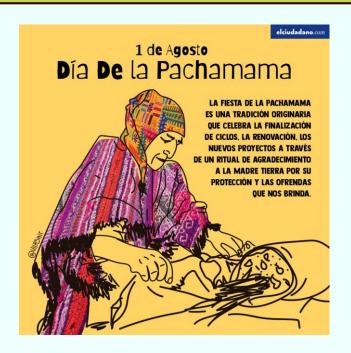






PACHAMAMA

América Latina celebran este 1 de agosto el Día de la Madre Tierra







Este día tiene como objetivo conmemorar para realzar la importancia de la Madre Tierra como sustento de los seres humanos, a quienes alberga y nutre. En la cultura indígena, ella es la protectora de los bienes materiales y también dominadores del mundo espiritual.

Cada 1 de agosto los pueblos indígenas festejan y conmemoran el Qulqi Uru o día de la Pachamama, entregando en esta fecha especial para los pueblos indígenas en donde se aprovecha de agradecer y pedir bendiciones por los frutos que la naturaleza ofrenda.

La Pachamama, o Madre Tierra, es una deidad venerada por ser generadora de la vida, símbolo de fecundidad por su capacidad para producir, bendecir y engendrar plantas, animales, alimentos y otros medios de subsistencia del ser humano. Es adorada por los descendientes de los pueblos indígenas. "Pacha" se traduce en palabras como cosmos, universo, tiempo, espacio y tierra, mientras que "mama" significa madre.

En el contexto, comento el Subdirector Nacional Norte de CONADI, Eleodoro Moscoso Esteban "este es un día muy importante para nuestros hermanos y hermanas indígenas porque conmemoramos el día de la Pachamama, fecha que nos permite agradecer, pedir y bendecir los frutos que ofrenda la madre tierra, además de solicitarle lo mejor en salud, educación, infraestructura, y todas aquellas cosas y deseos que tenemos pueda ser llevado a cabo este próximo año". También destacó que, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera tiene como una de sus prioridades fortalecer el diálogo y el trabajo con los pueblos indígenas para promoverlos, potenciar sus oportunidades y proteger su lengua y cultura.

Las ofrendas y ceremonias

La ofrenda es una manera simbólica en la cual el hombre devuelve a la Pachamama lo que ha tomado de ella, con el fin de restablecer la reciprocidad entre el ser humano y la naturaleza. Así, además de devolver algo de lo que nos ha dado y agradecerle por ello a la Madre Tierra, se le pide por nuestros deseos más profundos acerca de la vida, lo que queremos lograr y lo que queremos para nuestros seres queridos. Porque esta deidad andina va más allá del planeta Tierra: "Pacha" en aymara y quechua significa también universo.

CONADI

Desde la Corporación Nacional Indígena CONADI se restablece su compromiso con los pueblos indígenas respetando, preservando, y resguardando cada festividad y conmemoración que se realizan destacando y fortaleciendo la cultura y raíces a través de acciones concretas a través de convenios de colaboración y proyectos que van en directo beneficio de los pueblos indígenas, reconocidos por la Ley 19.253.

https://www.conadi.gob.cl/gobiernotransparente/noticias/dia-de-la-pachamama-dia-de-la-madre-tierra

PORTADA EMMA SEPÚLVEDA

BIOGRAFÍA





De nacionalidad chilena, estudió Historia en la Universidad de Chile y se licenció en Estados Unidos, país donde vive desde hace más de tres décadas. Magíster y doctorada en la Universidad de California, en davis, ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo en literatura y en defensa de los derechos de los latinos en ese país. En 1994 fue la primera latina candidata al Senado de Nevada. Sus comentarios sobre temas políticos, económicos y sociales se han convertido desde hace quince años en una sección dominical permanente en la prensa de Nevada. Ha publicado 23 libros tanto de escritura creativa y crítica literaria como de enseñanza del castellano y de investigación. Ha sido galardonada con diversos premios, como el Thornton por la Paz. En 2009 fue nombrada por el gobierno de EE.UU. para integrar el comité encargado de crear el primer museo de los latinos en Washington DC. Es foundation Professor y Directora del Centro de Investigaciones Latinas de la Universadid de Nevada en Reno.







Entrevista Simplemente Genialoza Emma Sepúlveda por Pamela Simoncelli





Para mi es un orgullo presentarles a una Grandiosa escritora chilena Emma Sepúlveda Pulvirenti. Fecunda escritora de varios libros entre ellos "Gringosincrasias", "Setenta días de noche", premiado libro que da cuenta de la tragedia y rescate de los 33 mineros en la mina San José. Autora de la reciente profunda e impactante novela "Cuando mi cuerpo dejó de ser tu cuerpo", Memorias de Ilse una niña-adulta en Colonia Dignidad. Un libro que todo y toda chilena debería leer. Emma ha recibido numerosos reconocimientos. Entre ellos es ganadora en tres ocasiones del Latino Book Award en EE.UU. Es profesora Emérita de la Universidad de Nevada, Reno, donde fundó el Centro de estudios latinos. Sin duda Emma es una Genialoza escritora chilena y del mundo, gracias por estar. "Sus palabras son valientes nos abrazan la conciencia y llegan a nuestra alma".











Entrevista:

1.¿Quién es Emma Sepúlveda?

Una mujer que ha migrado por diferentes continentes desde los 6 años de edad. Tuvo una vida con enormes desafíos pero siempre enriquecida por el conocimiento y el incondicional apoyo de mujeres fuertes e invencibles que me han ayudado a caminar los diferentes caminos que he seguido.

Soy escritora, activista y eterna defensora de los derechos humanos.

2.¿Cuáles han sido tus influencias literarias?

No sé si podría nombrar todas las influencias porque creo que cada vez que termino de leer un libro siento que he aprendido algo nuevo que me ayudará a ser mejor escritora. Por muchos años, en mis primeras lecturas de estudiante universitaria, leía libros de historia y me interesaban las biografías. Más tarde me dediqué a leer poesía: obras de Miguel Hernández, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral, Anne Sexton, Alejandra Pizarnick y muchas otras voces. En narrativa la incomparable Maria Luisa Bombal, Gabriel García Márquez, John Steinbeck, Julio Cortázar, Camilo José Celá, Roberto Bolaño, Elena Poniatowska y más. últimamente estoy leyendo toda la obra de Anne Ernaux y Leila Slimanil.

3. ¿Qué significa para ti ser escritora chilena inmigrante?

Creo que vivir en diferentes países me ha dado una perspectiva multifacética y me ha ayudado no solo a observar realidades diferentes sino que también a vivirlas. Esas vivencias me han dado la oportunidad de escribir sobre innumerables temas. Migrar no es nunca fácil porque llevas contigo la carga emocional de no pertenecer en cuerpo y alma a ningún espacio geográfico. Pero quizás, al mismo tiempo, ese -no estar- te hace -ser- de todos los lugares donde vas viviendo. Para mí ese continuo peregrinaje me ha formado como escritora y me ha hecho hablar de los temas que exploro en mis libros.

4.¿Podrías definir en una frase tu impactante novela "Cuándo mi cuerpo dejo de ser tu casa?

Es el diario íntimo de una mujer abusada y torturada, que encuentra el camino a la libertad.

5.¿Podrías decirme más de esta brutal frase de Angelika, la amiga de Ilse cuándo dice: "La libertad podía tener más peligros que ventajas"?

Esta frase la escribí pensando en todas esas mujeres que vivieron en Colonia Dignidad, o tantas otras que han sido víctimas de sectas similares, y las han convencido que el mundo de afuera es peor que la prisión en la que viven. Mujeres que pasaron la mayor parte de sus vidas aprendiendo que infierno era sinónimo de libertad.

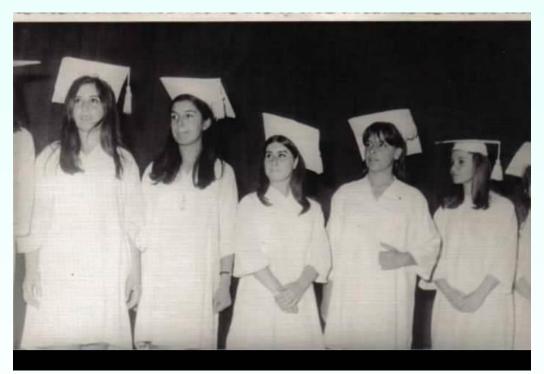
Emma Sepúlveda

















Emma Sepúlveda













6. Querida Emma casi al final de tu profunda novela Ilse dice: "Al igual que mi padre, mi madre dejo la colonia, pero la colonia la siguió por el resto de su vida". ¿Crees que todavía en agosto 2023, esas personas que aún permanecen allí tienen tatuada en el alma a Colonia Dignidad?

El poder y el control de Paul Schafer sobre las víctimas de la Colonia fue extremo y muchas de ellas nunca podrán volver a tener una vida normal. Todavía son prisioneras de la secta. Cuando visité la Colonia me encontré con una mujer que me dijo algo alarmante: -Nosotras estábamos mejor cuando Paul Schafer estaba vivo-. Esa respuesta me dio una clara idea de que aunque muchas personas pudieron salir con vida de la Colonia, la ideología que les inculcaron sigue presente en sus mentes.

7.¿qué le dirías a Paul Schâfer, si pudieras tenerlo enfrente?

Yo creo que un criminal como Paul Schäfer no se inmutaría con las palabras de nadie. Prefería usar mis palabras con las victimas. Ayudarlas a seguir teniendo esperanza en que algún día se hará justicia.

8. Querida Emma, ¿por qué debemos leer tu novela "Cuando mi cuerpo dejo de ser tu casa"?

Escribí esta novela para dignificar a las víctimas y darles un lugar en la historia de nuestro país. La escribí también para romper el silencio de complicidad que ha tratado de cubrir el tema y la verdad sobre Colonia Dignidad y sus cómplices.

Le pido a las lectoras -y los lectores- que la lean con similares propósitos para que logremos no olvidar y fortalecer por siempre la memoria.

9.Emma, ¿Cuáles son tus próximos proyectos literarios?

En estos momentos trabajo en un libro de auto-ficción y haciéndole las últimas correcciones a una novela.

10 ¿Qué es la literatura para ti?

Personalmente un compromiso.

Gracias totales, por tu tiempo querida Emma. Pero lo más importante, gracias, por recoger parte de nuestra reciente memoria. "Y digo memoria, porqué, muchas veces la historia es tergiversada, en cambio lo que si queda es nuestra memoria".

Pamela Simoncelli.





