

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

Entre



Paréntesis

Agosto



<http://nedazkap.wix.com/entparentesis#!que-hacemos/cihc>



Agrupación Artística y cultural

La alternativa

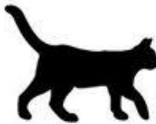
Revista N° 6

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

Miau



Editorial (entre) paréntesis

Queridos amigos de las letras y el arte, en esta edición quiero expresar mi eterna gratitud a todos ustedes por promover y leer nuestra revista, ahora gracias a su apoyo, hemos constituido una agrupación artística cultural LA ALTERNATIVA, debido a la necesidad de tener una personalidad jurídica y poder postular a más proyectos, nuestra agrupación permite a nuestros socios múltiples beneficios. Además comenzamos un nuevo proyecto femenino, ya que Mario Castro fue un éxito, nos dimos cuenta de la necesidad de incluir a nuestras mujeres, serán 100 libros 50 para la autora y 50 para la agrupación, en un principio se pensó que podrían ser 200 pero dada la realidad económica de la agrupación preferimos reducirlos a 100 y no reducir las autoras.

Tenemos esta edición dedicada al mes de los gatos, ¡MIAU!, Por lo que nuestros escritores se han dedicado a homenajear nuestros felinos, además de felicitar a nuestra amiga Cristina Ortega, la que apoyamos en su lanzamiento de su plaquette, realizado en la SECH.

Espero que sea de vuestro agrado ...



**AGRUPACIÓN ARTÍSTICA
CULTURAL
LA
ALTERNATIVA**
LETRAS DECIMAS
PINTURA FOLCLORE
TEATRO FOTOGRAFÍA
STANDART COMIC

UNA ALTERNATIVA PARA CONCRETAR
PROYECTOS DE:
PUBLICACIÓN,
DESARROLLO INTELECTUAL,
ASESORÍA EN GESTIÓN CULTURAL,
TALLERES, CHARLAS, TERTULIAS,
RECITALES, ASESORIA JURÍDICA,
BENEFICIOS SOCIALES
Y APOYO CORPORATIVO.

*Somos la
alternativa
correcta*



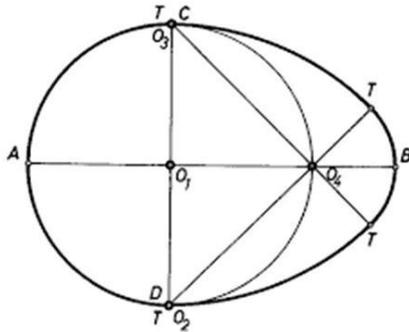
ALEN**ESPINELAS MATEMÁTICAS**

*No he dejado en el olvido
la espinela matemática
y hoy retorno a la temática
conforme me lo han pedido.
Como no soy entendido
en esa ciencia mayor
solicité a un profesor
de vastísima experiencia,
que me hable de aquella ciencia
para entenderla mejor.*

*Y siguiendo sus lecciones
he estudiado geometría
series, trigonometría
media, moda y regresiones.
Álgebra, permutaciones
parábolas e integrales
límites, diferenciales
quebrados, desigualdades,
logaritmo, identidades
y derivadas parciales.*

*También estudié funciones
física, topografía
hidráulica, astronomía
estadística y fracciones.
Conjuntos, restas, razones
el teorema de Pascal
en cálculo matricial*



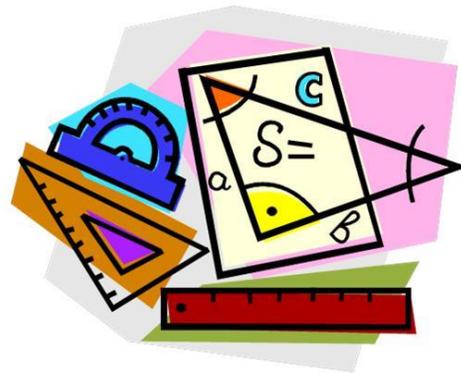
(Espinelas)**ALEN****ESPINELAS MATEMÁTICAS**

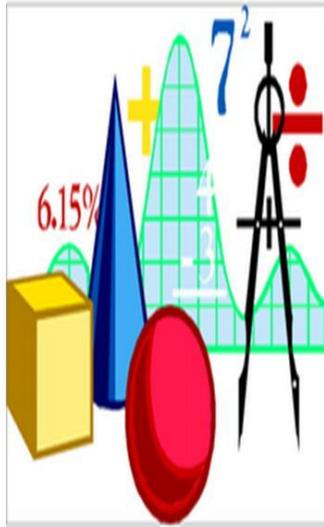
*Mas si la materia usada
no sirvió para tal cosa
una mas aparatosa
podría ser la adecuada.
Y en mi búsqueda obstinada
para probar escogí
los "de-equis" los "de-i"
y "de-Z" por si acaso,
mas fue al final un fracaso
pues mi anhelo no cumplí.*

*Tal vez trigonometría
pensé que podría ser
que en esto de componer
de gran ayuda sería.
Y empecé mi canturía
con secante y cotangente
con opuesto y adyacente
y todas sus "confusiones",*

*Supe de ecuación de ovoides
de funciones hiperbólicas
de figuras parabólicas
de elipses y sinusoides.
Las cúbicas son "clotoides"
las cuadradas circulares
sin rumbo las escalares
y todas son necesarias,
para formar catenarias
y toroides anulares.*

*Creyéndome un erudito
con lo mucho que he estudiado
saqué punta entusiasmado
a mi lápiz de grafito.
Pero al empezar mi escrito
descubrí que el "elevado"*



(Espinelas)**ALEN****ESPINELAS MATEMÁTICAS**

*Finalmente las raíces
o inverso del "elevado"
estudié desesperado
en mi busca de matices.
Fueron horas no felices
y muy amargos momentos
porque estos conocimientos
tal como los anteriores,
no resultaron mejores
siendo vanos mis intentos.*

*y me rendí a la evidencia
que para escribir mis versos
no sirven los universos
que hay en la sesuda ciencia.
Luego y según la experiencia
para ser un buen poeta
y alcanzar tan alta meta
diré resumiendo el cuento,
sólo es válido el talento*



(Biografía)**Nedazka Pika.**

Hola me presento me bautice en las letras como Nedazka Pika, Nedazka es un juego de palabras de mis apellidos paterno y materno, y Pika significa "Flor en el desierto" en lenguaje Licán Antai, siempre me llamo mucho la atención la cultura del norte, en mi camino de piedras, y lo digo por lo duro, conocí muchas personas viví muchas realidades, e hice cosas de las cuales no me siento orgullosa, sin embargo marcando pasos igual fui elogiada, el 2007 gane en Cartagena el premio Vicente Huidobro, me encantaba hablar con el mar pero la arena celosa siempre hacia caer, se me nombro ganadora del premio nacional lagar 2010, que fue mi más grande alcance, gane una mención honrosa en Santiago en 100 palabras el 2011, pero decaí envuelta en las drogas y el abandono, la depresión marco mi camino y fue muy difícil salir adelante, el amor me azotaba y quebraba mi corazón, sin embargo el apoyo del PREVIENE de La Cisterna, de mis hijos mayores, y la necesidad de mi mente por crear y expandir los horizontes, me hizo volver a luchar, me reencontré con poetas y amigos y descubrí lo complicado y costoso que es publicar y encontré una nuevo objetivo, apareció el amor de mi vida, ese que siempre busque, el incondicional, y en este momento me plantee un sueño y gracias a las redes sociales y al apoyo de todos, este sueño empieza a tener matices, esa soy, ni más ni menos, una mujer que después de muchas batallas no se rinde, porque el sol sale cae día aunque este nublado, y la lluvia limpia el alma, además que si la vida fuera fácil, no sería tan divertida y no tendríamos de que escribir.



