Entre Paréntesis

Revista N°112 abril 2024

Chile

Portada

Flowrida.cl

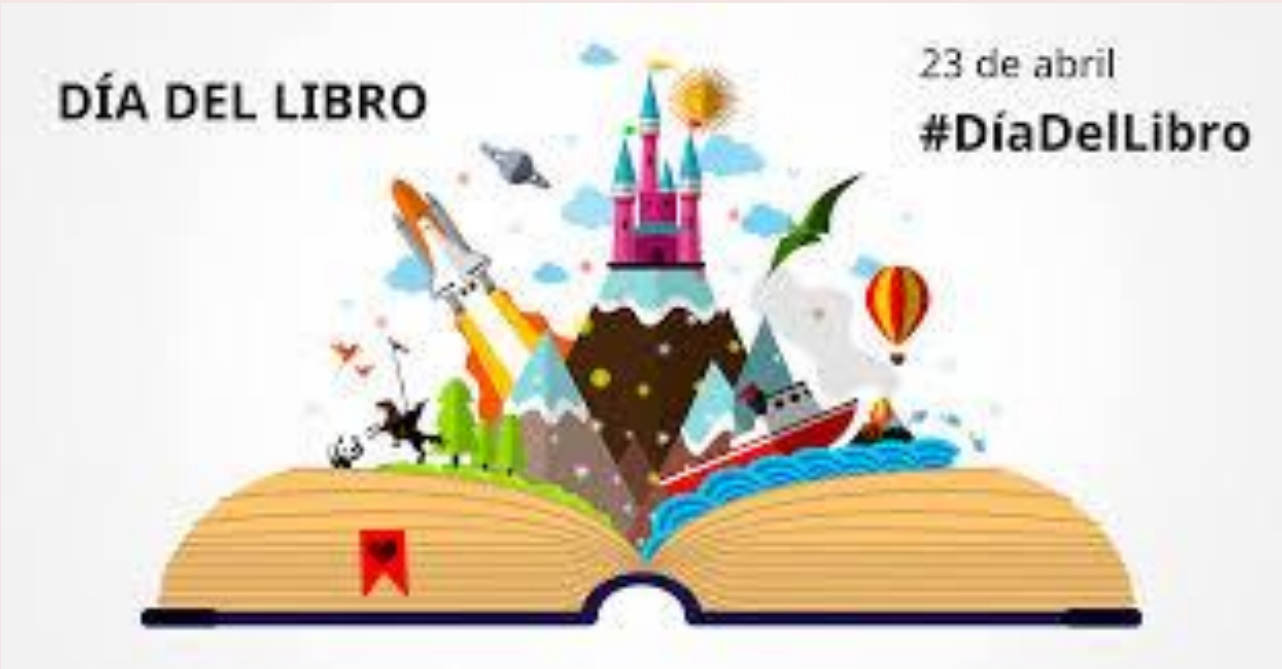
www.entreparentesischile.com

EDITORIAL

Día del libro

¿Por qué el 23 de Abril es el día del libro?

Porque fue la fecha en que grandes escritores, acaso los precursores de lo que hoy conocemos como la "literatura universal", dejaron de existir. Nombres como los de William Shakespeare, Garcilaso de la Vega o Miguel de Cervantes, por citar algunos, tuvieron sus decesos en la misma fecha. La idea de conmemorar el día del libro nace por parte de la UNESCO, como una forma de rendir homenaje a los grandes escritores de la historia de la lengua y también por motivar el consumo de la literatura en jóvenes y niños. La iniciativa tuvo sus orígenes en España, sin embargo, en 1995 la tradición de festejar a la literatura el día 23 de abril comenzó a expandirse a través del mundo. Desde entonces, numerosos países celebran el día realizando ferias, lanzamientos de libros y reconocimientos a autores destacados, además de actividades y panoramas para impulsar el consumo literario en los más jóvenes.



¿Qué es un libro?

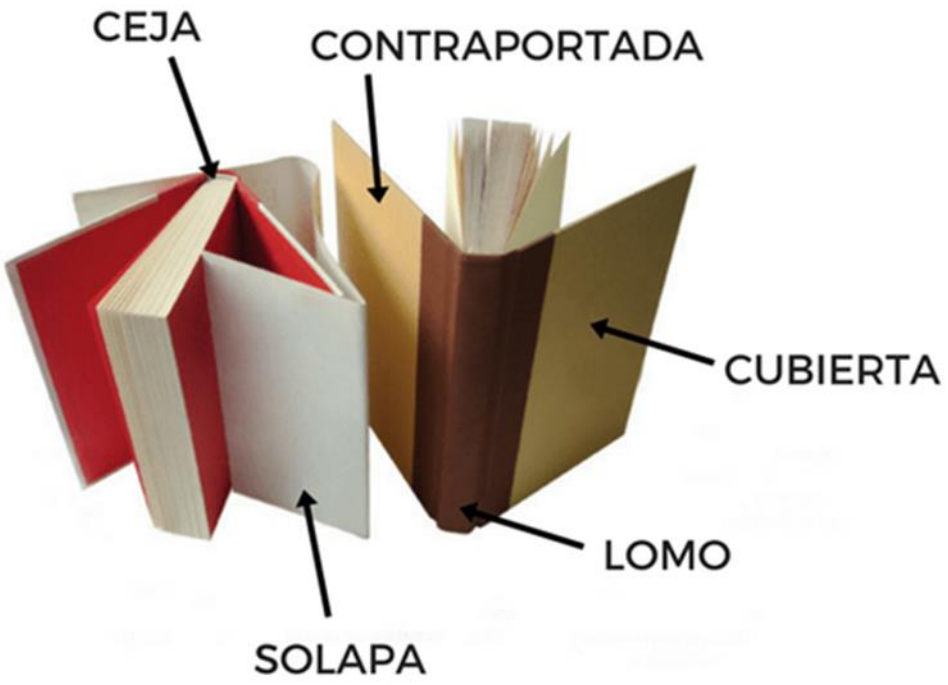
Un libro es el conjunto de hojas de papel, vitela, u otra sustancia, manuscritas o impresas, colocadas en el orden en que se han de leer, y que reunidas o encuadernadas forman un volumen. Pueden contener textos, imágenes, dibujos o música. El término se denomina también a ciertos conjuntos de obras, por ejemplo, los distintos libros de la Biblia, etc. Una obra debe tener un cierto número de páginas para ser considerado como tal, por lo menos 50 páginas, y ha de constituir una unidad independiente para distinguirse de los periódicos, revistas, folletos y otros materiales impresos.

¿Cuáles son las partes que componen un libro?

El libro es una obra compuesta por diversas partes que, junto con el contenido, conforman un bien cultural a través del cual se transmite una innumerable cantidad de contenidos tanto literarios, académicos, técnicos, científicos, biográficos, en entre otros.

Las partes del libro cumplen con una función específica y permiten que el lector tenga una buena experiencia de lectura y pueda apreciar una obra literaria de mejor manera.

En la actualidad los lectores tienen a su disposición tanto los libros impresos como los libros digitales, que se diferencian por sus estructuras externas, sin embargo, las partes internas del libro se mantienen en ambos formatos.



Partes externas de un libro

A continuación se presentan las partes externas que componen a un libro impreso.

La sobrecubierta, forro o camisa es un envoltorio suelto y de papel que protege la cubierta del libro, en el cual se imprime la portada del libro

La cubierta es toda la parte externa que recubre y protege la parte interna del libro, que se caracteriza por ser de un material más resistente que el papel, como el cartón o cuero.

La cubierta completa incluye la cubierta frontal, el lomo y la contraportada. En la cubierta frontal, también llamada portada, se colocan el título de la obra, el nombre del autor o autores, el nombre del ilustrador o diseñador principal y el nombre de la editorial. La parte trasera de la cubierta se llama contraportada.

La contraportada está formada por la cubierta del libro. En esta parte, por lo general, se encuentra un breve resumen sobre el contenido de la obra.

El lomo es lugar donde se sujetan las hojas internas de libro. Si el libro es breve y no supera las 49 páginas, el lomo será delgado y las hojas estarán sujetadas por grapas. En los casos en que el libro tenga una gran cantidad de pliegos, los mismos pueden estar sujetados al lomo con pegamento o pueden estar cosidos.

Por otra parte, en el lomo se coloca el título del libro, nombre del autor, número de colección y sello de la editorial.

La faja tira de papel en la cual se coloca información relevante acerca de los premios que ha logrado la obra, el número de ediciones, número de ejemplares impresos y, en ocasiones, algunas frases citadas de las críticas con respecto a la obra.

La solapa es un pliegue interior que puede formar parte de la sobrecubierta o cubierta. En ésta se suele imprimir información y una foto del autor, comentarios acerca de la obra o sobre la colección a la que pertenece dicha obra.

Partes internas de un libro

A continuación se presentan las partes internas que conforman todo libro tanto impreso como digital.

Las guardas son las hojas que unen la cubierta y la tripa o interior del libro. Pueden ser unicolor o contener ilustraciones o algún tipo de diseño según el tipo de libro.

Hoja de cortesía o de respeto son las hojas en blanco que se acostumbran a colocar al principio y final del libro.

Anteportada o portadilla es una hoja que se coloca antes de la portada y en la cual se coloca el título del libro y, a veces, el nombre del autor.

Portada página donde se encuentran los datos principales del libro, es decir, título, nombre completo del autor, lugar y fecha de la impresión, nombre de la editorial y colección a la que pertenece.

Esta página se ubica a la derecha del libro y no se enumera, aunque se considera como la página número 1.

La página de derechos de propiedad o de créditos está al reverso de la portada, en ésta se colocan los datos correspondientes a la propiedad literaria o copyright, el ISBN (del inglés International Standard Book Number) identificador único de cada libro publicado y, el número de depósito legal.

También se coloca la información referente al número de la edición y el año de ésta, número de reimpresión, los datos de la editorial, lugar donde se imprimió y, el título original si se trata de una traducción.

Páginas del libro

Se denomina página a cada una de las hojas del libro, con anverso y reverso, que están enumeradas.

Cuerpo de la obra cuerpo del libro

Está conformado por el texto de la obra en su totalidad. No obstante, también puede contener las siguientes partes según el estilo de la casa editorial o tipo de libro: presentación, dedicatoria o agradecimientos, epígrafe, prólogo, introducción, índice, capítulos o partes, glosario, anexos, bibliografía, colofón y epílogo.

Flowrida

CASACULTURALYCOLECTIVOHIPHOP

¿Qué es Flowrida Escuela?

Es un proyecto de desarrollo cultural y creación artística, compuesto por un colectivo de jóvenes unidos por su interés por el Hip Hop, la cultura, la música y la idea que un mundo mejor es posible.

¿Cómo nace Flowrida Escuela?

Frente a la falta de espacios y difusión de la cultura HipHop, el 2009 varios raperos de La Florida se unen y autogestionan la producción del primer DVD documental “Flowrida School”. Hito colectivo que impulsó a crear un segundo documental el 2014 y posteriormente el 2016 la fundación del “Centro juvenil cultural Flowrida Escuela” en casa de MC Egrosone, lugar donde se juntaban a hacer música y talleres de HipHop.

Misión: *Promover e incentivar el arte urbano, la cultura comunitaria, la educación popular y el pensamiento crítico.*

Visión: Consolidarnos como un punto de cultura con espacio propio o en comodato donde desarrollar una escuela popular artística y proyectos de creación colectiva.

Objetivos

Garantizar el acceso y el desarrollo de los derechos culturales de adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad a través de talleres y actividades artístico-culturales.

Difundir el poder transformador del arte, la cultura para la paz, la conciencia social y ambiental.

Fortalecer profesionalmente nuestras actividades y producciones en búsqueda de autonomía y sostenibilidad.

Incidir en las políticas públicas a través de la articulación con agrupaciones locales, regionales, nacionales e internacionales, desde la cooperación y el trabajo colectivo.

TALLERES

5 ciclos anuales desde 2018 Más de 15 talleres diferentes Talleres virtuales y presenciales Más de 500 participantes
Beatmaking - Teclado - Graffiti - Canto - Cine - Yoga - Teatro - HomeStudio - Producción Musical - Baile Urbano -Dibujo y Pintura - Rap - Moda Sustentable - Cocina Saludable - Huerta Urbana , entre otros

EVENTOS:

Festival Estilo & Mensaje

Evento que convoca, reconoce y premia a los mejores artistas emergentes de La Florida a través de una competencia de canciones que son evaluadas por un reconocido jurado. Actualmente cuenta con 3 versiones realizadas.

Fiesta Pensante

Evento que incluye intercambios de saberes, conversatorios y presentaciones musicales de talentosas y talentosos exponentes del HipHop. Actualmente cuenta con 6 versiones realizadas.

Aniversario Flowrida.cl

Creada en 2016, la plataforma virtual Flowrida.cl celebra anualmente su vigencia y aporte al circuito cultural local junto a invitados de las diversas redes de artistas y organizaciones con las que se vincula nuestra organización. Actualmente cuenta con 6 versiones realizadas.

A Romper el Chancho

En enero de cada año, nos unimos a la Protesta Global contra la desigualdad impulsada por la Alianza mundial Fight Inequality, por medio de un evento en el espacio público, para visibilizar el poder transformador del arte y la articulación entre organizaciones del territorio.
Actualmente cuenta con 4 versiones realizadas

PRODUCCIONES MUSICALES
FLOWRIDA ESCUELA
Volumen 1
Videoclip "Ningún ser humano es ilegal" (2021)
Videoclip "Ya no podrán" (2020)
Videoclip "Newentun Rap" (2019)
Videoclip "Vida HipHop" (2017)
Album Flowrida Escuela vol.1 (2017)

CASIO

Participación en encuentros internacionales

4° Encuentro de medio activismo FACCION

Julio 2017

3° Congreso Cultura Viva Comunitaria

Noviembre 2017

4° Congreso Cultura Viva Comunitaria

Mayo 2019

Participación en encuentros internacionales

1° Encuentro Alianza por la Igualdad

Diciembre 2019

5° Seminario Comunidades, Cultura y Paticipación

Noviembre 2021

5° Congreso Cultura Viva Comunitaria

Octubre 2022

FUNDACIÓN PROFESOR JOSÉ RECABARREN

Un lugar donde el compromiso y la pasión se unen para marcar la diferencia

Un espacio de exposición tanto para las obras -escultura y cestería- de José Recabarren como para exhibiciones itinerantes y actividades de nuestro quehacer.
Comprende además investigación histórica en torno al Combate de las Tres Acequias y los primeros habitantes de nuestro sector.

El Salón Museográfico Tres Acequias es una casona patrimonial que comprende áreas de historia del combate de Tres Acequias y sobre el trabajo escultórico y en cestería artística de José Recabarren quién fuera dueño de la casona y por quién lleva su nombre.

Barrancón 4978, San Bernardo, Santiago

www.fundacionrecabarren.cl

FÉLIX ANESIO
(Guantánamo, Cuba 1950).

Ingeniero de profesión. Reside en la ciudad de Miami Estados Unidos desde el año 2000. Fue galordanado con el Florida Book Awards y tiene premios editoriales y la distinción Pluma de Plata (Ed. Entre Líneas, EE.UU.). Ha escrito los libros Crónicas aldeanas y su versión inglesa A Tale of Two Villages (narrativa) y los poemarios La cosecha, El ojo de la gaviota, Los cuervos y la infamia y País sin moscas y otros poemas; así como las antologías personales Altar de nadie (Oxeda, México, 2022) y Congregaciones (Ed. Casa Bukowski, Chile 2022). Sus poemas y cuentos aparecen en numerosas antologías de EE.UU., España, Cuba, México y Chile. Así como en prestigiosas revistas como Altazor, Crear en Salamanca, Chonchón Fanzine, Nagari, Conexos y Linden Lane Magazine, entre otras.