Afortunadamente para nosotros, las paradojas del viaje temporal se dieron básicamente en la ciencia ficción, es decir que al no ser "ciencia", no se las podía tomar definitivamente en serio. Me parece que a ese respecto uno de los mayores logros fue el cuento "todos ustedes zombis" de Robert A. Heinlein, donde se plantea una situación bastante cercana a lo que realmente pasa. Pero nadie se dio cuenta. Esos eran temas, como se ha dicho, de la literatura popular de fantasía y ficción científica, de la física alternativa (Malinovsky, Tesla) y quizás de la especulación para científica en el dominio de, por ejemplo, la teoría de la relatividad o de los cuantos, cosas que afortunadamente están fuera del interés de los políticos y en general de los círculos que toman decisiones. No deja de maravillarme la creatividad del autor mencionado al comienzo, de esa manera casi jocosa a ratos de casi predecir un aspecto del futuro, y que esta predicción no haya aparecido en tratados científicos o filosóficos, ni en publicaciones académicas, sino en una revistita barata de ciencia ficción, con mórbidas ilustraciones en la portada. En estas y otras cosas pienso cuando camino rápido por las calles, más bien callejuelas, de este barrio, asaltado por la novedad de los ruidos de animales que ahora que me acuerdo todavía en esta época ladran y deambulan, oigo gallos a lo lejos y en plena ciudad, y a esa la gente que se saluda a silbidos o grita al hablar, se llaman de una vereda a otra, el rumor de la ciudad como telón de fondo, el asalto de los olores, nuevamente, de herrumbre, de orina,



de petróleo quemado, de diversas materias orgánicas que se descomponen en los tachos de basura, de los alimentos que se fríen, se asan se cuecen y me laceran literalmente el estómago. Vengo preparado y ansioso para comer cualquier cosa, hamburguesas, hot dogs, empanadas, milanesas, cazuelas, bisteques, tostadas, el combo inmunológico que me inyectaron impedirá que esta vez termine vomitando las entrañas detrás de un auto estacionado y que me lleven de emergencia a un hospital como ese del que tuve la suerte de que me sacaran esa otra vez, afortunadamente, antes de pasar a convertirme en sujeto de estudio y experimentación, nuevamente y por mi propio descuido. Mi imagen me mira convincente desde los escaparates y vitrinas que me salen al paso mientras camino, me detengo a comprar una salchicha italiana, con chucrut y mostaza y una coca cola, en un vagón ambulante, cierro los ojos de delicia y un escalofrío me recorre la espalda. Me rehago, sigo caminando, estoy cerca, como a media cuadra, el corazón me late en el pecho, un gato en un alféizar parece sospechar algo, arquea el lomo, los gatos negros eran objeto de superstición, son, se me olvida por un momento que si miro en retrospectiva esta época en la que transito, eso puede interferir con mi buen funcionamiento, mi misión. Ahí está la vieja casa de dos pisos, de ladrillo rojo, y entonces es que me veo en una ventana del segundo piso, caminando de un lado para otro, seguramente estoy pensando en los problemas que me aquejaban en ese momento, que tengo que buscar otro departamento ya que me anunciaron en la mañana que debo dejar este, en el que vivo, dentro de un mes, los dueños están en su derecho, es el plazo legal, debo estar pensando cuánto más voy a tener que pagar, de dónde voy a sacar esa plata, de qué cosas me voy a tener que deshacer, de qué libros, de esos que sé que nunca voy a leer pero que compro de todas maneras, ¿voy a necesitar en el nuevo departamento tapones para los oídos para poder dormir si hay mucho tráfico en la calle o si tengo vecinos bulliciosos?. Claro, mientras hago estas consideraciones sé que me estoy aproximando, que ya casi estoy llegando a la casa, que ya voy a tocar mi timbre y me voy a sacar el sombrero, las gafas, la bufanda para que tú veas tu rostro y entonces no te quede más que aceptar esta oferta de empleo que te permitirá conocer las edades, ese futuro por lo menos incierto del que nos estamos afortunadamente rescatando, por algunas décadas, hasta que sea necesario que yo vuelva de nuevo a ofrecerme este empleo que tiene granjerías nunca vistas y que puede incluir quizás hasta la inmortalidad.





Wanagulen

Cristina Wormull Chiorrini

El tiempo no será olvido

La ciudad vibra aúlla se estremece circula sobre la pandemia sus calles hoy como antaño simulan ser las mismas las de entonces

Nada es igual ni siquiera se aproxima a esos días de antes a la prepandemia nada es igual es todo lo contrario a los abrazos vehementes a la pasión de ayer

Nada volverá a ser como en el pasado todo ha cambiado se ha agrietado como la piel todo ha evolucionado entre las sombras y el tiempo todo ha cambiado no sabemos bien para qué

Cuando el tiempo permita lo prohibido cuando el tiempo olvide lo inolvidable todos seguirán viviendo suspendidos en un espacio indefinido del universo

Nadie volverá a ser lo que fue aquello que nunca quiso olvidar y olvidó

Hoy como ayer frente a la vida acobardados temerosos no queda nada nada más que nuestra fe contra aquello que destroza los latidos

la mirada esos ojos que tiemblan en tu presencia que mueren en tu ausencia

y palpitan en un abrazo para perecer en acantilado sin presencia





Porque nunca es nunca

Porque tus ojos
dos ranuras de obsidiana
piedra ancestral inmisericorde
más dura que el puro acero
miran mis ojos verdes
transparentes como brisa
que susurran entre las hojas
un trémulo te quiero

Porque mis manos desgastadas sobre tu piel aletean y la transmutan en seda china no quieren rasgar las venas por donde navega pasión de siglos sobrevolando el tiempo hasta planear sobre tu cuello y descansar en tu boca

Porque mis entrañas aúllan para encontrar a ese lobo ignoto que desgarre la piel y los huesos abrace este cuerpo que desvaría lo estreche en abrazo infinito y lo vuelva de pronto un poema



Despedida en el olvido

Y de súbito sin misericordia descubres que la amistad es nada que las confidencias las pláticas intensas son solo quimeras en las que te perdiste un día

De súbito sin pausa ni entendimiento descubres que nada de aquello cultivado por años días y meses a través del tiempo significa algo una pequeña caricia un guiño al corazón

De súbito así sin siquiera una palabra detestable descubres que la amistad es una barca desfondada que hace agua sin piedad entre los recuerdos que se hunden impúdicamente en las aguas del olvido





Aleida Garcia Castellanos



Haykus de invierno

Lluvia en la noche. Amanece de blanco la cordillera

Vuelo de abejas. El viejo limonero al fin florece

Gris mediodía. Coronadas de nieve las altas cumbres

De madrugada brilla la superluna. Comienza agosto

Música grata. Repiquetea la lluvia en el tejado





90 mCi

Ausencia de ti
En mi cuerpo
Los poros irradian deseo
Añoranza de roce en tu pecho
Marejadas de goce tu cama
Jazmin y Aladino volando sobre la toalla mágica
Cuento que leo en el aislamiento
Llueve afuera en este loco invierno
Disfrutan mis ojos a través de la ventana
Manos deseosas de pliegues
Moldean silbatos andinos
Dando forma como tus manos de alfarero
Las curvas de un cántaro kakano



Sangre dolor muerte Ira desatada Niños jóvenes soñadores Van cayendo bajo las balas Odio vestido de hombre Racismo extrema derecha Rompe vientre de madres

Muestra que aún quedan devotos
Del monstruo alemán de brazo alzado
Rendido bajo la cruz esvástica
Carga la rabia en sus armas
Que no nos cieguen sus bombas
El amor hacia los hermanos
Mirarnos como iguales
Tomándonos de las manos

A las víctimas de Noruega 2011





El baúl de los recuerdos 🛭 🥱

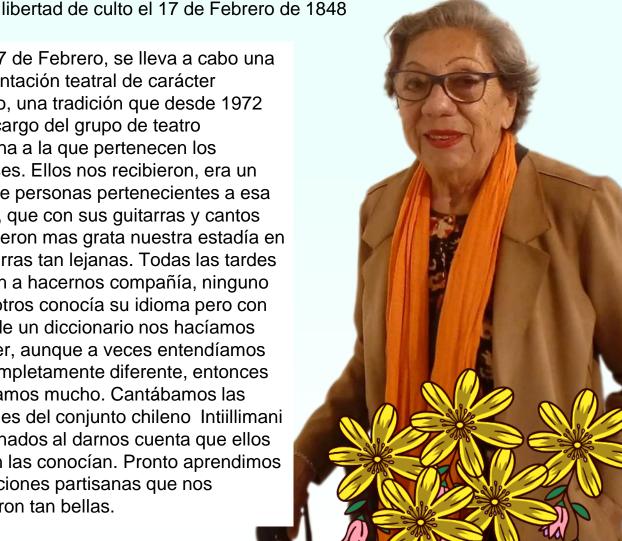
Nelly Zamorano

OTOÑO EN ANGROGNA

A fines del mes de Octubre, mis hijos y yo, llegamos a Angrogna, un pueblito italiano en medio de Los Alpes que limita con Francia. Está situado en el Valle de Pellice a 55 kilómetros de Turín. Es el lugar mas importante de la Iglesia Valdense, que por supuesto no sabíamos que existía, al salir de Chile el año 1974. Los valdenses venían de Francia y durante la Edad Media se produjo el sínodo a la localidad de Angrogna, adhiriendo éstos mediante Asamblea, a la Reforma Protestante. Entre el siglo V al XVIII se desarrollaron duras persecuciones y para pacificar el territorio fue necesaria la intervención del rey Carlos Alberto de Saboya, quién concedió la

Cada 17 de Febrero, se lleva a cabo una representación teatral de carácter histórico, una tradición que desde 1972 está a cargo del grupo de teatro Angrogna a la que pertenecen los valdenses. Ellos nos recibieron, era un grupo de personas pertenecientes a esa religión, que con sus guitarras y cantos nos hicieron mas grata nuestra estadía en esas tierras tan lejanas. Todas las tardes llegaban a hacernos compañía, ninguno de nosotros conocía su idioma pero con ayuda de un diccionario nos hacíamos entender, aunque a veces entendíamos algo completamente diferente, entonces nos reíamos mucho. Cantábamos las canciones del conjunto chileno Intiillimani emocionados al darnos cuenta que ellos también las conocían. Pronto aprendimos las canciones partisanas que nos parecieron tan bellas.





El clima de Otoño era agradable, el viento todavía era tibio, aunque en las zonas montañosas es siempre mas frío, las mañanas eran frescas, pero las tardes cálidas que aprovechábamos para permanecer en el patio de la "cascina" que nos había destinado el gobierno italiano al grupo de compatriotas exiliados. La casa era el mudo testigo de la lucha de la resistencia contra el fascismo. El Valle de Angrogna albergó los primeros grupos de partisanos asi como la primera impresión clandestina de PIONERE.

Mis hijos, de ocho y diez años, rápidamente se insertaron con sus pares y aprendieron la lengua italiana mucho antes que nosotros los adultos. Yo los iba a dejar todos los días a la Escuela del pueblo que no quedaba lejos del lugar en donde vivíamos.

Los adultos nos habíamos organizado de manera tal que algunos hacían las compras, otros el aseo, otros la cocina, etc. En las tardes cuando no estaban nuestros amigos, jugábamos al ping pong, o leíamos, o simplemente paseábamos pisando las hojas que caían de los árboles. Así pasábamos los días, recordando y añorando la patria lejana. Teníamos la esperanza de regresar pronto, sin embargo el exilio se fue alargando por muchos años. Un dia cualquiera, los amigos llegaron con canastos que fueron repartidos entre todos los chilenos para ir a buscar la prímula, una flor de la estación que solo se da en las cumbres. Fue toda una experiencia, mientras buscábamos las flores los italianos cantaban canciones alpinas que se escuchaban de un cerro al otro. Una vez reunida una gran cantidad de prímulas, se procedió a hacer una "frittata" o tortilla muy sabrosa que junto a una taza de té saboreamos con placer.

Se fue el Otoño y llegó el invierno con el frío, la lluvia y la nieve que cubrió todo el valle, se hizo cada vez mas difícil la travesía hasta la zona escolar pero los niños no quisieron perder clases de manera que hubo que sortear las dificultades climáticas para que ellos pudieran sentir que vivían una situación mas o menos normal. Los valdenses nos ayudaron mucho en eso con su presencia, con su música, sus voces y su energía.

Ahora que estamos en Chile nuevamente el recuerdo de ese período de nuestras vidas se hace presente en cada uno de nosotros, y aunque fue una época triste por el hecho de estar tan lejos de nuestra patria, la recordamos como una experiencia enriquecedora gracias a la cuál hicimos amistades que conservamos hasta el día de hoy.