*(Poesía)***Nedazka Pika.**

*Soy esa y nada más,
 Una ninfa, un hada, una madre,
 con la que te acuestas por la noche
 y olvidas por la mañana;
 Soy la que te roba orgasmos
 mientras te lava la ropa,
 la que te seca las lágrimas
 soy eso
 la que a veces nombras con recelo
 y la realidad de muchas como yo
 soy la hada madrina
 que te cumple esos deseos,
 soy una mujer como cualquier otra.*



*He perdido las ganas de volar
 En este mundo se perdió el sentido
 Somos destructivos crónicos
 Yo era una ninfa
 Cambie el bosque por la ciudad
 Y me desangro en un callejón de drogadictos
 Veo los buitres esperando que caiga
 Descanso entremedio de periódicos y
 cartones
 Muero sin pensar
 Quiero volver al bosque*

(Información)

Agrupación Artística y cultural

LA ALTERNATIVA

Este es un proyecto de homenaje a las letras femeninas:
"LETRAS DE MUJER CHILENA"



Como siempre (entre) paréntesis se preocupa de sus amigas @ y
todas sus actividades se que convocamos a realizar un nuevo
proyecto para nuestras mujeres con voz y letra.

Esperamos que quieran participar.

ESTIMADOS AMIGOS:

LES INVITAMOS A SER PARTE DE UN RECITAL DE POESÍA A
REALIZARSE EL DÍA JUEVES 20 DE AGOSTO A LAS 19:30 HORAS EN
EL RESTAURANTE NANCU UBICADO EN GRAN AVENIDA 8836,
LA CISTERNA, PUEBLO LA CISTERNA. (ENTRADA GRATUITA)

ENTRADA:



ENTRADA:

GRATUITA PARA TODOS
LA CISTERNA
PUEBLO LA CISTERNA

(Entre)
Paréntesis

revista artística Cultural

Todos los meses en:

<http://nclcdsp.wix.com/entreparentesis#quienes-somos>



Recibimos tus trabajos:
nclcdsp@gmail.com

VELADA LITERARIA
LOS JUEVES
DESDE LAS 19:30 HORAS
RESTAURANTE NANCU
GRAN AVENIDA 8836
METRO LA CISTERNA



MARIO CASTRO

UN PROYECTO PARA CONCRETAR TU
SUEÑO DE PUBLICAR, UNA IDEA DE UN
AMIGO QUE YA NO ESTA CON
NOSOTROS, PERO QUE NO SERÁ
OLVIDADO POR SU COMUNIDAD.

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL "LA ALTERNATIVA"

HOMENAJE



Frans Gris
1914-2000

JUEVES 20 DE AGOSTO
19:30 HORAS
RESTAURANTE NANCU
GRAN AVENIDA 8836
LA CISTERNA.
PARADERO 25 DE GRAN AVENIDA

Frans Gris

Poeta y Pintor
Chileno

Estas son algunas de las
actividades y proyectos
de nuestra organización,
tenemos un espacio para
ti, somos tu
mejor
alternativa



(Homenaje)**Frans Gris**

Poeta y artista plástico. Santiago de Chile

Fredy Raúl Guzmán Olguín.

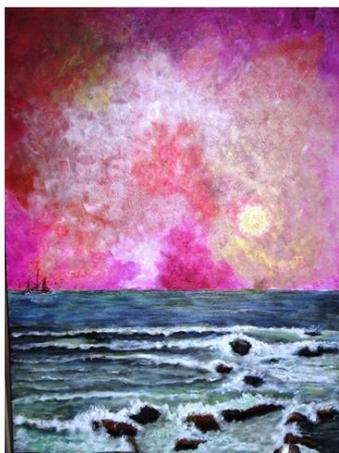
Seudónimo: Frans Gris.

E-mail: fransgris@gmail.com

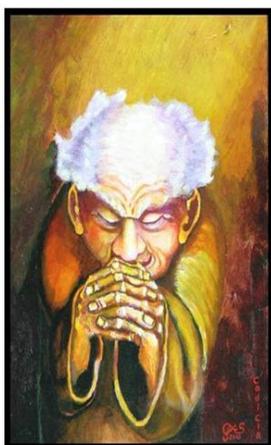
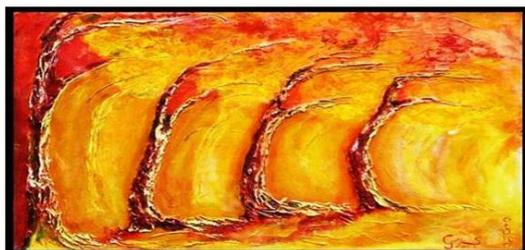


“Nacido en Santiago de Chile, crecido en los bosques de la Araucanía...poeta, escritor, pintor y otras cosas...dicen...radica en La Cisterna, Santiago, Chile”

No sabía como empezar este homenaje a mi gran amigo Frans gris, quien le puso nombre a nuestra revista y buscando en internet encontré esta breve descripción del poeta, Frans es un hombre demasiado culto y creativo, participe de sus talleres desde los 15 años y en mi vida literaria nunca me olvide de el, cuando recibí el premio nacional Lagar en el 2010, recordaba a Frans diciéndome ¡Cuántas veces te he dicho que los garabatos en los poemas se colocan en ciertas ocasiones?!!!!! Y este personaje de nuestra comuna La Cisterna es un artista en todos sus aspectos además de escritor es pintor, realiza talleres en la casa de la cultura y quiero hacer este homenaje a su persona a modo de agradecerle su aporte a la cultura.



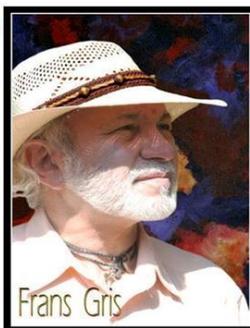
Frans Gris



Frans Gris

Frans Gris es de al Sur del Mundo, y en sus acrílicos se nota: Plasmado en colores volcánicos, sus formas son aguas, movimiento, vientos, islas, adivinándose el Fin de la Tierra.

Pintor emergente, y divergente, buscar abrir espacios para su plástica y su arte esencialmente decorativa, propia de las tendencias de los talleres independientes, los que intentan abrirse paso, desde el anonimato, hacia el aprecio y gusto de los conocedores.



(Homenaje)



Premios:

Mención Honrosa "Premio José Antonio Soffía Argomedo"

"Poesía 1996"

"Unión de Escritores Americanos" y Rev. "Cuerpo Diplomático en Revista"

Diploma y Medalla de Oro Municipal de Honor

"Primer Festival de Poesía para el Mundo del Arte, en Pinamar"

Pinamar, Buenos Aires, Argentina, 1997.-

Diploma y Medalla al Mérito Literario

"Centenario de Azul"

Instituto Cultural "Rubén Darío"

Santiago de Chile, 1999

Diploma de Honor y Medalla de Oro

"Primer festival interamericano para las Artes y la Poesía en Pinamar"

Pinamar, Buenos Aires, Argentina, 1997.-

Reconocimiento a la labor realizada en beneficio de la institución

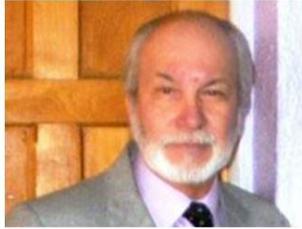
Unión de Escritores Americanos- UNIDEA Chile

Santiago de Chile, 2002

(Homenaje)

Frans Gris

*En el inicio de la noche
Somos
torrentes de dedos
manos
labios
manando
un abrir de ojos paralelos
y buscamos los origenes
entre dos notas de un acezar de lunas y detenidas las estrellas
la noche se enciende como soles nacidos en nuestras pieles
y los alientos buscan en los profundos pozos
las luces y las risas azules
y somos anillos
o eslabones
para presentirnos
lámparas ardiendo bajo un mediodía
Hojas en abril temblamos
entre los pianos de las brisas y bajo la seda cristalina de la lluvia*



*Y nos asoman
por la comisura de la revelación
latidos cósmicos
vibraciones
insoponible reptar de perfunes por las pieles
y somos fantásticos insectos insomnes*

*Y el vino de los labios nos embriaga y nos negamos
a los mundos exteriores
y extranjeros
intentamos abrir el Arca que contiene los deseos
y las maravillas de nuestros propios cuerpos
nos asombran*



<http://susanalizzi.blogspot.cl/2008/04/frans-gris.html>

*Frans Gris
Marzo 2008*

(Poesía)

Jimmy Salamanca

Te poseo en un baile.