EXPOSICIÓN

FUSIÓN UNIVERSO NATURALEZA
DE
SARA PIÑA MUÑOZ

Abril - Mayo
2024

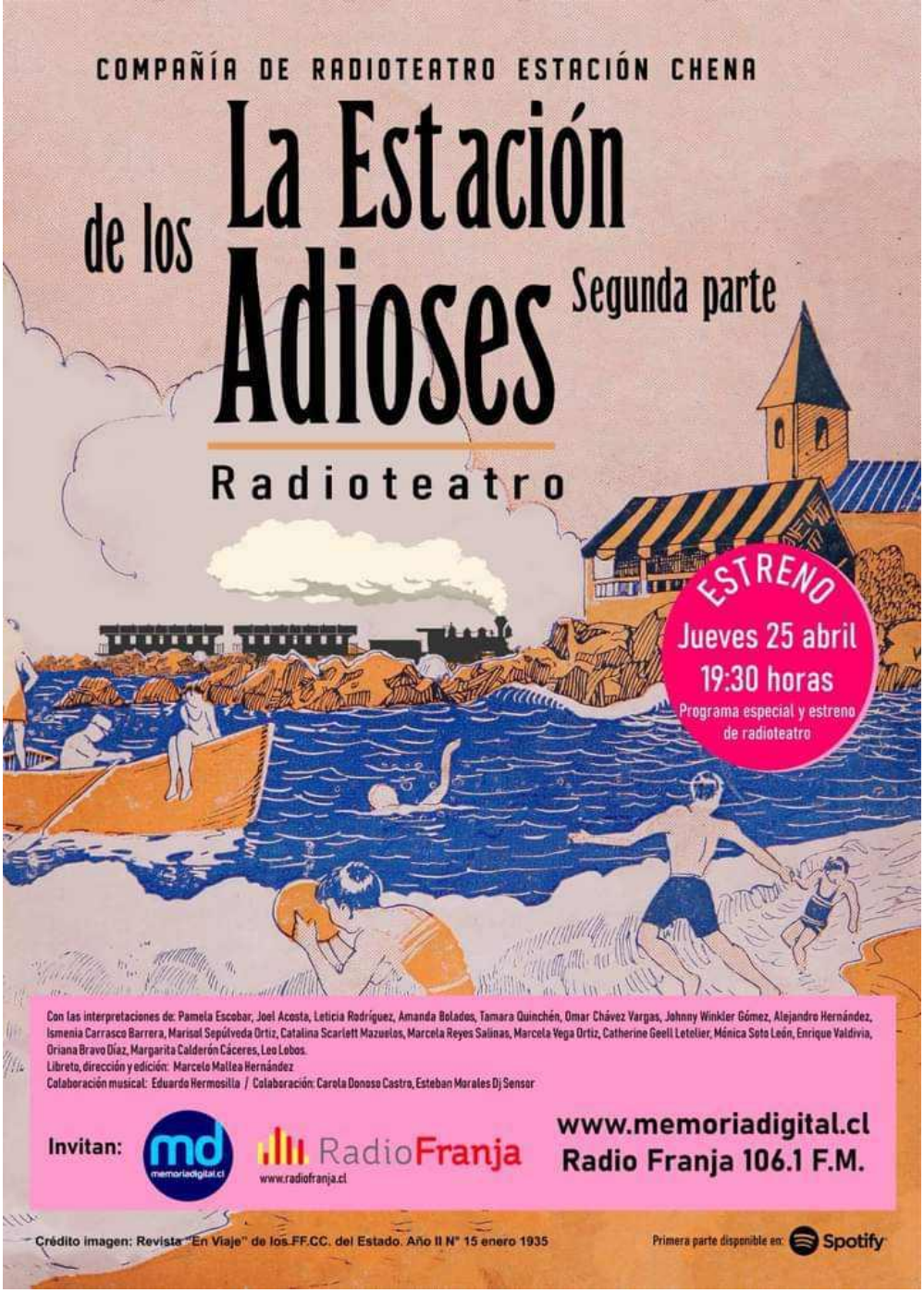
INAUGURACIÓN
Sábado 20 de abril
16 horas

Músicos invitados:
Nasser Blal y Angelo Vildosola

Galería Aldea de Arte Elena Oroz
Fundación Profesor José Recabarraen
Camino Barrancón 4978, San Bernardo
ENTRADA LIBERADA

SARA PIÑA MUÑOZ

Sarita de Los Ángeles Piña Muñoz (Santiago de Chile, 11 de junio de 1966)
Sus primeras obras fueron inspiradas por su madre. Estudio en diversas instituciones y con diversos pintores que fueron sus docentes en este camino de aprendizaje e inspiración, entre ellos la Fundación Arrau y el "Taller 99", fundado por Nemesio Antúnez.
Sus obras están inspiradas en diferentes aspectos de la vida, la naturaleza, del universo, el cuerpo
humano y las células que se plasman como una fusión en su arte y así así motivar la inquietud y el conocimiento por la creación del ser
humano y su conexión con el universo, que nos lleva a un todo llamado vida



R A D I O T E A T R O

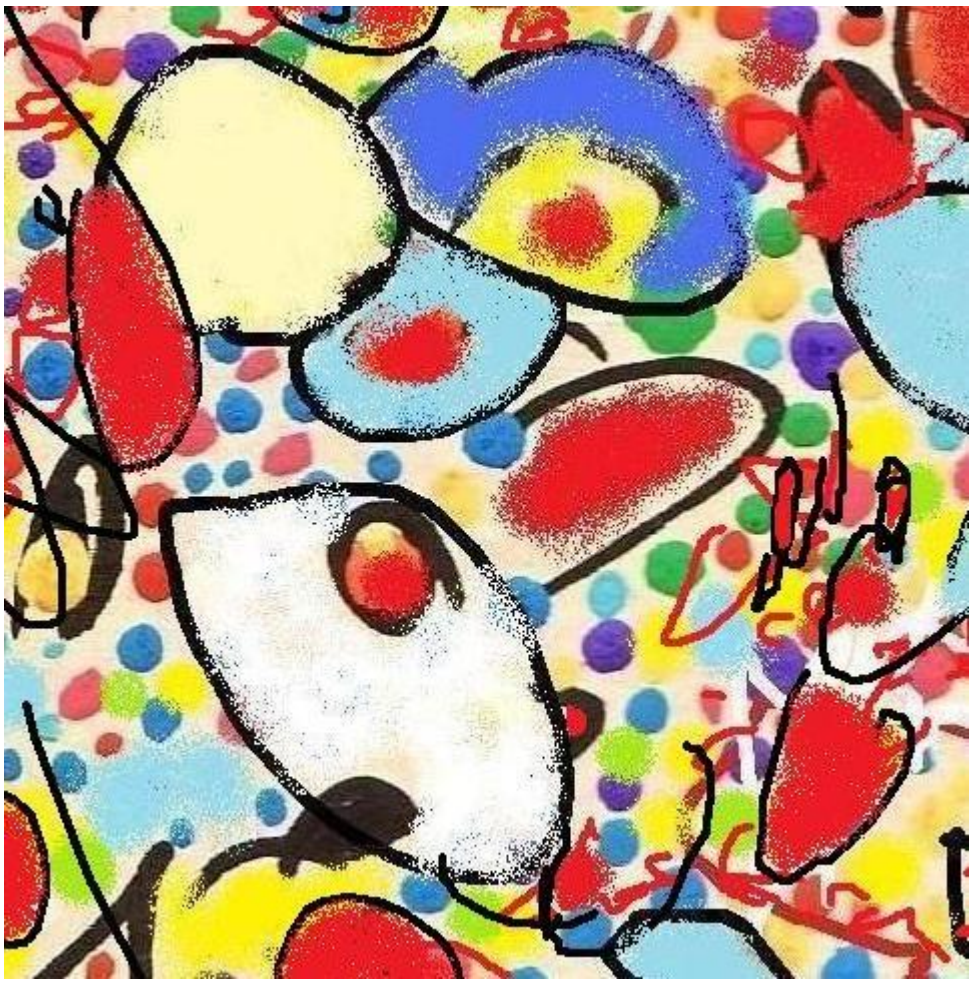
Compañía de radioteatro "Estación Chena", se complace en presentar "La Estación de los Adioses", segunda parte.

¡Gran estreno!, programa especial, Jueves 25 de abril a las 19:30 horas, y posteriormente, a las 20:00 horas un nuevo capítulo.
Escúchalo sólo por radio Franja, para San Bernardo y provincia del Maipo, 106.1 F.M. y señal online en www.radiofranja.cl
Invitan: Radio Franja y Memoria Digital.cl
Primer capítulo puedes disfrutarlo en Spotify
www.radiofranja.cl

LEO LOBOS

(SANTIAGO DE CHILE, 1966)

Poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural. Ha escrito y publicado más de 20 libros de poesía, traducción y arte. Su poesía ha sido traducida al portugués, francés, inglés, italiano, holandés y alemán. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas, sus pinturas, poemas visuales y dibujos forman parte de colecciones de arte en Francia, Brasil, España, México, Argentina, Estados Unidos y Chile. Ha traducido al castellano a los poetas brasileños Hilda Hilst, Roberto Piva, Claudio Willer, Alice Ruiz, José Geraldo Neres, Tanussi Cardoso entre otros. Leo Lobos fue laureado con la beca UNESCO-Aschberg de literatura el año 2002 y realizó una residencia creativa en Centre de Arte Marnay Art Center CAMAC en la ciudad de Marnay-sur-Seine, Francia el año 2002-2003. Ha trabajado en gestión cultural promoviendo el teatro, las artes visuales, la música, en galerías de arte, bibliotecas y espacios culturales en Chile, Brasil, Francia y España. Actualmente es editor y director de arte de la Revista de Poesía, Libros Latinoamericanos publicada por MAGO Editores y se desempeña como gestor cultural y encargado de proyectos de la Fundación Museo Profesor José Recabarren y del Salón Museográfico Tres Acequias de San Bernardo.



5 POEMAS
LEO LOBOS

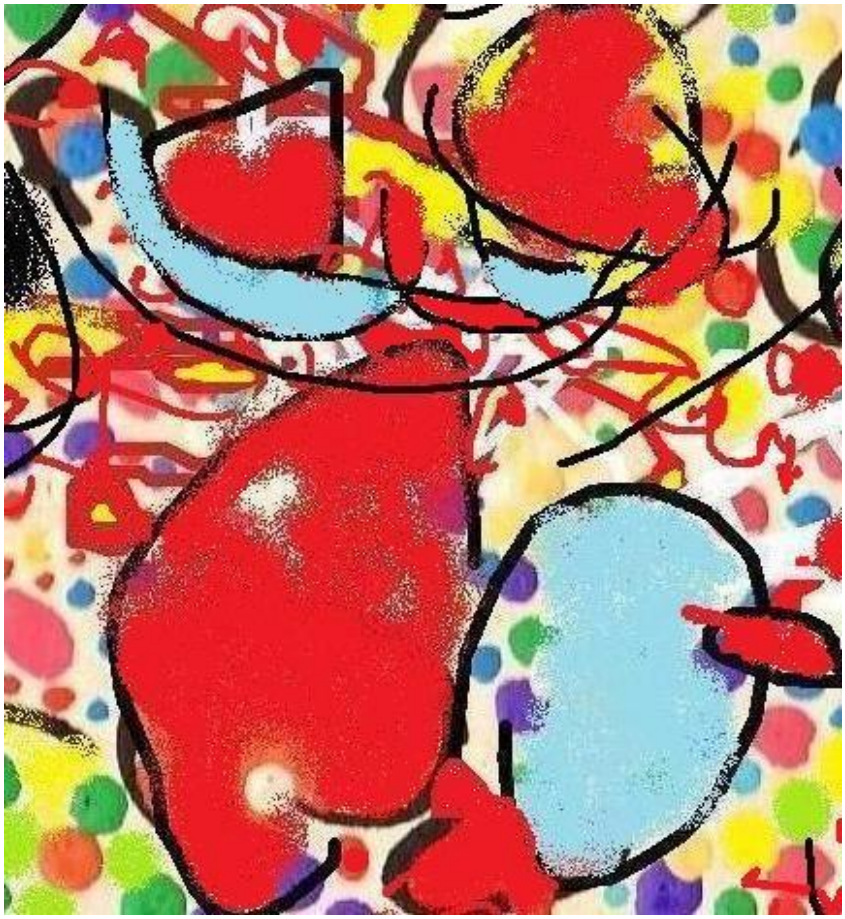
"Soy sirio. ¿Qué te asombra, extranjero, si el mundo es la patria en que vivimos todos, paridos por el caos?"
Meleagro de Gádara, 100 antes de Cristo.

URBAN NIGHT LIFE

Salimos de ahí disparados a seguir girando
por el lado oscuro de la ciudad
un grupo de rastas fuma en las afueras
de un local nocturno donde esta noche toca un demonio,
quiero irme, aunque el aroma de tranquilidad que aquí se respira me retiene,
comemos verduras cocidas que ellos venden bajo el pórtico de un rascacielos
donde nos refugiamos de la lluvia. Uno de ellos recorta fotografías de revistas y
pinta los marcos donde las expone sobre
un pedestal - maleta, otro, dibuja en un enorme block a grandes trazos
innumerables imágenes difusas.

Quemamos la antigua imagen que teníamos de ellos y de paso
las nuestras se hacen cenizas
que el viento
lleva.

New York,
Estados Unidos, 1999.

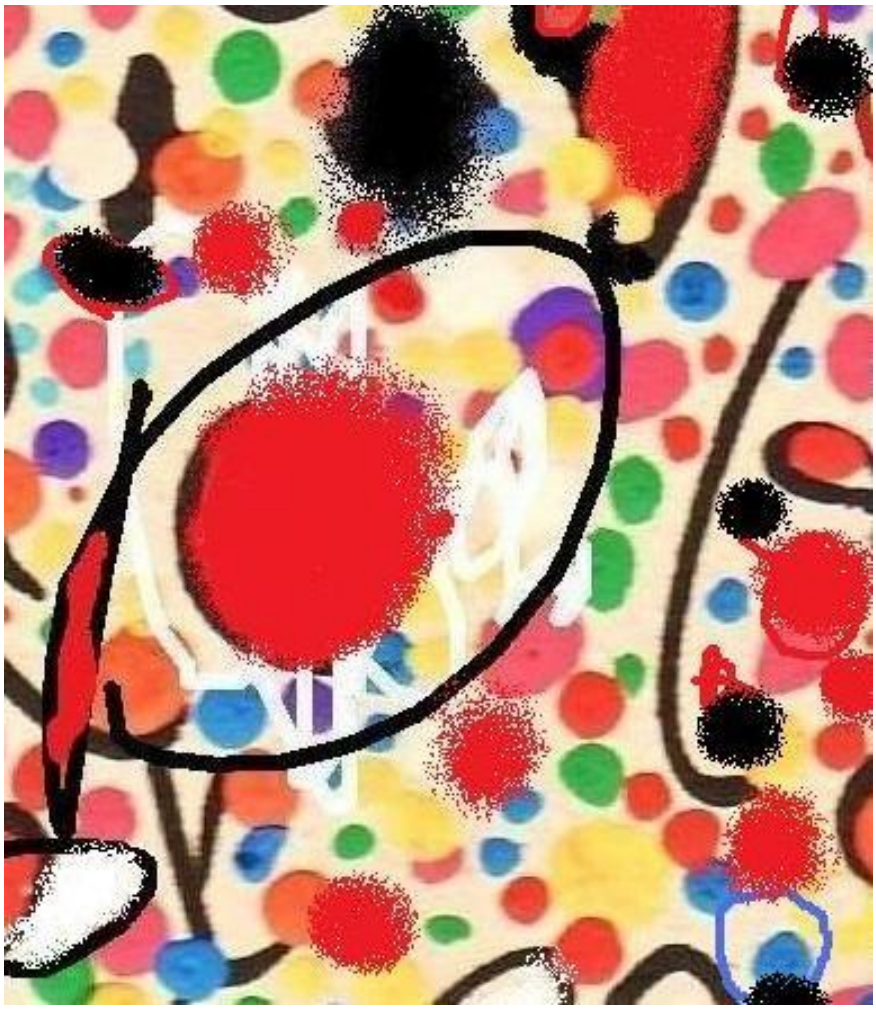


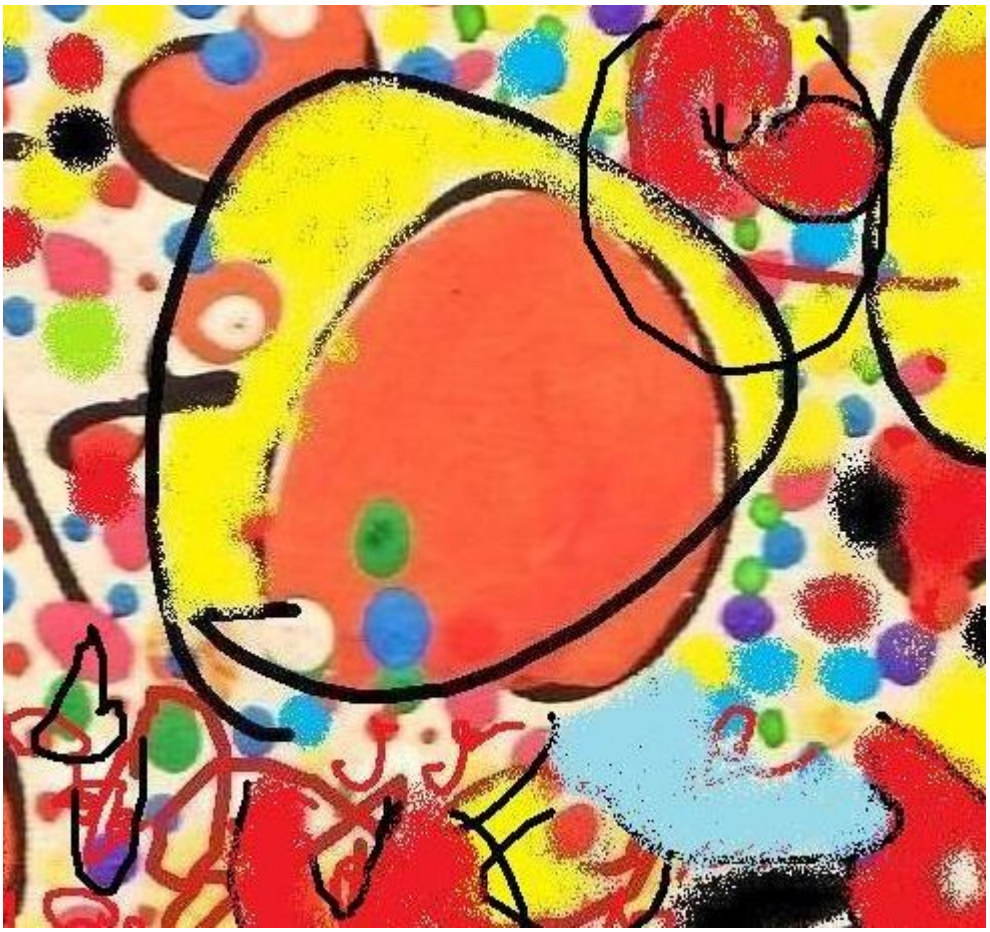
NIEVE – UNO

Para ver Nieve en la noche
Debes cerrar tus ojos
En su transparencia
Radiante
Verás entonces
Con los ojos cerrados
Una
Vez más
Nieve dentro de ti

LOS VAGABUNDOS DEL KARMA

El cielo es blanco como el suelo blanco
Ciegos e invisibles vamos
En esta marcha
Para no olvidar en nosotros
El recuerdo de nosotros que se borra
insistente
¿cambiará esta luna?