EL INVITADO DE SIEMPRE

Habíamos llegado todos a la oficina, marcando oportunamente en el reloj, nos aprontábamos para comenzar otra jornada de trabajo. Angélica, como acostumbraba todos los días, salió de nuestro lugar de trabajo, con un emparedado de jamón y queso y con un gran tazón de café caliente. Sabíamos el destino que llevaba nuestra compañera de trabajo, Atravesaría la calle para entregarle el desayuno al desamparado que se apostaba en un rincón de la calle de enfrente. De lunes a viernes era lo primero que hacía Angélica antes de ponerse a trabajar. La primavera hacía su entrada triunfal, lo testimoniaba una linda mariposa de gran colorido y nos daba señales inequívocas del cambio de estación. Era una casona antigua, con grandes habitaciones transformadas en oficinas y con un jardín que hacía menos monótona las horas de trabajo. Allí hacíamos una pausa y nos servíamos nuestro café. Fue entonces que Pedro, el más joven del grupo, decidió hacerse cargo de nuestra inquietud con respecto al hombre de la calle que con tanta generosidad se ocupaba nuestra compañera y se comprometió en hacer indagaciones acerca de él.

El tipo vestía andrajosos pantalones y algo que alguna vez, fue una chaqueta convertida en tiras. Sus hirsutos cabellos no habían estado cerca del agua hacía mucho tiempo, igual que su cara que apenas se divisaba a través de una espesa barba y largos bigotes. Sin embargo sus espesas cejas dejaban al descubierto el azul profundo de su mirada. Su voz era cálida cuando decía: "gracias señorita" al recibir su desayuno. Caminaba con mucha dificultad, se ayudaba de un pedazo de madera para apoyarse en unos horrendos zapatos que le dejaban los dedos al descubierto.

Pasó algún tiempo hasta que un día Pedro nos agrupó a todos para contarnos lo que había descubierto acerca del menesteroso. Se llamaba Ernesto, había sido médico, después de casarse con la mujer que amó desde su niñez, pasaron muchos años en busca del hijo que no llegaba, hasta que nació una niña que desde el primer momento los llenó de alegría. El médico hacía lo imposible para llegar temprano a casa y jugar con su bebé que crecía sana y fuerte. Lamentablemente un accidente doméstico lo marcó para siempre. Su hija de cinco años, la luz de sus ojos, se atragantó con un hueso mientras cenaban y él después de muchos esfuerzos, muy seguro de sí mismo le aplicó la traqueotomía. Rápidamente la llevaron a urgencias del hospital, pero la niña falleció en el trayecto. El padre nunca se repuso de la tragedia, agregando el feroz grito de su mujer que desde el primer momento lo culpó del fallecimiento de su hija.

Al principio se refugió en la bebida, de ahí pasó a las drogas, y a vivir en la calle hasta el momento en que lo conocimos gracias a nuestra abnegada Angélica que decidió dar un poco de dignidad al hombre llevándole una taza de café caliente y un pan con jamón y queso.

ANTONELLA

Querida Antonella, estoy muy preocupada por ti, por tu hermana Katia y por Giovanna, tu madre. Ustedes han sido siempre parte importante de mi familia y les recordamos con cariño, con ese afecto que nació en años aciagos, los de nuestro exilio en Italia. Nunca olvidaremos vuestra solidaridad, que hizo un poco menos amarga la lejanía de nuestra tierra y todo lo que ello significa. En este momento, sé que tu país está viviendo los horrores del virus que azota a buena parte del mundo, he sabido de los esfuerzos heroicos que han hecho los servidores de la salud, los que han recibido tantos elogios en algunos lugares, en cambio en otros han sido indiscriminados tan injustamente. Sin embargo, también he visto algunos videos muy esperanzadores, de cómo han sido capaces de entonar bellas canciones desde los balcones y terrazas de la ciudad, pese a la congoja que significa el deceso de tantos compatriotas tuyos. Las imágenes de la ciudad de Milano tan bella y tan vacía en este tiempo me ha llevado a recordar el dia en que vimos el Duomo por primera vez, nunca pensé que esa maravillosa obra de arte la veria alguna vez, y ahí me tienes, con varias palomas posándose en la palma de mi mano, mientras caminaba hacia la catedral llena de gente. Recuerdo que me llamó la atención la cantidad de asiáticos que visitaban la ciudad, todos con una máquina fotográfica colgando de su cuello. Hacía frío ese dia, había llovido mucho pero como es costumbre en Europa nadie se acobarda por unas gotas de Iluvia. Este bello recuerdo está plasmado en una gran fotografía donde aparecen también mi marido, mis dos hijos, y las palomas. Ese mismo dia caminamos hacia el Teatro Scala de Milano, para obtener unos boletos que nos permitiría deleitarnos con las voces maravillosas de La Traviatta días después. Visitamos la Galleria Vittorio Emmanuele donde vimos los vestidos mas elegantes e incomprables que se pudiera concebir. Terminamos ese dia con la visita al Castello Sforzesco, lugar histórico y bello porque nosotros queríamos ver La Ultima Cena y los niños las Torres y los Puentes del Castillo. Recuerdos que se agolpan a mi mente ahora que veo tanta soledad en las calles de la ciudad que un dia nos hospedó. Mi cuarentena la vivo como todos los chilenos, con preocupación y con temor por lo que pueda suceder más adelante, mientras tanto paso los días entre Elena Garró y Angeles Mastretta, las mexicanas me tienen cautivada por la belleza de sus narraciones, tratando en lo posible, (no siempre lo consigo) de no ver el noticierio. Son lamentables los estragos que está haciendo el virus, solo nos queda rogar por los científicos, que encuentren pronto la cura definitiva de este mal. Y entonces nos podremos abrazar nuevamente aquí en Chile o en Italia, por el momento un abrazo virtual para las tres personas que han significado tanto en mi vida.

Mariela Ríos Ruiz Tagle

Comentario de Cine



EL OBSERVADOR (Watcher)

Actores principales: Maika Monroe, Karl Glusman, Burn Gorman.

Directora: Chloe Okuno.

Año 2022.

En HBO MAX.





Una joven y enigmática actriz de cine estadounidense se traslada a Bucarest con su marido. Ella no habla rumano, se siente y permanece sola gran parte del día en el departamento que habitan con grandes ventanales que dan hacia otro edificio.

Mira por la ventana y observa diariamente las vidas de otras personas.

Un día, la imagen del hombre en una ventana del edificio de enfrente le asusta, al principio piensa que mira a otra persona, pero se percata que es ella el objetivo.

Comienza a caer en una paranoia cada vez más intensa, acentuada por la incomunicación con los vecinos que hablan otro idioma, salvo Irina con la cual entabla amistad y domina el idioma inglés.

Pareciera que la directora homenajea a Hitchcock, De Palma y Polanski porque no hay imitación posible en sus estilos. El estilo de Okuno es propio y se refleja en la ambientación melancólica, gris y psicológica de un Bucarest aislado y sombrío. Tampoco es un thriller tradicional, si bien el suspenso se acrecienta a medida que transcurre la trama, es esa psicología peculiar de la protagonista la que prima, su personalidad inquietante y su férrea voluntad de descubrir la verdad oculta.

Comienza a dudar de ella misma, si es paranoia lo que siente o es peligro lo que la acecha. La película atrapa y poco a poco esa imagen borrosa del vecino se va tornando tan real como la mano que levanta para saludarla desde su departamento.

Recomiendo esta película porque te mantiene en la cuerda floja, entre el sueño y la realidad, se balancea entre un ámbito de posibilidades que intrigan y no puedes dejar de poner atención a la historia.

Las actuaciones impecables, sobre todo Maika Monroe, su actitud misteriosa que cautiva y sorprende.

Altamente recomendable para los que amamos los thrillers y el buen cine de ese género.





Mariela Ríos Ruiz Tagle

Poesía



CAÍDA LIBRE

Abriendo las puertas Rompiendo los cerrojos Desnudando la tarde Acurrucada Paloma antigua Con alas reforzadas Sin censura Desafiando la indolencia En lo invisible Delante de la luz Mariposa incierta Rompo los párpados Lloro Sobre Las **Estatuas** Cierro las uñas Las despierto Se levantan El cielo abajo Atrapa la luna Se la come Y yo sigo Abriendo las puertas Rompiendo los cerrojos Desnudando la tarde

ATAR DE CERO

Con ojos de gato melancólico
Aguardas que el día se desborde
Como si fuera un río esquizoide
Que siempre anheló ser mar
Y oculto en la ribera de algún vientre
Quieres parir flores de un día
Cayendo a las alcantarillas
Y muriendo entre los dedos
De ese vagabundo que nunca te vio











La tertulia del viernes







JUAN MANUEL DÍAZ FERNÁNDEZ





JUAN MANUEL DÍAZ FERNÁNDEZ (Lebu, Chile) Nació el 18 de febrero de 1990.

El año 2016 finaliza sus estudios universitarios y se titula de Pedagogía Media en Historia y Geografía en la ciudad de Concepción.

Entre los años 2017 al 2021 se desempeña en distintos establecimientos educacionales de enseñanza básica, media y de adultos dentro de la provincia de Arauco.

Actualmente es integrante del taller literario Esquinas de un Círculo, participante del Fanzine Chonchón de Lebu y estudiante de postgrado del Magister en Historia de Chile Contemporáneo de la Universidad Alberto Hurtado.



Todo Lebu Debajo de la Mina (A Juan Carlos Fernández Reyes)

Mis primeros años fueron como jornalero; Después se abrió mina Fortuna, Tenía conexión con mina Costa, Atravesaba todo el Cerro de la Cruz, Pasaba por debajo de la carretera; Se podía entrar por Fortuna y Salir por mina Costa o viceversa, Se caminaba por debajo de la tierra, Se recorría todo Lebu debajo de la mina.

Quispe

No tengo que estar contando estas historias Estamos viejas para este tipo de cosas, Algo hay en este desierto, Algo hay dentro de estas rocas.

De acá yo no me muevo
El desierto es grande,
Aquí brota el relámpago,
Aquí descansa la noche,
Aquí se ancla la luna.
Desierto de fuego
De tus brotes nacerán las flores
Que descansan en el extenso
Ancho de la pampa.
Duermo y los perros son bravos como este desierto,
Renazco y el madero cruje en esta oscuridad que ilumina.

Apropiación Cultural (A José Sierra)

El animal se destunga, Tras la nuca Se le pega atrás de los cachos; Es un nervio que los hace caer, Ahí se desangra, Enseguida se le saca el cuero, Se cuelga en una rondana, Y ahí se parte por medio a medio.

Las Moscas

Todas

las

moscas

que

hurguen

la

basura

las

dejaré volar.

Mal de Ojo

Hay que santiguarse, Yo me visto de rojo Y de negro cuando oculto la mirada. La gente envidia, abruman, Como avispas, cansan; Son como estrellas, Hay que admirarlas de lejos, De cerca queman.

La Sal Derramada

Ha caído la sal
Sobre el suelo
De nuestra casa,
Nos caerá la noche
Con sus sombras.
Reconozco el miedo,
Lo percibo;
Se alzan las moscas,
Ignoro el sombrío viento de la noche,
Ya no hay quien nos resguarde
De esta oscuridad que está por venir.

Buffalo

El silencio
Como inunda el silencio,
Lo he perdido todo,
Carcomido por la noche,
Desprendido,
Nocturno;
Ceñido renazco,
Germinando como
Pasto en el lodazal.

Que incomodo es
Regresar en esta farsa,
Simulo y me engaño,
Tiene que parecer que el tiempo pasa,
Que las aves buscan sombras,
Como la canción que madura la roca
O el aleteo que anuncia
El último vuelo de la noche.

HERMAN JOHNSON ARMIJO







Herman Johnson Armijo es Profesor de Filosofía. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad de Concepción, y de posgrado en la Universidad San Sebastián (Magíster en Inclusión e Interculturalidad Educativa). Ha publicado un libro de poemas ("Desértico", 2012) y uno de microcuentos ("Heridas de guerra", 2013; segunda edición, 2017). Sus textos literarios aparecen en las revistas "Mal de ojo", "Brevilla" y "Chonchón". Y sus artículos de filosofía, en los sitios web Microfilosofía y Quinto Poder. Ha sido Jurado en el Concurso internacional de poesía y cuento Gonzalo Rojas Pizarro, del Club de amigos de la Biblioteca municipal de Lebu. Actualmente, dirige un Taller literario y se encuentra abocado a la docencia y a la redacción de textos narrativos y filosóficos. Está en proceso su segundo libro de microcuentos "Arte de fantasma".