*Encontrarme en medio de esta danza
Donde se rozan los cuerpos en armonía
Y van cayendo las notas en tu compañía
Produciendo un disfrute que no cansa*

*En tus ojos resplandece toda tu picardía
Por tu cuerpo se deslizan mis lujurias
En este mágico instante sin penurias
Me deleito con tus sabrosas melodías*

*Te apego a mi cuerpo, arde el perfume
Se funde con el ritmo el calor del deseo
Y por dentro un placer que me consume*

*Desaparece todo, eres lo único que veo
Entregas todo, siento que no presumes
Con mi tremenda imaginación te poseo*



Jimmy Salamanca

PERFUME DE AMOR .

*Viajo muy lejos de lo que veo
 Por cálidos paisajes de verdes y naranjas
 Donde se respira el relajo del campo
 Cada detalle es una obra de arte
 La mezcla armónica del cielo y la tierra
 Me muestra la unión que conforma el universo
 En esta unión donde mi soledad se angustia
 Ahí está la esperanza que nunca se apaga
 De ahí nacen los ríos interminables de versos*



VOLVER A LA VIDA.



*Entrar en mi mundo es difícil
 Se empequeñece el sentimiento
 Un pesado lastre me impide volar
 Cautivo entre la bruma de mi vida
 Arrastro mis huesos tratando de llegar
 Hasta el agujero por donde entra aire
 Para no asfixiarme en mi propia desdicha
 En cuclillas suplico a los dioses
 Me conduzcan hacia la salida
 Donde pueda respirar a la luz
 Y este nauseabundo lugar dejar atrás
 Aunque solo sea un instante de bendito perdón*

Jimmy Salamanca***LUCHARE.***

Yo pondré mi mejor esfuerzo

Arrullare tus inquietos besos

Caminaremos entre cerezos

Siempre darás vida a mis versos

Te abrazare en la peor oscuridad

Caricias de amor te voy a dar

Que pueda tu corazón calmar

Espero que sientas mi humildad

El tiempo va moldeando la vida

En el camino nos ha hecho cambiar

Quizás nos cansamos con la subida

Aunque difícil, no dejare de caminar

Porque la rendición no tiene cabida

Luchare por el maravilloso don de amar



Perú

(Micro/Cuento)

Arthur Elletson.

"El Conquistador y el Trepanador de Cráneos"

Antiguamente antes de la invención de la rueda en Paracas, al sur de la costa del Perú, se operaban con éxito los cráneos. A la llegada de los españoles quedaba el último médico Paracas, trepanador de cráneos. Acostumbraba operar con un ceremonioso ritual, el médico siempre apoyaba a todo el que lo solicitaba.

Un día se le acercó un Oficial, conquistador español, para que sane a su hija de un extraño mal. Comenzó a hacer su ritual; le abrió el cráneo y le extrajo a la niña un tumor. El compañero de armas del español al ver al médico trepanador realizar tal ceremonial, vió en sus adentros, en sus limitadas especulaciones duendes y hadas, artes negras, artes oscuras, prácticas dignas del necronomicón y lo retó a un combate de espadas una lucha entre bien y el mal sin compasión.

El último trepanador, sólo sabía sanar, intentó explicarle que no era guerrero, que su cuchillo ceremonial llamado "Tumi" es para curar, toda explicación fue en vano, pero aceptó el duelo presionado por las represalias que tomaría el villano para con su pueblo.

El trepanador, sólo sabía sanar pero como era de una casta noble, quería morir con honor y para eso fue a pedirle consejos a un sabio. El sabio le aconsejó: "Debes tomar la espada, como un tumi, como un ritual más, con serenidad y solemnidad como otra delicada operación.

Estarás temblando pero para aplacar tu tensión debes enfrentarla, como lo hiciste con tu primera operación; dejaste tu ego a un lado y decidiste sacar con vida a tu paciente.

Al día siguiente, el médico acudió a la cita. El Capitán español, primero tuvo una actitud desafiante, arrogante, pero con sorpresa advirtió la tranquilidad y distinción que el médico lució; la dignidad con la que se sacó el manto, vió que dispuso de sus cosas dignamente, vió que alzaba la espada altivamente, vió como el inti le extendía su divinidad y era inmóvil y era uno con la madre tierra.

La sorpresa del conquistador español, se tornó miedo; "Habrá hecho un pacto" su miedo soltó muchos demonios con rostros imaginarios; lo vió demonio, después un consumado espartaco, después un brujo que domina los cerros, después vió la misma encarnación de César Borja. Su duda lo paralizó, no pudo desenvainar su espada. Se vió perdido.

Pero al español nada le quita lo pendenciero, así que temeroso sentenció:

*"He cometido un error,
me apresure mucho compadre,
este si sana, es cristiano y por favor
que lo bautice el padre".*

México
Rosario G. Towns.

(Poesía)

-lo que sigue, dejar que siga siendo-
 Carla Faesler

*Soy hija de luna,
 selenita suspensa en la negra cielo-red
 que gesta y emana los vientos.*

*Transito felizmente si es periodo de llena
 y, conquisto su vastedad.*

*Cuando viene la mengua obligada por designio,
 quizá lloro porque apena la sesga del lindero.*

*Es vergüenza de unas noches,
 oportunidad para el pecado:
 la zona de ser nueva, nova, new, nouvelle
 y hacer desfachateces que todos intuyen
 pero nunca me comprueban.*

*Envanezco durante siete oscuridades
 cuando el creciente me va lanzando, otra vez.*



Chile
Emiliano Pintos.

(Poesía)

Mi pena.

*Mi pena es una bruma imperceptible
que me envuelve y luego se regresa
dejando mi corazón con su tristeza
llorando mi existencia en su quimera.
Baja por mi alma y no la moja
pero me inunda de una cruel melancolía
que en un gotear de sueños en penumbras
humedece mis ojos, como la niebla a la colina.
No esta guiada por ningún motivo
ni marcada por odios peregrinos
pero no soporta por ley otro camino
que la nostálgica tristeza del destino.
El paisaje de mi vida plena
es una fría sombra sobre el limbo
que no deja señal de lo sufrido
ni toma alegrías de los signos.
Mi pena me abraza suavemente
como el mar que seduce a la mañana
llenando de dudas su cimiente
como llena de amarguras mi alborada.*



(arte fotografia)

José Luis Barba Navarro



(Poesía)**José López Payacan.**

*Un aforismo gentil
invita a los mayores,
a poner coraje y resistir
el embate de los bemoles
con su cortejo de males.*

*Por ello, entender es preciso
evitar tener gato encerrado
en algún tejado resbaladizo,
porque puede estar mojado
y el costalazo es más que fijo.*

*Vale la pena entusiasmarse
como los gatos sublevados
en este mes, y encaramarse
en cualquier joven o viejo tejado*



para saber, si aún respira entrecortado.



*En este mes de agosto
y en todo gato encariñado
de toda edad, sano o achacoso
ronronea entusiasmado
esperando pasar el mes y seguir siendo goloso.*

*También hay gatos de buena costumbre
despidiendo el mes gatuno,
sacuden la incertidumbre
y vuelven a sonreír al mundo
con el brindis de septiembre.
Siempre que no esté castrado ¡MIAU!*



(Poesía)

Alina Velazco-Ramos.**HISTORIAS GATININENSES.**

*Me llegan al oído historias gatininenses de otro tiempo.
En un murmullo **low-bajo**.*

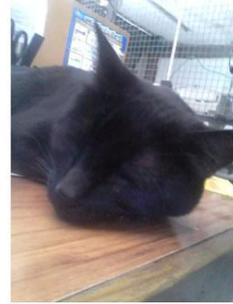
Muy bajito llamado ronroneo.

*Que suena a mordisco en la oreja
made by el tiburón de felpa,
intentando ganar el sitio nocturno de honor
entre mis brazos.*

Mentira.