SILENCIOSO DENTRO DE LA NOCHE

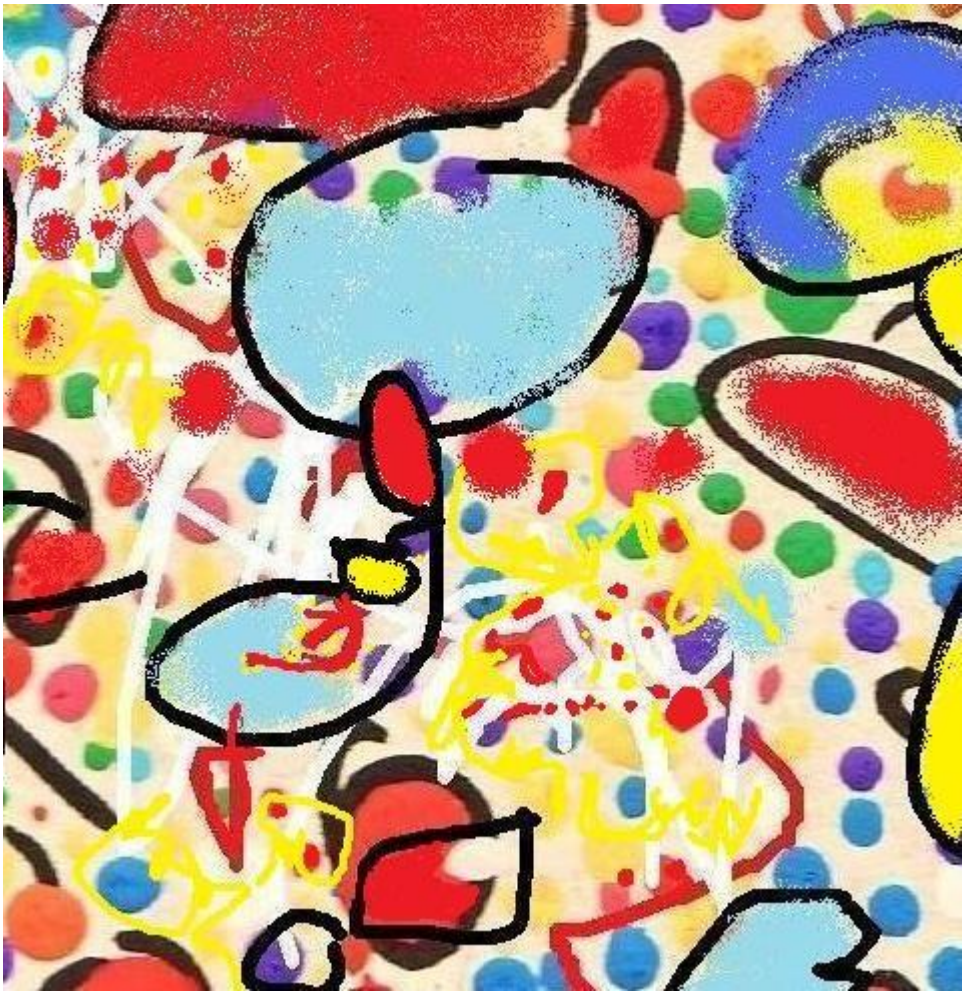
“Ser como o rio que deflui
silencioso dentro da noite”
Manuel Bandeira
Fluir, leve andar
descalzo inflar lentamente los pulmones
pesar cada paso sentir
cada instante entrar
silencioso dentro
de la noche
como sí ella
fueras
tú

Marnay-sur-Seine, Francia, 2002.

UNA SECRETA FORMA

"las palabras como el río en la arena
se entierran en la arena"
Roberto Matta
El automóvil esta poseído por la fuerza
de los animales que le habitan
como un carruaje tirado por caballos
sobre piedras húmedas de un pasado verano
Río de Janeiro aparece de repente como
la secreta forma que el Atlántico
deja entrever desde sus colinas de azúcar:
ballenas a la distancia algo
comunican a nuestra humanidad sorda
y cegadas por el sol preparan su próximo vuelo
caen ellas entonces una vez más como
lo han hecho desde hace siglos
caen ellas en las profundidades entonces
caen ellas y crecen en su liquido amniótico.

São Paulo, Brasil, 2004.



LEO LOBOS

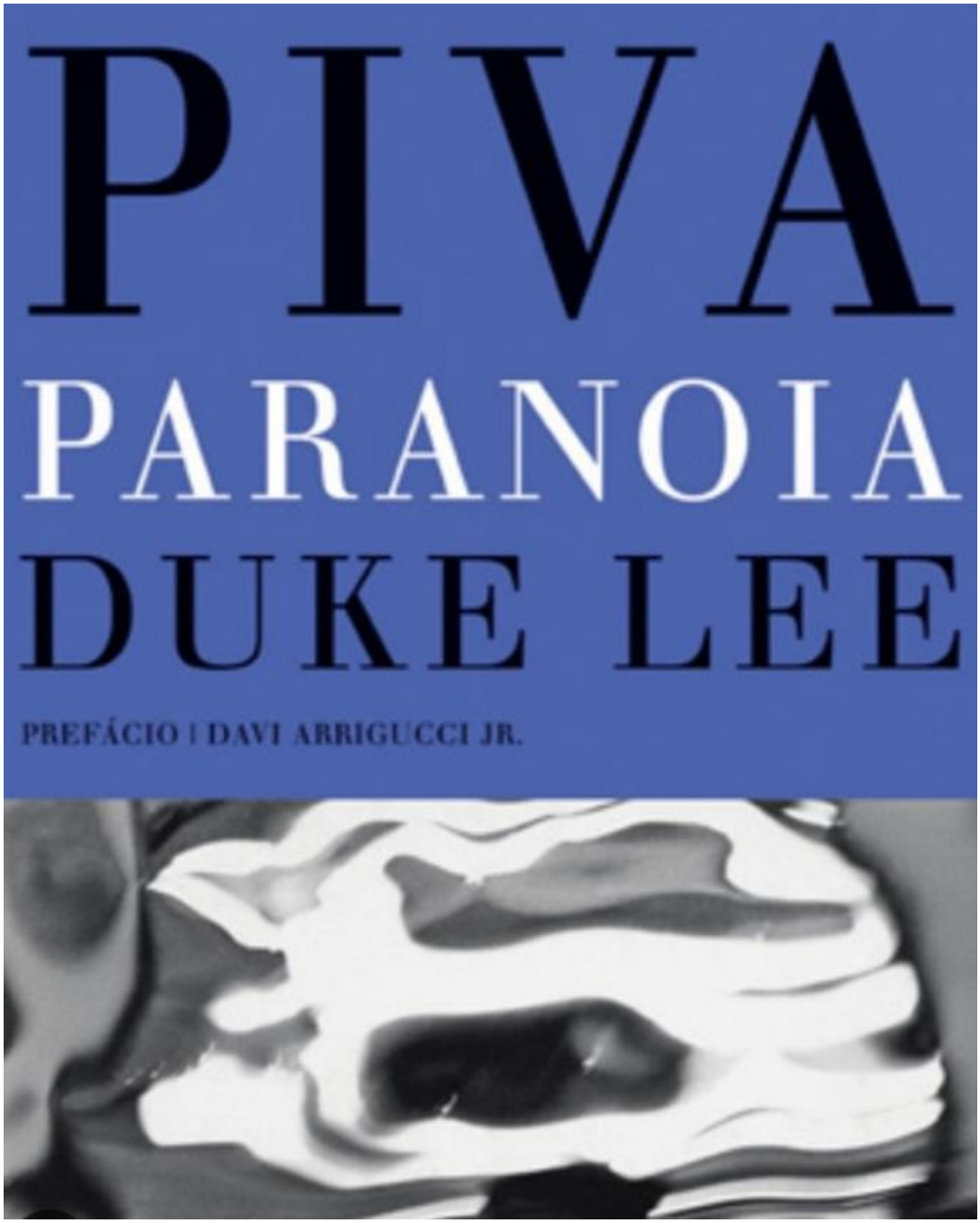
ROBERTO PIVA EL POETA TRANSGRESOR

“Sólo es posible ser feliz cuando se nada contra la corriente de la mediocridad”

Roberto Piva

El poeta Roberto Piva murió en la ciudad de São Paulo, Brasil, la misma que lo vio nacer, el sábado 3 de julio de 2010 a los 72 años. En este mundo de borregos se extraña su presencia, el espíritu de la contracultura descolorido por el imperio del consumo, por la globalización de lo mismo, por el proceso de imbecilidad generalizada que asola y anestesia los corazones y mentes de las personas sobrevive en la poesía de Roberto Piva. No solamente en su temática, el éxtasis de las drogas, el chamanismo o el homosexualismo que pueblan y son materia prima de sus versos, un radical desmantelamiento de todas las convenciones. Un poeta rebelde y transgresor, contrario a la erudición higiénicamente esteticista y a la confortable sumisión al entretenimiento, características de una parte significativa de la literatura contemporánea. Nacido el año 1937, descendiente de un condenado a la hoguera, su infancia y juventud transcurrieron a caballo entre las esquinas malhabladas de su ciudad y las antiguas haciendas de su padre.

Su libro Paranoia publicado el año 1963 con referencias geográficas precisas, lo convierte en abanderado de la más vanguardista poesía brasileña de su tiempo. El cineasta Ugo Giorgetti, afirma: “Para mí, a veces era difícil reconocer, en los poemas de Paranoia, a São Paulo. La razón es clara. Piva hablaba de otra ciudad. Que no existía en 1960. Pero que él, cumpliendo su obligación de gran poeta, ya veía. Y año tras año, casi sin que yo me diera cuenta, lentamente, esa nueva ciudad se fue materializando, como si los hechos obedecieran al poema. La verdadera ciudad que está en Paranoia es São Paulo de 2000, no la ciudad de 1960. Tan exacta es la imitación del poema que me pregunto si esta ciudad existe o si no estamos viviendo en la pesadilla de Piva”. Así, la existencia de la ciudad se manifiesta en el delirio paranoico del poeta, que de un detalle, parte para una alucinación lingüística, sin que consigamos trazar cualquier límite entre lo “real” y lo “imaginario”.



Su vida fue una permanente insurrección contra todos los poderes y en su momento llegó a afirmar: “Sólo creo en el poeta experimental que tiene una vida experimental”. Tal proyecto significa la tentativa de imponer a la sociedad la necesidad de reconocer las diferencias de pensamiento, de lenguaje, de vida o al menos la de acatar la vida, el pensamiento, y el lenguaje, en sus diferencias. “Yo vi a los ángeles de Sodoma desgreñados y / violentos aniquilando a los mercaderes, / robando el sueño de las vírgenes, / creando palabras turbulentas. / Yo he visto a los ángeles de Sodoma inventando / la locura y el arrepentimiento de Dios”. Roberto Piva rechaza las convenciones literarias y acusa a buena parte de la poesía brasileña de estar orientada hacia la pulsión de muerte en contraposición de la pulsión erótica. El autor hizo parte de la generación de escritores, como Hilda Hilst (1930-2004) y Claudio Willer (1940-2023), descubiertos por el editor Massao Ohno (1936-2010). La obra poética de Roberto Piva es, tanto una respuesta franca, marginal y urbana al convulsivo Brasil como un intento personalísimo de comunión con las raíces afrobrasileñas. El despliegue erótico, la búsqueda premeditada del delirio y otros arrebatos, el ser iniciado en cultos chamánicos, son algunos elementos presentes en su poesía. Roberto Piva entendió que la sacralidad es la única manera posible de salvación del mundo moderno, así como el culto a la erótica un componente de transgresión del deseo. La relación chamánica del poeta con la naturaleza: “El arco-iris / es el collar del hechicero / que apaga el día / con la mano izquierda”. Uno de los motores de la poesía de Piva es el rescate de lo mágico y de lo sagrado de las fuerzas míticas de la naturaleza, una manera de actualizar la tradición dionisiaca y la transgresión sagrada del paganismo, él hace de las palabras un instrumento del culto orixás (Xangó, Yemanjá y Oxum) y al mismo tiempo, para invocar al halcón, su animal chamánico, embebido por la ingestión de drogas alucinógenas. Piva emprendió una tentativa original de superar dicotomías entre lo simbólico y lo real, sueño y vida, lo imaginario y el mundo de las cosas, la unión de todos los contrarios, carne y espíritu, vida y obra, arcaico y contemporáneo y rescata los estados primitivos del sueño y la locura. En un tiempo de versos inofensivos, su lectura a un tiempo agrede y agrada. Difícil olvidar a gente inconformista, en un mundo de mansos.

Leer más sobre Roberto Piva en:
https://circulodepoesia.com/2009/12/roberto-piva-por-leo-lobos/

Leo Lobos poeta, ensayista, artista visual y gestor cultural. San Bernardo, Chile

WANAGULEN
CRISTINA WORMULL CHIORRINI

GRITO

Cada tarde y cada noche
escribiría un poema por ti
tu ausencia tu nula presencia
impiden que mi aliento cuaje en el papel

Por mis venas corre fuego inapagable
un incendio que devora cada poro de mi piel
las palabras también los huesos
someten mis deseos a la belleza del verbo

Mañana si viene la mañana
un misterio se develará
traerá caricias quizás
probables dolores desengaños también
no quiero el mañana jamás

DESVELO

Mis ojos viajaron al sueño
encantados tras párpados dormidos
en medio de fantasía onírica
se abrieron los oídos de Morfeo
con una estocada de trinos
provenientes del balcón vecino

Incrédula creyendo soñaba
me asomé a la ventana
descubrí a tres hombres desnudos
bailando ritmos tropicales
al son del silencio agorero
del toque de queda

El sueño escapó de mi cama
curioso se invitó al balcón vecino
donde los fiesteros reían bebían
inconcientes de la pandemia asesina
entusiasmado con su desenfreno

Cansado regresó a mi cama
Morfeo me extendió sus brazos
acunando un nuevo sueño
entre las sábanas amantes
para despertar en escalofrío la madrugada
pensando fue pesadilla o desvelo
la fiesta de mis vecinos en medio de la pandemia

HAIKÚS DE OTOÑO

Atormentado
el viento de montaña
vive entre nubes

Con un cuchillo
clavado en el zapallo
en el agua

Mediodía otoñal
se desplaza secreto
en seda amarga

A la ventana
se le asoma un fantasma
eco de ayer

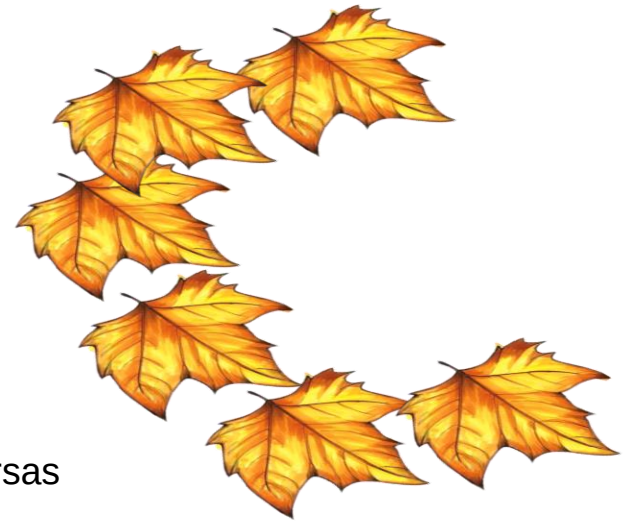
Arde la noche
palpita luna roja
entre sus brazos

Copa de vino
entreteje mis huesos
besa el olvido

La noche larga
entre sombras perversas
besa mi boca

Noche de campo
escondidos de luna
mi piel abrazas

En el naranjo
el bello otoño canta
canción de vida



AL DESPERTAR UN GRITO

El cuerpo se estira
en un bostezo abierto
carencia de oxígeno en el cerebro
adormece y aletarga huesos y cartílagos

Músculos precarios
lábiles impaciente inmovilidad
acción suicida arrojo kamikaze
buscan morir sin vegetar

Hastío en la prolongación de nada
juguetear en el viento
bailar danzas de antaño
abrazar un cuerpo
permitir soñar otra vez

Gritos en el silencio de la mañana
aullidos persiguiendo libertad
estallido de un corazón que agoniza
entre los cristales

SURREALISMO VIRAL

Amanece la vida con su herida
noticias pedregosas en alud
amanecer borrascoso
el miedo avanza se hace inexpugnable
nadie sabe qué hacer con la muralla
que se erige frente a las miradas

Un sonido un aullido se eleva
en la mañana siniestra en su silencio

Muro sin meta ni destino
sobrevivir sin sensiblería
resistir es la palabra escrita entre los ojos
el tercer ojo estático
resistir es compulsión y desenfreno
obsesión por llegar a un mañana ignoto

Un sonido un aullido lejano
estremece la mañana

Amurallada entre cristales
prohibido traspasar puertas
utopía el cruce de fronteras
entre los brazos de la ansiedad que asfixia
cruza la palabra una exigencia
resistir resistir al día a la angustia
a la ansiedad y al temor que paraliza

Un sonido que se acerca
en la mañana

Resistir sin pausa
ausencia de pensamiento
resistir porque la vida sorprende
la vida entusiasma
y llama
la vida palpita en nuestra piel
nos postramos ante ella

JORGE ETCHEVERRY

EL FALSO PROFETA (CONTINUACIÓN)

Invernando en el confinamiento artificial pero bastante vivible que el Hemisferio Norte Desarrollado proporciona a gran parte de sus habitantes durante los días gélidos de los extremos inviernos aún no conjurados por el Progreso, la Tecnología, la doma y usufructo de la Naturaleza por los que bregaban, rezaban y sudaban los cristianos protestantes de todos los pelajes y más aún aquellos provenientes de sectas, profetas, escisiones, cenáculos y confraternidades de origen calvinista que veían en todo signo del éxito personal (material y monetario) una huella del dedo benévolo de la Divinidad. Todo como una bandada de pájaros ambiguos el eco de cuyo graznido percibimos a la distancia. Pero a lo que iba, el falso profeta estaba biding his time como se dice por aquí—inadvertidamente estoy señalando cosas que lamentaré más tarde, que mis persecutores sabrán aprovechar, por ejemplo esta confesión involuntaria de mi ajenidad y arribo tardío a ciertos parajes

Haciendo tiempo como decimos nosotros en el Otro Hemisferio, preparando sus armas psicológicas, su discurso engañador, asimilando más aún a este medio su aspecto común y corriente de joven de apariencia imprecisa pero agradable y franca, con el que uno se podría topar sentado en un bus o en el metro, trabajando en un MacDonald's o un Harvey's o en la sucursal de su barrio del banco cuando va a pagar una cuenta. Bastándole y sobrándole para los menesteres del Diario Vivir los fondos a que nos referíamos antes, recolectados en variadas partes del mundo por manos maldecidas y abundantes en parajes sumamente reluctantes a toda imaginación occidental, incluso la nuestra que por otro lado no carece de límites ni mucho menos y que pese a lo que pudiera parecer nos hace guiños traicioneros revelándonos como invento, quimera, delirio o falsa memoria esos contenidos tan anecdóticos como vastos en los que basábamos nuestra próxima movida
Que se derrumba entonces como castillo de naipes o las piezas de ajedrez que vuelan por los aires junto con el tablero gracias al palmotazo irritado y súbito del mal perdedor

Pájaros oscuros y salvajes eran los que se agolpaban frente a su ventana o parecían anidar en los recovecos de concreto y hielo que proporcionaba el alero del techo—porque el Falso Profeta también tiene a su haber un cierto comando o alianza o pertenencia con una parte de ese todo (o a lo mejor nos parece) de la naturaleza que según las visiones maniqueas desde los Neandertal a estos días tendría dos caras, pero de la misma moneda, entonces él sería el sello y yo y nosotros la cara, o el revés y el derecho, concepción que obviamente no podemos aceptar
Pero el Falso Profeta y su incansable incalculable enemigo—así calificado porque él mismo quería creer que su persona social, cultural y ética encarnaba por así decir la inmensa mayoría de las personas individuales que conformaban las muchedumbres humanas encaminadas hacia su supervivencia bajo condiciones todavía humanas y en un pacto de equilibrio con la naturaleza y el resto del universo