CONDUCIENDO EN LIBERTAD

Los psicólogos hablan de ciertas personas que intentan ser otras, que tienen una pobre vida y sueñan, sin malicia, volverse lo que no son. Esas personas pueden inventar ciertas estrategias que quisieran hacer visibles para ser reconocidos al fin, pero jamás lo harán en verdad, así que, en su imaginación, se figuran diciendo o haciendo esto o aquello con sus enemigos, su jefe, su desgraciada esposa o su madre querida. Viven una existencia en perpetua tensión emocional, pues deben mantener a raya sus extravagantes ensoñaciones para no dañar la fachada que los mantiene en pie frente a los demás.

- -¡Amor, voy y vuelvo!
- —No te demores. Hay que sacar a pasear a Rocky.

Andrés subió a su vehículo con parsimonia. Llevaba su chaqueta en el brazo y caminaba con una ligera sonrisa.

Salió del garaje con la seguridad de dejar atrás años de oprobio, de injusticia y frustración, por lo que mantuvo la serenidad y tomó un rumbo incierto. Cualquier camino hoy vale lo mismo —pensó. Y se alejó sin mirar atrás.

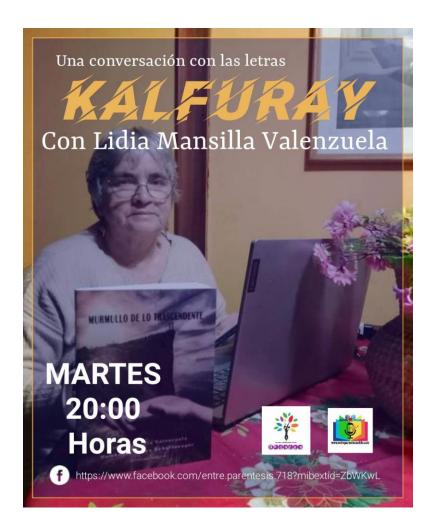
Su rutina diaria, desde el matrimonio, fue siempre la misma. Ida y vuelta al trabajo, sin distracciones. Debía volver a tiempo todos los días para evitar complicaciones. Terminó por olvidar sus insensatos sueños de escritor que dominaron su juventud. Esos días pensaba en descubrir su propia voz, su estilo. Quizás publicar un libro al año, y hacerse de un espacio digno en el mundo de las letras. Había estudiado periodismo pensando en volverse escritor como García Márquez.

¿Igualar a García Márquez? De hecho, nuestro pequeño héroe se rindió a poco andar. Obtuvo su título y empezó a trabajar en un periódico de pueblo, alejado de cualquier intento de fama. Consiguió el empleo pensando en tener tiempo para dedicarse a lo suyo, pero su soledad pudo más que su ambición. Se fue perdiendo entre las noticias insignificantes, la monotonía y la mediocridad ambiental. Envió un par de cuentos a concursos en el extranjero, pero eso fue lo último que hizo por mantener sus ensoñaciones literarias. A los dos años conoció a una joven profesora recién llegada. No podría haber sabido que ese idilio terminaría por sepultar cualquier vestigio de pretención artística. La doña tuvo la fortaleza de carácter que Andrés no, y supo tejer sus redes hasta convertirlo en

un obediente marido y padre de familia, que sustentaba su hogar con la crónica amarilla del fin de semana y con los cotilleos del pueblo transformados en noticias de interés local.

Por eso esta mañana sentía toda su libertad mientras conducía alejándose. Sus manos acariciaban el volante y miraba el horizonte con satisfacción. El aire que entraba por la ventana lo mantenía alerta con su frescor matinal. Ni siquiera se fijó en quienes lo veían conduciendo, pues no quería despertar sospechas al hacer un gesto de despedida en vez de saludar como de costumbre. Sabía que no debería apresurarse ni llamar la atención hasta estar seguro de su victoria. Pensó en su esposa y sintió lástima. La pobre infeliz seguiría pensando que él era un zoquete atado a sus órdenes, que supo domesticar a su antojo con sutiles maquinaciones.

Llevó la mirada al reloj del vehículo y aceleró levemente. Sabía que tendría que hacer un alto antes de continuar su huida. Se estacionó y entró al almacén. Se acercó al cajero automático y sacó dinero suficiente. Dio media vuelta y se encaminó al estante donde está la comida para perros.



Masturbación mental

Mi colega Rodrigo Meyer, doctor en biología, es un tipo simpático y culto. Lo único que muchos le cuestionan es su extraño sentido del humor, un tanto agresivo quizás. Lo cierto es que de vez en cuando se ha ganado una que otra desagradable discusión por culpa de sus bromas, que solo él encuentra graciosas.

Ese día me tocó a mí ser objeto de sus burlas. De hecho, creo que siempre estuvo atento al momento ideal para sacarme en cara la inutilidad de la Filosofía, que es mi campo de desarrollo profesional. Asumo que, desde su mundo investigativo y experimental, el pensamiento filosófico debe ser una mera pérdida de tiempo, algo con que jamás se logrará progreso alguno.

Estábamos compartiendo un café en el casino de docentes de la universidad. Una especie de recreo para luego volver a las aulas, y tratar de motivar el cerebro de nuestros estudiantes. Específicamente, yo debía atender a los alumnos de primer año de Psicología. Un grupo variopinto de jóvenes inmaduros, que pretendían estudiar la mente humana con la finalidad incierta de encontrar el sentido de la vida. Ese es el principal problema de ese nivel: están demasiado preocupados de sí mismos más que de formarse como futuros profesionales psicólogos. Y mi asignatura les quedaba como anillo al dedo, pues sentían que, por alguna extraña razón, yo debería ser una especie de gurú para sus inquietudes existenciales. Por supuesto, mis intenciones pedagógico-académicas iban por otro lado. Tenía que lograr hacerles ver la importancia del pensamiento filosófico como fundamentación de la Psicología, cosa que a ellos les importa un perico.

Ya llevábamos unos diez minutos en el cafecito cuando llegó el buen Rodrigo. Venía con esa sonrisita que ya le conocíamos. Seguramente traía algún chiste bajo la manga.

- —Colega Johnson, estuve conversando de lo mejor con sus alumnos.
- -Buena cosa, mi estimado.
- —Sí. Mi clase justo va antes que su asignatura, por lo que les pregunté qué tal la Filosofía.
- —Les encanta... Ja,ja,ja.
- —Así me lo hicieron ver... algunos. Pero otros no tienen esa misma opinión.
- —Quizás no es tan divertida como la Biología, ¿eh?
- —Ja,ja,ja. No lo discuto.
- -Me imagino. ¿Qué más le dijeron los estimados alumnos?
- —La verdad es que hablaron con soltura, pero me fue difícil captar la esencia de sus comentarios.
- -¿Muy filosóficos tal vez?
- —Algo así. Los noté un poco perdidos.
- —Pero ellos ya venían así, ja,ja,ja.
- —Ja,ja,ja. Y no es broma. Pero... nosotros tenemos que tratar de hacerles ver el lado positivo de la vida. Van a ser psicólogos algún día, cierto?
- —Ojalá.
- —Entonces me pregunté, a partir de esas conversaciones, cuál es el papel de la Filosofía en este asunto.

- —Bueno, en particular, la asignatura tiene un programa establecido por la universidad. Usted sabe eso, estimado colega.
- —Sí, lo tengo muy claro. Pero...y en la perspectiva profesional futura de estos jóvenes, ¿sirve de algo? ¿O es solo una masturbación mental?

Ahí estaba el chistecito. Mi respetado colega biólogo había preparado su frase para el bronce y toda la perorata anterior era solo para derivar en ese momento triunfal. Seguramente lo estuvo tramando con tiempo para dejar caer su bomba en medio del café junto a otros docentes, y así tener un público que celebrase su ingenio. Pero él no contaba con el giro que yo podría darle a su comentario burlesco.

- -Masturbación mental... Me parece una excelente forma de decirlo, estimado doctor.
- —¡¿Pero cómo?!
- —Claro, pues, colega. Si usted recuerda lo que plantea el Psicoanálisis, nos queda en claro que la masturbación es el intento de procurarse placer uno mismo mediante la manipulación de nuestro cuerpo. Entonces, al hacer filosofía, al pensar libremente y buscando el sentido posible de la realidad o la existencia, podemos concluir que, en ese ejercicio mental, lo que uno hace es darse placer con el desarrollo de la propia conceptualización, de la creatividad intelectual. ¿No le parece genial?
- —Este... Bueno...Yo no lo había interpretado desde ese ángulo. Tal vez...

La voz ligeramente temblorosa del eminente biólogo fue festinada por el resto de los colegas, que no tuvieron mejor idea que celebrar mi respuesta, y uno que otro se acercaron a Rodrigo para tocarle el hombro y decirle alguna broma al oído.

Yo tomé mis cosas y me despedí con un gesto. Camino al aula agradecí para mis adentros a mi colega bromista, que tan gentilmente me había dado una excelente idea para iniciar una buena discusión pedagógica con mis alumnos.

Naturaleza humana

De acá y de allá no importa hacia dónde huímos estériles

Esa travesía

ciega

fuga

silente

y absurda

de crear

de mejorar

de hacer eterna

la vida

tan estúpida

nos atrapa

Sabemos que no

que no y nunca

y hacemos otro

desatino

Somos tan

estériles

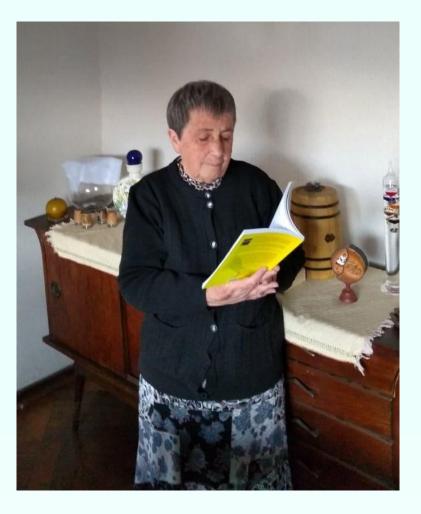
a la hora

de ser

humanos.



Ojo con el libro de Marcela Royo Lira



Para participar con tu libro envía un correo a entreparentesis2017@gmail.com





RITUAL DE PIERNAS DE SEDA

Esta novela está escrita para que sea leída solo por cierto grupo de personas. No cualquiera entra en su temática y acepta de buena a primera la historia que cuenta. Tampoco el uso de vocablos de grueso calibre. Reconozco, hay personas que gozan con conocer vivencias de este tipo, donde la calidad de vida toca fondo y se es testigo de lo peor del ser humano, en la escala de valores.

Su autor es Mauricio Uribe, quien nos lleva hasta Nueva York de la mano de una bellísima joven de clase alta chilena, lo tiene todo: belleza, educación en los mejores colegios de Santiago, admiradores por doquier y ganadora de todos los concursos de belleza. Razón por lo que un día, hastiada de esa vida sin ningún sentido, decide viajar hasta Nueva York. Les dice a sus padres, ambos profesionales exitosos, que su interés es estudiar, pero no lo hará. Allí conoce lo que siempre ignoró: la maldad y crueldad, lo perverso del ser humano. No hay perdón, no hay respiro.

Se aloja en un edificio de mala muerte y convive con la escoria latinoamericana y africana, todos indocumentados. La policía de Nueva York es abusiva, les cobra tributo, los maltrata, viola, destruye lo poco que pueden adquirir. Incluso a Raquel Urrutia, protagonista y narradora, le destruyen su pasaporte, razón por lo cual pasa a ser indocumentada.