*En mi brazo.
El que sirve y no está fracturado.
Como mi vida, que debo reconstruir,
ahora que se que no regresará a mí su mal humor y sus caricias cónicas.*

*Historias gatininenses que no quise escuchar
y que estuvieron allí desde siempre.*

**SALEM**

*Me miro en tus ojos amarillos
y creo ser en ellos lo que tú ves.
Tu naricilla húmeda se acerca a mí.
Es lo más parecido a un beso que me puedes dar.
Tus cejas despeinadas
y tus pestañas a juego con el resto de tu pelaje.*

¡Todo tú eres bello!

*No se si un gato pueda sentir amor,
pero sí sé que con tu compañía,
me lo das a garras llenas.*

(Poesía)**Alina Velazco-Ramos.****HISTORIAS GATININENSES.****SIN NOMBRE**

*Puntualmente cada noche,
subes a mi cama con ese sigilo natural en ti.
Me besas,
si a lo que haces se le puede llamar de ese modo.
Te acurrucas
y acomodas perfectamente en el cuenco de mi brazo.
Yo te acaricio mientras acepto sumisamente
que eres el único ser
con el que deseo acompañar la soledad que inunda mi cama,
como si cayera en un pozo de agua
que se formó con mis lágrimas.*

Tu presencia hace menos ruda su negativa a estar conmigo.

*Porque, si cierro los ojos,
me permites sentirlo,
aunque sea un poco.*

*Acaricio tu pelo negro, sedoso y me siento en casa.
Aunque el hogar se haya quedado en el desierto.*

*Me abrazo a tu cuerpo
que llega a mi lado todas las noches aún sin pedirlo.
Duermo contigo,
pero eso no simboliza que le sea infiel.*

*La más de las veces,
me despierto a mitad de ningún sueño
porque él se los quedo todos.
Y allí te veo.
Durmiendo complacido, cerca de mí.
Tocándome ligeramente con la punta de tus dedos,*

dulce gato mío.



(Poesía)**Alina Velazco-Ramos.****HISTORIAS GATININENSES.****GATO (MINIFICCIÓN)****I**

Por comer con rapidez, el gato se mordió la lengua y se la partió en dos mitades. Y al volverse bilingüe, comenzó a cobrar en dólares.

II

El gato se cayó del tejado y se rompió una patita. Fue una verdadera gatastrofe.

III

Creo en la reencarnación. Y para mi siguiente vida, deseo regresar como gato de viejita rica.

IV

Cuando creció, el gato dejó de tomar leche. Por eso ahora, es un gato hidráulico.

V

¿Qué te sirva qué? ¡Yo no soy tu gato! -Protesté. Y me alejé de su lado, ladrando.

VI

El gato arrojó a sus hijos y les contó un cuento: "Esta era una persona, en una casona, que se comió un huevo ¿Quieren que se los cuente de nuevo?".

**PANTERA NEGRA***Para Salem...*

*La pantera negra
de bellos ojos
de dulce de limón.*

*Caza la presa
como en un sueño
(suspiro de pasado)
que en un momento
transforma el rugido*

en miel de azúcar moreno.



(Poesía)

Alina Velazco-Ramos.**HISTORIAS GATININENSES.****OTROS OJOS**

*Miro en tus ojos hipnotizados,
el reflejo de mis ancestros
que deambulan silenciosos.
Cumpliendo su rutina a ritmo de una suave música de ayer.*

*Miro en tus ojos
(¡Qué irónico!)
amarillo canario,
acercarse a aquellos que no pertenecen.
Y tu pelaje brilla con más viveza cada vez que lo acarician.*

*Miro en tus ojos,
de aguas someras,
la danza de las luces
que se suman a las que aquí ya estaban.*

*Miro tus ojos.
Ojos de campo de girasoles,
de hojas en otoño,
de llama de vela.*

*Siete vidas,
pisa quedito.*

Ojos de felino.

**EL GATO**

*Entra de un salto por la ventana
(plinkplin plankeo)
y deja huellitas en el piso:
son marcas de color nube de lluvia.*

*Y si sus patas están mojadas,
(tlinklin tlinkeo)
entonces sus huellas son del color
del azúcar caramelo.*

*Pero si duerme y en sueños brinca,
(¡Shh! ¡No hay que hacer ruido!)
sus huellas son de colores arcoíris.*

*Y para que se vean mejor
es por eso que el gato es negro.*

(Poesía)**Alina Velazco-Ramos.****HISTORIAS GATININENSES.****CÉSAR***Para César...*

*El guerrero del Reino de Oriente
Ojos bellos sin alguna expresión
Insertos en la máquina de guerra,
Maquinaria perfecta
Color chocolate y arena.*

*Suave, terso, sensual al tacto
Poderoso emperador romano
Que hace valer su territorio
Con agujas entrando en mi piel.*

*Experimento venido de una galaxia lejana
Que besa y flagela mi cuello
(al mismo tiempo).*

*Tierno juguete de mi descendencia
Que enciende el motor
Y sus luceros cierra.*

**EL TIGRE**

*El tigre se acerca lenta, cadenciosamente.
Decidido a atacar-dominar-someter a su hembra.*

La hembra lo observa y espera.

*El tigre se ve derrotado
por la mirada de un cachorro de ojos amarillos.*

Que han resultado ser su imagen y reflejo.

(Cuento)**Marianela Puebla.****EL GATO LADRONZUELO**

En una casa abandonada vivía un gato pardo muy singular. Era solitario pues no tenía amigos, ni amo que cuidara de él. Pero a Bigotes, así se llamaba, eso no le importaba. Su primer y único amo fue una persona muy mala y por esa razón él prefirió huir de esa casa y evitar el contacto con la gente. Sólo salía cuando tenía hambre. Por supuesto que no cazaba ratones. No, no, era más apetitoso robar comida de las cocinas, especialmente cuando las ventanas estaban abiertas.

Bigotes entraba sigilosamente y robaba los alimentos que estaban sobre la mesa, claro que siempre escogía un buen trozo de carne. Las dueñas de casa al verlo salir por la ventana, gritaban ¡Atajen al ladrón! ¡Atajen al ladrón! Pero como siempre, él se las ingeniaba para escapar sin que nadie le pudiera dar alcance. Por eso los otros gatos del barrio le tenían envidia y lo miraban con desdén sin dirigirle ni un solo miau miau.

Este gato vagabundo diariamente lucía sus pelos desgredados y sucios, como si acabara de revolcarse en la tierra. Era muy flojo y nunca se daba el tiempo para peinarse como los otros gatos que casi todo el día se entretienen en acicalarse.

Bigotes tenía unos hermosos ojos amarillos que siempre estaban en movimiento buscando a algún ratón descuidado para jugar con él. Lo tomaba entre enormes garras y después de darle un gran susto lo dejaba ir. Era su entretenimiento favorito.

Lo único que hacía durante el día era husmear las cocinas del barrio. De noche, se iba camino a la laguna para cantar allí unos miau miau con su voz desafinada, con tan mala suerte que ahuyentaba a todas las posibles conquistas.

Un día en que estaba de ocioso como siempre, le llegó desde lejos un apetitoso olor a carne asada y se lamió los bigotes una y otra vez.

-Uhm, qué rico olor, se dijo, iré a inspeccionar quién está cocinando tan temprano. Con mucha cautela dejó su refugio en la casa abandonada. Cruzó una verja de abetos y se detuvo a oler para saber si algún otro gato había pasado por allí, sin su autorización. Luego volvió a poner su marca y siguió caminando pausadamente. Rápido atravesó la calle y se escondió bajo un auto estacionado.

(Cuento)**Marianela Puebla.****EL GATO LADRONZUELO**

Con mucha precaución se deslizó por la banqueta en donde dormía plácidamente un perro llamado Gruñón, que dormitaba haciendo pequeños gruñidos. Este perro lo odiaba porque una vez le robó un hueso carnudo y le tenía muy malas pulgas.

Al tiempo que avanzaba, el olor se hacía más penetrante. Definitivamente, muy cerca, alguien asaba pollo, su comida preferida.