No se lo puede culpar y yo menos que nadie, ya que en el fondo más o menos aislado en su tarea, bastante imprecisa por lo demás y que vagamente se enmarcaba—quería creer—en una concepción a la postre maniquea del bien que lucha con el mal—creo que ya he hablado de esto—común a todos los mitos y religiones, las interpretaciones históricas, incluso las más materialistas y científicas

Y es que el Falso Profeta posiblemente se hacía las mismas ilusiones—desde su lado de la cancha—como centro delantero y arquero de su equipo también esperaba que se pudieran meter más goles. Para él también las camisetas de sus jugadores eran blancas o del color que sea que en su cultura simboliza la pureza y las de los otros negras o desprovistas de color, forma o

características reconocibles, en otras palabras la Nada, pero eso sería más bien fruto de una mente que se formó en un medio bastante sofisticado, digamos en un país de la Europa Occidental o en la universidad de alguna urbe latinoamericana, preferentemente del Cono Sur

Dime cuenta entonces que estaba desbrujuleado, que por seguir de la mejor manera posible mis impulsos, llevando por esa noción en la que esa cosa de la vitalidad, de los instintos, de obedecer a eso que se llama el inconsciente que nos penaba antes cuando la razón era ama y señora me lancé a escribir y a vivir en consonancia, una cierta cosa, en realidad no existía la vanguardia, no había existido nunca, se trataba de poder captar lo que estaba latiendo en los tropismos de todo un género, una especie, que ahora parecía que por fin se estaba encaminando a su extinción. Es que con un poqueque de masoquismo caído, con un ojo siempre puesto en la fuente de los morlacos, las menciones en artículos, las críticas donde convenía , pero al mismo tiempo haciendo sus numeritos, tomando, botándose a la bohemia para hacerse atractivos, los poetas estaban con el ojo al charqui para ver que podían sacar de todo esto

A eso no me ayudaba mi capacidad de meterme en toda clase de líos, ya sea de mujeres—debo reconocer que soy positivamente hetero—políticos, incluso cargando fierros cuando se suponía que había que cargarlos—y salir más o menos indemne hasta la otra vuelta, mientras mis coetáneos con menos dotes genéticas y un poco más lentos de sesera, o más vivarachos terminaban ya sea en la tumba o en las academias, con un buen pasar y con los galardones de las pasadas aventurillas para engalanar sus currículum

Llegado a la edad en que ya se avizora la mina definitiva, la muerte que se sigue representando a la femenina, con vestido largo y negro, delgadita decidí que había que buscar la madre del cordero, total los otros ya se estaban jubilando de las pegas y ya no podían tirar como antes, tomar como antes, incluso comer como antes se convertían en otros viejos como los otros más dejados de la mano de dios, con las mismas limitaciones y trataban de que les reconocieran el bolichito que se habían armado,los despelotes en que se habían metido, para ver si se les concedía un lugarcito en los libros de historia.

Algunos rememoraban con ternura, con lágrimas en los ojos, las andanzas juveniles y parecían querer decir que eran los mismos de antes, de los años bravos, pero no nos convencían y no se convencían ellos tampoco, pero nosotros, por nuestra parte y a medida de nuestras limitaciones, estábamos en las mismas

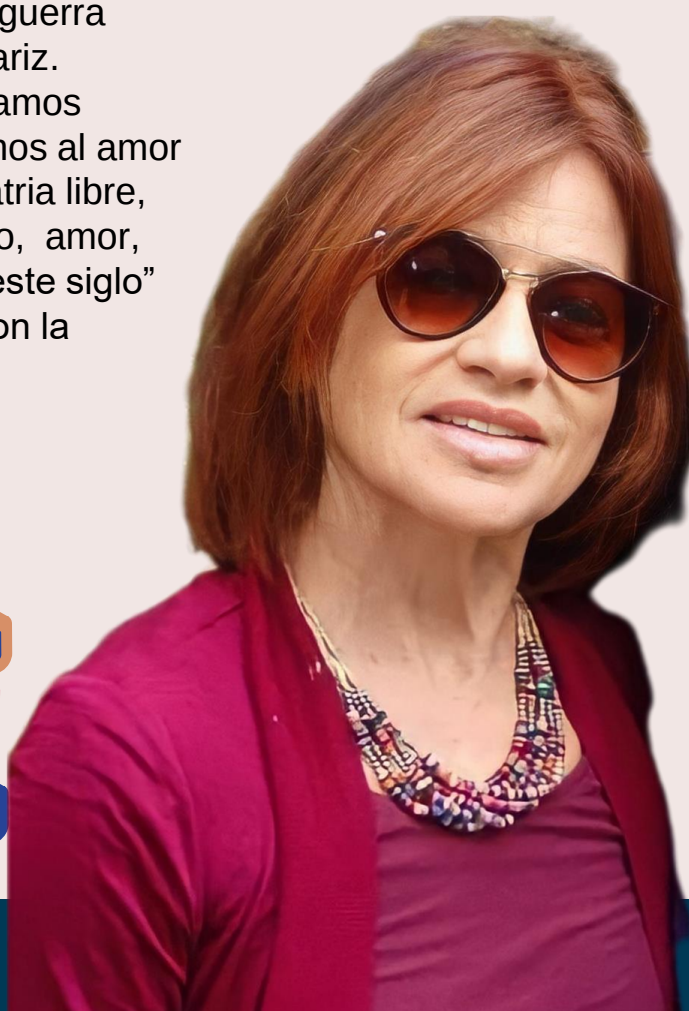
CARMEN TORNERO SILVA

MANIFIESTO DE MUJER A MUJER

Muchas revoluciones- por así decirlo – nos tocaron vivir en los setentas, algunas, a mi parecer de gran importancia, de verdad hubiera querido asimilarme a una o a varias. Todas en aquel tiempo hicieron ruido en mi sistema de vida, lo necesitaba, había algo en mi interior que trataba de explicar a mi intelecto, que hacer, era el grito del alma y el latido intenso del corazón.

La era de Acuario, seductora forma de expresar, amor, flores, humo, piel y sexo, un fuerte rechazo a la guerra, a las armas; Sólo amor y paz.
Cabellos y pecho al viento, enarbolando como bandera, la prenda que los sostenía, mostraron, que si bien no fue un movimiento feminista como tal, las mujeres más adelantadas para su época, vanguardistas, decidieron dar rienda suelta a sus amores y placeres. Enseñar artes amatorias no sólo fue privilegio de hombres, sino también de ellas y, sin compromiso.

Entendí claramente la profundidad de lo que el movimiento exponía en contra de la violencia y los conflictos bélicos, pero lamento que años,pocos años después, en esta tierra lejana, existió una guerra cruenta, por años y años, que tomó otro cariz.
Seguimos exhibiendo vestimentas, adoptamos músicas con la pachorra de querer sumarnos al amor libre, como quisimos que fuera nuestra patria libre, abiertamente, gritar hasta con el güergüero, amor, amor libre, no más odio. Gran invento de este siglo" la píldora" anticonceptiva, mejorada hoy con la "píldora del día después".



Piedra Roja, emulando a Woodstock, bajo el cielo musical del rock, fue el símbolo en nuestro país, mirando como este movimiento nos ayudó a salir de lo establecido. Estados Unidos, país referente para un tercer mundista como nosotros , fueron naciendo personajes que con el tiempo fueron mutando a lo alternativo, a la vida en la naturaleza, a vivir en comunidades, en rechazo absoluto al sistema imperante. Algunas de estas agrupaciones terminaron es sectas seudo religiosas que son el desmedro de la familia y el enriquecimiento de los " gurus". También volviendo a nosotras las mujeres a la degradación máxima de nuestro género, por estos abusadores , porque somos las que montamos el ave fénix y nos empoderamos.

Más profundo fue el sentido que tuvo para mi esa época, hecho que las mujeres levantáramos con fuerza y rigor nuestra manos en distintas direcciones, fue lo importante. Francesa altivas y activistas, pecho desnudo al frente, cara a cara votaron embanderadas, asumiendo cargos políticos, dándose a la lucha por la libertad de género. Monjas valientes viajaron a países del tercer mundo, acompañando a sus colegas curas a lidiar en favor de los pueblos oprimidos y enseñar a través de la educación a liberarse, a progresar a través de sus propias tradiciones, "ojalá" sin violencia pero si a defender, como lo hizo Gandhi, con firmeza y convicción sin abdicar jamás.
Delirantes feministas nos sacamos el sostén, como en el presente, que los pechos sirven en primera instancia para amamantar a nuestra prole y no sólo ser observados como objeto de placer de los machos. Que mostrarlos no es un signo para violentar. Se alzó la bandera de la libertad de los derechos, pidiendo igualdad con los hombres, sigue la lucha …el epílogo aún está por en definitiva por verse.

Soy feminista, si, hasta el punto que deseo y exijo caminar al costado de esa costilla viril, hasta el infinito, tener los derechos y también deberes, si señoras, de los varones con los que convivo, ser par y complemento que más tarde o temprano puedan fundirse en amor y respeto como en un solo ser, guardando la individualidad de cada cual, como personas., lo que nos hace ser un gran colectivo humano.

Algunas tuvimos el privilegio de llegar a la universidad, con mucho o poco esfuerzo, decidimos como hembras lo que queríamos, que religión profesar, que ideal político abrazar, que rescatamos del mundo y hacerlo nuestro desde el corazón, cual sería nuestro camino en ese presente, por lo menos yo…que futuro quería par mi y para todas mis congéneres, pobres, abusadas, abandonadas, trabajadoras, y privilegiadas, cual sería nuestro camino a tomar en ese presente, pensando seriamente en el futuro para todos.

Mujeres cuerdas, estudiosas, trabajadoras y amantes, las convoco hoy a ser buenas representantes de nuestro género. Adelante y cabeza al cielo, mirando al infinito, enalteciendo lo que somos amadas congéneres, hombro a hombro con nuestros aliados hombre, con los que dejaron atrás el patriarcado, sin perder el horizonte que son nuestros padres, hermanos, esposos, amantes. Amo lo que se desató para nosotras en esos pretéritos días, esperamos buenas noticias para nuestro género hoy. Con la debida profundidad de lo que significa y que se entienda que no sólo estamos destinadas ha ser madres, y esposas, tenemos un rol importantísimo es esta sociedad, que está compuesta de mujeres y hombres, distintos credos, ocupaciones y orientación sexual.

Somos el vientre del amor de la familia, de la sociedad misma, y como tales de los países que pertenecemos, somos la fuerza vital del Universo
Soy fémina de tomo y lomo y asi me considero con orgullo, y sin pudor lo expreso, he trabajado honesta y arduamente para ser y no parecer.

Mi admiración a todas las mujeres que han dedicado su vida a la valorización de nuestro género, las Caffarena, las Violetas, las Menchu, Las Teresa de los Andes, y a las Gabrielas, en ellas y en tantas que no nombré, que nos han representado magníficamente en forma anónima en estas lides, como tantas de nosotras, que viven en la consecuencia para seguir poniendo a nuestras hermanas en una posición, no de privilegio, sino de igualdad con nuestros compañeros que tanto amamos y odiamos a la vez.

Mujeres hippies, políticas, guerrilleras, dueñas de casa, monjas, profesionales.
“Todas somos una y una somos todas.

Tornerito

YURAY TOLENTINO HEVIA

VIDA CON ALAS DE MUJER

Ser mujer es nacer con un lápiz en una mano y en la otra una goma de borrar. Es saber que tu destino, lo marcas tú, no los estereotipos, las tradiciones, la familia, la religión.. y mucho menos un hombre. Es ser flor, jardín, primavera, rocío pero también lluvia, fuego, árbol, desierto… es ser brújula y VIDA.

Grito de Mujer es un evento que nació hace catorce años en República Dominicana y fue creado por Jael Uribe, evento que por sexto año consecutivo se realiza en Güira de Melena en Cuba, coordinado por Yuray Tolentino Hevia de conjunto con Nachy Valle Amaro y con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura. Cada año se escoge la fecha del 21 del marzo por lo que significa: Día Mundial de la Poesía, Inicio del Solsticio de verano, Día Mundial del Síndrome de Daw, Día Internacional de los Bosques… y es el Día donde decimos NO A LA VIOLENCIA contra las mujeres en mi Isla. Este año el lema del evento fue “Mi arte es mi Grito”, es mi GRITO contra la violencia sexual, sicológica, emocional, física, infantil, económica, de género…

Durante la mañana del 21 de marzo en la Galería de Arte “Emilio Rivero Merlín” artistas de varias manifestaciones unieron su arte y voz a este llamado mundial. El teatro tuvo dos grandes momentos, el primero a cargo de la actriz, promotora y profesora Nachy Valle que regaló una magistral dramatización del poema anónimo “Verdades” que como la Nora de Henrik Ibsen termina con un portazo; el segundo a cargo de la adolescente e integrante del Proyecto Sociocultural “Manos a las Tablas· dirigido por Nachy y Joel; la joven promesa Daniela Borrego Pichardo interpretó un fragmento de la obra Sábado corto del dramaturgo cubano Héctor Quintero. La poesía tuvo un coro polifónico en las voces de Clara Teresa García, Lazara Labrador, Paul Franchi-Alfaro, Yuray Tolentino, Jorge Luis Ponce y Samid de Armas, seis poetas de diferentes estilos y géneros pero con un lenguaje común a favor del respeto, la tolerancia, inclusión y el cuidado y educación a las infancias. La música hizo vibrar a los presentes en los diferentes registros vocales de dos integrantes de la familia Bueno: José Raúl Bueno, director artístico, productor y cantante aficionado cantó un clásico de la trova cubana cuyo autor fue Noel Nicola, “Es más te perdono” y Adonays Bueno, promotora cultural y cantante aficionada interpretó “Cuando una Mujer”, tema compuesto por Omar Alfanno y que en la joven voz de Adonays hizo volar como dice su letra a todos los espectadores. Por último, y por vez primera en este tipo de eventos se presentó en nombre de la comunidad LGTB y del Proyecto Babilonia de transformistas, Raúl Mujica, director artístico, cantante aficionado y coreógrafo con el personaje de María Isabela quien regaló el tema de la argentina Patricia Sosa “Aprender a volar” y “Cuando canta una mujer” de Rocío Banquells, de esta forma se dijo NO a la Homofobia y la Transfobia, NO a la marginación y la violación de los derechos humanos que sufren estas personas por su orientación sexual.

Y como es de suponer en una galería no podía faltar las artes visuales. La muestra colectiva titulada: “Vida”, unió seis creadores de San Antonio de los Baños, San Cristóbal, Matanzas y Güira de Melena. Williams González Chávez, Adonys Carrera, Michel Herrera Rogelio, Jesús Gastell Soto, Joel Rodríguez y Daniel (Anamú) Arango fueron los artistas. Vale destacar a dos de ellos: Joel (Mención) y Daniel (Premio) quienes mostraron las obras ganadoras en el Concurso Internacional “Arte contra Violencia” convocado por la Foundation Literary International y que dirige la poeta y sicóloga holandesa Marian Eikelhof.

Desde Güira de Melena en Cuba se unieron creadores, público, directivos a las voces en los más de 30 países que durante el mes de Marzo, del 1 al 31, celebran dicho Festival con sede en República Dominicana. En el 2025 será Aniversario cerrado, 15 años cumplirá GRITO DE MUJER, evento que al menos en Cuba necesita mayor apoyo y no solo del municipio. Grande es el trabajo que se hace en la Isla para que acciones como estas no sean divulgadas ni reseñadas por los medios de comunicación nacional, no obstante a esto en GUIRA DE MELENA se GRITA ALTO Y FUERTE porque sus artistas llevan en las venas el arte que les da VIDA y el compromiso de luchar contra todo acto de VIOLENCIA y por una PAZ UNIVERSAL que tenga alas de mujer y la inocencia y la sonrisa de los niños.

NEDAZKA PIKA

LUNA LLENA

Me siento abrumada
como la primera vez
que sentí
una lengua
en mi cuerpo
como cuando mire
dentro de sus ojos avellana
y me vi perdida
en un camino
de arena
y sol
un aliento a playa
rompe el silencio
y nuestras pupilas dilatadas…
el corazón se agita,
pero la adrenalina
no llega a la lívida situación
de mis piernas
entre tus hombros
de tus manos
empujando
mi pecho
contra el tuyo ...
me gustan las noches de luna llena
me sale mi aullido.

MACLEIVOOK

3ER ACÚSTICO, UNA JORNADA HISTÓRICA.

El sábado 6 de abril tuvimos la 3 era jornada de los "Acústico", instancias organizadas por Entreparentesis enfocadas en los creadores musicales desde los estudios de Rui2 ubicados en pleno Barrio Yungay . Tuvimos al trovador Marco Ravanales que nos mostró sus canciones muy bien interpretadas, de mensajes profundos y armónicamente evocables a lo más granado de la vieja trova de protesta, Marco es un músico con una trayectoria interesante, búsquelo en internet, en spotify. Luego el turno fue para el legendario Eduardo Yañez, creador de "Nuestro cobre", uno de los temas más emblemáticos de Quilapayún himno compuesto en 1971 y que representa la canción de la nacionalización del cobre, aprovechó de contar como fue que la canción llegó a transformarse en la emblemática página sonora y emotiva que es hoy, además dió un show de tremenda factura y belleza estética, fue el punto alto de la jornada, Eduardo Yañez es un músico que debería ser más conocido y reconocido por la vasta trayectoria que tiene y por lo medular que ha sido en la formación de un imaginario sonoro del cual se ha agarrado buena parte del canto nuevo, por no decir todos.El broche final lo puso Subjetivo, un conocido dentro de la escena independiente que esta vez toco sin la banda que lo secunda, pero si con un invitado estrella, "El Chino" Vergara, otro tremendo cantautor del movimiento independiente con el cual Subjetivo tiene el proyecto "El tridente etílico", mostró un show bastante prolijo y lo mejor es que ha logrado marcar y definir un estilo propio, estrenó tema, recomendadísimo para buscar en Youtube y Spotify donde también encontramos su trabajo.Acústico se transmite por las redes de Entreparentesis, es producido por Nedazka Pika, con Yamil Valenzuela en la conducción y Miguel en los controles desde los estudios de Rui2 ubicados en Bulnes 850, Barrio Yungay, el primer sábado de cada mes, es de esperar que este proyecto siga por la senda de la difusión y el engrandecimiento del acervo cultural de este lugar.

PAMELA SIMONCELLI

Entrevista Genialoza: Sigried Reidel

1.¿Quién es Sigried Reidel?