Raquel Urrutia pudo ir a la embajada chilena. Salir del atolladero en que se vio envuelta, sin embargo, decidir quedarse y vivir a tropiezos y mucho dolor la vida que le ofrece ese hacinamiento de seres de baja calidad humana.

Debo reconocer que, en cierto modo, entre ellos, existe algo que se llama solidaridad, por lo que logran salir adelante, burlando a la policía a quienes llaman "criminales".

No es un libro agradable de leer, no obstante, estoy segura tendrá muchos lectores que sí lo disfrutaran.

Mauricio Uribe no es un escritor novato. Ha recibido muchos reconocimientos y publicado varios libros, entre ellos algunos de poesía. Ritual de Piernas de Seda es su tercera novela. Por lo tanto, posee vocación literaria y el coraje para presentar mundos perversos, Depende del lector si disfruta su lectura.





LA HISTORIA QUE NUNCA QUISE CONTAR

Este libro es una narrativa testimonial. Su autora, Natasha Valdés, carece de tapujos para contarnos su historia, drama que conmueve, estremece, duele. Es su desesperación, la impotencia, la rabia, las ganas de enviar todo al carajo ante la enfermedad de su compañero: alzheimer. Y la felicidad que inundaba el hogar fue desapareciendo a medida que el mal crecía. Porque no se deja caer de sopetón, va avanzando poco a poco, de tal modo que en un comienzo nadie se da cuenta hasta que ya es demasiado tarde y solo queda aceptar el destino.

Pero ella se niega a aceptarlo, se rebela con rabia, con pena.

La autora escribe, como en un diario de vida que comparte abiertamente, su existencia desde sus años en el liceo, su dedicación a la poesía, los premios obtenidos, el ingreso a la Universidad Católica a estudiar literatura, los ideales juveniles, la lucha, el golpe militar, sufrimiento, incertidumbre e impotencia, los allanamientos, la falta de trabajo. Finalmente viaja a Estados Unidos y desde allá envía dinero a sus padres para la mantención de su hijo. No fue una existencia fácil, hubo dolor, vergüenza que ella no teme confesar públicamente.

Es difícil convivir con una persona que sufre de alzhermer, la protagonista lo hace a regañadientes, por obligación moral, a pesar del cariño que la une a él. Con angustia nota como ese amor se convierte en rabia, en odio.

Es un drama que golpea fuerte, nos hace ser cómplice.

Un buen libro a leer, pero con la mente abierta, con empatía.





MI PARAÍSO Y LOS SABIOS DEL MUNDO LIBRO VIDA

René Muñoz Lara posee una imaginación extraordinaria, él se adentra en el mundo de la fantasía y recorre sus laberintos como si estuviese en su casa. Su seudónimo es Géminis Sehzade, lo robó precisamente de un personaje de uno de sus libros. Escribe una saga juvenil, llena de aventuras, seres fantásticos, donde los protagonistas deben enfrentarse al mal y lograr la salvación del mundo, porque otro paralelo, con otro dios quiere apoderarse del nuestro.

Es un libro ameno, para lectores jóvenes que gustan de este tipo de narraciones. Los protagonistas también lo son, tienen quince años, son compañeros de liceo y les une la amistad y el cariño que surgen en esa época gloriosa de nuestras vidas. Combaten a muerte, con la fe y la energía de la adolescencia.

¿Qué se entiende por literatura fantástica? Aparecen elementos que no puede explicar la razón, pone la realidad en cuestionamiento, tiene algo sobrenatural, mágico. Trasciende los límites de lo normal, es el quiebre de la realidad.

Todo lo anterior lo cumple cabalmente el libro que comentamos, el lector debe aceptarlo, de ese modo podrá entrar al mundo que le propone el autor y disfrutar de una buena lectura.

El autor, Muñoz Lara, por muchos años sufrió dos enfermedades graves que lo mantuvieron postrado en cama, de allí le nació la idea de escribir, esa inmovilidad le abrió la imaginación. Nacía la saga.

Es una buena novela para gente joven que gusta de este tipo de literatura.





Pamela Simoncelli

Buscando lo mío

En la discrepancia de los soles sol de marte, sol terrenal encuentro tu mirada escrutadora, profunda, inquieta, endémica diciéndome todo, diciéndome nada. Perpleja tomo mi maleta verde. Y camino, camino Sin mirar atrás, sin buscar soluciones algebraicas, sigo mi camino, mi solitaria ruta, adornada por mis pies cómodos y decididos.

Tus ojos de Marte ya no me alcanzan
He salido de tu reino y no hay vuelta atrás,
a lo mejor, ¿piensas que me han hurtado la razón?
en alguna pegajosa esquina de tutti-frutti.
Y es cierto, voy tan liviana, sencilla,
apartada de tus reglas, de tu asfixia.
Voy profundamente yo...buscando lo mío.
Viviendo por fin mi geografía humana.









Amistad de dos

Sentimiento invaluable, sin fronteras... fuerza inexplicable, que tocan dos almas.

Con diferentes aromas, distintos tambores... almas diversas, perfecta nomenclatura.

Desde el candombe de Africa... hasta mi Patagonia de Selknam... y amorosas Tanu.

Diferentes aromas, disimiles emociones, pero, lo relevante es que esas almas se elevan... caminan juntas sin retroceder ya, nunca más.

Sin dudas nuestras almas, son elegidas con pinzas doradas. Ya nunca más solas... en una sociedad de falsos hipócritas.



Hernán Narbona Veliz

Narco Velorio

El día que a mí me maten yo quiero un narco velorio sin penas y con jolgorio

Que me despidan sicarios con cien disparos al aire y el llanto de mis compadres

El día que a mí me maten yo quiero un narco velorio Capilla ardiente, gloriado Que me despidan contentos con fuegos artificiales

Que perreen mis cachorras con mis pequeños soldados

El día que a mí me maten yo quiero un narco velorio con jueces y diputados, Y cien tequilas golpeados honrando a este gran finado

Que el responso me lo haga un cura bien inspirado que perdone mis pecados y bendiga a los drogados

Y que en mi epitafio se escriba en la lápida florida: Respeta mi sepultura O sabrás de mi bravura.









Desolación de la Envidia

Con negras uñas el desamor marcó tu destino Elegiste inclinarte ante el dinero El engaño se prendió a tus palabras, La envidia ha corroído tus ojos Mientes con naturalidad, traicionas con destreza Los lazos de hermandad murieron Ya no miras de frente, ni sonríes Eres desconfiada hiena sanguinaria

Transeúnte de la noche, blasfemas tras tus arrugas Los caminos del mundo te han anclado La avaricia te ciega Atesoras las cosas y las cosas te hunden en grises pantanos

Ya el sol no llega a tu cuerpo
Son tus puños apretado gesto de rencores
No eres quien fuiste
Como mala persona hoy atraes la miseria
Y me da pena que en tu despeñadero
por generaciones estarás maldita.

No me pidas que mi último aliento lo malgaste pretendiendo cambiarte

Cueca brava

Al diablo la metafísica, que viva la remolienda, te canto una cueca brava que arremangará tus polleras. Perdimos valioso tiempo cuidándonos de leseras, es hora de echar afuera las trancas de tus abuelas. Desnuda sube a mi cama, hagamos ya las tareas. Disculpas, no soy discreto, fue grande la sonajera.

Y yo que la juraba virgen, fruncida como una pera, la chiquilla simulaba ser dama de las camelias, pero detrás de la puerta, en lo oscurito, una fiera.

Tramposa

Zalamera, mentirosa, tu voz algo empalagosa Gentil, demasiado amable, diría, casi extenuante

Traficas con tus decires, Insistes en tus afanes, Estafas con espejuelos Sonríes como caimanes

La insidia llena tus cuentos Halagas, juras afectos, Te escudas en simpatía, Artista de la falsía

Disparas más de una lágrima Tus dardos van con cicuta Prometes mucha ternura, son estrategias espurias

Coqueta, fina, seduces, Lloras dolores, penares Tras miradas de deseo escondes ruines afanes

Tu alma es lápida fría detrás de esos labios rojos, trepando usas argucias destruyes sueños de locos

Y aunque simule creer tus tretas de seductora No me compres por ingenuo, Te percibí mentirosa Y aunque yo te siga el juego, vampiresa, en tus lujurias, no me alcanzarán tus trampas, ni tus redes voluptuosas

Tus hechizos trasnochados son cual rímel revolcado resbalarán por mi piel, como áspid congelado

Desnudaré tus falsías con una estrofa encendida y al cabo, terminarás rugosa, por tus hieles, consumida.



Vuray Tolentino Hevia



Sueños sin utopías

al patriotismo abandonado, le sale moho y en tiempos de pelear, no sale moho. José Martí

Cuba es un crisol de elementos humanos donde la cubanidad no es solamente el resultado epidérmico que algunas personas consideran; la cubanidad es un proceso complejo desintegrativo - integrativo y de formación - evolución. La historia es otro elemento que acompaña cada paso de una nación, puede que las acciones de algunos de sus protagonistas estén manchadas de luto y sombras pero aun así es nuestro pasado. Nuestro vino que no debe y no tiene porque ser borrado o escondido a las generaciones futuras.

La historia del Parque Municipal de Güira de Melena va más allá de lo que hoy se ve. Ha pasado más de un siglo que no se debe olvidar, no se trata de ver al parque como un lugar donde se sientan los adultos a descansar, las parejas de enamorados o los niños a jugar. Tampoco hacerlo lucir como una vieja con colorete, lindo y alegre para las inspecciones "de arriba".

En 1904 se comienzó a construir el Parque Municipal por el entonces Gobernador local Eladio Bacallao en los terrenos de la iglesia, que fueron donados por el Padre Ortiz, quien también era actor de teatro. Al parecer hubo un intercambio entre la iglesia y el gobierno, pues el señor Bacallao arregló la iglesia que había sido quemada después de la invasión a occidente por el Lugar Teniente General Antonio Maceo.







Importante en lo particular resulta la historia de la Iglesia Católica, ubicada en el centro del parque. En 1847 a iniciativa de Don Félix Piedra rico hacendado y con la ayuda de los vecinos de la zona se construye dicha iglesia, que estuvo rodeada de una muralla de poca altura. El 1 de marzo de 1851 sobre estos cimientos se levantó la nueva iglesia, ampliando su capacidad. La primera iglesia -de la cual se tiene noticias- data de 1779 y fue hecha de tablas de palma y guano, ubicada en la avenida 97, entre 82 y 84. Cuando la invasión de las tropas mambisas de Oriente a Occidente, la columna de Antonio Maceo aproximadamente sobre las dos de la tarde del 4 de enero de 1896 se aproxima al pueblo. Ante el fuerte fuego de fusilería los voluntarios españoles retroceden hacia la Plaza de Armas, refugiándose en el edificio del Ayuntamiento y en la iglesia. El plan consistió en dar candela a los edificios y casas de la plaza, formándose un círculo; quemándose así la iglesia y perdiendo todos los archivos y techo. En 1901 es arreglada nuevamente. En el 2004 justo en el centenario del Parque el poderoso Huracán Charley destruyó casi totalmente la edificación.

Luego de varios años de espera y trabajo: el 19 de marzo del 2012 es reinaugurada la capilla; en Homenaje al 220 Aniversario de la primera iglesia, el 160 del templo actual y los 400 años del hallazgo de la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre. La misa fue celebrada por el Arzobispo de La Habana Su Eminencia Jaime Lucas Cardenal Ortega y Alamino (+).