En el patio de doña Micaela, una señora bien gorda de cabellos ensortijados había una asadera con carbones humeantes. Sobre la parrilla, don Rómulo, un señor delgado, calvo y de bigotes, daba vueltas muy entusiasmado un pollo trozado a punto de estar listo.

Bigotes se escondió entre los geranios y los arbustos y desde allí esperó su momento.

Doña Micaela trajo los platos y una ensalada y los dejó sobre la mesa de picnic. Mientras que Sultán, un enorme gato negro, dormitaba bajo una silla muy satisfecho, pues ya había comido su porción de carne, por lo que el olor del pollo no le quitaba el sueño. Sin embargo a Bigotes, se le hacía agua el hocico, no por ello debía ser menos precavido ya que en el pasado tenía varias peleas con Sultán de las que salió un poco maltrecho. Claro, todo por Dulcinea, una gata angora muy coqueta que vivía cerca.

Así es que cuando doña Micaela y su esposo entraron a la cocina por unas servilletas y el vino, Bigotes salió de su escondite y rápido se dirigió hacia la asadera. Desde el suelo pudo ver un trozo de pollo que se asomaba en una esquina. Sin pensarlo dos veces de un saltó lo atrapó, pero estaba tan caliente que tuvo que soltarlo. En ese instante los esposos lo vieron junto a la



(Cuento)

Marianela Puebla.**EL GATO LADRONZUELO**

-¡Atrapan a ese gato ladrón! Gritaba doña Micaela mientras su esposo se armaba de un palo.

Bigotes viendo el peligro agarró el trozo de pollo entre sus dientes y corrió a esconderse bajo los arbustos cercanos.

Con el alboroto de sus amos, Sultán despertó bruscamente y al divisar la cola de su enemigo número uno se lanzó tras él. Sin embargo Bigotes ya estaba corriendo frente a Gruñón quien lo jaló de los últimos pelos de la cola y le arrancó varios de ellos.



Al ver a Gruñón, Sultán retrocedió de inmediato y se volvió a su casa muy enojado.

Mientras tanto Bigotes se deslizó por debajo de un carro, cruzó entre las piernas de varios niños que iban de excursión y atravesó la calle esquivando los autos que pasaban, hasta que llegó a su refugio en la casa abandonada.

Por fin pudo soltar el trozo de pollo que le quemaba el hocico y ahí se quedó esperando que se le pasara el dolor y sobándose la cola. Esta vez estuvo muy arriesgada la empresa de robar el alimento, pero así era su vida, y se conformó con lamer con mucho cuidado, su apetitoso premio.

(Poesía)**Marianela Puebla.****PUERTAS**

*Puertas que parecen cerradas, transparentes,
muestran un mundo que se abre a los ojos,
solamente a la mirada impedida de escape
sofocada de tanta espera.*

*Puertas golpeadas, encadenadas a un silencio intolerable.
Nadie acaricia, no introduce la llave,
la gira, hace un ruido, empuja la hoja,
le habla con palabras sutiles, y la cierra
suavemente, como si fuera un cristal costoso.*

*Nada, no sucede lo inesperado, un mudo sollozo las invade,
la madera vieja que las forma, desnuda y desprotegida
del árbol, del bosque, ya no está perfumando su existencia.
Es solo parte de su esencia, una gota de nostalgia
enmoheciendo sus recuerdos.*

*Puertas elegantes, de casas fabulosas,
se abren con cautela, con sigiloso desplante.
Siempre pulcras, aceitadas, golpeadas con guantes,
esperando abrirse al buen vestir,
son puertas que parecieran tenerlo todo
mas, al cerrar sus hojas sienten
el rigor abismante de la soledad.
Atacadas maliciosamente por las inclemencias del tiempo
nunca muestran sus corazones roídos.*



*(Poesía)***Marianela Puebla.****FELINA**

Mimosa,
 voy a ti y me adentro en tu palpitante corazón,
 con leves pisadas sigilosas, te alcanzo.
 Entorno los ojos,
 dos medias lunas te siguen enamoradas,
 mis labios carnosos recién pintados de carmesí



Te sorprendo,
 eres un gatito anonadado,
 con el pensamiento y el paso retenido en un segundo.
 Mis ojos intrigantes te hipnotizan,
 te subyugan hasta el grado de no tener resistencia
 y caes envuelto en un beso púrpura,
 mientras mis uñas dejan
 un camino granate sobre tu ardiente espalda.

Soy tu gata malvada, regalona
 y tú, mi pequeño gatito abatido por el ímpetu
 desatado de una cacería sin igual.
 Te espero en las esquinas solitarias de la urbe,
 silenciosa, salgo con un solo propósito,
 adueñarme de tus noches, de tu tranquilidad
 hasta crear una obsesión excitante
 que robe todos tus sueños.



Minina de uñas crispadas, de ojos engañosos,
 espera caigas abatido por un beso,
 intenso, poderoso, te quite el aliento
 y te invada en noches de luna llena,
 cuando salgas a cantar,
 emerja mi figura
 deslizándose por el entretecho de tu fantasía.

(Reseña)

Felipe Valle Zubizaray.**UNA CABEZA VOLADA.****El diario del siglo XXI**

Un cabeza volada. El diario del siglo XXI es el viaje al descubrimiento de la identidad y la realidad, pero también al encuentro del poder y su inmensa capacidad de fantasía e ilusión en todos los países y edades. Avanzando a través de las webs, los correos electrónicos, las redes sociales, los sms telefónicos e Internet, por los territorios libres y abiertos de la novela, la música, la filosofía, la pintura, la poesía, el cine e incluso la televisión, la narración experimenta su peculiar vuelta al mundo real o imaginario atravesada por una no tan vieja idea: todo es posible, las fronteras entre la realidad y la ficción mutan de pronto, el teatro de nuestra vida ya puede ofrecerse como tal, y por debajo de todo la diferencia continúa su juego inefable.

Este relato-diario-bitácora reseña la singular travesía en el tiempo de un aventurero de todos los días que no conserva más nave de guerra que la del amor, más allá de la muerte, en una vida alegre, impestiva y azarosa que no tiene igual frente a ninguna de las máscaras y disfraces con que, por fuerza, la vestimos a diario y reducimos a una culta, insólita y salvaje cautividad. Es, por si el lector aún no lo había adivinado, un libro en red que no desea mantenerse en pie sin a la vez desorganizarse para conectar más y mejor con lo que sucede y hay ahí fuera.

“El diario, según el autor, será entretenido, variado y, por supuesto, interesante y sugestivo. Un diario que te pegará un viaje, dice, porque debe correr como una flecha y además habrá que romperle el espinazo. Pero qué va a decir él —un autor es una obra— y cómo pueden albergarse tales intenciones y realizar tales promesas. Pero en sentido estricto quizá no sea ni siquiera un diario, y la mejor prueba de esta rara condición es que quizá habría que leerlo entre canciones y películas, sonidos e imágenes de distinto signo, junto a las otras máquinas del tiempo y no muy

<http://www.verbumeditorial.com/es/libreria/Catalog/show/un-cabeza-volada-el-diario-del-siglo-xxi-307342>



Héctor Domingo Páez .

(Poesía)

MI CIUDAD.

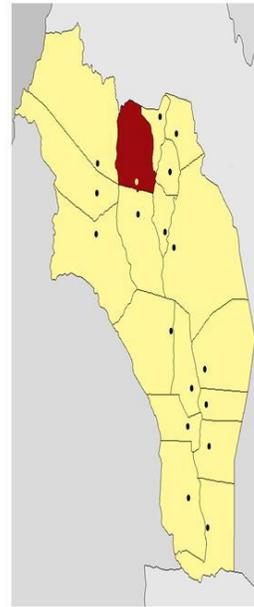
Mi hermosa ciudad entre valle y sierra
Tiene buen clima abundante cultivo
Sus selectos vinos un buen motivo
Para conocer esta hermosa tierra.

Hermosa mi ciudad, todos atinan
A subir el Famatina, un ideal
Para incursionar su belleza real
Sus hierbas curativas vaticinan.

Te esperamos mi ciudad es bella flor
Perfumada noble su mejor valor
El olimpo maravillosamente.