Soy una escritora Chilena. Actualmente trabajo junto a editorial Trayecto en el libro que tengo publicado: Tu reflejo en el mar. Soy madre de dos hermosos hijos y esposa de un hombre que hace que las historias románticas las viva. Soñadora como buena géminis y adicta a los libros.

2. ¿Cuál es tu vocación literaria?

Me gusta combinar mis tres géneros literarios favoritos: El thriller, el romance oscuro y el erotismo.

3.¿Cuáles son tus influencias literarias?

Creo que Megan Maxwell es una de mis influencias, también me gusta mucho Stephan King.

4. ¿Cuál es a tu juicio tu mayor logro literario?

Tu reflejo en el mar, sin dudas. Es un libro que me costó mucho soltar y nunca pensé que a la gente podría gustarle. Es un libro que escribí para mí, un libro que nunca pensé en publicar, y ahora, ya estoy pensando en la fecha para sacar a la luz su segunda parte.

5. ¿Cuál es tu hijo literario favorito y por qué?

Tengo dos favoritos: No me busques y Tu reflejo en el mar, pero hablaré del más importante. Creo que No me busques es sin duda un libro que marcó un precedente en mí. Es mi primer libro, y el que siento que me salvó de una depresión muy grande durante la pandemia.

6. ¿Qué es la literatura para ti?

Es un viaje, un mundo. Para mí la literatura es lo que somos, porque a partir de ella creamos conocimiento y nos formamos.

7. ¿Qué proyectos se vienen para Sigried este 2024?

Mejorar Tu reflejo en el mar, publicar su segunda parte, titulada: Tu reflejo en el espejo. También quiero publicar No me busques, el primer libro de la trilogía Destino.

PAMELA SIMONCELLI

AMÉRICA PROFUNDA

Inesperada, exuberante, suculenta…
allí estaba toda ella. Con sus cerros sinuosos, punzantes,
con sus cascadas originales, manchadas por los saqueadores.
América profunda, atraviesa mis manos, mis pies, boca cerrada
en mi alma.
Ella profunda atravesaba todo lo que soy. América esplendida,
generosa. Queriendo no queriendo, con toda tu riqueza ayudaste al
progreso ajeno. Inquieta, furiosa, ahí estabas adivinada. ¡Plena de
diamantes, oro, plata, riquezas que no eran para América!
Bendita, inventada…
Ellos hablaban, los clérigos, los conquistadores entraban en su iglesia a hablar
con Dios. En cambio, los indígenas y negros tocaban la
tierra con la planta de sus pies, miraban al cielo, las montañas, río, sol y allí
Dios estaba.
Era tierra rica, que podía darte todo…
para nosotros ya, quedaba poco.
América divergente, contraria, diversa, primigenia, indómita, salvaje, inédita…
Sin embargo, también violentada, fragmentada, violada. Incluso hasta borrada
de un mapa histórico sin memoria…
e increíblemente amada.

SIETE CIELOS

Allí se encontraban las vitales coincidencias…
de los pueblos salvajes, inextinguibles.
Viviendo en armonía de lo que les daban los cielos y la tierra.
Y el hombre fueguino era feliz en su mundo de la edad de piedra.
Recorría el bosque patagónico, se adentraba en su furioso amigo océano.
¡Dijeron de las leyes, si una no es justa se desobedece!
Nuestra sangre nunca fue hermosa, fue simplemente sangre.
En sus cautivantes e implacables tierras ellos se reproducían
con beneplácito de la naturaleza, antes de…
hacerlos sufrir y dejarlos con los dientes apretados
¿Me pregunto por qué Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Vespucio, Valdivia y otros no descubrieron Inglaterra, Alemania, Francia, España?

MIRADA DEL ARTE
CARLOS LIZAMA PEÑA

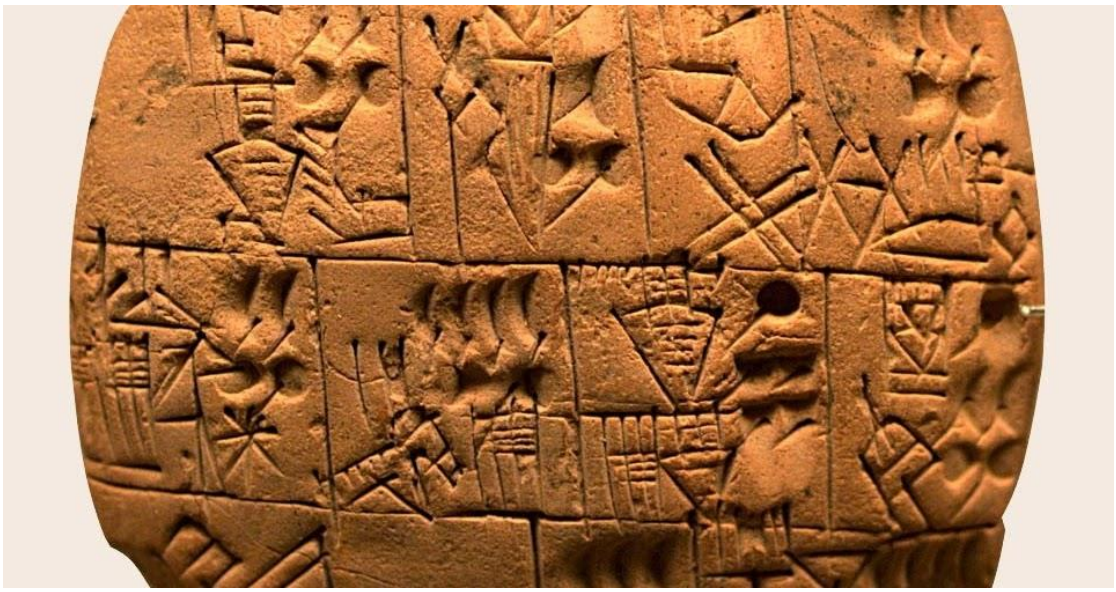
LAS ARTES VISUALES COMO UNA ESCRITURA POÉTICA

Las artes visuales desde sus inicios han estado vinculados e interconectados en sus más diversas formas de expresión, desde la pintura prehistórica, pasando sus diversas caligrafías por la evolución del alfabeto hasta llegar a la poesía visual más extensa y compleja. Un poema visual es un deleite para la mirada, una fusión de palabras y formas que encanta, donde la escritura se convierte en arte, y las letras danzan en el lienzo o cualquier soporte como parte de un cuerpo. Es una expresión única y singular, que trasciende las barreras del lenguaje común, donde las palabras se vuelven imágenes, y el artista visual y poeta crea su propio universo sin fin.

Antes de que se crearan las palabras y el lenguaje, las imágenes fueron el conductor esencial para transmitir emociones y comunicarnos con el otro.
A partir del gesto humano, se estampa en la Cueva de las Manos, constituyéndose el
principal sitio de arte rupestre de la Patagonia. Realizadas hace 9.300 años en el profundo cañadón del río Pinturas, estas pictografías patagónicas representan miles y miles de manos. La mayoría de las manos de esta cueva no fueron pintadas, sino que se esparcieron pigmentos alrededor de las manos que los seres humanos pusieron sobre la roca. Esto quiere decir que la técnica utilizada fue la de apoyar las manos directamente sobre las piedras para luego cubrirlas de pintura. Por ello las imágenes de esta cueva se visualizan como si se tratara de un negativo, explica el arqueólogo argentino Francisco Díaz.

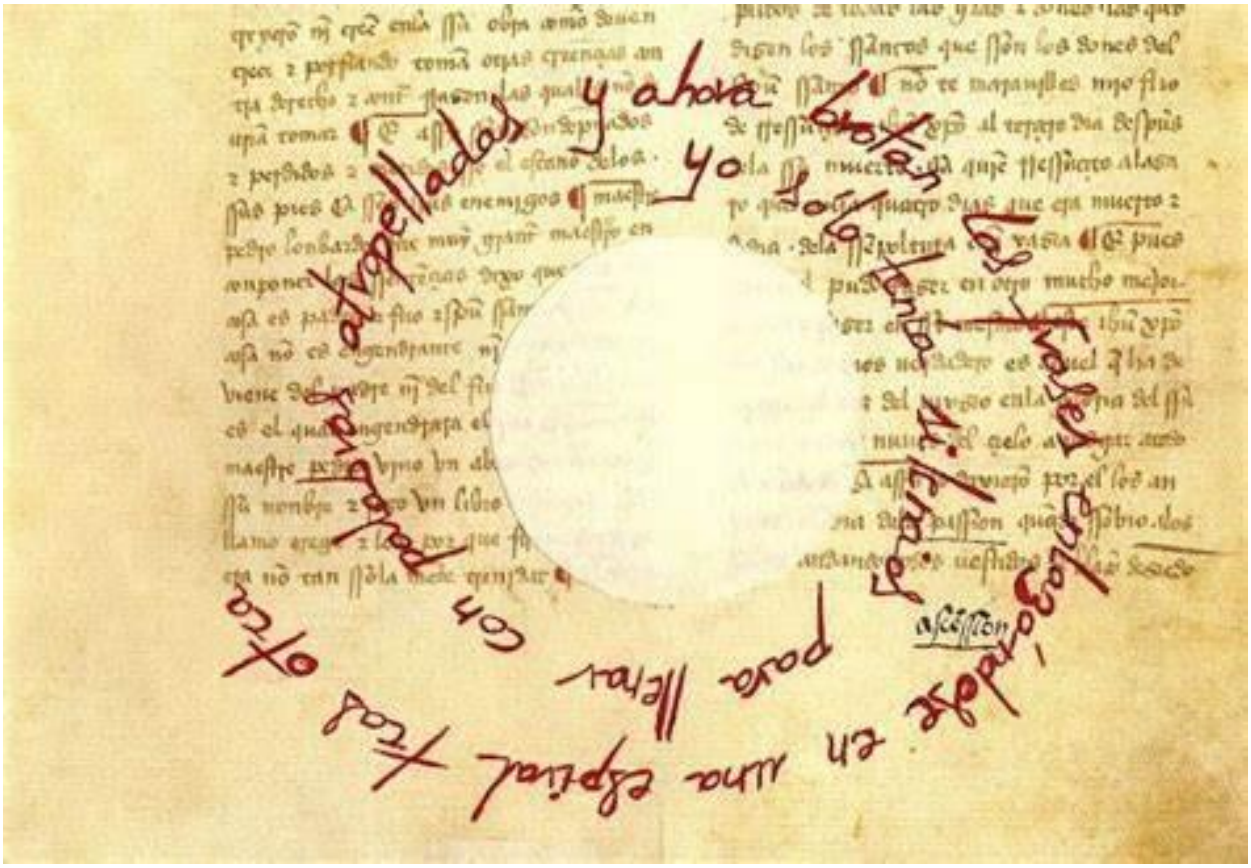
A partir de esta manifestación el ser humano comienza a observar y a expresarse hacia su entorno y los demás. Es un gesto primario poético que une dos elementos básicos que nos permite comunicarnos con los demás. Un emisor de imágenes que nos permite dialogar con la receptora a partir de un lenguaje visual y un soporte como medio de expresión, siendo en este caso las paredes de la Cueva de las Manos.

Otros elementos significativos en el desarrollo de la expresión artística visual con componentes de escritura poética serán el Tiempo y el Espacio. Moviéndonos desde los contornos del espacio y el tiempo, sin duda que hace 9.300 años las circunstancias más místicas y de orden natural significan y resignifican la creación de aquellas siluetas de manos humanas, que nos preguntan y nos cuestionan de nuestra existencia. La naturaleza es un componente vital de esta transformación poética visual alucinante y misteriosa que nos deja sin respuestas en algunos capítulos de nuestra existencia humana.



El ser humano es un ente en esencia creativo y un ser social que tiene la necesidad de comunicar, en ese sentido crea un lenguaje y lo estructura en un alfabeto propio.

Quizás la primera instancia en que una imagen expresara un lenguaje de comunicación fueron los jeroglíficos egipcios. La mayoría de los alfabetos actuales del mundo o bien descienden directamente de los alfabetos griegos y el latino, o se inspiraron en su diseño.



Es poco conocido que la matriz de prácticamente todos los alfabetos empleados hoy en día es el hebreo-fenicio, con su representación de imágenes que sugieren al lector un sonido. Así, la primera letra del alef-bet (alfabeto) hebreo-fenicio es álef, que representa los dos cuernos del buey. Este sistema de letras lo adoptaron los griegos, agregando vocales, que no hacía falta escribir anteriormente. Así, por ejemplo, la letra alef se derivó en la letra “A.” Fue un paso trascendental que amplió el alcance y las capacidades comunicacionales del alfabeto, y abrió el horizonte para la escritura.

Dicho esto, la pregunta que nos surge es: ¿cómo la escritura junto a las Artes Visuales contribuyó a una poética visual?

Y la respuesta está en la poesía visual, que no fue inventada en el siglo XIX ni en las primeras vanguardias del siglo XX. Es prácticamente tan vieja como la poesía escrita y así lo demuestra la existencia de caligramas y otros poemas figurativos. Se puede considerar el inicio de la poesía figurada en verso los caligramas atribuidos al poeta griego Simias de Rodas hacia el año 300 a.C. Su caligrama El huevo tiene que leerse alternadamente, empezando con el primer verso y luego el último, el segundo verso y luego el antepenúltimo, hasta terminar en el verso central. En tiempos más contemporáneos, es el escritor cubista Apollinaire quien hace revivir de nuevo el género con sus caligramas.

La poesía visual es una forma experimental en la que la imagen, el elemento plástico, en todas sus facetas, técnicas y soportes, predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal constituye un género propio. En el campo de la experimentación sus creadores se mueven en la frontera entre los géneros y las artes, como la pintura, acción poética, el teatro, la música y la misma lírica discursiva. Esto da lugar a diversas formas de poética: poesía visual (concretismo, letrismo, semiótica), poesía objetual, poesía fonética, poesía sonora, poema acción y pseudo visual.
Son miles de ejemplos que podemos mencionar con respecto a la creación de una obra visual compuesta como una escritura poética, que transmiten un mensaje o crean una experiencia estética alucinante.
A diferencia de los poemas tradicionales, que se basan principalmente en el lenguaje verbal, los poetas visuales utilizan el diseño gráfico, la disposición espacial y otros recursos visuales para comunicar sus ideas. Los poemas visuales pueden ser considerados una fusión entre el lenguaje literario y el arte visual, lo que los convierte en una forma de expresión poética verdaderamente única.

IVONNE CONCHA ALARCÓN

Caminos de nostalgia.

Piérdete en los caminos de mi nostalgia
Huye de mis angustiosos desesperos
Déjame en el valle de las ilusiones
Abrázame en intensos silencios...

Las mariposas nocturnas me circundan
Las líbelas se esfuman estrellándose.
Los tiempos ahora se hacen mas largos
mientras mis manos esperan tus caricias...

La pasión de las mantis me causan envidia,
búhos de lejos me husmean curiosos.
Los gritos de la noche otra vez me asustan
Aún te espero... El viento te viene acercando...

Luces nocturnas se desprenden del cosmos
se confunden con los focos de las linternas.
Te asomas de pronto en el dintel de mi puerta
luciérnagas nocturnas acuden a encontrarte...

ANDRÉS ROJAS, ALOMARDIE

ABISMO INFINITO

Quiero descubrir la suave
caricia del viento
y al mar cuando va lamiendo
la blanca arena
que abraza mis pies en el camino.
Quiero caminar
sobre el abismo infinito del horizonte,
ahí donde el cielo y el mar
se funden entre pasión y espera,
donde las olas se aman como lobos salvajes.
Quiero llegar al límite del mundo
donde esperan nuevas vidas
que luchan por nacer
en el salvaje universo del tiempo.

FEROCES RUGIDOS

Feroces rugidos me atraviesan entre desiertos
con muertes a la espera de su viaje final.
Ensimismado en mí historia
voy recorriendo mis días y mis noches
saludando tristezas, recorriendo victorias,
montado en la mazmorra de hierro
que devora el borde del tiempo.
La noche trae rostros desencajados
en fugas inventadas por genocidas,
que invitan a correr por sus vidas
con balas que les desgarran piel y pellejos.
Historias de abrazos desaparecidos
en este invierno de fuego,
en que estallan asesinados y hambrientos.
Estos gritos silenciados, golpean mi memoria,
violentan el paisaje que sucumbe en este viaje
furioso entre almas consumidas
que claman justicia peleándole al olvido.
La noche cae violenta,
como la muerte disparando carcajadas.

BESOS INSURGENTES

Porque en este minuto inquieto
soy inquietamente más viejo,
porque en este día que muere
mi voz, mi pelo, mis ojos
ya no son los mismos
que te amaron ayer.
Más cuando llegue la hora
de colgar la vida,
encontraremos las raíces
besaremos a la tierra
y seremos amantes y hermanos
sin preguntarnos porque.
Hoy mi voz nueva no te alcanzo
en una tarde de Octubre,
las palabras se quedaron
distantes y silenciosas
detrás de la noche
y será hasta luego
o hasta cuando sea
que guardare mis besos insurgentes
para así con la espera aún más ardiente,
podamos volver a conquistarnos
como el primer día, como el primer beso
de un par de antiguos
Amantes desconocidos.

ANDREYNA HERRERA

ANTOLOGÍA INTERNACIONAL DE MICROCUENTOS “LAS AVES”

El proyecto comenzó el 10 de enero que se conmemora el Día Internacional de las Aves, con el objetivo promover la cultura de su entorno y difundir su conservación en todo el mundo, porque en estas últimas épocas existe diversos problemas como la trata y tráfico de especies silvestres, la deforestación de las industrias ya sean madereras o mineras entre otros, ponen en peligro la migración de las aves, la cacería, los incendios forestales y la contaminación propiciada por el ser humano, muchas aves se fueron exigiendo y varias de ellas están en peligro de extinción.

Por esa razón se realizó una convocatoria, donde muchos escritores e interesados participaron de diferentes países como: Argentina, Venezuela, México, Cuba, Perú, Guatemala, Colombia, Ecuador, Chile, Brasil, España y como anfitrión Bolivia, contando con 54 autores, que están presente en el libro con microcuentos, su previa presentación fue el 17 de febrero, virtualmente, posteriormente ya a principios de marzo empezamos la distribución de los libros, invitamos a todos ustedes a leer este libro y a sumarse al cuidado y preservación de cualquier tipo de ave.

Como escritora y editora potosina, es una dicha y también una gran responsabilidad dirigir estas iniciativas literarias. En abril anunciamos que estaremos presentando otro libro referido a la temática de ríos, lagos y mares de Latinoamérica.

