropello, la tropelía, los cascós
Llanto deja que te llore
Llanto que ya no cabes entre mis manos

¿Dónde están mis compañeros?

Sol naciente

El verano siempre vivió dentro de mi
Todas las cuerdas de mi alma danzante
Encontraron refugio en el sol
Y desde ahí late, desde ahí aprende a emanar
Esta pasión por amar
Por arder la vida
Y las tantas muertes que hay en ella
Y las tantas muertes que yo misma he muerto
Es como si de pronto el cielo
Tembloroso
Aprisionado en la congoja
De esa llovizna que le atraviesa las entrañas
Reclamara su envergadura
Pronunciara entre su sombra mi nombre
Y me increpara herido
Acaso me has extraviado?
Me has arrinconado en el baúl del olvido
Sólo porque se ha apagado mi luz?
Te he mostrado que el sol
Es un emblema silencioso
Que se encumbra en la frente
De aquellos que han aprendido a cantar
Que aunque sangre este julio inclemente
No he muerto
No he muerto
He de llorar un instante las ausencias
Pero la música del sol
Jamás se extingue

PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

1	EDITORIAL DIA DE LA ESCLAVITUD
4	PORTADA FUNDACIÓN PROFESOR RECABARREN
11	JORGE ETCHEVERRY
14	NEDAZKA PIKA
16	LEO LOBOS
21	EL BAÚL DE LOS RECUERDOS NELLY ZAMORANO
24	RESEÑA SIN SPOIRLES MILO LOPEZ BAHAMONDES
26	YURAY TOLENTINO HEVIA
32	HERNÁN NARBONA VELIZ
37	OJO CON EL LIBRO DE MARCELA ROYO LIRA
41	WANAGULEN CRISTINA WORMULL CHIORRINI
44	MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE
47	JUAN FRANCISO PEZOA
48	MACLEIVUX
50	ALEÍDA GARCÍA CASTELLANOS
51	PAMELA SIMONCELLI
54	PAULINA GARCÍA
56	CARMEN TORNERO
59	NORTON ROBLEDO
62	CARLOS LIZAMA PEÑA
65	ANDRES ROJAS
68	APORTES AL CORREO
69	PEDRO PABLO SANTIBAÑEZ
71	CAMILA LUNA ITINERANTE