Mi ciudad un sueño símil bendito
Es el paraíso del infinito
Aire puro beneficiosamente.

Mi valle te recibe cordialmente
Así es Chilecito.



(Poesía)**Ernesto Rojo.****EL LLANTO DE UNA MADRE.**

*Sus ojos, el espejo del tártaro.
Sobre las que en un pretérito
se les conoció como las más bellas
mejillas, hoy; es el afluente de un
río de pestilencias humanas.*

*Otro ra: ibella entre las más bellas!
linaje divino, soplo de Dios.
Hoy yace sobre una agónica despedida la
¡Madre tierra! Lacerada mortalmente por
la mano de su propio hijo. ¡Humano!*

*Sus pechos, con los cuales el hombre
se alimentó, hoy están mutilados.
Verdes bosques, enchapados en cemento.
Impresionantes mares, hoy; ¡charcos!*

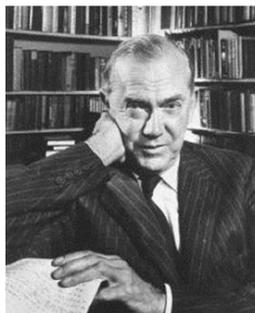
*¡Oh madre tierra! ¿Quién ha sido el
Cobarde ser que te ha causado tan
enorme daño? ¿Acaso no habrá nadie
que intervenga en tu pronto auxilio?*

*Y repentinamente desperté....
Todo
fue una terrible pesadilla..
¡Y LA REALIDAD ES LA PESADILLA!*



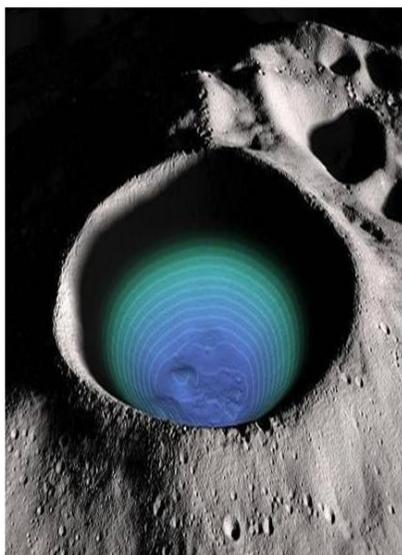
(Ensayo)**David Moreno F.****LEYENDO A GRAHAM GREENE...**

Leo Grahann Greene porque habla de una ciudad En américa del sur. Como si se tratara de lo más sencillo. Porque habla del rio Paraná. Del Chaco, de Paraguay. Porque sus personajes viven a ciento de kilómetros De la capital. Porque Eduardo Plarr se consideraba tan Latinoamericano como yo. Porque a Eduardo Plarr sus padres Igual que los míos le habían regalado Un libro de fotografías, " London Panorama". Leo a Greene porque Gabriel García Márquez, dijo: " Aprendí a escribir leyéndolo". Porque ahora pasado ya casi medio siglo vengo a Descubrir que él no escribió " El barco de los muertos". Novela que me cautivo siendo adolescente. Fue Bruno TRaven un hombre solitario y enigmático. Yo leo a Greene, porque estando en Buenos Aires Eduardo con su madre tras largos años de separación Recibieron una única carta de su padre, analogía que se justifica Con la vida de mi padre al que tuve ausente largos Periodos de mi niñez. Porque el padre del doctor Eduardo Plarr, vivió También en el exilio. Porque Eduardo también vio por tres veces Consecutiva " Lo que el viento se llevó". Plarr, fue educado en las obras de Dickeens y Conan Doyle. Tengo la certeza que Graham Greene Leyó David Coperfield a la edad primera. Fue Graham Greene quien se enamoro De Clara en el burdel, de la señora Sanchez. No fue Charley Fortnum el cónsul honorario, ni el doctor Eduardo Plarr. Como a nosotros a Greene le gustan los Bistec, mucho mejor que los del " Nacional", Los vinos chilenos que tienen mucho Más cuerpo que los vinos de Mendoza. A Greene le leo en forma intermitente, Cada cinco o seis cigarrillos, cada dos o tres días Sobre todo de madrugada... PARA ENTONCES EL AGUA... Para entonces los charcos del agua estarán de sobra. Vagaran por las señales en la calzada. Toda el agua de la luna se vendrá sobre Los girasoles. Subiendo esas escaleras tan ennegrecidas. Y entonces el vértigo del agua. Para nosotros que vivimos el peligro. Los anteojos asedian en la carretera longitudinal. A las nubes dubitativas y harapientas. Las muchachas sonríen. Para ellas todo este mar de palabras. Como si fuesen eléctricas ruedas o numéricos caballos. Desde ya distante de esos charcos en la carretera. Para cuando den las catorce y cuarenta en el Reloj de la tarde. Pasan los pájaros a beber el jugo de las Uvas. Sobre nuestras cabelleras los nombres de las muchachas en la carretera. las rejas descoloridas son como entelequias en las manos de las hermosas...



(Poesía)**David Moreno F.****PARA ENTONCES EL AGUA...**

Para entonces los charcos del agua estarán de sobra. Vagaran por las señales en la calzada. Toda el agua de la luna se vendrá sobre Los girasoles. Subiendo esas escaleras tan ennegrecidas. Y entonces el vértigo del agua. Para nosotros que vivimos el peligro. Los anteojos asedian en la carretera longitudinal. A las nubes dubitativas y harapientas. Las muchachas sonrien. Para ellas todo este mar de palabras. Como si fuesen eléctricas ruedas o numéricos caballos. Desde ya distante de esos charcos en la carretera. Para cuando den las catorce y cuarenta en el Reloj de la tarde. Pasan los pájaros a beber el jugo de las Uvas. Sobre nuestras cabelleras los nombres de las muchachas en la carretera. las rejas descoloridas son como entelequias en las manos de las hermosas...



**AGRUPACIÓN ARTÍSTICA
CULTURAL
LA
ALTERNATIVA
LETRAS DECIMAS
PINTURA FOLCLORE
TEATRO FOTOGRAFÍA
STANDART COMIC**

**UNA ALTERNATIVA PARA CONCRETAR
PROYECTOS DE:
PUBLICACION,
DESARROLLO INTELECTUAL,
ASESORÍA EN GESTIÓN CULTURAL,
TALLERES, CHARLAS, TERTULIAS,
RECITALES, ASESORIA JURIDICA,
BENEFICIOS SOCIALES
Y APOYO CORPORATIVO.**

*Somos la
alternativa
correcta*



Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

(Escritos participantes en el primer Festival de Poesía Joven al Aire Libre organizado por UMA SARA.)

Propuesta

*Te propongo compartirnos un par de cosas,
te propongo adueñarnos de nuestros anhelos,
te propongo que me ayudes a soñar de nuevo,
te propongo tener esa deuda contigo,
que seas acreedora de mi sueño cumplido.*

*Te propongo ganarle al calendario y demostrarle a
Crono
que si bien él es eterno, nosotros vivimos un rato
y soñamos para siempre,
te propongo me dejes conocerte.*

*De alguna manera, te propongo
me dejes ser espectador de primera fila
en tu magistral función, en tu concierto más emotivo,
y si gustas, me dejes compartir una canción contigo.*

*Este caminante anhela encontrarte en el camino,
y sabe que igual de bien le haría ese encuentro,
al inicio, en el medio o al final,
en todo lugar llevarás un encanto y habrá un motivo.*

Yuniel Guerrero Ordaz (Cuba)



Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

(Escritos participantes en el primer Festival de Poesía Joven al Aire Libre organizado por UMA SARA.)