A Osvaldo Vera Mirandas (Valdis) le fue encargado como artesano-artista y cristiano la realización de la marquetería exterior e interior; así como la restauración de las imágenes religiosas, este último trabajo lo hizo de conjunto con el ilustrador y dibujante Bladimir González Linares. Los pasajes bíblicos tallados en puertas y ventanas guardan relación con el santo patrón del pueblo y de los carpinteros: San José. A través de un proceso de desbaste, tallado y pulido de la madera le confirió a escrituras evangélicas la categoría de arte; para dar así la bienvenida a creyentes o no, que lleguen a las puertas de la parroquia de güireña.

Durante los distintos gobiernos en la república colonial se fueron colocando distintas estatuas con una fastuosidad que sobrepasaba la época. Así llega el monumento a Máximo Gómez donde hoy se encuentra ubicada la fuente -de espalda a la avenida 95-, el monumento a Rafael de la Ascensión Toymil en igual dirección, al igual que el de Guillermón Moncada. A un costado de la iglesia mirando hacia la avenida 95 sobre unas impresionantes columnas la del Lugar Teniente General Antonio Maceo y la de nuestro Héroe Nacional José Martí, esta última mediante una colecta popular de los niños de las escuelas públicas, el 28 de enero de 1937, en ambas caras laterales del pedestal se pueden leer dos pensamientos del maestro. Mirando hacia la Calle Cuba el Monumento a las Madres levantado el 11 de mayo de 1941 por la Logia Discípulos de HIram, en la confluencia de la avenida 97 y Calle Cuba el Monumento a La Bandera, inaugurado cuando el Centenario de la Bandera en 1950. Al doblar fue colocado el Monumento y estatua de Don José de la Luz y Caballero y la del doctor Domingo Fernández Cuba, quien fue el médico que no permitió que sacaran un estudiante de su aula cuando los sucesos del 27 de noviembre de 1871 así como la estatua de Eladio Bacallao.

En el gobierno de Antonio Ramos (1922-1925) se va a situar mirando hacia la Calle Cuba - donde hoy se encuentra una cabina con teléfonos públicos- un Alto Reloj, imitando al Bing Bang de Londres. En 1926 se inaugura La glorieta para que la Banda Municipal tuviera un lugar donde ofrecer conciertos. Es entonces cuando se nombra al Parque Guireño como Alberto Barreda, quien fue gobernador provincial pero además un ilustre patriota, Comandante de la guerra, que había luchado para comprar la casa de nuestro Apóstol y convertirla en museo y también ayudó al municipio en la construcción de un asilo, posteriormente desaparecido. El parque también tuvo su pérgola desde 1925 hasta el 1940, cuando el padre Roberto Caraballo manda a quitarla alegando que el lugar se prestaba para que las parejas cometieran pecados.

Después del triunfo de la revolución el primero de enero del 59 entre 1961 y 1962 un triste comisionado municipal nombrado Joseíto Pérez Vara manda a destruir todas las estatuas, excepto la de José Martí. Ya en 1976 por mandato del Poder Popular se construye el busto de Maceo que hoy tenemos. Por su parte Eloy Sánchez en su mandato acaba con el Ayuntamiento para construir el parque de diversiones infantil conocido por el nombre de: Los Caballitos. El 23 de marzo de 2002 fue reinaugurado el Monumento a las Madres.

Actualmente podemos encontrar varias tarjas en el área que ocupa el tristemente masacrado parque de Güira de Melena. En el centenario de la entrada de las tropas mambisas -enero 4 de 1896-, batalla liberada por la columna de Maceo, una de las más importantes a su paso por La Habana- se colocó alrededor del busto del Lugarteniente General dicha tarja el 4 de enero de 1996. Mirando hacia calle Cuba, donde estuvo la Academia de Humanidades de Jesús formadora del pensamiento intelectual guireño, una tarja que anuncia el lugar donde el Comandante Camilo Cienfuegos habló al pueblo el 15 de octubre de 1959, la cual fue colocada por la Comisión de Historia del PCC el 15 de octubre de 1989. Una tercera tarja se encuentra en las áreas, desafortunadamente casi pérdida, sin que se pueda leer lo que dice.

El Parque Municipal de Guira de Melena no sólo fue sitio de homenaje a un grupo de nuestros más ilustres patriotas y pensadores sino que también albergó tradiciones como los paseos de los más jóvenes los fines de semana cuando los solteros caminaban, los hombres en un sentido y las mujeres en otro. A partir de la década del 20 se comenzaron a celebrar las famosas verbenas que tienen su mayor auge en el 50 debido a asuntos comerciales; desapareciendo luego de 1959.

No caben dudas, que en Güira de Melena conviven y pernoctan desde los que aman y construyen, hasta los irresponsables que vuelven el rostro y destruyen. Justamente, por lo que amo esta tierra a la que a veces llamo -casi siempre- Macondo o Comala es que no entiendo la dejadez e insensibilidad de más de un funcionario, artista y pueblo en general.

Agradecimientos:

- León Rigoberto Castañeda, historiador municipal.

Primera versión publicada en la Revista Letras de Parnaso, España, Edición 57, Junio del 2017.









Juan Francisco Pezoa



Entre las sombras y el olvido

¿A que no sabes?...

Hay una sonrisa tuya Entre las sombras y el olvido

Allí esperas reservada Incauta en la distancia Tan lejos de todo Tan cerca del climax

Te rehúsas a ser despojada De los restos de la tarde Entre el sol que se retira Y el aroma de los árboles

Hay una razón ventricular Que por ósmosis palpita, Y te mantiene viva

Reanuda la elegancia que tenías En la sutil convicción de las penumbras Resaltando tu silueta Bajo la caricia de la luna

Te vuelves dócil, E intrigante En ese centro ingravido Inalterable de antaño No trepidas en el llamado silente En el filo de la noche En el sueño de los pájaros

Sabes que eres como la Yoconda l Dominando todo Con tu sonrisa leve

Y esa tácita mirada tuya Que se ancló Entre la bruma del tiempo...

Y tus ojos de lujuria







Reseña sin spoilers: Los inadoptables Milo López



"Tu pasado y tu destino no son lo mismo"
Los inadoptables es una novela de aventuras ambientada en el año en
los 1892 en Amsterdam; en ella conoceremos y las desventuras de
cinco niños huérfanos y su lucha por encontrar su destino.
Historia

La orfandad siempre ha sido un tema delicado y presente en nuestra sociedad; sin embargo, en tiempos antiguos como el que utiliza esta novela era un asunto todavía menos controlado y regulado, por lo que no es difícil imaginar el escenario que se plantea en esta historia. El orfanato Tulipán parece ser una institución dedicada a administrar recursos públicos, con el objetivo de mantener a los niños mientras consiguen una familia, pero esta apariencia se resquebraja al mirar en el interior. La rectora del orfanato es una persona cruel e inhumana, que roba los recursos mientras mantiene en una situación casi de esclavitud a los niños.

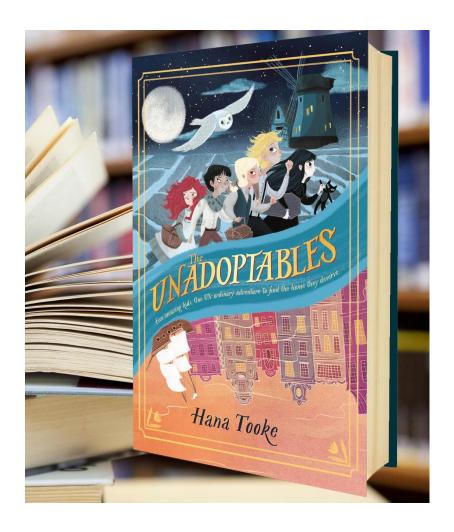






Los protagonistas son Milou, Fenna, Lotta, Sem y Egg, cinco muchachos en torno a los doce años que han pasado toda clase de desventuras en ese lugar. Las dificultades vividas han hecho que su amistad se fortalezca, al mismo tiempo que han aprendido a funcionar como un núcleo muy cerrado. En determinado momento se hace presente un potencial adoptante, persona que parece ignorar las características que podrían parecer defectos de ellos y elige adoptar a los cinco; se trata de una situación sumamente inusual, ya que a la edad que tienen se considera casi imposible ser adoptados, y sin embargo eso es lo que parece que va a suceder.

Pero esta apariencia de una buena noticia se convierte en un peligro cuando la líder del grupo descubre que esta adopción no es lo que parece; con el peligro sobre sus cabezas y una situación impensable amenazándolos, los cinco niños deciden iniciar un arriesgado plan, para el cual escaparán, intentando desesperadamente encontrar al padre de Milou: hay una serie de pistas que podrían llevarlos en esa dirección, y piensan que es la mejor alternativa para ponerse a salvo.



Pero estar solos enfrentados al mundo, sin recursos y sin conocer en profundidad lo que los rodea, pondrá a prueba sus capacidades; a partir de ese momento será necesario que el grupo demuestre su valor, y que cada uno pruebe sus habilidades. Encontrar a la familia de la líder del grupo podría parecer la solución a todos sus problemas, pero en realidad es el inicio de un viaje mucho más grande, que obligará a los cinco a descubrir el valor de la amistad, y la importancia de entender que el origen de cada persona no determina su futuro, sino sus propias acciones.

Esta novela contiene ciertos elementos de realismo mágico, que son utilizados de forma ligera; es útil para acompañar la historia y le da un toque muy particular. Los personajes son carismáticos y tienen personalidades bien definidas; a pesar de que se trata un de una historia protagonizada por niños, no evade los peligros del mundo en el que están, y elementos más maduros como la muerte o la crueldad de ciertas personas, demostrando que es posible presentar una ficción que pueda ser leída por todo el espectro familiar, incluyendo a los niños, sin que se trate de una historia superficial.

¿A quién la recomiendo?

A los seguidores de las novelas de aventuras con mucho corazón, y a quienes quieran descubrir a un equipo inusual de personajes, en una historia conmovedora sobre la familia y la amistad.

Recuerda que puedes conocer mi crítica con spoilers en el código QR que puedes ver aquí, y dejar tus comentarios y sugerencias.

Nos leemos pronto en otra reseña

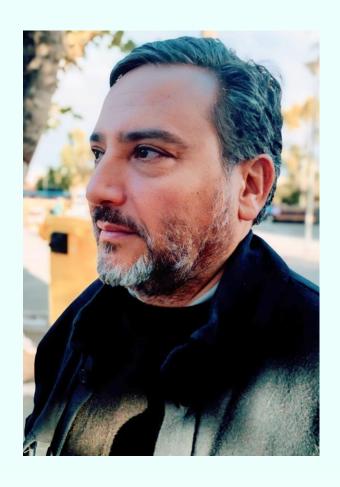




LEO LOBOS



Poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural chileno que ha sido reconocido y galardonado por organismos y universidades internacionales como lo son la UNESCO y la Universidad San Marcos, respectivamente.



















SOCIOS Y SOCIAS

QUEREMOS QUE SEAS PARTE DE NUESTRO PROYECTO



ENTREPARENTESIS 2017@GMAIL.COM
Cuota anual 20.000
Puedes participar de todos nuestros
proyectos:

Publica Gratis - En La Ruta - Revista - Talleres - Difusión artística

Entre Paréntesis Chile



Carmen Tornero



El pasado cambia, en la medida que el futuro se reduce a cenizas.

Compañera y casi amiga, Verónica pasó desapercibida para mi, por algunos años en nuestro trabajo, ambas ejecutivas de un gran banco, tunca tuvimos gran contacto, hasta que me pidieron que atendiera su cartera de clientes, le dieron una licencia médica larga, de la que no volvió más.

Me había percatado lo elegante y fachosa cuando iba a la oficina, me acuerdo de su melena castaña recién peinada de peluquería, impecable traje de corte perfecto, zapatos con tacón de aguja al tono, cartera de marca de diseñador conocido, perfectamente maquillada, paseaba por esos antiguos pasillos con el glamour de una modelo. Para mi eso no tenía valor alguno, yo tengo mi propio estilo reflexioné, pero en el caso de Verónica, mostraba cierta belleza al lucir con esa elegancia.