Autores presentes en la Antología Internacional de Microcuento “Las Aves”:

Bolivia. Jenny Mounzón Oporto, Norma Mayorga, Israel Balladares Chavarria, Jorge Moya Oporto, Víctor Gutiérrez Pereira, José Antonio Valda Plaza, Juan Alejo Condori, Marco Antonio Rodríguez Sequeiros, Marcia Alicia Romero Orosco, Bertha Galán, María Salomé Barrenechea Andrade, Gissel Monserrat Céspedes Moya, Gilka Arellano, Carla Cordero Saavedra y Andreyna Herrera.

Argentina. Silvia Mabel Vázquez, Norma Minniti, Claudia Mabel Sardi, Leonilda Lilian Gómez, María Sofía Abarca. Sergio Javier Roda y Liliana Bianco.

Venezuela. Heidi Carolina Molina Duque, Miguel Rodríguez, Olide Margarita Márque, Frank Armando Clemente Ruiz, Morela Josefina Pérez y Beatriz Adriana Rodríguez Guzmán.

México. Cuquis Sandoval Olivas, Fernando Martínez Moreno, Julia Pasten Peñaloza, Coral Zazil Ha Ruiz Garzón y Carlos Antonio Ramírez Chávez.

Cuba. Tania María Rojas Santana, Sarays Guerrero Hernández, Alicia Marlene Ríos Pérez, Víctor Manuel Ramos Fernández, Julio Roniel Pineda Silva, Roberto Delgado Mejias, Hiraldo Hernández González y Patricia Delgado Montero.

Perú. Yamili Elizabeth Walttuoni Reyes y Caleb Urien Rosa Pizarro.

Guatemala. Jorge Ovidio De León.

Colombia. Juan Manuel Gómez Cotes, María del Pilar Torres González y Alejandro Zapata Espinosa.

Ecuador. Enver Bazante y Berta Hidalla Arciniega Sánchez.

Chile. Rita De La Fuente Faúndez y Erika Straube Ríos.

Brasil. Elísio Faria y Moisés Da Silva Cares.

España. Silvia Carus.

HERNÁN NARBONA VELIZ

POESÍA EN MÍNIMOS TRAZOS

Para qué malgastar las horas, si puedo regalarte estos minúsculos ramilletes de pensamientos. Ya podré dormitar acurrucado a tu pecho, palpitando al unísono nuestras auroras. Por ahora, prefiero dedicarme a esa labor diminuta, como cuando te escribía en los tacos calendarios, en una gigantesca máquina de escribir planillera, ajustando mi enarbolado amor, mi pasión loca por tu piel en capullo, a ese minúsculo trozo de papel.
Igual como, a los tiempos, en los diez minutos de un microbús que subía hasta la cima de nuestro puerto, iba dejando mis gotas de poesía, incubando este cable a tierra que me sustenta frente a cualquier obstáculo o amenaza.
Esas frases diminutas, apiladas en hojas amarillas, que fueron compaginando mi amor remozado, rebelde, porfiado, combativo amor, blindando tus dolores, amortiguando las penas, creciendo desde la inmensidad de las angustias para convertirse en vertiente que saciaba la sed en el momento justo, como si las plegarias escuchadas nos acompasaran en un nuevo preludio del amor, ascendiendo con sudores, con la constancia de nuestros sueños, brincando por los momentos difíciles, hasta dejarlos atrás, sepultados.
Hasta llegar rasmillados y amantes hasta la cumbre, con las rodillas espinadas, pero con el fuelle increíble que nos permitía plantar las banderillas del triunfo cotidiano en nuestro territorio acorazado.

MUJER OMNIPRESENTE

Mujer, han hablado de tu invisibilidad y se equivocan.
Eres el planeta que orbita a Dios.
Marmita roja donde fulgura la vida.

Te yergues hasta el cielo, vertiente enmarañada, perfumas horizontes, traspasas socavones,

Mujer, pleamar que inunda mi camino.
Abrigas en ternura los pies de las ciudades.
Eres suavidad y fuerza, volcán irreverente.

Mujer, cabalgas en mis insomnios.

Te desean mis manos y mi boca, susurras pasión en tu mirada.

Han hablado de tu invisibilidad y se equivocan

Las playas que acariciaron tus pies,
la luna que iluminó tus caderas,
la flor que perfumó tu pelo,
acreditan tu presencia poderosa.

¡Eres paradigma de fuego, fuente primaria de locuras!

A LOS PIES DEL TURRI

Camino a casa, la lluvia irrumpió por los túneles del cielo y con voz ensordecedora me lanzó una andanada de protestas.

Había utilizado impropiamente sus cabellos canos para aproximarme a ti, justo a los pies del Reloj Turri y asomarme bajo tu paraguas rosa, para hurtarte un beso.

Mi piratería quedó acreditada por los notarios curiosos de la city, como apropiación indebida de una ilusión transeúnte.

UNA SANA RELACIÓN

Si por error nos enfrentamos, si con tozuda persistencia buscamos imponer nuestras ideas. Si en desbocado razonamiento queremos envolver nuestros deseos. Si explotan las palabras ametrallando el silencio comedido.

Si a poco andar, después de la rabia, hubiésemos querido disculparnos Si la soledad araña las sienes cada vez que de un portazo clausuramos la noche y nos farreamos estrellas.

Si al encontrarnos, fluye el fuego de los labios, redimiéndonos. Si luego de protestar sin juicio, nos resignamos a ser simple latido y cae de los ojos como un ripio, la vergüenza de habernos ofendido.

Si no le damos tregua a la porfía, si pese a amarnos con frenesí, cual fieras nos gritamos mentiras, que no me amas, que me fastidias.

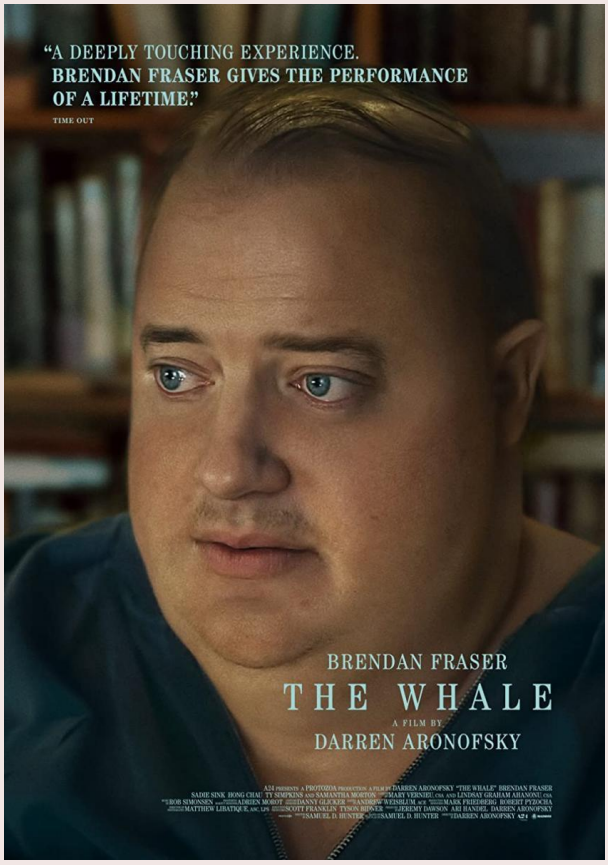
Y si al final, enmudecidos, palpitando apenas los quejidos, nos preñamos de pena, nos cruzamos de besos, nos perdonamos callados.

Si quedamos desvencijados como espejos que se trizan, hielos marchitos, renaciendo al alba. Si detrás nuestro, quedan apiladas las palabras de ofendernos Si nos complica decirlas Si es que de amarnos tanto y de pelearnos hasta el cansancio, no deja el amor de acompañarnos,

Si seguimos como volcanes que explotan instantáneos y al unísono. Si todo esto ocurre y he quedado rendido, saca entonces tú las conclusiones, bandida.

MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE

El comentario de cine



LA BALLENA (THE WHALE)

Año: 2022.
Director: Darren Aronofsky.
Actores principales: Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau.
Prime Video.

Basada en la obra de teatro escrita por Samuel D. Hunter.

"Estas tareas no importan, este curso no importa, la universidad no importa. Estas cosas increíbles y sinceras que escribieron son las que importan "

Charlie

Un profesor de escritura creativa realiza sus clases vía internet, con la cámara apagada por temor a que los jóvenes vean su aspecto. Charlie, que sufre obesidad mórbida, solitario en su departamento, intenta restablecer el contacto perdido hace ocho años con su hija adolescente.
Toda la trama de la película transcurre en un pequeño departamento tal cual es en la obra de teatro original.
El director Darren Aronofsky es conocido por sus películas sobre obsesiones y adicciones (" El cisne negro", " Réquiem por un sueño" por ejemplo)
Sin ánimo de spoiler, pensando en aquellos que no la han visto, les debo adelantar que la película no trata sólo del sobrepeso del protagonista sino de muchos temas contingentes actuales, como la religión, la paternidad ausente, la homosexualidad y la depresión, encarnados en los roles secundarios, ya que cada personaje representa una crítica frente a injusticias sociales.
Liz, su amiga y enfermera, encarna la crisis hospitalaria, al necesitar Charlie un tratamiento demasiado caro, ya que sus ahorros los tiene destinados para la educación de su hija Ellie. Además es la hermana de Alan, joven y gran amor de Charlie, que fue la causa del abandono de su esposa e hija y que posteriormente se suicida al no enfrentar los prejuicios sociales por su religiosidad y homosexualidad.
Y así, el espectador irá descubriendo en cada uno de ellos la crítica social implícita en sus roles: Ellie (paternidad ausente); Thomas(la hipocresía de un sistema religioso intolerante); Adan, el vendedor de pizzas (la sociedad entera que relega y se asquea de las personas con obesidad).
Pero la trama central es el amor, como una forma de redención del protagonista.

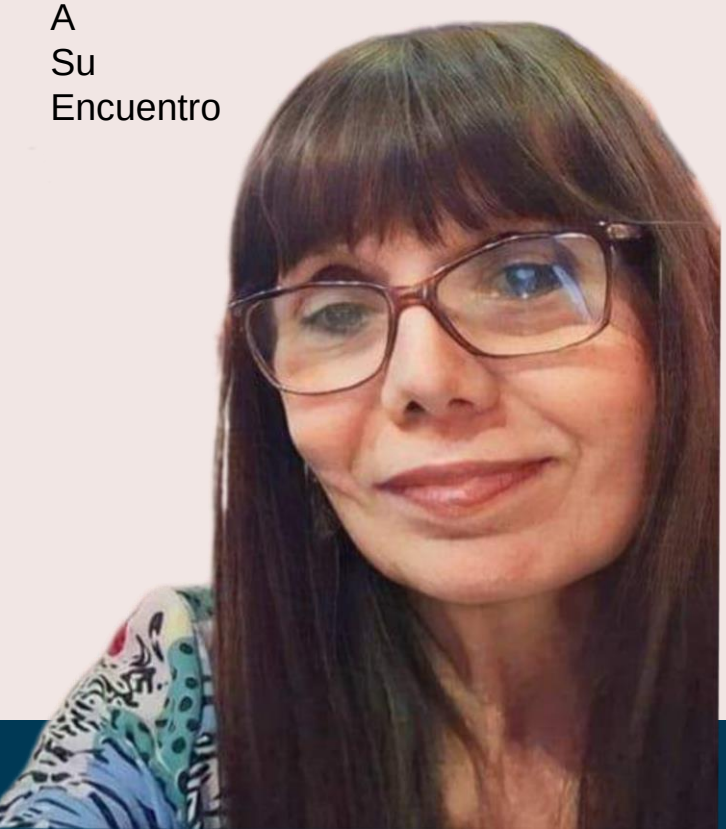
«Y me sentí más triste cuando leí los aburridos capítulos de descripciones de ballenas, porque supe que el autor solo intentaba salvarnos de su propia triste historia».

Esta frase corresponde a una cita de un ensayo que escribió Ellie, cuando era más pequeña, para el colegio, acerca de la novela “Moby Dick” de Herman Melville.
Charlie y su hija se identifican profundamente a partir de esta frase, y él insiste en escuchar ese ensayo antes de morir. Charlie anhela salvarse, no de la forma divina que pretendía el misionero Thomas, sino a través del amor interpersonal y para eso, hay que aceptar el dolor y la irrefutable verdad que su espíritu sincero anhela, con todo las dualidades y tonalidades que eso conlleva.
Esta película, profundamente humana, no sólo retrata nuestra sociedad intolerante a la diversidad, sino que es de una implacable belleza y una verdad abismante que ha brindado material para que muchos autores realicen ensayos y teorías respecto de su temática.
En cuanto a la actuación de cada uno de sus personajes, Brendan Fraser ganó el Oscar muy merecidamente por su tremenda actuación.
También destaco la actuación dramática de Sadie Sink, joven y promisoria actriz de la que ya disfrutamos en la serie “Stranger things”.
Una película para no olvidar, para reflexionar, que impacta y conmueve nuestras más internas e íntimas convicciones.

MARIELA RÍOS RUIZ TAGLE

SONIDOS DEL SILENCIO

Calaveras silentes marchan
En los parques continúa un festival
Rodeado de sangre y fuego
Calaveras silentes marchan
Ahora saben quiénes son los asesinos
Pero no pueden hablar
En los parques continúa el festival
De la mentira y el miedo
Encarna en la piel endurecida
Los sonidos del silencio
Corazones rotos desvelados
Amarrados a los veladores
Caminos enrejados a oscuras
Se ríen los asesinos
Calaveras silentes marchan
A
Su
Encuentro



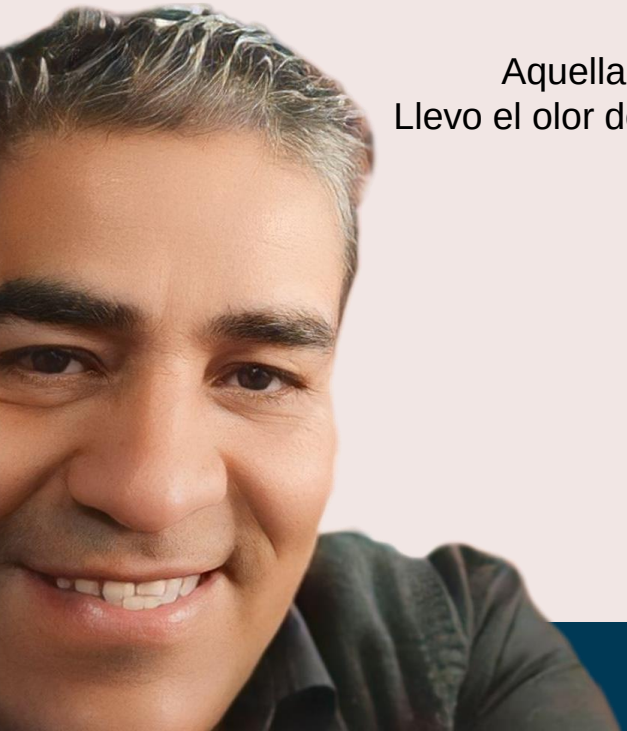
DESPUÉS TODO SERÁ TIEMPO PASADO

Nostálgica.
Despierta.
Atenta.
La marea nos sofoca.
La esperanza nos anima.
El día alumbra.
La luna duerme.
Todo es pasajero.
Somos transeúntes.
Entre dos cordilleras.
Y un mar indiferente.
La marea nos sofoca.
Luces que apagan la voz.
Y voces que encienden
todos
los
faroles.

POETA DE LAGUNA VERDE
EDUARDO ALVARADO MARTINEZ

PARA VER EL SOL EN LAS NOCHES

Para ver el sol en las noches junto al repliegue de las alas infinitas
Del mudo silencio
De tanto ir andando y dejando huellas de sal en el tiempo
Una hora es una eternidad en la jaula de la vida
Una melancolía de palabras hiladas con lágrimas
Una que otra golondrina vestida de invierno y soledad
En las copas de los arboles arropados
Y Hoy tome la pluma entre mis sueños y te escribo
Con el alma aflora en versos
Hoy me alimente de toda la vida como un eterno vivir
En mi feria soledad feliz
Ser mitad sol y luna y todo aquello que la vida me regalo
Se hunde en mis venas la noche y la poesía de las hojas de otoño
La odisea de mis momentos y letanías en construir un campanario de
Poesías al mundo
Todo tiene dolor en la vida
Toda felicidad tiene felicidad
Aquella que guardamos en nuestro baúl de recuerdos
Llevo el olor de los pinos verdosos y el paisaje enherbolado
En mis versos.