Silueta

*Silueta de Gitana
errante por la vida
vas, robando corazones,
uno por cada esquina.*

*Silueta de fina estructura,
de hebras negras provocativas,
que hacen de mi corazón locura;
silueta que miras y cautivas.*

*¡Silueta! Si, tú, que engañas,
espejismo de lejanos sueños,
silueta de embrujos y mañas.
Tantos te compran y ninguno es tu dueño...*

*Silueta de devociones paganas,
ansiosas de profanarte
se abalanzan impuras manos,
reflejos de juventud y canas.*

*Silueta que desnuda te ocultas,
Ante la tenue luz de la luna.
cubriendo con sábanas tu vergüenza
callada, trémula, delicada como ninguna.*

*Silueta, eres más que silueta,
eres luz, eres alma;
no te apenes por ser tentación,
los carroñeros saben su condición.*



*Silueta, que desnuda recorres el mundo,
vistiendo tu alma con lágrimas,
deja de correr y ámame,
te amaré como no lo imaginas.*

*Silueta perfúmate con cariño,
vistete con amor,
enjuga tu llanto cual un niño,
olvidate del dolor.*

*Silueta, tú eres tú,
deja a un lado el pasado,
sombra lejana y vagabunda,
no te apartes de mi lado.*

Diana Jaramillo Jaramillo (Ecuador)

Chile (Poema)

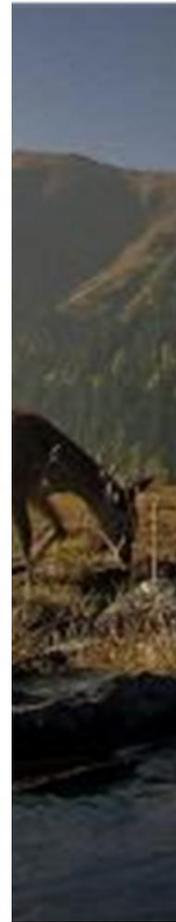
Angélica Hidalgo

*Maldito alcohol en destrucción
mezclas las sombras
con el dolor,
consumes para matar un sueño
previsto de soñador
matas pasión, ilusión matas.
Tu propio corazón,
bebes bebedor se ciega tu mente en descontrol,
para que escuchar sin fundamento ni razón el maltrato,
Esta si señor no se burle del perdón, no más alcohol,
la circunstancia no lo dejan es clarecer lo que vio,
no más alcohol si no sabes beber no pidas perdón,
Produces pánico y depresión miedos y terror
Los gestos de tu rostro no lo son tu cuerpo blando
En distinta posición tus palabras de desnortan
Al otro yo
Maldito alcohol tomas para llamar la atención
al deseo y la frustración enciendes fuego
Insultas sin propiedad a los demás agredes
sin facultad te crees con el poder de la verdad
el daño a tu familia esta maldito alcohol pide
Perdón al daño y al dolor*



Perú**(Relato)****Wilmer Mejía Carrión****Lima 10000 A.C.**

Soy un venado, junto con mi camada, he venido desde las alturas de los andes a la costa en busca de comida. Salto libremente de un lado a otro de estos montes verdes llenos de abundante alimento. Desde lo más alto puedo divisar el inmenso mar donde se oculta la bola de fuego que ilumina nuestro mundo. El río que se ve ancho y amenazador se ve desde la cima de los cerros, tranquilo y apacible. Pero no todo es felicidad tenemos que cuidarnos de los pumas que siempre están al acecho pues quieren nuestra carne. Siempre tenemos que estar alerta ante el mínimo ruido. Como si las cosas no fueran malas ahora ha aparecido otro enemigo, un recién llegado, un animal de dos patas que nos ha venido siguiendo desde hace ya varios meses, éste no sólo quiere nuestra carne pues también se lleva nuestra piel y la usa sobre su cuerpo. Los he visto usar nuestras pieles sentados alrededor de una fogata. Los veo moverse, me asusto y me alejo lo más rápido posible. ¡Demasiado tarde! Están alrededor mío. No puedo huir. Me tienen acorralado. No importa. Ya estoy en sus manos.



(Reseña)**Juan Ramón Biedma*****Tus magníficos ojos vengativos cuando todo ha pasado .***

Londres, 1891.

Cuando los propios londinenses denominan *niebla asesina* a la bruma que lleva varios días asentada sobre la ciudad es que han pasado por muy pocas penumbras semejantes a aquella.

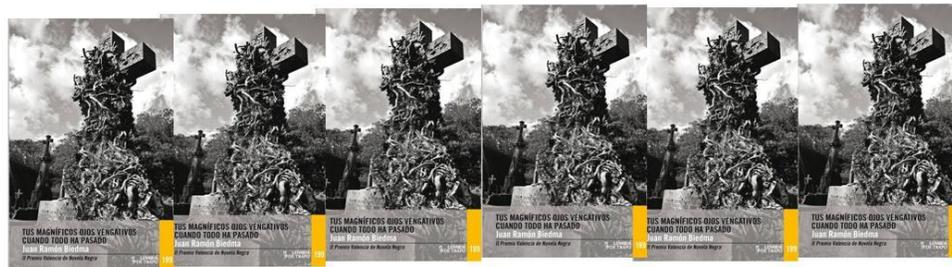
Una oleada de secuestros de niñas, algunas de ellas relacionadas con las primeras personalidades políticas, resulta ser sólo un signo más de la cadena de acontecimientos que amenaza con el desplome del país más importante del mundo.

Cox, un antiguo profesor que vive del *desentierro*, es encargado de encontrar a un compañero de oficio relacionado con el rapto de una de ellas.

Rambalda, hija del lord Canciller, esta dispuesta a sumergirse en lo más profundo de los bajos fondos por encontrar a su hija.

Juntos se hundirán en esas catacumbas del mundo victoriano que se nos habían ocultado hasta ahora: el *Jardín Zoológico de Aclimatación Hagenbeck*, en el que se exhiben nativos de todo el mundo como si fueran animales en reclusión, el más perverso de los *Teatros de Variedades*, cementerios de prostitutas, la primera huelga de berlinas de alquiler, las singularidades de la prisión de Newgate, las infernales jornadas de los obreros de la fábrica de gas de Westminster, el interior de algunos de los más míseros hogares pero también los primeros grandes almacenes y sus servicios exclusivos para las clases más acomodadas.

Al mismo tiempo, asistiremos al proceso por el que el profesor James Moriarty debe usar los hábitos investigativos de Sherlock Holmes para encontrar a un cómplice desaparecido y el detective consultor Sherlock Holmes empieza a considerar la posibilidad de usar los métodos



**Chile
(Lanzamiento)**

Cristina Ortega

ESPANTANDO SILENCIOS

En agradecimiento al aporte a la cultura de nuestra amiga Cristina Ortega, decidimos, como agrupación cultural artística, cooperar con el transporte de Sol Domínguez a su evento de lanzamiento en la SECH, felicitamos a Cristina Ortega y a sus excelentes letras.



(Invitación)***Agrupación artístico cultural*****LA ALTERNATIVA**

Queridos Amigos de (entre) paréntesis:

Debido a la masiva aceptación de nuestra revista y a las muchísimas necesidades de nuestros escritores y artistas, es que hemos decidido pasar de ser un grupo literario, a una agrupación artística y cultural que tendrá por objeto difundir cultura y ayudar a nuestros socios, esperamos una buena recepción de su parte y aquí están los beneficios a los cuales podrán acceder

BENEFICIOS SOCIOS**REGALO DE CUMPLEAÑOS**

En la fecha más especial su cumpleaños un obsequio para un escritor.

CAJA DE MERCADERÍA VÍSPERA DE FIESTAS DE FIN DE AÑO

En el término del año se repartirán entre los amigos 1 caja básica de mercadería.

18 SEPTIEMBRE REPARTICIÓN DE BOTELLAS DE VINO

Para secar la sed del 18 se repartirán entre cada socio 1 botella de vino tinto.

JUEVES DE TERTULIA EN EL ÑANCU

Un espacio para compartir una botella de vino y una rica Chorillana.

SERVICIO DE IMPRESIÓN DE TEXTOS

Se imprimen y corrigen textos.

CAPACITACIÓN A AMIGOS

Se ofrece capacitación en uso básico de computación.

VISITA A SOCIOS

En casos específicos de ausencia y necesidad de un amigo, se le realiza una visita solidaria en la que se comparte una onces y se ofrece un apoyo en mercadería.

CONCURSOS Y PROYECTOS DE DESARROLLO PARA EL ESCRITOR.