Por mi condición de administradora financiera, eso se hacía por teléfono o por computación, me sorprendió que el estilo de atender su cartera de clientes la hacía muchas veces en forma presencial, me costó desarrollar en parte la empatía que tenía Verónica cuando atendía a sus clientes. No fue tarea fácil enfrentarme cara a cara con ellos.

Pasaron los primeros días, la carga de doble trabajo me tenía un poco molesta, sobre todo que yo trabajaba de un modo tan distinto y con información más estricta sobre economía. Se empezaron a repetir algunas caras, sobre todo la de un señor que me pareció haber visto antes. Sin duda, no tuvo que presentarse, era un periodista, lector de noticias en televisión que solía visitarla en forma asidua; la verdad no tenía un gran patrimonio como para estar tan encima de sus inversiones, pensé que sería una personalidad delirantemente narcisista, le gustaba mostrarse por ese ámbito; su visita casi diaria comenzaba con un saludo coloquial, -poco interés demostré siempre para no alargar la conversación- seguido de su pregunta usual, ¿Verónica cuando vuelve?

No quise entrar más en confianza, pero él con voz de galán y haciéndose el interesante

conmigo, fue contándome su verdadera relación con ella, eran más que amigos y como ella fue siempre muy reservada, nadie lo había notado, al fin y al cabo eran dos adultos que sabían bien lo que estaban haciendo, lo peligroso, según mis parámetros, podría haber sido en términos éticos el vínculo cliente y ejecutiva. No voy a negar que me sorprendió encontrarlo en ese lugar exhibiéndose en forma tan campante.







Supe en una de las primeras veces que lo vi, que era José Hernán de Petris, se conocieron, según me contó éste señor, una noche en la ruleta de un casino, camino al sur. Al paso de los días se me fue despejando la incógnita, porqué preguntaba cada vez, cuando volvería Verónica, era una más de la estrategia que en principio ocupaba para ocultar su relación con ella.

Una tarde decidí ir a visitarla a su departamento, para enterarme mejor de su dolencia, la llamé para anunciarle mi visita, con su voz cándida me dijo que me esperaría con un cafecito y me dio sin problemas su dirección. Estacioné mi auto en esa calle que respiraba glamour y olores a nuevo, restoranes y boutiques de ropa cara, en una de las comunas ricas de la ciudad. Allí vivía sola desde la separación de su marido, supe que tenía una hija, tal vez otros hijos, pero no los mencionó. Su estilo de vida correspondía a cualquier ejecutiva del área financiera, era un oficio que en esos tiempos se ganaba buen dinero.

Sentada en un silloncito frente a la terraza, al lado una mesita de mármol donde reposaba un vaso de whisky con el doble de su contenido normal y un par de hielos que los hacía bailar con su dedo índice; luego de los preámbulos de saludos, y preguntas sobre su salud, hizo un silencio y miró hacía el horizonte, haciendo un juego nervioso de poner y sacar los anillos de relucientes diamantes de sus dedos, me confesó en voz baja - amiga, no estoy enferma, estoy deprimida porque me "desvincularon" de la pega- elegante palabra para decir que la echaron, se había quedado sin trabajo.

Me sonó un poco sofisticado lo de "amiga", por decir lo menos, pero en fin me acomodé en un mullido sofá al frente de ella y me dispuse a ponerle atención. Su voz se fue enronqueciendo y las palabras tropezando de a poco, lo que al principio se me hizo difícil comprender a fondo su problema.

El motivo por que la echaron fue por tener deudas insalvables y malversación de fondos de terceros; situación muy grave para quienes trabajan en este tipo de profesiones.

Creo que mis ojos se abrieron del porte de un huevo frito y sin poder dominar mis dientes empezaron a restregarse, al rato mi mandíbula me dolía como si hubiera mordido una piedra. Siguiendo con su relato, habiendo consumido su primer whisky doble y yendo por el segundo, contó su pasión por el juego en el casino, el ruido de la bolita sobre la ruleta le producía placer, el de las fichas eran música y el tacto a los billetes en sus dedos la envolvían en el sueño de ser millonaria, con el eterno convencimiento que siempre iba a ganar y que volviendo a jugar recuperaría las pérdidas, podría pagar las deudas y arreglar el descalabro económico que se le había producido. Con el tercer vaso de trago sin disimulo puso en su lengua un par de pastillas, sus historias al respecto se fueron confundiendo y levemente sus párpados empezaron a tapar el verdor de sus ojos, entró en sopor, para luego caer en un profundo sueño.

Tomé el vaso que prometía caer sobre la alfombra persa, y lo dejé en la mesita, busqué en el dormitorio un chal que la cubriera sus piernas, la tapé lo mejor que pude y en puntas de pie salí del lujoso departamento.

Quedé choqueada al ver hasta que punto podría degradar al ser humano la ludopatía, camine al auto tan rápido que no supe como llegué y ya me encontraba manejando, durante el camino a mi casa no pude abstraerme de lo vivido con esta mujer.

Al viernes siguiente, ante el impacto que aún me aquejaba, decidí ir al Casino del sur y sin buscar mucho, divisé a Verónica como si nada le hubiera pasado, salió del bar con un vaso en la mano y con la otra acomodaba en el hombro, ya no una cartera, sino un bolso; supuse que también de "marca" por el diseño, operación que repitió varias veces en el

mismo hombro. No quise acercarme, para seguir sus pasos. La vi moverse como si estuviera en su propia casa en esas dependencias. Ya al anochecer, la observé atravesar el jardín de los estacionamientos hacia el hotel, apretó su cuellito de piel y arreglo su melena. En su bolso supuse llevaría un par de mudas para los días siguientes, decían que tenía una reserva mensual de una habitación, porque en términos normales alojaba cada vez que no podía manejar hasta su departamento.

Ese anochecer se alejó de mi vista.

Volví a mi rutina de trabajo y de mi familia. Tenía bastante con la labor de madre separada, mi trabajo y mi entorno; mis hijos eran lo más importante, y estar en los atardeceres con ellos era lo principal, siempre fueron mi cable a tierra y mi casa mi refugio, hasta Lorenzo el perro participaba de estos momentos familiares.

Una noche, tendidos en mi cama con mis hijos, a la hora de compartir tal vez una pizza, nos quedamos en el canal de TV de noticias, esa noche José Hernán de Petris, dio a conocer - última hora, encuentran el cuerpo de una mujer en el hotel del Casino del Sur- su nombre era el de Verónica, y su deceso se habría producido sin intervención de terceros, eso significa suicidio. Al lector del noticiero se le deformó el rostro en un rictus indescifrable, la víctima habría tomado la decisión de morir, múltiples eran sus deudas, el mismo banco que un día le dio trabajo hoy hipotecaba su departamento, sus acreedores no quisieron darle más crédito; no tuvo salida. El amante de días y noches, tuvo que dar la noticia y enterarse en esos momentos de su suicidio. ¡ Que fuerte! pensé yo y se me pararon los pelos.

Es lógico, el pasado va cambiando en la medida que el futuro se reduce a cenizas, así sucedió con Verónica, quien iba a decir que ella hasta el último aliento no perdió el glamour, su bolso mostrando su marca sobre sus rodillas, y el hielo aún a medio derretir en el vaso de whisky añejado por dieciocho años, a medio tomar en la mesita de noche del hotel.





Carlos Lizama Peña



AUTORRETRATO III

Recorro el mapa de mi rostro en un desolado cuerpo biografía acuosa hila recuerdos aturdidos de un abandonado tiempo

Me sumerjo y cruzo los cristales surcados por semillas de mis ancestros transito en minúsculos objetos que transforman mi materia

Pellizco mi fragmentada historia que se esconde en algún pasaje de maletas cubierto con hojas de arenas

Se doblan los días a otros instantes se retiran las sillas de los heridos las ropas son enterradas los artefactos se pierden los versos amarillos se evaporan

Mi Rostro se derrama por palabras habitadas en polvos de estrellas

Mis ojos se borran con el frio sobre las bolsas negras código de barra escriben en ultravioleta las notas del pulso oscuro retumban en algún monasterio Fracturo mi figura que navega en carne de un alma desierta

Transitando por historias defendidas por huesos que iluminan en la oscuridad.





EL GRITO





"Solo pudo haber sido pintado por un hombre loco"

(Edvard Munch)

Al límite de la tela pintada un eco recorre el lastimado desgarro mientras flotan nubes ensangrentadas envolviendo el horizonte herido

Cuerpo dolido desde su arrancada historia retuerce su naturaleza extraviada giran sus ojos atormentados en desalentado punto de fuga

Grito no lejos de la noche antes que arda el fuego

¡Grito!

desde el silencio

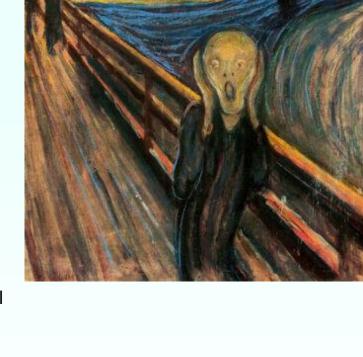
¡Grito!

desde el olvido

¡Grito! espanto al

Gritó con los dientes











El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor, fotografía y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 5 de cada mes, y los textos seleccionados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en nuestro sitio web y redes sociales como Facebook e Instagram

entreparentesis2017@gmail.com





Vanessa Sosa



Mi nombre es Vanessa Sosa, y tengo 36 años. Nací en Mérida-Venezuela. Soy Historiadora del Arte, egresada de la Universidad de Los Andes. Actualmente desempeño un trabajo como Bibliotecaria en una institución, y tengo también algunos otros estudios.

Inicié en el mundo de la escritura en el año de 2018 con pocos microcuentos y microrrelatos, que transformé después, en relatos más extensos. Soy aprendiz de escritora, autodidacta y el seudónimo por el que soy conocida en el mundo de la escritura es Sinfonía Universal. Este seudónimo lo tomé porque siento que mis historias y yo tenemos mucha conexión pues para mí la música es sagrada y cada uno de mis cuentos posee una melodía con la que ha nacido y que la caracteriza.

Me especializo en la fantasía porque es el género que más escribo, sin embargo, hay mucho por mejorar. Siempre se aprende algo nuevo hoy en día y tengo mucho que aprender. Algunos de mis relatos son "El Cantar de la Compasión", "La Caída del Sol", "El Corazón que debió Cantar", "El Joven de los Lunares de Estrellas", "Una Buena Vida", "El Consorte del Cielo", entre otros.









Mórbida Belleza

Fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=LIN8MPS7KQs

EN LOS TRES TIEMPOS, QUE SE TEJÍAN EN UN COSMOS PRIMITIVO, GALENOIA SE ESTIRÓ EN LO MÁS PROFUNDO DE SU CUEVA Y A LAS ESTRELLAS CONTÓ:

Existía un lugar oculto, en medio de la naturaleza del cosmos, un lago llamado El Almagaeelan. Sus aguas relucían con tonalidades vibrantes y sus orillas estaban adornadas por frondosas arboledas y extravagantes madrigales. Pero lo más fascinante de aquel lugar eran sus seres, criaturas que encontraban refugio, hogar y pasión. Eran seres distintos, creados por la imaginación de un andrógino artista con una esencia especial. Solía pasar horas enfrascado en su faena: esculpía con barro y pintaba con virutas de colores a aquellas figuras que se considerarían corpulentas. Les otorgaba vida y movimiento con cada trazo, y las adornaba con plumas arrancadas de sus alas; similares a las alas de paradisiacos espíritus.