JUAN FRANCISCO PEZOA

Soledad inversa

Fue imposible prever tal desastre:
Un día
Se acabó la magia, y ya

El viento hacía lo suyo
Las circunstancias de la existencia
Corrían por parte de la naturaleza

Era una situación
Hermosa,
Pero inversa

Todo era profundo en la osadía de sus ojos
Su silencio
Su mirada
Su voz entre los árboles

Así como anclaste el alma a las estrellas,
Así tu silueta,
Comenzaba a ser distante
Así tus ojos,
Parecían inalcanzables

Las mentadas luminarias
Extinguieron su lumbre infinita
Transformando el brillo de su rostro
En el más hermoso recuerdo,
Como presente voluntario

Las tardes ya no existían;
Ya no eran las de antes
Terminando de golpe
Su cuento estival
Se perdían
Para quedarse

Pasando como un huracán
La desidia de la vida
Dejando vicios en el alma
Desgranando
Los improvisados castillos de arena
Tras un sol confundido
En esta soledad inversa
Donde aún reina tu presencia

Mientras un montón de brisas,
Calladitas...
Calladitas abrazan su pena

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
NELLY ZAMORANO

ISLA DE LAS MUÑECAS

Don Julio Santana vivía en el barrio de Asunción de Ciudad de México. Acostumbraba beber en la taberna cercana hasta terminar ebrio. Un día comenzó a predicar, y no paraba y no paraba, hasta que los parroquianos aburridos lo echaron de la taberna. Abandonó el barrio y se fue a vivir a Xochimilco, no precisamente al famoso lago, sino, a unos 20 kilómetros del embarcadero, una isla que le pareció extraordinariamente bella por la naturaleza que irradiaba, árboles de todos los frutos, plantas silvestres y una fauna privilegiada. Era un lugar donde no había llegado nadie, y se escuchaba solo el sonido de las aves que la habitaban. Don Julio creyó haber encontrado el paraíso, construyó su casita y vivió en ella muy a gusto, para comer solo tenía que pescar y asar los pescados, las ensaladas las sacaba de la riqueza de verduras que tenía la isla. Pasó muchos años viviendo en solitario, ya no bebía y se sentía un hombre feliz, no necesitaba a nadie, y cuando quería socializar, conversaba con los remeros que pasaban con las trajineras (barcazas que recorrían todo el lago, con turistas y mariachi alrededor de la barcaza. mostrando a los turistas la belleza del lugar)

Un día cualquiera, después de su siesta, don Julio salió a recorrer SU isla alrededor del lago. Se encontró con el cuerpo de una niña chiquita flotando en las aguas. La sacó de allí y apenas pasó una barcaza dio el aviso correspondiente. Llegaron las autoridades y se llevaron el cuerpo de la niña.
Nunca más pudo dormir tranquilo don Julio, sentía ruidos extraños de dia y de noche, no sabía qué hacer cuando alguien tocaba a su puerta y al abrir no había nadie. Alguien lo llamaba con voz de niña de distintos lugares de la isla. Entonces descubrió una muñeca que flotaba en el lago, la rescató y la colocó en la puerta de su vivienda, pensó que la muñeca alejaría los malos espíritus. Como seguía escuchando ruidos extraños, don Julio se fue a la ciudad en la próxima barcaza que pasó por la isla, compró algunas muñecas, muchas se las regalaron y con ellas colocadas en lugares estratégicos, pensó que sería suficiente, puso algunas colgando de los árboles, a otras a ras del suelo, varias en las ventanas de su vivienda, y en la chacra que había hecho para abastecerse de alimentos. Todas con el mismo afán supersticioso que ellas ahuyentaban los malos espíritus.
Don Julio falleció de un ataque al corazón rodeado de sus muñecas. Desde entonces la isla pasó a llamarse Isla de las Muñecas, dicen algunos de los turistas que la visitaron, que es un lugar muy extraño que da miedo entrar allí, que se escuchan voces y ruidos raros hasta el día de hoy, que parece que las muñecas hablan entre ellas

XOCHIMILCO

Xochimilco proviene del náhuatl, Xochi “tierra de labranza” y co “de (lugar) La traducción más cercana es Chinampas de flores. Durante el período preclásico mesoamericano sus riberas e islas fueron el hogar de diversos pueblos y sometido por los mexicas en el siglo XV. Desde entonces y hasta los años sesenta del siglo XX Xochimilco fue el proveedor de alimentos para la capital mexicana. En el territorio se encuentran 14 pueblos originarios.

Xochimilco tiene gran importancia por la existencia de las “chinampas”, técnica agrícola mesoamericana desarrollada y compartida por varios pueblos del Valle de México. Las chinampas son un sistema artificial de cultivo construido en zonas pantanosas, donde agua es su principal recurso, con la finalidad de cultivar plantas, verduras y hortalizas. Lamentablemente las chinampas comenzaron a enfermar cuando llegó Hernán Cortés y los conquistadores comenzaron a drenar los lagos, pero en los últimos años, el mal se aceleró debido al cambio climático

Los famosos canales de Xochimilco son los restos del extenso sistema de transporte creado por los aztecas, se encuentra en el sur de la Ciudad de México, junto a un esforzado barrio de clase obrera. Con el propósito de contribuir a la conservación del entorno lacustre la Unesco proclamó a las Chinampas de Xochimilco como patrimonio cultural de la humanidad, en 1987.
Xochimilco es uno de los principales destinos turísticos que atrae tanto a visitantes nacionales como extranjeros. Las coloridas góndolas (trajiineras) llevan a los visitantes a dar paseos junto a los botes de vendedores de comida, artesanos y mariachis. La atmósfera es festiva, especialmente los fines de semana. Los turistas pueden visitar también la escalofriante y famosa Isla de la Muñecas, supuestamente embrujada.

MARIA ANTONIETA

Durante mi pre adolescencia, todos los años durante el mes de Febrero, mi padre rentaba una casa en un balneario popular muy entretenido, allí conocí a Tenny como le decían a María Antonieta. Una chica linda, de cara redonda, dueña de un cabello trigueño rizado muy brillante. Fue lo primero que me gustó de mi nueva amiga, tal vez porque yo tenía también un lindo color de pelo, pero completamente liso, siempre quise tenerlo rizado como ella.
El padre de Tenny era fotógrafo, andaba todo el día cargando una caja con la que sacaba sus fotos especialmente en la playa a los veraneantes. Era chileno descendiente de alemanes, sus padres habían llegado a Chile muchos años atrás, escapando de penurias y muertes de la segunda guerra mundial. Habían tenido solo a este hijo que se desempeñaba como fotógrafo. Ellos habían fallecido en un accidente, Tenny los recuerda con cariño aunque estaba chica cuando eso sucedió.
Mi padre era sastre, y trabajaba duramente para tener un mes de descanso para su mujer y sus hijos. Se levantaba muy temprano cuando estábamos en la playa, y junto a mi hermano iban a comprar el pan amasado donde unas hermanas que le decían “las pijillas”. Era un pan exquisito que devorábamos calientito con mantequilla.
A veces, el clima no era propicio para bañarnos en el mar, (porque mi hermano y yo siempre lo hacíamos aunque saliéramos azules de frío debido a las aguas tan heladas), pero eso no nos impedía disfrutar la playa, la Teny, mi hermano y yo.
Después del almuerzo, cuando los adultos hacían su siesta, leíamos en el patio de la casa, yo creo que la lectura fue lo que nos unió con Tenny desde el principio, ella veraneaba en la casa vecina y el patio era comunitario en las cuatro casas del condominio, con muchos árboles, que nos servían de sombra. Yo siempre llevaba libros para leer durante el verano pero nunca

fueron suficientes. Mi mamá y yo nos inscribimos en la biblioteca municipal y así renovamos la lectura cada cierto tiempo. Tenny leía a Corin Tellado y aunque a mi no me disgustaba prefería otros autores más serios o más profundos, que me dejaran algo en qué pensar.
Cuando éramos más grandes íbamos en las tardes con mi amiga a una Disco en donde conocimos otras chicas y chicos también veraneantes. Partíamos muy arregladitas, con permiso y con estricta hora de regreso, íbamos solas, mi hermano era más chico y no le interesaba ir con nosotras. Recuerdo el rock and roll que bailaba la Tenny, nadie le ganaba, lo hacía como una experta, su cabello al viento era una vista maravillosa. Su pareja de baile era un chico guapísimo, hijo del alcalde del lugar, que se moría por mi amiga, trataba siempre de estar cerca de ella aunque no estuvieran bailando. Era la mejor pareja de baile que mi amiga pudo tener, pero a ella Francesco le interesaba solo para desarrollar sus exigentes pasos de baile. Un dia cualquiera, llegó a la Disco, un chico nuevo, no lo habíamos visto antes. Rápidamente conectamos y nos hicimos muy amigos, pero como el destino se esfuerza por hacer travesuras con las personas, resulta que Tenny se enamoró de él y él se enamoró de mi.

Se acabaron las vacaciones y en Santiago ya no nos vimos con mi amiga, cada una vivía en una comuna distante y en ese tiempo, años sesenta, lamentablemente no había celulares, y muy pocas personas tenían teléfono. Un dia recibí una carta de Tenny en donde me preguntaba si Gerardo me había visitado. Le respondí mintiendo que no lo había visto, aunque para mi no tuvo ninguna importancia que me visitara dos veces, no se lo dije a mi amiga porque sabía lo que ella sentía por Gerardo y no quería herirla. El chico se me declaró una tarde de lluvia en que salí a dejarlo a la puerta de calle. Le dije que no, en realidad no me gustaba ni siquiera un poco, Yo estaba secretamente enamorada de mi vecino, que en ese tiempo era cadete de la Escuela Militar. El no lo sabía pero yo mantenía la esperanza de que algún dia se fijara en mi.
Las altas temperaturas dieron cuenta que había llegado nuevamente el verano, nos fuimos a la playa apenas salimos del colegio mi hermano y yo. Ese año terminaba la secundaria y no sabía si quería ir a la universidad, la verdad es que me habría gustado ser auxiliar de vuelo, pero sabía que mis padres pondrían el grito en el cielo, de manera que en casa no lo comenté, ansiaba ver a Tenny para contarle a ella mis anhelos.

Llegó mi amiga con sus padres y de inmediato nos pusimos al día, pero yo me guardé como un secreto mío, mi experiencia vivida con Gerardo, solo le conté que estaba enamorada de mi cadete, quién parece que andaba con Sylvia una chica del barrio, Tenny, me consoló diciéndome que ella ni siquiera había tenido noticias de Gerardo, que esperaba verlo en el balneario este verano.

Fuimos a la Disco como siempre pero noté un poco rara a mi amiga, ya no disfrutaba con el rock, bailaba poco para angustia de Francesco que la seguía a todas partes. La notaba cansada, me dijo que sus padres la habían llevado al médico pero que después del chequeo habían dicho que estaba bien de salud. La noté cansada durante todo el mes de veraneo, se lo comenté a mis padres pero ellos me tranquilizaron porque según los padres de Tenny, estaba todo bien

Este año le pedí a Tenny que nos juntáramos también en Santiago, éramos muy cercanas, ya teníamos dieciséis y muchas cosas que hacer juntas. Nos vimos en mi casa, a ella le gustó mi habitación decorada con los cantantes de moda de ese tiempo y pintada con colores fuertes, como yo quise. Claramente no le entusiasmó ver en mi cuarto tantos poster del ché. Conversando con Tenny me di cuenta que ella pensaba justo lo contrario de lo que yo y mis amigos del barrio queríamos para la sociedad en la que vivíamos. Ambas estábamos terminando la secundaria y ella solo quería ser modelo de alta costura, yo me había decidido por estudiar Literatura-

Seguimos visitándonos durante todo el año, pero en el mes de noviembre me confidenció que tenía cáncer, por eso se cansaba tanto. Desde entonces ella entraba y salía con frecuencia de los hospitales para su tratamiento. Lo terrible fue verla sin su hermoso cabello, la quimioterapia le había quitado sus rizos. Comenzó a cubrirse la cabeza con bonitos pañuelos. Todavía guardo una foto que su padre me regaló

No le pudo ganar a la terrible enfermedad, de a poco se fue apagando mi querida amiga. Durante el funeral divisé a Gerardo, muy triste por la pérdida de Tenny, nunca supe si supo lo enamorada que estuvo de él .

Mi amiga no pudo ser modelo, una feroz leucemia terminó con su vida a los dieciséis años. Yo quedé desconsolada, ella era una burguesita de Las Condes, pero era también mi amiga

LUZ DE PLATA

La bella luz plateada
Ilumina el paisaje y
Baña a los amantes en el río
Bajo las estrellas se divisa el Canelo
Que circunda el espacio
Donde solo se percibe
Paz y amor

El la llevó al río
La sombra de un hombre
Inundó el camino
Se escucharon dos disparos
Y el azote de un cuerpo
Río abajo
Tiñendo de rojo
Sus aguas tranquilas

CARLOS LIZAMA PEÑA

LA LUZ DE REMBRANDT

Solo en la oscuridad
su alma resiste
a los contrastes
de espacios atormentados

Caos secreto
aliento perdido
de otros muertos

Un pequeño triangulo de luz
aparece en la mejilla
debajo del ojo
fuente de luz opuesta

La nariz proyecta una sombra
su rostro
mejilla
labios
mandíbula
se conecta con la sombra

Perdura el claroscuro
en los laberintos
ocultos del pintor

Pliegues secretos
recorre oculto
luz y sombra
en un solo cuerpo

Latido profundo
de una intensa luz
ocres
sienas
tierras
óxidos
blanco de plomo
negro de humo
negro de hueso
se mezclan

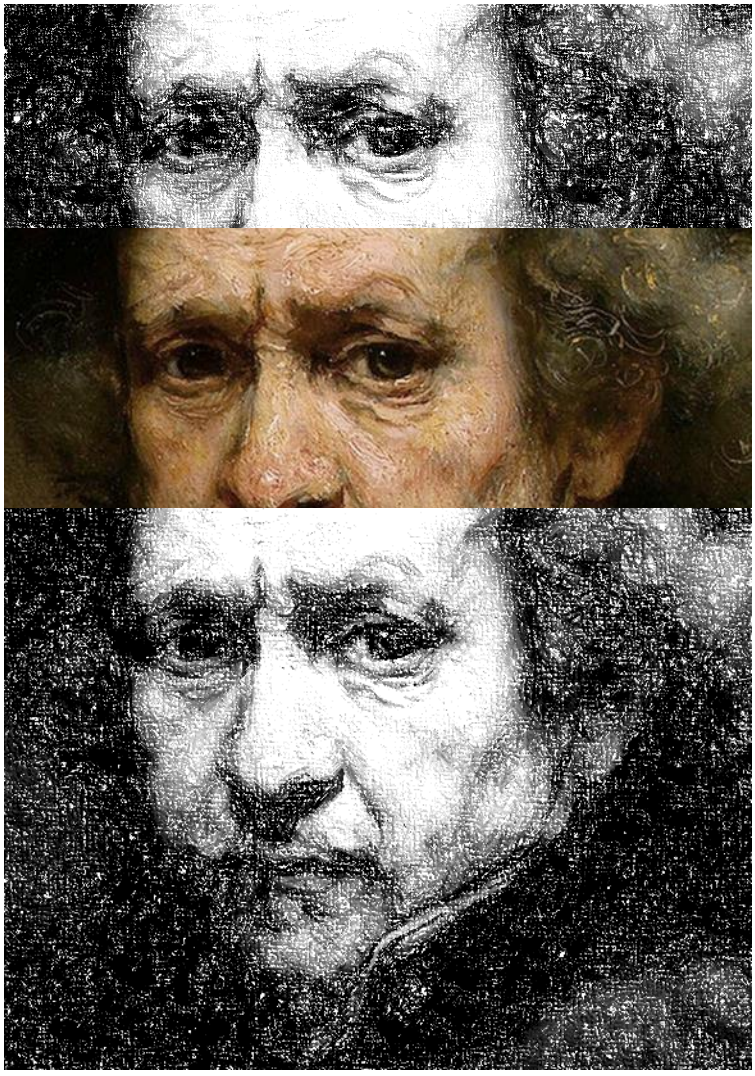
Su paleta cromática
envuelve su soledad

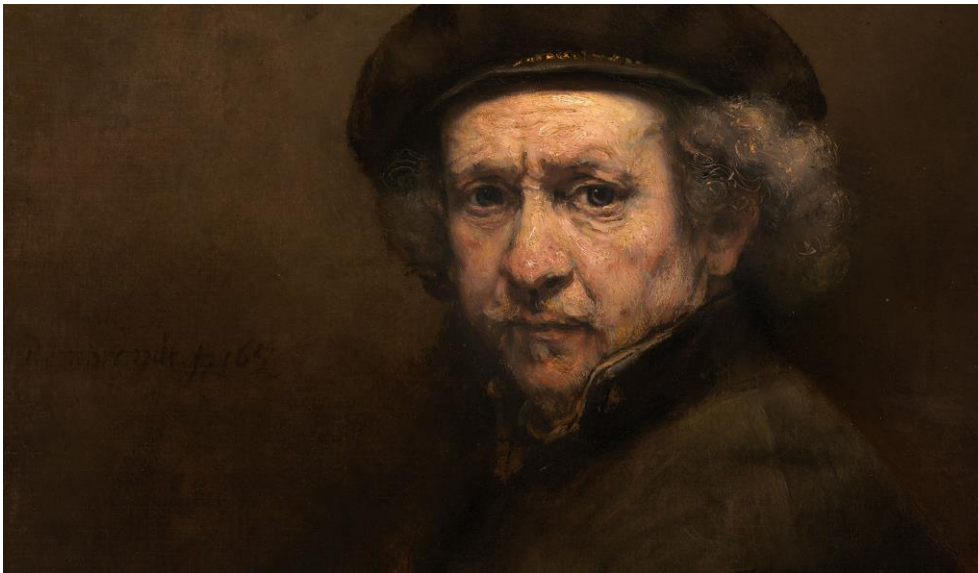
Su fría tela
es rastreada
por mapas humanos
ocultos
en los laberintos
del tiempo

Iluminando
la penumbra crepuscular
de la lucidez
ancestral de Rembrandt

Sus muertos vienen
a buscarlo
pintará
su ocaso final

Su mirada taladrada
se apaga
abandonando
sus misterios
de luces y sombras.