Financiamiento y asesoría para publicar, además de entrega de accesorios

(Biografía)**Les presento a:****Juan Ramón Biedma**

Juan Ramón Biedma nace en Sevilla, estudia Derecho, y se dedica durante años a la gestión de emergencias, actividad que ha compartido con la de locutor de radio, guionista y crítico cinematográfico, así como con la colaboración en diversas publicaciones y antologías -La lista negra, Libertad Condicionada y otros relatos, Guernika variaciones, La Biblia-El libro, Aquelarre...

El manuscrito de Dios (Ediciones B), Mención Especial del Jurado en el II Premio de Novela fallado por la Semana Negra de Gijón del 2004 y finalista del Memorial Silverio Cañada, **supone** su debut en el campo de la novela, iniciando una trayectoria que se vería continuada con El espejo del monstruo (Ediciones B) -lectura obligatoria en la facultad de medicina de México- y El imán y la brújula (Ediciones B), premios Hammett, NOVELPOL y CruceDecables a la mejor novela policiaca del 2007. Sus siguientes trabajos fueron El efecto Transilvania (Roca Editorial) y la novela gráfica Riven. La ciudad observatorio (Ediciones B). En junio del 2010 publica El humo en la botella (Salto de Página) nominada al premio Hammett y merecedora del Premio Especial de la Dirección de la Semana Negra 2010, premio NOVELPOL y considerada por la Gangsterera como la mejor novela del 2010. **En febrero del 2011**, aparece Antirresurrección (Ediciones Dolmen) Nominada al NOVELPOL 2012 y al premio CELSIUS a la mejor novela fantástica del año.

En septiembre del 2014 es galardonado con el Premio Valencia de Novela Negra convocado por la Diputación de Valencia por su obra Tus magníficos ojos vengativos cuando todo ha pasado.

Sus obras, continuamente reeditadas, citadas y seguidas por un numerosísimo grupo de lectores incondicionales, han sido traducidas hasta ahora al portugués, griego, alemán, ruso y turco.

(Biografía)**Les presento a:****Héctor Domingo Páez .**

De Chilecito la Rioja. Argentina. Bachiller, Ecólogo, Poeta, Escritor, Filósofo de vida, Investigador e Historiador, Cantautor, Declamador, Escritor, Actor y Poeta. Localmente declarado “Embajador e Ilustre Escritor y Poeta del departamento Chilecito” Decreto 437/09. En el orden Nacional “HUÉSPED DISTINGUIDO” decreto 36/09, Villa Allende, Córdoba. “HUÉSPED DE HONOR” ordenanza n° 08/2013, municipalidad de Santa Rosa. Catamarca. Con la “ORDEN DE LA MANZANA”, por RENAP (Red Nacional de los Poetas). Internacionalmente el mérito “EMBAJADOR CULTURAL DE CHILECITO. LA RIOJA” Folio 27/2009 por la SECH (Sociedad de Escritores de Chile). Recibió el “DIPLOMA DE HONOR” y el mérito “CÓNSUL DE CHILECITO” por los Poetas del Mundo Dto. 1621/2012. Por su aporte al Medio Ambiente y a la Paz. Realizó 42 redacciones literarias publicadas en diarios y revistas locales y nacionales. Tres en los medios Internacionales. En medios Online cuatro páginas y 48 enlaces literarios. Tiene editado veinte y dos libros, en edición ocho. Recibió la **Declaración de Interés Provincial** por el “MÉRITO CULTURAL INTERNACIONAL” Legislación N° 56 Exp. 18-A-00425/14 Cámara de Diputados La Rioja. Socio de SADE (Sociedad Argentina de Escritores). Socio de REMES (Red Mundial de Escritores Españoles) y Socio n°

ENLACES:<http://cocoylapoesia.blogspot.com>.<http://hectordpaez.blogspot.com.ar/><http://eresmiaroma.blogspot.com.ar/><http://diaguitaswebgarden.webgarden.es/>

(Calendario)

Actividades / Eventos / Recitales:

Taller de Lectura Memoria Viva - Sergio Bueno en Casa del Escritor. Abiertas las inscripciones para el segundo semestre.

Dirección Almirante Simpson 7 / Metro Baquedano

e-mail : maluortega.fotografa@gmail.com

Amig@s tod@s! Taller Vitral les invita a compartir una noche de poesía, música y sorpresas. También habrá micrófono abierto para los que vayan preparados y para los "espontáneos".

Hora: 20:30 hrs.

Lugar: Restaurant Don Bolo (Av. Rancagua 0398, Providencia, Stgo.)

Poesía
Resistencia
Re-evolución poética

FB: Taller Vitral
Mail: tallervitral793@gmail.com

AGROPACION ARTISTICA Y CULTURAL "LA ALTERNATIVA"

HOMENAJE

Frans Gris

JUEVES 26 DE AGOSTO
19:30 HORAS
RESTAURANTE SANCU
GRAN AVENIDA 8836
LA CISTERNA
PARADERO 25 DE GRAN AVENIDA

Poeta y Pintor
Chileno

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL
LA ALTERNATIVA
LETRAS DECIMAS
PINTURA FOLCLORE
TEATRO FOTOGRAFÍA
STANDART COMIC

UNA ALTERNATIVA PARA CONCRETAR PROYECTOS DE:
PUBLICACIÓN,
DESARROLLO INTELECTUAL,
ASESORÍA EN GESTIÓN CULTURAL,
TALLERES, CHARLAS, TERTULIAS,
RECITALES, ASESORÍA JURIDICA,
BENEFICIOS SOCIALES
Y APOYO CORPORATIVO.

Somos la alternativa correcta



(Artistas)

Colaboradores

NEDAZKA PIKA

ALFONSO RUIZ

FRANS GRIS

JIMMY SALAMANCA

ARTHUR ELLETSON

EMILIANOS PINTO

JOSÉ LUIS BARBA NAVARRO

JOSÉ LÓPEZ PAYACAN

ALINA VELAZCO-RAMOS

MARIANELA PUEBLA

FELIPE VALLE

HÉCTOR DOMINGO PAEZ

ERNESTO ROJO

DAVID MORENO

CORPORACION ARTISTICA UMA SARA

ANGELICA HIDALGO

WILMWER MEJIA CARRION

JUAN RAMOS BIEDMA

INDICE

01. PORTADA AGOSTO
02. EDITORIAL NEDAZKA
03. ESPINELA MATEMATICA
04. ESPINELA MATEMATICA
5. ESPINELA MATEMATICA
06. BIOGRAFIA NEDAZKA PIKA
07. POESIA /NEDAZKA PIKA
08. LA ALTERNATIVA INFORMATIVO
09. FRANS GRIS HOMENAJE
10. FRANS GRIS HOMENAJE
11. FRANS GRIS HOMENAJE
12. TE POSEO EN UN BAILE
13. PERFUME DE AMOR / VOLVER A LA VIDA
14. LUCHARE
15. EL CONQUISTADOR Y EL TREPADOR DE CRANEOS
16. POESIA
17. PENA
18. JOSÉ LUIS BARBA NAVARRO /FOTOGRAFIA
19. JOSÉ LÓPEZ PAYACAN
20. HISTORIAS GATININENSES
21. HISTORIAS GATININENSES
22. HISTORIAS GATININENSES
23. HISTORIAS GATININENSES
24. HISTORIAS GATININENSES
25. EL GATO LADRONZUELO
26. EL GATO LADRONZUELO
27. EL GATO LADRONZUELO
28. PUERTAS
29. FELINA
30. UNA CABEZA VOLADA
31. MI CIUDAD
32. EL LLANTO DE UNA MADRE
33. LEYENDO A GRAHAM GREENE
34. PARA ENTONCES EL AGUA...
35. CORPORACION ARTISTICA UMA SARA
36. CORPORACION ARTISTICA UMA SARA
37. ANGELICA HIDALGO
38. LIMA 10000 A.C.
39. TUS MAGNIFICOS OJOS VENGATIVOS
40. ESPANTANDO SILENCIOS
41. LA ALTERNATIVA
42. BIOGRAFIA
43. BIOGRAFIA
44. CALENDARIO
45. COLABORADORES