Cuando llegaba el momento, algo extraordinario ocurría. El hermafrodita y los Gerelfanys, sus seres de mórbida belleza, se encontraban en un enlace místico, un intercambio de almas y todo lo que los componía. Eran momentos de éxtasis que se entrelazaban, donde se fundían en una danza espiritual que les permitía vislumbrar las maravillas del infinito que componía a los cielos de sus nombres.

Los seres, convertidos en dioses gracias al toque prodigioso del hermafrodita, de nombre Medeorogoro, se sumergían en el lago y los peces de todos los tamaños y colores acudían a ellos. Hambrientos de los pliegues generosos de las criaturas, se lanzaban sin piedad sobre ellos; devoraban sus excesos y saboreaban la esencia que emanaba de su carne. Era un espectáculo alucinante, una sinfonía de formas y colores que se mezclaban con los cantos que ellos emitían; el susurro del viento.

Por supuesto, El Almagaeelan era testigo de ese cortejo, de la pasión que se desataba. No había vergüenza ni prejuicios, solo amor en su forma más pura y desbordante. Las sombras de colores, nacidas de esa fusión, danzaban alrededor de los seres, dotándolos de vida y de absolutos sueños. Pero como en todo relato, siempre hay un nudo que oscurece las historias. Los seres de obesidad mórbida y el artista a pesar de su amor y conexión, no podían escapar de la cruda realidadlos olvidaran.

El paso del tiempo dejaba huellas en sus cuerpos, y la obesidad cada vez más extrema les impedía disfrutar plenamente de sus encuentros. El desenlace llegó un día de astros ardientes, cuando el andrógino se despidió para siempre del lago. Las lágrimas empañaban sus prietos rostros, pero a la vez sabía que era necesario. Los seres sintieron tristeza pues su creador partía en busca de nuevos horizontes.

El Almagaeelan se quedó silencioso, pero las sombras de colores continuaron danzando en su interior; mantenían el recuerdo vivo de aquellos encuentros divinos. El cosmos infinito acogió a los seres, ahora convertidos en dioses solitarios, y les mostró nuevas formas de amar y de expresar su esencia individual. Y así, en un agridulce desenlace, la historia de los seres de obesidad mórbida y el hermafrodita artista llegó a su fin. Su legado perduró en cada rincón, en las sombras y en los colores, en las plumas y en el barro, recordándonos que la belleza y la grotesquedad pueden coexistir en perfecta armonía. Esta historia se contaba de distintas maneras: sagradas, trascendentales, recurrentes para que nos olvidaran.

LOS SIGNOS DEL CICLO NOCTURNO QUE ATRAVESABAN A VASIMANDÚ NARRARON A LAS FLORES, CUANDO LAS REGÓ CON LA ACUOSA ARGENTA QUE MANABA DE SUS OJOS, LO SIGUIENTE:

Es que también se contaba que, en un cosmos infinito, existía un lago de colores oculto en el corazón de su naturaleza. Este lago, conocido como El Almagaeelan, era el hogar de seres que desafiaban los estándares de belleza convencionales. Todos los días, estos seres de formas redondeadas y pliegues suaves se encontraban en las orillas del lago, bañados por los bruñidos rayos de las distintas fases, que el astro más esplendoroso que ese universo poseía. Sus cuerpos vibrantes se movían con una gracia única, revelaban una sensualidad que trascendía las normas preestablecidas.

Y en ese santuario, estos seres eran considerados dioses; provenientes de los sueños sombras de un andrógino ser con una esencia especial. Sus cuerpos adornados, otorgándoles una extraordinaria aura. El hermafrodita era el artista de esta dimensión. Con su pico de ave, les quitaba los ojos a los seres de obesidad mórbida y les daba vida. Y en un intercambio de almas y esencias, ellos se convertían en una sola entidad en el camino hacia el lago. Y, se entregaban el uno al otro, experimentando destellos de martirio y éxtasis a la vez; como si danzasen en un eterno ballet, en una pasión desbordante.

En el corazón de su encuentro, surgían Salín o las sombras de colores, criaturas misteriosas y etéreas que llenaban el universo infinito con sus juegos y travesuras. Estas, nuevas creaciones nacidas del amor y la lujuria de los seres de obesidad mórbida, mantenían un cortejo que daba vida a todo lo que les rodeaba. Sin embargo, este bello y grotesco idilio tenía sus límites. Aunque se amaban con pasión desmesurada, los seres obesos eran conscientes de la fragilidad de su existencia. El tiempo siempre les acechaba, recordándoles la efímera naturaleza de su travesía por el Almagaeelan y sus aguas.

Con el pasar de los tres tiempos, las criaturas se desvanecían con lentitud. Perdían sus conmovedores colores. El desenlace de esta historia llegaba de forma agridulce. Con melancolía, los seres de obesidad mórbida perdían su esencia; sus cuerpos sin forma volvían al lodo del que habían emergido; los colores desvaneciéndose como sus últimas exhalaciones. El artista, devastado por la pérdida de sus amantes divinos, suspiraba y levantaba la mirada al cielo. Y, ahí, en lo más alto, las sombras de colores danzaban y jugaban, recordándole la belleza efímera y etérea de aquellos seres de mórbida belleza. Y así, la historia se repetía una y otra vez en el universo infinito. Nuevos seres, nacidos del barro y las virutas de colores, se encontraban en el lago de colores para vivir el "eso" prohibido pero intenso.

Es aquí donde se cuenta, como un intento de poesía, como se entremezclaron esas creaciones y como el lago se convirtió en el escenario de una pasión intensa, donde los seres de obesidad mórbida eran dioses fugaces del deseo. Donde su belleza, era a la vez grotesca y fascinante y resplandecía. Repetiría constante el embrujo que significaba su mórbida belleza.

ASÍ LOS RUMORES LLEGARON A OLGORO, QUE TRASMITIÓ EL MENSAJE CON UNA EXTRAÑA SONRISA EN SU FAZ DE MEDIA LUNA, PUES SU ROSTRO ERA UNA TORCIDA MEDIA LUNA, HECHA DE EBANO Y HOJALATA.

Así fue escrito, en las etéreas adversidades, de los quejumbrosos que les sobrevinieron. La historia se contó de incomparables maneras. Hasta que, finalmente, halló la manera de deformarse.



Daniel Ramírez



Daniel Ramírez, (1976, La Estrella, Región de O`Higgins, Chile) Bajo su sello "Instinto ediciones" publicó sus dos poemarios, "Huellas de Nómade" (2020) y "Canción de la piedra" (2022). Ambos libros han sido acompañados de discos compuestos por Ivonne Caicedo. También es autor del relato de ficción histórica "Un huésped invisible". Actualmente está en proceso de escritura de su primera novela. Es diseñador gráfico y editorial, diplomado en fotografía, actor de teatro y masoterapeuta. Ha realizado cursos de dramaturgia y de escritura de novela.







REINO del libro Huellas de Nomade (2020)

Nunca llevan a buen puerto los besos sin amor, nunca pasarán por cuerdos los locos del terror.

No serán para los muertos las flores de papel, llegarán los malos tiempos del reino del poder.

El dominio de los duelos
de un cielo artificial
ha librado la batalla
con fuerza desigual.
Nuestras manos desarmadas
acunan el saber,
las espaldas azotadas
acusan desnudez.

Esta sangre derramada revela la pasión, esas vidas derribadas develan represión. Sus héroes ridículos no nos causan más dolor, manipulan las verdades con insolente don.

Cansadísima del juego
la plebe se rebela,
se entrega sin sosiego
a descreer su escuela.
Y aunque Juan hable de lobos
vistiéndose de oveja,
esos besos mentirosos
son ilusión que se aleja.

PILATOS del libro Canción de la piedra (2022)

Los alabas,
extiendes tus brazos hacia ellos
y tus manos suplicantes
reciben sus restos.
Vierten silencio en tu cuenco
restriegan en él
la inmundicia de sus manos,
revuelven luego
la mezcla misteriosa
y, astutamente,
te arrastran al revuelo.

Perdido,
definitivamente ebrio
de sudor, de sangre, de lágrimas,
cansado hasta el cansancio
te dejas arrastrar.
se alegran de tu lealtad,
de tu fe idiotizada
mirando sus manos
imposiblemente limpias
no te has dado cuenta
no los sabes
que usaron tu agua cristalina
y la trasmutaron
en sangre.

Así ha sido desde siempre: aprovechan tu descuido para robarte el mundo manoseado por sus manos inmundo.





Ambar Francisca Latorre Hermosi

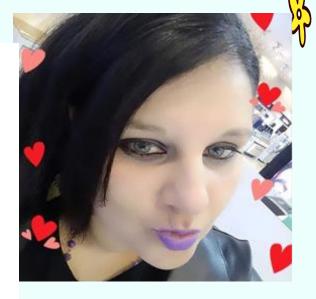
Nace un 21 de abril 1988 Santiago de Chile,

Participa:

En la versión XIII y XV literaria social de la capital Santiago de Chile.

"Mi Vida y mi Trabajo "en el año 2016 y 2017 con los títulos:

- " Mi vida normal y Paranormal."
- Año 2022, Concurso literario Internacional Diversidad Literaria" Porciones del Alma" VIII publican el microrrelato "Besos Congelados" España.



Obtuvo dos reconocimientos literarios Convocatoria El Buen Cruel categoría Crónica Breve "La Maldición del 671 "y Poesía " Aquelarre de Brujas " ambos con certificados diciembre 2022 Invitada a leer en la radio oficial El Buen Cruel, México.

- -En febrero 2023, fue publicado el poema "Cúpido Raptado" en la Revista Digital El Creacionista , México.
- Abril 2023, sale destacada como talento oscuro género poesía en la página digital Verso Inefable con el poema "Pacto de Versos ".
- 13 Mayo 2023, Publican el poema "Madre Univeral "Revista Digital El Creacionista México.
- 15 Mayo 2023, Publican los poemas " Mente de Ajedrez" y " Tubérculos y Brujas " Revista Nacional Entre Paréntesis Chile, siendo invitada a la ceremonia de lectura.
- -17 Mayo 2023, Publican el poema "Cuervos del Desierto" Editorial Digital Sombras de Compañia con Reconocimiento.
- 22 Mayo 2023, Saca segundo lugar Verso Inefable con el poema "Cuando Yo Nací" recibiendo diploma de reconocimiento .
- Junio 2023, publican escrito " Carta a mi Querido Edgard Allan Poe" Revista Nacional Entre Paréntesis Chile.
- 5 Agosto 2023, Recibe Certificado Reconocimiento Convocatoria por La Paz, Argentina con el poema " Viaje de Paz "







LOS GIRASOLES DE ANNY Ángel Atrapasueños

Anny a ratos tiene la mirada pérdida, Se acuerda de un gran amor La mitad de su alma su hija querida, Sus brazos la llevan con ella, envuelta en flor.

Los girasoles le recuerdan su rostro y su energía, Anny sufre en silencio la mitad de su alma Pero todo a su tiempo la tierra rota día trás día, Su gran amor llegará con ella cuando su mente esté en calma.

Anny no se dará cuenta cuando ella llegué, Con los abrazos cálidos y el sol esté presente Su gran amor volverá la tierra y naturaleza,deja que se apegue, Para que las mariposas rieguen tus besos en la frente.

Anny lleva con ella rayos multicolores y Anita besos en flores, Toda hija necesita vibrar dentro de un corazón maternal Tú hija aprenderá a cerrar cicatrices y dolores, Recuerda que las flores crecen poco a poco como ciclo natural.

Pídele al Arcángel Miguel y Rafael que tú niña vuelva a ti, Envuelvela con ternura tanto, tanto para que sus lágrimas se conviertan en dulzura

Tú hija es mujer y sabrá sonreír en septiembre junto a tí, Invitala a escalar montañas de amor y recuerda que toda flor se riega con ternura.

Dedicado a mi amiga Anny "La paciencia es la madre de todas las ciencias "



PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN 0