PAULINA GARCÍA

SER

No soy poeta
Soy tan solo una escribana de mis miedos y dudas
No soy poeta
Soy el grito de las silenciadas
No soy poeta
Soy aprendiz de la oralidad de las ancestras
No soy poeta
Soy un cuerpo desdibujado en el aire
No soy poeta
Soy silencio frente a la palabra rota
No soy poeta
Soy verbo inconcluso en los labios
La mitad de mí está rota
Me reconstruyo como vasija de museo
A mis pasos huellas sangrantes
Esternón desgarrado
Sonrisa mutilada
Que a través de dedos torcidos van expresando lo que sienten

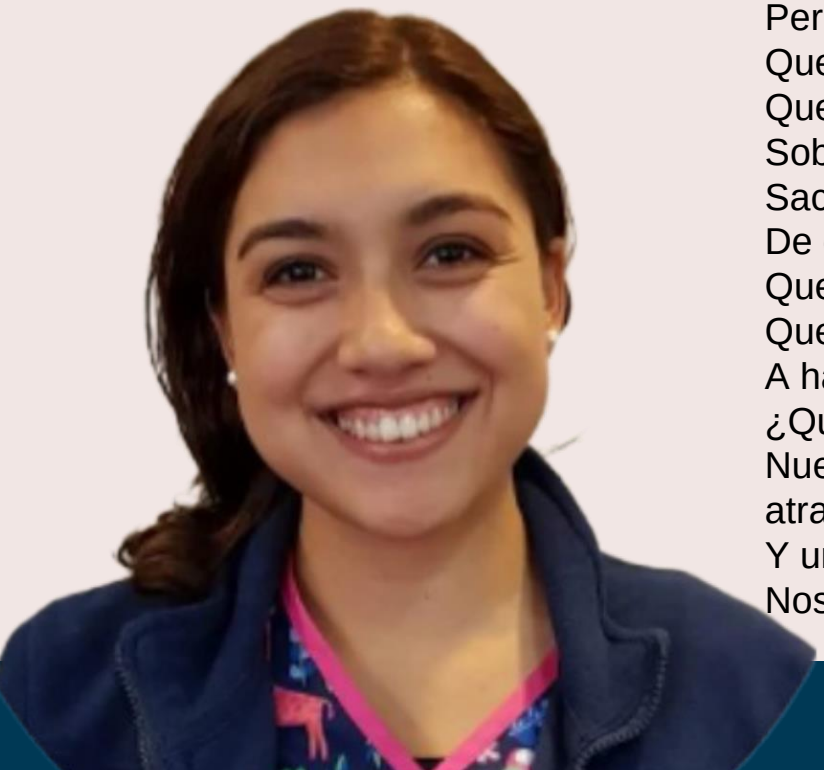
VALENTÍA

Me permito la osadía de escribir estos versos
Me permito la osadía de expresar mis sentires
Me permito la osadía de decir te quiero
Me permito la osadía de mostrar mis sueños
Me permito la osadía de estar en Ciencias
Me permito la osadía de enseñar a hombres
Me permito la osadía de tener este cuerpo
Me permito la osadía de luchar por mis derechos
Y por eso quizás no entiendas
Cada vez que mi voz se lanza
Por eso te avergüenzas
De presentarme a tus invitad@s
Aunque mis letras te resulten torpes
Seguiré trazando palabras

CAMILA CARO PINILLA

HALLAZGOS

Hoy descubrí
Que no me enamoré de ti
Hoy descubrí
Que me enamoré de la poesía



RITO DE SANGRE

Estamos cubiertos de mi sangre
Hambrientos, sucios, eternos
Llenos de mi sangre
¿Qué es esto?
Me preguntas
Con las pupilas temblando
En medio de una noche
Que sucede afuera
Sin notar que le faltamos
¿Qué es esto?
No lo sé
No lo sabes
Pero absortos comprendemos
Que este baño de sangre
Que este vuelo de loicas
Sobre la piel y la memoria
Sacraliza este trance
De dos almas en carne viva
Que se reconocen y se nombran
Que se aman y se entregan
A habitar en el delirio
¿Qué es esto?
Nuestras miradas
atraviesan el silencio
Y una lluvia de estrellas nacaradas
Nos besa los pies

APRENDIZAJE

Yo aprendí a ser esta mujer que arde
que dibuja su grito entre los rostros
que se quema la vida entre los pasos
que le brotan mirlos de los ojos

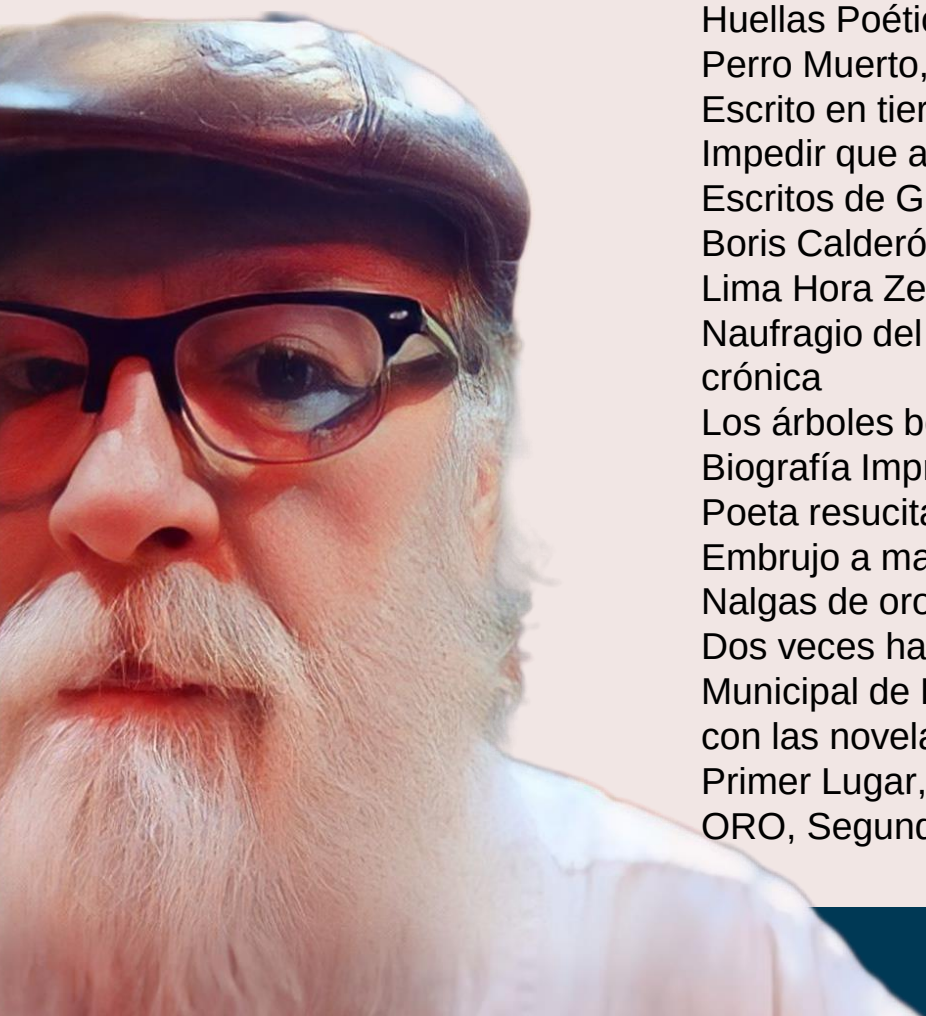
Yo aprendí a desnudarme el llanto
a teñir de espanto mi apatía
a cantar cuando se muere el alma
a ser coraje y sombra en la llovizna

Yo aprendí a ser una costa errante
lejos del mar a labrar mis heridas
a caminar descalza entre cristales
que me sangran la piel y las esquirlas

Yo aprendí sin aprender nada
porque soy una voz que se disipa
cuando me cae el mundo entre los brazos
cuando la vida me viste de ceniza

FERNANDO SANHUEZA OLEA

Integrante Centro Literario Ateneo de San Bernardo; Abrazo de Escritores y Artistas Hispanoamericanos, AEAH; Sociedad de Escritores de Chile, SECH y SADE, Sociedad Argentina de Escritores, filial Mendoza. Desde su exoneración de la Biblioteca Central de la Universidad Técnica del Estado, ha sido cesante, vendedor viajero, realiza tapices en lana, es artesano de cestería rustica y dirigente social.



Autor de:

Huellas Poéticas, Lima 1969
Perro Muerto, 2015 poemas
Escrito en tierra, 2016 poemas
Impedir que amanezca, 2017 poemas
Escritos de Guerra, 2017 relatos
Boris Calderón, 2020 antología
Lima Hora Zero,2019, novela
Naufragio del vapor Moraleda,2020 crónica
Los árboles borrachos, 2020 poemas
Biografía Imprescriptible, 2021 crónica
Poeta resucitado, 2023
Embrujo a mano hechiza, 2023 poemas
Nalgas de oro, 2023, novela
Dos veces ha recibido el Premio Municipal de Literatura de San Bernardo con las novelas: "LIMA HORA ZERO", Primer Lugar, 2020 y "NALGAS DE ORO, Segundo Lugar, 2023.

Cada día soy más árbol

Empecé a sentirme más árbol con el pasar de los días.
Caminando a recoger leña del bosque muerto y llevarla a mi fogón.
Sábado en la tarde, el nublado empieza a anunciar el aguacero.
En cuarentena, mis pies no bajan la loma roja y seca al pueblo de Curanipe.
Masco palabras para describir lo que veo, empiezo a sentirme más árbol viviente.
Siento su espíritu esencial en la llama, el humo y la ceniza.
Miro al fuego a sus ojos, escucho posibles temas a escribir al amanecer.
Respiro árbol, sangrando raíces, expirando aves y soñando plumas.
El hablar trashumante de quienes pisan montes, lomas y quebradas.
Con sus gritos característicos en la cacería o en la búsqueda de animales.
Entre gorjeos irrumpen las voces individuales y sus silbidos.
Comunicaciones entre las voces de los árboles y los instrumentos del viento.
El ronronear de las raíces comunicándose con las nubes y ladridos que pasan.
Más árbol, cuando el bicho que tiene tantos laboratorios padres
Con poderes de maldad que controlan el individual mundo del futuro.
De antifaces revolucionarias pasamos a mascarillas sanitarias.
Callan los millones que luchan en el mundo, los inmigrantes y los ecologistas.
¿Cuándo despertemos, cómo estará la vida universal y planetaria?
Leo Poemas de Primera Línea de Beatriz Villar, la escucho cantar sus sentimientos.
La lucha reciente quedó congelada en cuarentena universal y planetaria.
Respiro árbol, exhalo más árbol esperando la lluvia que me lava.
El halo de muerte que cubre el mundo no es un comic de guerra.
Las teclas hieden con tantas preguntas sin enunciar.
Hablando al fuego que me da plumas y voy sobre el sector.
He vuelto a donde estaban formados los árboles del bosque de pinos.
Campo de batalla, cabezas de troncos y cuerpos enredados por el suelo.
Árboles descuartizados, hechos lampazo, leña y piñas de pino al fuego.
Distantes los vecinos dicen, los pinos ya no se tomarán nuestra agua.
Queda la voz del fuego encendida contando narraciones.
Abrigándome a la espera de tiestos y teteras negras.
De esta soledad tolstoyana en cuarentena.
Y la barba me ha crecido como la de Walt Whitman.
Este poema, será mi trabajo que llevaré a la primera sesión del Ateneo.
Un ñirre fantasmal, describe los juegos florales de Maule 1919 con Neruda tercero.

Contar en una línea el suceso de juntar agua de lluvia para la subsistencia o cambiar agua por palabras.
Ni un tomo alcanzaría, dada mi admiración a Daniel Defoe y Alejandro Sherlick.
El cerro seco, a la segunda nubada queda hecho una gran greda.
Y sus grietas nuevas son sus venas del agua que viene bajando de las cumbres.
Preparando la tierra para que entren las herramientas, las máquinas.
Sembrando las laderas que son su sustento, frutillas, avena, chícharos y papas.
Que producen con lo que les cae del cielo y de las manos entre la maleza y los terrones.
La lluvia correteó por la ladera la noche del viernes.
El domingo aparecen las primeras cabecitas y dedos verdes en la tierra.
A la piel seca del cerro, a sus corvas como si fuera el lomo de un gigantesco animal café.
Después de la noche mojada, lo rojizo está verdeando con la primera lluvia.
Acorralado y sólo en una imposible quebrada como un puño.
Contabilizo 75 años y más de doscientos días en los brazos de la leña.
No arranco de policía ni de jueces ni acreedores.
Arrancando de un virus culiado guerrero asesino internacional.
El primer contagiado de la zona es el “Pichiraja”, fue a entregar pescado a Santiago.
Vecino, estamos con el culo a dos manos y con el credo en la boca.
El hermoso fuego cruje y florece con botones amarillos.
Pétalos azules y rojos vivos aromáticos entre ramas de humo.
En el silencio, las voces salen del hervir de la tetera en la leña.
La fogata florece en la silente medianoche del cerro.
Mi voz desperfilada se pierde entre las sombras de los árboles ocultos y quietos.
La voz se pierde cuando leo en voz alta un poema de Neruda.
Cuando hablo por teléfono y con las pequeñas perritas me río.
Es la única voz que habla a esta hora a los árboles enteros y mutilados aquí.
Donde mi ventana es la puerta a la vía láctea.
Mi voz de árbol se pierde en los vericuetos de mis músculos y huesos.
Y de las ramas que tengo dentro de mi tronco.
Porque cada día me voy volviendo más árbol.
Y voy dejando mis palabras como hojas en el barro.
En los cauces transparentes que crecen en el camino sin transeúntes.
Mi voz se pierde en esta lluvia que se adueña de cielo y tierras.
Hoy que el lobo del hombre está matando al hombre.
Mi voz de árbol la traje para dejarla plantada y crezca como voqui al centro del bosque.
Mi voz de árbol que hable en el silencio la lengua de sus raíces.
La luna del primero de junio se lanza prepotente y helada de la montaña al mar.

La travesía en esta noche negra es en falucho o Caleuche alquitranado.
Hablo y sale el vapor de mis palabras gélidas y negras.
Ahora la luna se cubre de tremendas nubes alargadas.
Que la cruzan para allá y para acá.
Quiero subir a la sábana negra de la noche, parar arar y sembrar en las nubes bordadas de aguas negras.
Enterrar las varillas y hundir las semillas.
Que crezcan del cielo para abajo, en una buena liana y nos vamos por ahí para arriba.
Dejamos esta tierra roja maucha, que viene el virus y sus tropas.
El cielo está para ararlo esta fría noche.
Y al amanecer el cielo esté lleno de frutas, aves fragantes y peces.
Salí con mis hojas blancas y lápiz, a insertarme en el paisaje
Donde reina el gran mar sin fin.
Con dolor de madera intenta brotar una añosa parra de Paine.
Brujos emplumados con voces de viento enfrían el sol e impiden los leños ardan.

Noche negra maulina

No se ven los sombríos árboles mareados de viento norte.
No están pájaros y avecillas acurrucadas por ninguna parte.
Noche negra y ciega, carbonizada de furias climáticas y dolores digitales.
Oigo la voz entrecortada en sílabas oscuras del agua que baja iracunda entre mis latas
Que repiten conmigo las canciones que desenrollo en la hoja en movimiento.
Esta noche negra escribo a los pasos que no caminan
Que hunden huellas y deambulan en la ladera.
La noche ennegreció en cien fogatas extintas.
Pasan balas negras con las noticias de los que caen, de la gente que muere en octubre.
Mueren en el horizonte, en el mar y en las montañas.
Por la negra noche junto al fogón, esquivando las patadas del viento
Llegan negras llamas y avisos que anuncian que mueren en Paine,
En Buin, mueren en San Bernardo, Rancagua, en Talca y en Maule.
Los muertos lejanos solitarios quedan en un espacio negro viral.
Avisan de los que parten de mi tierra, los que son números y otros conocidos.
Es una noche negra y amanece el día y sale un sol negro.
Escribo con tinta negra este poema de la noche negra de la loma maulina.
Comparto el vino negro con uña de gato con los árboles que gimen.
Navego mi falucho montañés y me ven los vecinos, montado en Caleuche.
Los inclinados árboles untaron sus hojas en mis secas lágrimas negras.
Formamos una nube negra recordando a los amigos que partieron
A los conocidos, Luis Sepúlveda y al curicano Efraín Barquero.
Tanta gente que muere, morirá, moriremos.
Esta perra noche negra que sueñan en mí los troncos derribados.
Por estos árboles ebrios que nadie ve a estas negras horas.
Mis pasos levitan por ahí entre los árboles que se fugan de la noche curura.

Quebrada del Cerro Redondo, lugar exacto de la ejecución de 17 campesinos de “El Escorial”.

Vine a escuchar el agua
Para que me diga cómo fue todo ese horror.
Están los pájaros sobre el agua como entonces
¡Son Ellos los que no están, son Ellos!
Está la gran piedra que permanece aterrada
Escuchando la antigua voz del agua que no cesa de contar.

Quiero dejar estas palabras en una recia piedra
Escogida del río Peuco para escribir sus nombres.
Fue con la complicidad de los cerros que callan tierra.
Con las hojas y aves lugareñas que no cantan a muerte.
Sangran las loicas sobre piedras mudas de sol:
Aquí recordamos a los 17 compañeros Mártires
Desde los más jóvenes trabajadores a los máximos dirigentes
Ejecutados un sanguinario octubre de 1973.

El agua que baja ha estado siguiéndome los pasos
Remedando este desacompasado respirar
Y me encuentra sentado en este rincón exacto
Frente a una sencilla cruz de palo con tres clavos:
"Para Juan Rosendo González Pérez
Asesinado el tres de octubre de 1973.
Justicia. Te recordamos. Tus primas".

Siempre la voz del agua en el silencio de las piedras.
Entre macizas rocas atoradas de espanto matinal.
En lo más "genital de lo terrestre" de Chada.
El 3 de octubre la quebrada estaba fragante y colorida de huilles.
La cruz inclinada y sola, a penas sostenida en la ladera.
Hablan el espino, el quillay, el palqui y el trebo.
Vine a escuchar el silencio y la voz del viento en el rostro.

De regreso en mis manos traigo algo de silencio
Este aire del solitario encuentro entre el lugar y yo
Entre el lugar y nosotros, entre los cerros y nuestras vidas.
Traigo en el bolsillo filudas piedras que presencian los asesinatos.
Unos venían del Campo de Prisioneros del Cerro Chena
Otros recién sacados de sus casas a las tres de la noche.

Cuesta de Chada, 26 de septiembre 2021.-

A la memoria de:

José Ángel Cabezas Bueno 21 años; Francisco Javier Calderón Nilo 19 años; Héctor Castro Sáez 18 años; Juan Guillermo Cuadra Espinoza 26 años; Domingo Octavio Galaz Salas 23 años; José Emilio González Espinoza 32 años; Juan Rosendo González Pérez 23 años; Aurelio Enrique Hidalgo Mella 22 años; Bernabé del Carmen López López 23 años ; Gustavo Hernán Martínez Vera 19 años; Juan Bautista Núñez Vargas 33 años; Carlos Manuel Ortiz Ortiz 18 años; Héctor Santiago Pinto Caroca 34 años; Pedro Hernán Pinto Caroca 42 años; Ignacio del Transito Santander Albornoz 17 años, Aliro del Carmen Valdivia Valdivia 39 años; Hugo Alfredo Vidal Arenas 17 años y Víctor Manuel Zamorano González 17 años".

Funeral en Cementerio La Rana en 1991. En la foto se aprecia al abogado de derechos humanos, don Andrés Aylwin, quien fue muy cercanos a los familiares de detenidos desparecidos de Paine.

BOMBA KULTURAL

Pintor: Roberto Ferri:
Un barroco perdido en el siglo XXI

Artista Italiano que nació en Taranto, Italia en 1978 y 1996 se graduó en la escuela de arte.

Comenzó sus estudios de pintura por su cuenta y después de trasladarse a Roma en 1999, se embarcó en un análisis en profundidad de la pintura antigua de principios del siglo XVI hasta el XIX.

Además de Caravaggio, Ferri estudió y aprendió de los pintores académicos (Jacques-Louis David, Jean Auguste Ingres Dominique, Anne-Louis Girodet, Jean-Louis Géricault Theodoe, Charles Gleyre y William Bouguereau-Adolfe).

En 2006 obtuvo su título, de la Academia de Bellas Artes de Roma y ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Sus trabajos están presentes actualmente en muchas colecciones privada